

QUINCENARIO

García

008

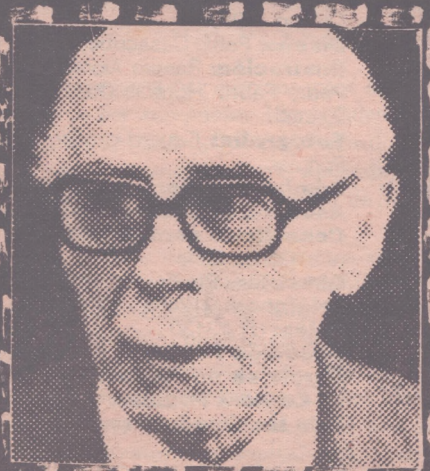
Astori No
Sabe A Quién
Votar

Y Yo Qué Sé

3 Sin Sacar

EXCLUSIVO

En este número te regalamos
una exclusiva foto-carné de
Pivel Devoto para recortar y pegar
en tu boletera.



ULTIMO MOMENTO:

Partido De Los Indecisos

Daríá Un Paso Al Tefrén



Señor Director

Bueno, bueno, aunque había previsto a esta altura estar más enloquecido que "trollo con ano contranatura nuevo", por la proximidad de las elecciones, todo anda mucho mejor, debo reconocer que este nivel de locura supera a todo el mundo y en medio de este licuado, su querido Conserje flota y flota sin llegar a hacer agua.

Por lo tanto me he detenido a leer a fondo las últimas cartas que ustedes han enviado...

Qué pena, porque por extensión, incoherencia y anonimato la mitad fueron a la basura; de las que quedaron, hay cinco que por bocas sucias (qué diparate, che, por qué no llaman a la barométrica) forraron mi último cajón del mostrador, junto a mi antisudoral (sabor limón).

Quedaron sólo estas cartejitas que trataremos bien, porque me han comentado que hay mimosos artistas que les duele que les conteste medio a lo babosón.

Y bueno, che, ¿qué esperaban? ¿Sólo besos y caricias, cuando nos tiran con bazucas? No señor, esto va muy en serio, bânquenselas, y sigan escribiendo, ¿qué cuernos?

Si hay honestidad y convencimiento, de cada palabra que se manda y no bancan nada, no escriban.

Nadie se los pide, es un derecho, y si quieren tener razón... a demostrarlo. Aquí estamos para que se ganen ese derecho, no para obsequiarlo.

Cariños, el Conserje

Compañeros del GARCIA
Estimado Conserje

Muy bien. Definitivamente brillante. Así se les responde a los jóvenes. ¿O acaso ese Alvarito de 14 años merece otra consideración? Es tranquilizador ver que hay alguien que los pone en su lugar. ¿Cómo se le pudo ocurrir a este imprudente decirle a GARCIA (nada menos) que estaba haciendo las cosas mal?

A quien no sea un desubicado le puede parecer que el suplemento es un "bolazo". Afortunadamente tenemos en la Redacción (en la puerta más precisamente) a un verdadero experto en lenguaje juvenil, psicología del adolescente y política de masas. Da gusto poder confiar en alguien así.

Ahora podemos tener la seguridad de que a ningún otro imberbe se le ocurrirá escribir. Es más, si nos esmeramos hasta podemos conseguir que no nos lean. Así lograríamos satisfacer nuestras más caras ambiciones, que parecen ser escribir para nosotros, leernos nosotros y, verás, contéstarnos nosotros.

Tenés razón, Conserje: LA PRIMAVERA MATA.

Lo mejor que pueden hacer esos jovencitos es dedicarse a regar las plantas y dejarle esto de la prensa a los grandes que sí que saben cómo hacerlo.

No aflojes. Un esfuercito más y no te escribe ni el Rafa.

Cordialmente:

Soledad

Querida mamá, no perdón... Soledad.

1º lamento que no te identifiques, como correspondería a alguien que se dirige a este medio tan prestigioso.

2º te la perdono por referirte a mi persona de la manera que lo haces.

3º te voy aclarando que si de algo se precia este conserje es a no subestimar a los jóvenes, el papel de padres poseedores de la verdad revelada está un poco pasado de moda, ¿viste?

4º acá nos tratamos de igual a igual con todos, así que si alguien de 12, 13, 14 o (¿vos cuántos tenés?) escribe y dice lo que piensa, pues bien lo respetamos.

5º ese respeto nos obliga a polemizar, a defender lo que creemos justo con las mismas posibilidades, sin mirar si venderemos más o menos, si lo pondremos contento o triste.

6º en esta puerta no hay un experto en lenguaje de no sé qué, ni un psicólogo juvenilesco ni nada... acá hay un joven como Alvarito.

7º la primavera mata pero no para regarte la plantita, solamente.

8º si algo nos molesta es pasarle la manito por el lomo a todo aquel que aparece, sólo por ser "imberbe".

Fíjate si estaremos locos que queremos que hasta voten!

Ah, Sole, no tenés por qué confiar esta página a nadie.

Cariños

El Conserje.

AQUELLA CARTA

Carta al
doctor Castillo

(26 de agosto de 1927)

El Chipote, 26 de agosto de 1927.
Sr. Dr. D. Castillo

Estelí, Nicaragua.
Mi recordado amigo:

En estos días en que los traidores de la Patria se multiplican, se me hace difícil distinguir a los que son mis amigos.

Los hombres de Nicaragua han quedado divididos en tres clases:

1ª Liberales puritanos y de honor.

2ª Liberales gallina (o eunucos).

3ª Vende patria, o sean los conservadores.

Ruégole a usted decirme a cuál de esas clases pertenece usted.

Patria y Libertad.

A.C. Sandino

UN CUENTO

Ismael es un lector y amigo de GARCIA.

El cuento que hoy les ofrecemos es de él, aunque en realidad no es un cuento, es una redacción que le levantamos sin consultarlo, de su cuaderno de clase. La misma fue realizada a partir del tema que les tiró el maestro: "Caminando sin rumbo".

Ismael Rodríguez
31 de agosto de 1989
6º año A

Un día me levanté a las 6.00 y como mi reloj estaba adelantado (yo no sabía) marcaba las 7.00. ¡Hay que apurarse! ZOOM, a los dos minutos ya estaba en la parada esperando el ómnibus para ir al liceo, agarré uno y cuando me iba a sentar... ¡CLANG! Había crecido mucho en los últimos días y me reventé la cabeza contra el pasamanos, me desmayé y caí sentado en un asiento. Nadie me dijo nada porque parecía despierto. Cuando me desperté estaba en la ¡Ciudad Vieja! ¡Como un loco me bajé del ómnibus! Pero hete aquí que reconocí, no sé cómo, a un hombre que tenía unos lentes de sol. Era uno de esos tipos que te hacían el jueguito del toco de billetes. Como que lo olí. Entonces se me ocurrió la manera de conseguir N\$ 4.950 y unos pocos australes. Busqué en mi bolsillo; tenía 50 pesos, un suplemento de LA HORA POPULAR y una tijera; recorté unos pedazos del tamaño de un billete del diario. Formé un toco de billetes, y como el chorro tenía lentes de sol se creyó que mi

billete de 50 pesos era uno de N\$ 10.000. Me le acerqué y me choqué con él.

—Perdoná, nene —dijo el chorro.

—No se preocupe —recogí el toco "equivocado" y me fui.

—¡Oh no, caí en mi propia trampa —dijo el chorro.

Pero yo ya estaba lejos.

Me fui a las maquinitas que estaban a la vuelta, le mostré la cédula falsa que venía con el GARCIA para que se creyera que yo tenía 74 años (y el gallego era miope y no sospechó, hasta me dijo: "Así que quiere volver a la juventud, Don Cosme", que era el nombre que venía con la cédula falsa. Estuve jugando N\$ 2.000 en la TEKAN WORLD CUP y el gallego se sorprendió por lo bien que jugaba hasta que llegó un patrullero. SE ME HELO LA SANGRE EN LAS VENAS (N. de R.: esta frase está escrita con letras de trazo tembleque) porque ninguno de los milicos era miope y no les podía mostrar la cédula porque sospecharían, pero, vaya sorpresa, eran de la

15ª. Me llevaron allá, me metieron en un calabozo y me dejaron un "ortiba" con cara de bobo para que me vigilara, entonces saqué 500 pesos del bolsillo y le dije con voz de malo:

—Oye you*, ¿qué te parece si yo te doy N\$ 500 y tú me sueltas?, ¿eh?

—Di, di quedo pata azí me puedo compdar el ato zedo quidómeto —dijo el "ortiba" y me soltó. Fui caminando hasta el liceo y entonces me di cuenta de que mi reloj estaba mal y era tempranísimo.

Entonces gané 2.450 pesos, jugué a las maquinitas, paseé, llegué temprano en mi primer día de liceo, y además tuve la satisfacción de joder a un chorro, un gallego y un "ortiba" estúpido.

THE END

Editorial Pincel

*Sí, ya sé que se escribe joe (para evitar malentendidos).



Director: García

Subdirector: Diego Damián

Secretario de Redacción: Hugo Rodríguez

Mesa de Redacción: Evana Tost, Patricia Aldama, Yandubayú "Yoyo" Sánchez, Diego Tocco.

Colaboran: Willy Pérez, Jorge Esmoris, Alfredo Abascal, Víctor Tarrab, Daniel Mazzarovich, Ernesto Bonilla, Diego Catelli, Fernando Rodríguez, Daniel Villar, Pablo Bernengo, Alejandro Denes, Fernando Schmidt, Rafael Smirne, Horacio Buscaglia, Eduardo Larbanois, Tania Teyssyre, Cecilia Martínez Gil, Alejandra Rosencoff.

Composición: MacGrafic. Fernández Crespo 1922.

Diseño: Pablo Casacuberta.

Ilustración: Ramiro Alonso Acosta, Juan Pedro Fabra, Horacio Casinelli y Marcelo Turcatti.

Fotografía: Equipo gráfico de La Hora Popular.

Administración: Isaac Furman.

Asesoría Política: Anatoli Yakovenko.

Consultorio sentimental: Soledad Platero, Carina Sena.

Dirección: Río Branco 1494.

Teléfonos: 912468 - 900863 - 911086.

Télex: UY 23130

Dirección Postal: 11100 - Montevideo.

García es un suplemento quincenal de La Hora Popular.

Sale los días jueves.

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores.

LICUADOS & EXPRIMIDOS

DIGO...



SOY UN MANIJERO

No podía ser otro que García, quien me arrancara la pública confesión. La MANIJA es una "culpa", que nos tenemos bien ganada los de la izquierda.

Recuérdese si no cuando porfiábamos en resistir activamente a la dictadura, mientras los pp tt, confundiendo el golpe de estado con un fenómeno metereológico, proponían "desensillar hasta que aclare"; o cuando se nos ocurrió, mucho antes de que se conociera el nombre de Tarigo y Opinar, enfrentar el cronograma de la dictadura; o cuando insistimos en el frente amplismo mientras algunos hablaban —y actuaban— en función del postfrentismo.

Se puede agregar a este collar, las perlas de querer acorralar en el 83-84 a la dictadura con movilizaciones callejeras, en tanto las direcciones blanca y colorada preferían "arreglar la cosa" sólo negociando; o también reclamar soluciones, verdad y justicia, juntar firmas, defenderlas y ratificarlas... en vez de ceñirnos a la muy modernizadora teoría del pacto social.

Somos así. La manija nos señala y distingue. Somos gente que además de padecer el mundo, comentar la realidad, HACEMOS.

Buscamos soluciones y luchamos por aplicarlas, nos entusiasmos con nuestras ideas y tratamos de entusiasmar a la gente.

HACEMOS... lo cual quiere decir que erramos... pero también, ¡cuánto bueno hemos hecho! En realidad, es difícil separar del empeño optimista y voluntarioso de la izquierda, cualquier avance social y cultural en los últimos 30 años de vida nacional.

Por eso, es que la derecha, que necesita imponer el mito de su renovación e irresistible ascenso, busca desesperadamente castrar a la izquierda. Derrotarnos en nuestra conciencia de fuerza transformadora es un imperativo.

Su chance pasa por convencernos de la inutilidad del esfuerzo por conquistar Montevideo con el FA, y crecer en todo el país. ¿Qué mejor aliado del proyecto conservador que una izquierda apocada, triston, de brazos caídos?, prisionera perpetua de sus "culpas" e inseguridades.

Por eso, tanto tiempo y recursos se invierten en disfrazar de avanzados a los más connotados conservadores, como en consagrar la caducidad del socialismo. La PERESTROIKA, proceso en el que la ruptura con los dogmas y el esclerosamiento, facilita el encuentro con los más puros y profundos ideales humanistas y revolucionarios, es presentada como una especie de carta de crédito eterno al capitalismo.

Asimismo, la evocación sistemática de la deserción

del PDC y la 99, son presentados como una sentencia de infertilidad perpetua de la izquierda.

Sin duda los procesos que viven los países socialistas obligan a un análisis de un calado y magnitud que aún no hemos encarado, que nos urge, so pena de que el mundo se siga transformando a nuestro alrededor sin que se refleje en nuestra conciencia y actividad.

Sin duda también, los acelerados y contradictorios procesos de la sociedad uruguaya de postdictadura, reclaman un profundo análisis. Ideas, formas de hacer política y sin duda también el ser de la izquierda (y en ella los comunistas) deben ser encarados con un ineludible sentido de renovación; y sólo así retomaremos la iniciativa ante la oferta tramposa e irresponsable de la derecha.

Pero la izquierda es parte de la sociedad, de sus procesos y por lo tanto sujeta al devenir de los acontecimientos en nuestro país, "nuestra primera responsabilidad es con nuestro pueblo y con nuestra historia" —como se dice en Estudios 104—, y estos reclaman su presente.

Ambos —pueblo e historia— están maduros para los cambios, para la Intendencia del FA en Montevideo.

¿Cómo pasar por algo que J. Batlle dice que el futuro intendente está entre Tabaré y Cáceres, y Lacalle que será Tabaré o Cat? O sea que por primera vez en la historia ellos ven una grande nuestra chance que no pueden ocultarla.

¿Por qué sucumbir ante las ideas absurdas de que desde Montevideo no se puede hacer nada? Se puede hacer casi todo; si es medio país. Si la Ley Orgánica municipal habilita a tomar todas las medidas administrativas y financieras para cumplir los cometidos de la Intendencia. ¿Por qué no, entonces? ¿No contaremos con la fuerza movilizadora del pueblo de Montevideo? Ya ha demostrado demasiadas veces que se puede contar con él. Sin ir muy lejos, se puede recordar el apoyo brindado por la población a los trabajadores municipales y hoy a los maestros en huelga.

Y SI. Somos manijeros.

La chance del FA en Montevideo es real, es eso el voto más útil, porque habilita para empezar a cambiar en serio, porque el FA no tiene ataduras más que con su programa y con su gente.

Y sin duda la victoria del FA ayudará a la unificación postelectoral de todas las fuerzas progresistas y sanas. **El espacio verde.**

Por eso somos manijeros. Porque puede ser y queremos que sea.

Y nos jugamos.

RAFA

S.O.S.

El S.O.S. JOVEN no es un programa completo para la juventud, según el mismo reconoce. Es "una propuesta abierta a los jóvenes y un mensaje a toda la sociedad".

Resultó de cientos de diálogos mantenidos por los candidatos juveniles de la 1001 en todo el país. "Las opiniones son múltiples, tantas como interlocutores hubo", en liceos, esquinas, plazas, pooles, casas, fábricas y clubes. Pero la conclusión fue común: "si no hay cambios urgentes, Uruguay perderá a su juventud y, con ella, su futuro como país".

"Ni una guerra, ni huracanes o terremotos fueron las causas

de la actual crisis. Tampoco la fatalidad. Es el fruto de una opción política hecha por los gobernantes".

Decenas de propuestas concretas sobre trabajo, tierra, cultura, deporte, maternidad, embarazo y salud, violencia institucional, educación y vivienda, llenan de contenido el S.O.S. JOVEN, que "no lo inventamos los jóvenes de la 1001, son propuestas que nos entregaron jóvenes u organizaciones de jóvenes, y que hacemos nuestras".

"El S.O.S. JOVEN no es para diferenciarnos sino para unir".

"NUESTRO TIEMPO ES HOY". Veremos.



EL UNICO
SEMANARIO
QUINCENAL QUE
SALE CADA TRES
SEMANAS

Sí señores, GARCIA tiene este raro privilegio.

El origen del sinsentido está en que tenemos la mala suerte de que todos los jueves pase algo que la complica bien complicada.

Ya sea porque cae feriado de los canillitas —tales fueron el 12 de octubre y el 2 de noviembre pasados— o porque es el día preferido para la realización de los paros generales.

En todo caso esta irregularidad en nuestras apariciones no hace más que ser coherente con nuestro natural estilo.

Así que ya saben, tal vez nos veamos el próximo jueves 23, si San Toto quiere y San Armelino nos deja.

「あのを超える」驚異のハイパー・バンド!!
ジヤズ界の哲人、20年ぶりの来

パー・ギター・デュオ、世界初対決!!

La encuesta fue hecha entre jóvenes de 13 a 25 años (más alguno que se coló). Y nos mostró la enorme variedad de gustos de los jóvenes con respecto a la música, en total fueron votados 151 grupos y solistas (que no vamos a poder publicar en su totalidad). Los votados van desde WASP o Motley Crue hasta Bubi Paulillo con Pupi Fourcade, aquella recordada gente de "La Brigada" pasando por grupos como INXS o B'52. Los resultados son estos:

En la encuesta se ve claramente que subsiste una clara tendencia hacia grupos con una extensa trayectoria. También es el caso de Sting el solista que integró Police, uno de los grupos que más se destacó en la década de los 70 principios de los 80. En el séptimo lugar encontramos a Roxete, grupo que está en estos momentos en los primeros lugares de todo el mundo.

Ya en un segundo plano se mezclan prácticamente todos los estilos musicales; aparecen Erasure y Depeche Mode, grupos que practican un estilo producido netamente para discoteca como es el Tecno-Pop. Salpicando la tabla aparecen grupos y solistas que no tienen un estilo demasiado definido como Madonna, Bruce Springsteen, Gipsy Kings, Zinatra, entre otros. Hacia el final de la tabla vemos a los solistas uruguayos y latinoamericanos: Silvio, Pablo, Jaime, Banana, Mercedes Sosa, etc. Hay que destacar que en la lista no aparece ningún grupo Acid-House tan promocionados actualmente.

Entre los artistas nacionales Jaime y el flaco aparecen como los más gustados, seguidos por el Cuarteto de Nos, un grupo que viene en ascenso, y se puede decir que es el que tomó la posta que dejaron los Estómagos. Pese a su desintegración los estómagos siguen escuchándose y todo hace prever que seguirán escuchándose por mucho tiempo más, prueba de ello es su cuarto lugar entre los grupos nacionales, lugar que comparten con el "Negro" Rada que nunca se cansa de hacer cosas nuevas. Entre los grupos de música tropical el más votado fue el "Grupo Casino". Luego viene una serie de artistas recon-

La CANCION es la MISMA

Entre tanta encuesta política y puja entre los políticos acerca de su veracidad, nosotros los fieles contras de siempre decidimos hacer una encuesta de música. La idea fue averiguar los gustos musicales de los jóvenes.

tra conocidos, con gran trayectoria en el Uruguay junto con un nuevo valor, Leo Masliah. Falta y Resto fue la única murga votada. En el último lugar tenemos a Bubi y a Pupi con un solo voto que están junto a Gardel que no sé si será uruguayo pero que canta, canta.
Diego Catelli
Ernesto Bonilla.



1	Zitarrosa, Jaime Roos	15 votos
2	Cuarteto de Nos	12 votos
3	Los Olimareños. Darnochauns.	8 votos
4	Ruben Rada. Los Estómagos	6 votos
5	Grupo Casino. Fernando Cabrera	5 votos
6	Larmanois Carrero. Numa Moraes	4 votos
7	Leo Masliah. Viglietti	3 votos
8	Falta y Resto. Zero	2 votos
9	Gardel. Bubi Paolino. Pupi Fourcade	1 voto

1	PINK FLOYD	49	votos
2	ROLLING STONES	48	"
3	THE BEATTLES	42	"
4	STING	38	"
5	DIRE STRAITS	28	"
6	UB 40	26	"
7	ROXETE	24	"
8	BEACH BOYS	22	"
9	U2. PAUL MC CARTNEY. ERASURE	20	"
10	DEPECHE MODE. TRACY CHAPMAN		
	. D.D. KINGS. LOS PERICOS	19	"
11	BOB MARLEY	16	"
12	SILVIO RODRIGUEZ, JAIME ROSS, ZITARROSA, GIPSY KINGS. ZINATRA. SUI GENERIS	13	"
13	CUARTETO DE NOS. POLICE. BANANA PUEYRREDON. MADONNA. CADILLACS. B. SPRINGSTEEN	12	"
14	PABLO MILANES. SERRAT. MERCEDES SOSA	9	"

EL BOCHA NO
SE MAQUIYA
(SI IGUAL TA' DIVINO)



HABLAN LOS INDECISOS

¡Y YO QUE SE!

GARCIA —¿Qué edades tienen y a qué se dedican?

Marcelo —Tengo 19 años y trabajo en un taller mecánico.

Ramón —Yo lo mismo que él, tengo 19 años pero trabajo en otro taller mecánico.

Pablo —Yo... hago que estudio, tengo 18 años.

—**Por lo que veo, en las elecciones van a votar por primera vez, ¿qué es lo que esperan que pase desde el primero de marzo en adelante?**

Ramón —No sé, quisiera que algo cambiara, pero en verdad ya estoy podrido de tanta farsa, por lo que dicen ahora parecería que todos tienen la solución mágica para cada uno de los problemas de este país. Me parece que esto ya es un cuentito repetido.

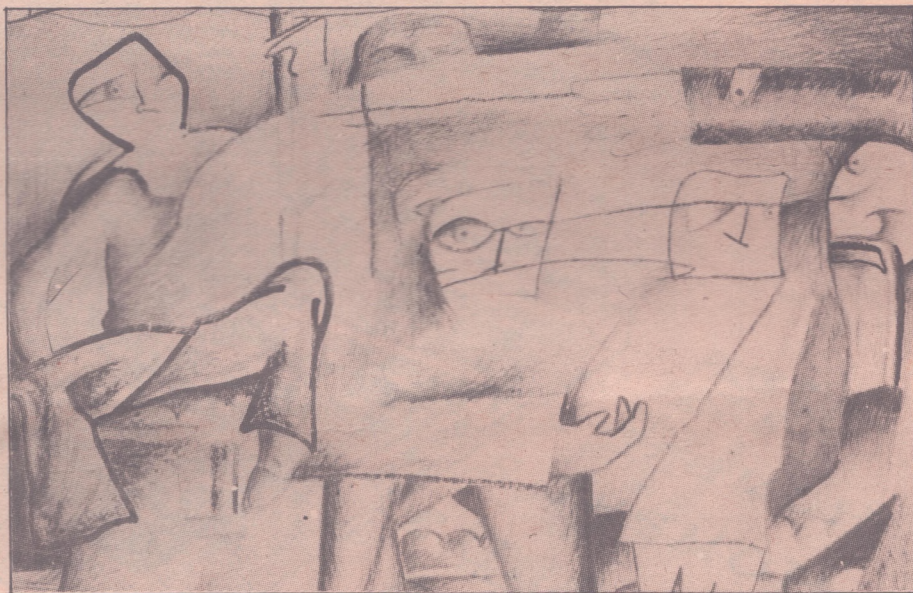
Pablo —¿Qué espero de esta elección? Sinceramente... nada. Vote a quien vote todo va a seguir igual.

Marcelo —Todos parecería que quieren cambiar, los que están en el poder también, me pregunto una cosa, los que están en el poder, ¿por qué no cambian ahora que tienen el poder? Yo estoy indeciso pero te aseguro que no voy a dar mi voto a ellos ni a los que piensan como ellos.

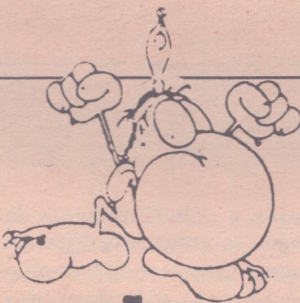
—**¿Quiénes son los que piensan como ellos?**

Marcelo —Los Pacheco, los Lacalle, todos esos. Con esa gente me siento como si pusieran en bandeja a nuestro país para que otros vinieran y arrancaran un pedacito, me siento como si me estuvieran echando del país. Yo por ejemplo pienso irme a Italia el año que viene, porque con los 60 mil pesos que

"Bueno, no sé cuándo, decidí vos". Así fue como empezábamos a concretar la idea de hacerle una entrevista a un grupo de indecisos. Y después de muchas idas y venidas pudimos reunirnos. Se llaman Marcelo "Corvina" (19), Ramón (19) y Pablo (18).



gano en el taller me dará ahora para salir y comprarme ropa, pero después si en una de esas quiero casarme... Imposible, no lo podría hacer con 60 mil pesos.



**Guambia
está en una mala:
no quiere a nadie.**

En este número quemamos a:

Alejandro Atchugarry,
Carmen Beramendi,
Homero Mieres,
Pablo Mieres,
Lucas Pittaluga,
Carlos Rodríguez Labruna
y la Coca Sarli.

ADEMAS:

agitamos malas ondas y chistes burgueses.

**Sé capitalista:
compra nuestro ejemplar**

leí nada, ningún programa ni nada de eso.

Ramón —Supongo que la política sirve para algo, si no no hablarían tanto de ella.

—**Pero, ¿realmente creen que todos los políticos son iguales?**

Pablo —Nunca me puse a pensar bien porqué dice cada uno lo que dice, pero la imagen que dan es de un grupito de... iluminados que se dicen cosas unos a otros.

—**¿En otros órdenes de la vida son también indecisos?**

Marcelo —No siempre, a veces.

Pablo —Y yo qué se, mirá las cosas que me preguntás.

Ramón —Me mataste, no sé, creo que no.

—**Cambiando un poco de tema, ¿qué piensan de la propaganda de la tele?**

Pablo —Ya me tiene podrido, pero hay algunas que están buenas.

—**¿Como cuáles?**

Pablo —Y, algunas de los blancos sobre todo las de ET. Las de la 1001, son también de las mejores.

Ramón —A mí me gustan también algunas de Lacalle, sobre todo la que aparece la hija.

—**Si tuvieran que decidirse obligadamente por alguien en este momento, ¿por quién lo harían?**

Pablo —No sé... Por Pinchinatti.

Ramón —Por Lacalle, pero no sé porqué, es el único candidato que tiene pinta de presidente.

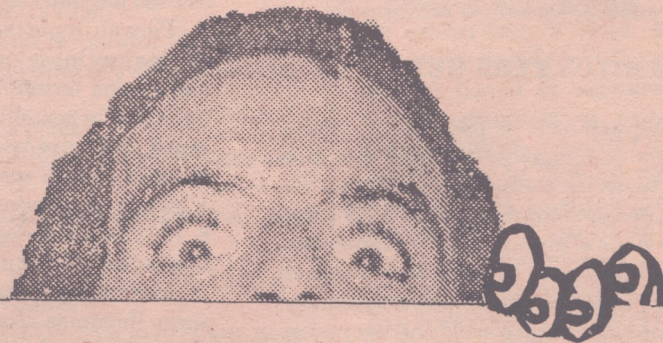
Marcelo —Creo que por el Frente, por Astori y por el pesto que le dio Tabaré al colcrado éste, Lucio Cáceres, pero la verdad no me imagino a Seregini como presidente.

—**Ramón, ¿cómo le pondrías de título a este artículo?**

Ramón —Y yo qué sé

Ernesto Bonilla

¡HOY CANTA EL TUNDA!



CASA DEL TEATRO

(Mercedes y Tristán Narvaja)

JUEVES 11 (HOY) A LAS 21 HORAS

CAMARADA: CONCURRE CON N\$ 1.200

TODOS LOS

Cuentan antiguas leyendas que los gallardos caballeros y príncipes azules, eran más gallardos y más azules según cuántos orgasmos podían tener en una noche. También hay cuentos de hadas que rezan que las inmaculadas princesas, blancas como la luna, debían resolver, luego que el sapo se convertía en un hermoso rubio musculoso, cómo iban a gozar más, si con el orgasmo vaginal o con el clitoriano.

Pero... esto es sólo leyenda, la verdad de la milanese es que en torno al orgasmo se levanta una montaña de mitos tan grande como el basural de la esquina de casa.

¿QUE ES EL ORGASMO?

El orgasmo es una de las etapas de la respuesta sexual denominada también habitualmente clímax. Es la etapa que generalmente definimos como de máxima plenitud o de máximo gozo. Desde el punto de vista fisiológico tiene las características de toda respuesta refleja, que en uruguayo quiere decir que la excitación se va acumulando hasta que llega un momento en el que se desencadena la respuesta orgásmica. Hay que hacer la aclaración de que es un reflejo que se puede controlar hasta determinada etapa.

El orgasmo es una respuesta total, integral del organismo, porque el sujeto no sólo vive a nivel físico este momento, sino también en todos los aspectos psicológicos, vivenciales, y sobre todo en todo el componente de fantasías que lo acompaña.

En el hombre la respuesta orgásmica consta de dos partes, la primera que se denomina **emisión**, que es la sensación que sentís de que el orgasmo es inevitable, debido a la contracción de las vías espermáticas internas e inmediatamente la eyaculación. El ritmo de contracciones es de 8 décimas de segundo y está muy vinculado al ritmo cardíaco. La segunda es la etapa de **resolución** que viene inmediatamente de la eyaculación.

En la mujer aparece una etapa **contráctil**, que puede ser de los músculos perivaginales, pequeñas contracciones del útero y otros músculos.

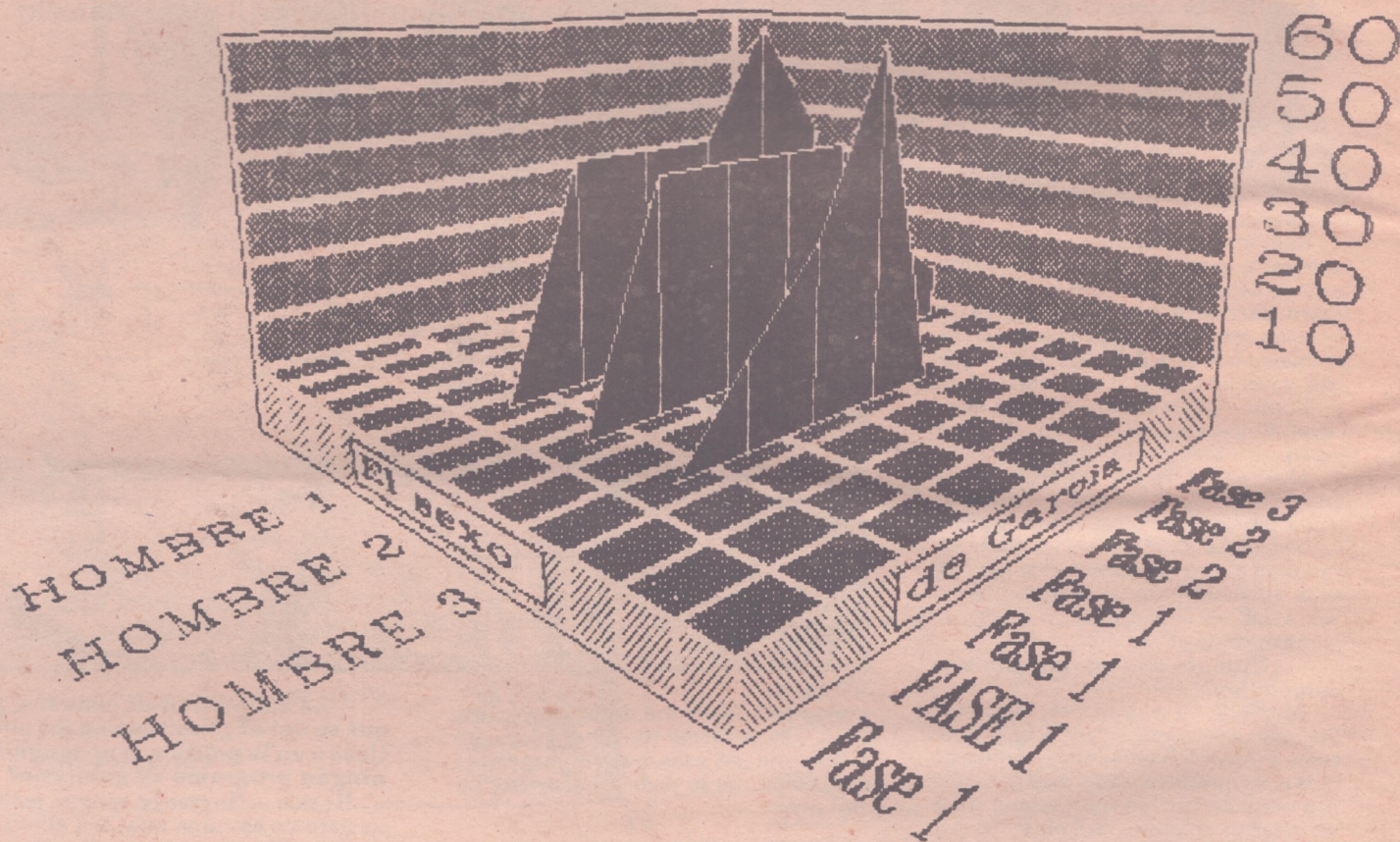
El ritmo de contracción es igual al del hombre, 8 décimas de segundo.

LOS MITOS Y LAS METAS

A quién no le ha pasado que en una charla de amigos salta aquél que dice que todas las noches se hecha tres, y a uno, después cuando apenas llega a dos se le viene el alma al piso. O cuando una amiga te cuenta lo fantástico que es el sentir la sensación del multiorgasmo y vos no estás segura si alguna vez pudiste sentir que es un orgasmo. Cómo res-



No, no es la nueva frecuencia de salida de García, por más que ni nosotros sabemos cuándo va a salir. Tampoco va a ser el día del mes en que Tabaré va a salir a saludar de la ventana de la Intendencia, tampoco.



pondemos sexualmente tiene que ver muchas veces con las características de la situación sexual que estmos viviendo, no es lo mismo tener una relación tranquila donde puedes sentir cada momento que vivís o tenerla en el living de tu casa aguzando el oído para volar cuando lleguen tus viejos.

Pero es importante destacar que en esto no hay modelos, porque la sexualidad es una forma de expresión y cada uno tiene la posibilidad de expresar, de sentir sus vivencias. Por eso lo del número es todo verso, y cuando vamos a buscar determinados rendimientos, 8, 12, o 14 y no lo logramos, ¡zás! somos una especie de impotentes.

Pero no nos acordamos que muchas veces llegamos al acto sexual con mucha excitación, hablando en plata, reca-

lientes, e inmediatamente de la penetración se produce el orgasmo, y quién no sabe reconocer su fase de resolución (ver figura 1), al buscar otra erección se frustra.

LAS MUJERES SON/SOMOS UNAS PRIVILEGIADAS

La mujer tiene el lujo de poseer un órgano exclusivamente de placer, el clítoris. Este es el órgano que por lo general desencadena la respuesta orgásmica, tanto por estimulación directa o sea por acariciarlo, como por estimulación indirecta en el momento de la penetración, la entrada y salida del pene provoca el rozamiento de los labios menores con el clítoris.

En la respuesta orgásmica es mayor el contenido vaginal, contráctil del que

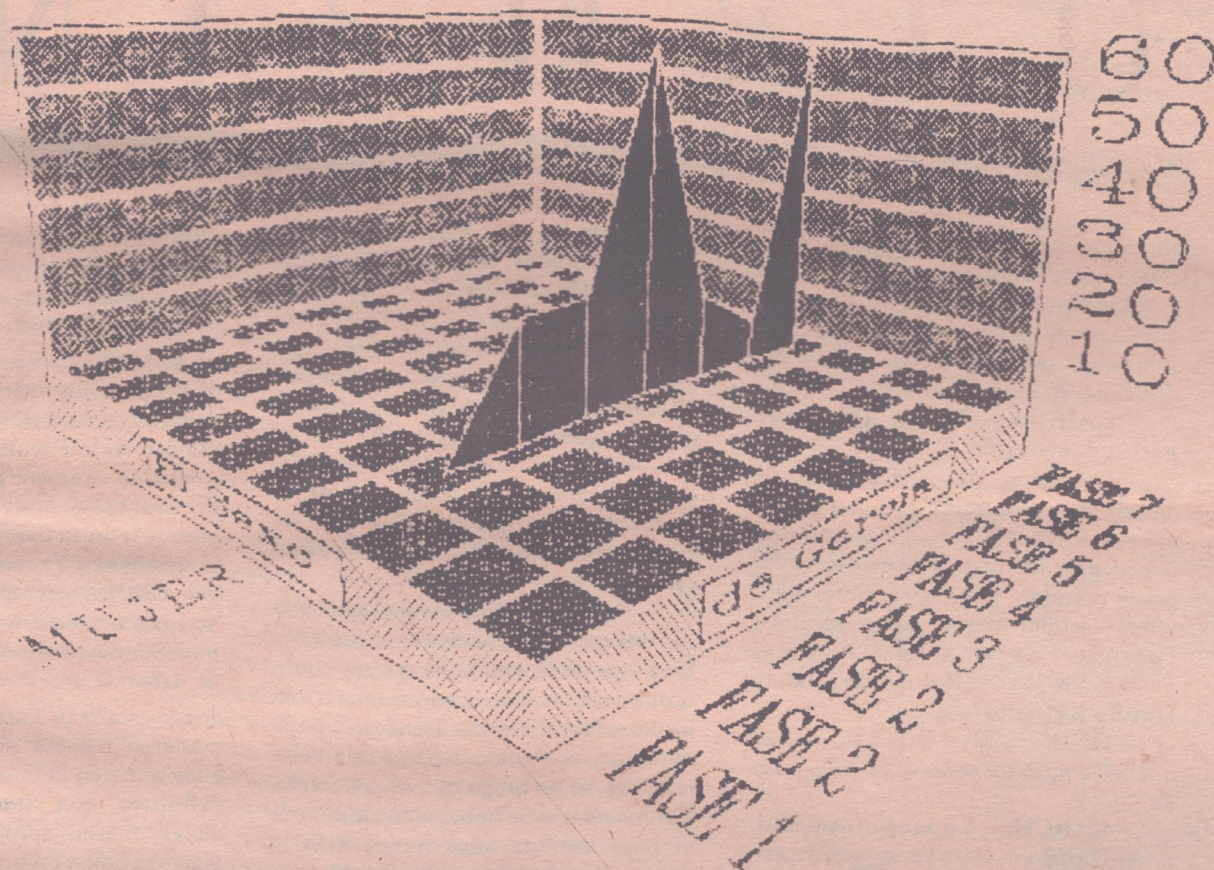
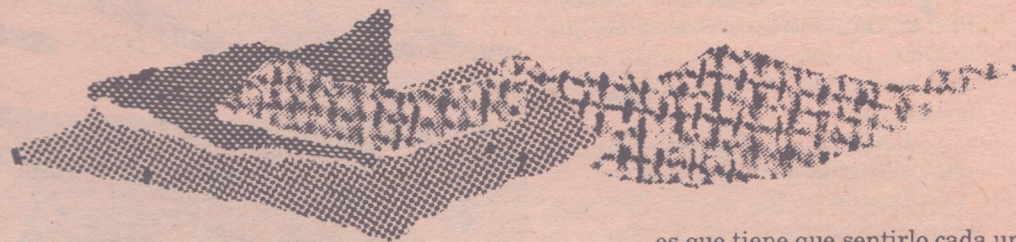
hablamos, pero en la excitación es fundamental el papel del clítoris.

Esto ha dado por tierra las teorías de varias respuestas orgásmicas en la mujer. El orgasmo es único, ni vaginal ni clitoriano.

La mujer tiene la posibilidad de una respuesta multiorgásmica, o sea después de un orgasmo, nuevas estimulaciones provocan nuevas respuestas orgásmicas. Esto no es un patrón rígido, sino que la mujer en cada relación sexual puede tener uno o varios orgasmos determinados por la situación, la calidad del vínculo con su compañero, lo que no quiere decir que siempre tiene que ser multiorgásmico, no está en el número de orgasmos la calidad de la relación sexual, sino en como la vive cada uno.

DIAS TRES

Ni siquiera es la fija para la quiniela del viernes, aunque quizás para vos sea un número de azar. Se trata de un número mitológico que hoy la Abuela Ramona pretende desmitificar.



es que tiene que sentirlo cada uno.

Yanela, 20 años y Sandra 22, ambas "inexpertas".

—Bueno, luego de que tenés relaciones...

—Es cuando tenés relaciones.

Eduardo 26 años

—Es difícil, no se me ocurre.

Freddy, 20 años.

—Bueno, considero que es a lo máximo que se llega en una relación sexual de pareja, y para definirlo de alguna manera... algo lindo, algo maravilloso.

Jorge, 21 años.

—Ahora no te lo puedo definir, ¡cofl, cofl! (tosecita forzada), no se me ocurre.

Juan, 19 años.

—Te voy a decir la verdad, realmente no sé porque nunca tuve la oportunidad. Yo tengo mi posición religiosa, soy católico, soy catequista, tengo asumida mi vida de acuerdo a Cristo. Yo asumo mis principios, las relaciones sexuales tienen que empezar después que el matrimonio está bendecido por el Señor.

—¿El que ambos miembros de la pareja lleguen juntos al orgasmo, define la relación?

Eduardo, 26 años.

—Sí, es lo esencial, llegar al orgasmo juntos es lo más lindo que hay.

Julia, 18 años.

—Sí, es importante y es lindo, pero no siempre se da. Si hay comunicación esas cosas se pueden dar, lo va llevando la pareja.

Freddy, 20 años.

—Pienso que sí, si bien cuesta un poquito más, la mujer tiene un proceso de eyaculación (sic) más lento que el hombre.

UNA MARAVILLOSA COINCIDENCIA

El orgasmo por lo general en la pareja no se da simultáneamente, pero el hecho de no ser simultáneo no le resta validez, sino que ambos componentes de la pareja deben tener conciencia de que el orgasmo es algo muy importante en la relación sexual y el que lo pudo lograr primero debe continuar el nivel de excitación de su compañero/a, para que éste/a lo obtenga, cosa que muchas veces no pasa por problemas de comunicación.

Los jóvenes tenemos mucho para decir de nuestras relaciones sexuales, por eso salimos a preguntar qué pensaban de los mitos y sus experiencias o inexperiencias.

—¿Es verdad que un hombre es más hombre o una mujer más mujer según la cantidad de orgasmos que tenga en una relación?

Julia, 18 años.

—Depende... porque también va en la pareja, si hay una buena comunicación.

Eduardo, 26 años.

—Yo creo que no, para nada, y para la mujer lo mismo, me parece que la mujer es lo mismo que el hombre (sic). Yanela, 20 años.

—Para mí nada que ver, es como cuando dicen que un hombre es más hombre si tiene relación con más mujeres, puede tenerla con una o ninguna y ser igual.

Freddy, 20 años.

—No, creo que es un hecho circunstancial, totalmente, nadie puede ser más hombre o más mujer porque tenga más o menos orgasmos. Es algo a lo que llegas con tu pareja con el correr del tiempo.

Federico, 18 años.

—Y... ¡Qué te parece!, depende de como lo aprovechó él y como lo aprovechó yo.

Jorge, 21 años.

—Para mí no, no tiene nada que ver.

—¿Cómo definirías un orgasmo?

Julia, 18 años.

—Podría definirlo, pero lo que pasa

Las gráficas representan esquemáticamente el coito en el hombre y la mujer.

Pueden distinguirse las fases de excitación; la fase de meseta que se extiende a lo largo del acto sexual hasta el orgasmo; la fase correspondiente al orgasmo que en el hombre coincide con la eyaculación; y la fase de resolución o retorno a la normalidad. La continuidad de la curva en la gráfica de la mujer representa la capacidad de tener respuestas orgásmicas sucesivas y satisfactorias.

—GARCIA — ¿Sos mal perdedor?

—Danilo — En lo futbolístico capaz que sí. No me gusta perder. Pero tener cierta bronca de perder no quiere decir ser mal perdedor, quiere decir querer ganar siempre. Ser mal perdedor es, quizás, no reconocer las virtudes del contrario, del que te gana, o no saber hacer una evaluación correcta de por qué te ganó. Ahora, claro, es bravo hacer una evaluación correcta de por qué perdés, ¿no?

—GARCIA — ¿Cuando ganó el voto amarillo te bajoneaste?

—Danilo — No, no, no. Con toda sinceridad no me bajoné. Porque creo que el resultado fue positivo, más allá de la derrota. La derrota me entristeció mucho pero el resultado obtenido para mí fue excelente. Y ahora con la perspectiva del tiempo la veo más clara todavía.

—GARCIA — ¿Te importaba más el avance del espacio verde que la verdad y la justicia?

—Danilo — No, me importaban las dos cosas. Me importaba primero el objetivo general que era el triunfo, pero lo otro también me importaba. Y la derrota fue una cosa muy negativa, pero el bajón dura poco en todo caso, cuando vos empezás a valorar lo que queda. Me parece que todos los defensores del voto verde esa noche sentimos tristeza, pero la tristeza no significa bajón. En la tristeza uno encuentra elementos positivos para seguir dándole para adelante. El paso del tiempo decanta las cosas y te hace ver que hay logros positivos muy importantes, que se están viendo hoy, y que hoy están creciendo más allá del resultado del 16 de abril. Porque hoy el espacio verde es mucho mayor que el 16 de abril.

—GARCIA — ¿Tu hijo se bajoneó el 16 de abril?

—Danilo — Sí, bastante más que yo.

—GARCIA — ¿Hubo algún episodio en tu vida que te llevara al bajón y al descreimiento?

—Danilo — Con toda sinceridad te tengo que contestar que nunca jamás. Desde que tengo recuerdo de haber empezado con la militancia gremial, y después con la política, nunca me pasó eso. Al contrario, ante cualquier resultado de este tipo (y la verdad sea dicha, hemos tenido unas cuantas derrotas, también victorias), a mí particularmente me estimularon las ganas de seguir laburando con todo. Tuve la suerte de percibir que en ese proceso en que había una derrota puntual, también hay un germen, un aspecto a corregir, un proceso a avanzar, argumentos a desnudar con mayor claridad y eficiencia, y eso es lo que me impide bajonearme. La bronca a mí me da ganas de laburar más y no de abandonar y bajar los brazos. Es como cuando te hacen un foul fuerte. Te caés, te sacudís la tierra, y tenés que seguir corriendo.

—GARCIA — Suponemos que te vas a votar, ¿en qué lista?

—Danilo — No sé todavía.

—GARCIA — Pensamos que ibas a contestar: "al lema".

—Danilo — No, no voy a votar al lema, eso lo tengo clarísimo. Es más difícil para mí la decisión en esta elección que en otras. Por la particular

DANILO

A S T O R I

O T R O I N D E C I S O

situación que en este momento está viviendo el Frente, que es una situación particularmente positiva, lo cual conduce a tener que pensar bien esta decisión de en qué lista me voy a votar. Es una manera rara de decirlo...

—GARCIA — Sos el único que podés decir eso.

—Danilo — Hay otra manera de decirlo: de qué manera ayudamos más al Frente; eso es lo que a mí me estimula a pensarlo bien. Sinceramente no lo tengo decidido, y obviamente lo voy a tener decidido dentro de pocos días. Pero no voy a votar al lema.

—GARCIA — ¿Por qué le pusiste Danilo a tu hijo?

—Danilo — En realidad te confieso que se lo puso mi señora, no se lo puse yo...

—GARCIA — La sacó al out-ball.

—Danilo — Pero yo soy responsable porque lo acepté, no lo negué ni lo veté por una razón de ego. Lo acepto claramente. No hice nada por evitarlo, y más bien me dio una alegría bastante grande.

—GARCIA — ¿Los diferencian por Danilo y Danilito?

—Danilo — No, yo le digo a él Dani, y la madre también, y la familia también. Los amigos no, le dicen Danilo. Nadie le dice Danilito, por suerte.

—GARCIA — ¿Cómo te sentís después de tantos años de compartir con Lichtensztajn la conducción de la Universidad ser hoy su adversario en las elecciones?

—Danilo — Yo quisiera estar junto con él, esa es la primera reacción que te podría dar. La segunda es que la principal discrepancia que tenemos es precisamente la de estar separados. Mientras nosotros creemos que deberíamos estar juntos, ellos creen que hay que estar separados. No voy a negar que vemos algunas cosas de manera diferente, pero por encima de ellas, a mí me parece que sería fundamental estar trabajando desde el mismo lugar, en cuanto a la meta inmediata que es la meta electoral. No lo digo por Samuel

en particular sino por todos los compañeros del Nuevo Espacio. Y no lo digo tampoco por ninguno de los dirigentes,

lo digo por la gente. Para mí es fundamental trabajar para reencontrarse con ellos. Antes del 26 eso no es posible, pero después del 26 sí, y creo firmemente que eso habrá de ser posible y es una de las metas que tenemos los frenteamplistas: encontrarnos con esa gente, y subrayo gente, no dirigentes.

—GARCIA — Cuando Vegh Villegas pondera tu actuación en el decanato de la Facultad, ¿no te preguntás en qué te habrás equivocado?

—Danilo — No, porque creo que fue una gentileza medio vacía que tuvo. Una especie de amabilidad como cuando me deseó suerte. Creo que no creía en lo que estaba diciendo. Tiene ese tipo de amabilidades que suavizan una relación que yo no tengo con él, por cierto. Porque aparte de haber sido alumno de él hace muchos años nunca más lo había visto. Lo vi después de 28 años por primera vez.

—GARCIA — Aprendiste todo mal

—Danilo — Aprendí programación lineal, una técnica matemática. Se lo recordé, él no lo recordaba. Es un tipo que maneja bien la afabilidad en la relación personal, es muy amable. Creía que lo íbamos a tratar muy mal en "la 30", y se sorprendió con el trato que le dispensamos.

—GARCIA — Con lo que te dijo de "corazón tierno", ¿te sentís identificado?

—Danilo — Sí, creo tener corazón abierto y ojalá no deje nunca de tenerlo. Lo que no creo tener es "cabeza confusa", pero esa es una opinión muy subjetiva.

—GARCIA — ¿Cómo te sentís haciendo política con los jóvenes después de haber tenido algún roce con la gente del Centro de Estudiantes de la Facultad por el plan de estudios?

—Danilo — Me siento muy bien. Pero empezando por lo último, roces creo que no tuve nunca. Discrepancias sí, muy puntuales. Sobre planes de estudio, ni siquiera discrepancias, porque sobre la orientación del plan hemos estado y seguimos básicamente de

acuerdo. Con la gente del CECEA hemos tenido algunas discrepancias muy puntuales en cuanto a algunas medidas que se tomaron durante estos años, tendientes a reducir el tiempo dedicado a dar exámenes y ampliar el dedicado a cursos. Hay un rasgo casi atávico en la Facultad: tenía siete períodos de examen, en un año lectivo. Para mí eso es una exageración brutal, porque le quita tiempo a la formación, a la enseñanza. Yo creo que los dirigentes del CECEA siempre estuvieron de acuerdo con esta tendencia nuestra a modificar esta situación, pero también se deben a una masa gremial que es donde estaba la discrepancia. De todas maneras respeté mucho la posición, ellos también la mía, y las medidas en definitiva, con una incidencia muy suave, fueron aprobadas y están en vigencia hoy, y creo que esa fue nuestra principal discrepancia.

Ahora voy a la otra parte, me siento muy bien trabajando con los jóvenes y trato permanentemente de entenderlos y compartir sus sentidas aspiraciones, la manera en que ven la realidad, las frustraciones que tienen, los sueños que tienen también. Porque es una manera de que uno se sienta joven también. Comparto con ellos muchas inquietudes juveniles, particularmente en materia de actividades artísticas, de realización personal, de forma de ver la vida, de forma joven de ver la vida.

—GARCIA — Algunos dicen que te morías por estar en el Senado.

—Danilo — No, francamente no. Sigo teniendo algún componente de duda en el sentido de dónde soy más útil. Para empezar te diría que esto del Senado no me lo había planteado nunca, porque siempre me sentí muy cómodo en las cosas que hacía. Las cosas que hacía, son aparte de la política, la labor académica y en una y otra, una labor comunicativa que me realiza mucho. Esa labor comunicativa puede ser la enseñanza, el periodismo, pero también la investigación. Lo del Senado lo veo como un desafío. Bueno, se ha estado que puedo ser útil allí, me voy a romper todo para demostrar que sí, que

puedo ser útil. Ahí también hay comunicación. Pero no me moría por estar en el Senado. Ahora que sé que voy a estar lo asumo con las ganas de siempre.

—GARCIA — Vamos a hablar de Nacional.

—Danilo — Una de las cosas que extraño. ¡Pah! Nacional, la música, el cine, el teatro, la lectura.

—GARCIA — ¿Qué música escuchás?

—Danilo — De todo, de todo. Mirá soy un melómano. Y realmente, las tres cosas que extraño en este momento más, son la música, el deporte, la Universidad, la extraño en pila.

—GARCIA — Club Malvín.

—Danilo — Claro, todos los deportes, como practicante y como espectador.

—GARCIA — El deporte blanco.

—Danilo — Bueno, no me visto de blanco para jugar. Si se suele llamar al tenis deporte blanco, sí. Y correr también. Está bravo para correr, jugar al tenis, para ir al estadio, está muy bravo para escuchar música, y la Universidad desgraciadamente coincidió que mi curso es semestral y del primer semestre, y ahora no estoy dando clase, y no empiezo hasta abril del año que viene. Adelanto que voy a seguir dando clase, a pesar del Senado. El pasar de 12 o 14 horas diarias en la Facultad a cero ahora es brutal, la extraño horriblemente.

En música, tengo registros tan amplios que capaz que se sorprenden. Escucho mucha música culta para decirlo en términos...

—GARCIA — Mal llamada.

—Danilo — Muchas veces se dice música clásica y es peor llamada, porque la música clásica es un período muy concreto que yo amo también, y que ocupa la segunda mitad del siglo XVIII y las primeras décadas del XIX. Allí mi preferido es Mozart. Tengo todo, todo. También me gusta mucho el barroco. Pero escucho mucha música popular y me encanta. Y en la música popular te voy a decir que me gusta mucho el rock, mucho el jazz (más que el rock), me gusta mucho la música popular nuestra, la uruguaya, y en América Latina,

también la brasileña. Y el tango, por supuesto. Dentro de cada género me gustan ciertas cosas, y otras no. En música clásica prefiero escuchar a Mozart, antes que cualquier otra cosa. En barroca, prefiero a Vivaldi y a Thelemann antes que cualquier otra cosa. En música de jazz estadounidense prefiero escuchar a Duke Ellington antes que cualquier otra cosa. En rock prefiero escuchar a Sting y a Police antes que cualquier otra cosa. Naturalmente no menciono a los Beatles, porque los escucho demasiado; no los identifico con el rock sino con algo que está por encima, como un fenómeno musical, bestial de mi generación, de los años 60, que me parece poco llamarlo rock, que es una síntesis demasiado grande de cosas hasta de fenómeno cultural y de postura política, que con todo el respeto no lo siento tan identificado con el rock, como cuando escucho a Police o a Sting. Está como por encima de eso, como recibiendo antecedentes musicales de épocas precedentes, y como influyendo mucho en épocas posteriores, como fenómeno superior. Música brasileña. Chico Buarque. Música uruguaya: Jaime Ross, Zitarrosa, Los Olimareños, Daniel Viglietti, el Chanchito Lazaroff, la Falta, ese murgón que es la Falta, que es fuera de serie, y es música popular del más alto nivel. En tango: Pugliese y Troilo.

—GARCIA — ¿Intérpretes?

—Danilo — Bueno, San Carlos, en primer lugar...

—GARCIA — Eso es como la 123, primero va Pacheco, después vemos.

—Danilo — Sí, es como los Beatles, es una cosa que ¿viste? Algo que no hay que restringirlo al tango porque está por encima del bien y del mal. Voy a mencionar a los de carne y hueso, porque San Carlos no es de carne y hueso: Goyeneche, Edmundo Rivero y Raúl Verón, un cantante poco conocido para los uruguayos, un cantor inigualable que duró poquito. Tenía una voz chiquita, como el Polaco, que también duró poco cantando, y hoy da lástima oírlo, y yo creo que fue el más grande.

Danilo Astori confesó a GARCIA ser uno de los tantos indecisos. No sabe a quién votará en noviembre, ni en las elecciones de Nacional. Se jugó por su selección para Italia 90, y dijo que en música sus titulares son Mozart, Sting, Police, Duke Ellington, Goyeneche, la Falta, Zitarrosa, Chico Buarque, Vivaldi, Viglietti y Thelemann. (Gardel y los Beatles son Dios, y no cuentan). Juega tenis pero no se viste de blanco. Habló de Lichtensztajn y Vegh Villegas. Para la entrevista aprontó un mate y no tomó ni uno; tampoco convidó.

No estoy bueno, el que está muy fuerte es Seregni

—GARCIA — En tu designación como candidato a la vicepresidencia, como candidato común al Senado, y aunque tú lo negás— como probable relevo en la dirección del Frente Amplio, ¿influye el comentario tan difundido de que sos un feo que está bueno?

—Danilo — No sé, habría que preguntarle a las que dicen eso. Ahí hay

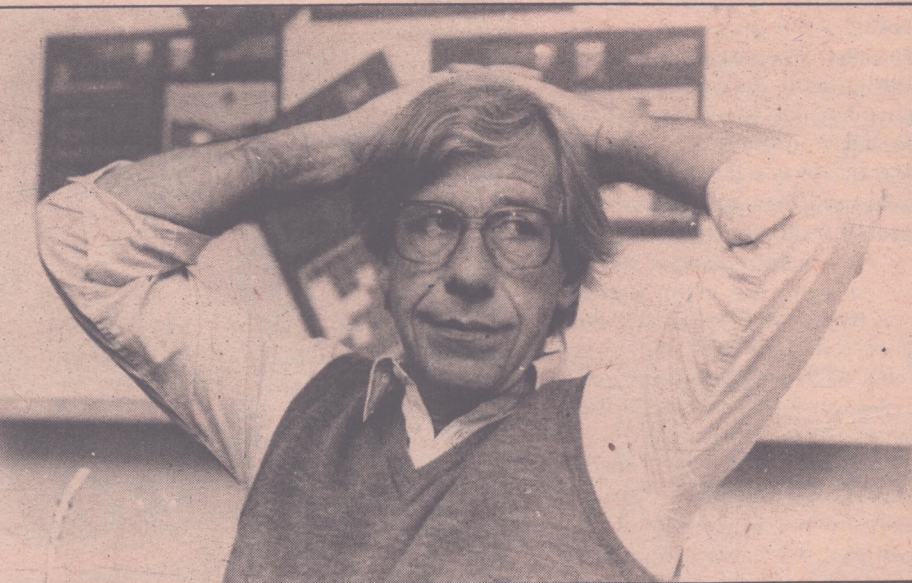
una gran verdad que es la primera parte, soy consciente de mi fealdad, y tengo una gran dosis de autocritica. Ahora, sobre lo de estar bueno, es la primera vez que lo oigo.

—GARCIA — Entre las chiquilinas de GARCIA es unánime.

—Danilo — ¿Y por qué no vinieron, en vez de venir ustedes? Sería bueno hacer un pequeño seminario con ellas, y sólo con ellas, sobre la segunda parte de la frase, así podríamos discutir la definición de estar bueno.

Sobre lo otro, sobre el relevo, no está

planteado, hay que verlo. Hay que ver qué va a pasar con el tiempo. Tenemos un presidente en el Frente que no está bueno, que está fuerte, y cada vez más fuerte, que está fortísimo, que está cada vez mejor, es impresionante, es como el vino. Y ese hombre necesita apoyo y vamos a darle todo el apoyo que podamos.



CARLOS CONTRERAS / GARCIA

A B O R T O

—GARCIA — Existen una serie de propuestas de los grupos juveniles del Frente Amplio. Queremos tu opinión sobre dos de las que han hecho más escándalo. La JSU propuso el voto desde los 16 años, y la UJC propone legalizar el aborto.

—Danilo — Sobre la primera, la comparto. Sobre la segunda, y no es por esquivar el bulto, me gustaría mastigarla un poco más. Reconociendo que estamos ante un tema extraordinariamente complejo, como cristiano quiero defender la vida siempre. Lo que ahora me estoy cuestionando es cómo se defiende la vida de mejor manera, si con la situación actual o con aborto legalizado, ¿me explico? Eso es lo que estoy procesando dentro de mí, y no tengo una posición lo suficientemente clara como para dar una respuesta seria a

esa pregunta. La respuesta más seria que puedo dar es que me gustaría reflexionar mucho sobre el tema, pero reconociendo con mucha certeza que aquí hay un problema muy serio, y que la situación actual —se salga como se salga de la misma— no es la situación que quiero para mi sociedad y para el mundo. Dicho de otro modo, para que no haya lugar a confusión, contestar esto no significa un pronunciamiento positivo por dejar las cosas como están.

—GARCIA — El propio programa del Frente habla de buscar un nuevo marco legal.

—Danilo — Absolutamente, y en la tendencia de buscar ese marco legal es que personalmente proceso mi reflexión, pero para que las cosas no sigan como están. Ese es un punto de partida.

DANILO Astori

EL CAMBIO FUNDAMENTAL ES PONER YA A FONSECA
 “A mi selección no hay con qué ganarle”

—GARCIA — ¿Cómo formarías la selección uruguaya si hoy fuera el debut?

—Danilo — Vamos a pensarla bien.

—GARCIA — ¡Por favor, que nos jugamos mucho!

—Danilo — A mí, Pereira no me gusta.

—GARCIA — ¿Porque es de Peñarol?

—Danilo — No me gusta como sale, yo pondría a Zeoli. Pero claro, yo la veo de afuera, hay que estar adentro. Y es una salvedad que me gustaría que remarcaran: la voy a armar de afuera, y reconozco que hay que estar con los tipos que van a salir a la cancha, y saber no sólo cómo están jugando, sino el contexto humano que están pasando. Esa a un técnico se le respetará siempre. Claro, como aficionado digo: no me gusta como sale ese golero, creo que es medio riesgoso. Pero yo no sé la influencia que tiene en los compañeros, la vida que comparte con ellos antes y después de un partido, la ascendencia que tiene sobre ellos, la incidencia que él tiene para que otro juegue, eso yo no lo sé. Me declaro muy respetuoso de los que opinan que puede no salir bien, pero es mucho más importante que juegue él y no fulano de tal porque mengaño, que juega de lateral, lo ve a él y juega mucho mejor. Y además habla dos días antes del partido con él y se siente como más respaldado. Eso es lo que los técnicos de afuera no vemos, y es lo que hay que respetar. Pero soy sincero, creo que Zeoli es el mejor arquero que tiene el Uruguay. Seguiría con Gutiérrez y De León. Depende de cómo pares el equipo en la cancha. Núñez en Nacional está parando el equipo con un líbero y dos stopper. Ya te adelanto cuál es el cambio fundamental que voy a hacer: pongo a Fonseca de titular, porque me parece que es el jugador de los 90 del Uruguay, y va a ser titular en Italia. Yo lo pondría ya, hoy.

Sigo, creo que tiene que jugar Herrera como lateral derecho, lo ha hecho muy bien, no hay ningún secreto en eso; y me parece que pondría a Soca de lateral izquierdo.

—GARCIA — Te tira el bolso

—Danilo — Me tira sí. Domínguez no es malo pero me parece que tiene muchas más posibilidades de irse al ataque Soca, sobre todo por la experiencia que está haciendo ahora con Núñez. En la media cancha tengo una duda espantosa porque hay un jugador que me gusta terriblemente que es Paz, que ha venido jugando muy mal, pobre. Creo que tiene que estar Ostolaza, creo que tiene que estar Perdomo, y creo que tiene que estar Paz, y lo voy a poner a pesar de que jugó muy mal, fue la gran decepción que tuve en las eliminatorias. Adelante voy a poner a tres hombres que son, sin duda, Fonseca, Francésoli y Ruben Sosa.

—GARCIA — Es una bruta selección.

—Danilo — Yo creo que es brutísima. Con Paz jugando bien, no hay con qué ganarle. Fonseca es un jugador de todo el frente de ataque, de los dos laterales, del centro; de desplazamiento, de desmarcación, como hace mucho tiempo un jugador uruguayo no tiene. Claro, hay que pulirle defectos porque el jugador nuestro en este momento es Ruben Sosa, obviamente, sin discusión y lo seguirá siendo.

—GARCIA — ¿Te parece que Nacional es el golpista de la A.U. de F. como lo califica Jorge Burgell en LA HORA POPULAR?

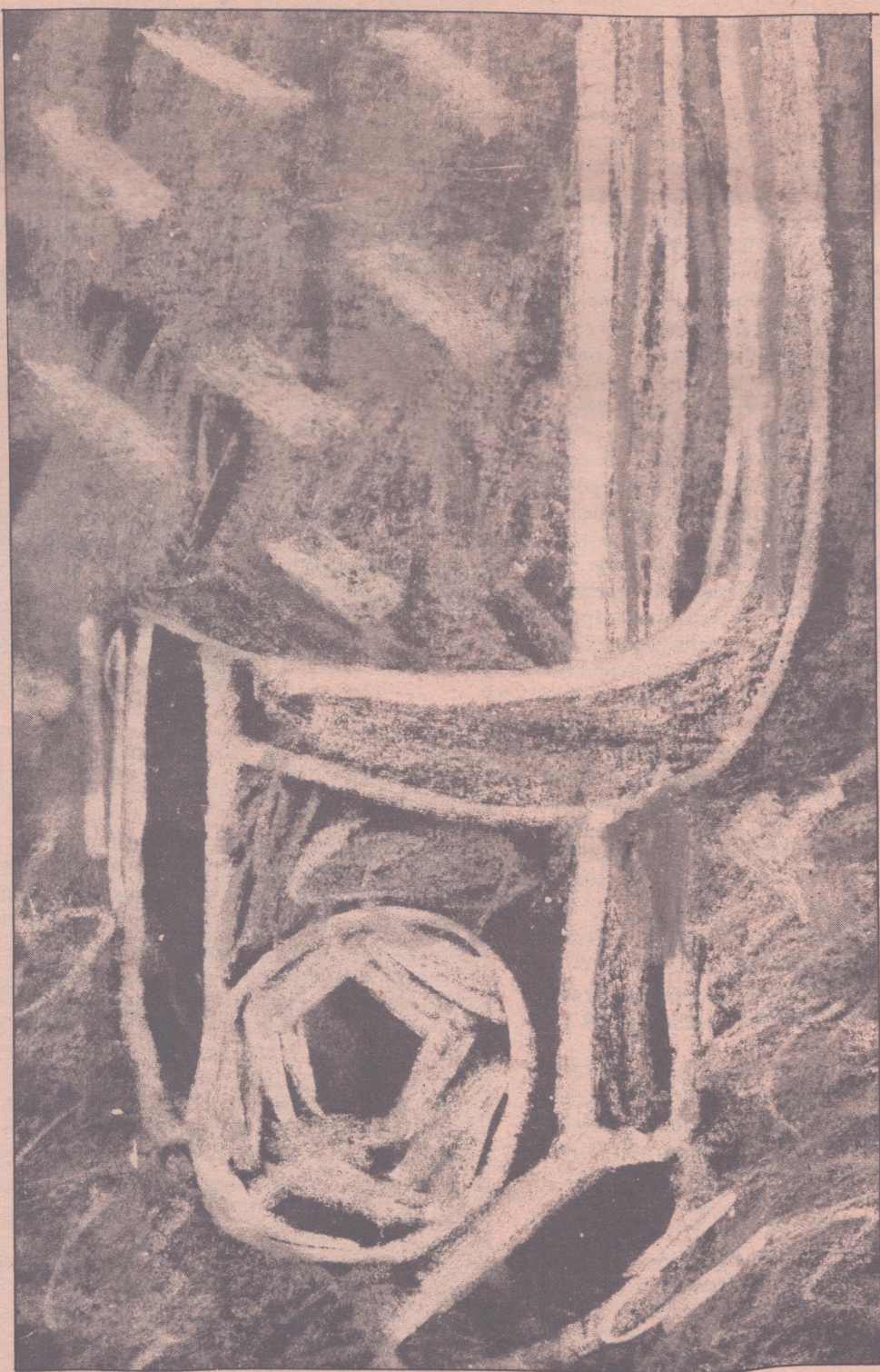
—Danilo — Lo que puedo decir es que no comparto mucho la dirección institucional de Nacional en este último tiempo. Creo que no actuó bien política e institucionalmente, se debieron haber hecho las cosas de otra manera.

—GARCIA — ¿Sos socio?

—Danilo — Acabo de recibir la distinción de 30 años. Tengo que ir a retirar la insignia porque ese día tenía una actividad política y no pude ir. Dijeron “Danilo Astori”, y no pasó nadie a recibir la de los 30 años.

—GARCIA — ¿Votarías a don Miguel Restuccia si se presenta en las próximas elecciones de Nacional?

—Danilo — Habría que ver qué otras alternativas hay.



REPORTAJE A LA DEVASTACION



Devastación es un grupo de Trash Metal, son argentinos y se presentaron aquí el 22 de setiembre en el Montevideo Death Trash I junto a los uruguayos Graf Spee, Angkor Vat, Melkor Morgoth y Cross. Esta entrevista la realizamos en el Aquelarre...

—¿Que fué para Uds. debutar en suelo uruguayo?

—Sí, eso se da allá también. Lo que pasa es que aquí llegan informaciones de bandas que nada tienen que ver con el verdadero espíritu del Heavy Metal, con la rebelión del género. Han surgido algunas bandas muy buenas pero no hay voluntad de sacrificio de parte de muchas para trabajar.

—¿Cuál es la propuesta de Devastación?

—Nuestra propuesta es contestataria, ante todas las imposiciones que nos hace el sistema, que tienden a sepultar a la juventud.

• —¿Por lo que vos decís la propuesta es despertar a la juventud?

—Sí, pues ellos quieren que seamos jóvenes pero que seamos ovejas mansas, lo que queremos es que los jóvenes además de tener un lugar tengan una propuesta.

—Uds. en sus temas hablaron de hechos que marcaron a fuego a la juventud sobre todo, como lo de las Malvinas, los desaparecidos, la situación social, etc...

—Nosotros hablamos de lo que vemos, de lo que sentimos, de lo que vivimos hoy y todos los días.

—¿Hace cuánto existe Devastación?

—Dos años, la formación actual tiene un año y acá estamos.

—Notamos en su actuación de ayer que en sus letras hablan de temas cristianos ¿A qué se debe?

—No es la religión, es la conciencia del ser. Nosotros tenemos algunos temas contra la Iglesia, que es un fuente de poder cuya finalidad es amansar a la gente y no dan entrega auténtica de lo que es la religión. Yo soy cristiano, pero no voy a la Iglesia, lo que quiero decir es que por el hecho de ir a la Iglesia todos los domingos no te vas a salvar, todo eso pasa por la conciencia de cada uno de nosotros.

—¿Hay un inicio del Trash Argentino, cuando comenzó, podemos hablar de alguna banda fundamental?

—Eso se está gestando. Yo pienso que ahora que va a salir el disco de **Hermética**, el campo se va a abrir y eso nos va a ayudar. Pero todo eso se está gestando. **V8** tenía influencias de **Trash**, de lo que es música rápida, con batería a mil, etc.



—Hay más bandas de Trash en Argentina, ¿cuáles son?, aquí sabemos poco y nada, sólo por comentarios de músicos y escuchas y por la labor de los fanzines argentinos.

—La cosa se está gestando. **Ultraje**, **Necrofilia**, **Abaxiel**, **Raphier**, son bandas de afuera de Bs. As. que es el centro de la actividad, por eso la cosa está un poco trabada. Lo que más traba

en Bs. As. es la historia de conseguir lugares para tocar, te exigen mucha guita o por el sólo hecho de ser Heavys.

—Más sobre todo después de lo que vivimos ayer, desde un apagón sorpresa, líos con autoridades, gente que hizo lo imposible para que no se realizara el concierto, que hubo que vender las entradas fuera del local, etc. Las dificultades

son comunes para argentinos y uruguayos, pero lo fundamental es seguir adelante y que la propuesta de Uds. acá quedó muy clara en el público y fue muy aceptada. ¿Las letras de Uds. acerca de qué hablan?

Walter Ortiz (guitarra) —Son vivencias propias, de un tipo común como yo que vive en la calle, que usa un instrumento y que lo que me pasa lo transporto a él. Es lo mismo que les pasa a los pibes que van a un recital, son las vivencias de vivir en este sistema. Lo mismo es en Chile, Brasil, Uruguay, la problemática es la misma, cambia el color de la piel, la zona geográfica, pero los problemas son los mismos.

Manuel Araújo —Tratar de despertar conciencia al mundo que está tapado por la TV y todo lo demás. Matanza de indios, de animales, descuido de la niñez, de los jóvenes. Todo ese tipo de cosas, lo que mueve la energía que es el Heavy Metal.

—¿Cuánto tiempo le dedican a la banda?

—Nosotros laburamos todo el día, el tiempo libre se lo dedicamos a la banda. Después somos personas comunes. Para nosotros la música es la descarga por un lado y el mensaje por el otro, es un todo, es natural, es lo que sale.

—¿Qué planes tienes? ¿Grabar algo, seguir tocando?

M.A. —Grabar tenemos ganas, el drama es la guita, sale muy caro, lo que tenemos pensado es incorporar otra guitarra y tratar de seguir manejando nuestra música y tocar en todos lados. Seguir llevando banda uruguayas a ella. Lo de grabar sale solo, aún nos falta mucho para un disco.

—Vos hablaste de mejorar su sonido e incorporar otra guitarra. ¿A eso se le llama profesionalismo?

W.O. —Nuestra idea no es ser los más, es buscar un sonido propio, con identidad, es buscar una personalidad, eso lo depuraremos con el tiempo y con la conciencia de que la música que tocás es auténticamente tuya.

—Devastación es una banda con una propuesta muy clara, tienen una búsqueda permanente por mejorar su música, la cual está destinada a los jóvenes y lo más importante es que es hecha por jóvenes músicos. Desde ya les agradecemos esta entrevista.

Devastación —Gracias a Uds. y, ¡hasta la vuelta!

El Oso Pereira

S A L P E D O : SUONA, SUONA LA TROMBETTA

Uno de los más importantes semanarios italianos, L'Espresso, designó a tres de sus mejores periodistas para informar de un conflicto que, aparentemente, no afecta la grave crisis por la que atraviesa el mundo: **la guerra intestinal**. El título propuesto a propósito, como principal, es "**Suona, suona la trombetta**".

Giovanni Maria Pace, acostumbrado a intrincados análisis políticos, no perdió la calma e hizo un brillante artículo, con la tranquilidad de quien está abordando una crisis más del gobierno italiano: "La atmósfera abdominal es una realidad compleja que tiene sus perturbaciones. Desde siempre objeto de la atención popular y de lúbricos ejercicios humorísticos, el gas intestinal y su conexo fenómeno de la 'flatulencia', siempre fueron relegados a un segundo plano por la ciencia".

Esto último, es una actitud incluso comprensible según el periodista. "¿Qué fisiólogo podría esperar, no digo un premio Nobel, pero por lo menos un poco de prestigio con una investigación sobre argumento tan trivial?", se pregunta.

Sin embargo, a pesar del aparente desprecio de la ciencia, Pace informa que "el gas que alberga nuestro intestino es un componente importante de nuestro ser biológico, huésped a veces quieto y silencioso, otras veces burbujeante e impetuoso, pero siempre presente para recordarnos nuestra animalidad. Esto, sin hablar de cuando como incontenida fuerza visceral da lugar al embarazante síndrome de 'meteorismo'".

Nadie le puede negar a Giovanni Maria Pace un talento especial, casi poético, para tratar el asunto. Sólo patina cuando se le escapa (epa, el término viene a propósito) el uso del vocablo "pasaje" —más usado por los espíritas para explicar la muerte— para designar a las "emisiones" de gas, que en cantidad de catorce por día tiene un joven sano. Lo que significa que los adolescentes expelen "cerca de dos litros de efluvios diarios, de los que conviene mantenerse a razonable distancia".

Basándose en tratados médicos, informó además que nuestra atmósfera abdominal está compuesta de "ozono, hidrógeno, metano, anhídrido carbónico, amoníaco, hidrógeno sulfurado, y muchos otros gases que, dependiendo de las circunstancias y combinaciones, aumentan o disminuyen el poder de fuego de un ser humano".

Cita el caso de pacientes que litera-

mente explotaron en la mesa de operaciones.

Explica que la "emisión imperceptible" en italiano se llama "flato", y que la sonora es denominada "peto", o popularmente "scorregia".

Un consejo: la higiene alimenticia, una paciente masticación y fermentos digestivos, "pueden domar el volcán".

Por su parte, Mario Picchi comienza su texto citando a Víctor Hugo, "Los Miserables", a la pobre Fantine vendiendo el único talento que le restaba y haciéndose prostituta. La maniobra, un poco extraña, le permite a Picchi entrar al asunto que le fuera encomendado: la vida de Joseph Pujol, quien pasó a la historia como "el tirapedos más grande de todos los tiempos". Al final del siglo pasado, Pujol se exhibía en el Moulin Rouge ganando una enorme fortuna. Su talento consistía en imitar variados "efluvios": el niño, la suegra, la novia en la noche de nupcias (suave, suave), un día después (fuerte), el picapedrero (seco), la costurera rasgando tejido (con una duración mínima de diez segundos), etcétera.

Pujol, "Il Petomane", murió a los 88 años en París, rico y satisfecho, no sin antes procesar por "imitación fraudulenta" a una mujer, Angele Thiebeau, que se exhibía en su lugar en el Moulin Rouge.

A su vez, Guido Ceronetti, en su artículo titulado "Così fan tutti, anche Mozart", contribuye con datos curiosos, por ejemplo: "El dios de la guerra de nuestro siglo, Adolf Hitler, tenía en la barriga un verdadero nido de ametralladoras que su médico particular no consiguió callar".

"Hitler —agrega Ceronetti— temblaba durante sus discursos, en las paradas militares, en las reuniones con generales, e incluso en el transcurso de sus coloquios íntimos con sus amantes: Suzy Liptauer, Maria Reiter, Martha Dodd, Inga Ley, Geli Raubal y Eva Braun. Todas se suicidaron. Ceronetti estima que el temblar constante de Hitler les había afectado los nervios hasta llevarlas al gesto extremo.

Finalmente, y para que nadie pueda sospechar que sólo trepidan los seres diabólicos, sino que también lo hacen los angelicos, el periodista informa que Mozart, uno de los más grandes compositores de todos los tiempos, también cometía, y se deleitaba, con sus "trialterras". Incluso terminaba sus cartas para una prima muy querida enviándole "besitos y peditos". ¿Puede ser?



FIN

REPORTAJES DE PLAYBOL

Por Fernando Schmidt

Responsable de los reportajes más importantes de la actualidad, Playboy vende millones de ejemplares mensualmente.

La entrevista con la primera ministra británica, Margaret Thatcher, permitió a la publicación alcanzar un tiraje récord. (Nunca antes se habían tirado tantas revistas).

La profundidad del cuestionario me inclinó a reproducir parte del mismo en esta columna testimonial.

PLAYBOL: Las encuestas revelan que aumentó su popularidad en Inglaterra.

THATCHER: Mucho más aumentó la popularidad de mi madre. No obstante mis seguidores me hicieron un busto hermoso.

PLAYBOL: ¿Bronce?

THATCHER: No, prótesis.

PLAYBOL: ¿Por qué le dicen "La Dama de Hierro"?

THATCHER: No sé; nunc entendí eso de "dama". Yo heredé el temperamento de mi padre, a él nadie le hacía sombra. Sólo espero no morir igual.

PLAYBOL: ¿Asesinato?

THATCHER: No, insolación.

PLAYBOL: ¿Qué perfume usa?

THATCHER: Prefiero las colonias.

PLAYBOL: ¿Nunca le dijeron que tiene todo lo que un hombre desea?

THATCHER: ¿Sensualidad?

PLAYBOL: No; voz gruesa, músculos y bigote. Por qué no nos habla de sus primeros años...

THATCHER: Fui una niña precoz. A los ocho meses decía "mamá" y a los once años ya decía "papito".

PLAYBOL: Quienes la conocen la califican de egoísta.

THATCHER: Mienten, no es cierto que sólo pienso en mí. Todas las noches cuando rezo, pido por mi esposo.

PLAYBOL: ¿Y qué pide?

THATCHER: Que nunca se quede

viudo. Mi marido viajaba muchísimo, sólo permanece en Londres un mes por año.

PLAYBOL: Usted debe sufrir mucho...

THATCHER: No, un mes pasa rápido.

PLAYBOL: ¿Desde cuando sufre arterioesclerosis?

THATCHER: Yo no sufro arterioesclerosis sino todo lo contrario, la disfruto. Así como ve, soy toda una dulzura.

PLAYBOL: ¿Es muy cariñosa?

THATCHER: No, soy diabética. ¿Alguna vez leyó Shakespeare?

PLAYBOL: No estoy seguro, ¿quién lo escribió?

THATCHER: "Calavera no chilla", es una cita de Hamlet.

PLAYBOL: ¿Le gustan las citas?

THATCHER: Sí, tengo una casa de citas.

PLAYBOL: ¿Qué atributo destacaría del pueblo británico?

THATCHER: Diría que es un pueblo culto, fíjese que todos hablan inglés perfectamente. Lo bueno que tiene mi país es que no hay grandes problemas con las drogas.

PLAYBOL: Ciertamente, a nadie le falta. ¿Qué posición adoptó con Gorbachov, en su reciente visita a Moscú?

THATCHER: Accedí a este reportaje con la condición de no responder acerca de mi vida sexual. Hemos terminado.



LA PERDIGONADA

COLGADITO

Una patota agredió a José Martínez de 22 años de edad porque no les dio plata para el vino. Después de la paliza lo ataron a un árbol y le robaron los zapatos.

ENCONTRARON

Se realizó el "Primer encuentro regional sur de jóvenes teatristas". Este encuentro organizado por la comisión juvenil del SUA actores en el parque de vacaciones de AGADU junto a jóvenes de todo el sur de nuestro país. En esta actividad se intercambiaron ideas y opiniones acerca del futuro de trabajo que harán estos grupos de teatro joven. (Sigan así gente!)

15 A 21

Nueve jóvenes fueron asesinadas en Medellín. No se tiene ninguna pista que pueda conducir al autor del asesinato de estas jóvenes cuyas edades oscilaban entre los 15 y los 21 años.

LA GORDA

Cantonet inauguró un nuevo local liceal en Santa Rosa. Este liceo, según datos oficiales, podrá alojar a 400 estudiantes pero hete aquí que sólo tiene 8 salones (uno para 50 personas). El liceo tendrá nada menos que 50 funcionarios (1 cada 8 estudiantes).

REPESADOS

Se llevó a cabo en Durazno el 13er. Campeonato Sudamericano Juvenil de Halterofilia. Nuestro equipo dirigido por Germán Tozdjian logró la 3ra. ubicación detrás de Chile (2) y Argentina (1). Con 20 medallas Uruguay fue el equipo más premiado con el oro. (Metan fierro muchachos!)

¿OTRA VEZ?

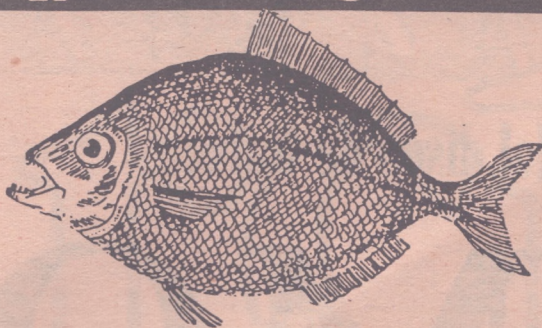
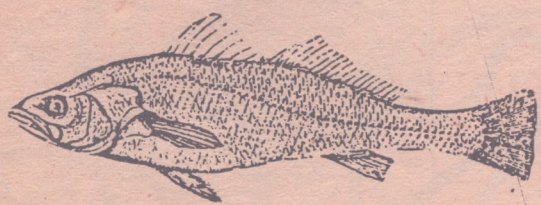
Dos policías serán procesados en Las Piedras, al ser acusados de vejear a una joven de 15 años en un parque público. Los agresores están perfectamente identificados y ya prestaron declaraciones en la sede judicial.

MARCHANDO

Tres grupos de jóvenes canadienses y uruguayos, partieron hacia Quebracho (Paysandú) y Ombúes de Lavalle donde desarrollaron programas de trabajo comunitario durante tres meses. Los 48 jóvenes ya habían hecho la misma tarea en tres poblaciones canadienses.

LA FOTOCOPIA

Un joven de 22 años vio transformado su sueño en realidad, ahora es exactamente igual a su ídolo Michael Jackson. Este joven se sometió a una operación quirúrgica que lo costó 8,400 dólares y seis horas en un quirófano.



ARYS & JORGE

El viernes 27, en un Laskina con bastante gente, tuvimos oportunidad de presenciar la actuación de Arys Silvano, acompañada ésta por Javier Freire en bajo, Andrés Villamonte en teclados y Sergio Graña en batería.

Arys, que ya tiene algún camino recorrido, demostró sus buenas condiciones para el canto y su carisma sobre el escenario. Se destacaron más que nada sus letras, algunas de ellas muy sugestivas y cargadas de emotividad. Una propuesta valiosa dentro del

Laskina Bar y Cecilia Martínez & Asociados presentaron los pasados 27 y 28 de octubre las actuaciones de Arys Silvano y Jorge Schellemborg, cada uno de ellos con su respectiva banda.

El auspicio fue de GARCIA.

restringido panorama musical de estos días.

El sábado 28 nos mostró algo diferente.

Si bien la gente no terminó de llenar el boliche, el espectáculo fue algo superior al de la noche anterior.

La prolijidad y el swing y también el

buen sonido, fueron los invitados especiales esa noche.

Schellemborg fue acompañado por Gustavo Cirino en bajo, Fernando Goicochea en teclados, Juan Carlos Ferreira en batería, Mauricio Amaral en percusión y Carlos da Silveira en guitarra eléctrica.

Si bien se pueden buscar (y encontrar) influencias, éstas no vienen al caso, y es lógico que así sea.

Otro aporte importantísimo. Que se repita.

APRETA EL BOTON

GRANDES PREMIOS GRANDES

BASES

CONCURSO FOTOGRAFICO

El Concurso CLICK va. Y con el auspicio de FOTO CLUB y de KODAK URUGUAY es que va.

Para los que recién se desayunan les aclaramos que se pueden enterar por la letra chica de las bases, que publicamos en esta misma página, que en él puede participar todo el que, teniendo menos de treinta años, se anime a sacarse alguna fotito referida al tema **Elecciones 89**, y nos la haga llegar. Eso sí, como cada cual sabe los puntos que calza, les damos a optar entre inscribirse entre los avanzados o los aficionados.

El plazo de entrega lo estiramos hasta el 1° de diciembre

(de este año, claro está) y el material seleccionado va a formar parte de una muestra que se realizará entre el 10 y el 23 del mismo mes. No se achiquen.

Premios grandes, medianos y hasta chiquitos son los que van a haber en este concurso. Como ya lo habíamos adelantado estos consisten en cámaras fotográficas, bolsos Kodak, rollos color y papel fotográfico. Los mismos serán otorgados de acuerdo al siguiente criterio:

Categoría: **Fotógrafos avanzados**

1er. Premio: Una cámara fotográfica PRAKTICA

modelo Super TL 1000
2° Premio: 10 rollos KODAK EKTAR

Una suscripción anual a GARCIA

3er. Premio: 10 rollos KODAK EKTAR

Una suscripción anual a GARCIA

Categoría: **Fotógrafos aficionados**

1er. Premio: Una cámara KODAK SPORT

2° Premio: 10 rollos KODAK EKTAR

Una suscripción anual a GARCIA

3er. Premio: Un bolso KODAK

Una suscripción anual a GARCIA

ELECCIONES 89 EN IMAGENES CONCURSO FOTOGRAFICO BASES

PARTICIPACION. Abierta a todos los fotógrafos nacidos o residentes en el país

país, de hasta 30 años de edad.

TEMA. Todos los aspectos referentes al período eleccionario, desde los candidatos hasta los más pequeños detalles de las campañas electorales (pegatinas, mitines, etc.)

CATEGORIA. Se habilitarán dos categorías:

a) fotógrafo avanzado

b) aficionado

Concursarán indistintamente fotos en papel color y en papel blanco y negro.

TAMANO. Papel color, mínimo 20 x 25; máximo 30 x 40.

Papel blanco y negro, mínimo 18 x 24; máximo 30 x 40.

PRESENTACION. Las obras deberán ser montadas sobre cartulina de color blanco, negro o gris, no pudiendo ésta sobrepasar 5 cm el borde de la foto.

CANTIDAD. Cada autor podrá presentar hasta un máximo de 7 obras. No pudiéndose presentar un mismo autor en las dos categorías.

IDENTIFICACION. Llevarán al dorso el título (si lo tiene) y el seudónimo del autor. Estas se presentarán acompañadas de un sobre cerrado dentro del cual figurará el nombre del autor, el seudónimo del mismo, C.I., dirección, teléfono (si lo tiene) y cantidad de obras presentadas por rubro.

Fuera del sobre figurará bien visible el seudónimo del autor.

RECEPCION. Las obras deberán ser entregadas en RIO BRANCO 1494 (LA HORA POPULAR) a nombre de GARCIA, y/o en YI 1631 (FOTO CLUB URUGUAYO), finalizando el plazo de entrega el día 1° de diciembre de 1989.

FALLO. El mismo será abierto a todos los participantes del concurso, en fecha y lugar a confirmar.

JURADO. Estará integrado por tres miembros, uno designado por los organizadores, otro por Foto Club Uruguayo y otro por Asociación de Reporteros Gráficos del Uruguay.

ACEPTACION. Los organizadores junto a Foto Club Uruguayo y A.R.G.U. definirán una comisión técnica que eliminará aquellas obras que no estén presentadas de acuerdo a este reglamento (tamaño, etc.) y aquellas que no cumplan con un mínimo de corrección en lo que a técnica fotográfica se refiere, y a la presentación.

EXPOSICION. Las obras aceptadas serán expuestas en los días siguientes al fallo, en sala a confirmar.

DEVOLUCION. Las obras no aceptadas se devolverán en los 10 días siguientes al fallo. Las aceptadas en los 10 días siguientes a la baja de la exposición, en RIO BRANCO 1494.

DISPOSICIONES GENERALES. Las obras premiadas quedarán en poder de los organizadores, reservándose estos el derecho a su posterior utilización. Los participantes del interior, podrán enviar sus obras por correo u otro medio no responsabilizándose los organizadores por el extravío, demora o daño de los envíos.

La sola participación en este evento implica el conocimiento y la aceptación de las presentes bases.



Presentación del disco de García

COMO LEVANTARSE UNA MINA

En los tiempos que corren, desde Moscú a Buenos Aires, desde Kuala Lumpur a Nueva Zelandia, un espectáculo como obra artística no puede descuidar o menoscabar la producción. Esto es, con malos equipos de sonido, con luces anémicas, con un monitoreo de terror, en suma, todo de terror, sólo se consiguen espectáculos de terror. Es necesario darle a la producción el rol que necesariamente debe tener. Ya lo dijo Dino: "No se necesitan violas importadas para hacer música..." Pero ayuda bastante.

Además una cosa es la austeridad conceptual de un espectáculo y otra muy diferente la indigencia. También es cierto que aunque la mona se vista de seda, mona se queda. Pero, hasta cuándo la música popular deberá jugar de fregona o cenicienta? Hasta cuando los productores retacearán recursos para que los espectáculos se monten como se debe o como se necesita.

Asistir a una presentación en vivo de CHARLY GARCIA es corroborar la evolución de quien, sin duda, ha estado dejando huellas desde su comienzo en el Río de la Plata.

Una ojeada por su historia bastaría incluso para aquellos que se transformaron en seguidores a partir de *La máquina de hacer pájaros*, una forma sutil de resistir a la dictadura sin caer en el panfleto y utilizando un lenguaje joven y auténtico en por ejemplo "No te dejes desanimar". Pero más acá en el tiempo, "Clicks modernos", o "Parte de la religión", donde quizás son los más jóvenes los que llegan a sumarse, igualmente habrán luego de interesarse por los antecedentes casi por inercia, además de que en cada uno de sus conciertos Charly incluye sus viejos temas con las nuevas creaciones a modo de memoria colectiva que una vez más corrobora su capacidad artística y su inserción e incidencia en los jóvenes de este lado del mundo y en los músicos que se van haciendo.

A nuestro juicio el mejor compositor del denominado rock argentino, debería grabar sus discos en vivo, ya que logra en el escenario, trasladar el desparpajo y la espontaneidad que lo caracterizan, y que posiblemente sea piedra fundamental en el éxito de su música. Porque García no actúa. El vive así, y a ese ritmo que es el que llena sus

canciones, y es ese estado el que produce la interacción entre sí mismo y sus letras, entre sus letras y músicas, entre todo esto y la gente, su gente.

"Cómo conseguir chicas" es sin duda un buen disco que escuchado en casa no provoca la misma respuesta sensible que al oírlo en vivo.

No vamos a hablar de lo que da García en cada show o en particular los que ofreció en EL GRAND REX. Sabemos que con acordes y frases sencillas logra, a través de los arreglos el clima perfecto para cada uno de sus temas. Acompañado por músicos de gran altura profesional que responden con solvencia a las exigencias de un compositor como él, es obvio el nivel del show que ha sido catalogado como el mejor show del año.

Esta cronista que ha desempeñado su labor en periodismo en la acción de comentarios de espectáculos musicales, para luego dedicarse a las tareas vinculadas con organización, promoción y producción de espectáculos. He aquí la equivocación que cometió García, el otro, el director, el mandamás, coma, que enviara a quien esto escribe a Bs. As. a realizar la crónica del lanzamiento del disco de García, el otro, el músico, bigote bicolor, actual batman rioplatense, personalidad de guasón o sea Batman trucho. O sea que vamos a

hablar de la infraestructura de todo este show con alguna yapa más.

Cabe acotar que las presentaciones estaban agendadas para los días 12, 13, 14 y 15 de octubre y ya el día de la raza estaban totalmente agotadas. Por esta razón se realizaron nuevas funciones los días 19, 20, 21 y 22 de octubre. La sala donde se realizaran dichos recitales tiene capacidad para 3.200 personas. Así que sumando todos los shows más los garrones insufribles e inevitables más la prensa, la suma total de público fue de 26.000 personas.

¿Las luces? 300 tachos, básicamente luces blancas, dos juegos importantes de luces rojas, y juegos menores de amarillas, verdes, azules y lilas, todo controlado por computadora.

El sonido de escenario hubiera bastado para lo que nosotros, uruguayos estamos acostumbrados a escuchar. La cantidad de monitores lo hubieran hecho posible (aproximadamente 20 monitores).

Sonido cuadrafónico para la sala. Torres de 20 y 30 cajas, algunas de ellas disimuladas tras las cortinas para que algunos uruguayos presentes no se angustiaron. Por supuesto, consola de monitoreo y consola de sala de varios canales. Técnicos e ingenieros de sonido y luces supervisando para que no hubieran problemas, y no los hubo.

Parece imposible creer que pueda existir una productora en estas latitudes que realice un trabajo en equipo tan organizado, que hasta en el más pequeño detalle destaque por su profesionalidad.

Un público que por las características de los músicos que siguen, suele ser rebelde y quilombero sin embargo respetaron los "consejos" que el servicio de seguridad "proponía". Por aquello de amor, paz y música, ¿no?

Personal contratado free-lance por ROCKBISS Producciones (Fernando Moya - Ivonne de Virgilis) vendiendo programas de papel satinado casi tamaño tabloide con avisadores que pagan bien, nos consta, además de fotos, fichas, y con varias hojas.

También afiches de varios tamaños que se vendían allí mismo, y se vendían.

Como yapa, el viernes 21 y el sábado 22 también tocó en el Teatro Alvear, Fito Páez a sala llena y enfrente del Grand Rex estaba Nacha Guevara, con andamios tubulares en el escenario, pantalla gigante y gran despliegue de producción en luces y sonido también. Y también a sala llena.

Todo esto se explica por el gran mercado que ofrece Buenos Aires, con un público no rotativo, que si bien está segmentado permite una multiplicidad de espectáculos prácticamente al

mismo tiempo. Esto en Montevideo, es una alucinada forma de suicidio, para músicos y productores. Pero también nos consta que los productores y organizadores de allá también se la juegan más.

No escatiman en nada. Si Charly necesita 300 tachos de luces, Charly tendrá en su escenario 300 tachos de luces, lo que supone un costo elevadísimo pero que dará al show un nivel superior.

Por todo esto y mucho más, esta cronista se va a trabajar a las productoras de Buenos Aires.

Cecilia Martínez Gil

