

# QUINCENARIO

# NUMERO

# García 009

S E X O

¿Y Después  
Que?

FITO PAEZ

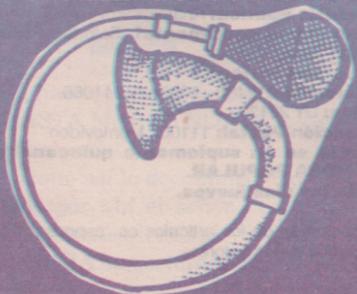
"Los Descreídos  
Me Hinchán  
Las Pelotas"

QUINCENA

Del 23 de Noviembre al 1º de Marzo

EXCLUSIVO

Con este número  
te obsequiamos un  
instrumento musical.  
Para contarles paradojas  
a tus amiguitos y ser  
el alma de las fiestas.



# Yo tengo fa



## AULLIDO II

Montevideo, Fines de Octubre del 89

Aquí también se ha visto, destruirse, los hombres, los mejores hombres, deshechos por alcanzar el pan, el sueño, en tremenda agonía.

Se ha visto, por las noches, meterse en los agujeros de las casillas, las ratas verdes que cuidan los cuarteles, sus armas, sus odios, su ignorancia que no los salva. Y lo que más duele, no es la puerta del cuartel, ni el loco que se ganó su locura por conquistar su techo, su mujer, su vida; ni siquiera la perdigonada de mendigos, de niños, que te metralan en las tripas, el seso, todo, por las calles, las mesas de los boliches.

Lo que más duele es la indiferencia de Noviembre, que llega como si llegara Marzo, o Julio, que ratifica la condena de otros cinco años de desgobernado, despotismo y humillación.

Lo que duele es que dicen privatización y se olvidan que mi angustia es pública, que mis deseos son públicos, que mi desgarramiento no será más eficiente con la privatización de mi olvido, con la empresa privada de mis penas, ésta también dará pérdidas, quebrará y ni el Banco República la podrá salvar.

Quiénes son los responsables que aullemos por las noches, frustrados, resentidos, mal heridos por el alcohol o la droga, el pan verde de la basura, la gota diaria de hipnosis televisiva, la transmisión solidaria del Sida, las cogidas de apuro en los rincones más insospechados, por los que perdimos antes de conocerlos.

Quiénes son esos hijos de putas que hablan de Suiza, o de Bélgica, después de haber comido, mientras eructan y se babeaban de capitalismo el sobretodo o el poncho, ahora la camisa floreada. Aullamos por las noches, ya desde hace muchos años, nos comimos la mierda

desde hace muchos años, nos jodimos la vida, la puta vida desde hace mucho y llega este Noviembre y no puede, no puede ser que sigamos como si nada, como si la mierda hubiese llegado a los oídos y cualquier zorete diera lo mismo. Es el momento, el pequeño momento en el tiempo que podemos vengarnos, del que mató al que comía fiambre y amor en una plaza, del que te mató la posibilidad de esperar al que no conociste, al que no trajiste al hambre y la miseria, del que te rompió a palos las manos y la boca porque dijiste o escribiste lo que él no quería, y te viola todos los días los sueños que hoy sólo conseguís con la chala o la frula. Es el momento, cometé tu venganza, botalos, votales en contra, cagales un poco la vida.

Jorge Stankevicius  
1.399.316-1.

Y ...sí.

Querido Jorge, (¿medio boca sucia?)  
Dame tu mano y vamos...  
¡Abrite paso!  
Espero la próxima,  
El conserje.

Oh, narpies drupas, eslovenas andróginas eslurpias  
pituistes las drupas, drupas y norte silogas  
rinsqui ilves sdrubalon...

Y siempre, siempre

la, la lalala

lalara, la, la

la, la lalala...

Fiu... fiu... etc...

El Conserje

P.D.: (A ponerla bien de bute el 26...  
Besos y a festejar).



Sr. Conserje:

Le enviamos este pequeño "drama cotidiano" siguiendo los pasos del "Pana" (sin duda una cabeza muy "brillante"), esperando que no termine en la mediocridad de una papelera.

Nos despedimos (para siempre no, no se afíle), muy atentamente, sus consecuentes seguidores:

El Blopa y el Morrón.

## ESO NUNCA

Después de un breve saludo, Carlos y Antonio se sentaron, la preocupación se veía en sus rostros. Ninguno de ellos llevaba uniforme, cosa extraña para el lugar. El contraste con el resto se notaba en la ropa y en la actitud un tanto paranoica de ambos.

Después de un breve silencio, Antonio rompió el hielo.

—Está espesa la cosa, parece que aquello no sale —dijo con voz preocupada.

—No, no, tiene que salir, si no, nos podemos ir despidiendo.

—No, hablé con Gabriela, no sale, loco, no sale.

Carlos apoyó la cabeza en sus manos y la meneó a modo de negación. Se veía muy contrariado.

—Está cada vez peor. ¿Te enteraste de lo de Cachito? —dijo Antonio.

—Sí, sí pero era un vejiga, yo sabía que algún día...

—¿Y?, ¿cómo te va con Gabriel? —lo cortó Antonio.

—Dejá, es un sorete, no quiere pasar nada. Ahora que está en la buena, no se la juega ni por los amigos.

—Yo te dije, ese pinta era medio raro, nunca lo vi muy convencido —sentenció Antonio.

—Esto se acaba flaco, y cada vez somos menos.

A medida que el tiempo pasaba, la tirantez del ambiente crecía y crecía.

Cuando parecía que Carlos iba a hablar, vio aparecer a Manuel.

Estaba tan preocupado como el resto lo que lo dejaba en evidencia. Pasó por al lado de la mesa y les dijo en voz baja: —Cayó el "Colorado", para luego desaparecer como vino.

Carlos miró a su compañero de mesa.

—Ahora sí, ahora sí que estamos jodidos.

—Este va a largar todo, ahí es terrible, te amenazan con mezclar a la familia, a los viejos —se horrorizó— yo a la vieja no la quiero en esto, ya no tiene para disgustos.

—Uno se pone nervioso y ellos se dan cuenta, tienen experiencia, te saben manejar... que sé yo...

—Si uno larga, no lo hace por sorete... vos entendés, ¿no?

Carlos hizo un gesto de estar poco convencido.

—Alguien me dijo que iban a empezar a separarnos —dijo Carlos.

Antonio apretó los dientes y negó contrariado.

—Son unos hijos de puta —murmuró.

—A mí me quieren rajar, y si te rajan, ya sabés, en otro lado no entrás, te remarcan.

Carlos hizo un silencio y bebió un sorbo de café. Me quieren hacer la vida imposible, todo el día de arriba para abajo, no me dejan ni dormir en paz, a veces, pienso en largar todo y borrar a la mierda, ¿viste?

—No, no podés hacerle esto a tus viejos Carlos, ¿qué van a decir?

—¿Qué querés? Esto está cada vez peor, acordate cuantos éramos al principio... y ahora...

—No sé, el que se salva acá es porque conoce a alguien de arriba.

—Y, fijate Carla, con todo el quilombo que tenía, ahora queda como la mejor, con el viejo de mierda ese.

Se hizo un silencio tenso. Antonio habló.

—Hay que encontrar la forma... a veces

pienso en ponerme a...

—No —cortó tajante el otro— estudiar no, ni ahí —un frío le corrió por la médula y se trocó en cara de horror y espanto.

—Lo que pasa —dijo Antonio— es que si marchamos, repetimos, y otro año más en este liceo no me la banco, además, ya tengo como 46...

## RESPUESTA

Oh, Morrón y Blopa, bienvenido vuestro gentil aporte, pero recapacidad y volcaos a las 8 hs.

Si no os moriréis de hambre y hablando en serio éste no es un tan "pequeño drama cotidiano", miren que tanto va el cántaro a la fuente, que al final...

Recuerdos

El Conserje



# QUINCENARIO García

Director: García.

Subdirector: Diego Damián.

Secretario de Redacción: Hugo Rodríguez.

Mesa de Redacción: Patricia Aldama, Diego Tocco, Diego Catelli, Alejandro Denes.

Colaboran: Willy Pérez, Jorge Esmoris, Alfredo Abascal, Víctor Tarrab, Daniel Mazzarovich, Ernesto Bonilla, Fernando Rodríguez, Daniel Villar, Pablo Bernengo, Fernando Schmidt, Rafael Smirne, Horacio Buscaglia, Eduardo Larbanois, Tania Teysseyre, Cecilia Martínez Gil, Alejandra Rosencof, Leonardo Fusco, "Yoyo" Sánchez, Evana Tost, Enrique Charquero.

Composición: MacGrafic. Fernández Crespo 1922.

Diseño: Pablo Casacuberta.

Ilustración: Ramiro Alonso Acosta, Juan Pedro Fabra, Horacio Casinelli y Daniel Turcatti.

Fotografía: Equipo gráfico de La Hora Popular.

Administración: Isaac Furman.

Asesoría Política: Anatoli Yakovenko.

Consultorio sentimental: Soledad Platero, Carina Sena.

Dirección: Río Branco 1494.

Teléfonos: 912468 - 900863 - 911086.

Télex: UY 23130

Dirección Postal: 11100 - Montevideo.

García es un suplemento quincenal de LA HORA POPULAR.

Salía los días jueves.

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores.

# PROSA

Todo es tan diferente de como era hace cinco años, que por momentos nos cuesta reconocer al país. Entonces se mezclaba elección con el último acto de derrota de la dictadura; no había forma de sacarnos de la calle —ni nadie deseaba hacerlo—.

Después de terminadas las tareas, concluida la pegatina, ensobradas las listas, agotadas las gargantas de hacer finanzas o gritar consignas, todavía nos quedábamos no queriendo romper la magia de estar juntos, ya libres, ya terminado el terror y las prohibiciones. Reconquistado el derecho de estar y ser, a plena luz del día faltaba, tiempo para ejercerlo y disfrutarlo.

Implacablemente ha laborado el espíritu gris durante este lustro para que la democracia y sus infinitas posibilidades sean una moneda deslucida, que no convoque, entusiasme ni motive a la participación. Culpa que asumen una vez más (la del perro del hortelano) en primerísimo lugar los partidos tradicionales.

En los últimos tres meses todo ha ido cambiando de color otra vez (sería bueno recordar cuántas veces se cambió así el ambiente durante estos años).

Desde la noche del 16 de abril, la publicitación de la carta de Batalla (rompiendo con el FA) y el inicio de lo que parecía ser la irresistible marcha de Jorge Batlle hacia la Presidencia de la República, a hoy, parece que mediera un siglo.

Nuestra historia concreta está mostrando una vez más que cuando se quiere transformaciones profundas y reales es absurdo esperar un camino recto (sin pausas y retrocesos, reveses y "sorpresas"), sabiendo ya al dar el primer paso, cuándo y cómo se dará el último.

**Nunca el FA estuvo tan cerca como hoy de conquistar el gobierno de Montevideo. Nunca la vida de los uruguayos estuvo tan cerca como hoy de dar un viraje tan radical y de proyecciones tan profundas.**

Por el camino ha quedado la suficiencia del proyecto colorado de veinte años más de hegemonía; por el camino la trampa —que deberemos desarmar reformando la Constitución— de que los "votos útiles" contribuyan a darle el gobierno a Lacalle con exclusión del FA como opción; por el camino quedó la tentación "neo espacial" de sustituir la voluntad de los cambios reales por la apuesta al "no se sabe qué, pero posible".

Todo sigue planteado como opción y posibilidad hasta el 26 de noviembre, pero la certeza que ha crecido, y que se manifiesta hasta en las mil combinaciones con las que el ingenio de la gente busca desbordar los diques de la ley de lemas, es que la mayoría, plural y multipartidaria, quiere que Tabaré sea intendente de Montevideo. ¡Qué momento!, diría un amigo (y esta vez sin ironía).

En los tres meses que le cambiaron los tonos al agrisado Uruguay pos abril, los jóvenes hemos dicho

que **no aceptamos ser relegados al "futuro" que nuestro tiempo es hoy, que en este país puede haber lugar para todos, y lo demostramos en el programa juvenil llamado S.O.S. JOVEN.**

Allí se resumen un conjunto de medidas, elaboradas y propuestas por jóvenes, para empezar a devolvernos las ganas de vivir en Uruguay, a creer en la democracia, a jugarlos por el presente para ir construyendo el futuro.

En las últimas semanas hemos tenido ocasión de cotejarlas con los "jóvenes" candidatos blancos y colorados. Ni siquiera consideran creíble que los jóvenes tengamos un programa propio. Su propuesta es la aceptación juvenil del esquema envejecido y cauduco de las direcciones de los partidos tradicionales.

Por eso, este "momento", da respuesta especialmente al S.O.S. Nadie excepto el FA, cuenta con los jóvenes como fuerza creativa, de decisión, de gobierno. Con nadie cuentan los jóvenes excepto con el FA, para conquistar su lugar en la sociedad.

Jamás la propaganda de la izquierda, había reflejado tan fielmente los sentimientos de los jóvenes como en este período; fue una constante apelación a la alegría y a la libertad.

Por eso, con insuficientes recursos, montada sobre nuestro esfuerzo militante, en inferioridad de condiciones, ha sido capaz de ponerle colores nuevos a la campaña electoral.

Por eso el S.O.S. es lucha y esperanza y no el último naufrago antes de dejarse llevar por la corriente.

Darnauchans —"el Darno"— en su Prosa, sostiene **"aprendí, y aprenderé, voy aprendiendo/ me debo la canción de la sonrisa/ me deben pentagramas de esperanza"**.

La izquierda, el FA, la 1001 sentimos que en estos tres meses también podemos decir que aprendimos y vamos aprendiendo, que contra todo pronóstico y pese a todos los esfuerzos adversos, hemos trazado "pentagramas de esperanza" en el país.

Tabaré puede ser intendente, Araújo recuperar su lugar y Jaime entrar al Senado. Los jóvenes tenemos nuestro lugar.

**Esta historia empezó hace 5 años. Se concretó en los últimos tres meses y se define en los próximos tres días.**

Está en nuestras manos.

Rafa

**P.D.:** Sería absurdo un balance. Pero puedo soslayar que éste es el último número de García... por un tiempo.

En homenaje a la verdad, y a los que trabajaron, quede escrito que en estos números quedó claro que García... hace falta. Hasta la vuelta.



## HASTA MARZO

Sí, hasta marzo, leyeron bien  
**HASTA MARZO NO VUELVE A SALIR GARCIA**

¿Por qué?

Porque así lo decidimos y punto.

Que por ahí el señor "Toto" Rossi aduzca razones de orden editorial es absolutamente aleatorio.

GARCIA ha decidido despedirse de sus lectores y enemigos hasta el día 1º de

marzo de 1990, día en el que tostadito y renovado asumirá nuevamente sus funciones.

Y lo de renovado no es en broma. Estamos dispuestos a adelantarles que en nuestra nueva época vamos a salir en un formato y en una periodicidad diferentes.

Como dicen las viejas: "que todo sea para bien, mientras haiga salú"

Un abrazo y hasta la vuelta.

S O L O P A R A



# ANIMALA

Miles y miles de candidatos. Enorme variedad de opciones. Al menos, en cuanto a colores, números y jingles.

Dentro de esa gama de posibilidades, el elector contará —como nunca— con una muy interesante cantidad de dictadores, a los que libremente podrá otorgar su voto.

#### “... y con Pirán, traerán felicidad”.

Ah, no, es cierto que ahora no es Pirán sino el hijo de la Yocasta criolla (la señora Dora Cócara de Millor) quien acompaña al líder (en la fórmula, se entiende, no a la licencia).

Lo cierto es que la lista 123 tiene en sus primeros lugares a dos brillantes consejeros de Estado: el escribano Pedro W. Cersósimo, y el doctor Wilson Craviotto (una especie de Torres Mega de la década del 70). Pero hay más. Amílcar Perea, “defensor” de oficio de presos políticos en la Justicia Militar (era mucho más temido que los jueces). Juan Carlos Blanco, canciller de la dictadura, implicado —según dicen— en el asesinato de Michelini y Gutiérrez Ruiz.

Pero quien vote la 123 tiene la tranquilidad que, aunque no son candidatos, la lista tiene el apoyo de dos Víctor que fueron sensación de aquellos tiempos: Rachetti (intendente del régimen militar) y Castiglioni (jefe de la inteligencia policial, “maestro” en interrogatorios).

#### Lo único bueno de la dictadura, ¡qué pedazo de mujer!

Pocos lograron olvidar al corruptísimo intendente de Montevideo en el ocaso del Goyo: Juan Carlos Paysée.

(Pero nadie logró olvidar a la doctora Cristina Maeso, esa especie de Cicciolina fina, que solía posar junto al jerarca). Bien, hay un modo directo de votar a los tortolitos. Paysée es candidato de la lista 31 de Sturla. Pero si se vota a Por la Patria, en su lista 8 de Montevideo, se vota también por quienes apoyaron la fórmula electoral blanca que la dictadura presentó en 1984, aquella compuesta por la no formalizada pareja: Paysée-Maeso.

#### “Siento a Reilly...”

Para los admiradores de los ministros nombrados por la Junta de Comandantes, la lista 112 (¿la sienten?) ofrece una buena oportunidad. El ex ministro de Agricultura, Jorge León Otero tiene una posición privilegiada. Pero si se siente una vocación por los incondicionales del ESMACO, la opción todavía más cantada, ya que el propio Reilly, Director Nacional de Trabajo de aquella época, es su primer titular.

Seríamos injustos con el herrerismo si no dejáramos constancia que también la 904 y la 900 tienen sus propios dictadores. La primera se honra con el inefable consejero de Estado Gabito Barrios, en tanto la segunda se nutre del aporte de Juan Chirucci, intendente de facto de San José.

#### “... provengan de donde provengan”.

Este concepto de Jorge Pacheco Areco parece haber inspirado la confección de sus listas. Si se desea optar por oficiales golpistas, las listas del “hombre” pueden ser la elección. Allí figura el vicealmirante Víctor González Ibarгойen (123) o el coronel Barrabino (723), por ejemplo.

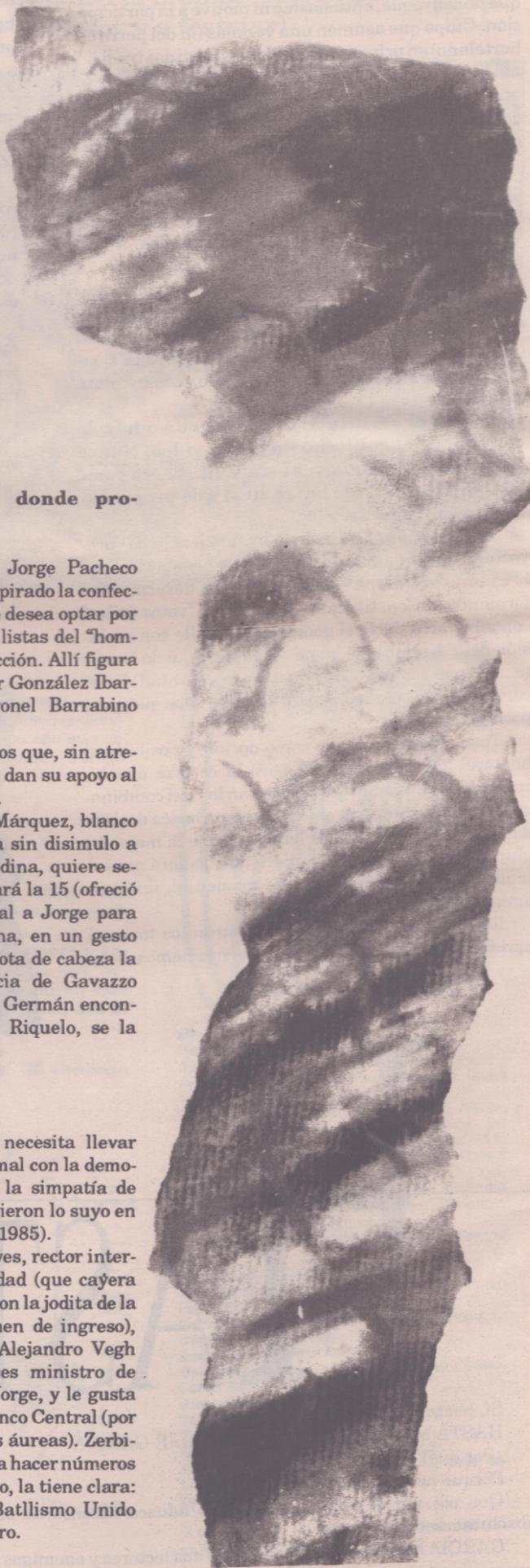
Pero no escasean los que, sin atreverse a integrar listas, dan su apoyo al partido de sus amores.

El vicealmirante Márquez, blanco de toda la vida, apoya sin disimulo a Pacheco. El Pocho Medina, quiere seguir de ministro y votará la 15 (ofreció su alianza matrimonial a Jorge para pagar la deuda externa, en un gesto autocrítico). El Goyo vota de cabeza la 904, tomando distancia de Gavazzo que, indignado porque Germán encontró también a Simón Riquelme, se la juega por Dardo Ortiz.

#### Rinocerontes

Pero como no se necesita llevar galones para llevarse mal con la democracia, importa saber la simpatía de algunos civiles que hicieron lo suyo en sus años felices (1973-1985).

Enrique Viana Reyes, rector intervinor de la Universidad (que cayó sorororamente en 1981 con la jodita de la FEUU contra el examen de ingreso), muere con el Cuqui. Alejandro Vegg Villegas, por dos veces ministro de Economía, asesora a Jorge, y le gusta para presidente del Banco Central (por aquello de las reservas áureas). Zerbinno, que también ayudó a hacer números a los presidentes a dedo, la tiene clara: el Partido Colorado, Batllismo Unido como su ídolo, Alejandro.



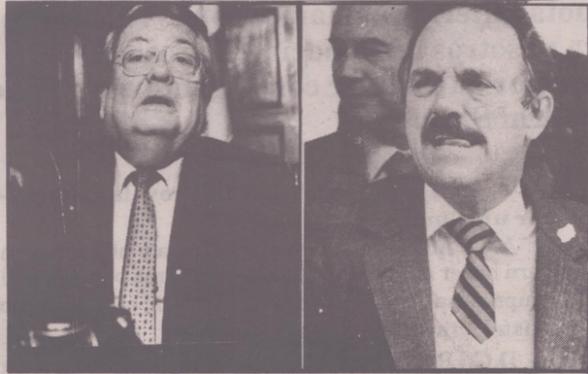
# INDECISOS LECHE



**Paladino.** Ex candidato a edil por el Partido Colorado. Sin embargo se hizo famoso acribillando a dos comerciantes de origen hebreo por el sencillo hecho de ser eso: judíos.

Desde la cárcel continúa idolatrando a Pacheco aunque no puede tragar, por "proisionista" y "homosexual" al decir de Pirán, al candidato a vice de su líder.

Amenaza también con poner orden en el país en cuanto pueda salir. Para ello faltan nada más que veintisiete años. Asegura que en ese entonces se va a volver a postular.



**Forteza y Marchesano.** Abbott y Costello en su versión trágica. Los señores razzia. Los que durante estos cinco años se dedicaron a poner entre rejas a todos los desvergonzados que andaban exhibiendo por ahí su minoría de edad.

Para tomarlos en broma si no fuera porque nos llevaron a la muerte de Guillermo Machado entre otros.

El uno se vota en su lista pachequista, la 12315. El otro vota, con la nariz tapada, a Jorgito Batlle.



**Nino Gavazzo.** Blancazo. De Ortiz, para más datos. Jugado a Lacalle, lo va a votar en la lista 900. Un vecino comedido nos pasó el dato por los pegotines y banderitas que le vió en el bunker, perdón, en la casa.

Blancazo y coherente, el hombre sabe retribuir los favores recibidos. Mientras tanto Sara Méndez continúa tras el hijo que éste le arrancó de los brazos, y que Germán (cuando no), logró encontrar.



**Vicealmirante Márquez.** Don "Giro de 360 grados", jefe de la dictadura y el único que reconoció que durante ese período se torturaba en los cuarteles, "pero poquito". Vota a Pacheco.



**Craviotto.** Muy mala leche. Fue consejero de Estado de la dictadura, aunque para malos antecedentes con el violentismo pachequista predictadura ya tenía méritos suficientes.

Figura en la 123 como candidato.



**Lago.** El "Padrino" de todas las subas de boleto. Compañero de andanzas del gordo Elizalde y Julito Iglesias. Se muestra en los actos de la 89 y no sólo porque sea amigo de Flores Silva.

**H**ay dictadores en dictadura. Pero también los hay en democracia. Este es un pequeño homenaje a uno de estos últimos: el profesor Juan Pivel Devoto. Su voto en estas elecciones puede ser una guía para muchos ciudadanos, sobre todo estudiantes, que tienen en este educador un punto de referencia imposible de omitir.

Pivel es hoy un viento de renovación en el Partido Nacional.

Blanco de nacimiento, supo ser consejero de Oribe —siempre atento a sus mayores—, quien lo admiraba por su poder de comunicación.

Se cuenta entre sus méritos la con-

decoración recibida de manos del franquismo, y su famosa iniciativa de prolongar por un año el mandato de su coreligionario, el Goyito Alvarez.

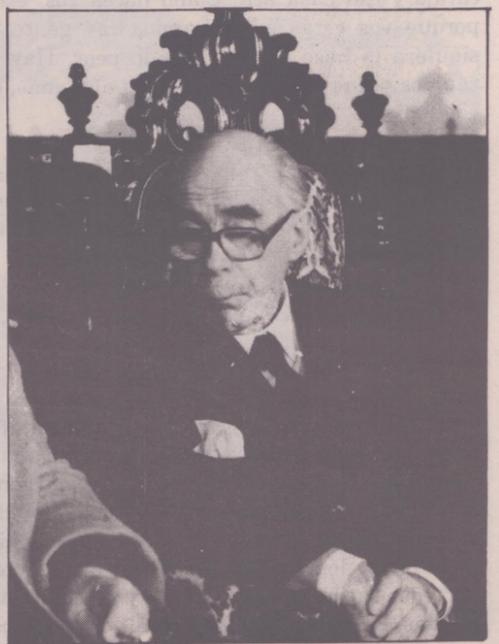
En vida de Wilson, jugado a Por la Patria, es sindicado hoy por dirigentes blancos como "hombre de Sanguinetti",

Julio María (pilar de la candidatura de Lacalle).

No satisfecho con el carisma del "abrazador", se la juega a Lacalle. (En concreto, le tira la 97 de E.T.).

Actuó al frente del CODICEN desde 1985 (pese a lo cual la educación pública aún existe), culminando su gestión con el reconocimiento unánime de estudiantes, maestros y profesores. Su tendencia natural al diálogo, logró mantener en vilo durante el quinquenio al Cuerpo de Granaderos, al que utilizó para todo servicio, incluidas las golpizas a estudiantes del IPA y a legisladores nacionales.

Aparece como firme candidato (en caso de un triunfo de Lacalle) para sustituir a la señorita Adela Reta al frente del Ministerio de Educación y Cultura, en el marco de un "gobierno de unidad nacional".



# TRASH DE ACA

POR EL OSO PEREIR

En nuestra nota anterior hablamos con los chicos de Devastación y de su estilo para nosotros desconocido: Thrash Metal, y para hablar del mismo nada mejor que hablar con la gente que lo hace en Uruguay: Angkor Vat y Graf Spee.

—¿Qué tal Thrash Metal?

**César Orengo:** Es terminar con todo aquello del rock y del metal glamoroso, es acabar con lo de mucha imagen y que dejan la música de lado.

**Diego García:** Es una forma de vida, desciende de los valores del rock'n'roll, es propuesta, representa la violencia de lo que hoy se vive, las guerras, la explotación, el hambre, etc.

—Ustedes reivindican los valores del rock'n'roll.

**Jorge Dell:** El rock'n'roll nace como revolución y rebeldía frente a lo establecido, cuando el r'n'r cae en el negocio otros tratan de reivindicarlo, paso con ellos, con el Heavy Metal, ahora está el Thrash.

—¿Podemos hablar de alguna banda creadora del Thrash?

**C.O.:** Hay antecedentes como Motörhead, es difícil buscar un origen.

**D.G.:** Yo pienso que el Thrash le dio a la gente fuerza, es una masa energética, es lo que no dan ni el Glam ni el Heavy que hablan de fiestas, minas, guita, de cosas que no vive la gente aquí.

—¿Cuáles son las bandas más representativas del estilo?

**A.G.:** Es bravo decir eso, tal vez para poder empezar a escuchar Thrash lo mejor sería escuchar "Kill 'em all" (Metallica) o "Endless pain" (Kreator).

—¿Por qué hacen Thrash?

**A.G.:** Porque nos gusta, somos músicos con punto de vista propio. Hay una cosa que nos diferencia de muchos, el Músico Thrash no es estrella abajo ni arriba del escenario, los thrashers no se bancan eso del estrellismo, la diferencia de nosotros con el público es un instrumento y la música que tocamos.

—¿En el Thrash el protagonista es la gente?

**A.G.:** El espectáculo es la gente, la forma de divertirse, el contacto con la banda.

—¿Por qué el Thrash se toca rápido?

**C.O.:** No, hablando musicalmente de Thrash hay críticos que hablan y que no saben ni entienden un carajo y eso pasa acá. Cómo hacés vos, eso mata porque vos estás averiguando, hay gente que ni siquiera lo hace y eso es de lo peor. Hay grupos rápidos y que no son Thrash. Es algo más, es más complejo.

—¿Por qué cantan en inglés?

**D.G.:** Porque queremos que se sepa qué pasa acá en el exterior, además del mercado que nos puede dar de vivir en ese idioma. La idea nuestra es salir, unirnos más.

—¿Cómo hacen un concierto?

**C.O.:** El músico averigua, alquila, seña, arma, paga, etc...

—Moulinex: cien funciones en una, hacen todo.

**C.O.:** Es muy bravo conseguir una amplificación buena, además de que no dejan manejar a nuestros sonidistas. No nos prestan locales, al margen de los enfermos que van a romper todo y la gente ultraconservadora ajena al metal. O boicotean el sonido como hicieron en los Montevideo Rock, que los técnicos porteños saturaban los equipos y arreglátelas como puedas. Es miedo, acá hay nivel, no tenemos ni su cultura ni su infraestructura pero podemos hacerlo.

—Poco menos que una telenovela para hacer un concierto.

**A.G.:** Acá los que manejan la cosa y no se juegan para hacer algo grande, les importa tres pepinos si el grupo gana o no, hacen discos para acá, el exterior no existe para ellos.

**D.G.:** Pagás N\$ 12.000 por hora de estudio, para grabar un tema precisás no menos de diez. En Brasil o en el exterior gastan cuatrocientos por disco. Cuarenta por tema y en veinticuatro canales y grabaciones digitales.

—¿Qué planes tienen?

**D.G.:** Promocionar nuestro LP "Reincarnation", un festival en Obras (Buenos Aires), San Pablo. Negociar el disco afuera. Montar un aparato publicitario (camisetas, parches, etc.). Acá nadie se preocupa de eso.

**J.D.:** Sacar el tema "Southern Blood", ¡falta guita! Tocar y difundirnos afuera, hay interés en el exterior con qué pasa acá, lo dicen los fanzines y la gente que nos pide el demo.

**Víctor:** Mientras haya algo por qué rebelarse habrá Thrash.

<b>GRAF SPEE es:</b>	<b>ANGKOR VAT es:</b>
Víctor Rueda: voz	Leo Oriente: voz
Luis Spósito: bajo	Pablo Labraga: bajo
Luis Linfa: guitarra	Jorge Dell: guitarra
César Orengo: guitarra	Gustavo Dell: guitarra
Diego García: batería	Alvaro García: batería
<b>GRAF SPEE Army:</b>	<b>ANGKOR VAT:</b>
Ascencio 1102	Ascencio 1293
Montevideo - Uruguay	Montevideo - Uruguay
South America	South America



AMOR, LOCURA Y MUERTE DE LOS

# Heroes Rompidos

**Héroes Rotos es un grupo nacional que hace ya dos años que suena. Con una aparición en el LD "Rock Nacional Vol. 6", con sus temas "Lágrimas de Fuego" y "Rosas Rojas", sus integrantes son Pablo Ferré (22, voz), Nelson Díaz (20, sintetizadores), Daniel Aldunate (24, guitarra), Enrique Pérez (19, bajo) y Javier Pérez (20, batería).**

—¿Cuánto tiempo hace que existe Héroes Rotos?

—Más o menos, aproximadamente dos años.

—¿Qué significa dos años en la vida de un grupo?

—En Héroes Rotos es difícil convivir, son cinco personalidades diferentes, aparte de las frustraciones que te da el mercado. Pasamos más tiempo entre nosotros que con nuestra propia familia.

—Hoy vemos que en las casas discográficas lo que más sale es música tropical, ¿ustedes piensan que el rock nacional no se vende o no le importa a las casas discográficas?

—Por una parte creo que es por culpa de los grupos que no llegaron a dar lo suficiente para el público. Creo que el público está medio decepcionado, porque después del boom del rock nacional, la gente esperaba algo más y los grupos no se lo supieron dar.

—Yo creo que hay dos etapas. Una es hasta la década del 70, hasta la dictadura, después viene la explosión del rock, de la apertura democrática, donde había grupos de todo tipo. Los grupos que evolucionaron siguieron, los que no, ahí se quedaron. La gente paga para ver músicos, no para ver cuatro tipos que se juntaron dos días antes de tocar, eso es un poco el respeto al público. Y casas discográficas acá no hay, hay dos, lo demás es todo importado.

—¿Eso es un problema de calidad de los músicos?

—No, problema de costumbres creo. Acá la gente toda la vida escuchó cumbias, y el rock tiene que empezar de nuevo acá, y alguien se tiene que jugar. Para nosotros que nos gusta el rock es una cosa, para el productor es una empresa, si gusta la música tropical bueno, el rock se deja de lado.

—Ustedes han tenido oportunidad de tocar en algunos lugares, Leclat, AEBU, La Cueva del Rock, Pinamar, Libertad, ¿cómo han visto reaccionar al público ante el grupo?

—Se vió una impresión un poco extraña.

—Sabés lo que pasa, qué es esa cosa extraña que dice él, yo ahora en Libertad me di cuenta que los grupos suenan todos parecidos, tipo Rolin, rocanrol y nada más, y viene un grupo que suena algo diferente, no mejor, diferente, ahí la gente queda más callada, a la expectativa.

—La expresión fue un poco extraña, y yo prefiero que la gente en vez de aplaudir se quede un poco en silencio, porque si la gente está bailando y saltando, sin duda no está pensando.

—¿Ustedes se alinean con algún tipo de corriente musical?

—No, hacemos lo que nos suena bien para nosotros.

—Somos cinco tipos que escuchan cinco cosas diferentes, que a la hora de componer sale el sonido de Héroes Rotos.

—Dentro de pocos días tendremos una elección nacional. ¿Qué piensa la gente que hace rock respecto a las políticas de difusión, o de la apertura de lugares donde tocar?

—Mirá, yo cuando estuve en Buenos Aires, vi una cosa que me llamó la atención. La municipalidad de Buenos Aires te ponía un sábado en una plaza a Sandra Mihanovich, gratis, e ibas el otro sábado y tenías a la filarmónica de Moscú.

—Acá te sale 8.000 pesos o más y en un teatro, para una élite.

—Y no dos meses antes de las elecciones, lo tenías siempre.

—Acá del arte no vivís.

—La idea es formar una corriente de cultura joven, no sólo musical, también de pintura, poesía, escritura, ¿no?

—Ojalá se pudiera vivir de la música si el Estado mismo se metiera.

—Para la sociedad uruguaya ser músico de Rock es ser un drogadicto, o un malandra, y desconocen que nosotros trabajamos todo el día.

—Se piensa que es sólo agarrar, enchufar y ya está todo.

—Por ejemplo, hay músicos clásicos, por ejemplo uno muy conocido que trabaja en un programa de humor, que dijo que para él el rock nacional era poco menos que estúpido.

—¿Ustedes en las letras qué temáticas tocan?

—Las temáticas de las letras son realistas, tal vez algo surrealistas (sic), de la vida diaria, como puede ser la muerte de un ser querido, una persona que entra en una secta buscando un mesías sin saber que el propio mesías es él mismo, en fin son letras urbanas.

—Lo que aparece es amor, locura y muerte, lo hizo Quiroga y ahora lo hacen Héroes...

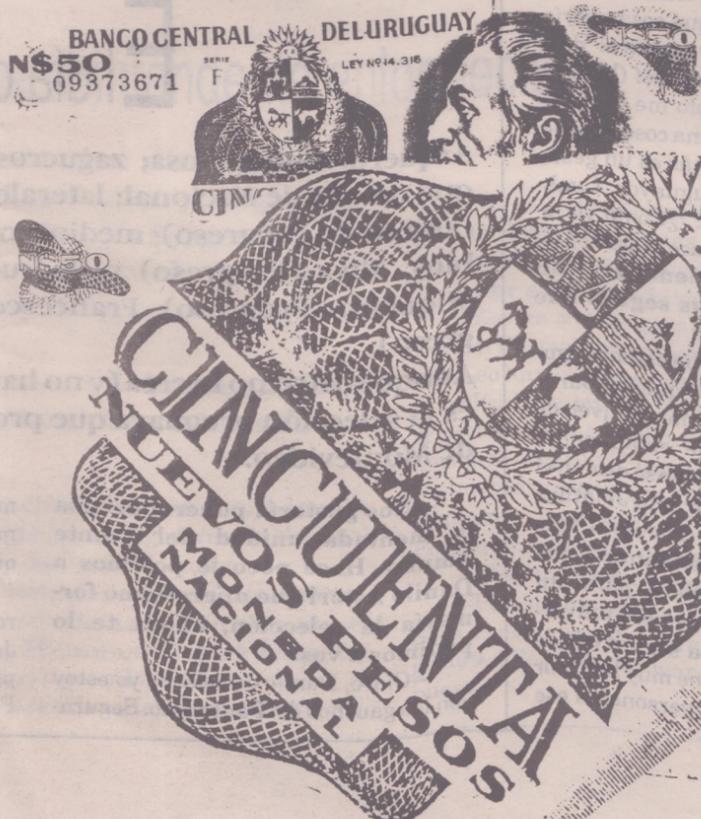
—Además del grupo, ¿qué otras actividades tienen?

—Bueno, él trabaja (por Javier), yo estoy estudiando en la UTU (Enrique).

—Yo trabajo (Nelson)... o por lo menos voy. Daniel trabaja y Pablo vive por ahí.

—¿Quieren dejar algún mensaje a los lectores?

—Sí, que se animen a escucharnos.



ENTRAL DEL URUGUAY

SERIE

G

LEY Nº 14.316

CINCUENTA  
NUEVOS PESOS

MONEDA NACIONAL

General Secretario General

Presidente

SERIE

G



# EL FRENTÉ VA PRIMERO PORQUE PROGRESO SIGUE GANANDO

## Un Cabalista llamado TABARE

Jueves 23 de noviembre, último día antes del inicio de la veda propagandística; el domingo se vota. Ideal para una entrevista con Tabaré Vázquez. Para preguntarle cómo financiará la rebaja del boleto, sus planes en relación a los impuestos municipales, el nombre de quiénes serán sus principales colaboradores, el número de casas y policlínicas que se propone construir. Pero no se nos ocurrió.

Logramos saber, en cambio, que el lunes que viene se cuelga una carpa y se borra por una semana. Que es zarzuelero y cabalista empedernido. Que está contra el aborto y tiene un hijo estudiando para cura. Que mandaría al plantel de Progreso a representar a Uruguay en el mundial de Italia. Que la murga de su corazón es "Diablos Verdes". Que seguirá ejerciendo la medicina cuando sea intendente, y que, aunque llueva, el 15 de febrero recibirá el gobierno municipal en la Plaza Lafone.

—¿Qué pensás hacer al otro día de ganar la IMM?

—Borrarme, por una semana desaparece. Descansar un poco, porque realmente a esta altura estoy bastante cansado. Rumbo a lo desconocido, con una carpa al hombro, el termo, el mate y una galleta de campaña.

—¿Y tu primer día en la IMM?

—Va a empezar de mañana temprano en la Plaza Lafone, que es donde vamos a recibir la IMM.

—¿Y si llueve?

—Si llueve iremos con paraguas.

—¿Qué vas a hacer en Plaza Lafone?

—Vamos a proponer nuestras primeras medidas, a constituir nuestro equipo de colaboradores, y lo vamos a hacer entre la gente común del pueblo, en medio de una asamblea abierta. Quizás un candidato de los partidos tradicionales se piense el primer día entrando al Palacio Municipal por la puerta grande, que todo el mundo lo esté reverenciando, rindiendo pleitesía. Llegando a un salón todo moquetado, con alfombras rojas, un gran escritorio, con las banderas, todo solemne. Y bueno... nosotros nos imaginamos distinto el primer día. Llegando a la Plaza Lafone sin alfombras, más que el césped, con mucha gente, no dando reverencias sino expresando alegría por ser ellos los que están en el gobierno.

—Aparte de como médico, sos conocido como dirigente de fútbol, y ahora como intendente. Son dos actividades que el pueblo asocia al gangsterismo y la corrupción.

—Sí, en algún momento se me dijo: "Vas a actuar como dirigente de fútbol, son todos gangster, vas a salir sucio". Yo entré al ambiente de fútbol, fui y soy dirigente del Club Progreso. Hemos hecho una serie de obras sociales muy importantes, un comedor, una guardería infantil, un club de ajedrez, con proyección social en la zona. Progreso se ha prestigiado desde el punto de

vista deportivo y llegó a jugar la Libertadores. Tuve actuación en la A.U.F., y hasta el día de hoy nadie nos ha podido señalar personalmente por haber cometido un acto de corrupción, ni que nuestro comportamiento lindara con lo delictivo.

Lo mismo se dice de la política, ¿verdad? Hay quien dice que en la política de la IMM hay corrupción, y yo creo que hay valores humanos que son rescatables, y que los vamos a rescatar, y que no vamos a tener problemas. Donde haya corrupción, la vamos a combatir. Nuestros procedimientos serán muy claros, muy cristalinos, para que realmente podamos superar cualquier inconveniente de ese tipo.

—Llama la atención que a tan pocos días de las elecciones sigas atendiendo en tu consultorio como si tal cosa. ¿qué va a pasar cuando asumas la IMM?

—Nuestra vocación real y el trabajo del que vivimos es la medicina, y sobre todo nuestra especialidad. En ese sentido creemos que una vez que asumamos la IMM, si bien no la vamos a poder desarrollar con la intensidad y la extensión con que lo hacemos ahora, indudablemente no vamos a dejar de hacer nuestras consultas, atender nuestros enfermos, y tener nuestro trabajo como médico; y no hay incompatibilidad entre un trabajo y otro. Y una vez que la IMM esté organizada y que esté funcionando adecuadamente, habrá tiempo como para que pueda hacer medicina, seguramente.

—¿Qué pensás del tema del aborto?

—Pienso que la mujer, para no tener hijos, tiene que tratar de no quedar embarazada; una vez que está embarazada hay una vida de por medio que el aborto la corta. Nosotros por formación médica pensamos que el aborto conlleva la desaparición de una vida, y por lo tanto no estoy a favor.

—¿Y del voto a los 16 años?

—Creemos que sí, que en este

momento la madurez de nuestros jóvenes, su formación, el grado de información que tienen por los medios de comunicación, lleva a que nuestros jóvenes de 16 años tengan una preparación tal como para que les permita emitir un voto, tener una posición cívica. Antes veíamos jóvenes de 13 y 14 años jugando a la pelota en la calle, no teniendo una madurez como la que tienen hoy. Las condiciones de vida han cambiado, así que creemos que el voto a los 16 años andará perfectamente bien.

—¿El saludo con el pulgar te lo inventó un asesor o te salió a vos?

—Esto del dedo surge de una conversación con Selva, la compañera de la agencia de publicidad (Perfil). Hablando con ella le pregunté qué cosa podría hacer. Me dijo: "¿Qué te parece el 'delo por hecho' y poner el dedo así (hace el gesto)", desde el principio me lo planteó. Me pareció que era una cosa que me llevaba bien, y que además es un gesto característico de los uruguayos. Cualquiera en el fútbol dice: "¿Cómo va la cosa?", y le hacen así (hace el gesto).

—¿Antes de polemizar con Cáceres y Cat estabas seguro que los masacrabas?

—No, no, no. De lo que estaba seguro era de que me tenía que preparar muy bien porque conocía el nivel de ellos. Son técnicos que están en la materia, y me preparé como se dice en el idioma médico, para dar una Jefatura de Clínica, uno de los concursos más importantes, más interesantes, que más preparación requiere para un médico que empieza su carrera universitaria. De lo que estaba seguro era de que tenía que prepararme muy bien por lo que representaba mi persona en ese



### El día que el intendente enloqueció

**Arquero: Ruben Sosa; zagueros centrales: dis cualquiera que no sea de Nacional; laterales: Leo Ramos y Sergio Cid (ambos de Progreso); mediocampo: Pompa Borges (Danubio), Silva (Progreso) y Pedrucci (Progreso); delantera: Miqueiro (Progreso), Francescoli y Próspero Silva (Progreso). Aunque usted no lo crea (y no hay errores de imprenta) ésta es la selección uruguaya que propone el futuro intendente de Montevideo.**

—Nos gustaría poner a prueba la mentada unidad del Frente Amplio. Hace poco le pedimos a Danilo Astori que dijera cómo formaríamos la selección, ahora te lo pedimos a vos.

—Claro, Danilo es bolso, y yo estoy con los gauchos del Pantanoso. Segura-

mente debe incluir una cantidad mucho más grande de jugadores de Nacional que lo que yo pueda hacer.

Creo que en este momento, el puntero derecho de la selección tiene que ser Johnny Miqueiro, sin lugar a dudas. Y el puntero izquierdo, sin lugar a dudas, es Próspero Silva. Hay un volante de pel-

momento que era a todo el Frente Amplio. Las polémicas en sí me provocaron un gran stress, no teníamos seguridad de destruir a nadie. Yo creo que acá quien tiene que haber ganado, y si así sucedió me alegro, es el Frente, porque detrás de lo que hace un candidato, está todo un largo trabajo de elaboración de una cantidad importante de compañeros que durante años trabajaron preparando un programa, y durante meses preparando un plan de gobierno. Ese es el real triunfo del Frente Amplio.

—¿Sos cabalista?

—Sí, soy.

—¿Asociás esta campaña de Progreso...

—Sí.

—...con lo que dicen las encuestas de Equipos Consultores?

—Sí.

—¿Qué pasa con Progreso-Peñarol? Según dicen, Cat es de Peñarol.

—Cuando juguemos con Peñarol ya la cosa va a estar prácticamente decidida. Nosotros respetamos mucho a Peñarol, pero no es la primera vez que le ganamos. En otros terrenos, le vamos a ganar, sin lugar a dudas.

—¿Mucha popularidad entre las mujeres?

—Sí. Realmente es un sentimiento que se ha despertado, yo creo que es un sentimiento maternal, porque hemos visto señoras de mucha edad que son las más entusiastas defensoras de nuestra candidatura. Así que por ese lado...

—Y no de tanta edad.

—Te parece...

—Parece que sí.

—Lo que pasa es que yo a veces voy en el borbollón y no me doy cuenta quién es que me saluda. De repente, alguna chiquilina.

—Se ha criticado la agresión que se hace a los árboles de la ciudad a través de la propaganda política, incluido el Frente Amplio.

—Creo que hay dos o tres cosas que vamos a tener que rescatar y trabajar entre todos. Una es la preservación del medio ambiente, y en ello decimos también árboles y vegetales. Tenemos que buscar la forma de no herirlos, de no lastimarlos, porque constituyen un patrimonio de riqueza indiscutible de nuestro suelo. Eso merece un trabajo de formación y educación, y en lo que nos quepa como responsabilidad como fuerza política, creo que nos vamos a tener que replantear lo que respecta a los árboles. La segunda cosa que vamos a tener que aprender a cuidar es a los animales. Lamentablemente los vemos deambulando enfermos de sarna, y vamos a tener que llevar adelante elementos de protección.

En tercer lugar —lo dejo para el tercer lugar porque considero que primero están las formas de vida— tenemos que rescatar, proteger y cuidar, y realmente demostrar cómo tiene que ser una ciudad linda, bella, limpia.

Nosotros vemos con satisfacción que al Frente Amplio no se lo pueda culpar de afear la ciudad en cuanto a lo que se ha pintado en los muros. En su mayoría, en un 80 u 85% han sido pintados con gusto, realmente no se ha mamarracheado. Buenas presentaciones, respeto al público que las va a leer, y al muro.

—¿Qué música te gusta?

—Todo tipo de música, especialmente la zarzuela. Pero además me gusta cuando mis hijos escuchan música que ponen bastante fuerte. La tengo que escuchar, pero además me gusta escucharla. Además me gustan las melodías, el folclore, el candombe.

—¿La murga?

—Por supuesto.

—¿Te la jugás por alguna murga?

—Diablos Verdes.

—Siempre en el barrio.

—Sí, y porque fue la murga que aprendí a querer desde niño. Tengo enorme cantidad de amigos en la Reina de La Teja, la Falta y Resto, los tuve en La Soberana. Pero la murga que conceptualmente desde niño aprendí a querer es Los Diablos Verdes, que además empezó como una murga de niños. Era la murga que cuando éramos gurises íbamos a ver ensayar.

—¿Qué lugares de Montevideo preferís?

—Me gusta ver la ciudad desde el Cerro. Quiero enormemente a La Teja porque nací ahí, me crié y vivo cerca de ella. Está la casa de mis padres, viven mis hermanos. El Prado me encanta, y me gusta la zona de la costa que está detrás del Cerro.

—¿Es cierto que tenés un hijo cura?

—Está estudiando de cura. Estando en segundo año de Medicina dejó su carrera. Fue una decisión que tomé a los veintitún años. Me la planteé, y yo como padre lo acompañé, en el sentido que los hijos tienen que buscar sus caminos. No pretendo que mis hijos sean médicos porque yo sea médico.

—¿Te va a votar?

—Sí, sí, claro. Y varios compañeros suyos también.

# ¿Y Después Qué?

“Un whisky antes y un cigarrillo después”, fue lo que contestó Marilyn Monroe cuando le preguntaron qué era lo que más apetecía en la vida.

¿Sugestiva la respuesta, no?, pasa que ese después, llamado también de “fase de resolución” lo casamos siempre con el reposo, la quietud, el letargo, el sosiego, la calma que vienen después de un momento que vivimos intensamente, no sólo física sino también psíquicamente.

Ahora, volviendo al humo, ver el tiempo pasar a través del velo blanco que sale del cigarrillo y la llama que se aviva luego de cada pitada, cual reflejo del momento que acabamos de pasar, puede sonar romántico mismo. Pero tengo varios nietos y nietas a quienes les come la cabeza que su pareja se ponga a fumar justo en ese momento, sabiendo además que no hay cosa más odiada para él/ella que el humo del cigarro.

Sin dudas para alguno no es una demostración de amor.

Demostración de amor parece ser un testimonio recibido de un amigo que dice que después de hacer el amor, lo que más desea es que la mina se borre cuanto antes de al lado de él. Rechaza totalmente la idea de tener que soporlarla a su lado, y es más, si pudiera la echaba con ropa y todo del habitáculo donde se encuentren.



También existe gente a quien le gusta leer, a otros mirar la tele, conversar y a los más aburridos hasta dormir.

Pero vamos a dejar que nos cuenten algunos despistados que encontramos por la calle cuáles son sus preferencias.

¿Qué te agrada hacer después de tener un orgasmo?

**Daniel, 23 años:**

Descansar, hacer una caricia de repente... más íntima con mi pareja pero, descansar.

**Alicia, 22 años:**

¡Pah!, bueno, yo qué sé, me gusta que me abracen un rato...

¿Pero a vos que te gusta hacer? No sé, estar tranquila, yo qué sé.

**Javier, 21 años:**

Mirá, me gusta la serenidad, fumar un cigarro, conversar.

**Alvaro, 19 años:**

Según, si quedás muerto, dormir, si no quedarnos así en silencio un rato, fumar...

**Sandra, 24 años:**

A mí me parece que lo más positivo es hablar sobre si nos gustó ese momento... compartir un momento de tranquilidad, de armonía, se podría decir.

**Pablo, 22 años:**

Mirá, hubo alguien que dijo que la paz obtenida con la punta de las espaldas era sólo una tregua. Pero en ese momento, descansar.



**El Miércoles 29 estamos en la calle para festejar la victoria, y hacer leña de los árboles caídos. Resérvela. En Diciembre: Número Gordo Aguinaldo con Guía de Camping y muchos regalos.**

¿COMO? ¿TODAVIA NO COMPRASTE EL NUMERO DE COLECCION DEL 22 DE NOVIEMBRE?

# Lo nuevo: Tunda

## F O R E V E R



Lleva tres actuaciones realizadas.  
Es acompañado por excelentes músicos del medio y no tiene un estilo definido.

Además de músico es dibujante (padre de un indio que todos tenemos presente) y padre de dos hijos (un casalcito de carne y hueso).

Lo que sigue es una opinión acerca de estas presentaciones.

Luis Ernesto sabe cómo hacerlo y va a volver a hacerlo.

**LUIS ERNESTO PRADA** ("Tunda") dice que nació en Montevideo el 12 de octubre de 1959, día que a partir de entonces se decretó feriado nacional. Aunque esperó a tener 30 años para largarse a hacer este recital él solito, hace tiempo que está amasando guitarras: estudió con Eduardo Larbanois, Esteban Klisich y Luis Ferreira. En 1983 garroneó un premio a la Mejor Canción Inédita en el Festival de La Paz. El rostro le dió para cantar en varios sitios y tugurios, hasta que en 1984 asumió que no iba a llegar lejos. A raíz de ello, desde hace 5 años se concentró para encarar este recital, preparando músicas y letras. Del medio centenar de temas que produjo durante este bajón, seleccionó estas 13 joyas que hoy agita a vuestra consideración. Además de cantar, se gana la vida dibujando, haciendo proyectos y obras (es Constructor diplomado y supo estudiar arquitectura), currando en plaza con negocios varios, y rompiendo corazones. A partir de hoy será famoso.

Así era la presentación del Currículum Vitae de Tunda para el recital del pasado 17 de octubre (Teatro del Notariado). GARCIA estuvo presente en aquella oportunidad.

Luego, el 2 de noviembre (...), volvió a presentar su espectáculo (Casa del Teatro) y también lo hizo el pasado jueves 9, donde también lo pudimos observar atentamente.

Básicamente se trata de una gran mezcla que podría, en este caso, llevarnos a estar presentes ante algo singularmente original.

La banda está integrada por músicos de primera línea, que ya han estado (algunos de ellos) sobre un escenario en más de una oportunidad.

Luis Ferreira y José San Martín (bajo y batería respectivamente), constituyen una sólida base, mientras que "Nego" Haedo y "Cacho" Rodríguez (congas y chiches varios) endulzan sin engordar; Jorge Nocetti (guitarra eléctrica) aporta toda su experiencia a la "causa" y a su vez Ileana López (coros) apoya a Tunda en la articulación de vocales y consonantes.

Podemos encontrar diferentes variantes en la propuesta, dejos de Jethro Tull o Silvio Rodríguez (en Tunda y en

algunos momentos), se distinguen en sus creaciones.

Temas como "Son formas, son maneras", "Soy un hombre mirando" o "Como un cuadro de Van Gogh", llevan el espectáculo a un punto alto en lo que a fuerza se refiere. Y temas como "Requiem", "Farewell" ("cuya letra le encaró Neruda") o "Valizas" son apropiados como para pernoctar en este último lugar, con un buen vino y el sexo opuesto bien a mano.

Podría decirse que el sonido de la banda, en la primera presentación (Notariado) fue sensiblemente superior al de la tercera presentación (Casa del Teatro), pero globalmente en esta última fue notorio el mejor trabajo de la banda como tal.

Sin dudas han trabajado bien y la superación has sido constante en este muy poco tiempo.

En fin, podríamos decir que no se puede dejar de concurrir a un espectáculo de Tunda, pero no.

Andá y vas a ver.

Un gustazo, che.

D.T.

## Son formas, son maneras

Caminar por el filo de la luna  
pintarle un corazón rojo  
sin pisarle la nariz  
es cosa de entendidos

Pero claro, puede haber también opciones  
para el que nunca ha probado  
transformarse en un jardín  
incluso los entendidos

Son formas, son maneras  
Son formas, son maneras

Si el tipo sale del laburo, se toma un bus, se va a la casa, le pide a la patrona que prepare un mate con pan con grasa, se sienta abajo del transparente y en una palangana con agua caliente pone sus pies y mira con su guegra el último capítulo de la comedia y se va durmiendo, y se va durmiendo... ¡Mañana será otro día! Y al otro día vuelta al taller trabajo, llave francesa, foto de un culo, el Mago, el Rampla y Radio Clarín...

Son formas, son maneras  
Son formas, son maneras

Tres de la mañana barrio Malvín o Belvedere tres flacos en una esquina están divagando sobre la vida: "hoy estamos, mañana no sabemos por eso, hoy es el día, por eso hoy es el día". Salú En eso bajan tres caras de un carromato policial... **REZONGO**

Cada semana el alma de esa mujer depende de su ida a misa  
cree, cree, cree, la mujer  
depende de su ida a misa

Si el tipo curte mediodía, Ciudad Vieja, bar La Pasiva con cuatro oficinistas más, de traje negro, de manos limpias

anillo de oro, cara irritada de tanto darle a la prestobarba charlando sobre la mina

¡obre el partido de paddle sobre el interés bancario en moneda nacional y e futuro a plazo fijo.

Son formas, son maneras  
Son formas, son maneras

Pero insisto, pero insisto, pero insisto, pero insisto; caminar por el filo de la luna pintarle un corazón rojo sin pisarle la nariz es cosa de entendidos Pero claro, puede haber también opciones para el que nunca ha probado transformarse en un jardín incluso los entendidos incluso los entendidos

Placer de sentir la brisa rozar el cuerpo de este flaco un servidor  
Placer de reírme a carcajadas, hasta no poder más  
Placer de ganar cada segundo que me regaló la vida  
Placer de ser conciente que también las formas se pueden cambiar

Son formas, son maneras  
Son formas, son maneras

### ¿OTRA VEZ?

Un policía violó a una jovencita en el departamento de Treinta y Tres. El oficial acusado se encuentra en libertad. (Espero que en la próxima perdigonada no tenga que escribir que otro policía violó a una joven).

### MIRAZH

La música del grupo soviético "Mirazh" (Espejismo) se podía escuchar en cualquier rincón de Moscú, pero nadie había visto a los músicos. Como justificando su nombre este grupo no concedía entrevistas, ni aparecía en televisión, ni se presentaba en conciertos, con el secreto creían contribuir a su popularidad.

Pero sin duda el grupo no previó la proliferación de "Mirazh" falsos. Además la cantante de "Mirazh" pasó a otro grupo que también empezó a llamarse "Mirazh". Ahora hay tantos "Mirazh" que no se puede adivinar cuál es el verdadero.

### ¿QUE ESTABAN HACIENDO?

Una pareja de jóvenes fue asaltada de madrugada en la rambla Carrasco. Dos sujetos les robaron ocho mil pesos y el auto evaluado en 20 mil dólares.

### "NO A LA DROGA, SI A LA VIDA"

Así se llamó el primer encuentro juvenil organizado por el programa de Esperanza, el instituto juvenil del Este y el proyecto de Mundo Joven. Se realizó en la rambla de Pocitos. Este evento fue auspiciado por la Intendencia Municipal de Montevideo.

### CLUBITE

Tuvo lugar una actividad organizada por foro juvenil y revista Librevista, denominada "Clubite". Se hizo plástica, teatro improvisado, se vieron videos poco conocidos, se escuchó y promovió música.

### OTRA Y VAN...

En la URSS se constituyó el centro de protección social de los jóvenes. Este centro fue creado para que las personas que quisieran ayudar a los jóvenes infractores de la ley pudieran hacerlo a través de este centro. Se presta ayuda económica a los recién liberados para que puedan colocarse y se le escribe cartas a los presos. Pronto se abrirán talleres en los que los jóvenes además de adquirir un oficio puedan ganar dinero.

### LADRAN

"Ladran Sancho, señal que cabalgamos", palabras sacadas de una conversación entre dos jóvenes en un 64. Uno de ellos con una escarapela del FA.

FITO DESPUES DE CHAPA Y PINTURA

# Yo Creo En Mi... Todavía



**E**l escenario pelado. Hacia la derecha se distinguen dos figuras; Fito Páez frente al piano, y Guillermo Vadala sentado en un banquito con su bajo.

Teatro lleno de gente que venía de la marcha contra el indulto ("ahí viene la banda, qué loca que está, nos pasamos por los huevos, el indulto militar...").

...¡Hola chicos! ¡Esto es como tocar en el living! Y así fue. Por tres horas Fito se convirtió en el primo que toca la viola en los cumpleaños... "Una que sepamos todos". Desde "Rasguña las piedras" hasta "Los mareados", pasando, claro, por la mayor parte de su repertorio.

Y de yapa, cuando todos pensábamos que gritar "otra" era al pedo, se abre el telón y aparece toda la banda tocando "Polaroid de locura ordinaria" (canción basada en un cuento de Bukovski, y no en una historia con una compatriota como nos paqueó en el Censa), con Fontova en teclados invitado especial.

Muy fuerte.

—¿Por qué el recital "Chapa y Pintura"?

—Y bueno, yo soy medio así, me gusta virar de un lado a otro; entonces nos dijimos por qué no hacer algo distinto un par de días, y lo hicimos como un chiste, con Guille, nos sentamos acá, ensayamos una semanita, pasamos algunos temas, sacamos otros, estrenamos un par, así, los dos solos...

Un poco como una gracia, como una manera de decir, bueno, hago esto y también puedo hacer lo otro, puedo tocar tipo Gismonti, o rock and roll y también tener una banda y salir a hacer giras por ahí. O grabar discos. Es como una faceta más.

—¿Puede ser que extrañabas tocar más como entrecasa?

—Sí, puede ser. Lo que pasa es que yo estoy todo el día tocando entrecasa. Voy a las fiestas de mis amigos... por ejemplo esta noche tengo una cena y seguramente voy a terminar tocando el piano... ¿entendés?... y divirtiéndome a todo el mundo. Entonces dijimos bueno, a ver qué pasa si hacemos esto para la gente. Y anduvo bien. Fue divertido.

—Contame algo de la canción nueva. "Hazte fama".

—La gente, a veces fantasea con que Fito Páez puede ser un drogón, o que puede tener SIDA... y algunas cosas son ciertas, y otras no (risas). Es como una cuestión de echarte encima cosas que no son reales, entonces eso te hace cargar con un karma medio feo, ¿no?

—¿Una persona pública puede estar a salvo de eso?

—No. Por eso me río, ¿qué voy a hacer? Me voy a poner serio y decir: "No digan que yo soy..."? ¿Entendés? Entonces me cago de risa de eso. Y un poco también cortarla con algunos rollos, el tema del SIDA es un tema muy tremendo, y a la gente que tiene SIDA la tratan

muy mal, entonces, bueno loco, tal tipo tiene SIDA, y yo digo: yo tengo SIDA, ¿y qué? Ese tipo está vivo, tiene vida todavía, déjense de joder, no por eso es un tipo al que hay que marginar, ¿no?

—¿Cambiarías algo si pudieras empezar de nuevo?

—Absolutamente nada.

—¿Qué planes de futuro tenés?

—Este año preparamos un disco que se llama "Novela", que es la música de una película. Yo escribí una película, que va a tener guión del negro Fontanarrosa, y conté la película en canciones. Es una historia de amor. Va a ser como un Almodóvar-Spielberg hecho en Argentina.

—¿Casi nada!

—(Risas) Claro, una comedia medio fantástica. Va a estar listo el año que viene.

Además, estoy terminando el próximo disco, "Tercer Mundo".

—Contame.

—Es como una foto, una ironía sobre todos nosotros. Ahí e el medio están todos, mis amigos, la cana, la mona Giménez, personajes fantásticos, algún delirio, algo de mí, historias del lugar donde yo vivo, que es el tercer mundo.

—¿La creación surge de los conflictos? Por ejemplo, si vos tuvieras una vida rutinaria, ¿podrías ser un creador?

—Sería más difícil. Los conflictos no tienen que ser siempre externos. Me pueden motivar para escribir los ojos de una chica, o algo que veo en la calle, o que estoy separado de mi mujer, o estar tomando mucho, o... todo. La vida misma. A veces no pasa nada y surge una música quién sabe de dónde, estás ahí muy tranquilo viendo tu vida sin que pasara mucho, y de repente... ¡zas!

—¿Quiénes son tus maestros? ¿Qué música escuchabas cuando tenías catorce años?

—Todo. Escuchaba todo. Pero como conmoción Los Beatles, Charly, Luis, Génesis... También Mercedes Sosa me emocionaba mucho. Piazzola, el polaco Goyeneche con Troilo, mi viejo ponía unos discos y a mí me encantaba... Gershwin... un poco de todo. Claro, también escuchaba "Música en Libertad", y esas cosas que pasaban por la tele, que todos bailaban... cuando sos chico no tenés ningún tipó de prejuicio, te entra todo.

—¿Y ahora?

—Ahora está más dura la cosa (risas). Poca gente me conmueve. Tom Waits, Joni Mitchell, Prince, Elvis Costello, Pil... pero lo que más me gusta es Steele Dan, esas manos, ¿no?

Otra música que me conmueve mucho y que la descubrí tarde, que es la música que escucho ahora, hoy mismo, son los Fattoruso. De pibe los escuchaba, tenía discos de Opa, que llegaban a Rosario pirateados, pero ahora siento una gran conexión con ellos, algo muy fuerte, son dos músicos muy impresionantes del Río de la Plata. Me paso todo el día escuchando el disco. Mitchell y los Fattoruso.

—¿Y las nuevas bandas? ¿Qué pensás del descreimiento y del escepticismo que hay en las letras?

—Me hincha las pelotas. Pero bueno, cada uno es como es, ¿no? Si ellos no creen en nada, bien. Yo creo en mí, todavía.

No puedo hablar por los demás, porque los demás son otras cosas que yo no puedo manejar. Si hay un terremoto acá y si se nos cae la casa abajo... como dice Lou Reed, hay que tener un colectivo lleno de fe. No se sabe bien para qué, pero hay que tenerlo. Para vivir, ¿no?

—Tu imagen es la de un tipo conflictivo...

—Ja, ja. Lo que pasa es que yo vivo adelante de todo el mundo, soy el chivo expiatorio... "ése tiene problemas y es un pelotudo, no está de buen humor, es loco, es puto...". Yo soy un espejo de lo que le pasa a la gente. Pero no me preocupa ya eso. Me río de eso.

No se sabe nunca cómo está uno. Ahora estoy bárbaro, y te pegan un tiro. Pero hoy estoy contento, por ejemplo. Pero mañana no sé. Eso de decir estoy bien, calmo, en una época reflexiva de mi vida... es una mierda en bote. La vida es tan imprevisible y voluptuosa, que te sobrepasa. Nadie puede decir estoy bien en la vida, ni estoy mal. Gandhi estaba en un nirvana y vino un tipo y le puso un tiro en la cabeza.

—La última, descolgada. ¿Qué pensás del indulto?

—Que es una pelotudez. Menem hizo su campaña diciendo que los tipos tenían que estar en cana, y ha tenido una actitud medio como mesiánica, diciendo "yo los libero porque yo estuve cinco años preso y sólo yo puedo liberarlos"...

...Yo no creo en ellos. Ni en él ni en nadie. No creo que alguien vaya a arreglar esto de alguna manera.

Ahora, si esta gente empieza a torturar otra vez y a andar suelta por la calle, que Menem se coma el cable.

DESDE BUENOS AIRES,  
ALEJANDRA ROSENCOF



## HAZTE FAMA

Fito tiene SIDA, toma cocaína y no hace otra cosa que caerse borracho por ahí todas mis vecinas hablan de lo mismo y yo les digo: hazte fama y échate a dormir.

Duerme con pastillas, fuma marihuana y no hace otra cosa que volverse loco por ahí todos mis amigos me hablan de lo mismo y yo les digo: hazte fama y échate a dormir.

Todo el mundo sabe que ya no hay más que hacer con su vida todo el mundo sabe que él ya no sabe más qué hacer cuando esté mundo se agita todos empiezan a joder.

Llega a la mañana, no duerme en su cama y tira todas las botellas por el séptimo b le pega a su chica, mea en los mercados y tiene algunos hijos que siempre detesta ver.

Dicen que lo vieron, no hace mucho tiempo recolectando jeringas en el Parque Japonés y de vez en cuando, caza la guitarra y se queda rocanroleando hasta el amanecer.

## MONTEVIDEO

"...cuando toqué la última vez me divertí. Esquivé un par de naranjazos, y me divertí".

"...es una Rosario más tenue, pero con la elegancia que le dan los negros a la city".

## S I N C O R D U R A

T A M O N E L  
P I N I

Ese domingo habían anunciado que llovería, pero los navegantes estaban seguros que no sucedería así, ya que con anticipación habían realizado un muy extraño ritual para que no pasara eso.

Ese ritual consistía en entonar una canción con la música de "Yo tengo Fe" y una letra que decía más o menos así:

"YO TENGO FE/QUE ELDOMIN-  
GONO LLOVERA/YO TENGO FE/  
QUE UN LINDO SOL HABRA/YO  
TENGO FE/QUE EL ZORBA SE  
LLENARA/Y TODOS LOS NAVE-  
GANTES/ MUY CONTENTOS  
VOLVERAN".

Aclaremos que la letra es creación del "FATIGA".

Apenas llegamos al Zorba (que ya estaba bajo los efectos del ritual) empezó la joda, todos buscaron un buen lugar para establecerse.

Minutos después comenzó la primera actividad del día, "LA CACERIA MULTILOCA".

Se formaron 6 grupos, a los que se les pidieron cosas como traer una mosca viuda de ojos verdes, junto a un boleto capicúa y otras loquerías, además de representar, por ejemplo, el descubrimiento de América o como invitaría para hacer el amor: un pachequista a otro pachequista, un frenteamplista a una frenteamplista, o Pivel a un estudiante, o realizar un spot publicitario para televisión sobre el Partido de los Locos.

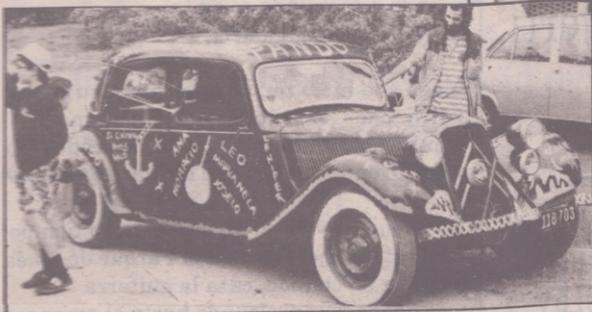
Por supuesto que el equipo donde estaba GARCIA (el N° 3) marchó a la "B", ya que ganó el equipo N° 1, cosas que pasan.

Luego de esto, los "orates" participantes se dedicaron a: comer, escuchar música, hacer deporte, ir al baño, tomarse todo (hasta la humedad de las paredes).

Después de éste, ¿descanso? (que terminó a eso de las 19 horas), empezaron a repartir los regalos que aportaron los anunciantes del programa.

Luego de esto se armó semejante bailongo en el que nadie quedó sin participar, y a eso de las 22:30 horas, empezamos a volver a la realidad dejando atrás un día con la Nave más loca del dial.

Por unanimidad desde ese día, GARCIA está todas las noches prendida a la Nave, y vos, ¿qué esperás?



Son varias las cosas que se pueden realizar durante trece horas de un día domingo.

Por ejemplo el 5 de noviembre se llevó a cabo el segundo PICNIC de la Nave de los Locos.

Fue en Solymar, más precisamente en Zorba y participaron más de doscientas personas entre oyentes, "periodistas" y vecinos de la zona.

GARCIA (el sacrificio de siempre) estuvo presente para contarte lo que pasó.



Los siguientes nombres que integran esta lista negra de la Nave de los Locos, realizaron durante el Pic Nic actividades en su mayoría subversivas para nuestra moral occidental y cristiana.

Sus merecidos castigos quedan por parte de ustedes, quienes juzgarán sus actos tan bochornosos que atentan contra nuestra cultura... tomen nota.

- \* El señor "PEQUEÑO ATOMICO", quien cambió el cassette de los ROLLING STONES que había ganado por uno del grupo argentino LATORRE (hay que ser ZAPALLO)
- \* El señor "PATO LUCAS", quien había prometido instalar durante el Pic Nic un consultorio sentimental para todos, mientras que en realidad sólo atendió a una paciente durante todo el día.
- \* El señor "ELECTRICO", quien haciendo gala de su nombre se "enchufó" varios litros de una bebida que se hace con uva. Por lo que me informa que todavía se está recuperando.
- \* Los señores (adoratrices del Dios Baco) "ALE DE LA FES", "LELO", "BUITRE", "TUNDA" (de GUAMBIA), "GASTON", entre otros, quienes siguieron el ejemplo del señor "ELECTRICO".
- \* El señor "SURFISTA DE OJOS VERDES", quien lució una hermosa y justa calca color rosa además de unas coquetas colitas en sus cabellos (a lo que hemos llegado).
- \* El señor Pablo Bernengo, que cuando su hijo se ganó un casete, él se creyó que lo había robado y se lo quiso hacer devolver.
- \* El señor "YUYO", que cuando empezaron a repartir los regalos, comenzó a besar a todo aquel que ganaba un premio, fuera hombre, fuera mujer.
- \* Y por último, pero no menos importante, fue lo que hizo el señor "CHAKALOF" quien luego que se fuera todo el mundo para su casa, y en el Zorba sólo quedaran los encargados, regresó muy agitado en compañía de una dama, y por casualidad los dos estaban llenos de arena (el Zorba queda a 2 cuerdas de la playa). Da para pensar.

## TUTTI FRUTTI

—El 5 de diciembre se cumple el primer aniversario del programa, y para festejar los navegantes organizan una festichola.

—También en diciembre saldrá la tan prometida y esperada revista de la Nave.

—El "Corto" Buscaglia le dedica el éxito de este Pic Nic a sus queridos amigos Abel Duarte y a Daniel Figares.

¡SUERTE NAVEGANTES!

# REPORTAJES DE PLAYBOL

## DON JOHNSON

POR FERNANDO SCHMIDT

Actor y cantante.

Protagonista de la exitosa serial "Miami Vice". Un cuarentón deseado y envidiado que nuestra publicación quiere descubrir en un reportaje sin concesiones.



**PLAYBOL:** ¿Usted protagoniza las escenas de riesgo de la serial o utilizan un doble?

**DON JOHNSON:** No, cada vez que tengo que saltar de un noveno piso o ingresar desnudo a una habitación en llamas, me suplantán.

**PLAYBOL:** ¿Cómo se llama el valiente sustituto?

**DON JOHNSON:** No sé porque en cada toma hay uno distinto.

**PLAYBOL:** ¿Está realizando alguna otra película?

**DON JOHNSON:** Sí, estoy filmando la vida de Jesucristo.

**PLAYBOL:** El que murió crucificado...

**DON JOHNSON:** ¡Eh!, no cuente el final.

**PLAYBOL:** ¿Cree en Dios?

**DON JOHNSON:** Sí, me tengo mucha confianza.

**PLAYBOL:** ¿Cuál es su defecto más saliente?

**DON JOHNSON:** No tengo defectos.

**PLAYBOL:** ¿Y su mayor virtud?

**DON JOHNSON:** La modestia, indudablemente.

**PLAYBOL:** Por segunda vez se casó con Melanie Griffith. ¿Por qué la había dejado?

**DON JOHNSON:** Odiaba que trajera trabajo a casa.

**PLAYBOL:** ¿Le parece motivo suficiente?

**DON JOHNSON:** Claro que sí. Ella trabajaba en un club para hombres.

**PLAYBOL:** ¿Y por qué abandonó a Barbra Streisand?

**DON JOHNSON:** Porque es una inmadura. Me escondía las figuritas de ALF.

**PLAYBOL:** ¿Cómo se define?

**DON JOHNSON:** Soy autocrítico y me gusta lo autocrítico.

**PLAYBOL:** ¿Ve a un psicoanalista?

**DON JOHNSON:** No, a veces voy a un mecánico.

**PLAYBOL:** ¿Por qué cierra los ojos cuando canta?

**DON JOHNSON:** Sensiblería. No puedo ver sufrir a nadie.

**PLAYBOL:** ¿Toca algún instrumento?

**DON JOHNSON:** Sí, el contrabajo.

**PLAYBOL:** ¿Lo toca desde pequeño?

**DON JOHNSON:** Sí, desde que era violín.

**PLAYBOL:** ¿Cómo fueron sus inicios en el séptimo arte?

**DON JOHNSON:** Muy duros. Trabajaba como extra y ganaba muy poco.

**PLAYBOL:** Sin embargo hay lugares donde las extras las pagan doble...

**DON JOHNSON:** Sí, lo he oído. Después hice papeles secundarios hasta que en 1972 obtuve el premio a la revelación.

**PLAYBOL:** ¿Como actor?

**DON JOHNSON:** No, como fotógrafo. Entonces me hacía falta al-

guien como Elizabeth Taylor...

**PLAYBOL:** ¿Usted dice por lo linda e inteligente?

**DON JOHNSON:** No, por los rollos que tiene.

**PLAYBOL:** ¿Sabe que Liz odia que le digan gorda?

**DON JOHNSON:** Sí, me enteré en su último casamiento cuando en lugar de vestirse de largo lo hizo de ancho.

Yo vengo aquí en representación de la DINACOPA (Dirección Nacional de Control de la Paradoja) cuya presidencia ocupo por decisión de mi mujer, y algún que otro sobrino.

Me ha encomendado la DINACOPA venir acá para hacer algunas aclaraciones sobre el tema, o sea el abuso indiscriminado por elementos inescrupulosos, e incluso, por gente sin escrúpulos, de la tan mentada Paradoja (bocina).

Partidos políticos que no voy a nombrar, por respeto, pero que vamos a tratar de distinguir por sus colores, blanco uno y colorado el otro. Vienen paradojando en forma tenebrosa, escandalosa y porqué no decirlo primorosa (bocina).

No vamos a dar nombres porque no es nuestro estilo, pero Jorge Batlle está muy preguntón con eso del oro, a nadie le gusta que le interroguen pero Jorgito interroga: "¿Usted qué prefiere?, ¿que el oro esté en el Banco República, o tener la guitarra colgada en el ropero?"

Con campañas así cualquiera las hace, ¿verdad?

Yo pregunto, señor, ¿Usted?, ¿qué prefiere? Dejar el loro adentro de la jaula, o a su suegra colgada de la higuera ¿no? (bocina). Paradoja.

Aunque Jorgito es muy preguntón, pero no respondón, por allí anda Danilo buscándolo para polemizar desde hace meses y Jorgito se hace el Oso aunque no es Aguirre (bocina).

Con su manía privatizadora, yo calculo que esto de vender el oro debe ser para empezar a vaciar el Banco República para luego venderlo y hacer allí un supermercado, un Chupi Center, una laguna para andar en bote, o algo así.

Yo diría que con esto de la privatización, y recordando algo que decía la Reina "¿por qué no privatizar los insultos?". A peso la puteada contra el gobierno, se hubieran llenado de gaita.

La DINACOPA quiere alertar a la población del uso indiscriminado de razonamientos que encierran una contradicción, porque esto puede traer para todos ustedes, ¡alerta!... la calvicie, el atrofiamiento de los dedos meñiques, y algunas cosas peores.

La paradoja puede ser divertida, pero cuando se transforma en plaga nacional y se usa para gobernar se secan los campos en la campaña, los zapallos crecen hasta el tamaño de una aceituna, las vacas esconden la leche en cualquier parte, el peón de campo termina vendiendo la bombilla para comprar yerba y al final termina comiéndose la yerba como si fuera gofio.

A eso vamos a llegar si seguimos eligiendo gobiernos que están para la DOJA.

No habremos de dar nombres porque ese no es nuestro estilo, pero ahí está el otro Jorge, Pacheco que no se maquilla porque hay cosas que no se pueden tapar con nada.

Levanta el deo el hombre..., levanta el deo y con un tono como si fuera el que inventó el dulce de leche nos amenaza con "poner orden".

Y tiene la extraña..., la extraña condición de transformar lo que puede ser una promesa en una amenaza. Pero en realidad, y yo quiero ser sincero, nobleza obliga, Pacheco es un hombre

EL PROFESOR PARADOJICO

# PARA LA DOJA

Paradojas hay muchas en el país pero hay un solo profesor Paradojico.

Este profesor, se dirigió a la gente que estaba en uno de los actos finales de la lista 1001

Habló después del Pancho y antes de Germán

Este último y el profesor fueron los que tuvieron más problemas con la altura del micrófono (¿por qué será?)

Lo que sigue es lo que dijo el profesor... oink, oink.



con un gran sentido del humor, se cuenta que cuando le hacen un chiste, sea bueno o malo, se "MEA" de la risa.

No habremos de dar nombres, porque no es nuestro estilo, pero por ahí Lacalle, blanco, que durante estos cinco años se pasó colorado de vergüenza y nos dice que hay que creer para crecer, y yo creo que el no cree en la gente porque él no creció. Porque ahora resulta que salió a jugar con los cucos, quiere, semejante grandote, quiere asustarnos con luces malas y bultos que se menean. El no sabe que en los barrios de Montevideo hace rato que no nos asustan las luces malas y además los bultos que se menean no nos asustan, es más, algunos nos encantan.

Y con Lacalle está ese Cat, Cat, Cat... cat, cat... cat, cat, cat... cat, ¡Cat!... ¡Cat!... ¡Cat!, como diría un inglés, los montevideanos ya no aceptan gato por liebre.

Y no nos gusta dar nombres porque ese no es nuestro estilo, por eso decimos que Cáceres con un rostro, digno de otro rostro, comete la paradoja más tremenda. Dice, este señor, que va a hacer con la intendencia colorada, lo que no hizo la intendencia colorada, porque ya es tiempo que la intendencia sea colorada, en cualquier momento nos propone solucionar el problema de la vivienda, habilitando algunos pozos como casa habitación. Por todo esto es que la gente, ya no vota paradojas, y por eso están con SEREGNI y ASTORI que son hombres que no están para la DOJA, y con TABARE VAZQUEZ que para ganar la intendencia es un boleto, y rebajado todavía.

No quiero retirarme, sin antes pedirles que me acompañen a cantar el himno de la Dirección Nacional de Control de la Paradoja.

Yo se los voy a decir para que ustedes aprendan la letra y lo cantemos todos juntos, dice así:

TENEMOS LA INTENDENCIA/YA  
NO HAY VUELTA DE HOJA/LA  
GENTE SE DIO CUENTA/ Y NO  
VOTA PARADOJA