

QUINCENARIO NUMERO

García 007



Dada la saturación de propaganda electoral, decidimos regalarte una tapa dedicada únicamente a la paz espiritual. Para recortar y pegar en tu televisor.

02 Señor Director

Buenas compañeros del GARCIA, especialmente "EL CONSERJE".

Soy afiliado a la juventud y milito en el seccional 8. Leyendo el GARCIA pasado, me detuve a leer la carta de una compañera que refleja lo que yo pienso del quincenario. Desde los primeros GARCIA hasta ahora me parecieron unos verdaderos "bolazos", y que no representaban a la juventud en general de estos tiempos. Precisamente en estos tiempos tan "perestroika" y abiertos. GARCIA se pone más cuadrado y a la vez más cerrado.

También reafirmo lo dicho por la compañera sobre el lenguaje, pienso que por decir "COGER" en bruto titular, no se es más joven y no se está en más onda. Además opino que el lenguaje está como "OBLIGADO", pienso que el lenguaje que es lo más importante en un diario, debe ser natural, abierto y a la vez con onda.

Además en los círculos no andan invitándote a los gritos con expresiones como "VAMO' A COGER".

Otra cosa, al contestar las cartas me parece que se debe tener más RESPETO con el que la escribe, no utilizar expresiones provocativas, no tomar el pelo y utilizar las cosas nuevas que ustedes no conocen en buena forma. Yo tenía grandes ilusiones en lo que sería el GARCIA...

Alvaro Ferreira 14 años
Pampas 1911 apto. 8 esq. Lima.

Mirá Alvarito,

sería muy malo que creyeran que aquí le tomamos el pelo a alguien. Eso acá no corre.

Segundo, acá nadie "defiendo" ni "culpa" a esta o aquella palabra. No existen buenas, ni malas palabras.

No sé si notaste que la palabra cáncer, generalmente no se usa, y que te puedo mandar a "cagar" diciéndote "querido".

Tercero, lamento mucho que de la denuncia del artículo de marras, solo hayas sacado en limpio la palabra COGER.

Cuando en él se desarrolla una denuncia de gran importancia para todos nosotros.

Decime Alvaro, vos, ¿dónde lo hacés?

Por último, Alvaro, acá nadie dijo que en los círculos (por lo menos en todos) te griten "vamo' a coger".

Pero al lo que reivindicamos, es que salimos del formato dordacua, monje tibetano y que esta juventud MUY URUGUAYA y muy normal "ella" hace lo que tiene que hacer, lo digas como lo digas, le guste o le disguste al que sea, y sabés lo que es más lindo:

ES QUE ESTA PRIMAVERA, MATA LOCO... VIENE BIEN DE BUTE, disfrútala y dejate de "joder" (perdón... de embromar)

Tus ilusiones dependen principalmente de vos...

Seguí escribiéndonos.

El Conserje

Pero... pero... pero como dicen que les va, ¡queridos míos!

Como que... como anda... que anda la cosa.

Yo a esta altura no se si "pausarme" o tartamudear, les cuento que esto de la campaña electoral me tiene medio... medio (bue, del todo, ¿viste?)

El teléfono de la redacción ya ni lo cuelgo, porque ni bien alguien dice chau, se liga la otra comunicación.

Pero igual al firme, entre la gente que entra y sale, pide cosas, pide información, detrás de este mostrador (mi modesto frente de lucha), está este humilde conserje, siempre presto a sus misivas, aportes, etc... etc...

Solo les quiero hacer una preguntita: Diganme una cosa, ¿la letra fea, asquerosa, la colección interminable de faltas de ortografía, la extensión inacabable de sus cartas, es algo que les sale así nomás o practican todos los días un poco, ¿eh?

Bre... bre... brevedad, buena identificación, letra clara... ¡plis!

No sé como llegaré al próximo número, pero... pero... pero, sigan escribiendo.

Besos... el conserje

Salven oh dioses del Olimpo, bienaventurados de las imprentas, oh próceres de linotipias

ululantes. ¡Oh!

Que talques la gamusa de querusa, la merlusa, Sandocan, forever, yesterday

No quiero saver nada malvoro, malvon, buenas ondas sembréis siempre, ¡oh!

Sufro una desilusión imbrica, del talón izquierdo a la

foto de la cédula, que ni Spilber con efectos cercanos de ningún tipo podrá distanciar, salvo que ustedes, (¡Oh, dioses de los dioses!)

se tomen consecuentemente algunas grapulitas and clorofilas the rock.

Pues como supondrán el último número me cayó bien,

muy bien, sí... sí, muy bien.

Frente a frente, ¡soy del Frente!

Vamos, ¿somos o noes?

¡Sí que sí! Frente que si no me fumo ni loco 5 añolotis de

rosado, rosa,

ni con panteras blancas, ni coloradas, ni cuartitercerista noveles

espacianderos, (¿casas?)

Todo frente plis, tabaré plis, general plis, danilo plis

Mucho García, más frente.

Aquí todo tranqui, ¡me animé!

Chau

Nelson Chaster

Bella Unión.

¿Qué tal Nelson?,

bien, la verdad lo que se dice bien, no te entiendo un joraca, ¿viste?

Pero vamos de frente, claro que sí.

Esa onda no la sacaste entre las cañas, ¿no, Nelson? (por lo menos las de azúcar).

Insistí... el conserje.

Estimado García:

Una y mil veces a un joven le pasarán cosas como ésta (capaz que no) pero a mí particularmente me sucedió una vez y quedé como loco. Al otro día quería que me pasara de nuevo. Pero nada. Hasta que se me plantó esta oportunidad de escribirlo, que es como revivirlo.

"... Estoy entrando, estoy bastante nervioso, era como entrar en un vientre enorme y complejo, oscuro, tremendamente oscuro, como si la oscuridad total que almacenaba estuviese constituida por la suma de varias oscuridades de menor intensidad y que se expresaban en forma de túneles.

A su interior llegaban, distorsionados, los ruidos del exterior que rebotaban contra las paredes y terminaban en el medio de mi sistema nervioso. Los pies se me movían desordenados, las manos me temblaban y en mi frente, ancha, el rocío.

En eso se prenden cientos de focos y me empiezo a dar cuenta donde estoy. Ya puedo coordinar, el temblor

S O R R Y

En el último número de García se nos coló un enano maldito (que son muy mala leche) y nos alteró el orden de las líneas en una serie de reportajes hechos acerca de una iniciativa nuestra.

Estos fueron realizados sobre la propuesta de promover, en una posible intendencia de Montevideo en manos del Frente Amplio, a Jorge Esmoris para dirigir el área de trabajo cultural y juvenil.

El desorden provocado por esa inmundia alimaña puso en boca de Saúl Ibargoyen las siguientes palabras: "...que lo conoce y dice que es una persona capaz, además de ser un loco de mierda sobre el escenario". Cuando en realidad las que dijo fueron: "...práctica que Esmoris reúne en términos generales. No lo conozco tanto como para saber si en una tarea inevitablemente administrativa puede llegar a aplicar toda esa concepción, que no depende de una sola persona. Detrás de eso debe haber una concepción cultural que a mi modo de ver el FA aún no ha definido".

Los lectores sabrán disculpar a esa rata asquerosa.

Director: García

Subdirector: Diego Damián

Secretario de Redacción: Hugo Rodríguez

Mesa de Redacción: Evana Tost, Patricia Aldama, Yandubayú "Yoyo" Sánchez, Diego Tocco

Colaboran: Willy Pérez, Jorge Esmoris, Alfredo Abascal, Víctor Tarrab, Daniel Mazzarovich, Diego Tocco, Ernesto Bonilla, Diego Catelli, Fernando Rodríguez, Daniel Villar, Pablo Bernengo, Alejandro Denes, Fernando Schmidt, Rafael Smirne, Horacio Buscaglia, Eduardo Larbanois, Tania Teyssere, Quique Smerdiner.

Composición: MacGrafic. Fernández Crespo 1922.

Diseño: Pablo Casacuberta.

Ilustración: Ramiro Alonso Acosta, Juan Pedro Fabra y Horacio Casinelli.

Fotografía: Equipo gráfico de La Hora Popular.

Administración: Isaac Furman.

Asesoría Política: Anatoli Yakovenko.

Consultorio sentimental: Soledad Platero, Carina Sena.

Dirección: Río Branco 1494.

Teléfonos: 912468 - 900863 - 911086.

Télex: UY 23130

Dirección Postal: 11100 - Montevideo.

García es un suplemento quincenal de La Hora Popular.

Sale los días jueves.

Si Volviera A Vivir

Si pudiera vivir nuevamente mi vida, en la próxima trataría de cometer más errores. No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más. Sería más tonto delo que he sido, de hecho tomaría muy pocas cosas con seriedad. Sería menos higiénico, correría más riesgos, haría más viajes, contemplaría más atardeceres, subiría más montañas, nadaría más ríos.

Iría a más lugares donde nunca he ido, comería más helados y menos habas, tendría más problemas reales y menos imaginarios. Yo fui una de esas personas que vivió sensata y prolíficamente cada minuto de su vida: claro que tuve momentos de alegría.

Pero si pudiera volver atrás trataría de tener solamente buenos momentos.

Por si no lo saben, de eso está hecha la vida, sólo de momentos: no te pierdas el ahora.

Yo era uno de esos que nunca iba a ninguna parte sin un termómetro, una bolsa de agua caliente, un paraguas y un paracaídas; si pudiera volver a vivir, viajaría más liviano.

Si pudiera volver a vivir comenzaría a andar descalzo a principios de la primavera y seguiría así hasta concluir el otoño. Daría más vueltas en calesita, contemplaría más amaneceres y jugaría con más niños, si tuviera otra vez la vida por delante.

Pero ya ven, tengo 85 años, y sé que me estoy muriendo".

Jorge Luis Borges



LICUADOS & EXPRESADOS

DIGO...

por GILBERTO RIOS

LOS COLORADOS FALTARON POR UNANIMIDAD

Que se te cruce GARCIA, te hable y te ofrezca un espacio, significa saltar a la categoría de "privilegiado". Lo bravo será estar a la altura de ese privilegio. La propuesta es concreta: contar la historia de mi proyecto para estudiantes y egresados de UTU y Universidad, luego de su largo peregrinaje por los círculos del Parlamento. Y que todavía no llegó a su fin. Antes, una aclaración elemental: **es el primer y único proyecto que da una respuesta concreta al problema del desempleo juvenil.**

Capítulo I. El 15 de marzo del 89 ingresa sin mucho ruido al Parlamento un proyecto, cuyas características principales son: establecer un sistema de becas de trabajo para estudiantes y egresados de UTU y Universidad, por la vía de la reserva de un veinte por ciento de las vacantes que se vayan generando en la Administración Pública, que se adjudicarán por medio del llamado público, sorteo, concurso, etc.; el manejo estará a cargo de una comisión administradora de becas, integrada por el Poder Ejecutivo, la Universidad, el Consejo de UTU y un delegado de los beneficiarios; y tendrán un tiempo de duración no menor de seis meses ni mayor de tres años. Ventajas: asegura trabajo y práctica de aprendizaje, da igualdad de oportunidades, no le costará al Estado un solo peso más de lo que ya está gastando y le quita a los partidos tradicionales un veinte por ciento de posibilidades del uso de la famosa tarjeta política.

Capítulo II. Luego de su ingreso se lo envía a la Comisión de Constitución, verda-

dero camposanto del Parlamento y que, según mis cálculos, a fines de siglo entraría al orden del día.

Realizamos gestiones y por suerte fue derivado a la Comisión de Instrucción Pública, de la cual somos miembros en nombre del FA. Ya en comisión iniciamos gestiones para que se incorporara al orden del día. Alcanzado este objetivo, se hizo citación a todos los organismos y sectores involucrados. Recibimos al Poder Ejecutivo, al Consejo de la UTU, al CDC de la Universidad en una frustrada sesión por falta de quórum, delegaciones de la CGEUTU, FEUU, Departamento Juvenil del PIT-CNT. A pesar del tiempo que insumió, ya estamos a fines de agosto; lo positivo es que todo el mundo apoyó, salvo el Poder Ejecutivo (lógico). 20 de setiembre, día "D" para la comisión. Se vota por unanimidad la aprobación del proyecto. Aclaración: la unanimidad surge del hecho de que en esa sesión el Partido Colorado faltó por unanimidad.

Capítulo III. Iniciamos gestiones para que se incorpore en el orden del día del pleno de la Cámara. Hicimos mociones para su tratamiento grave y urgente. Nunca logramos los cincuenta votos necesarios. Finalmente ingresa al orden del día de la sesión del 4 de octubre. Es el punto 7 y no se llega a tratar porque la cámara queda sin quórum. Intentamos incorporarlo en el orden del día de una sesión extraordinaria, pero desistimos por falta de votos. Finalmente el miércoles 11 se vota prácticamente por unanimidad de los presentes, incluidos

algunos distraídos y poquitos legisladores del gobierno.

Capítulo IV. Ingreso al Senado, también sin mucho ruido, el día 12 de octubre. El 15 termina el período ordinario de sesiones, pero se pueden realizar todas las extraordinarias que se quiera. Si no se tiene problema para suspender las giras electorales, para venir a votar el sueldo del Presidente, o la dieta para la futura legislatura, tampoco se tendrá para hacer quórum y votar un proyecto que da trabajo a los jóvenes y no cuesta un mango. Las gestiones con los senadores del FA ya las hicimos y como es lógico, la totalidad de sus votos estarán en el momento en que se los precise. La duda me surge de aquellos sectores que andan recorriendo el país prometiendo de todo a los jóvenes y que capaz que se niegan a dar el voto cuando la solución está en la palma de la mano.

Capítulo V. Te lo dejo a vos, GARCIA, para que con nombre y apellido, número de lista, música del jingle correspondiente, en lo posible fotos o mejor en algunos casos caricaturas, identifiques uno a uno a los senadores que apoyaron y, obviamente, con todos esos requisitos pero en rojo, a todos aquellos que votaron en contra o lisa y llanamente no fueron. Creo que un Capítulo V así, junto a estos cuatro, puede ser una buena cartelera para todas las escuelas técnicas del país, facultades y por qué no, para todo lugar donde se junten jóvenes. Puede que sea un elemento importante en la memoria para decidir el 26 de noviembre.

ACOTACION AL MARGEN

Como habrán notado, GARCIA no estuvo en el quiosco el pasado jueves 12 (cuando tenía que estar ahí).

Pasó que era feriado, y no sólo faltó GARCIA, sino que faltaron todos los diarios y hasta los canillitas (de los cuales no pudimos oír los gritos).

Por tal motivo, nos planteamos salir un día antes (miércoles) o un día después (viernes), lo que por diferentes motivos no pudo suceder.

Llegamos así al final de esta acotación y esperamos que la lectura del pasquín les sea leve. Hasta la próxima.

¿cuál es con guambia?

De una: no pinta,
no rinde,
no está ni ahí.

La semana que viene,
dejala por esa.

García Tiene Siete

Hay que revelar secretos. En realidad García hace el trabajo sucio que La Hora no se anima a hacer. Por eso somos una separata (y cuenta aparte), o sea, un instrumento al que se usa marginalmente. Pero en este país en el que todos tropezamos con todos, es difícil ignorarnos y más difícil es disimular esa misión secreta que impulsó al nacimiento de este quincenario. Nuestra inspiración quiso rehacerse en medio de la literatura detectivesca y en el cine idem, con preferencia por el origen inglés porque la flema británica los hace tan elegantes y sobrios que uno nunca podrá decir "este tiene cara de asesino".

Ahí topamos con el hijo natural de Ian Fleming e hijastro de muchos. Es decir, un tipo que como nosotros se cortaba en media diagonal (o sea, un radio) desde afuera hacia adentro, haciéndose de los problemas que sus mayores eran incapaces de solucionar.

Eso sí: antes tenía que encontrar la clave para precisar exactamente el eje de nuestra función y, en especial, su alcance máximo.

La sentencia sonó como un trueno. "Los dos ceros significan que tengo licencia para matar en el ejercicio de mis funciones. Me tocan los trabajos sucios, aquellos que ni siquiera el gobierno desea saber que existen". Semejante definición no es una pavada nuestra sino palabras que se pusieron en boca del agente que Su Majestad La Reina Elizabeth Tenía Para Cubrirse De Las Emboscadas Que Le Tendían Los Comunistas, Ladrones, Traficantes y Demás Malandras.

00, he ahí los dos dígitos claves. El agente García debía pertrecharse con la misma artillería de su modelo James Bond, aunque debiera parecer un gallego (por el apellido) para actuar entre uruguayos. Casi se lo bautizó como Jaime García, pero había otro Jaime y

pará la historia. Así las cosas fuimos recorriendo esas bellas historias que después fueron al cine y ya llenaron dieciséis películas. Y estuvimos tratando de resolver el problema financiero para que también García mostrara pectorales, ingles y puntas de los dedos del pie.

Imagínense los títulos. **García contra el Dr. Lacalle; Desde Estados Unidos con amor; García contra Cocafinger; Operación Unitas; Sólo se vive varias veces; Los diamantes son rusos; García mata y deja morir; El hombre de la pistola de oro (textual); La espía que lo amó; Sólo por tus caderas; Noctec-pussy; En la mira de los pachequistas; García marcado para ganar y García con licencia para matar.**

Vino la discusión del 7, que qué significa y todo eso. No encontramos ninguna frase del agente británico que lo explicara y esa identificación popula-

chera del número con cierta cosa nos puso rojos (opa) de vergüenza. James Bond se sacó muchas fotos de espalda, en especial Sean Connery que pistolita en mano volteó la cabeza con una sonrisa ganadora, dejando todo el trasero a su disposición. Eso no lo hace García. Por lo cual resolvimos que en el 007 reveláramos secretos y vergüenzas, pero que seguiríamos adelante para demostrar que los secretos podrán seguir pero las vergüenzas jamás. Porque hasta ahora le dijimos sólo parte del asunto, pero —por ejemplo— si no se llama Jaime es porque bien puede ser una mujer. Esto sólo se conocerá en **El sexo de García**, que siempre será la última película de la serie que soñamos hacer con Nagisa Oshima en la dirección (**El imperio de los sentidos**) y con tanta sutileza como el sexo explícito.

DeLaTor (alias Lopetegui)

"Una balsa llamada Mambo-tango"

Bogotá, 6 de julio de 1952

Querida vieja.

Aquí estoy, unos cuantos kilómetros más lejos y algún peso más pobre, preparándome a seguir viajando rumbo a Venezuela. Primero que todo tengo que mandarte el que los cumplas muy feliz de rigor que lo hayas pasado siempre dentro del tiempo medio de la familia en cuestión felicitaciones, luego, seré ordenado te contaré escuetamente mis grandes aventuras desde que salí de Iquitos: la salida se produjo más o menos dentro del término establecido por mí, anduvimos dos noches con la cariñosa compañía de los mosquitos y llegamos a la madrugada a la leprosería de San Pablo, donde nos dieron alojamiento. El médico director, un gran tipo, simpático en seguida con nosotros y en general simpaticizábamos con toda la colonia, salvo las monjas que preguntaban por qué no íbamos a misa, resulta que las administradoras eran las tales monjas y al que no iba a misa le cortan la ración todo lo posible (nosotros quedamos sin..., pero los muchachos nos ayudaron y nos conseguían algo todos los días). Fuera de esta pequeña guerra fría la vida transcurría sumamente placentera. El 14 me organizaron una fiesta con mucho pisco, una especie de ginebra que se trepa de lo lindo. El médico director brindó por nosotros y yo, que me había inspirado por el trago, contesté con un discurso muy panamericano que mereció grandes aplausos del calificado y un poco picado público asistente. Nos demoramos algo más del tiempo calculado pero por fin arrancamos para Colombia. La noche previa un grupo de enfermos se trasladó desde la parte enferma a la sana en una canoa grande, y que es la vía practicable y en el muelle nos dieron una serenata de despedida y dijeron algunos discursos muy emocionantes. Alberto, que ya pinta como sucesor de Perón, se mandó un discurso demagógico en forma tan eficaz, que convulsionó a los homenajeados. En realidad fue éste uno de los espectáculos más interesantes que vimos hasta ahora: un acordeonista no tenía dedos en la mano derecha y los reemplazaba por unos palitos que se ataba a la muñeca, el cantor era ciego y casi todos con figuras monstruosas provocadas por la forma nerviosa de la enfermedad, muy común en las zonas, a lo que se agregaba las luces de los faroles y linternas sobre el río. Un espectáculo de película truculenta. El lugar es precioso todo rodeado de selvas con tribus aborígenes a apenas una legua de camino. las que por supuesto visitamos, con abundante pesca y caza para morfar en cualquier punt y con una riqueza potencial incalculable, lo que provocó en nosotros todo un lindísimo sueño de atravesar la meseta del Matto Grosso por aguas paratiendo del río Paraguay para llegar al Amazonas haciendo Medicina y todo lo demás; sueño que es como el de la casa propia... puede ser... el hecho es que nos sentíamos un poco más exploradores y nos largamos río abajo en una balsa que nos construyeron especialmente de lujo; el primer día fue muy bueno pero a la noche, en vez de hacer guardia nos pusimos a dormir los dos cómodamente amparados por un mosquitero que nos habían regalado, y amanecimos varados en la orilla.

Comimos como tiburones. Pasó felizmente todo el otro día y decidimos hacer guardia de una hora cada uno para evitar inconvenientes ya que al atardecer la corriente nos llevó contra la orilla y unas ramas medio hundidas casi nos descuajan la balsa. Durante una de mis guardias me anoté un punto en contra ya que un pollo que llevábamos para el morfi cayó al agua y se lo llevó la corriente y yo, que antes en San Pablo había atravesado el río, me achiqué en gran forma para ir a buscarlo, mitad por los caimanes que se dejaban ver de vez

en cuando y mitad porque nunca he podido vencer del todo el miedo que me da el agua de noche. Seguro que si estabas vos le sacabas y Ana María creo que también ya que no tienen esos complejos nochísticos que me dan a mí. En uno de los anzuelos había un pez enorme que costó un triunfo sacar. Seguimos haciendo guardia hasta la mañana en que atracamos a la orilla para poder meternos los dos debajo del mosquitero, ya que los carapanás abundan un poquitillo. Después de dormir bien, Alberto, que prefiere la gallina al pescado, se encontró con que los dos anzuelos habían desaparecido durante la noche, lo que agravó su bronca y como había una casa cerca decidimos ir a averiguar cuánto faltaba para Leticia. Cuando el dueño de casa nos contestó en legítimo portugués que Leticia estaba siete horas arriba y que eso era Brasil, nos trenzamos en una agria discusión para demostrar uno al otro que el que se había dormido en la guardia era el contendiente. No surgió la luz. Regalamos el pescado y un ananá como de cuatro kilos que nos habían regalado los enfermos y nos quedamos en la casa para esperar el día siguiente en que nos llevarían río arriba. El viaje de vuelta fue muy movido también, pero algo cansador porque tuvimos que remar siete horas bien contadas y no estábamos acostumbrados a tanto. En Leticia en principio nos trataron bien, nos alojaron en la policía con casa y comida, etc., pero en cuanto a cuestiones de pasaje no pudimos obtener nada más que un 50% de rebaja por lo que hubo que desembolsar ciento treinta pesos colombianos más quince por exceso de equipaje, en total mil quinientos de los nuestros. Lo que salvó la situación fue que nos contrataron



como entrenadores de un equipo de fútbol mientras esperábamos avión que es quinceñal. Al principio pensábamos entrenar para no hacer papelones, pero como eran muy malos nos decidimos también a jugar, con el brillante resultado de que el equipo considerado más débil llegó al campeonato relámpago organizado, fue finalista y perdió el desempate con penales. Alberto estaba inspirado con su figura parecida en cierto modo a Pedernera y sus pases milimétricos, se ganó el apodo de Pedernita, precisamente, y yo me atajé un penal que va a quedar para la historia de Leticia. Toda la fiesta hubiera sido muy grata si no se les ocurre tocar el himno colombiano al final y me agacho para limpiarme un poco de sangre de la rodilla mientras lo ejecutaban, lo que provocó la reacción violentísima del comisario (coronel) que me atacó de palabra y le mandaba mi rociada flor cuando me acordé del viaje y otras yerbas y agaché el copete. Después de un lindo viaje en avión en que se movió como coctelera llegamos a Bogotá. En el camino Alberto les hablaba a todos los pasajeros de lo terrible que había sido el cruce del Atlántico para nosotros, cuando fuimos a una reunión internacional de leprologos en París y de que estuvimos a punto de caer en el Atlántico cuando le fallaron tres de los cuatro motores. Acabó con un "digo que estos Douglas..." tan convincente que temí seriamente por mi vida. En general estamos por completar la segunda vuelta al mundo. El primer día en Bogotá fue regularcito, conseguimos la comida en la Ciudad Universitaria pero no alojamiento porque esto está lleno de estudiantes becados para seguir una serie de cursos que organiza la ONU. Por supuesto,

ningún argentino. Recién a la una de la mañana nos dieron alojamiento en un hospital, entendiéndose por tal una silla donde pasamos la noche. No es que estemos tan tirados como eso, pero un raidista de la talla nuestra antes muere que pagar la burguesa comodidad de una casa de pensión. Después nos tomó por su cuenta el servicio de lepra que el primer día nos había olfateado cuidadosamente a causa de la carta de presentación que traíamos del Perú, la que era muy encomiástica pero la firmaba el doctor Pesce que juega en el mismo puesto que Lusteau. Alberto puso varios plenos y apenas respiraban los tipos los agarré yo con mi alergia y los dejé turulatos, resultado: ofrecimiento de contrato para los dos. Yo no pensaba aceptar de ninguna manera pero Alberto sí, por razones obvias, cuando por culpa del cuchillito de Roberto que yo saqué en la calle para hacer un dibujo en el suelo tuvimos tal lío con la policía que nos trató en una forma vejante, que hemos decidido salir cuanto antes para Venezuela de modo que cuando reciban esta carta estaré por salir ya. Si quieren tirarse el lance escriban a Cúcuta, departamento de Santander del Norte, Colombia o muy rápido a Bogotá. Mañana veré a Millonarios y Real Madrid desde la más popular de las tribunas, ya que los compatriotas son más difíciles de roer que ministros.

Este país es el que tiene más suprimidas las garantías individuales de todos los que hemos recorrido, la policía patrulla las calles con un fusil al hombro y exigen a cada rato el pasaporte, que no falta quien lo lea al revés, es un clima tenso que hace adivinar una revuelta dentro de poco tiempo. Los llanos están en franca revuelta y el ejército es impotente para reprimirla, los conservadores pelean entre ellos; no se ponen de acuerdo y el recuerdo del 9 de abril de 1984 pesa como plomo en todos los ánimos; resumiendo, un clima asfixiante, si los colombianos quieren aguantarlo allá ellos, nosotros rajamos cuanto antes. Parece que Alberto tiene bastantes posibilidades de conseguir un puesto en Caracas. Es de esperar que alguno escriba dos letras para contar cómo andan no tengan que saber todo por intermedio de Beatriz (a ella no le contesto porque estamos a régimen una carta por ciudad, por eso va la tarjetita para Alfredite Gabela adentro). Una abrazo de tu hijo que te añora por los codos, talones y fundillos. Que se anime el viejo y se raje a Venezuela, la vida es más cara que acá pero se paga mucho más y para un tipo ahorrador (!!) como el viejo, eso conviene. A propósito, si después de vivir un tiempo por aquí sigues enamorado del Tío Sam... pero no divaguemos. Papi es muy intelijudo (con semisorna).

Chau

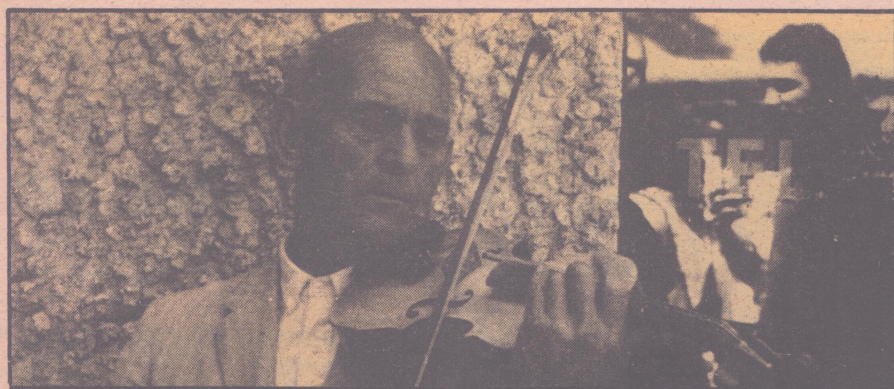
UNA CARTA DESDE BOLIVIA

Don Ernesto:

Entre el polvo que levantan los cascos de Rocinante, con la lanza en ristre para atravesar los brazos de los gigantes enemigos que me enfrentan, dejo ete pape-lito con su mensaje casi telepático, conteniendo un abrazo para todos y el deseo ritual de un feliz año nuevo.

Que la señorita, su hermana, cumpla los quince rodeada del calor familiar y se acuerde un poco de este galán ausente y sentimental y que pueda verlos pronto (en un plazo menor que el transcurrido) son mis deseos concretos y se los confié a una estrella fugaz que debe haber puesto un Rey Mago en mi camino. Arrivederchi. Si non te veo piu... D. Tuijo.

(Ultima carta que recibió Don Ernesto de su hijo. La señorita de los 15 cumplía en realidad 80 y era la tía que más quería el Che)



MARCELO CASACUBERTA / GARCIA

RADIO Moscú

Día a día, miles de radiotas festejan las ocurrencias de los candidatos de la lista 00, Petinatti-Figares en las ondas de El Dorado FM.

Esta gentusa esporádicamente organiza debates con jóvenes de diferentes partidos políticos donde, claro está, los dueños de la pelota son los que llevan las de ganar, "haciendo entrar" a sus oponentes en difíciles caminos.

A continuación transcribimos fragmentos de "Política Total" en "El Subterráneo" (así se llama el programejo), donde participaron los dirigentes de la UJC Diego Gómez y Pablo Valenzuela.

Estamos ya en política total. Hoy, como ustedes saben, se lleva a cabo el encuentro entre los futuros presidentes y vicepresidentes de la República, el licenciado Petinatti, el maestro Figáez y, representando a la UJC, Pablo Valenzuela y Diego Gómez.

P. —¿Llegó el intérprete?

M. —Le oigo mal, eh.

P. —Si llegó el intérprete.

D.G. —Matshia, ramosha y adiesha...

M. —Existe en la UJC, nos dicen, dos líneas internas aparentemente en puja: una siguiendo a Valenti, que se acerca a los postulados del Partido Comunista Italiano, y la otra a León Lev, arimendista prosoviético. ¿Se reflejan en la UJC esas divisiones del partido?

P.V. —Bueno, en realidad, la existencia de dos líneas es una realidad, digo, Diego Gómez, este... está en una línea y yo estoy en otra. El toma el 60 para ir a la casa, y yo en realidad tomo el 104. Y bueno, esa diferencia de línea se multiplica en todos los barrios de Montevideo, en todas las agrupaciones, en todos los...

M. —¿Qué diferencia a un joven miembro de la UJC de uno de la 99 o uno de la Democracia Cristiana?

D.G. —Y... que uno es de la UJC, otro es de la 99 y otro es de la Democracia Cristiana.

P. —Vos sabés que me dijeron que en el Aquelarre si las botellas...

M. —Rafael Sanseviero expresó como secretario general de la UJC que en la Juventud y el Partido Comunista no hay drogadictos ni homosexuales, pues si se manifiestan se les da la opción entre seguir siéndolo o permanecer en la UJC.

D.G. —Yo, mirá, no sé... Creo que dijo algo sobre la droga y había empezado diciendo que producía amnesia y... y... no me acuerdo qué otra cosa más...

P. —Vos sabés que me dijeron que si las botellas de vino votaran, con las que había en el Aquelarre, ustedes ganaban.

D.G. —El problema es que no entran en las urnas (las botellas)...

M. —Se dice que ustedes reciben ayuda económica del PCUS. ¿Es verdad?

D.G. —Te lo juro por los rublos que tengo en el bolsillo que es mentira.

P. —¿Qué hacemos, Figáez? Una vez más nos dimos cuenta de que no hay oposición.

"MISS LICEO"

El sábado pasado fue elegida "Miss Liceo del Uruguay". Participaron 35 jóvenes de todo el país. El certamen realizado en Tacuarembó, fue organizado por la Asociación de Estudiantes General Artigas de dicha ciudad.

PRELIMINAR

Se realizan gestiones para que el Mundial de Italia se haga también a nivel juvenil. Sería a nivel sub 17 y se pensaba en que este campeonato se jugara de preliminar del campeonato de mayores.

MAYORES

Varios menores fueron detenidos por Narcóticos en Carrasco; los jóvenes se estaban drogando con cocaína. Hay diez detenidos y se estaría cerca de su suministrador. Lo mismo sucedió con unos jóvenes del Prado que se drogaban a plena luz del día. Forteza declaró que los jóvenes drogadictos eran mayores de doce años de edad (tenían doce y catorce).

SUDAFRICA

Ahorcaron a los negros y perdonaron al blanco. Tres negros fueron ahorcados ayer en la cárcel central de Pretoria mientras a un blanco condenado a la misma pena se le perdonó la vida por las autoridades del régimen. En la misma cárcel aún permanecen 282 ciudadanos condenados a muerte, 226 negros, 41 mestizos, 10 blancos y 5 indios de acuerdo a fuentes oficiales.

EL GRAN BOTON

El Consejo de Educación Secundaria se negó a recibir a los padres de los estudiantes sancionados en el liceo 14. Las sanciones vinieron como consecuencia de una medida gremial. Por esta razón varios alumnos perdieron el año por faltas.

PENAL

Un joven de 22 años de edad fue hospitalizado luego de recibir una verdadera paliza. José Iribarne participaba en un partido de fútbol en la zona del Cerro, cuando al pedir la pelota a unos espectadores recibió la tal paliza.

TEATRO JOVEN

El grupo de teatro del liceo N° 2 "Miranda", presentó "El Gorro de Cascabeles" de Luigi Pirandello. Es una experiencia valiosísima de un grupo de estudiantes, pese a su escasa experiencia.

A LA HORCA

Tres asesinos de una joven de 19 años fueron linchados en Brasil. Esto sucedió cuando 3.000 personas habitantes de dos pequeñas ciudades brasileñas atacaron la comisaría donde estaban los presos que iban a ser liberados, por decisión del juez.

HUIDA

Un tachero atropelló a una joven, la insultó y siguió su camino. Silvia de 14 años de edad resultó con golpes en todo el cuerpo y erosiones en la pierna izquierda.

ARTE JOVEN

Dio comienzo el pasado viernes 6, la 4ª Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes, organizada por Montevideo Refrescos S.A. y PLUNA. La misma se extiende del 6 al 20 de

octubre y se lleva a cabo en el Cabildo de Montevideo, con diversas actividades culturales. Los jóvenes artistas premiados (6 en total) fueron: Alfonso de Bejar, Fabián

Oliver, Gerardo Goldwasser, Eduardo Cardozo, Cristina Cesari y Alvaro Pamper. Todos ellos viajarán a la 20ª Exposición Bienal de la Ciudad de San Pablo.

Dentro de las obras seleccionadas se encuentran las de Marcelo Casacuberta (mención especial) y Horacio Cassinelli, ambos dignos colaboradores de GARCIA (je, je).

ALCAN, CAN, Y AL VINO, VINO.

GARCIA: ¿Cuántos de ustedes estudian?

Luis: En mi caso no me da.

Roberto: El horario nos complica un poco. Porque es rotativo. Una semana en la tarde, otra en la noche... ¿vos arreglaste algo? (a Carlos).

Carlos: Esta semana nomás. Pero la semana que viene estoy de tarde, de dos a diez de la noche.

GARCIA: ¿Si no fuera por el horario les gustaría estudiar?

Roberto: Sí, por supuesto.

GARCIA: En la fábrica no están por vocación...

Roberto: No, para nada. Es un problema de trabajo.

GARCIA: ¿Trabajan para aportar a la familia o para sus gastos personales?

Roberto: Ahora estoy trabajando para dar una mano en casa. Vamos a ver si se arreglan las cosas. Tamos trabajando y no ves nada. Laburás, laburás y no ves un mango nunca.

Luis: Yo soy casado, y no me da. Para el alquiler, para mantener a mi madre que no vive conmigo, mi casa, a mí, y a fin de mes con dinero no llego nunca.

Julio: Yo creo que trabajar es algo que le corresponde a cada persona. Si no trabajás no comés. Pero hay que ver también la situación de cada trabajador, por el hecho de que vos trabajes y el dinero te alcance para poder salir, comprarte algo, digamos cubrir tus necesidades. No vamos a pretender que el dinero nos de para todo lo que queremos, pero sí para las cosas más necesarias, que es difícil. Porque si ganás cien, gastás cien, y si cientocinuenta, se te van también.

GARCIA: ¿Trabajan todos en la parte de fundición?

Julio: No. Nosotros trabajamos en 'conversión', que viene a ser la terminación, la salida de materiales a la calle. Como la manteca de Conaprole, yogur, alfajor Oro de Ricard, nieve, chocolate, Aspirina, en fin, todo lo que lleva aluminio.

GARCIA: ¿Pero el desgaste físico es muy grande de todas formas, no? ¿Eso les permite tener una relación familiar normal, salir de noche, divertirse?

Julio: No sé, eso depende de la forma de pensar de cada uno, de tomar las cosas.

Gustavo III: Hay días que estás aliviado o días que se complican, o que tenés un tiempo mientras la máquina está produciendo. Y hay momentos que no te sentís, que andás al trote.

Luis: Yo soy de fundición. Y cuando salgo de ahí estoy muerto, porque es un trabajo pesado. Es el primer proceso del aluminio y tenemos que trabajar con materiales de hasta treinta o cuarenta kilos. Llego a mi casa derecho a dormir y no soy un viejo.

GARCIA: ¿Y eso repercute en tu relación con tu señora?

Luis: Claro, influye sí. Incluso a mi vieja hace más de un mes que no la veo porque llego a mi casa derecho a dor-

Les presentamos a Luis ("mucho gusto"), a Roberto ("mucho gusto"), a Carlos ("mucho gusto"), a Julio ("mucho gusto"), a Gustavo ("mucho gusto") y a Gustavo ("mucho gusto").

Los cinco trabajan en ALCAN (Aluminio Canadiense) pero acá, en Uruguay.

mir. Y me interrumpe para salir, y todo eso. Y no soy el único. En fundición es con todos igual.

Roberto: Yo aunque esté muerto salgo igual. Lo tomo así, es personal. No podés estar toda la semana matándote en una fábrica y el fin de semana dormir todo el día, no podés. Me niego, viste, a estar toda la semana metido ahí, y el tiempo libre en tu casa. Si no, vivís para el trabajo y para dormir, y no da. Si fuésemos empleados públicos por ejemplo, que no hacen nada, los locos salen de estar seis horas sin hacer nada y salen a matarse. Hacen pesas, lo que sea para sacarse la energía...

Gustavo II: A eso le agregás los problemas económicos, los problemas que tenés en tu casa...

Gustavo I: Son ocho horas el trabajo, y el que vive lejos, como yo, que tiene dos horas de viaje para venir y dos para ir. Estás todo el día caminando, levantando peso, haciendo fuerza. Salís de ocho horas así, llegás a tu casa y tenés que encargarte de limpiar, lavar tu ropa, y no podés dedicarte a ningún estudio, ni hacer deporte porque no da el tiempo. Y el sueldo no te ayuda. Porque te podría ayudar un poco más.

GARCIA: ¿Creen que se podría solucionar eso con más personal, otros horarios, reducir la jornada laboral por el esfuerzo que significa...?

Gustavo I: Yo creo que el horario podría ser de lunes a viernes con una hora más por día, para tener el sábado libre. En muchas fábricas pasa eso. Y acá trabajás de lunes a sábado...

Luis: En venta directa lo hacen.

Carlos: El horario le jode a mucha gente que vive en Las Piedras y que no le cuentan ni le pagan como horas de trabajo la ida a tomar el ómnibus, el viaje, y caminar desde Agraciada y Bulevar hasta acá, que son como quince cuadras, y hay que hacerlas ida y vuelta. Y eso marca la pregunta de si la gente tiene ganas de salir, o tiempo. Con ocho horas acá, más cuatro de viaje, son doce horas que dedicás a la fábrica para ganar sólo ocho.

GARCIA: ¿Y no hay ningún tipo de contemplaciones con los que estudian?

Roberto: No, ¿sabés lo que dicen los locos? Que si te dan a vos la contemplación, se la tienen que dar a todo el mundo.

Luis: Y eso es mentira. Porque más de la mitad en la empresa son mayores de cuarenta años, y no estudian. Los jóvenes somos los menos.

Roberto: Eso de castrar gente viene de la época de la dictadura. Lo de no dejarte progresar, los locos te quieren tener obrero, no te quieren arquitecto, ni...

Luis: No quieren que abras los ojos.

Roberto: Claro. Inteligente, con sabiduría, no te quieren. Cuanto más ignorante mejor, a ellos les sirve.

GARCIA: ¿Buscan otro trabajo?

Gustavo I: Yo tengo este trabajo, y pienso que muchos de nosotros, porque no hay otra cosa. Yo soy joven, y toda la vida no voy a estar metido en una fábrica. Quiero hacer lo que me gusta.

GARCIA: ¿Y qué hacen con sus novias?

Roberto: Yo los domingos paso en la casa de ella. No da para otra cosa. Hago zaguán como loco (risas)... y sí, no da.

Gustavo II: Y yo, ponele, ayer cobré, hoy cuento con una guita, salimos. Así es como nos llevamos nosotros. Cuando hay, hay, y cuando no hay, no hay.

GARCIA: ¿Qué piensan de los punks?

Julio: Creo que ya pasó de moda. No me opongo ni nada, pero hay que adaptarse a cada época. Y eso ya pasó.

Luis: Era una forma de protesta. Te digo porque yo leí algo de eso y era de otra manera. Acá lo usan de pinta, para hacerse ver con las mujeres y eso.

Carlos: Es una contracultura.

Luis: Claro, pero acá son bobos.

Roberto: Todo llega cambiado, todo falso. Como le sirve a alguna gente.

Gustavo II: Es sólo moda, acá. Yo la pasé, y no me arrepiento. Porque vas pasando etapas, vas quemando la cabe-

za. Y separo lo que me sirve y lo que no.

Gustavo I: Yo creo que es una manera de vivir, de liberarse uno mismo. Yo no juzgo, ni me gusta que me juzgue nadie. Pero acá la gente se ocupa de ver lo que hacés y lo que no hacés. Si vas a un bar, qué tomás, con quién salís, con quién andás, todo eso...

Gustavo II: Lo que deberían hacer primero es mirarse a ellos mismos, a ver cómo son.

Gustavo I: Y no te dejan hacer tu vida, que eso es lo más importante para mí.

Carlos: A mí me parece que es una necesidad de expresión de cómo es cada uno. Una salida puede ser ésa, en una sociedad donde como joven te sentís desplazado. Considero también que es algo momentáneo, de moda. Y las modas, para cambiar las cosas no sirven.

Gustavo II: Acá lo tomaron como algo violento. ¿No sé si has visto en las manifestaciones la bandera anarquista? Esos también están dispuestos a la violencia en cualquier momento. A la revolución, y eso es también violencia.

GARCIA: ¿A este país le hace falta una revolución?

Gustavo I: No sé si es una revolución o cambiar la manera de pensar de la gente.

Luis: Para mí una revolución no serviría. Creo que hay otros métodos mejores para llegar a algo, sin tener una revolución de por medio.

GARCIA: ¿A qué le llaman "revolución"?

Gustavo I: Y... todos esos grupos de que hablamos, o un conflicto en una fábrica, y otro más allá, y así. Pero esto no es culpa de nosotros sino de la sociedad, de la forma de gobierno que tenemos que siempre te quieren oprimir, que no aprendamos nada, que no conozcamos nada, y a mí no me sirve. Yo soy joven, y me gusta conocer la vida tal cual es. Y por falta de dinero no podés dejar de hacer muchas cosas. Porque después llegás a viejo y viene el arrepentimiento. Yo tengo 24 años y me arrepiento de muchas cosas que no pude conocer y quiero conocer. Querés conocer tu país y no podés.

Luis: Eso. No poder conocer tu propio país es lamentable.

GARCIA: ¿Qué les parece la televisión?

Gustavo II: Y, mirá, muchas familias que conozco se les rompe la TV y no tienen de qué hablar. La televisión está cortando la vida familiar, la comunicación con otras personas.

Julio: Yo creo que la mayoría de la programación es una pérdida de tiempo. Es muy difícil encontrar algo rescatable. En el 5 a veces, o alguna documental en el 12. Pero igual miro. Y después me doy cuenta de que podía haber aprovechado el tiempo para hablar con mi señora.

Carlos: Muestran vida irreal.

Gustavo II: Nunca vi nada que hablara de nosotros.

Luis: Pero si no tenés plata y no mirás TV, ¿qué hacés?

ALTOQUE

MAMA: NO QUIERO
MIRAR AL LICEO MILITAR

—¿Qué fue lo que te motivó a ingresar en el liceo militar?

—En aquel momento fue un medio de escape, de irme de mi casa, ya que no tenía una buena relación con mis padres. Creí que esa era la mejor solución ya que tenía techo, comida y asistencia médica.

Ingresé en el año 83 con 16 años, no tenía vocación definida, nada en concreto.

—¿Cómo era la vida de cada día?

—Me levantaba a las seis de la mañana, 6 y 15 tocaba llamada. Tenía 15 minutos para vestirme y salir a formar para hacer bandera (saludo militar al izamiento del pabellón). Luego desayunábamos e íbamos a clase hasta el mediodía.

Almorzábamos y después íbamos a la instrucción militar.

—¿Cómo era la relación con los profesores?

—Había dos tipos de superiores. Por un lado los estudiantines y por otro los oficiales. Los alumnos que estaban en segundo año se hacían llamar duros porque ya habían estado un año y habían adquirido la dureza suficiente. Ya sea por la disciplina, por haber aguantado a otros duros y oficiales.

La dureza era aguantar lo que fuese, se utilizaba mucho el castigo físico. Podía ir desde que te pegaran con una regla en la oreja en pleno invierno o te hacían conteo de 20 trompadas en el estómago, para saber hasta cuando aguantabas. Te podían hacer bañar en pleno invierno con agua fría a las 2 o 3 de la mañana. Recuerdo un caso en que a un gurí lo obligaron a masturbarse delante de todos y a pasarse con el semen en la mano por todos los dormitorios en medio de una algarabía general, esto ya es una verdadera humillación y degradación. Así te templaban, te ablandaban.

Los tiernos eran los que ingresaban al 1er. año y los que supuestamente el año siguiente iban a ser duros. Otro caso fue el de un tierno que no aguantó, se puso a llorar y se escapó, salió corriendo. Tuvimos que salir a buscarlo y lo encontramos a 8 kms en plena carretera. Al otro día le dieron la baja. Como verás la relación no era para nada amistosa, ya de entrada eras tierno y por ende eras menos. Los duros te hacían la vida imposible..

—¿Vos llegaste a ser un duro...?

—Sí, ya sé lo que me vas a preguntar, pero no, no era un hijo de puta. Nunca lo fui. Por algo estoy donde estoy, laburando 12 horas por día por un salario de mierda que me trae muerto.

—Volvamos a la pregunta anterior

—Sí, el otro tipo de relación con los profesores y oficiales, los profesores no se metían casi nunca pero los oficiales sí que eran bravos.

—¿Cómo era la "educación" política?

—Con los profesores se tenía prohibido hablar de política pero si se hacía un comentario favorable no estaba mal.

Un día un alumno hizo una W de Wilson al profesor, al oficial encargado, y ese loco se comió macho arresto. El diálogo político venía

Mi mamá siempre decía que por más "civil" que fuera, nunca iba a llegar a esa inmensidad humana que significaría ser un militar (bien adentro de mi traje y con charreteras doradas, como en el cine).

Tal vez después de leer esta entrevista (a un joven que la vivió de cerca) sientas un cosquilleo en el hígado (o algo por el estilo) que te pueda llevar a pensar en la memoria de José Artigas, tal vez no. Pero esto es real, tan real como la década del 70... son testimonios de un tipo que con 23 años hoy, no tardó en contarnos lo que le tocó vivir.



por parte de los oficiales. Muchas veces se preguntó si se vivía en democracia o dictadura. Y siempre se nos aseguró que era una verdadera democracia, nada más que ellos tenían el mando, por la subversión. Ellos no diferenciaban a un comunista de un tupamaro o de un socialista, todos eran la misma cosa: traidores a la patria, sediciosos, te en-

señaban a odiarlos.

Había una frase que te la tenías que aprender de memoria, a cada rato te la preguntaban: "¿Qué es el ejército?", y tenías que contestar: "El ejército es una escuela moral estoica en la cual el desinterés y el honor son pilares básicos de su fin solidario", y si no te acordabas era motivo de arresto.

Cuando salíamos a correr, en medio del amasije nos hacían cantar consignas recordándonos para qué nos estábamos preparando, y quiénes eran nuestros enemigos. Y si venías hecho pedazos y arriba te hacían gritar, más odio agarrabas todavía.

Previo a las elecciones asistían políticos pachequistas a dar charlas, audiovisuales, se repartían libros y fotocopias. Te hacían ver que si no los votabas eras un comunista y pasabas a formar parte de ellos. A modo de ejemplo, para ellos Wilson en aquel tiempo era un comunista y tenía que ser tu enemigo.

Constantemente te estaban comparando con los civiles, si caminabas encorvado eras un "civil", cualquier cosa que hicieras mal eras un "civil" o un "moco" como se les llamaba, siempre desprestigiando a la sociedad. Me acuerdo de un fin de semana que salimos a bailar y pasaron canto popular. Al otro día la estábamos tarareando y nos escuchó un oficial; nos arrestó y nos llevaron a una pieza donde nos "quisieron" demostrar poniéndonos a escuchar canciones de los Olima y de Zitarrosa, que esa era una forma de "entrenarnos" y que teníamos prohibido entonarlas.

—Por haber vivido el antes, el durante y el después de ese período, ¿qué diferencias podrías establecer con respecto a tu vida?

—El antes era que yo creía en la institución militar, que tu ibas y te formaban para ser militar y servir a la patria en el momento en que te necesitara, no para luchar contra un hermano. En el durante vi la realidad como era. Soy consciente que todo ese odio me entró, veía a la democracia como ellos me decían que era. El pueblo en el 84 pedía a gritos la democracia, manifestaba por ello y gracias a eso hemos ganado un espacio y hoy vivimos en una democracia aunque no sea plena. No sabes las veces que quedé pegado en conversaciones repitiendo como un loro lo que me decían sin tener argumentos de peso. El después fue duro, porque se me cortaron en forma definitiva los pocos vínculos con mi familia, pasé a depender de mi mismo, me di cuenta de todos los lavajes de cerebro que nos hacían, de todo lo que necesita este país para cambiar y el papel que jugamos los jóvenes en ese cambio.

—¿Se hablaba de los derechos humanos?

—Sí, llegué a sentir comentarios de milicos que tuvieron participación en las violaciones.

—¿Qué tipo de comentarios?

—Sentí a un verdadero milico hijo de puta jactarse de su "hazaña" al quedar abotonado entre las rejas al violarse a una tupamara.

—¿Qué te llevó a desistir de ingresar a la Escuela Militar?

—Sinceramente ya me había desengañado, me había preparado muy bien para el examen de ingreso y creo que lo hubiera salvado fácilmente.

Sufrí un gran cambio, me di cuenta de un montón de cosas, de los lavajes de cerebro, de la corrupción que hay allá adentro. Nunca tuve bases sólidas en ese sentido, razoné por mi mismo, me di cuenta de que no era lo que pretendía ser.

Fui utilizado para defender cosas e intereses que no eran los míos.

—¿Qué les dirías a los gurises que están en tu misma situación?

—Que lo piensen bien, muy pero muy bien. Que tengan mucho cuidado, que no se dejen llevar por los anuncios que hacen que son engañosos. La mentalidad de la institución militar no es la misma que hace 20 o 30 años atrás. Que realmente no se dejen llevar por un efímero estado de ánimo, que luchen y se rebelen contra todo tipo de injusticia de este país. Que cambie esto depende pura y exclusivamente de nosotros, los jóvenes.

—¿Sentís miedo por esta entrevista?

—No.

SINO CREYERA EN LA LOCURA

Una sociedad que no le da al individuo el "sueño americano" es una sociedad sin esperanza. (Gabriel Gurméndez)

GABRIEL: Me parece que el problema de los jóvenes no es distinto al de los otros sectores de la sociedad uruguaya. Los jóvenes están asfixiados dentro de lo que es el encerramiento y la falta de libertad y oportunidades que caracteriza al resto de la sociedad y a la economía del Uruguay. Yo creo que lo que están exigiendo los jóvenes, y lo que nosotros tenemos que lograr, es darles libertad. El Uruguay se ha transformado para darle libertad política a su gente, y ha llegado el momento en que le tenemos que dar libertad para la iniciativa. Libertad para emprender, libertad para construir, libertad para arriesgar, libertad para competir. Creo que uno de los problemas más grandes que tiene el joven uruguayo es precisamente esa rigidez, esa inflexibilidad que nuestra sociedad le brinda. Una sociedad que no le da al joven la esperanza de poder prosperar en ella, de poder enriquecerse, que no le da al individuo "el sueño americano" que caracterizó el dinamismo y la pujanza del Uruguay en la época que llegaban los inmigrantes, es un país sin esperanza. Acá falta libertad, libertad y libertad. Y yo creo que la sociedad uruguaya se enfrenta en estas elecciones, por primera vez, ante la posibilidad de lograr realmente una transformación, para la que está preparada. Después de 30 años de haber ensayado gobiernos blancos, colorados, blancos herreros, blancos UBD, colegiados, gobiernos con personas de corte fuerte como Gestido o Pacheco Areco, después que los uruguayos permitieron hasta casi pasivamente la noche autoritaria que sumió al país, después de todo esto, los uruguayos somos conscientes de que hay que cambiar el sistema. Abrir la economía, reformar la presencia del Estado y habilitar una política de oportunidades para que el motor más importante de la economía, que es el impulso individual por escalar un peldaño más en la escala de las motivaciones, permita darle a este país más dinamismo. Y pienso que las transformaciones se están dando en los países que más ortodoxamente se enfrentaron a los regímenes de economía liberal, de atrás de la "cortina de hierro", avalan mucho más este impulso de transformación.

RAFAEL: Es tentador seguir la línea de pensamiento de Gabriel, que nos pasea rápidamente de categorías nacionales a la realidad política y económica mundial. Pero en realidad quiero partir de la primera afirmación con la que no estoy de acuerdo.

No creo que los problemas de los jóvenes sean exactamente iguales a los del resto de la sociedad uruguaya.

Tengo la certeza de que son muy diferentes. Son diferentes en tanto que un rasgo del pensamiento más avanzado sociológico y político contemporáneo es el reconocimiento de que la juventud es un período de la vida en que la gente se prepara para hacer algo, sino que es un período de la vida a cumplir. Una etapa en la cual se tienen que resolver efectivamente problemas que de no resolverse hipotecarán definitivamente la vida de los jóvenes, cuando ya no lo sean. Así como la sicología infantil ha llevado el principio de la educación al cuarto mes de gestación. Creo que en este sentido no estamos hablando de categorías políticas sino de realidades de desarrollo del pensamiento y la investigación mundial. Creemos que los problemas de los jóvenes deben ser resueltos en toda la dimensión de la crisis que vive la sociedad, y que viven los jóvenes en particular. Vivimos una situación de emergencia juvenil que está directamente vinculada a una situación de emergencia nacional. Pero no en el sentido de que la situación crítica del Uruguay convierte en crítica la situación de los jóvenes.

Lo planteo al revés: la crisis de los jóvenes torna crítica la perspectiva del Uruguay.

No es posible decir que el sistema no

dio respuestas hasta ahora, y vamos a ver si ensayamos una receta nueva que se ponga a tono con lo que ocurre en el campo capitalista o socialista.

Además que la expresión "cortina de hierro" es un poco demodé, corresponde a dos o tres décadas atrás, sobre todo ahora que los húngaros tiraron abajo la alambrada.

GABRIEL: Por suerte, y dicen que se venden los pedazos en dólares como souvenir.

RAFAEL: Y sí, como todo souvenir. Por otra parte creo que no es posible hablar sobre estos temas como si el Uruguay no tuviera historia. Porque en primer lugar hay por lo menos precursores, y la actual situación de la sociedad uruguaya ha sido denunciada, encarada, y se han propuesto soluciones desde hace por lo menos dos décadas, en franca oposición con las orientaciones predominantes a nivel de las fuerzas que detentan el gobierno.

Los partidos tradicionales tienen una responsabilidad precisa.

Como está concebido hoy el país no es viable. (Pablo Iturralde)



Pablo Iturralde (PLP-430-PN): "Me sorprende que estudien el origen de la murga o la genética, y no las etiquetas que manchan los limones".

Gabriel Gurméndez (U y R-15-PC): "La sociedad debe darle al joven la posibilidad de enriquecerse".

La Masa

Eran las tres de la tarde, y pintaba bastante agradable.

"La Nueva Cumparsita" (Tristán Narvaja y Paysandú), tenía en su interior cuatro candidatos jóvenes dispuestos a discutir acaloradamente acerca de las propuestas de sus partidos, de los problemas de los jóvenes, y también (por qué no) acerca de las nuevas tendencias en lo que a turismo internacional se refiere.

Rafael Sansevieri (FA-1001), Luis Mardones (FA-JSU), Pablo Iturralde (PN -430) y Gabriel Gurméndez (PC-BU) fueron los posibles jóvenes diputados convocados por GARCIA en esta oportunidad.

LUIS: Un problema grave es la falta de lugares que tienen los jóvenes para nuclearse, convivir, intercambiar ideas y proyectos. Podrían funcionar casas de la juventud, financiadas por los municipios y administradas por los propios jóvenes, por las organizaciones juveniles o por quienes de forma autónoma se acerquen a ellas. Es una experiencia que existe en muchos países del mundo y que no exige una movilidad de recursos económicos demasiado grande.

RAFAEL: Es probable. Yo diría que el cuarto problema o el quinto, que para los jóvenes emerge con toda claridad, es conseguir pareja y luego conseguir dónde hacerlo.

LUIS: Si se puede brindar un servicio en ese sentido, tanto mejor.

RAFAEL: No tengo temor de decir públicamente que estamos dispuestos a promoverlo.

RAFAEL: Además, hemos propuesto la legalización del aborto, y junto a eso, incorporar la educación sexual en la enseñanza pública. Hoy sólo existe en la privada, porque está preceptivamente prohibida en la enseñanza pública por obra de la pacatería que caracteriza a los órganos de dirección de la enseñanza en nuestro país.

GABRIEL: Con la propuesta de las casas de juventud del amigo socialista se complementan (risas).

El planteo de Gabriel comenzó a sonar con el ascenso de Reagan y Thatcher. (Luis Mardones)

LUIS: Escuchaba el planteo de Gabriel y me resultó extremadamente conocido, repetido mil y una vez, repetido hasta el cansancio por los dirigentes del Partido Colorado. Aspiro a poder hablar con un poco más de autonomía respecto a los dirigentes de mi partido, y con un enfoque de pronto más generacional.

El planteo de Gabriel comienza a sonar hacia fines de los años 70, con el ascenso de Ronald Reagan en los EEUU y de Margaret Thatcher en Inglaterra. Es un discurso neoconservador, es un discurso sólido, hay que reconocerlo, que supo en buena medida acorralar planteos clásicos de la izquierda. Que desconcertó a un ciclo de la izquierda que de pronto había tocado a su fin, y era hora de que se abriera un ciclo nuevo. Pero es un planteo que me resulta bastante superficial, muy frívolo.

Acá nada me lleva a pensar que detrás de los planteos neoconservadores en el Uruguay está viniendo algo que se

parezca en lo más mínimo a un proceso de modernización. Por otro lado, aunque ya perdí casi la capacidad de sorprenderme...

RAFAEL: Igual conservás al niño que llevás adentro.

LUIS: Sí. Decía que sobre todo en las últimas décadas, empieza un declive cada vez mayor, con ineficiencia por parte del Estado para encontrar soluciones, que fue motivada por una serie de gobiernos que se sucedieron en el poder. Y resulta que cuando se aproximan las elecciones tenemos que escuchar discursos críticos de esa propia ineficiencia estatal, por parte de los mismos sectores políticos que fueron constructores de la ineficiencia.

Entre las juventudes del Frente Amplio hicimos hasta ahora una actividad que llamamos el "Aquelarre", donde levantamos algunas propuestas. La del voto a los 16 años, la de cogobierno en el sistema educativo, la derogación del decreto de razias, que sigue vigente, y por lo tanto sigue siendo una amenaza pendiente. Podríamos agregar muchas otras. Creo que todas ellas deben partir de una base: reconocer que el Uruguay es un país con una capacidad asociativa muy grande. Acá, sin que existan incen-

tivos de ningún tipo por parte del Estado, la gente se reúne y forma una cooperativa para impulsar un comedor infantil, para crear una policlínica, una comisión vecinal o una cooperativa de consumo.

Se miran de reojo todas las experiencias cooperativas porque combaten el individualismo, y la esencia del pensamiento conservador es precisamente ese profundo individualismo, enfermizo, exacerbado y patológico.

Yo pienso lo mismo cuando estoy de corbata o de calzoncillos. (Gabriel Gurméndez)

PABLO: La coincidencia plena creo que es que si el país no se reestructura plenamente, no tiene rumbo, y por consiguiente no tiene rumbo la juventud. Los problemas de la juventud, que tiene muchos problemas específicos, también se enmarcan (y no vamos a caer en el facilismo de creer que con políticas hacia la juventud se van a solucionar), en una reestructura y en soluciones globales. Seguramente en esta mesa no nos vamos a poner de acuerdo en por donde camina esa reestructura, pero sí estamos de acuerdo en su necesidad. Obviamente, todos coincidimos en que el problema del Uruguay no es que no sea viable. No es viable, tal cual está concebido hoy por hoy. Lo que no está bien es decir que hay que priorizar los grandes factores macroeconómicos en perjuicio de las políticas sociales.

En el Uruguay ha venido disminuyendo constantemente el presupuesto de la enseñanza, y eso no es dinero tirado, es inversión.

Me sorprendió el otro día que vi, no sé si en la Facultad de Humanidades o dónde, un proyecto financiado por no sé quien para estudiar los orígenes de la murga. A mí me parece muy bien estudiar los orígenes de la murga, además me gusta la murga.

Me gustaban más las murgas de Melo que estas de acá que me parecen bastante profesionalizadas. Pero a mí me gustaría que nos sentáramos a estudiar en vez de eso o la genética, o los nuevos diskettes que no los vamos a producir acá, que nos sentemos a estudiar cuál es la etiqueta que no mancha los limones que están siendo rechazados en Polonia, o que la carne nuestra en el Mercado Común es de segunda porque queda manchada por el sello, o los zapatos nuestros que van a Suecia, y se cierra el mercado porque se les despegó la suela. Esta sociedad está tan fragmentada que al empresario no se le ocurre ir a la Universidad a pedir que le investiguen eso, porque dice: "No, son todos unos exaltados, unos revolucionarios". Y a la Universidad no se le ocurre referirse al empresario porque piensa que son todos burgueses y pachequistas.



CARLOS CONTRERA / GARCIA

Rafael Sansevieri (UJC-1001-FA): "La crisis de los jóvenes torna crítica la perspectiva del Uruguay".

Luis Mardones (JSU-90-FA): "Y resulta que se acercan las elecciones y tenemos que escuchar discursos críticos de la ineficiencia por parte de los mismos políticos que la construyeron".

Vamos Al Grano

ACNÉ

¿Qué dirías de alguien a quien se le obstruyen sistemáticamente las glándulas sebáceas de la piel, y el sebo le queda acumulado y se infecta gracias a una bacteria llamada **Corynebacterium**?

Tal vez se trate de un mecánico que trabaja con aceite, o de un consumidor de esteroides o medicamentos halogenados. Pero lo más probable por lejos es que ese alguien sea un adolescente.

El acné juvenil es una enfermedad tan común entre los menores de veinte años, que se considera un simple fenómeno fisiológico, es decir un hecho normal.

Ocurre que el aumento de la producción de sebo en la pubertad, ocasiona su acumulación y posterior infección, lo que llega a desfigurar el rostro en un período de la vida caracterizado por la inseguridad. Y si bien los granitos son tratables y curables, los problemas psicológicos pueden ser un estigma del acné, tanto como las cicatrices que pueden sobrevenir.

No tenés que ser mago para adivinar en qué consiste el tratamiento: se trata de ayudar la salida (drenaje), del sebo, y evitar la reproducción de los microbios.

Atención: antes de abandonar la lectura en este punto y correr hasta el espejo más cercano para apretarte los granos, debemos decirte que podrías cometer un grave error.

A no ser que quieras emular al general Noriega, no te lo aconsejamos. Tal vez sólo logres la rotura de la glándula (unidad pilo-sebácea) y consigas transformar el granito (pústula) en un quiste, además de las nuevas y hambrientas especies microbianas que aportarían tus dedos sucios.



Es preferible pedir hora al dermatólogo, y cuando dentro de un año la mutualista te conceda una consulta, preguntarle al galeno cómo drenar las lesiones (que no son todas iguales), pedirle algún preparado para aplicarte en la piel y, si es necesario, antibióticos.

Mientras se desarrolla la dulce y larga espera, sería bueno para tu cara, y malo para tu acné, que cada 4 o 6 horas te lavarás con jabón neutro.

No desesperes, muchos genios tuvieron acné. (Ya sabemos, preferirías que te dijéramos que muchas miss universo la padecieron. Y... ¿quién te dice?, ellas jamás te lo contarían)

Hete aquí algunas opiniones de los propios involucrados.

Simplemente las hemos recogido en la calle a efectos de que se ilustren nuestros lectores, comparen experiencias, y quienes aún no estén prácticos, aprendan (por aquello de que todos los días se aprende algo nuevo).

VIENE POR NOCO.

Julio, 22 años.

—¿Tuviste acné alguna vez?

—Sí, cuando tenía catorce años.

—¿Y después?

—Y... no, después me puse una pomada ahí que me dió mi vieja y se me fue.

—¿Sabés por qué viene el acné?

—Por noco (sic).

—¿Por qué?

—Por noco (sic).

—¿Por noco qué?

—Por no coger.

—¿Es verdad eso?

—Pará, ¿me preguntás eso en serio en el reportaje, o es mentira?

—Seguro.

—Pará, me estás grabando en serio... no, no jodas.

TENGO HERMANOS QUE TIENEN Y SE PREOCUPAN BASTANTE.

Claudia, ... años

—¿Tuviste acné alguna vez?

—¿Qué?!

—¿Si tuviste acné alguna vez?

—Sí.

—¿Y sabés por qué viene?

—No.

—¿Se te ha curado o la tenés todavía?

—Sí, yo que sé, cuando tenía catorce años...

—¿Y qué hacías para curártelo?

—Yo que sé, no me preocupaba mucho, me ponía alguna crema que me secara el acné y ya está.

—¿Alguna vez te dijeron choclo?

—No, nunca tuve tanto bo, aunque tengo hermanos que tienen y se preocupan bastante.

—¿Por?

—Porque... la estética... claro.

—¿Y qué es la estética?

—Lo que esperan los demás de vos (sic), esta sociedad...

—¿Sabés por qué viene?

—Hay muchas causas, puede ser una cuestión hormonal...

—Hay gente que dice que viene por no tener relaciones sexuales, ¿eso es verdad?

—No, eso es una pavada.

SE CURA CON ALCOHOL Y JABON ASTRAL.

—Javier, 23 años.

—¿Tuviste acné alguna vez?

—Tuve sí.

—¿Y cómo te curaste?

—Con alcohol y jabón astral.

—¿Sabés por qué viene?

—Sí, viene por impurezas en el organismo.

—¿Es cierto que viene por no coger?

—Dicen que sí.

—Pero, ¿vos pensás que sí?

Está científicamente comprobado que no, pero los ignorantes siguen diciendo... son esas sabidurías populares, como la que dice que se rompe el vaso cuando servís el agua hirviendo si no ponés una cuchara, yo digo que es al revés, se rompe si ponés la cuchara.

SE ME FUERON ASI, ME LOS REVENTABA Y A OTRA COSA.

Javier, 16 años.

—¿Tuviste acné alguna vez?

—Tuve algunos granitos alguna vez, pero... se me fueron muy rápido.

—¿Cómo se te fueron?

—Y no sé, crema nunca me puse, nunca me puse crema, se me fueron así, me los reventaba y a otra cosa. Se me iban de la cara y chau.

—¿Sabés por qué te venía?

—La verdad que no. Es cuando uno comienza a madurar, en la época de la pubertad que te empiezan a salir granos en la cara, en el pecho, te empiezan a salir los pelitos en el pecho, en las piernas, que se te empiezan a dar vuelta con el roce de los vaqueros. Se que es eso, que te viene por eso, de pasar de la etapa de ser un nene, a ser un adolescente.

Leonardo, 21 años.

—¿Tuviste acné alguna vez?

—Sí, pero muy poco.

—¿Sabés por qué viene?

—Sí, creo que por la impureza de la sangre.

—¿Sabés cómo se combate?

—Creo que con pomadas o remedios.

—¿Qué tipo de remedios?

—Y... por ejemplo algún preparado para la cara, algo casero.

—¿Alguna vez te prepararon uno de esos?

—No, no.

—¿Es cierto que el acné viene por no coger?

—Sí, creo que sí, en mujeres más que nada.



Usted elige

Alejandro Denes
Hugo Rodríguez

EL TRIGO DEL DARN



CARLOS CONTRERA / GARCIA

Eduardo Darnauchans se encuentra presentando su sexto larga duración "El trigo de la luna".

Lo acompañan en esta oportunidad (y en otras) los guitarristas Carlos Da Silveira y Bernardo Aguerre y Mariana Ingold (en teclados).

Las presentaciones se vienen realizando en el Teatro del Notariado con muy buena respuesta del público. Precisamente la última de éstas será el próximo miércoles 25 (y allí estará GARCIA).

A continuación les brindamos la letra del tema "que le da nombre al disco", **El trigo de la luna**.

Y no te vayas a creer que es fácil
ver en las aristas de la bruma
las joyas tristes
las espigas del trigo de la luna.

Son las perlecitas ateridas
las lágrimas del llanto de Medusa
desconocidas
las espigas del trigo de Medusa
desconocidas
las espigas del trigo de la luna
Sin contorno
sin estado
invisibles a los ojos apurados
en los trigales de la luna
brillan de un brillar verdeazulado.
Destellan en el lente galileo
ondeando en el no-viento de la luna
abandonados
los diamantes privados de fortuna
las lágrimas del trigo de la luna.

Texto y música: E. Darnauchans
25/XII/83 - 4/III/84

VISITA I

Se trata de un personaje joven, que recientemente ha editado su primer disco y considera necesario presentarlo en tierras criollas.

Elton John estará por aquí.

Será en el mes de enero (el decimoquinto día) y como escenario tendrá el estadio Centenario.

El gurí promete, esperemos que cumpla.



VISITA III

Se trata ahora del grupo Tears for Fears, bastante silencioso en estos momentos. Estos no pisarán nuestro suelo, pero sí estarán en la vecina Buenos Aires y Viña del Mar a fines de enero.

VISITA II

A comienzos de noviembre (el 4) se presentará en Montevideo el grupo que se encuentra promocionando la nueva línea de radiograbadores Moving Sound de Phillips. Su nombre es ZINATRA y sabemos no tiene parentesco alguno con Frank. Podría tenerlo con Europe ya que su sonido es bien parecido al de esta banda.

VISITA IV

También a fines del cálido mes de enero, se presentará en Buenos Aires y Santiago de Chile, la banda Bon Jovi, que tanto suceso ha causado en estos últimos tiempos. No conocemos la fecha exacta de la presentación, pero ya la conoceremos, esperen un poquito.

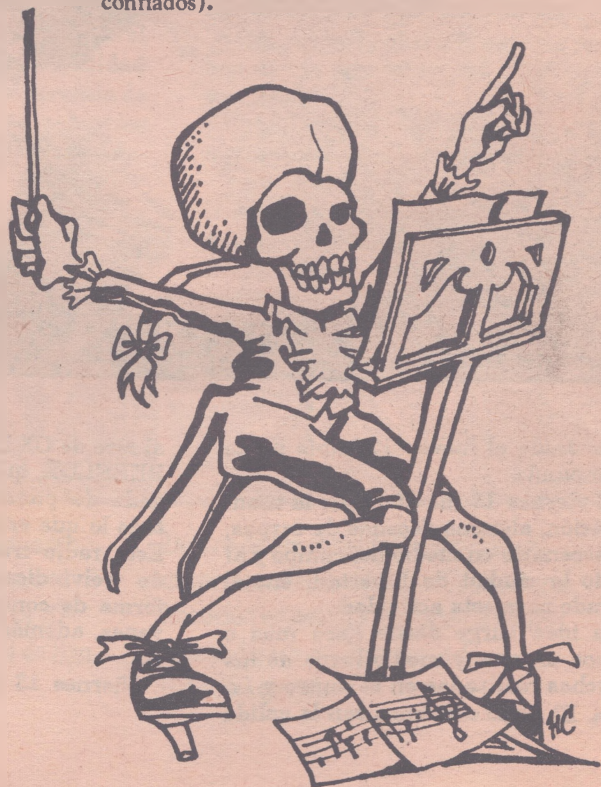
PARA VOLVER A VIVIR

Se comenta que la prestigiosa banda CADAVERES ILUSTRES tiene nuevo material, y se habla de más fuerza en éste.

Esperamos sea suficiente, para volver a vivir.

NUEVA VIOLA

Parece ser que la gente de ADN ya ha conseguido el sonido apropiado en la eléctrica de seis cuerdas. Suponemos se deben encontrar en "fase composición", de la cual esperamos los resultados que merecen los sobrevivientes de aquella Navidad '85. Seremos oídos atentos (y confiados).



HORACIO CASINELLI / GARCIA

CORTITAS

EN LIBERTAD

SONARON

Y no es para menos. El pasado fin de semana, la habitual calma de la ciudad de Libertad sobre la ruta 1 se vio alterada por los muchachos de la Coordinadora Anti-Razzias bajo el nombre de "En Libertad, la otra historia".



Ya desde el jueves 12 había gente acampando.

El viernes 13 fue el día de la inauguración, algunas decenas de carpas, un escenario en medio del campo y al fondo la ciudad de Libertad, era el estrado para esta actividad.

La idea surge desde hace más o menos un mes y medio luego de las marchas realizadas en el centro y La Teja. El agite comienza con la salida

al aire de CX 21 RADIO TIRANDO A REBELDE, que es la emisora encargada de poner al tanto a todos de todo lo que está pasando en el lugar. Esta radio transmite con la premisa de reivindicar el erotismo como forma de comunicación entre los jóvenes, además de mensajes, música, etc.

Viernes 13 y luna llena es más o

menos un llamado a realizar ritos y brujerías, es así que a la medianoche se realiza "el ritual" (que no salió muy bien según los organizadores). Lo que sí salió bien fue el día sábado el homenaje a los "caídos" de la noche anterior que tuvieron que juntarlos con pala.

En la tarde, una veintena de grupos de rock estaban anunciados para

tocar, lo que permitió a todos los presentes sacudirse para sacarse el frío que se sufría a campo abierto.

Para el día domingo, entre mojos varios, los presentes contaron con la presencia de varios cantantes y grupos de nivel, como el caso de Mauricio Ubal, Mariana Ingold, Fernando Cabrera, Delanuka y Eduardo Darnauchans entre otros.

S. x o b ? n o , t h z n k s



2 1 0 7 8 0 2 1 0 5 7 2

14

A R C I A

CONCURSO

CLICK

En estos días a la campaña electoral la estamos viendo hasta en la sopa. Se nos ha metido por todos lados, ha invadido nuestros espacios más íntimos, nos grita desde la radio que está junto a la cama y nos salta desde el diario que leemos sentados en el water. Está en el montón de imágenes que nos asaltan en la calle. Imágenes, muchas de ellas, que

de tan repetidas se nos van quedando grabadas en algún rincón de la cabeza. No te extrañes que dentro de algunos años, cuando veas alguna foto de Jorge Batlle, termines tarareando "para volver a vivir".

Pero hay otras imágenes, las reales, las que nos muestran la faz humorística, o caricaturesca, o la desagradable y hasta la dramática, de este pedazo de

historia que nos ha tocado vivir. Esa imagen es la que te proponemos registrar con tu cámara, o con la que consigas prestada, para participar en el concurso que organizamos.

En el concurso tienen cabida tanto los profesionales como los aficionados, ya que van a diferenciarse las dos categorías. Y para darte una motivación un

poco menos lírica que la de tu realización profesional, o el prestigio de verte publicado en las excelsas páginas de nuestro quincenario, te damos la posibilidad de acceder a premios tales como: cámaras fotográficas, papel de fotografía y rollos de película.

Los detalles te los adjuntamos, en letra chica, en las bases del concurso. Buena suerte.

BASES

PARTICIPACION. Abierta a todos los fotógrafos (aficionados o profesionales) nacidos o residentes en el territorio nacional de hasta 35 años de edad.

TEMA. Elecciones 1989. Todos los aspectos referentes al período electoral, desde los candidatos hasta los más pequeños detalles de las campañas electorales (pegatinas, mítines, personajes, etc.)

CATEGORIA. Se habilitarán dos categorías:

- profesional
- aficionado

RUBROS. En ambas categorías se podrá participar en dos rubros:

- papel color
- papel blanco y negro

TAMAÑO. Igual para ambas categorías.

Rubro 1, papel color, mínimo 13 x 18, máximo 20 x 25.

Rubro 2, papel blanco y negro, mínimo 18 x 24, máximo 30 x 40.

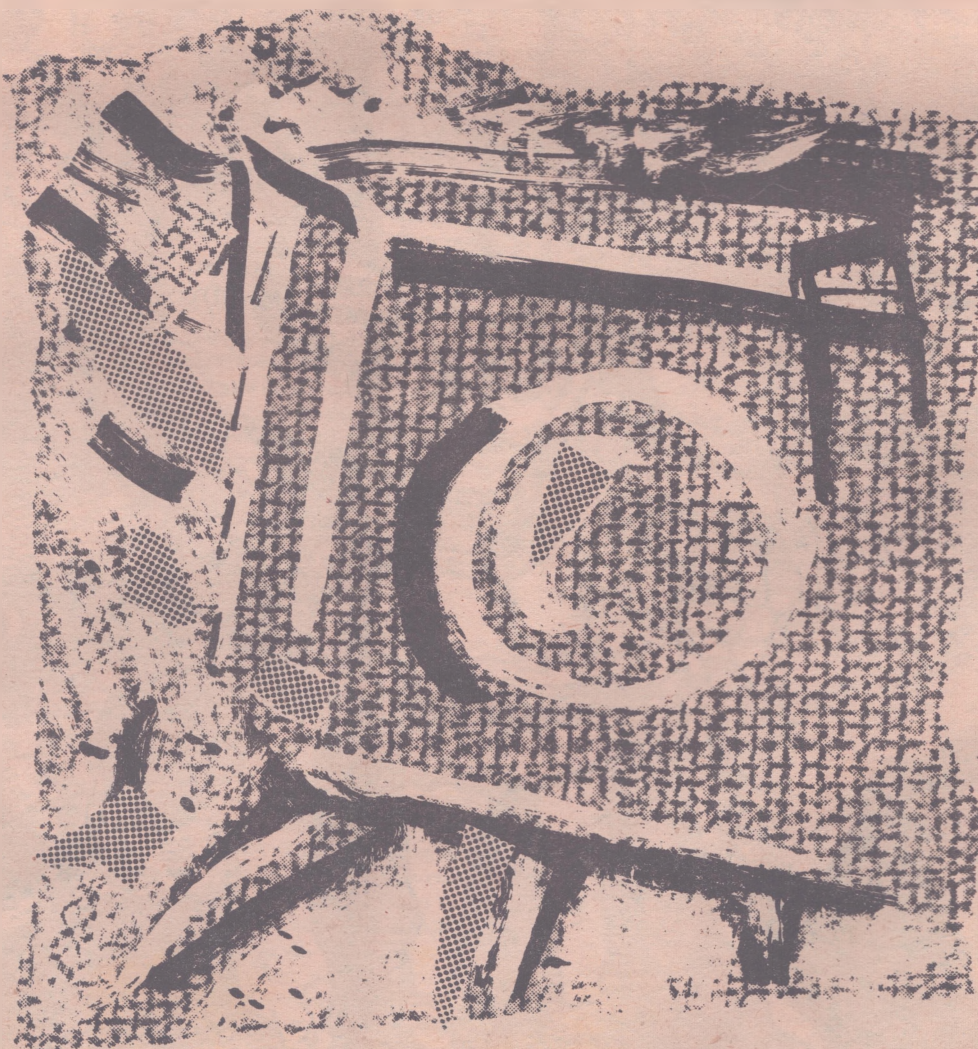
PRESENTACION. Las obras deberán ser montadas sobre cartulina de color negro, gris o blanco, no pudiendo ésta sobrepasar 5 cm, el borde de la foto.

CANTIDAD. Cada autor podrá presentar hasta un máximo de 7 obras por rubro, pudiendo presentarse un mismo autor en los 2 rubros. NO en las dos categorías.

IDENTIFICACION. Las obras llevarán al dorso el título (si lo tiene) y el seudónimo del autor. Estas se presentarán acompañadas de un sobre cerrado dentro del cual figurará el nombre del autor, el seudónimo del mismo, C.I., dirección, teléfono (si lo tiene) y cantidad de obras presentadas por rubro.

Fuera del sobre figurará bien visible, el seudónimo del autor.

RECEPCION. Las obras deberán ser entregadas en RIO BRANCO 1494 (LA HORA POPULAR) a nombre de GARCIA,



finalizando el plazo de entrega el día 11 de NOVIEMBRE.

PROCEDIMIENTOS. Se aceptarán todo tipo de procedimientos especiales en ambas categorías y rubros.

Los panelistas analizarán y darán sus apreciaciones (en presencia de los participantes) acerca de todas y cada una de las obras presentadas.

TODOS Y SOLAMENTE los participantes y el panel, tendrán derecho a participar en la elección.

Se procederá a dar puntajes, en hojas entregadas por los organizadores, las que no llevarán identificación alguna.

De la suma de los puntajes y de las escalas previamente establecidas, se decantarán las obras con mayor aceptación.

ACEPTACION. Los organizadores, junto a otras instituciones del medio, definirán una comisión técnica que eliminará aquellas obras que no estén presentadas de acuerdo a este reglamento (tamaño, etc.) y aquellas que no cumplan con un mínimo de corrección en lo que a técnica fotográfica se refiere, y a la presentación.

PREMIOS. Se premiarán las mejores obras con, cámaras fotográficas, rollos, papel fotográfico y varias sorpresas que iremos dando a conocer.

EXPOSICION. Las obras aceptadas serán expuestas en los días siguientes al fallo.

DEVOLUCION. Las obras no aceptadas se devolverán en los 10 días siguientes al fallo, y las aceptadas en los 10 días siguientes a la baja de la exposición en Río Branco 1494, en horario de oficina.

DISPOSICIONES GENERALES. Las obras premiadas quedarán en poder de los organizadores, reservándose estos el derecho a su posterior utilización. Los participantes del interior, podrán enviar sus obras por correo u otro medio, no responsabilizándose los organizadores del extravío, daño o demora de los envíos.

La sola participación en este evento implica el conocimiento y la aceptación de todas y cada una de las presentes bases.

LOS DINOSAURIOS DEL ROCK

(2)

En nota anterior, hablábamos de algunos de los "dinosaurios". Hoy proseguimos y lo hacemos con la banda más grande de todos los tiempos: los Rolling Stones. Tal vez más asumidos al sistema, menos contestatarios, pero vitales como siempre. En los 80 se rieron de todos los engendros de la década satirizándolos, desde la "disco" a la "new wave". Su último trabajo "Steel Wheels" es excelente. Se dice que ésta sería su última gira, pero permítanme que les diga; ¡hay Rolling para rato! Ellos no son dinosaurios, han llegado a ser "Seres Inmortales". Están en un pedestal; ¡son la más grande banda de todos los tiempos!

El dinosaurio que renació y murió en una noche, Led Zeppelin, en los 40's de Atlantic Rec., en la que pudimos ver una lastimosa reunión. Robert Plant no llega ni a la mitad de antes, un Jimmy Page que nos decepcionó luego de su excelente "Outrider", la única grata sorpresa fue Jason Bonham, hijo del difunto "Bonzo". Además los dólares todo lo pueden, incluso comprar el compromiso con "Bonzo" de que jamás volverían a tocar bajo ese glorioso nombre.

También estuvieron en los 40's de Atlantic Rec. pero sin Greg Lake en bajo, los Emerson, Lake & Palmer en una zapada (Fanfare for the common man) con Richard Berry en bajo y voz, que nos hizo recordar los maravillosos sonidos creados por los EL&P en los 70's de mano de obras como Tarkus o Trilogy y que nos dieran más que poderosas razones para pensar que los 70's fueron tan amplios como para tocar un blues en tiempo de Bach. Hoy solo nos queda Three (los que estuvieron en los 40's) y EL&Powell, el saldo de ambos es a medias, ni muy bueno ni muy nuevo.

Volvió Yes, con una renovada propuesta de mano de Jon Anderson (voz), Chris Squire en bajo, Alan White (batería), Tony Kaye (teclados) y un nuevo superdotado: Trevor Rabin en guitarras. Escuchamos 90125 y 90125/The Solos (en vivo) y Big Generator.

Se notan las influencias (The Police) y la mano de Rabin que revitalizó a Yes dotándolo de todo aquello que fuera sinónimo de buen gusto. Actualmente hay un litigio de parte de esta formación de Yes con otra (la clásica: Anderson, Wakeman, Howe, Bruford) por el uso del nombre. Además podemos escuchar otros destacados trabajos de integrantes de Yes en Asia, GTR, Vangeles.

Sin lugar a dudas, la "vedette" de los dinosaurios, han sido los Pink Floyd. Sin Roger Waters al frente de la máquina creativa (para muchos su cerebro) y con David Gilmour como líder, los Floyd editaron "A momentary lapse of reason" una genuina obra representativa del sonido y la magia



que hiciera famosa al grupo. Y "Delicate sound of thunder" (doble en vivo) un disco de Grandes éxitos más hits del "A..." Es una muestra de lo que puede sonar en vivo: más perfecto y brillante imposible. Si no escuchan su reciente concierto en Venecia que

les alucinante! Son "EL" regreso de los 80's.

Dinosaurios; hay muchísimos. De distintas épocas, estilos, formas (unos por gaita y otros por hacer buena música), pero lo importante es que están entre nosotros. La lista es incompleta, precisaríamos 3

Garcías enteros para decirlos. Lo que realmente importa es que volvieron para triunfar (la mayoría lo logró), y además muchos hicieron buena música.

¡Larga vida a los Dinosaurios del Rock!

Los Rolin'

IT'S ONLY ROCK'N ROLL (but I like it)

La gente seguía llegando, algunos estaban sobre las cabinas de teléfono, otros simplemente soportaban el calor que reinaba en la Grand Central Station del metro de Nueva York.

La conferencia de prensa que estaba citada para las 11 horas sólo comenzó a mediodía. La gente seguía llegando para asistir al acontecimiento del año: el lanzamiento del nuevo disco de los Rolling Stones.

Quizá fue porque alguien dijo que los Stones iban a tocar frente a la puerta que da a la calle 43, la cosa es que en un local donde habitualmente no hay más de quinientas personas de paso ya había más de mil: reporteros, empleados de corbata en la hora del almuerzo, gente en short y camiseta, fanáticos y simples curiosos.

Los Stones no tocaron, pero sí respondieron varias preguntas relativas a su vida artística, personal, y sobre el nuevo disco.

Michael Phillip Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Bill Wyman y Ron Wood anunciaron el lanzamiento de *Steel Wheels*, en medio de preguntas banales del tipo de si ésta es la última gira del grupo o hasta aquella que planteaba si había un significado entre el lanzamiento del disco en 1989

un día antes de la primera presentación del grupo en el Club Marquee de Londres en 1962 (con la respuesta cayéndose para atrás y diciendo: "Yo no sabía, olvidé mi agenda"), etc., etc.

Quizás la más incisiva fue la que preguntaba si la gira y el disco eran lanzados por móviles financieros, la que llevó la siguiente respuesta: "¡Ah, ustedes están hablando de los WHO!", o la que se interesó por las peleas entre Jagger y Richards, motivando un abrazo entre éstos y la respuesta de que solamente tienen algunas diferencias.

La cosa es que las "piedras rodantes" tienen asegurada con esta gira iniciada en setiembre una ganancia de U\$S 70 millones, además de lo producido por las ventas de *Steel Wheels*.

El disco no es nada fuera de lo común, más de uno debe haber abierto la boca más grande que la de Mick Jagger al comprobar que solamente es un disco más de los Stones. Sin el brillo de *Exile on Main Street* o *Undercover*.

Algunos críticos ya le están poniendo mote como "el disco de la década" o cosas por el estilo, pero la fibra de "Can't get no satisfaction" o baladas como "Angie", son muy difíciles de lograr cuando la inspiración es hacer dinero o cuando los viejos rockeros se divierten.

Esto no quita que los Rolling Stones son excelentes músicos, ni tampoco la fama cosechada a través de una carrera que comenzó antes de que yo naciera. Las ruedas de acero también correrán por los caminos del éxito... aunque "It's only rock and roll".

Alejandro DENES

Sin duda uno de los acontecimientos musicales más esperados en lo que va del año en el plano internacional.

El grupo-mito inglés, Rolling Stones, vuelve a grabar, causando el beneplácito de sus fans, así como muchas y jugosas \$ati\$facciones a su compañía discográfica.

Muchos años han pasado desde que aquellos muchachos ascendían meteóricamente por la escalera de la fama.

Hoy, en la época del compact disc y las grabaciones por sistema digital, estos viejos rockeros siguen cosechando éxitos.

