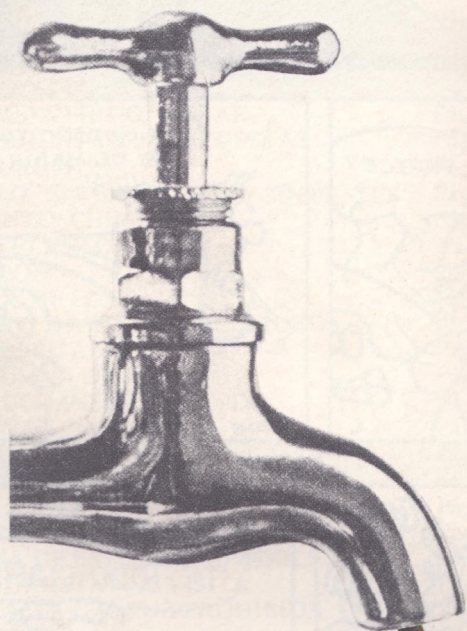


ganzúa

BASTA DE CLAUSURAS
LIBERTAD DE PRENSA
AHORA

Año 1 Número 4



"AQUELLO" SIN EMBARAZO Y SIN PESTES

UN
SANDINISTA
NOS VISITA

EL DARNO
AL DESNUDO

REPORTAJE A
PIETRAROIA

INSOLITO:
LA GANZUA
PROHIBIDA EN
EL ZORRILLA

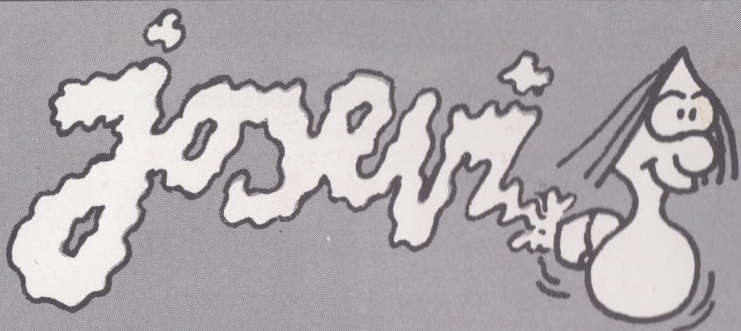
N\$ 30



Suscripción por 12 ejemplares (Enviar cheque a nombre de Pedro Vera)

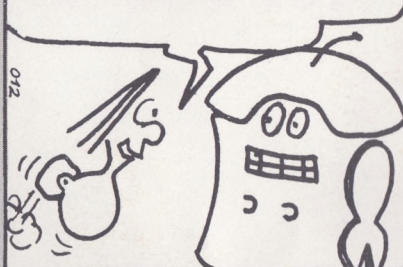
U\$S 12
U\$S 14
U\$S 18

GRUPO I: Argentina, Brasil, Chile, Bolivia y Paraguay
GRUPO II: América (excepto Canadá, EE.UU. y Grupo I)
GRUPO III: Canadá, EE.UU. y Europa



por:
JOE

012
ASÍ QUE LOS HUMANOS NO TIENEN
MOTOR ATRÁS COMO NOSOTROS.



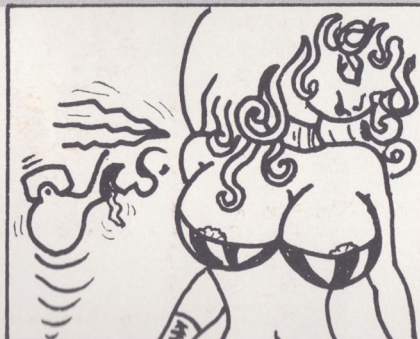
¿TE PARECE?



ESE MOTORCITO MUEVE
MAS DE MEDIA ECONOMÍA
MUNDIAL...



013
ENTONCES, LA OTRA
MITAD, ¿QUIÉN LA
MUEVE?



CLARITO CHE...
TA' TODO CLARITO



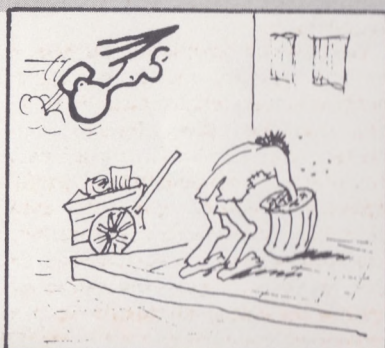
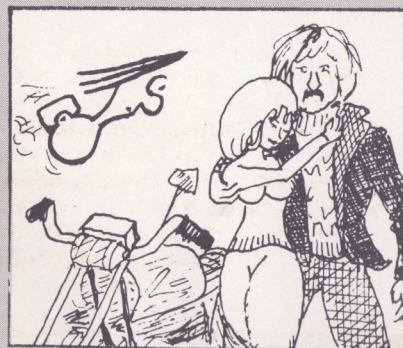
014
EL ASUNTO DE
LA ECONOMÍA
MUNDIAL NO ES
TAN SENCILLO



SE MUEVE DE MUY
DISTINTAS FORMAS



015
MIRÁ ARTURITO, DE
TODAS LAS FORMAS
EN QUE SE MUEVE,
A MÍ ME GUSTA
UNA SOLA...



¡QUÉ LO PARIÓ!
HAY QUE SER LOCO
PARA VIVIR EN
ESTE PLANETA.

SUMARIO

LA POSTA (EDITORIAL).....	Pág. 4
LAS CARTAS DE USTEDES	Pág. 6
BUSCANDO UN PECHO FRATERO	Pág. 8
¿VOS SABIAS QUE?	Pág. 9
ABRIENDO EL MUNDO	
EE.UU. BAH	Pág. 10
¿Y POR CASA?	
OTRO BIENVENIDO: VILLAR	Pág. 13
UNA PREGUNTA Y 3 RESPUESTAS	Pág. 14
HUMOR-ROMUH	Pág. 15
"AQUELLO" SIN EMBARAZO Y SIN PESTES	Pág. 16
UN CUENTO: CHIROLITAS	Pág. 20
ARRIBA EL TELON	Pág. 21
EL GALPON	Pág. 22
LOS OJOS DE LOS PAJAROS	Pág. 23
PINK FLOYD A TRAVES DEL MURO	Pág. 24
CANTOPOPU AL DIA	Pág. 25
LA COLUMNA DE ADEMPU	Pág. 26
DARNAUCHANS AL DESNUDO	Pág. 27
¿QUE ONDA CON LA PAZ?	Pág. 29
GUSANONIA NUS	Pág. 30
A TRAVES DE LOS BARROTES	Pág. 32
LOS DE AFUERA NO SON DE PALO	Pág. 34
EL LATIFUNDIO FUNDIO TODO	Pág. 36
TRIBUNA DE ESTUDIOS JUVENILES	Pág. 38
UN SANDINISTA NOS VISITA	Pág. 39
ZORILLA: LA GANZUA PROHIBIDA	Pág. 42
DEL LICEO 10	Pág. 44
IPA: URGENTE	Pág. 44
CHARLANDO CON UN JOVEN TRABAJADOR	Pág. 46
ROSARIO ESTA LIBRE	Pág. 47
OSE ES SED	Pág. 48
IDOLOS DE BARRO	Pág. 49
LOS JUEGOS LOCOS	Pág. 50



LA GANZUA Y EL TEJ VIVEN JUNTOS



LA GANZUA Y EL TEJ VIVEN JUNTOS

En el número que le sigue a este, pero contando p'atrás intitulábamos "OPA TENEMOS LOCAL", en medio de buyanguera algarabía tal, de las que no se ven cosa igual, se nos quedó un detalle en la manga y para dejar la baraja bien acomodada, diremos que el techo que nos cobija lo compartimos con el TEJ en alegre concubinato.

Teniendo en cuenta que venimos a ser una parejita recién aparejada, tenemos la casa media falta de muebles, armarios, sillas, bancos, máquinas de escribir, papeleras, chocolates, serpentinas, papel higiénico y alguna que otra cosa inservible. Al respecto comunicamos a las admiradoras y/o admiradores de este pasquín, que mantenemos abiertas las fauces del tugurio de 18 a

22 hs. de lunes a viernes. Pa' lo que gusten traer y si no traen nada, igual los vamos a recibir (con qué no sabemos, depende del humor del día).

Haciendo justicia al incalificable acto de olvido que no nos deja dormir desde la revista anterior, ponemos el calendario de actividades semanales de nuestro concubino:

Comisión Directiva del TEJ; se juntan los lunes alrededor de una damajuana de 1 lt. la crisis es la crisis.

Los martes se conjuran las **Comisiones Sindical y de Propaganda**, los días de miércoles las **Comisiones Cultural, Universitaria y Barrial**, los jueves les toca a las **Comisiones de Organización, Interior y Secundaria** y los viernes los devotos de la virgen del codo, la **Comisión de Finanzas**, prohibido asistir.

¿MOVILIZACIÓN VS. CONCERTACIÓN

Vos que sos un joven estudiante o trabajador que paraste el 27; vos que estuviste el 16 de junio en Agraciada; que fuiste al Palacio el lero. de Mayo o al Obelisco en noviembre; vos que te entreveraste con compañeros de otros sectores políticos y sociales y dijiste presente todo este tiempo te preguntarás que diablos pasa hoy con la concertación y el día logo.

Tu protagonismo junto al pueblo es responsable de esta nueva situación que hoy tenemos, de cada una de las conquistas que hemos ido arrancándole al régimen. Si la concertación es hoy posible es porque vos lo quisiste y empujaste en esa dirección. Se trata ahora de continuar por la misma senda. La concertación demostró su importancia en la realización del gran Paro Cívico, hasta ahora el punto más alto de la lucha popular. Sólo con medidas como esa obtendremos la victoria. La concertación se trata de eso: unidad y movilización por arriba y por abajo de todos nosotros, trabajadores y estudiantes y también de los empresarios, los pasivos, del campesino y del productor rural; de blancos, colorados, frenteamplistas o cívicos. Entonces demos entonces la concertación en primer lugar como resultado directo de tu lucha pero también como trampolín de nuevas y más amplias jornadas de participación popular. En 2do. lugar como necesaria para la futura reconstrucción del país, esa reconstrucción que estará asentada sobre las bases de una democracia sin exclusiones ni resabios del actual régimen; una democracia donde todos los jóvenes, el pueblo, jueguen un papel decisivo y determinante.

A esta altura del partido, vos como nosotros, tenés claro que movilización y concertación van de la mano

¿Y qué pasa con el diálogo?

El 22 de mayo de este año la multipartidaria, con todos sus integrantes, sacó una declaración que en su punto 2) decía: "su propósito de asegurar una salida democrática nacional por medio de la negociación" y en el punto 3): "que es imprescindible

ACCIÓN VS. DIÁLOGO?



dible para dicha negociación el restablecimiento en el país, por las autoridades, de un clima de libertad, paz y respeto a los derechos fundamentales".

Volvemos a lo mismo. El diálogo es posible porque vos y el pueblo lo impusieron. El diálogo no es regalo sino conquista y esa conquista estará apuntalada por lo que vos y nosotros hagamos en la calle. Mientras estemos con los ojos bien abiertos no se harán concesiones y si alguien quiere sacar provecho negociando nuestras banderas tendrá que rendir cuentas. Vamos a conversar como se van y no como se quedan. Se llega al diálogo con un pueblo en lucha que exige elecciones libres y sin exclusiones, amnistía general e irrestricta y desmantelamiento de toda la estructura represiva montada a lo largo de 11 años. Y en esto confiamos. En definitiva: en VOS.-



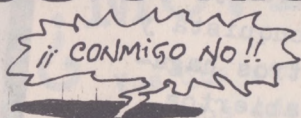
lo de junio. Regreso de Ferreira. Un pueblo en la calle exigiendo amnistía y desproscripciones con banderas de la CBI, del Partido Nacional y del Frente Amplio.



SI CONFÍAS
EN MI
PODÉS
ESPERAR
SENTADO



polémica



Montevideo, 23 de junio de 1984
Compañeros de Ganzúa:

Ya que Ganzúa está abierta a las opiniones, escribo para hablar sobre un artículo que me molestó y mucho.

En el N° 3, página 41, en el artículo "Por la Paz", nombran algunas formas de "opresión, dominación y explotación", entre las que incluyen al sionismo.

Pienso que ustedes confunden el sionismo con lo que Shamir, antes Beguin, y unos cuantos fascistas más que lamentablemente gobiernan desde hace algunos años en Israel, llaman sionismo, ya que ellos usan algunos términos que no corresponden como excusa para matar gente, conquistar tierras que no les pertenecen, tirar granadas en las manifestaciones, etc.

Si realmente les interesa el tema, ya que no me considero una entendida en la materia, les propongo hablar del asunto con algún militante del movimiento Paz Ahora, cosa que por otra parte habíamos conversado con un compañero de Ganzúa (ese que entrevistó al General sin cassette), incluso antes de la publicación de este artículo.

Aparte hay otra cosa en relación a este tema: no sé si estarán de acuerdo con que mucha gente les tiene bronca a los judíos, ya sea por motivos económicos o de otro tipo (me parece que no viene al caso discutirlo ahora). El asunto es que de decir que el sionismo es una forma de explotación

a que algún ignorante, o no tanto, diga que los judíos son unos explotadores hay un paso. Quiero decir que por ejemplo si un dudío roba todo "los judíos son unos ladrones". Es lo mismo que pasa con otra gente: alguna vez habrán escuchado que "los comunistas son unos asesinos" porque alguien que resultó ser comunista mató a una persona. Con todo esto quiero decir que a veces hay que tener un poco de cuidado con las cosas que se puedan llegar a publicar, porque pueden crear malentendidos.

Como conozco a algunos de los compañeros de Ganzúa, y tengo un muy buen concepto de ellos, supongo que antes de escribir o de opinar sobre cualquier tema se informan lo suficiente, pero pienso que en este caso se equivocaron por lejos.

Silvia Hirsh

N. de R.: Esperamos que esta carta inicie una polémica constructiva. Saludos de más de uno que está afilando el lápiz.

Shalom, Silvia

manga

Montevideo, 22 de junio de 1984
Ganzúa Mayor:

Por la presente me dirijo a los responsables (?) de la revista, para pegar el mangaso (nada nuevo en nuestro país)

Si pudieran Uds. en la próxima edición de la revista incluir la letra de la marcha de los estudiantes, se los agradeceré.

Mi memoria es poca, y como en mi liceo la cantan mal, entrecortada y en voz baja, no me parece que la aprenda de esta forma.

Quizás leyéndola muchos compañeros se la aprenden, y podremos todos juntos cantarla a una sola voz (fuera de horario de clase por supu), en esta forma haremos un poco más de fuerza por nosotros mismos.

Les agradezco desde ya, se que no me van a fallar.

Saluda: Rodolfo
Liceo N° 14 "Nocturno"

*Flaco: Va la letra de la Marchita. La pudimos armar con pedazos que sabía cada uno.

La P.D. no la publicamos porque no entendimos nada.

Estudiante sal afuera
venciendo la soledad
la noche se hace día
sal afuera y lo verás
Nuestra casa destruida
el pueblo levantará
de esa pared solidaria
somos un ladrillo más

El día que con tu lucha
nuestra enseñanza reviva
será de puertas abiertas
justa y participativa
no es el tiempo del silencio
no hay banderas perdidas
marchamos por co-gobierno
democracia autonomía

Estudiante sal afuera
venciendo la soledad
la noche se hace día
sal afuera y lo verás
Nuestra casa destruida
el pueblo levantará
de esa pared solidaria
somos un ladrillo más

El compromiso es muy simple
hay mucha gente esperando
no nos hagamos los sordos
cuando hay un país gritando
Compañeros todos juntos
la historia hay que ir cambiando
un libro abierto al futuro
paloma que va volando

Sr. Redactor de "GANZUA"

Don Pedro Vera

De mi mayor consideración:

Largos años de desocupación me han convertido en un inventor de los realmente originales. Sin temor a la pedantería, puedo asegurar que he logrado un adminículo que resulta de la síntesis de toda la ciencia del siglo XX. No voy a extenderme aquí en los detalles, solamente diré que es más pequeño que un reloj Quartz, más poderoso que el poder de la Pirámide, más útil que un cortaúñas y su alcance es prácticamente absoluto. Cura el mal de ojo, arregla cañerías rotas, neutraliza la inflación, descontamina el ambiente, hace llover, detiene las tormentas, engorda el ganado; sirve para curar gualichos y hacer callar al nene cuando llora de noche. Si Ud. es soltero, mi invento le consigue mujer, y si es casado lo deja viudo y libre al instante. Sabiéndolo usar, le consigue empleo con aguinaldo y salario vacacional, y musitando un pequeño conjuro (viene como equipo opcional) convierte su vieja moneda de diez pesos en un billete de cien dólares.

Es rojo, suave y mimoso. Las mujeres se enloquecen cuando lo ven. Aprovecho su revista para publicitar mi invento. Revendedores abstenerse. Por carta a:

Diógenes Inventatodo
Colonia Etchepare
Pabellón de Desahuciados

aij

Sr. Redactor de Ganzúa
Presente.

En el número 1 de "Ganzúa" se publicó una nota cuyo primer párrafo señalaba que "en el marco del Año Internacional de la Juventud (AIJ) auspiciado por la ONU con el lema Desarrollo, Participación, Paz, a celebrarse en el año 1985, el día 4 de marzo se realizó el 1er. Encuentro Nacional de integración de jóvenes a nivel latinoamericano en la localidad de Progreso, en el cual participaron más de trescientos jóvenes".

El misma nota, se afirma más adelante que "a partir de ese encuentro se crearon en dos ciudades del interior dos nuevos comités del Año Internacional de la Juventud".

Ante esta información, el Comité No Gubernamental para el AIJ, que desde julio de 1983 reúne a unas treinta instituciones y organizaciones juveniles, se ven en la necesidad de realizar las siguientes precisiones, que emanan de nuestra **Declaración ante el uso indebido del emblema del AIJ**, que se brindó a la opinión pública el 7 de abril pasado.

En primer lugar, es necesario aclarar que el Comité No Gubernamental está conformado exclusivamente por representantes de organizaciones juveniles e instituciones de promoción juvenil, por lo que **no tiene grupos propios**. En particular, no existen grupos juveniles de barrios del AIJ ni tampoco una coordinadora de Trabajadores Jóvenes del AIJ.

Por otra parte, se debe señalar que, a excepción de la Semana de la Juventud organizada en Las Piedras en el mes de diciembre pasado (realizada con la participación de CESCA y el Club Juventud de Las Piedras), las actividades que el Comité No Gubernamental ha realizado o auspiciado se han limitado al Departamento de Montevideo y **existen Comités Departamentales en Canelones y Paysandú**.

Señalamos por último que todas las organizaciones o grupos juveniles que deseen contar con el apoyo y/o el auspicio de nuestro Comité Nacional para alguna de sus actividades particulares, pueden presentar la solicitud correspondiente ante la Comisión Ejecutiva del Comité en nuestra sede de Maldonado 1260, en consonancia con las directivas de la Organización de las Naciones Unidas.

Comité Nacional No Gubernamental para el AIJ

uno de tantos



Soy un obrero uruguayo de treinta floquis, de profesión lustrador. Atacado por la más dura crisis en estos últimos tres años, amenazado por cierre de empresa, seis meses de seguro de paro, desalojo por incumplimiento a causa de lo anterior, solución mudándome a una casilla con techo de zinc, sin vidrios sin cielorrasos, sin revocar, o sea un galpón. ¡Ah! sin luz ni agua. Tengo dos hijos de año y medio y seis años. Hemos pasado mucho frío y también mucho calor, al llegar del trabajo a las nueve o diez de la noche, debo acarrear agua de la canilla que dista a una cuadra larga y da sobre Camino Maldonado. La luz, nos vamos remediando con unos farolitos a querosén que despiden mucho gas. Al día de hoy, ya pusimos el agua, estuve año y medio sin ella, cuando el caño pasa por la puerta, pero, no podía (de donde?) hacer ese gasto. El costo del trámite, la conexión y el contador, me cobró OSE: 12 cuotas de trescientos treinta y nueve pesos (T. N\$ 4.068). Luego, debí hacer el nicho que manda la ley, comprar canilla de paso, y toda la instalación por mi cuenta.

A todo esto han pasado tres años, aún no pude poner la luz aunque los cables también cruzan por mi puerta. Este servicio me cobra UTE N\$ 6.000. por concepto de contador y conexión. El cable de entrada más

materiales, más la firma más el trabajo del electricista suma a lo otro N\$ 7.000 más, total N\$ 13.000.

Además de lo contado, tengo los botijas sin mutualista y a mi esposa también, no pudimos pagar más.

Con respecto a la alimentación, antes le dábamos al arroz, pero fue subiendo y también lo hemos dejado, con el frío estamos dándole a la polenta, (cuando hay) el neñe mayor dice estar harto de ella.

Con todas estas cosillas, quedo tieso de bronca cada vez que prendo radio o leo prensa, y aparecen los conocidos cara de piedra bocinando sobre la paz y la seguridad nacional. Paz sin luz, sin agua, sin casa, sin comida, sin mutualista ni trabajo, o sea que todas estas pequeñeses, nos proporcionan la dicha de la paz. y ni que hablar de la seguridad.

UNODETANTOS

Recibimos carta del Chuy (Alba) de Artigas (Joselito) y de Paysandú (Jorge) Agradecemos a RADAMES, y desde ya contamos con él como corrector. A todos quienes nos escriben, que sea "cortita y al pié". Cartas largas no van.





BUSCANDO UN PECHO FRATERO



Querido Tito: Después de pensarlo mucho y darle vueltas y vueltas en la cabeza he tomado una decisión: le voy a escribir para contarle cuál es mi situación a ver si Ud. (creo que deberíamos tutearnos dada la intimidad de las cosas que le voy a confesar) tiene algún consejo que me ayude a solucionar mi problema.

Una tarde, en el trabajo (una fábrica de bolsitas de plástico) el patrón, Isaac, me pidió que me quedara fuera del horario acostumbrado. Para revisar un pedido que teníamos que mandar al interior. Me di cuenta que era sólo un pretexto cuando el muy ladino después de habernos tomado varios whiskies de la botella que sacó del aparador intentó propasarse. Lo más triste de todo y lo que le debo decir para ser totalmente sincera es que logró sus bajos propósitos. Querido Tito, esas circunstancias se vienen reiterando desde hace ya mucho tiempo. Ocurrió cuando tenía 21 años y ahora voy a cumplir 26. No sé cómo ponerle fin a todo esto. Y lo peor es que se agrava ante la inminencia de mi próximo casamiento porque no sé si le he dicho que estoy comprometida con un muchacho muy serio y muy

formal a quien quiero mucho. ¿Qué debo hacer Tito? Cuál debe ser mi actitud respecto al jefe? ¿Cómo debo actuar para terminar con esta escabrosa situación que amenaza mi trabajo por un lado y por otro mi matrimonio con el Pocho, mi novio?

Espero ansiosamente su respuesta.

Lo saluda afectuosamente, María Regalada

Mi querida María Regalada: Tu situación es difícil pero no desesperada. Es más, tenemos que ver cómo sacamos el mejor partido de todo esto sin herir a nadie. Con respecto al Pocho, creo que no deberías contarle toda la verdad porque los hombres son muy malos y muchas veces no entienden los problemas en los que se ve una joven mujer cuando se enfrenta con el mundo. Además por algo está el dicho: "ojos que no ven, corazón que no siente".

En cuanto a la actitud que debes adoptar con Isaac, tu jefe, creo que tienes 2 caminos. Uno podría ser la denuncia de todo el asunto para que el culpable responda ante la Justicia. En realidad no lo veo, porque esas cosas son muy difíciles de probar y

más cuando la cosa se viene repitiendo desde hace tantos años. Lo otro que podías hacer y lo más aconsejable, es plantarte firme ante tu patrón y exigirle, no pedirle ni rogarle, que te conceda los N\$ 2.500 que vienen reclamando todos los muchachos. Reclamárselos para tí y todos los otros cros de la fábrica. Quedarías sensacional. Tenés que peddirle también que te haga una relación de todas las horas extras de los 5 años y recordá que se liquidan a tiempo y medio (para el futuro pedile que te las pague doble).

Espero querida María Regalada que si los problemas sentimentales no se resuelven, por lo menos tu situación económica mejore.

Ah! Por favor no hagas como todos que me mandan orquídeas, rosas o claveles.

Más bien envíame una chuleta porque así comparto los huesitos con Joe, el perrito que tenemos de mascota en el local. También me podés mandar algunas bolsitas de plástico de la fábrica para guardar las miles y miles de cartas que recibo todos los meses y que me es imposible contar.

Un beso paternal del Tito





LE OTORGAMOS LA GANZUA DEL MES...

...a nuestro compañero Luis Damián por el estreno de "Sobre los Muros Líber Falco"

...a la gente de "La Hora" por el festival del 23 en el Atenas.

...a la encuesta que realizara CX 20 el 20 de junio último en el programa de la tarde, sobre la canasta familia.

...al veterano que el 16 tenía una banderita de Sanguinetti.

...al Wilson y Juan Raúl que se vinieron nomás. Vamo arriba la concertación, vamo!!!

...a Cinemateca por reponer "Z" y "Sacco y Vanzetti".

...a las tapas de Orsai, un disfrute. Están para comerlas.

...a la "witacora" de Guambia. Más que un viaje, eso fue una joda de carrera.

...a "Sincensura", un pasquín que se las trae.

...a los que se borran en pleno Consejo de Redacción.

...al aviso nuevo de medias Dim.

...al aviso viejo de medias Dim.

...a las jornadas del vaquero de ASCEEP.

...al "paraso" cívico del 27. Pueblo viejo nomá!!!

...a Marina por recuperarse del atropello médico. Ni en el doctor se puede confiar, vistle!!

...a la imponente concertación del 16.

...a Guillermo, el médico nicaragüense que se nos vino a la Redacción a la una de la mañana, luego de una jornada agotadora.

.VOS ¿sabías que..?

Se calcula que más de mil millones de personas en el mundo subdesarrollado están afectadas por desnutrición, de las cuales más de 500 millones padecen hambre severa?

Vargas Llosa opina que los sandinistas en Nicaragua "los límites de tolerancia para con la crítica y la oposición interior se han venido estrechando hasta casi la asfixia de la libertad". Viste como Reagan no era el único...

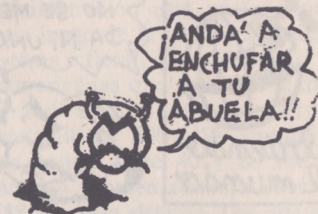
La Asociación de Mujeres en Acción Social (AMAS) hizo un té rummy canasta en los salones de Flanagan's en Pocitos, y encima admiraron la muestra de tejidos "Bravísima", y juntaron dinero para los niños pobres de Cerro Norte, y...

Alrededor de mil personas están amenazadas de ejecución y embargo por parte del Banco Central, que les quiere volver a cobrar las cuotas que ya habían pagado a determinadas casas de electrodomésticos...

Los ingleses fabrican un tanque (AMAC-1) que tiene: 16 lanza-granadas, 18 torretas, 1 cañón de agua capaz de dar vuelta un auto, tira un colorante para identificar luego a los manifestantes, la carrocería tiene una carga eléctrica de 7000 voltios, y algunos chiches más. Decí que por acá andamos en la lona, si no...

Dijo Borrás: "Lógicamente tengo el dolor de la derrota pero la satisfacción de que el equipo mío siempre pone vergüenza sea contra quien sea". Y él, también tiene vergüenza?

Feniano significa "individuo contrario a la dominación de los ingleses en Irlanda". Viste como cumplimos, no? Vos seguí comprándonos y te seguiremos aportando importantísimos vocablos a tu léxico.



LE ENCHUFAMOS EL GUSANO...

...al final color de "rosa" de Anillos de Oro, la verdá que merecía otro.

...al Tito Merello por chongo.

...a nuestro dibujante De los Santos, que se fue a Brasil y no manda cartas.

...a las idas y venidas de la Multipartidaria.

...a los pocos que trabajaron el 27.

...a nuestro Redactor (i) Responsable por no aguantar una miserable grapita.

...a Orsai por no prestarnos las fotos de tapa para nuestras tapas.

...a Diego, otra vez, esta va por gil y rebanarse un dedo tratando de arreglar un zum.

...al director del liceo Zorrilla.

...a todos aquellos que tienen algo pa'l tugurio y no lo trajeron.

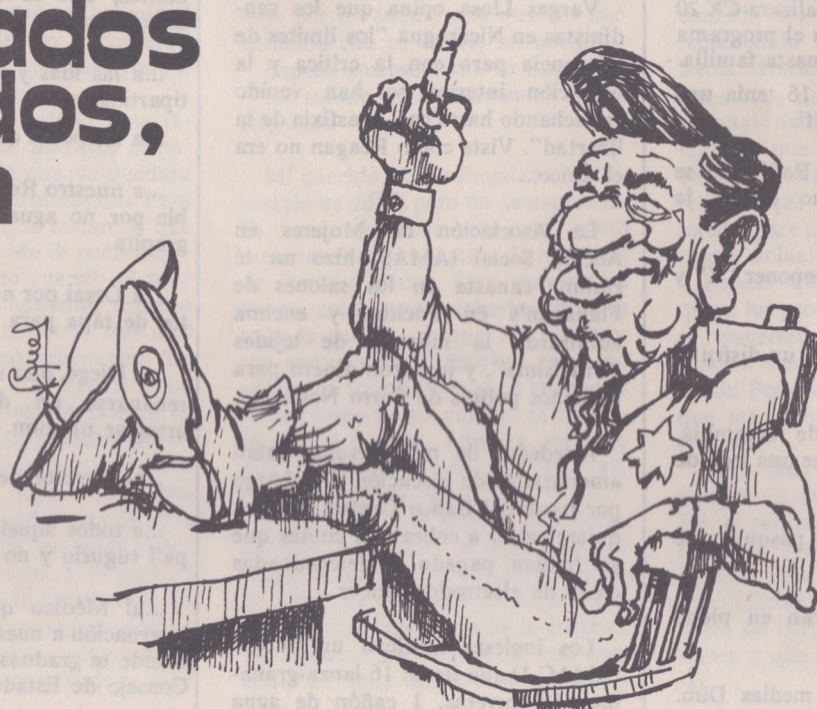
...al Médico que le ocasionó la internación a nuestra compa Marina. Donde te graduaste hermano, ¿en el Consejo de Estado?





resumen del mes

estados unidos, bah



En general, la política exterior norteamericana se conoce (o lo que es peor, se sufre) Pero, ¿qué está pasando dentro de los EE.UU.? ¿Qué situación está viviendo el pueblo norteamericano?

UN POCO DE ECONOMIA: Cuando Reagan asumió la presidencia llegó con un esquema: promover la recapitalización del país. El plan consistía en desmontar el Estado como "benefactor", reducir los beneficios sociales, y atenuar los impuestos a las corporaciones para estimular la inversión.

En cierta forma, consiguió su propósito. Redujo tanto los beneficios sociales, que 7 millones de nor-

Mientras un comité de la ONU fustigó a la banca internacional por las altas tasas de interés, Bolivia decidió no pagar por su deuda más de un 25% de sus exportaciones, Argentina preparó unilateralmente su carta intención al FMI y Santo Domingo suspendió las negociaciones con ese organismo. Pero los contrarios también juegan: los 7 países más industrializados consideraron que la deuda del 3er. mundo debería tratarse por separado con cada estado deudor.

Seis países instaron a potencias nucleares a detener el armamentismo, mientras que Reagan rechazó la propuesta por impedir el equilibrio estratégico. Los españoles, por su

parte, continúan exigiendo a su gobierno que se decida por referendun el ingreso a la OTAN.

Más sobre armas: en El Salvador quitaron el mando a altos oficiales por incompetencia y declararon culpables a 5 soldados por el asesinato de 4 monjas norteamericanas. En Colombia el gobierno y los rebeldes acordaron una tregua. Pekín reiteró sus amenazas a Vietnam. El rebelde Pastora fue deportado a Venezuela luego del atentado sufrido en Costa Rica.

Insólito: 1) La Iglesia argentina solicitó la liberación de Galtieri y Bignone por sus servicios prestados. 2) En la RFA los obreros se movilizan por una semana laboral de 35 hs.

teamericanos dejaron de pertenecer a la clase media para convertirse en "oficialmente pobres".

Redujo los impuestos, pero la tan anhelada inversión de capitales no se llevó a cabo. Por el contrario, comenzó a disminuir en forma alarmante.

¿Qué fue lo que pasó? A poco de sentarse en la Casa Blanca, Reagan ya se había convertido en el enemigo número uno del Estado. No obstante, no vaciló en declarar que el déficit público heredado de Carter iba a ser eliminado en forma inmediata. Un año después, el déficit público había pasado de 60.000 millones de dólares a 200.000 millones. De semejante déficit debe hacerse cargo el Estado, y

no tiene más remedio que subir las tasas de interés. El aumento de las tasas de interés hace que el dólar suba en el mercado internacional, y ahí empieza el problema.

Para el productor norteamericano —que se mueve con la moneda nacional— se vuelve imposible competir con los precios del mercado internacional, porque el dólar está sobrevaluado. Un producto que él ofrece por "unos pocos dólares", se convierte en el mercado internacional en unos "pocos superdólares".

Por otro lado, para el mercado norteamericano resulta muy barato importar mercadería del extranjero. Las importaciones en EE.UU. han pasado a ser mucho más voluminosas

que las exportaciones: se espera que para fin de este año el déficit de la balanza comercial alcance los 100.000 millones de dólares.

Para Reagan, el aumento de las importaciones es positivo porque aumenta la competencia y por lo tanto contiene la inflación. (te suena?) En los hechos, esta política ha sido nefasta para EE.UU.: cada año se sacrifican 2 millones de puestos de trabajo por el aumento de las importaciones y la decadencia de la industria nacional (¿te sigue sonando?)

La falta de control en el gasto público de la administración Reagan, se refleja directamente en la industria. Durante este gobierno la producción en EE.UU. se ha volcado hacia los servicios: la producción de aparatos electrónicos y equipamientos de oficina se incrementó entre un 87 y un 129%. La producción textil, de artículos de cuero y de acero bajó casi un 25%.

Hay en EEUU fuertes presiones para que se contenga el gasto público y se termine con la sobrevaluación del dólar.

Reagan sonríe por la TV y expresa: "La única política monetaria que puede reducir las tasas de interés, es la que promueva la confianza en que la inflación continuará declinando en los años venideros". Ese ha sido el único logro de esta administración: reducir la inflación. Pero el costo que EE.UU. tuvo que pagar por ello es y seguirá siendo muy alto.

Hasta hace poco, el déficit en la balanza comercial estuvo equilibrado por los ingresos de las inversiones norteamericanas en el exterior (especialmente en A. Latina). Pero lentamente la balanza se va volcando en contra. Para fines del 84 se prevee un déficit de 80.000 millones de dólares, y a partir del 85 se prevee algo mucho peor: las deudas contraídas por los norteamericanos deberán ser pagadas, pero lo invertido por EE.UU. en Latinoamérica no podrá cobrarse, ya sea por iliquidez de los países subdesarrollados, como por la concertación de países deudores que se está dibujando en el panorama latinoamericano.

LOS BANCOS: Cuando el año pasado el Banco de Ajustes Internacionales terminó de hacer el balance, surgió un dato digno para caerse de espaldas: Los bancos: comerciales norteamericanos dejaron de prestar al resto del mundo, para convertirse en importadores de capitales. Esto responde al mismo fenómeno de moneda que explicamos más arriba. De esta forma, E.UU. está al borde de convertirse en el mayor deudor del mundo.

Si bien esto es cierto en lo que se refiere al monto de la deuda (que para

fines del 85 será mayor que el monto de la deuda externa de Brasil y México), también es cierto que la estructura económica norteamericana está mejor capacitada para hacer frente a la situación. De cualquier forma, la administración Reagan ha cometido un pecado económico: ha gastado demasiado y ha ahorrado poco. Se ha endeudado, y en el espacio de 3 años (1983/84/85) invertirá totalmente su situación. La economía más rica del mundo pasará de ser inversionista a convertirse en deudora.

JUAN PUEBLO: Para no apartarse de la regla, el que ha venido sufriendo las consecuencias de esta política económica ha sido el pueblo norteamericano.

Desde que Reagan es presidente — y en particular desde que en 1981 se votó una ley que redujo drásticamente los fondos para programas de asistencia—, el número de familias

"oficialmente pobres" en EE.UU. aumentó de un 19 a un 42,5%.

La política antipopular de esta administración está avalada por cifras: luego de la reestructuración del sistema fiscal, las familias norteamericanas que perciben menos de 10 mil U\$S al año, perdieron un promedio de 390 U\$S anuales. Las que ganan entre 40 y 80 mil U\$S, ganaron promedialmente unos 2.900 U\$S con este sistema. Los que ganan más de 80 mil U\$S, se vieron beneficiados con un promedio de 8.270 U\$S. Reagan gana 420 mil U\$S, así que vayan llevando. Los pobres son cada vez más pobres, y los ricos más ricos.

En EE.UU. hay 9 millones de desocupados (un 8% de la población), situación que afecta a los norteamericanos entre 25 y 45 años de edad, y particularmente a los negros. Luego de que la Comisión de Derechos Civiles derogó la ley de "Cuotas Proporcionales", la situación para los negros se ha agravado. Esta





ley, vigente desde el 71, preveía que cada empleador contase entre sus trabajadores con una cuota mínima representativa —por sexo y por raza— de todo el espectro de la población norteamericana. Reagan desmanteló el año pasado la antigua Comisión de Derechos Civiles, la volvió a construir, y al poco tiempo la derogación de la ley de Cuotas Proporcionales se votó por mayoría. Desde ese momento, la desocupación afecta a los negros en doble medida que a los blancos.

Si a Reagan le importa poco la situación del pueblo en general, menos le interesa la de las minorías.

Hace poco tiempo, el ministro del Interior, James Watt, declaró que los graves problemas sociales que afectan a las reservas indígenas (toxicomanía, alcoholismo, falta de alimentos, desintegración familiar) se debían a la "política socialista" imperante en las reservas, lo cual no hacía más que demostrar el gran fracaso de la

ideología marxista. Al millón y medio de pieles rojas que habitan estas reservas no les cayó muy en gracia la interpretación del ministro, y promovieron el "levantamiento de escudos" de todas las tribus indígenas, desde los sioux a los pies negros, exigiendo al presidente la renuncia de Watt.

EL AGRO Y LA INDUSTRIA - La política económica de Reagan ha afectado, en otra escala, a los sectores privados dedicados a la producción.

Este año quedarán sin cultivar 82 millones de acres (1 acre - 4.000 mts²) de tierra dedicada a la plantación de trigo, maíz, algodón y arroz, ya que se vuelve más conveniente para los productores acogerse a los beneficios especiales que otorgó la administración. Cualquiera podría pensar que Reagan no está para otorgar beneficios a nadie —y menos al número que representan todos los agricultores de los estados de Iowa, Illinois y la mitad de Indiana pero es el único recurso que ha encontrado la Casa Blanca ante la rotunda negativa de los productores en lo que se refiere a hacer producir sus tierras a pérdida. La solución que encontró Reagan fue

salomónica: les otorgará beneficios en especies, y de esa forma se sacará de encima el colosal stock de productos agrícolas almacenados por el gobierno, incapaz de ser colocado en el mercado internacional.

Por otra parte, 5.000 medianas y pequeñas empresas, han pasado de manos de sus antiguos patrones a un sistema de co-gestión de los propios trabajadores, que lejos de verse beneficiados con la nueva situación, han tomado las riendas de empresas fundidas como única alternativa para conservar un puesto de trabajo. Esto es tan cierto, como que los trabajadores han pasado a perder promedialmente un 19% de su salario por el hecho de convertirse en copropietarios.

Como se ve, el imperio de la Coca-Cola está perdiendo las burbujas. Para continuar en el "espíritu de competencia norteamericano" que tanto enorgullece a Reagan, el 35% de la población recurre a la droga. Otro gran número va despertando a las verdaderas raíces del problema socio-económico norteamericano, y se dispone a tomar otros caminos para cambiar la situación. De ellos nos ocuparemos en otro artículo.



resu men del mes

Las cifras cantan: el salario cayó 3% en 3 meses, el consumo de combustibles cayó 10% desde enero, la inflación en lo que va del año es del 25%, y esto sin contar el tarifazo último. El ministro Végh, mientras, dice que son las FF.AA. las responsables de la política económica.

Entre tanto: fue violentamente reprimida la jornada por las libertades y los trabajadores del UNTMRA movilizados, también recibieron su cuota. Siguieron las amenazas y ahora les toco a C. Pita, A. Alonso y a una pareja en Maldonado. El llamado a plebiscito promovido por el Partido Nacional fue declarado improcedente. "Para protegerlo" C. J. Pereira resultó detenido. Allanaron sede del Movimiento Por la Patria y confiscaron La Democracia. Fue promulgado el Acto XV otorgando al Ejecutivo facultad constitucional, y se reglamentó el derecho de huelga. Para todos los gustos, no?

Pero también: Se constituyó la comisión de notables por la libertad de prensa. Se realizó el 67 congreso de la Federación Rural. Se desarrolló una nueva protesta popular y una jornada por la cultura.

Volvieron Wilson y Juan Raúl y 80.000 dijeron presente a pesar de todo. La Multipartidaria integró a las fuerzas sociales y el 27 de junio volvió a entrar en la historia, ahora por el gran paro cívico.

Unos vienen y otros van (Végh, J. C. Blanco, Magariños y 5 militares deberán declarar en Argentina) Y otros dicen que no se mueven (el Pte. Alvarez y el Gral. Medina negaron cambios en la cúpula)



otro bien venido

¿Quién fue y quién es Hugo Villar?

Hace unas semanas y a raíz de la organización de la VII Convención Médica Nacional que se va a celebrar en Mdeo. se supo la noticia de que el Dr. Hugo Villar, ex director del Hospital de Clínicas y ex candidato a la Intendencia por el F.A. en las últimas elecciones volvía al Uruguay para quedarse después de largos años de exilio.

Médico y hombre político, Villar dijo: "Un médico que entienda hoy el papel de la medicina y lo esencial de su función debe preocuparse por los factores políticos".

Desde muy joven participó de la vida gremial y trabajó activamente en subcomisiones de la Asoc. de Est. de Med. (AEM).

En 1953 concurre al 1er. Congreso Mundial de Educación Médica en Londres como delegado de los estudiantes. Al poco tiempo de regresar es elegido miembro de la Com. Directiva del Hosp. de Clínicas también por el orden estudiantil (qué tiempos aquellos en que elegíamos a nuestras autoridades!).

En 1960 es designado por concurso Asist. de Dirección de dicho Hospital. En 1961 será director designado por unanimidad del Cons. de la Fac. de Medicina, ocurriendo lo mismo en 1966 y 1971.

En ese año se lo postula como único candidato del Frente Amplio a la Intendencia de Montevideo siendo el hombre más votado para dicho cargo

(cosas de la ley de lemas!).

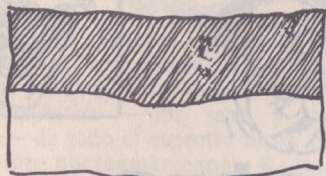
Interrogado por un semanario de la época sobre sus ideas respecto a la Intendencia, decía: "Tenemos que transformar el Municipio de un organismo pasivo espectador o cómplice de situaciones irregulares en un organismo director y protagonista del proceso. Hay una cara de Montevideo poco conocida. Por nuestra profesión estamos más al tanto de esa realidad. Muchas flías. viven hacinas sin luz ni agua. Algunos gobiernos municipales han tratado de resolver situaciones similares poniéndoles 4 paredes y techo a la miseria: encerrándola sin resolverla. No se trata de eso. El problema es más hondo; la solución se encontrará en la medida en que la gente pueda contar con trabajos y salario que le permita acceder a otras necesidades sociales y culturales".

Nos queda un gran espacio que va desde que comenzó su exilio. Sabemos sí que no ha cedido en sus ideales y posturas desempeñándose como Sec. Ejecutivo del F.A. en el exterior viviendo en La Habana y Madrid.

Cuando liberaron a Seregni dijo: "Su liberación constituye para todos un estímulo". Creemos que sí y que también su presencia en el Uruguay es un poderoso estímulo para todos los que esperamos el gran reencuentro de la gran familia uruguaya.

V.S.

1 pregunta y 3 respuestas



El problema que al respecto sufre el Uruguay no está aislado de la problemática general de los países de Iberoamérica.

Surge a menudo, de los gobiernos de facto y va muy ligado a la doctrina de la seguridad nacional. Una doctrina que ha estado al servicio de las multinacionales y los grandes intereses.

Para un país como el nuestro sería deseable que las medidas de solución pudiesen ser tomadas de consenso con los otros países deudores. Pero tenemos que ser realistas, hay potencias en América que dan la impresión de no querer esta vía.

De tener que encararla en forma individual tenemos que hacerlo con un gran sentido nacional, con la seguridad de que será amortizada en la medida que nuestra producción así lo permita. Su pago no puede hacerse a costa de la tranquilidad y de la justicia social.

La herencia que recibiremos y que podemos calificar de maldita, la vamos a enfrentar porque los uruguayos no vamos a rehuir ningún tipo de responsabilidad. Pero antes que nada debemos saber a cuanto asciende su monto, de qué forma fue generada y cómo han incidido sobre ella los abrumadores intereses que han cobrado los prestamistas.

La importancia del tema implica que las medidas pertinentes no puedan ser tomadas por el partido que tenga la responsabilidad de gobierno, por el contrario, deberán ser concertadas con todas las fuerzas políticas y sociales.

OSCAR LOPEZ BALESTRA



Empiezo por decir que no soy economista sino técnica en medicina nuclear. Lo que sé sobre el asunto de la deuda externa se lo debo a mi militancia frenteamplista; al contacto con varios de los mejores economistas de nuestra patria, que son del F.A.

Hoy más que nunca antes, debemos ser realistas: no se trata de que se quiera o no se quiera pagar la deuda, de que se deba o no pagarla. Lo que pasa es que **no se la puede pagar.**

¿Usted ha visto alguna vez que unos padres dejen morir de hambre a sus hijos con tal de satisfacer a sus acreedores? Es inconcebible ¿no?. Bueno, cualquiera sea el gobierno que tenga este país en marzo del 85, no podrá pagar la deuda; ni aún los intereses vencidos, porque como ellos van a equivaler entonces a la totalidad de exportaciones anuales, no podríamos importar un solo bien. Y tengo entendido que lo que tenemos que gastar nomás en combustibles — para que el país no se paralice aún más de lo que está— anda por el orden de los 450 millones de dólares.

Después de esto que está pasando, que no me vengan algunos teóricos del mundo desarrollado a decirnos que el imperialismo ya no existe. Bastó que Argentina se negara a aceptar la tradicional fórmula coercitiva de pagar su deuda, impuesta por el Fondo Monetario, para que sus acreedores pusieran el grito en el cielo. Porque Argentina no dijo que no va a pagar; dijo que va a pagar, pero para negociar su deuda toma en consideración los programas de desarrollo nacional, o de reactivación interna, como primera prioridad.

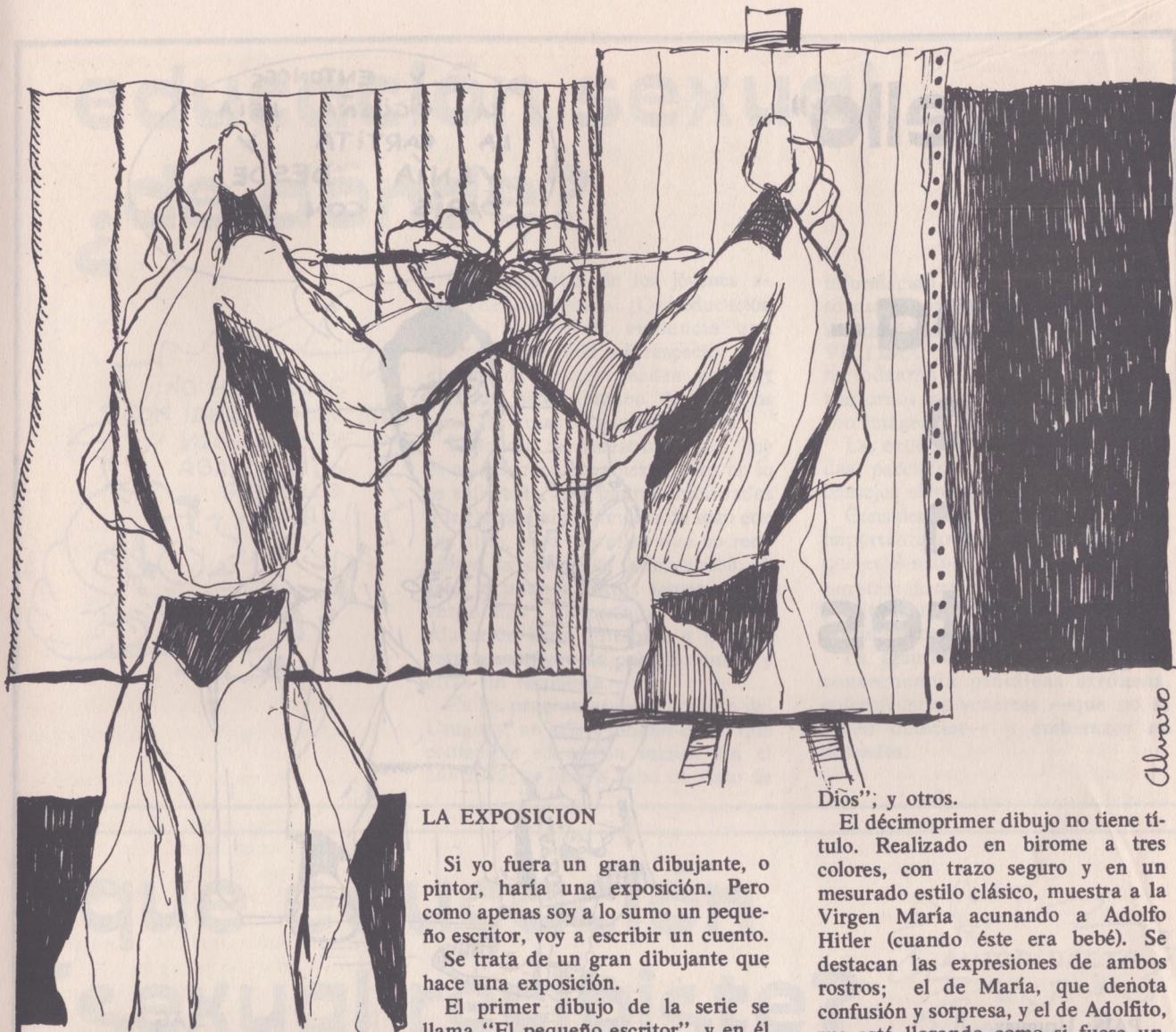
Póngase atención en esto: no se está hablando de moratoria sino de renegociación. Y negociar es, según el diccionario, "tratar asuntos públicos o privados, procurando su mejor solución". El Frente Amplio, en su último Boletín, actualiza ese concepto, a propósito de la negociación entre los partidos políticos y las fuerzas armadas. Pero a no olvidar que esa "mejor solución" debe ser para **ambas partes.**

Bethel Seregni —



Yo pienso que el país tiene que hacer honor a sus compromisos internacionales, como primer punto, y en segundo lugar, el país tiene que pagar en la medida que pueda pagar y en las condiciones bajo las cuales pueda pagar. Con esos dos parámetros hay que manejar la Deuda Externa, es muy fácil decir desde acá cual puede ser la solución, en la práctica, los esfuerzos que están haciendo todos los países endeudados del mundo demuestran que es muy difícil porque hay un entrecruzamiento de intereses muy poderoso. Por un lado los bancos prestamistas que se aferran duramente a sus capitales y a los intereses que esos capitales producen, por otro lado el gobierno de los Estados Unidos que tiene miedo que se produzca un "Crack" en su economía privada, si los bancos no cierran sus balances con utilidades y se crea una desconfianza pública. Por otro lado, el déficit del gobierno norteamericano que en alguna medida está tratando que lo paguemos entre todos, hacen que tengamos enfrente rivales muy difíciles y muy aguerridos. La simple solución de no pagar puede traer aparejado en algunas circunstancias el cierre de todos los créditos. Por eso digo que el Uruguay tiene que tratar de mantener todos los créditos a salvo y para ello tiene que asumir el compromiso de hacer frente a sus deudas internacionales. Pero, como muy bien dijo Alfonsín, esto no se puede hacer a costa de que la ciudadanía o de que el País tenga que pasar por padecimientos y sacrificios que no puede soportar. Tenemos que tratar de desarrollar el País y tenemos que tratar de que todos entiendan que la única manera de pagar es que trabajemos y obtengamos el dinero suficiente como para atender a nuestras propias necesidades y para cumplir con nuestros compromisos externos.

Dr. Antonio Marquesano
Prosecretario del Comité
Ejecutivo Nacional del
Partido Colorado



LA EXPOSICION

Si yo fuera un gran dibujante, o pintor, haría una exposición. Pero como apenas soy a lo sumo un pequeño escritor, voy a escribir un cuento.

Se trata de un gran dibujante que hace una exposición.

El primer dibujo de la serie se llama "El pequeño escritor", y en él se ve a un escritor pequeño pintando un cuadro.

El segundo es "El gran dibujante", y es un autorretrato; aparece el autor escribiendo. El tercer dibujo es "El pintor empedernido" y muestra a un pintor, empedernido.

El cuarto dibujo se titula "El cuarto dibujo" y es una copia del quinto, el cual se denomina "Copia de dibujo anterior". El sexto es la reproducción de una fotocopia de sí mismo, la cual paradójicamente se parece más al octavo que al primero, a no ser por el tamaño.

El octavo es igual al primero pero más chico, y se titula "El gran escritor". El noveno se llama "—¿No ve? —No" y es invisible, o hay algún truco. En efecto, muchos afirman que en realidad su lugar está vacío.

El décimo dibujo no es tal, sino un sapo en una jaula. El autor lo llama "Hiperrealismo", pero nadie le cree. Este cuadro suscitó entre críticos de renombre muchos comentarios, como ser "pobre sapo", "animalito de

Dios"; y otros.

El décimoprimer dibujo no tiene título. Realizado en birome a tres colores, con trazo seguro y en un mesurado estilo clásico, muestra a la Virgen María acunando a Adolfo Hitler (cuando éste era bebé). Se destacan las expresiones de ambos rostros; el de María, que denota confusión y sorpresa, y el de Adolfito, que está llorando como si fuese un niño cualquiera acunado por una madre cualquiera.

Luego, del décimosegundo al cuadragésimo, son todas hojas en blanco, prolijamente enmarcadas (como el resto de la serie) y con títulos desconcertantes como "Lluvia de verano sobre Hong Kong", "Día nublado en el verano de Hong Kong", "Libreta de almacén de Hong Kong en un día lluvioso de verano", "Noche de brujas en el país de las brujas, de tarde", "Hong Kong", "El viejo y querido Puertito del Buceo en el Polo Norte, sin la Isla del Moni, a veces" también llamado "Hong Kong II", "El bogatyr Dobrinia Nikitch venciendo al dragón Gorinch", "Retratos del retrato del retrato de una mosca", "La misma mosca, vista de adentro" y otros.

El cuadragésimoprimer y último es un punto negro sobre fondo blanco, y no tiene título, aunque vulgarmente se lo conoce como "El punto Final".

Guillermo Lamolle

humor romuh

"aquello" sin emba- razo y sin pestes



PAIS: Uruguay.

CIUDAD: Montevideo.

LUGAR: Aula de un liceo.

AÑO: 1976.

PROTAGONISTAS: 34 alumnos, una profesora y yo.

SITUACION PLANTEADA: Clase de educación sexual, dictada de acuerdo a los planes de estudio de entonces.

LOS HECHOS: Hasta el momento no se había dicho nada que nosotros no supiéramos y fue entonces que decidí empezar con la más "suave" de las interrogantes que me acuciaban.

Yo- profesora, es cierto que la masturbación deja boba a la gente.

Profesora (coloradísima) -Bueno... este... el... la... Sobre esto vamos a hablar la semana que viene, si es que nos da el tiempo.

RESULTADO: Metí violín en bolsa y no hice más preguntas "incomodas".

Y es así, los jóvenes precisamos saber mucho sobre el sexo y las posibilidades de saciar nuestra curiosidad son muy limitadas. Muchas veces las dudas nos las quitamos con gente que

está peor informada que nosotros y es ahí que empiezan nuestros problemas.

Esta anécdota, totalmente verídica, fue una de las primeras que surgió cuando nos pusimos a discutir como íbamos a encarar el tema.

La discusión posterior fue bastante acalorada —por no decir que fue un relajo— porque todos teníamos un enfoque diferente. Sólo después de unas horas pudimos ponernos de acuerdo en tratar el asunto en base a:

—La dificultad que tenemos los jóvenes en encontrar respuestas y orientaciones a nuestra sexualidad en nuestros ámbitos naturales (familia, trabajo, lugar de estudios, etc.)

—La cuestión embarazo no buscado, el accidental vamos a decirle, aunque no provenga de un accidente propiamente dicho. Y relacionado con este sus consecuencias y las formas en que se puede evitar, enumerando las conveniencias e inconvenientes de estas últimas.

—El problema de las enfermedades

venéreas que pululan —y que postulan a más de uno— y sobre las cuales hay muy poca prevención. Sobre todo para los jóvenes y jovencitas que estamos en edad de merecer, y no venéreas precisamente.

—Las dificultades con que normalmente nos encontramos en el desarrollo de nuestra vida sexual y sobre las cuales nadie o muy pocos nos hablan directamente. Entre ellas el problema de la frigidez, el de la impotencia, el de la eyaculación precoz, el de las fantasías sexuales y tantos otros tan comunes como poco comentados.

—Recurrir a entrevistas con jóvenes que reflejen en cierta medida la opinión general —no se sorprendan, entonces, si por ahí se encuentran con algún audaz Ganzuista haciendo preguntas impropias—.

Como pueden ver el tema es tan vasto que vamos a comenzar el desarrollo en este número y lo vamos a continuar en el siguiente, quedando propuesta una sección fija en este pasquín.

JAG

educación sexual ¿de dónde?



Las respuestas de los jóvenes acerca de la pregunta: ¿Qué educación sexual recibiste?, evidencia una carencia marcada al respecto. Las charlas de amigos pueden ser muy sinceras pero ninguno de nosotros tiene las cosas demasiado claras.

El diálogo con nuestros padres, hoy es más frecuente y abierto, pero no lo es suficiente, hay padres informados que charlan abiertamente de sexo con sus hijos, pero hay otros que no recibieron la suficiente información. A esto se unen nuestros temores y la vergüenza fomentada por una educación llena de tabúes y quedan entonces preguntas para formular, y otras sin respuesta.

En los programas de educación del Uruguay, no existe ningún curso que contemple educación sexual. En el año 1976, se llevó a cabo un ciclo de

información sexual (por supuesto por separado varones y mujeres) en el que se exhibía una película: "LA POBRE VICTIMA", que además de ser un melodrama, informa sobre los trastornos producidos por la sífilis con imágenes que quedan grabadas.

Las expectativas no quedan colmadas, parcializando la información a consejos elementales.

Consideramos que es sumamente importante un conocimiento claro de qué es el sexo, para que cada uno de nosotros desarrolle su sexualidad con plenitud, madurez, sin temores ni sentimientos de culpa.

La ignorancia sexual trae como consecuencia prácticas erróneas, enfermedades venéreas —que no se saben detectar— y embarazos no deseados.

¿que educación sexual recibiste?



Varón 17 años: Mi padre me guió bastante, sobre todo entre los 12 y 13 años. Los conflictos a mi edad no son tan graves, menos aún en el varón, que siempre tiene más libertad.

Varón, 18 años: La información la recibí a través de revistas, de amigos. Mis padres no evitan a veces hablar del tema, son bastante liberales para su edad, con algunos prejuicios.

Mujer, 17 años: El tema sexualidad es un tema que por prejuicios de nuestros padres consideramos un tabú.

Mujer, 18 años: El sexo es tratado como un tabú, los padres muy pocas veces tratan de este tema con sus hijos, suponen que sus hijos no están aún en edad, o a su debido tiempo, pero ese tiempo para ellos nunca llega. Considero que así como se nos dan nuestras primeras enseñanzas, lo mismo debería suceder con respecto al sexo. Que de alguna manera se vaya quitando ese tabú.

Mujer, 18 años: Información sobre el tema, nunca tuve. Mis padres son anticuados, el tema ni lo tratan.

Varón, 18 años: La información que recibí fue principalmente en la calle. Lo que noto al hablar de esto con otras personas, es que se inhiben y tratan sin naturalidad al sexo. Creo que es un problema de la sociedad uruguaya íntegra. Mis padres no me han hablado mucho de este tema, pero yo tampoco les he preguntado.

Mujer, 17 años: Creo tener una información media a través de mis padres, pero ellos quieran o no, están condicionados, no pueden romper cadenas milenarias.

Mujer, 16 años: Considero que los padres deberían ilustrar más a sus hijos a cerca del tema, porque hoy los datos que los jóvenes poseemos provienen de revistas, de otros jóvenes un poco mayores y con mayor experiencia. Esto se debe a los prejuicios que posee la sociedad, que marcan este

tema como prohibido.

Mujer, 17 años: Estamos muy poco informados. Buscamos conocer a través de amigos que tienen tantas dudas como uno mismo y por eso son los menos apropiados para preguntarles.

Varón, 17 años: Se deben buscar caminos, escuelas, profesores, gente que nos habla, que nos enseña.

Varón, 17 años: Es un tema al que no se da la atención e importancia necesaria. Esto presenta problemas a los jóvenes, ya no poseo la información necesaria para enfrentarme al mundo.

embarazo no deseado

Convencidos de que la llegada de un hijo debe ser un acontecimiento muy importante, algo como una fiesta inolvidable, creemos que todas las parejas tienen derecho a planificar su familia y a contar con la información necesaria porque cuando un hijo no es bienvenido, su felicidad peligra.

Esta eventualidad se puede dar en una situación social determinada. Por ejemplo, pareja no constituida, o por

razones individuales en donde si bien la pareja está constituida, no se siente en condiciones de asumir la responsabilidad de un hijo.

Si se da el embarazo en cualquiera de estas dos circunstancias y se lleva a término, se corren riesgos de que se transforme en una experiencia altamente negativa, tanto para los padres como para el niño.

Para los padres, es negativa ya que

al no sentirse en condiciones, va a generar ansiedades, y miedos que pueden terminar en el rechazo del hijo. Para el niño, en tanto que no se le va a ofrecer las condiciones necesarias de aceptación y de bienestar, no se cumple con su derecho de nacer en un medio adecuado para recibirlo, que garantice así, un desarrollo pleno de sus potencialidades.

anticonceptivos

Desde tiempos muy remotos observamos la necesidad del ser humano de controlar la natalidad. Con este fin se han utilizado una cantidad de métodos que en distintas épocas y sociedades se han ido transmitiendo.

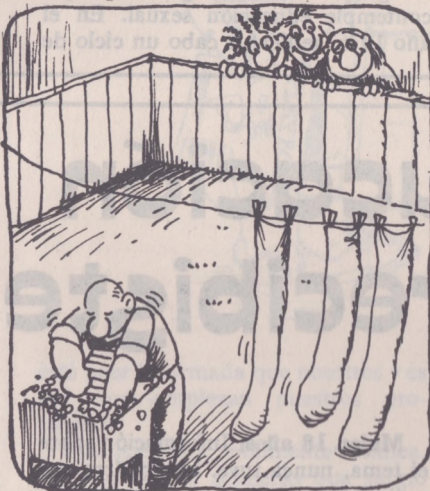
Algunos nos pueden resultar graciosos, otros escalofrantes. Por ejemplo: las mujeres en América, masticaban maíz durante cuatro días seguidos.



En Japón, tomaban brebajes de raíces y plantas que a veces resultaban venenosos.



Algunos hombres lavaban y secaban tripas de cordero que usaban como preservativos.

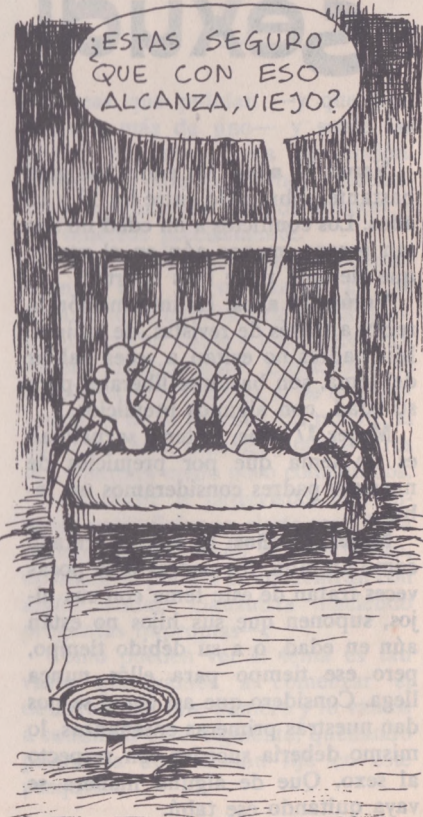


La variedad y los cambios de procedimientos y de utensilios, a la vez que responden a una necesidad, nos muestran su ineficacia al no contar con un sostén científico. En el momento actual la ciencia ha ido avanzando gracias a la tecnología y aparecen métodos anticonceptivos basados en las observaciones y estudios que corroboran las hipótesis en las que se basan.

En primer término, citaremos las pastillas anticonceptivas que contienen unas hormonas que impiden la ovulación (entre otras cosas) y en sí se anula la posibilidad de embarazo. Si bien es un método seguro, debemos saber que producen efectos colaterales, que en algunos casos son perjudiciales, por lo tanto es recomendable que se consulte un especialista que indique qué tipo de pastillas es el más conveniente.

Otro método es el "DIU" o espiral, que consiste en la introducción, por un especialista de un cuerpo extraño en el útero. Está basado en la observación de que un útero en donde se aloja un cuerpo extraño, no retiene el óvulo fecundado. No afecta la salud, ya que se trata de un elemento mecánico que no trae consecuencias.

También existen los preservativos, dispositivos usados por el hombre a fin de impedir la entrada del esperma en el interior de la vagina.



El método natural está basado en el conocimiento del período de la ovulación. Establecido éste, las relaciones sexuales se realizarían en los períodos previos y posteriores al de fertilidad de la mujer. Es si bien el más natural, el que ofrece menos garantías ya que el ritmo de ovulación de las mujeres es muy cambiante.



Margen de seguridad de los diferentes métodos

Pastillas.- Cada 100 mujeres sólo el 0,5 quedan embarazadas.

Espiral.- Cada 100 mujeres sólo 2 o 3 quedan embarazadas.

Preservativos.- Cada 100 mujeres de 2 a 10 quedan embarazadas.

Ritmo de ovulación.- Cada 100 mujeres quedan embarazadas de 25 a 30.

Fuente: Asociación Demográfica Costarricense.



Como les decíamos entonces, en el próximo número vamos a continuar la nota. Para ello tenemos previstas una serie de entrevistas con sicólogos y estudiosos de la sexología y pensamos hincarle el diente a los siguientes temas:

las enfermedades que se pueden contraer a través del sexo.

—La masturbación como etapa del desarrollo sexual y la censura de que es objeto.

—La frigidez y la impotencia con sus orígenes generalmente sicológicos

y los caminos para su superación.

—También pensamos escribir sobre otros temas, los anteriormente anunciados y los que vayan surgiendo de las cartas que ustedes nos envíen.

Disculpen la letra y hasta la próxima.



HASTA HOY SE CURABA...
DESDE HOY SE PREVIENE...
PARA QUE TUS DIENTES SE
MANTENGAN SANOS...

IDOP SEGURO
ODONTOLOGICO

PCIO SALVO PISO 2 1/2





chirolitas

Adelanto de GANZUA del libro "Chirolitas" de nuestro colaborador Juan Capagorry, próximo a editarse en

"Biblioteca del Autor Nacional", que distribuirá "Arca Editorial".

**(Todavía parece que lo vemos
Su pinta de arbolito**

Caminador

Estorbado por negro sobretodo)

Salvador Puig

Sí, lo vemos así, vestido de negro, con un grande, aludo sombrero. Más que flaco: enteco. Lo volvemos a ver, lo seguimos con la mirada hasta que se pierde en las calles, quizá rumbo al mar, ese donde tal vez vaya a encontrarse con alguna de esas sirenas amigas suyas.

**"No hay mundo
(Paco)**

Sin un niño adentro

No hay niños

(Mundo)

Sin Paquito adentro".

La gente, que lo reconocía en las calles, se le acercaba, le regalaba cosas: una tabaquera (con más mugre y desgaste que historia); un aparatito para hacer pompas de jabón y echarlas al aire (que, seguro, Paco usaría en su casa, a escondidas); una cebolla, que le regaló una vez una viejita. Paco quedó con esa cebolla en su mano, mirando a la viejita que se iba, más conmovido que desconcertado.

Anduvo por el mundo. Fue por pocos días a París, se quedó casi un año. Un día pegó la vuelta, no porque le faltara yerba como pudo pensarse. Mientras estuvo ahí "yerba para Paco" era una alegre obligación de los que viajaban. Se vino por los suyos, y por todos, para seguir dando y "porque aquí, oigo cantar los pájaros", según dijo.

Mate y puchito. Y esa mirada dulce y larga; un tanto tristonza: "¡Qué lástima que los hombres sean tan pobres!".

Andando calles un día se encontró con un coterráneo. Un dulce mirar-reconocerse, un abrazo fuerte, golpeado. Los recuerdos, de golpe, una

infancia juntos, allá, en el San José de los dos. Añares sin verse: se van al boliche.

Paco doliéndose, de los que no tuvieron suerte, de los que ligaron mal en la vida ("pobrecito!") de los que no verá más, porque ya no están aquí. Caña, otra vuelta, y otra: y como en un caleidoscopio: gente, paisajes, momentos, recuerdos... El amigo de allá, está, también, volcado hacia el pasado: recuerda ahora, al Paco muchachón que gustaba tocar el violín en los boliches del bajo, allá, en San José. Después Paco se fue, y él no lo vio más. Han pasado muchos años. Ha oído sí hablar de él, ha oído que es famoso, muy querido. Está pensando que es una lástima que no tenga el violín para que, ahora, tocara para él. Está dolido porque, en aquellos tiempos, tampoco él, supo apreciar su arte. Manda la vuelta, otra más. No quiere dejar nada adentro, ahora, que los dos, están bastante borrachos, de caña y recuerdos. No se puede aguantar, piensa que todos nos equivocamos; por eso, entre arrepentido y avergonzado, se confiesa, también él, culpable: —Pensar Paquito, que allá, en San José, no te hacíamos caso. Y tuviste que venirte aquí, a Montevideo, para consagrarte con tu instrumento.

¡Francisco Espínola!

Un día me hizo un hermoso presente: me regaló un cuento. Lo sé, es imposible conseguir, con palabras, reproducir la manera de contar de Paco. Pero tampoco, lo siento, debo guardármelo y no compartirlo. Según él, una mañana, en que va a la cocina a preparar el mate, se encuentra con que la sirvienta está sola, y muerta de risa: "Tentada!". Le pidió que le contara, le costó convencerla. Pero lo consiguió.

Paco tendió su mirada para encontrar un rancho solo, al que no llegan las luces ni ruidos de la ciudad. Me mete en una noche de lunagrande y un silencio, pálido y frío. Adentro del rancho está la señora que le contó, y su marido: un hombre muy poquito,



muy miedoso. Cuando golpean a la puerta, el infeliz, a lo que primero atinó fue a bajar la mecha del farol y quedarse ahí, casi a oscuras, temblando de miedo. Y los golpes insisten, más fuertes. Es la mujer la que, ahora, encara la situación y decide ir a abrir la puerta. Eso, tal vez, lo avergonzó al dueño de casa y lo decidió. Resuelto ya, se encaminó hacia los golpes desconocidos. Cuando abrió la puerta, el susto se transformó en alegría y sorpresa, en palabras cargadas de asombro cuando exclamó: —Pero, Uberfil: Si yo creía que vos hacía años que eras muerto.

Y, el que está afuera aún, recostado contra la noche, el viejo amigo, es ahora el sorprendido. Le contesta, con un velado reproche que, sin embargo, no alcanza a enturbiar el cariño: —Pero hermano!: Si me hubiera pasado una cosa así, ¿cómo te lo iba a estar ocultando?

sobre los muros

EN EL CIRCULAR



A finales de los años '30, entre grapa miel, entre tanguescos, lloraba sus nostalgias el bandoneón, testigo incansable de su tiempo; donde los relojes se disputaban los minutos con la vida.

En un boliche como tantos que de esquina en esquina albergan el sentimiento del hombre que deambula noctámbulo esta ciudad, cuando las calles te conversan cómplices; amurando recuerdos de ayer. Allí, Liber, poeta, panadero, compartía la mesa cotidiana con sus compañeros.

El autor nos muestra a un Liber Falco transparente como sus propios versos. Más que una obra de teatro, "SOBRE LOS MUROS" es un pedazo de una época expuesta con un criterio asombroso de intemporalidad. Y en eso radica la habilidad del autor, con ese lenguaje tan lleno de imágenes cotidianas resueltas de una manera muy personal, donde Luis Damián nos pinta esta ciudad con sus

raíces al sol; desde el adoquín de una calle cualquiera, al vuelo libertario de las cometas que saludan a las azoteas cuando ya no es la brisa que las remonta sino un viento que las pretende destrozar.

Desde el principio de la obra, a través de un audiovisual suficientemente evocativo (aunque extenso) comienza a respirar una atmósfera de irrealdad, casi como si estuviese a punto de aparecer el fantasma de Falco a conversar con nosotros. Y el fantasma aparece, personificado en un Julio Calcagno reconocible únicamente por su enorme oficio de actor.

El narrador Arregui, a través de la voz del escritor Juan Capagorry, irá corporizando espectros, transformando a esos seres casi irreales en hombres pletóricos de vida; allí estará Falco joven, idealista, comprometido con su tiempo, "Hombre de una sola línea". Un Mario Arregui evocando sus recuerdos "desde un puente fraternal con el pasado"; un Banhero

arrancado de otro tiempo, insertado en la escena para sacudir a Falco con la premonitrice certeza del Montevideo derrumbado.

La puesta en escena acompaña a la obra en todo momento. El trabajo del grupo está logrado en el sentir de que establece hilos muy sutiles que atrapan al espectador, llevándolo y trayéndolo en una amplia gama de sensaciones. Sin lugar a dudas, "LIBER FALCO" es la obra teatral del momento con grandes posibilidades de éxito futuro.

Realmente nos conmovió su interpretación y ese gozar destellos de un Montevideo que sobrevive heroico a todos los intentos de asesinato. La temática de fondo es de auténtica vigencia, creemos que está muy a "TIEMPO y TIEMPO".

Lilián Bueno
Joe Estéves

el sr. galindez

VA EN TEATRO "LA CANDELA"



Primero quisiera aclarar que esto que van a leer no es la opinión de un crítico de teatro; sino simplemente la impresión de un espectador común, que tuvo la oportunidad de ver la obra.

Por lo tanto no van a encontrar juicios sobre estilo o impostación de voz o presencia escénica, simplemente va a ser, un decir sobre lo que me pareció y como me llegó la obra.

El señor Galíndez toca un tema muy sentido por todos, que es el de hombres que ganan mucha plata para hacer daño a los demás. De hombres que lastiman por cumplir órdenes. Y que creyéndose imprescindibles; algunos sí y otros no, se dan cuenta que no son ni más ni menos que una pieza más del engranaje de una gran

máquina que los llega a superar y por mucho a ellos mismos.

La obra es fuerte y la interpretación que de ella hacen los muchachos de Teatro de la Comuna también es fuerte.

Nos muestra a los tres hombres: al desquiciado por el trabajo que cumple y que no es capaz de ver que su trabajo es a término; al otro: el clásico mercenario profesional y al principiante, que potencialmente pertenece a ellos pero que tiene que aprender la técnica del horror.

La obra termina con los hombres del horror huyendo; huyendo porque "las cosas no andan bien" y cuando las cosas no andan bien para estos fuertes del miedo, es porque no van a andar nunca más bien.

el galpón

¡BAH! LA POCILGA



Historia breve

Tenía 16 años cuando estos "fingidores" debieron irse. Si, irse del país. Once años antes de haber nacido, un 2 de setiembre de 1949, estos "mentirosos de oficio" juramentaban recorrer junto al pueblo el camino de la cultura, cultura a la que irían prestando cada vez de mejor manera su oficio de comediantes, para así, riendo unas veces y otras llorando, entretenidamente reflexionar sobre como construir un mundo mejor.

Y a estos hombres de teatro les tocó en suerte lo que al conjunto del pueblo uruguayo: conquistar cuando se hubo de ganar, y retroceder cuando se hubo de perder.

Al casi pisar la primavera del año 49, el entonces grupo "LA ISLA", llamado anteriormente "LA ISLA DE LOS NIÑOS" dirigido por Atahualpa del Cioppo se asocia con "TEATRO DEL PUEBLO" y comienza la construcción de una sala en un viejo galpón de barraca situado en las calles Mercedes y Carlos Roxlo. Fruto de algunas discrepancias un importante núcleo del original Teatro del Pueblo vuelve a su actividad independiente, encabezado por su fundador Domínguez Santamaría. Construcción más discrepancia menos, nacia la Institución Teatral "EL GALPON", firmando el acta de fundación se encontraban entre otros: Blas Braidot, Hugo Olive, César Campodónico y Atahualpa del Cioppo. La salita de 180 localidades construida con los diarios, botellas y etcéteras que aportaban vecinos en memorables barriadas, se inauguró el 2 de diciembre de 1951 con "HEROES" de Bernard Shaw, dirigida por Andrés Odizzio. De ahí en más, teatro para niños, títeres, clásicos y piezas contemporáneas, autores nacionales y extranjeros, en total: más de 100 títulos y el recuerdo de espectáculos memorables: "El círculo de tiza caucasiano", "Las tres hermanas", "Las brujas de Salem", "Enemigo del pueblo", etc.

Promediando la década del 60 la idea de una gran sala que fuese alternativa para una cultura de masas, co-

bra cada vez más cuerpo. Es emocionante escuchar en boca de los compañeros del Galpón el aporte que por ejemplo vertían los trabajadores en sus lugares de trabajo o en sus sindicatos. Incomprensibles contribuciones para quienes se veían imposibilitados de ver escenificado a Brecht o Goldoni, apremiados en construir y consolidar el sindicato que peleando por un salario más justo no hacía más que reclamar un mundo mejor; y sin verlo a Brecht iban de la mano con él. Así, llegamos al 9 de enero de 1969 día en que se abren las puertas del Galpón grande con 650 localidades y en pleno 18 de Julio. Con dirección de César Campodónico se estrenó de Brecht "El señor puntilla y su criado Matti". Giras por el interior, seminario de autores, escuela propia de Arte Dramático, actividades todas que llevaron el sello de un frondísimo ajeteo institucional.

Deviene el 6 de mayo de 1976. El ejecutivo decreta la clausura y confiscación de bienes de "... el elenco independiente de más jerarquía. El de una línea temática más definida. El de varios títulos memorables. El de trabajo institucional más extenso. El de más amplia labor cultural. El de una mística profundamente arraigada. El que posee la Escuela de Arte Dramático más antigua y completa después de la Municipal".... Estas palabras pertenecen a Juan Carlos Legido, conocido profesor e importante intelectual y son extraídas de "El Teatro Uruguayo".

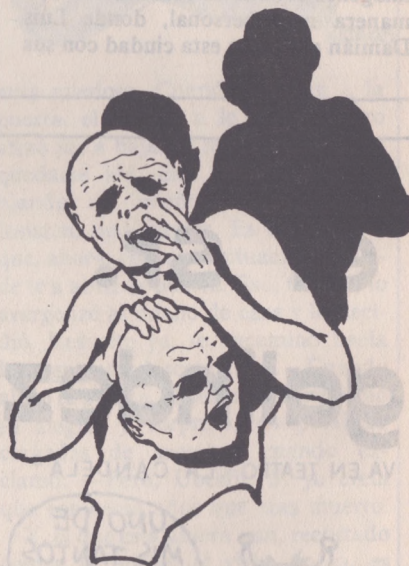
Largo exilio

Y el Galpón debe marcharse, como debieron irse Zitarrosa, Galeano, Viglietti, Quijano, "pedazos" de la cultura uruguaya. Pero como ellos dicen, perdieron una patria chica, para ganar una bien grande: América Latina los recibió de brazos abiertos, más precisamente el pueblo y gobierno de México que los considera sus hijos teniendo claro que el nunca perdió la perspectiva de hacer teatro en el exilio.

Ayer, el decreto, el pobre Pirandello y su "Gorro de cascabeles"

obligados a cuarteles de invierno. En el medio de la peripecia, México, las innumerables giras por más de 50 países en 4 continentes, los premios, entre ellos el "Ollantay" concedido por el Ateneo de Caracas al mejor teatro de Latinoamérica. Hoy, invitados por la Municipalidad argentina, estarán del 5 al 15 de julio en Buenos Aires en el Complejo San Martín y 15 días más entre Rosario y Córdoba; vuelva a México y otra gira. Vienen con el "Pluto" de Aristófanes; "Artigas: general del pueblo" en versión de Ruben Yáñez; "Puro cuento" y una obra de títeres: "Comino va a la selva". El gobierno de Alfonsín los invita, el pueblo argentino los va a ver. Aquí, en mi pequeño Uruguay la gente de teatro nos sentimos amputados en nuestra más cara expresión, los más jóvenes quieren conocerlo, los más viejos quieren volver a deleitarse con su arte, la gran sala que el pueblo construyó cuando hubo de construir y desterró cuando hubo de desterrar los espera como el hogar de siempre. El 2 de setiembre la agrupación independiente más vieja del mundo cumple 35 años de existencia. Los queremos en casa, de una vez y para siempre. Que un decreto no lo impida.

Iván Solarich.



JAG

los ojos...

TE LOS COMERÁN
LOS CUERVOS



Una niña mandaba dibujos al padre que estaba preso en el penal de Libertad. Un día le comunicaron que no podía poner pájaros en sus paisajes porque, de lo contrario, no llegarían a su padre. Los dibujos se vaciaron por un tiempo, hasta que otro día el padre se asombró con un cuadro de árboles que tenían ojos. Cuando su hija fue a visitarlo le preguntó el significado de eso. La niña le contestó: "son los ojos de los pájaros que están escondidos".

La anécdota que es muy real, sirvió para ponerle título a una película que hace dos años se hizo en Francia pero sobre problemas uruguayos. El director, Gabriel Auer, decidió que su trabajo, dedicado a los presos de Libertad, se llamara **Los ojos de los pájaros**. Era una manera sugerente y cargada de sentidos para redondear una empresa enmarcada por la parquedad de los medios, el respeto y la solidaridad. Así terminaba la realización de una película que se había iniciado con muchas entrevistas a uruguayos que, como muchos, fueron a parar en París. Pero la película no cuenta la anécdota de la niña y su padre, ni tampoco contiene esas entrevistas que sirvieron para hacer un libreto simple, muy simple.

Auer es francés y franceses son quienes lo ayudaron en la realización. No quería hacer una película al estilo de las de Costa Gavras (**Estado de si-**

tio, **Desaparecido**, etc.) y solo pretendía aproximarse a una realidad que pertenecía a otro pueblo, protagonizada por gente a la que conoció en Francia. Con lo cual su forma de expresar solidaridad no quiso especular con los hechos más dolorosos, que no los muestra, y eligió un estilo narrativo calmo, pausado, en medio de los cuales pone historias reales que sugieren momentos muy difíciles para esas personas a las cuales dedica el filme. La sobriedad la llevó hasta lo último y así termina con una toma final en la cual se ve una y otra vez cómo cubren las cabezas de los prisioneros, rodeados por la oscuridad.

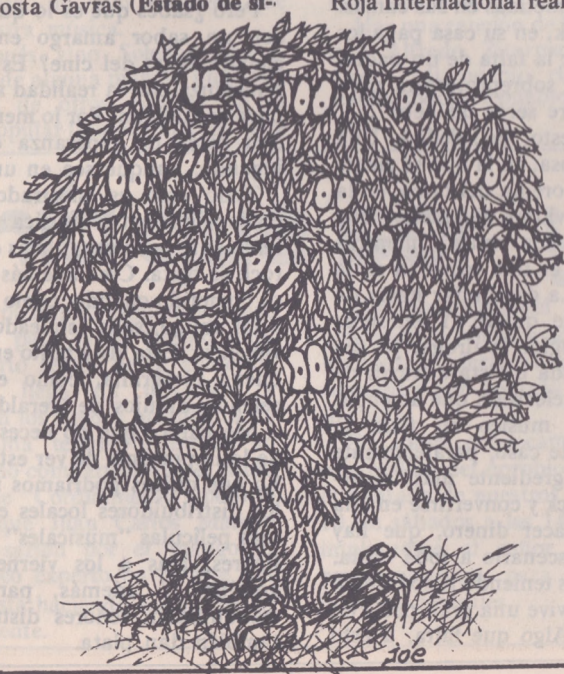
De eso nace un primer gran valor de la película que fuera estrenada en la segunda mitad del 83 por las televisiones de Suiza, Francia y Canal 4, tres de las compañías que habían entrado en la producción. Nadie puede esperar imágenes de horror explícito, sustituidas deliberadamente por un sentimiento de indignación que lo sugiere de otras maneras. Es una manera de respetar el dolor ajeno y de solidarizarse con él, aparte de ser también una postura que se niega a participar en la política de repartir miedos que otros quieren alimentar.

Toda la acción está concentrada en unos pocos días. Son los que corren cuando una delegación de la Cruz Roja Internacional realiza una visita a

los presos de Libertad. Planteada así la película discurre en el descubrimiento de vidas aisladas, en los comportamientos colectivos cuando en los patios se escuchan sirenas de alarma y en el análisis en especial de algunos presos que arriesgaron sus vidas al hablar en voz alta cuando sabían que micrófonos ocultos registraban las entrevistas con los visitantes. Todo recurso efectista o panfletario es dejado de lado por Auer en esa aproximación que es más climática, más ambiental. Por ello puso especial énfasis en la verosimilitud de la recreación, usando un presidio del norte francés como réplica del uruguayo, cuidando la vestimenta, las costumbres. De esa manera es que los más informados podrán descubrir nombres verdaderos detrás de cada personaje como ese pianista que tocaba un teclado sin el encordado. También podrá sobreencogerse cuando una cámara quieta deja ver una fila india de familiares que llegan de visita.

Los ojos de los pájaros fue premiada en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en diciembre de 1982. Las primeras exhibiciones del filme trajeron inmediatas discusiones en torno al papel que juega la Cruz Roja y la afirmada neutralidad del organismo. La polémica aumentó más aún a partir del anuncio del estreno por la televisión suiza en junio del 83 pues, como se sabe, ese país es sede principal del organismo de auxilio internacional. Pero más allá de los debates, está la película que, luego de **Estado de sitio**, volvió a llamar la atención de enormes plateas hacia nuestra realidad. Es el segundo largometraje realizado con tema uruguayo en la última década aunque, también se sabe, hay otro a punto de terminarse en España.

Auer fue más allá de esta experiencia e hizo otro filme testimonial, corto, con la participación de miembros de la Central Nacional de Trabajadores en París, quienes incluso debieron organizar un acto de solidaridad con Uruguay sólo para el rodaje. No son las únicas películas solidarias (hubo varios cortometrajes como **Libertad para los uruguayos**, realizado por el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica) ni tampoco testimonio (como **Tupamaros** del sueco Ján Linqvist o **País verde y herido** del argentino Jorge Denti). Probablemente esté llegando el día en que todos puedan estrenarse en Uruguay y ese relevamiento pueda hacerse de manera completa y sin amnesias obligadas.





Pink Floyd a través del muro

Pink Floyd es un conjunto surgido a mediados de la década de los 60. Plena época hippie, el "poder de las flores" y otras yerbas. Y entre todo eso que era altamente explotado por empresas multinacionales, que igual te hacían un calzoncillo con el símbolo de la paz, se gestó un movimiento que se llamó "underground" (subterráneo). Estaban movidos por inquietudes más honestas desde el punto de vista musical. En este movimiento se encuentra el Floyd. Les tomó un tiempo ser aceptados por el gran público (también a las multinacionales sacarles el jugo), pero hoy son un verdadero negocio.

El disco "El Lado Oscuro de la Luna" lleva ya 8 años de permanencia en las listas de preferencia en U.S.A., lo que es un verdadero récord. Claro que no siempre ese es un sinónimo de calidad, pero en este caso sí lo es. Esa posiblemente, sea la obra más lograda de Pink Floyd. Luego su creatividad ha ido disminuyendo, mientras su productividad en dólares (léase pesos, perdón, nuevos pesos) ha ido aumentando.

Así aparece el álbum doble "The Wall". En él se cuenta la historia de un joven inglés que pierde su padre en la 2ª Guerra Mundial, sufriendo todas las lacras de la sociedad británica (victoriana en pleno siglo XX) y que termina siendo una estrella de rock.

Alan Parker, director estadounidense con buenos antecedentes ("Fama", "Expreso de Medianoche"), junto a Roger Waters, alma pater del conjunto, se dio a la tarea de hacer una de las películas más logradas del género que recuerdo.

A primera vista (miope), podría parecer una película rockera más.

Pero esta pesadilla de violencia, nos está mostrando, con una técnica impecable, la encrucijada en que se ha visto encerrado un amplio sector de la juventud inglesa. De golpe y porrazo y sin entender por qué, se vio privado de su padre en medio de ciudades derrumbadas por los bombardeos nazis.

Más tarde, ya en el colegio, se enfrenta a una rigidez que en poco se diferencia de aquella que su padre murió combatiendo. Profesores que agreden de palabra y de hecho, reprimiendo todo gesto de creatividad, todo esbozo de pensamiento de sus alumnos. Pero que, en su vida personal, no pasan de ser mediocres castrados por mujeres que preferirían tener lejos y no metidas en sus camas.

Mientras Pink, en su casa paga los platos rotos por la falta de un padre, con una madre sobreprotectora para la cual "siempre serás un bebé".

Entre todo esto, la soledad. Una soledad espantosa, en la que se siente como el último orejón del tarro, en la que llega a envidiar a aquellos que tienen quien los mire mientras juegan. Metido en una sociedad en la que le enseñan a desconfiar hasta de la mujer que le quiere. Y entonces aparece el refugio: la droga, ya sea fumada, inhalada o vista a través de un aparato de televisión que acompaña a nuestro músico en toda la película. En este caso, paralelamente tenemos un ingrediente más: el estrellato en el rock y convertirse en una máquina de hacer dinero, que hay que sacar al escenario a toda costa.

Así, ya vamos teniendo redondito lo que, sin duda, vive una gran parte de esa juventud. Algo que falta, a esto



que escribo, no a la película, es un imperio perdido. Llegaron tarde en la historia de la "grandeza" (para los británicos, no para los demás claro) imparcial.

¿Cuál es la salida que encuentra a todo esto el amigo Pink? Pues el fascismo. Un nuevo fuhrer, que devuelva el "orden" a todo esto. Y así vemos desfilar un ejército infernal de martillos (a falta de esvásticas) que buscan purificar la raza y recuperar el imperio (nunca olvidar las Malvinas). En una secuencia memorable de la película, un concierto termina siendo un mitin fascista, con un público sin cara, una masa informe a la que conducen como a un rebaño.

Pero ¿sabés qué es lo que me deja con un sabor amargo en la boca cuando salgo del cine? Es que toda semejanza con la realidad aquí no es pura casualidad. Por lo menos te deja una pizca de esperanza con niños jugando, aunque sea en un basural.

Todo esto es mostrado en una conjunción entre música e imagen realmente poco usual, más cuando de rock se trata. Creo además que logra su cometido cuando, como le sucedió a un amigo, salís asqueado de tanta violencia. Esta vista tanto en una muy buena fotografía, como en los excelentes dibujos de Gerald Scarfe.

Me parece que no necesito decirte de lo importante de ver esta película. Lo que quizás podríamos recordar a los distribuidores locales es que hay más películas "musicales" a parte de fiebres, loas a los viernes o a la gominá. Y además, para vuestra tranquilidad, señores distribuidores, también dan plata.

cantopopu al día



Desde el último encuentro que Uds. tuvieron con **GANZUA**, se han sucedido algunos acontecimientos a nivel de la música popular, que son también augurios de otros, que habrán de concretarse en los próximos meses.

Se comenta por ahí, que habrán de visitarnos los Quilapayún, Los Inti-Ilmani, Paco Ibáñez y el Cuarteto del Tati Cedrón, y oye, el mismísimo Juanito (si le dejan, claro. Pero uno piensa que cómo harán para no dejarle).

Habrán de pasar cosas muy importantes con la canción popular (que es un fenómeno cultural muy importante, y Ud. perdone Don Maneco) que acompañe el tránsito de un pueblo hacia la luz, de la que es certeza.

Pero rebobinemos un poco... Me dijeron que hiciera una reseña de lo que pasó, y de lo que pasó, una de las cosas más sutanciales es la jornada vivida por los músicos, los escritores, los plásticos, los artesanos, los actores, etc., el pasado 3 de junio. La jornada desarrollada por la Coordinadora de los Trabajadores de la Cultura y del Arte, bajo las consignas de todo el movimiento popular y particularmente las de **UNA CULTURA DEMOCRATICA Y PARTICIPATIVA**, se cumplió en diversos teatros, centros sociales y locales sindicales.

En esa jornada, nuestros músicos populares tuvieron una activa participación a través de la ADEMPU, la organización gremial que ellos se han dado, y que expresa la madurez y compromiso, no sólo estético, que tiene nuestra música.

Y después vino Soledad Bravo, iniciando de alguna manera una serie de visitas de otros grandes de la canción popular latinoamericana, que

habrán de consolidar con su presencia la muy mentada unidad continental.

Soledad Bravo una española adoptada por Venezuela (después de oírle cantar sus ritmos salseros y caribeños, uno se pregunta: ¿quién adoptó a quién?) es una de las voces más dotadas de la canción popular latinoamericana.

Nacida en la España cautiva del fascismo, Soledad emigra con sus padres a la cálida tierra americana, recibiendo el exilio como herencia paterna.

Su padre, un maestro republicano, le hace conocer desde niña a los poetas españoles, de los clásicos a la generación del 27: Rafael Alberti, Antonio Machado, Federico García Lorca, etc. Soledad, como muchos otros cantantes populares (desde Chico Buarque a muchos del canto popular uruguayo) es una baja sufrida por la Arquitectura a manos de la música popular.

En la Facultad de Arquitectura de Caracas, Soledad comienza a cantar, digamos de un modo más profesional. Y de allí en más, abandonó la regla T por el cuatro y la guitarra. El recital dado por Soledad Bravo en Montevideo, se dio con la participación de nuestros cantores, particularmente **LARBANOIS-CARRERO** y **UNIVERSO**. Y su canto, hondamente fundado en lo humano (canto con fundamento como diría la Violeta Parra), fue por Chile, por Venezuela, por Uruguay, por la América toda, donde los "mambebe" andan buscando la libertad.

Hay una canción de Mario Carrero, que Alfredo Zitarrosa canta, que dice: "Mi pueblo ríe, mi pueblo canta, todos los pueblos en su garganta".

Y la garganta de Soledad es honda como para que en ella quepan todos los pueblos.

Soledad fue una señal augural de las voces que habremos de recuperar.

Las de América Latina y la de nuestros hermanos que están lejos.

Porque escuchar a Soledad, es sentir en su canción las presencias de Daniel, de Numita, de Carbajal.

Afuera y lejos, están tantos cantores nuestros mirando con avidez sus valijas. Afuera hay tanta canción nueva nacida en ese país de "adentro" que viven los cantores exiliados. Pero todos sabemos ya, que esto se termina..

Entre el N° anterior y éste, pasaron muchas cosas.

Jorge Galemire, uno de los compositores más interesantes de la música popular, volvió a presentarse en recital en el Teatro del Notariado. Presentando entre otros los temas de su último disco "Segundos afuera", Jorge demostró una vez más su talento y su trabajo "en vivo" fue una de las cosas más sonadas, que pasaron en este tiempo.

Leo Masliah con nuevo sello. **LA BATUTA**, editó su nuevo l.p. "CANCIONES Y NEGOCIOS DE OTRA IDNOLE". Canciones para no dormir la siesta sacó su l.p. "Los Parchudos | Derechos del niño VOL. II". Alfredo Zitarrosa terminó su l.p. "De regreso", para **LA BATUTA**. Y en más de un sentido, Julio va a venir muy movido. No sé, yo digo...

Macunaima

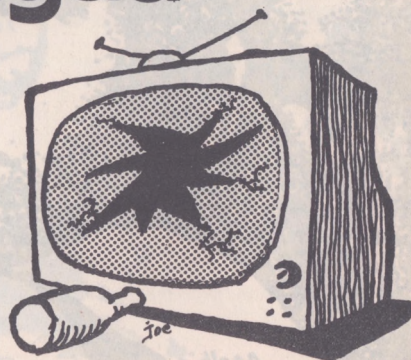
P.D.: El comentario sobre el Festival del Atenas del sábado 23 podés leerlo en el artículo del diario "LA HORA"

tenía que ser yorugua

Nos rompieron los esquemas, luego que la TV pasó tanto tiempo rompiendo cierto sector de la anatomía masculina, llegó un uruguayo y terminó con los rígidos postulados de un programa televisivo. quizás lo único que no compartimos es el título facilongo de "Cordialmente", pero lo cierto es que Juan Carlos Mareco agarró la sartén por el mango y, aunque poco experto en el arte del caceroleo está haciendo mucho ruido en el ambiente.

El mayor mérito del "Pinocho" (no confundir la buena madera con gorila andino), es destacar las facetas interesantes aún del más frívolo de sus invitados.

Por ahora convocamos a admirar esta belleza del oprobio panorama de la pantalla de nuestros días, va en el 10 los sábados a las 14 hs., también imploramos al señor Dios de las programaciones para que le den horarios centrales.



la columna de adempu



¿CÓMO COLUMNA?!
¿ESTOS NO SABEN QUE
ESTÁN PROHIBIDAS
LAS MANIFESTACIONES?

Iniciamos hoy, a través de esta columna, un contacto periódico entre los lectores y ADEMPU. Para nosotros, como integrantes de ADEMPU, resulta fundamental el mantener por todos los medios posibles el más estrecho contacto con todos aquellos que de alguna manera están comprendidos o interesados en nuestro trabajo. Esperamos que esta sea una vía más de confrontación de nuestra tarea con la realidad en que se ve comprendida, y por tanto otro elemento de enriquecimiento de la misma.

Creemos necesario comenzar nuestra "relación" haciendo una breve valoración del papel de ADEMPU, amén de una más breve aún reseña de su corta (¿corta?) vida.

El 25 de enero de 1984 se crea, mediante una asamblea constitutiva en la que participaron 150 compañeros, ADEMPU, la Asociación de la Música Popular Uruguaya. Este hecho es la conclusión de un largo camino y, demás está decirlo, la iniciación de otro, quizás mucho más

arduo pero sin ninguna duda, infinitamente más fértil. Si bien la música popular ha acompañado los procesos vividos por el país desde sus orígenes, nunca lo ha hecho hasta hoy con sus integrantes nucleados y organizados.

La asociación no surge, como algunos podrían suponer (de hecho se que hay quienes lo piensan), de un día para el otro como respuesta a quien sabe qué misterioso poder de convocatoria. Nosotros sabemos que es la consecuencia predecible de una larga serie de intentos previos (recordar la famosa prohibición de aquel "todos al estadio" en 1979) Es también la consecuencia del mayor contacto diario de los músicos, basado en la creciente aceptación de nuestro trabajo por parte de sus naturales destinatarios. Pero si tuviéramos que señalar una razón fundamental para la existencia de ADEMPU, diríamos sin temor a equivocarnos, que los músicos uruguayos, como integrantes de un pueblo que ha asumido y asume cada día su compromiso y su madurez, no tenemos más camino que

aquel que nos lleve a ocupar nuestro modesto lugar de trabajo. Trabajo que sabemos no se agota en ensayos y escenarios así como el trabajo del obrero no se agota al fin de su jornada laboral.

Hoy ADEMPU cuenta en sus filas con más de quinientos compañeros, es capaz de convocar 30.000 personas al Franzini, o 20.000 para recibir a Zitarrosa en el estadio bajo la lluvia.

Pero más importante tal vez, es el hecho de que hoy los músicos uruguayos contamos con un vehículo que nos permite no solo apoyar y alentar a los demás trabajadores, sino fundamentalmente insertarnos como tales, sin falsas expectativas con respecto a nuestro papel, en su mismo camino, el mismo de todos los pueblos de Latinoamérica y el mundo y que conduce, sin prisa pero sin pausa, al tiempo de la definitiva dignidad del hombre.

Hasta la próxima
F. Yáñez

Comisión directiva de ADEMPU



—Este poema es de un joven de 17 años. Se llama Pablo Pérez y aquí va una muestra de lo mucho y lo lindo que tiene escrito.

¿Ei niño que mías
con ojos cansados;
de negras pupilas
juegros brazos.

¿Ei niño que esperas,
como todos otros;
que cierras los ojos
cuando el día llega.

¿Ei que por las noches
es que el frío es amor;
estás mendigando
porque eres muy pobre.

¿Ei que con carrito
color amargura,
hurgando basuras
te hiciste hombrecito.

¿Ei que eres hombre
esclavo de todos,
que por ser tan pobre
te sientes tau poco.

¿Ei levanta tu mano
júnete a mi causa;
no temas hermano,
es tuya la patria.

—Rosalba

darnauchans al desnudo



La presencia de Eduardo Darnauchans en nuestra casa fue motivo de un encuentro con uno de los más creativos y sensibles intérpretes de la nueva generación del Canto Popular. Franco y elocuente fue desgarrando conceptos y recuerdos, anécdotas y pensamientos a través de más de dos horas de charla. Varios compañeros de GANZUA participaron de esta entrevista de la cual hoy reproducimos sus aspectos más medulares.

G. ¿Cómo fueron tus inicios?

Son muy remotos pues uno no puede discernir cuándo empezó a hacer algo más o menos en serio. Digamos que todo empezó a partir del 69. Yo tenía 15 años. Era un adolescente que vivía en Tacuarembó y que se enteraba de lo que ocurría en el mundo a través de la radio. Mi formación musical también fue a través de la radio y de los discos de mis padres. Luego iría yo comprando puntualmente los míos.

G. ¿Hiciste estudios de música?

Yo no tengo formación musical académica. Como cualquier chiquilín tenía el berretín de tener una guitarra y un día me trajeron una muy mala, de rascar nomás y un profesor fue por mi casa me anotó una serie de acordes —que son los acordes normales para tocar las sambas que estaban de moda— y así aprendí. Nunca más me planteé volver a estudiar porque soy un tipo poco voluntarioso y no me interesa mucho la formación musical.

G. ¿Cuáles serían tus raíces musicales?

Es una mezcla de la música pop de la década del 60, fundamentalmente inglesa. Sumado a eso cierta atracción por algunos clásicos en especial Mozart, que me venía de mi madre. Mi padre era un amante de Osiris Rodríguez Castillo y yo escuchaba mucho también ese tipo de música. Supongo que en algunas milongas o

seudo-milongas que compongo hay algo de eso. Sumado también después el encantamiento que me produjo el conocer la música del Siglo de Oro español, y la música de Luis de Milan, etc. También el romancero y el mundo de lo sefaradí que me fascinó. Toda esa mezcla extraña de cosas da un producto muy híbrido que es lo que yo soy ahora.

G. Si tuvieras que definir tu estilo, ¿cómo lo definirías?

La definición es muy vaga. Yo soy un baladista, de aquella vieja balada que arranca del trovador que tocaba en la plaza y después tocaba en la corte. Hago un tipo de balada que de pronto se transforma en una milonga cuasi folklórica con ciertas desviaciones o perversiones como suelo decir y una arista rocanrolera que no me avergüenza tenerla. Ella es parte de mi formación y por otra parte existe en este mundo y en este siglo.

G. Incluso el otro día lo mencionaste, cuando en un recital definiste lo que hacías como canto popular de raíz rockera.

Lo que pasa es que a veces uno tiene que decir alguna bobada en un festival pues a algún músico se le desafinó una cuerda o se le cayó una púa o hay un acople muy fuerte. Ya no se sostiene aquel concepto que el C. Popular debería ser hecho con instrumentos autóctonos. Y eso es complicado pues la guitarra ni española es. Para no hablar de los instrumentos indígenas que se han difundido por acá y que no tienen relación con los charrúas. Es un problema de kilómetros en definitiva. Un charango dista tanto como una guitarra eléctrica.

G. Hubo una nota que te hizo la revista argentina "Humor" donde se desprendía cierta sorpresa y admiración por tu entrega en un recital en B. Aires donde estaba el teatro vacío. Me importa que me digas qué es el público para vos.

En términos así generales, el público para mí es como si fuera una sola persona, por eso para mí es posible tocar para 50 en una sala donde caben 700 como ocurrió en B. Aires. Uno compone y trabaja cuando compone, trabaja ensayando y trabaja cantando arriba del escenario. Eso es lo que se llama entrega, es decir todo lo que uno puede dar, lo mejor que uno puede dar de la manera más intensa sobre el escenario. El público no importa en su cantidad. Yo no he sido un tocado por la fortuna en cuanto a la cantidad de público. A veces he tenido mucha suerte, pero en B. Aires siempre marché.



G. ¿Consideras que lo que vos hacés es impermeable a los cambios políticos?

Desde Aristóteles para acá se sabe que el hombre es un animal político. En particular mi estilo se ha mantenido y yo pienso que se ha enriquecido musicalmente, porque simplemente crecí, porque empecé muy joven y ahora sé algunas cosas más, no muchas pero sí algunas más. En especial no he tocado el tema político propiamente aunque considero por ej. que una canción política es una canción de amor. A veces hay aspectos de la realidad que comienzan a ser destacados en el fragor de la cosa social. Hace poco fui invitado a tocar en un recital de ASCEEP con una oratoria muy encendida. Yo fui en una actuación solidaria. Sabía que la gente que iba a cantar ahí, cantarían cosas de índole social o de convocatoria y yo decidí que no. Yo no tengo temas en ese sentido y decidí cantar lo que siempre canto. Es más, decidí cantar más chiquito todavía y probar que el ámbito del P. Peñarol en una inmensa gritería, en un clima de fervor, también era posible que la gente hiciera un poco de silencio y escuchara una canción que habla de una mariposa que anda por el aire. O una historia de amor cualquiera. Tuve una respuesta notable. El silencio para un cantante como yo es la mejor de las recompensas.

Hay gente que se plantea catequizar a través de la canción pero va a llegar el momento que en el mundo toda la gente esté catequizada. Y como ocurrió con el cristianismo, que hasta los emperadores de Roma fueron convertidos. La temática del amor del desamor, la fortuna, la vida, la muerte, la tristeza, la alegría nunca van a pasar de moda. Son inherentes al género humano y es fundamentalmente política aristotélicamente.

Yo me encuentro entre esa gente, entre esa gente, entre la que canta esas cosas. De repente algún día me viene alguna especie de borrachera y hago algo de ese tipo.

G. ¿Qué hiciste el día que volvió Wilson?

Yo estaba durmiendo. Me había acostado tarde, de madrugada y tenía que hacer un recital esa noche en una discoteca en una experiencia nueva, distinta en P. del Este. Tenía que descansar porque si no, la gola no rinde. Además no soy blanco. No tengo nada contra los blancos, ni contra los colorados ni contra nadie pero de repente pienso que hay otros temas más importantes que la venida de Wilson. Sabiendo que la venida de Wilson es importante.

G. ¿Cuáles son esas cosas más importantes?

No sé, la gente sabe cuáles son y yo soy parte de esa gente. La gente lo sabe también.

G. Vos hace un tiempo tuviste dificultades para cantar y yo creo que se dio por ser tú una persona comprometida, a pesar de que en las canciones eso no se refleja.

Yo tuve problemas. Yo pienso que la mayoría de la gente tiene un compromiso real con la realidad que vive, y mi compromiso no importa. La verdad de todo esto es que es una historia absurda, una historia kafkiana, una historia de mal entendidos. Fue un problema en el fondo banal. Un problema de archivos. En el fondo un problema burocrático. Y a mí me molestaba, siempre me molestó que cuando yo no podía cantar se hablara bien de mí porque no podía hacerlo. Me parece que el aplauso se debe lograr cuando uno canta y no cuando uno no canta.

G. ¿Por qué le cantas tanto a la muerte?

Porque me importa mucho la vida. Siempre ha planteado que mis canciones pretendidamente mortuorias son en realidad contra la muerte. Es una especie de exorcismo y me lo planteé a posteriori, por que yo no tenía mucha conciencia de eso. Pero la gente insistía y fui acusado casi de reaccionario por cantar a la muerte. Entonces di en pensar que era una cuestión casi mágica, como

una pintura rupestre donde se representa al animal más odiado y más temido lo más perfecto posible, como una manera de conjurarlo. Además la muerte en mi vida personal ha tenido un lugar muy importante por eso es un tema que me atañe tanto y por eso mismo le temo tanto. Entonces me meto en el caserón de fantasmas para ir acostumbrando el cuero para cuando me llegue la hora.

G. ¿Has vuelto a cantar en Tacuarembó?

No, en mi departamento original nunca me dieron pelota...

G. ¿Será por aquello de que nadie es profeta en su tierra? ¿Te sentís cómodo en este momento en que te estamos sometiendo a este "tiroteo" de preguntas?

Por lo general el tipo que está sobre un escenario es el objeto de un tiroteo. Está expuesto a que la gente se ría, por ej. o le diga guarangadas. Uno trabaja de blanco móvil.

G. ¿Creés que el canto como expresión del arte, tiene que ser reflejo del tiempo que vivimos?

Es un reflejo. De repente no es un reflejo directo pero uno no se puede plantear ser un reflejo de la realidad. Te podés plantear hacer una canción sobre por ej. la venida del Wilson, que sería lo que en literatura se llama literatura de tesis, canción de tesis. Es un tema que te imponés para demostrar una cosa o para arengar sobre una cosa. Pero ese es un género que no está dentro de mi predilección. Yo soy un sub-producto de la época en que vivo. En el 71 yo cumplí 18 años una semana antes de las elecciones y en toda esta época los veinte años se me fueron todos. Hoy tengo treinta y sigo en la misma. Hay una generación que está y lo que yo canto es el reflejo de esa generación. Yo canto algo sobre texto de Eduardo Milán. Es un poema que dice:

A mis hermanos "Soy de una generación hambrienta, desprovista..."

para escritores

La Asociación Uruguaya de Escritores de reciente constitución, ha planificado la realización de un ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORES para los días 14 y 15 de julio.

Uno de los temas fundamentales del Encuentro será: "La literatura en el exilio". También se tratarán temáticas como los "Problemas editoriales

y de difusión", "La literatura en la Enseñanza", así como el balance que corresponda a los sectores de Narrativa, poesía, dramaturgia, ensayo en el período 73-84.

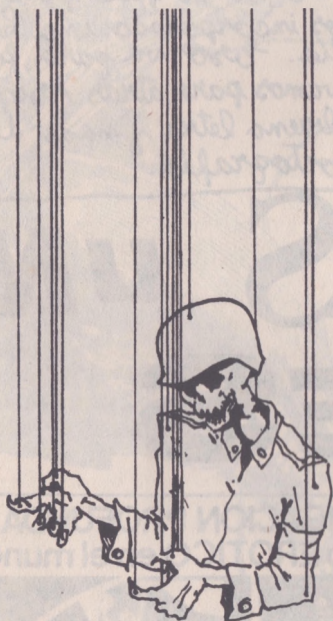
El Encuentro contará con invitados del exterior del país, con delegaciones de otros departamentos, así como con la participación activa de los escritores más representativos del país. El

trabajo de comisiones se llevará a cabo en el CEC sito en Reconquista 589 esq. Juan Carlos Gómez, donde se atenderá por cualquier consulta todos los días a partir de las 17 hs. El cierre del Encuentro se llevará a cabo en el Teatro Astral.

AUE-CTA

(Asoc. Urug. de Esc.-Coord. Trab. del Arte)

que onda con la paz



En primer lugar digamos que en la segunda guerra mundial murieron alrededor de 50 millones de seres humanos, y el arma atómica recién fue utilizada por los imperialistas yanquis al final de la misma en Hiroshima y Nagasaki. Es decir, con los llamados medios convencionales alcanzó para semejante barbarie impulsada por el nazi-fascismo. Hoy en día nos encontramos en una situación muchísimo más grave: con las armas atómicas existentes alcanza y sobra para destruir todo el globo varias veces. Sin embargo la carrera armamentista se acelera vertiginosamente: se construyen nuevos misiles, bombas neutrónicas, se intenta militarizar el cosmos, etc.

Un joven uruguayo podrá preguntarse: ¿Pero quién quiere la guerra?, ¿Nosotros qué tenemos que ver, si es asunto de las super-poten-

cias?

Veamos. La guerra existe desde el fondo de los siglos y en general se utiliza como forma de dominación, de conquista, de nuevos territorios y mercados, etc. Por supuesto que quienes lanzan a sus ejércitos a las guerras hoy en día, no proclaman estos objetivos. Ahora son "por la defensa de la democracia", "por la defensa de occidente", "por la seguridad de EE.UU.". En suma, son guerras de carácter imperialista de reparto del mundo. Pero no todo es tan lineal. Hay guerras que no podemos entender tan fácilmente como la de Irán - Irak; aunque si podemos descubrir algo característico en ellas: los mercaderes de la guerra. Existen grandes empresas cuya producción es el material bélico (ver nota); y como al fabricante de camisas le interesa imponer su producto y venderlo, a estas empresas les pasa lo mismo. Esto si es sencillo: si tengo una empresa que fabrica bombas, pues bien, quiero que se consuman bombas. Así es que encontramos dos motivos clarísimos de por qué hay guerras: dominar el mundo y ganar con la fabricación de armamentos.

Lo anterior es claro, pero, ¿y nosotros qué? Consideremos algunos datos y nos daremos cuenta: a) al contraste entre las necesidades financieras de los países sub-desarrollados y el mal gasto potencialmente suicida de recursos del mundo del armamentismo, se ha añadido la no menos paradójica situación que ese mal gesto equivalga cada año, y aún supere, el monto de la deuda externa total de los países de Asia, Africa y América Latina. b) las posibilidades que abriría el desarme para el desarrollo de nuestros pueblos son claramente positivas. Todas las proyecciones estadísticas muestran que el actual ritmo de la carrera armamentista afecta de manera violentamente negativa el bienestar económico general en TODAS las regiones del mundo. c) Naciones Unidas ha estimado que el desarme produciría un incremento de 3,7% en el producto mundial bruto para el año 2000. d) En nuestro país se destina alrededor del 42% al presupuesto de defensa nacional.

El tema de la PAZ da para muchísimo más, y lo seguiremos tratando.

Por último digamos que hacemos nuestra la idea de un líder de los No Alineados: "Cuando alguien se pregunte de donde pueden salir los cuantiosos recursos que los países sub-desarrollados necesitarán en los

próximos 20 años, la respuesta está ahí: en los 650.000 millones de dólares que ya se emplean cada año en gastos militares; en la fabulosa cifra de 15 MILLONES DE MILLONES de dólares que al ritmo actual de crecimiento se emplearán en los próximos 20 años en tales gastos".

ALGUNAS CIFRAS ACLARATORIAS

Deuda externa del Uruguay: 6.000 millones de dólares.

Salario mínimo nacional: N\$ 3.100.

Más de 400 mil pasivos cobran menos de: N\$ 2.000 - U\$S 36,36.

Un kilo de pulpa: N\$ 80 - U\$S 1,46.

Un litro de leche: N\$ 12,10 - U\$S 0,22.

Total de exportaciones uruguayas en 1983: U\$S 1.040 millones.

GENERAL DYNAMICS; UNA EMPRESITA AL SERVICIO DE LA PAZ

"De todas las empresas armamentistas, ninguna está tan bien ubicada como la Gral. Dynamics de St. Louis para sacar ventaja de los 420.000 millones de dólares que el presidente Reagan quiere gastar en armamento en los próximos 5 años".

"Las ventas militares ascendieron a 4.000 millones de dólares en 1981; se estima en 5.500 millones en el 82 y se prevé que para el 85 lleguen a 7.500 millones" (ventas de G.D.)

"Dice David Lewis (director de la empresa): las perspectivas de General Dynamics nunca fueron tan brillantes. Todo lo que tenemos que hacer ahora es trabajar".

Entre los principales productos que vende al PENTAGONO esta empresa figuran:

El CAZA BOMBARDERO F-16: aproximadamente el contrato es por 3.000 millones de dólares entre 1983 y 1987.

El MISIL TOMAHAWK: en los próximos 5 años la Marina Americana quiere 4.000 de un cierto modelo y la Fuerza Aérea alrededor de 560 de otra versión.

El TANQUE M-1: esperan armar unos 7.000 hasta 1990.

SUBMARINOS NUCLEARES: es una de las únicas dos empresas que puede construir submarinos y es la única capaz de construir los submarinos TRIDENT con misiles balísticos.

Tomado (más o menos textual) de "Business Week" del 3 de mayo de 1982.

Gusanonia nús

ORGANO GUSANO

**NO
ti
cia**

El lector avisado habrá notado que esta edición de "Gusanonia nús" carece de las ya clásicas faltas gramaticales. Ocurre que hemos contratado un

corrector. Y como si eso fuera poco, también hemos incorporado una hermosa tipografía. Eso va para los que dicen que vamos para atrás. Así que desde ahora buena letra y nada de faltas de ortografía.

EL WILSON ES UN AJITADOR, ES

Sí, así como lo oye... ¡Y tenemos pruebas!! En estos últimos tiempos se ha hablado mucho del "Wilson" y lamentablemente demasiadas voces se han elevado en su defensa. Algunas honestas, otras... las de siempre. Concientes de nuestra misión esclarecedora, hemos realizado una profunda investigación periodística en busca de la verdad. Y aquí está: Ni siquiera los suecos se libran de la acción de este Attila de nuestros días ya que llegó a desestabilizar incluso su floreciente industria cinematográfica. Así lo atestigua este irrefutable documento gráfico. Valiente denuncia del director Joe D'Amato que deja al espectador boquiabierto. Un gran film, una gran revelación de Gusanonia nús y... lo del título.

UNA INVESTIGACION PROFUNDA
del espectáculo EROTICO en el mundo!

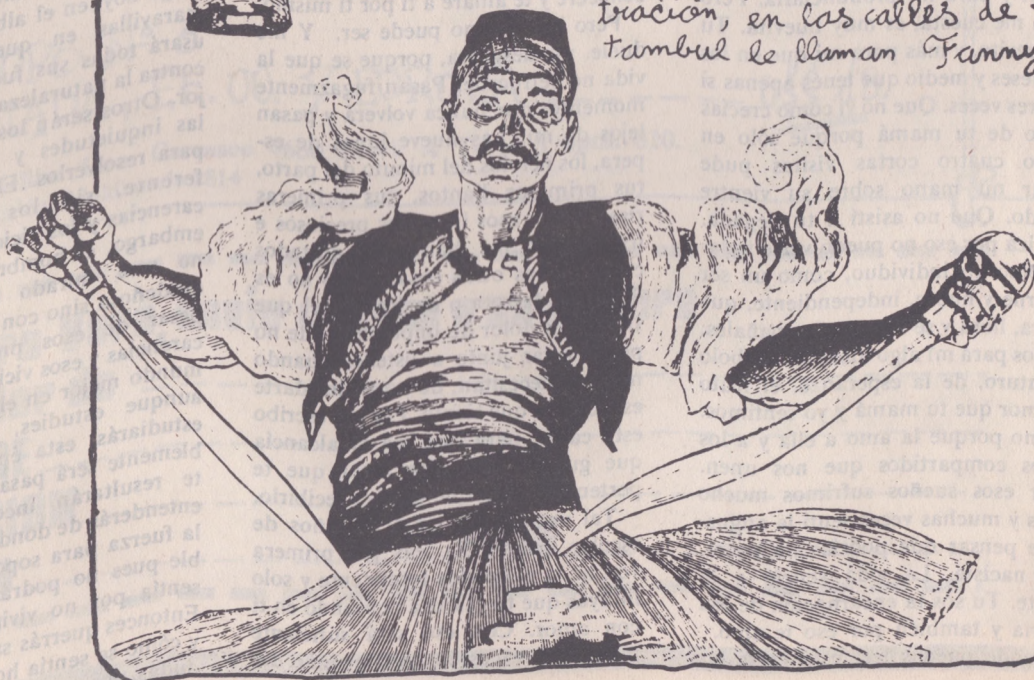


JOE D'AMATO • Producción KRISTAL FILM
NO APTA 18 AÑOS
HOY **Cine LUXOR** **FRANJA VERDE**
ESTRENO
SABADO TAMBIEN TRASNOCHE

¿QUIEN FUÉ EL
QUE DIO QUE
NO HAY CONDICIONES
PARA EL DIÁLOGO?!

SEXO: ANTICONCEPTIVO REVOLUCIONARIO

Una vez más "Guzanonia ñus" hace pasar vergüenza al pasquín "Sancho". Mientras este ofrece un artículo sobre pildoritas y otras paradas más viejas que el mate, nosotros estamos en condiciones de adelantar el más revolucionario método anticonceptivo de todos los tiempos: efectivo en un 100%. En la nota gráfica se aprecia a su genial inventor en el momento de autoaplicarse su novedosa técnica. El nombre de este benefactor es Abdul Athmed Balam, aunque a partir de esta demostración, en las calles de Estambul le llaman Fanny.





carta a un hijo através de los barriotes



Querido hijo:

Que rara me suena todavía la palabra. Seguramente cuando puedas leer esta carta ya será muy natural oír la para tí y para mí pronunciarla. Pero ahora me cuesta, es muy nuevita. Tu sos nuevito, y más para mí que en los dos meses y medio que tenés apenas si te vi tres veces. Que no vi como crecías dentro de tu mamá porque sólo en tres o cuatro cortas visitas pude apoyar mi mano sobre su vientre querido. Que no asistí a tu llegada.

Quizá por eso no puedo verte todavía como un individuo, como un ser de carne y hueso, independiente, que respira, llora y se hace en los pañales. Hoy sos para mí algo ideal: el símbolo del futuro, de la esperanza, el fruto del amor que tu mamá y yo sentimos. Te amo porque la amo a ella y a los sueños compartidos que nos unen.

Por esos sueños sufrimos mucho juntos y muchas veces sentí la angustia de pensar que podrías no nacer. Pero naciste. La vida venció a la muerte. Tu sos la encarnación de esa victoria y también por eso te amo.

Cuando puedas leer esta carta las

cosas serán distintas. Estaremos juntos, compartiremos muchas cosas, seremos amigos y, aunque de vez en cuando tendré que rezongarte, te conoceré y te amaré a tí por tí mismo.

Pero hoy eso no puede ser. Y me duele, me desgarrar, porque se que la vida no retrocede. Pasan fugazmente momentos que nunca volverá y pasan lejos de mí. Las nueve lunas de espera, los nervios del minuto del parto, tus primeros llantos, tus primeras risas, todos esos instantes preciosos e irrepetibles me han sido quitados como tantas otras cosas. Pero no es dolor de derrota o de fracaso el que siento. Es dolor de impotencia, de no poder estar junto a ustedes cuando más me necesitan, de no poder darte este cariño que siento. Por eso escribo esta carta, para que sea la alcancía que guarde todo este amor que te pertenece hasta que puedas recibirlo.

Tal vez en tus primeros años de escolar, cuando la leas por primera vez, no la entiendas totalmente y solo intuyas que fue escrita pensando en tí con amor. Con eso será suficiente mientras crezcas, hasta que algún día

tu también tengas un hijo. Entonces sentirás algo extraño. Verás cerrarse un ciclo de la vida. Comenzarás a revivir paso a paso las cosas vividas hasta entonces pero en el puesto de padre. Serás protagonista de nuevos juegos, nuevas charlas, nuevos rezongos que tendrán algo de repetido, pero en esos tú ya no serás el educando sino el educador. Pensarás en el futuro de tu hijo y en él verás a ti, sintiéndote prolongado en el tiempo, y al pensar en tu infancia, en mí, tu papá, también te verás a ti mismo y revivirás el pasado con otros ojos, como yo lo estoy haciendo ahora. Ese día, cuando seas hijo y padre al mismo tiempo, de golpe me comprenderás. Entonces querrás conocerme mejor, empezando por saber qué pasaba dentro de tu papá cuando naciste tú.

Pero yo ya no podré decírtelo porque habrá pasado mucho tiempo, y si bien hay cosas que sentiré y pensaré mientras viva, hay otras que cambiarán y "el viejo" de cuarenta y pico que será tal vez no las recuerde o las desfigure al filtrarlas por todo lo vivido después.

También por eso escribo esta carta, para que sea la máquina del tiempo quenos permita hablar de joven a joven, de flamante papá a flamante papá.

Pero no me engaño. Esos dos jóvenes padres no serán iguales. Las cosas se repiten pero no idénticas. La vida vuelve atrás pero siempre ascendiendo.

Tu crecerás en un mundo distinto. Cumplirás los veintidos años que yo tengo hoy, en el alba del siglo de las maravillas en que la humanidad usará todas sus fuerzas en la lucha contra la naturaleza por una vida mejor. Otros serán los problemas, otras las inquietudes y otros los medios para resolverlos. El hombre será diferente, sin los prejuicios, las carencias y los vicios del de hoy. Sin embargo, el hombre del siglo veinte no será mirado con superioridad desdeñosa sino con respeto, porque a pesar de esos prejuicios, de esas carencias y esos vicios, supo forjar ese mundo mejor en el que tu vivirás. Y aunque estudies, como sin duda estudiarás, esta época, que inevitablemente será pasado, muchas cosas te resultarán incomprensibles. No entenderás de donde ese hombre sacó la fuerza para soportar lo insostenible pues no podrás sentir lo que el sentía por no vivir lo que el vivió. Entonces querrás saber cómo se vivía y cómo se sentía hoy. Cuales eran las dudas, los temores, los problemas y

cómo se tomaban. Y tal vez a pesar de sus prejuicios, sus carencias y sus vicios, busques en tu papá la respuesta que no te darán los libros.

Pero yo no podré dártela porque la memoria es selectiva y los hechos grises, individuales y pequeños, esenciales para entender una época, se habrán perdido confundidos en la marea arrolladora y sublime de lo general y colectivo. No te servirán tampoco las anécdotas que el viejo cuenta en sus ratos de nostalgia o vino, porque la memoria también es

defensiva y se encarga de lavar la parte hiriente y dolorosa de los recuerdos para protegernos de ellos. Por eso, a pesar de ser un hombre de hoy, que he vivido y sentido como el hombre de hoy, no podré transmitirte esas vivencias y esos sentimientos.

También por eso escribo esta carta, para que sea como la caja negra de los aviones, donde quedan registradas los acontecimientos del viaje. Si llega a tus manos, en una próxima te contaré muchos pormenores de estos años, pero por ahora hay que conformarse

con ésta, donde podrás ver con qué alegría, con qué dolor y con qué esperanza fuiste recibido en el mundo, y donde queda registrado el hecho gris, individual, y pequeño de que en una fría y lluviosa tarde de junio, mirando unas fotos y pensando en tí, a tu papá se le ocurrió escribirte.

Por ahora nada más, sólo un beso para mi hijo niño, un apretón de manos para el joven y para el hombre un abrazo.

Papá

suscripciones!!

SUSCRIPCIÓN POR 12 EJEMPLARES.

GRUPO N° 1
ARGENTINA, BRASIL, CHILE, BOLIVIA.
Y PARAGUAY.

US\$ 12.

GRUPO N° 2
AMERICA, (EXCEPTO CANADA, EE. UU.)

US\$ 14.

GRUPO N° 3
CANADA, EE. UU. Y EUROPA.

US\$ 18.

Domicilio: Cno. Carrasco 4680 Block A Torre 5 apto. 810.
Redacción: Maldonado 1814

Sr. Pedro Vera, envío cheque a su nombre
por valor de

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

PAIS



33, LEÓN FELIPE Y UNA SILLA

Resulta que por allá por los cuarenta y tantos, ocurriósele visitar este paisito; que entonces era de vacas gordas, estancieros más gordos y burgueses que comían carne todos los días, a un señor de porte altivo, buena presencia y bruto lomo, de profesión gallego no de galicia precisamente (ni almacenero, barista u omnibusero) y oficio poeta republicano como pocos.

Este señor se hacía llamar León Felipe y andaba en derrotero por el mundo, sembrando la España obrera, contando los cuentos que no todos sabían y rompiendo cadenas.

Claro que también llegó en barco a Montevideo, lo que no pude averiguar es si en ese entonces estaba fundado el instituto de la proscripción, pero eso no hace a la cosa.

Retomando la piola del relato, entonces a este León se le ocurrió aceptar la invitación del Ateneo Popular. Don Julio Macedo y otras gentes, y visitar los pagos de Treinta y Tres, sin saber el pobre hombre a lo que se exponía.

Fue en el propio Ateneo y ante los micrófonos de la única radio de la época, que se presentó ante los paisanos y la más alta alcurnia olimareña. Recitando y proseyendo de lo lindo venía la jornada, mate y mate, vino, y vino.

Estos aconteceres eran normales por aquella época, en que la tele no asomaba y los grabadores a casete existían en la mente lunática de algún adelantado. Entre otros, supieron andar por Treinta y Tres, Carlos Puebla, Nicolás Guillén, Martínez Barrios (Presidente de la República Española), Yupanqui y Peloduro, casi nada lo del ojo.

El célebre León, desterrado por una dictadura King Size, 120 o 40 años, había destinado su pluma a la poesía del exilio y en su prosa sostenía heroicamente la República: "... Franco, tuya es la hacienda, la casa, el caballo y la pistola. Mía es la voz antigua de la tierra. Tú te quedas con todo y me dejas desnudo y errante por el mundo. Más yo te dejo mudo..

mudo y ¿cómo vas a recoger el trigo y a alimentar el fuego si yo me llevo la canción?"

El hombre proseaba siempre de parado, afirmaba que mientras Franco estuviera, nadie en España podría descansar en paz. Su lugar en España era una silla, una silla que le habían sacado. Volviendo al Ateneo de Treinta y Tres, estaba León en el escenario, de pura prosa corrida, cuando al llegar a la silla exclama... "¿dónde está mi silla?!", es que ya no tengo un lugar en esta España!, es que no podré descansar tranquilo!, ¿quién robó mi silla?!, ¿dónde está mi silla?!, fue entonces que el turco Helal se acercó a León, con una silla y se la puso en el escenario. La situación se desencadenó rápidamente, luego que el turco le dijo, "tome don León aquí tiene la silla siéntese", don Felipe, le pegó un puntapié (a la silla claro) y prosiguió su antología rota.

Jorge Pelúa



Festiva de LA PAZ

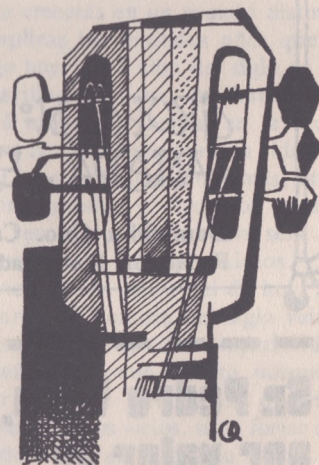
Se realizarán las finales en el centro social La Paz del 6 al 10 de setiembre. Se realizarán las clasificaciones en sub-sedes los días 10, 11 y 12 de agosto.

Categorías: 1) solistas, 2) dúos, 3) grupos. **No podrán participar murgas.**
Sub-sedes: 1) Melo: Teatro España, 2) Young: Club Social Uruguay, 3) Salto: Club Salto Uruguay, 4) San Carlos: Sociedad Unión, 5) Tacuarembó: Club Cerrito.

Plazo de inscripción: Del 15/6 al 15/7 para las Sub-Sedes. Del 1/7 al 31/7 para el Centro Social La Paz.

Lugar de inscripción: Montevideo: Taller Uruguayo de Música Popular, Mercedes 1732; Casa PRAOS, Ejido 1387. Tel.: 904970/915034.

Interior: Melo: Radio "La voz de Melo". Tel. 3226/2105; Young: Club Social Uruguay. Tel. 240; Salto: "Toto" Cotillón-Uruguay 970. San Carlos: Carlos Reyles 773. Tel. 29494; Tacuarembó: Radio "Zorrilla de San Martín", tel. 2605/2779; Radio "Tacuarembó"; La Paz: Centro Social La Paz.



Peor que en Monte video.

Se dice que el interior es distinto y algo de verdad hay en eso. La censura que hoy rige para todos, en el interior adquiere características propias según el lugar, el momento y el humor de la autoridad. Se han cometido verdaderos atentados y desinteligencias contra expresiones de la cultura. Por ejemplo, en muchos lugares del interior los niños no han podido ejercer sus derechos de jugar, cantar y reír con "Canciones para no dormir la siesta". Espectáculos de canto popular, obras de teatro, prohibidos sin razón puesto que en Montevideo están en cartelera y resulta una lotería para actores, público y organizadores saber hasta una hora antes, en algunos casos, si el espectáculo se llevará a cabo. En cuanto a los medios de comunicación encontramos para todos los gustos. Programas prohibidos, locutores detenidos y echados, canciones censuradas, temas como el de Nicaragua que no se "deben" tocar, periodistas amenazados, diarios clausurados, órdenes expresas de no difundir comunicados de movimientos gremiales.

De estas cosas podríamos sumar por miles en estos 11 años; durante mucho tiempo los uruguayos ignorábamos estas verdades. Hoy las sabemos, son verdades y deben terminar. Sépalo, repítalo y avise.

El texto de este aviso se perdió
Habla de un gran can dom-
popumurgambaile, o algo así.
Dicen que lo organizan los mudra-
chos de no se que grupo juvenil y
es el Sábado 14 en AEUB.
(NO FALTES PORQUE
NOS DEJÁS PEGADOS)

Rivera A.I.J.

Se realizó en Rivera la jornada de formación de la coordinadora de AIJ 'en esa ciudad, en un salón parroquial en el cerro del Marco. Participaron 60 jóvenes riverenses y como invitados especiales un representante de la Coordinadora de Jóvenes Trabajadores de Montevideo y jóvenes sindicalistas de Tacurembó. La jornada comenzó a las 15 horas con truco, damas, empanadas y vino y tuvo por centro una charla informativa a cargo del representante de la capital. Fue de destacar la activa participación de los jóvenes en la charla en la expresión de sus opiniones personales, como la influencia de la emisora de TV brasileña en el medio entre otros temas que afectan a la colectividad riverense.

Se invitó a jóvenes brasileños, integrantes de colectividades sociales y políticas para trabajar en conjunto en la preparación del Año Internacional de la Juventud, llevando adelante un estudio sobre el Joven de la Frontera.

FLACO,
EN VEZ DE MIRARME
¿PORQUÉ NO ME PRESTAS
DOS PALOS?



DERECHOS HUMANOS

Con motivo del 12º aniversario de la muerte de Luis Batalla, los ciudadanos de la ciudad de Treinta y Tres, resolvieron constituir la Comisión Departamental de Derechos Humanos de Treinta y Tres.

Bajo el lema "Libertad de ideas, de expresión, de religión, individual, social, política, económica y de asociación", se comprometen a la defensa de los Derechos Humanos en toda su extensión y en especial los Derechos Humanos.

Novedades de la Mesa Pro.

Se sabe que le prohibieron la jornada del domingo 24 en una Parroquia de Progreso.

Se pregunta ¿Por qué? (si sabe, conteste a la Mesa o a la Ganzúa).

A pesar de esto sigue llegando gente y vienen de lejos, cuando no pueden venir, mandan cartas. Grupos de jóvenes de Canelón Chico, Joanico, Progreso, Cerrillos, San Bautista, Nueva Helvecia, Rosario, Libertad, San Carlos, Rivera, Tacuarembó, además ASCEEP Agronomía, Veterinaria, Sindicato de CALFORU, CONAPROLE, TABACO, Coordinadora de Jóvenes Trabajadores, Cooperativas de producción agrícola, la Tribuna de Estudios Juveniles y AIJ Interior.

En estos días se están vendiendo bonos con el fin de financiar el Encuentro que se realizará el 15 de julio.

¡ANDA! SI TODO EL MUNDO SABE QUE LA CULPA ES DE LAS HUELGAS

El latifundio fundió todo.

El agro, (además de ser lindo pa'ir a tomar aire y andar a caballo en la casa de mi tía) debe proveer gran parte de los recursos necesarios para educación, atención sanitaria y vivienda decorosa y hay que tener presente, que en países como el nuestro, del desarrollo del agro dependerán el desarrollo industrial y el desenvolvimiento del mercado interno y externo.

Un ejemplo, si la alimentación es más barata (y bueno, soñar no cuesta nada), los obreros y empleados podrán destinar una mayor parte de sus ingresos a comprar bienes y servicios no agrícolas (¡viejo, mirá qué linda vidriera!), lo cual impulsará la ocupación de mano de obra, la inversión y la producción industrial y de servicios.

QUE CANCER, EL LATIFUNDIO

¿Qué es el latifundio? En sentido estricto **latifundio es la propiedad monopolista de la tierra**. Aclarando un poco, en el Uruguay podemos hablar de las 600 familias que poseen un tercio del paisito y además de la mitad de las vaquitas y ovejas, quedándonos a las 73.400 familias rurales restantes, las penas. (snif).

UN CUADRO PA'QUE USTED ENTIENDA

1—

6:000.000
de las 600 familias
4:000.000
de las 73.400
10:000.000
TOTAL de vacas — toros — terneros
- Stock Bovino

2—

23:000.000
de las 600 que te dije
6:000.000
de las 73.400 de las penas
31:400.000
TOTAL de ovejas — carneros (qué le vamos a hacer si acá también existen)
- stock ovino o lanar que le dicen.

3— resumiendo todo junto

23:000.000
vaquitas
6:000.000
ovejitas son de las 600
29:000.000
De las 73.400 son 10:000.000

RESEÑA HISTORICA (breve pero verídica)

Siglo XVI— Acá vivían los indios (más pa'l norte también)

Siglo XVII— Colón ya había llegado y los adelantados también, pero acá no había oro ni plata, así que formaban parte de las "Tierras de ningún provecho" hasta que en 1611 (que satitud che) Hernandarias trae las tan mentadas vaquitas.

Siglo XVIII— Fundación de la "muy fiel y reconquistadora" (Montevideo) y de ahí en más, Salto, Maldonado, Pando y etc., etc., etc.

Conjuntamente se produjo la adjudicación de tierras, origen del cáncer. Se origina la estancia patriarcal, semifeudal. El medianero, el puestero son los feudatarios de aquella época, el agregado, los esclavos y ya el capataz y algún peón que representan el incipiente proletariado rural (que desde que el mundo es mundo hay gente en el yugo, como dice mi abuela). El patrón por su parte, generalmente reside en Montevideo y poco a poco unirá en sí las funciones productivas y la comercialización de, por ejemplo, los cueros (¡qué vivos!).

Al mismo tiempo, en los alrededores de Montevideo, se asignan

"suertes" de chacras a los primeros pobladores y también a los jefes políticos y militares (la cosa viene de lejos). La explotación de estas chacras, que tenía como fin abastecer el mercado interno de la capital constituyen como vemos, el origen del campesinado.

Siglo XIX— "Ya toda la tierra tiene dueño", según los latifundistas de la época, Versus Art. 12 del Reglamento Provisorio de Tierras de 1815, "los terrenos repartibles son todos aquellos de emigrados, malos europeos y peores americanos..." y Art. 6 "podrán ser agraciados los negros libres, los zambos de esta clase, los indios y los criollos pobres si con su trabajo y hombría de bien propenden a su felicidad y la de la Provincia". (No te preocupes Artigas, ya los vamos a aplicar). Son las tendencias de la época. La independencia encontrará al país con este régimen de propiedad. Como curiosidad histórica podemos decir que los únicos títulos de propiedad inencontrables son los del gobierno de Artigas y los que todas las autoridades posteriores reconocieron fueron los títulos de la monarquía española y de los gobiernos de ocupación. (que lo tiró con las contradicciones). Por el 1870, la obligatoriedad del alambrado, el ferrocarril y los capitales ingleses vienen de la mano, dando origen al surgimiento del proletariado urbano (desde siempre revoltoso y subversivo) y a las primeras etapas del capitalismo. (desde ya, pa'asegurarle el buen pasar a la Margarita).

Después, Ud. ya sabe y si no sabe averigue, vinieron los distintos gobiernos blancos y colorados; Saravia defendiendo el campo, Batlle por la ciudad; las patriadas, la modernización del país, el militarismo y como le dije antes, Ud. ya sabe y si no sabe averigüe.

Una política ("la que no es mía), su aplicación y los resultados.

1973 hasta nuestros días. —Eso sí lo sabe, yo también.

Hoy, bajo los efectos de la política económica de los muchachos de Chicago, le aseguro que ya no queda casi nadie en el campo.

¿Se acuerda de las 73.400 familias (censo 1970), en realidad hoy (censo de 1980) hay 11.000 menos.

11.000 familias (con 2 padres y más o menos 2 hijos de cualquier edad) equivalen a 39.000 personas. ¿Dónde están? Debieron emigrar a las ciudades, aumentaron el número de proletarios urbanos desocupados, agrandaron las ciudades con cantegriles, pero hay otra pregunta. ¿Dónde está la tierra en qué vivían las 11.000 familias? ¿De quién son ahora? ¿Cuánta tierra es? Son 500.000 há. que pasaron a integrar las grandes estancias (las del cáncer) más las 600.000 há. que no les podemos decir donde están, pues nuestros

queridos censores (consulte el diccionario por varios significados) no las encontraron en el 80. Imagínese el paisito con unos cachos de menos, torta o manzana, lo mismo da.

Imposible, que idea la del país recortado. Bueno, no lo cree posible, pues consulte con la secta y sus amigos, que tal vez le den las explicaciones del caso. Otras historias son las de las deudas, las hipotecas y la disminución de la producción y de las exportaciones, todo junto es el resultado de la aplicación de la política neoliberal, ("la que no es mía, sino de las fuerzas armadas, pero con la que no discrepo") y si a alguno le quedaban esperanzas, desde que habló el ministro se le terminaron, porque como él dijo "no se contempla ningún tipo de medidas destinadas a la reactivación... ni lo hemos planteado... ni lo habremos de plantear en los meses que nos quedan de gestión", (menos mal que son meses).

A MODO DE CONCLUSION Y PARA QUE EN EL CAMPO TAMBIEN CAMPEE LA UNIDAD.

Es necesario resaltar que la mayoría de los pobladores son trabajadores rurales —asalariados (159.000) y campesinos (105.000), que en muchos casos se tornan asalariados en épocas de zafra—; la mayoría que reclama y necesita soluciones, la mayoría de la población rural que ha soportado durante largos años la opresión del latifundio, los monopolios extranjeros y la explotación más despiadada. Por todo esto es preciso la organización de las masas rurales; los campesinos con sus reivindicaciones, los asalariados con sus sindicatos, pero todos organizados y dispuestos a buscar los caminos para una transformación agraria que contemple las aspiraciones de todos los sectores rurales. Y estamos seguros que el pueblo encontrará los caminos, que sabrá cómo hacerlo, por un ejemplo, no más, mire lo que son las cooperativas, ejemplo de trabajo solidario, socializado, planificado, pero de eso vamos a hablar otro día.



Es más fácil subirse al carro que tirar de él.

Cuando habia que estar, estaba la 30



CX 30 LA RADIO

En el Año de nuestro Pueblo



**estamos
en el
comité**

El sábado 23 de junio fue una fecha muy importante para la TRIBUNA DE ESTUDIOS JUVENILES. Ese día se reunió en el local de Convencionales el Plenario del Comité Nacional No Gubernamental para el Año Internacional de la Juventud.

En el número anterior comentábamos que el TEJ había pedido el ingreso al Comité, y éste se concretó en dicho plenario, pasando a partir de ese momento, a ser Miembros Plenos.

Consideramos que este paso es muy importante, no solo por las posibilidades de trabajo que se nos abren, sino también porque reafirma nuestro compromiso unitario asumido en nuestra fundación, y nuestra disposición a trabajar por la vigencia plena de todos los Derechos de la

Juventud.

Así que a partir de ahora nuestra actividad se unirá a la de más de 30 organizaciones representativas de un amplio espectro juvenil, entre las cuales se encuentran ASCEEP, el Foro Juvenil, la Asociación Cristiana de Jóvenes, la Coordinadora de Jóvenes Barriales, la Comisión Juvenil de AEBU y muchas más.

Vaya pues desde aquí, nuevamente, nuestro saludo al Comité, a todas sus organizaciones miembros, así como a los jóvenes de todo el mundo que tan intensamente vienen trabajando en la preparación del AIJ, seguros que tendrán en la TRIBUNA otro bastión más de la PARTICIPACION, el DESARROLLO y la PAZ.



PARTICIPACION

Como se dice en otra página, GANZUA y TEJ viven juntos, ya tenemos local. Hace tres meses y algunos días, más precisamente el 23 de marzo, hicimos la Asamblea Constitutiva de la TRIBUNA, dimos el puntapié inicial. Hoy, en el local inaugurado, y las comisiones funcionando, lo que queremos hacer es un llamado a la PARTICIPACION, a que todos los jóvenes que así lo deseen y lo sientan se acerquen a trabajar.

Nuestra propuesta principal es esa, darle un lugar a todos; trabajadores, estudiantes, desocupados. Estamos ahí, no pretendemos dar recetas ni convertirnos en tutores (al fin y al cabo ya hace tiempo que venimos soportando tutores), sino que creemos que el presente y el futuro lo debemos construir todos, PARTICIPANDO ACTIVAMENTE. De ahí el llamado a participar en las comisiones, así

como en las diferentes actividades previstas. De ahí también nuestro llamado a que todos los jóvenes se acerquen a volcar sus inquietudes, a que todos podamos realizar nuestra propia experiencia concertante y unitaria.

Podríamos empezar a escribir en detalle sobre el trabajo que se está planificando, decir que todos los sábados pensamos realizar un trabajo de promoción de los valores jóvenes del arte y la cultura, que la comisión sindical prevee una serie de importantes actividades de formación, que la comisión de secundaria pretende abocarse a un interesante trabajo para ofrecer nuestra propuesta para la enseñanza, y así podríamos seguir... pero preferimos terminar por aquí e invitarte a que te des una vuelta por Maldonado 1814 y así podremos conversar con más detalles. Te esperamos.

actividades actividades actividades actividades

En otro de los artículos de esta página se anuncia que ya tenemos local... bueno, pero no sólo eso, porque también ya nos estamos moviendo, y aquí van algunos hechos:

—se formarán las diferentes comisiones de trabajo, y éstas se vienen reuniendo semanalmente... nada más pasar por el local y fijarse en la cartelera; después integrarse y laburar.

—el pasado 24 de junio, a pedido de la sub-comisión Juvenil de la Cooperativa de Viviendas Mesa 1, un delegado de la TRIBUNA junto a otro del UNTMRA ofrecieron a una nutrida concurrencia una charla sobre el tema "CONCERTACION".

—el pasado jueves 28 de junio coparticipamos en la organización de una charla sobre la orientación vocacional y el mercado laboral para los jóvenes, iniciativa de la Comisión Juvenil de AEBU, realizada en su local.

—el próximo 28 de julio, pensamos iniciar el ciclo de promoción de valores jóvenes en el arte y la cultura. Se realizará en nuestra sede una escenificación de textos de Bertold Brecht por un grupo de jóvenes artistas. La entrada es gratuita así que los esperamos.

UN SANDINISTA NOS VISITA



El sábado 23 de junio, cuando compartimos con los compañeros una jornada inolvidable en el Atenas, descubrimos a Guillermo, un Nica que nos arrimó el Comité de Solidaridad con Nicaragua. Esa noche tuvimos la satisfacción de escuchar su pala-

bra, allí mismo coordinamos un encuentro para el lunes en el SUNCA y posteriormente en la redacción de la revista, en las primeras horas de la madrugada del martes.

Aquí transcribimos parte de lo mucho que se conversó.

Guillermo: Quisiera antes que nada transmitir un saludo fraterno y revolucionario del pueblo nicaraguense, un saludo de los compañeros trabajadores, campesinos y en especial de aquellos que con el fusil en la mano están luchando para defender lo logrado en el proceso revolucionario, con un costo de más de 50.000 vidas en los últimos dos años y más de 100.000 en 45 años de dictadura; bajo el lema de "Producción y Defensa" y "A 50 años Sandino Vive", se encuentra nuestro país enfrentando una de las arremetidas más grandes del imperialismo, que haya realizado en los últimos tiempos.

Ganzúa: Como integrante del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), cuéntenos cómo surge.

Guillermo: El FSLN se funda en 1961 como respuesta a una larga lucha desarrollada por nuestro pueblo. El FSLN se funda con una serie de elementos jóvenes extraídos de las clases obrera y campesina e intelectuales algunos de extracción pequeño-burguesa, que venían transitando diferentes esquemas de lucha, una lucha antisomocista que se había fortalecido en 1956 con el ajusticiamiento del primer dictador Somoza. El FSLN nació como una

respuesta histórica a todos esos años de unidad y dificultades para conducir al pueblo en el enfrentamiento con la dictadura y se constituyó a corto plazo en la opción para destruir la dictadura, tomar el poder y crear la paz necesaria para construir una nueva sociedad.

Ganzúa: ¿Cómo estaba Nicaragua al vencer el FSLN?

Guillermo: En la situación económica en que queda un país luego de 2 años de guerra, donde no se cultiva, donde la infraestructura de la pequeña industria quedó destruida, donde previo a la salida de las transnacionales y los somocistas, existe una descapitalización de fábricas y empresas; donde nuestro país queda fraccionado por la destrucción de 5 ciudades, donde la estructura de la salud prácticamente no existía. A todo ello y en el orden financiero, el somocismo dejó las arcas vacías, encontramos sólo 3 millones de dólares que posiblemente no le alcanzaron las maletas para llevárselos, dejó una deuda externa que significa 3 veces nuestro producto bruto interno, nos dejan deudas por la compra de armas utilizadas para masacrar a nuestro pueblo. Nos deja un estado corrupto organizado para la explotación de las capas dominantes.

Ganzúa: ¿Qué medidas tomó entonces el FSLN?

Guillermo: Las primeras medidas fueron fortalecer los comités de defensa civil que habían participado en la lucha de insurrección y darles el papel que les correspondía en la elaboración de una nueva sociedad. Fortalecer asimismo las Federaciones de la Mujer y de los Estudiantes e iniciar el proceso de preparación de la clase obrera para el papel fundamental en la organización revolucionaria.

Los primeros meses se realiza un trabajo político intenso, para fortalecer los distintos frentes populares, había que enfrentar 45 años de dictadura. Al triunfo de la revolución había 47 sindicatos, actualmente llegan a 1.200 los inscriptos en el Ministerio de Trabajo, para que se den una idea de la represión que existía entonces.

Ganzúa: Una vez en el poder ¿qué pasó con la empresa privada?

Guillermo: En términos de economía, la etapa de transición se define como de economía mixta, lo que no significa que lo que está fuera del Estado va a seguir el mismo curso que tenía durante el somocismo, porque eso debe estar sujeto a las directivas que determina la revolución y la revolución determina que el área económica se debe regir por las

pautas de desarrollo del área estatal. Hay grandes transformaciones en el área privada, lo que no significa que ésta va a seguir profundizando las diferencias de clase, sino que más bien es una estrategia que se toma mientras conseguimos afianzar el avance de nuestro desarrollo económico, para poder dar el salto cualitativo que nos permita alcanzar el objetivo final de una sociedad socialista.

Ganzúa: Dentro del esquema de economía mixta adquiere gran importancia la Reforma Agraria.

Guillermo: Una vez consolidada el área estatal, damos el paso siguiente en el área agrícola, que es nuestra fuente principal de producción, entramos en la fase de la reforma agraria. La reforma agraria en Nicaragua se está dando de una forma muy especial, puesto que en ella están inmersas no sólo las cuestiones de aspecto económico, sino está inmerso el desarrollo de nuestras clases sociales, están inmersos una serie de elementos que van a permitir realmente el proyecto económico nicaragüense y que éste comience a profundizarse cada vez más. Ello determina el fortalecimiento del campesinado dentro de la estrategia que presupone la reforma agraria.

La reforma agraria en Nicaragua ha entregado 500.000 hás. a nuestros campesinos; se ha entregado la tierra, pero a la vez se ha entregado el financiamiento para el cultivo y la asesoría técnica correspondiente. Además se garantizan los precios del mercado interno, los medios de infraestructura adecuados, como carreteras, que permitan sacar la producción, rompiendo los esquemas anteriores que obligaban al campesino a vender a los intermediarios su producción, al precio que éstos fijaban. Estas reformas en el sistema de producción han permitido el funcionamiento de Cooperativas como la dirección fundamental, pero también la movilización de pequeños productores con la finalidad de adecuar una mejor utilización de la poca tecnología que disponemos.

Ganzúa: ¿Qué pasó con la industria?

Guillermo: Nacionalizamos todos los capitales pertenecientes a las transnacionales, los capitales nicaragüenses que integraban esas empresas pasó a constituirse en capital asociado del Estado. Las relaciones, no solamente de manejo de los medios de producción sino también las relaciones de importaciones y exportaciones, comienzan a ser controlados por el proceso revolucionario.

Ganzúa: ¿Cómo y quién ejerce ese

control?

Guillermo: En ese aspecto son fundamentales 3 medidas que se toman a efectos de profundizar el proceso: 1) se nacionaliza la banca; 2) se nacionaliza el comercio interior; 3) se nacionaliza el comercio exterior, lo que significa colocarle al capitalista las reglas de juego y existe un poder popular que las va a regir.

Paralelamente al fortalecimiento de las agrupaciones sindicales, éstas van participando en la planificación de las nuevas reglas de producción. La producción capitalista va a estar controlada por los sindicatos, los sueldos de los obreros van a estar controlados por los sindicatos. Ello permite una participación más activa de los sindicatos en el proceso productivo.

Ganzúa: ¿Qué balance haces de los primeros 5 años de gobierno de la Junta Sandinista?

Guillermo: Antes del triunfo de la revolución se morían en Nicaragua 131 niños de cada mil, antes del primer año de edad; a fines de 1983 esa cifra bajó a 90. No hay poliomielitis, se han eliminado varias enfermedades, el promedio de vida que era de 42.7, hoy llega a 56 años. Somos el único país en latinoamérica que desde un 0% en 1978, la economía en un todo creció un 5%, la producción agrícola ha sido incrementada en un 300%, el analfabetismo fue abatido en un 40%, existe un control estricto de los precios de alimentos, que están subsidiados, se mantienen los precios del transporte de 1979, que también está subsidiado. Y lo más importante es la participación en todo ello del poder popular.

Ganzúa: ¿Qué metas se ha fijado la junta para el futuro?

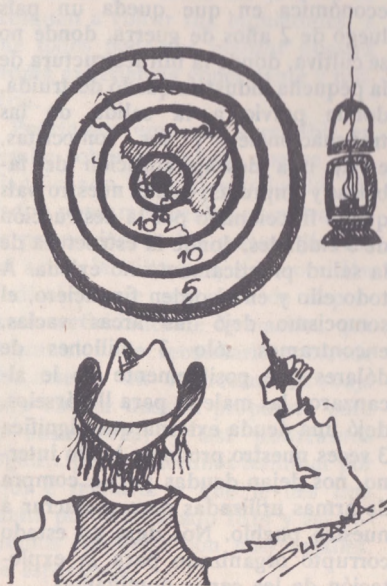
Guillermo: Garantizar la profundización de los proyectos revolucionarios en marcha, no ceder en ningún campo. Vamos a continuar con la reforma del sistema de producción, la reforma agraria, con el proyecto económico. Vamos a seguir con el proceso político, con la misma dirección y no va a variar con las presiones externas. Las elecciones son parte del proceso de reconstrucción nacional, no vamos a permitirle la entrada a nadie que signifique un retorno al pasado. Eso significa que existe una determinación de todo un pueblo a seguir adelante en la construcción de una sociedad nueva y pensamos que ese pueblo se merece el respaldo de todos los pueblos del Mundo.

Ganzúa: ¿Cómo pueden coexistir dos sistemas distintos de producción como el capitalista y el cooperativo?

Guillermo: Esa pregunta es fundamental para explicar el proceso revolucionario nicaragüense, ya he dicho anteriormente que regulamos los precios del mercado interno y garantizamos los mismos. Por otro lado regulamos las condiciones en que esa producción se realiza, le exigimos al capitalista que de su excedente contribuya a la infraestructura adecuada a cada producción, construcción de barracas con servicios para los obreros y campesinos, construcción de carreteras, caminos y puentes necesarios para la recolección de productos. El productor está obligado a destinar determinado porcentaje de las utilidades de la producción, en reinversiones como las nombradas. Todo el proceso de la producción está regulado, hemos tendido una trama, de tal forma que los especuladores, que existen, no puedan influir ni determinar dicho proceso. Todo ello junto a los controles ejercidos por los sindicatos, sobre los sueldos, nos aseguran un tránsito más seguro hacia los objetivos del autoabastecimiento.

Ganzúa: ¿En cuanto a la agresión desde el exterior...?

Guillermo: En Honduras existe un verdadero ejército de agresión, de 8.000 hombres ha pasado a 27.000, armados y preparados por los EE.UU. Nos estamos enfrentando realmente al Imperio, no son elucubraciones nuestras; ahí están las balas, los misiles que han colocado en Honduras y en las distintas bases navales, ahí están las minas que han puesto en nuestro puerto. En la misma isla donde fue ajusticiado William Walker, uno de los primeros invasores norteamericanos, fue construida una moderna base naval, que opera el grupo de tareas de la zona. Pero los EE.UU. también



tratan de desestabilizarnos económicamente, interviniendo en nuestro crédito internacional. Pero la solidaridad internacional nos ha ayudado, entramos al Consejo de Seguridad de la ONU con el único voto en contra de los EE.UU., hace poco ganamos un pleito en la Corte Internacional de La Haya. Nuestro pueblo se ha ganado la solidaridad y el respaldo de los pueblos hermanos.

Ganzúa: ¿Qué apoyo han encontrado en el mundo socialista?

Guillermo: Nosotros, es decir, en nuestro caso específico, se ha comprobado el apoyo que recibimos de los países socialistas, hemos recibido apoyo incondicional, conforme a nuestra solicitud y sin limitaciones, a pesar de que para muchos de ellos como nosotros sabemos, resulta un importante esfuerzo. En el campo de la agricultura hemos podido mecanizar gran parte de la producción, sobre todo el sistema cooperativo. En el campo de la industria hemos podido rehabilitar muchas industrias, con asesores y técnicos y en el campo del sector social, fundamentalmente en la campaña de alfabetización, hemos contado con alfabetizadores cubanos. En salud recibimos el mismo apoyo con características incondicionales, en instrumental y técnicos. Hay que resaltar la característica de incondicional con que se nos ha brindado todo tipo de apoyo por parte de los países del área socialista.

Ganzúa: En cuanto a las elecciones,

¿qué posibilidades tiene la oposición, es decir los partidos pequeño burgueses, de llegar al poder?

Guillermo: Mirá, yo decía que la cuestión de las elecciones eran parte del proceso de reconstrucción, pero indudablemente éstas van a tener las mismas características que el proceso revolucionario. Estarán dadas en un marco muy participativo del pueblo, pasarán por nuevos mecanismos electorales y de funcionamiento de los partidos políticos, pasarán obviamente por el funcionamiento de un Consejo de Estado con representación de todos los sectores sociales. Quiero decirte que van a conservarse los marcos participativos del pueblo nicaragüense. En cuanto a las perspectivas, mirá, voy a ser romántico, si a mí me preguntas sobre las elecciones, te diré: todo un pueblo votó durante dos años destruyendo la dictadura, con los fusiles en la mano, con piedras y con palos, ahí comenzó el proceso electoral. Yo creo que el pueblo votó cuando realiza la campaña de alfabetización, cuando realiza la reforma agraria, trabajando en los sindicatos, en el Consejo de Estado haciendo las leyes, denunciando cuando un médico no cumple con su deber, pienso que siempre el pueblo votó. Ahora el 4 de noviembre, ese día vamos a hacer una elección, una cuestión más relajada vamos a ir a ponerle una equis a la papeleta y los resultados, bueno, con todo lo que dije, no sé qué pensarías vos.

Ganzúa: ¿Qué papel ha jugado la

juventud en el proceso revolucionario?

Guillermo: Bueno, será porque nuestro pueblo es muy joven, pero yo pienso que el papel de los jóvenes ha sido fundamental, ha sido el nacimiento de nuestra vanguardia, de los mecanismos que han permitido crecer la conciencia antiimperialista. Los jóvenes han tenido que madurar de apuro, que pasar a ser adultos, pues la revolución lo exigía y en este momento esa juventud se proyecta con una prioridad dentro del espectro nacional. El proceso ha abierto los campos necesarios para capitalizar ese empuje revitalizador, para asentar toda la madurez que posee. En el campo político, social, cultural y en la defensa está presente la juventud. Tanto ha influido la juventud en el proceso nicaragüense, que la nueva ley electoral dice que todo joven mayor de 16 años tiene derecho al voto. Lógicamente la burguesía dice que cómo puede ser, los niños de 16 años no tienen claridad para elegir a su novia, cómo van a tener para elegir un presidente. Pero caramba, nosotros decimos, si los jóvenes han levantado la producción, si los jóvenes han empujado un fusil para combatir a Somoza, por qué no le vamos a dejar votar. El papel de la juventud en Nicaragua es fundamental, igual que las mujeres de importante participación, han sido corazón y cerebro de nuestra revolución, yo creo que nuestra revolución es auténticamente popular.



zorrilla : la ganzúa prohibida por p.s.o.e.

No, le erraste, no tiene nada que ver con el Partido Socialista Obrero Español, ni tampoco con el gallego Partido por el Orgasmo Esmerado, en su versión uruguaya (de reciente formación): el Partido por el Super Orgasmo Esmerado.

Se refiere al nuevo galardón que el excelentísimo señor director del Liceo Zorrilla Antonio Velázquez se ha honrado en dar a Ganzúa: Prensa Subversiva Opositora de la Enseñanza.

Todo empezó cuando con el "Canario" y Fernando se nos dio por hacer una recorrida por tres liceos, para ver qué era eso de "jornadas de vaqueros", y otros "mojos" que se decía estaban pasando en los liceos.

Lo que sigue es parte de lo charlado con los estudiantes.

Ganzúa.- ¿Qué significado tiene la jornada del vaquero?

Est.- ASCEEP FES decidió concurrir a los centros de estudio de vaqueros (vaqueros simbólicamente, el asunto es ir sin uniforme), porque nosotros entendemos que el uniforme es una medida limitacionista.

Ganzúa.- ¿En qué sentido es limitacionista?

Est.- Mirá, es limitacionista en el sentido económico, hay gente que no puede venir a estudiar, o le cuesta mucho por causa del uniforme.

Est.- Yo conozco hermanos que se tuvieron que anotar en distintos horarios; llega el de la mañana, se cambia el uniforme en seguida, se lo pone el otro y sale corriendo para la clase.

Est.- El Director nos dice que venimos a interrumpir la enseñanza, que no venimos a estudiar, que venimos a molestar, a hacer manifestaciones, yo quería aclarar que los estudiantes lo que pedimos son nuestros derechos, y pedir las cosas que necesitamos, como una llave de luz, esas pequeñeces, que las cisternas de los baños funcionen, que las clases estén limpias, que haya pestillos en las puertas...

Est.- Los baños son como un chiquero, por el olor que hay, no andan las cisternas, las canillas no tienen las cabecitas para girar.

Est.- El baño de los varones, se empieza a inundar, no sé si será orina, es inaccesible el lugar donde uno va a orinar; por lo tanto uno está pisando el orín..

Est.- El lunes 18 se hizo un acto por Artigas; se pegó un retrato de Artigas, se pusieron flores y una frase suya: "La cuestión es entre la libertad y el despotismo".

Est.- Hay apagones "casualmente" cuando hay proyectada alguna concentración dentro del liceo. El viernes



llamaron a la policía argumentando que no se dejaba la entrada libre al liceo; además el lunes pasaron un comunicado por todas las clases diciendo que los alumnos que se habían sentido amenazados por aquellos que habían venido de vaquero que fueran y que los denunciaran en la dirección, y que después vengan todos los días con los padres para que no tengan problemas ni al entrar ni al salir.

Est.- Ahí viene el director.

—Buenas tardes, soy de Ganzúa...

DIRECTOR. ¿Usted habló con alguien de acá para entrevistar a los muchachos?

—No, quería saber...

D.- Si usted hubiera venido más temprano, habría hablado con mil alumnos, y no con estos que son justo los radicalizados.

Sale "personal" del Instituto a hacer entrar a los que se habían quedado afuera.

—Los que no tienen insignia pueden entrar perfectamente.

—Entra, ¡dale!, vamos adentro.

Director.- Muy bien organizado, felicitaciones, justo con los diez más radicalizados.

La verdad es que no ponía cara de quien está felicitando a alguien, pero igual le pregunté:

Ganzúa.- ¿Usted que opina acerca...

DIRECTOR- No, yo no puedo opinar, pero le digo que hay 990 que están en contra de los diez estos (señala con el dedo al grupo).

Me quedé pensando en los que quieren opinar pero no pueden, los que pueden pero no quieren, pero lo que no entendía era cómo estos diez exaltadores profesionales habían impedido la entrada al liceo, lo único que me quedó claro es que lo único importante es consultar a los 990.

Al otro día me llama a casa la madre de una de las "exaltadoras" diciéndome que habían suspendido a su hija y una de las causas era "convocar a la prensa subversiva de oposición".

MADRE- Date cuenta, de oposición a qué, si esto no es un club político, de oposición a la enseñanza es lo único que puede ser.

Así que la "PSOE" se hizo presente a las 16 hs. (hora a la que el director había dicho que recibiría a los padres de los alumnos suspendidos) a fin de aclarar que nadie nos había convocado, que éramos nosotros quienes decidimos hacer la recorrida por los liceos, y para ser prensa subversiva, la verdad que no mantuvimos muchos criterios de seguridad.

El asunto es que llegó la hora y nos enteramos que hacía diez minutos el director se había tenido que ir para el CONAE, y que se había ido por una puerta lateral.

Quien nos recibió fue la subdirectora

SUBDIRECTORA- El vuelve posiblemente en una o dos horas, si quieren lo pueden esperar, si quieren que los atienda los atiendo individualmente.

PADRE- Nosotros tenemos hora, él nos dijo a las cuatro; ayer tenía úlcera hoy tiene reunión de Consejo, nosotros no estamos dispuestos a este tipo de juegos.

SUBDIRECTORA- Pero usted es incomprensivo.

PADRE- Lo que pasa que acá me están faltando a la dignidad, ¿Y cuando los mismos muchachos dicen (se dirige a una del "personal" del liceo que se queda al lado de la subdirectora). Usted no tiene por qué estar acá.

SUBDIRECTORA- Usted sabe que los muchachos vienen vestidos de cualquier manera, ¿nosotros podemos permitir que entren así sin control? cuando oos mismos muchachos dicen que van a traer esto o lo otro, cuando

les incautamos armas...

PADRES EN CORO- ¡¿Armas?! Eso es gravísimo, ¿qué tipo de armas? ¿revólveres? ¿cuchillos?

SUBDIRECTORA- Por supuesto que no son cuchillos, pero andan con este, ¿cómo se llaman...

MADRE- ¿Sevillanas?

SUBDIRECTORA- No, cortaplumas.

PADRES- Pero quien no tiene un cortaplumas, todos los varones tuvimos uno, a esa edad.

21 hs. hora fijada para entregar la carta de la AEZ (Asociación de Estudiantes del Zorrilla) al Director. Los diez "exaltadores profesionales" se convierten en 300, que ocupan la explanada que está frente al Zorrilla al grito de: "No a la intervención, abajo la sanción!" "¿Fuera fascistas de la enseñanza!" "¿A la enseñanza la defiende el pueblo!" "¡AEZ luchará, la intervención caerá!"

Los padres acompañaron y apoyaron a los estudiantes en el momento de la entrega; luego el sábado 23 se realizó una asamblea conjunta de padres y alumnos. De la reunión de padres surgió la necesidad de mantenerse como grupo a fin de apoyar a los estudiantes y coordinar las próximas acciones.



del liceo 10

CLAVADO QUE
USAN VAQUERO
Y TOMAN MATE



El hecho que exista una estrategia general de secundaria en cuanto a movilizaciones se refiere, no obsta que haya además movilizaciones particulares de cada base gremial.

Del diálogo que mantuvimos con un gremialista de ASCEEP-FES liceo 10, podemos recoger un ejemplo ilustrativo de lo antedicho.

Ganzúa: ¿Están abocados a realizar alguna movilización en su liceo?

Gustavo: Sí, además de encontrarlos abocados a la instrumentación de las jornadas del vaquero, que secundaria toda viene realizando por un uniforme popular, hemos levantado algunas reivindicaciones especiales del liceo y elaborado un plan de inserción dentro del liceo.

Ganzúa: ¿Nos podés explicar un poco eso último?

Gustavo: Analizando la situación de secundaria objetivamente, vemos que en el plano gremial no habíamos

logrado una inserción real, ni en número ni en calidad, dentro del estudiantado. Eso pensamos, se debe en gran parte a que el gremio no ha logrado constituirse en algo capaz de lograr verdaderamente reivindicaciones y es imprescindible que exista ese factor de confianza para el estudiantado, proporcionado por la seguridad que le da un gremio que realmente lo defiende en su calidad de gremialista, a la cultura en el terreno de los hechos, que es útil.

El plan en sí consiste primero en una carta con cuatro reivindicaciones que son: 1) Mejora del material de laboratorios; 2) biblioteca liceal (no existe) con codirección estudiantil-docente; 3) cartelera; y 4) uso del local liceal para fines de integración y solidaridad estudiantil, culturales y recreativos. Por otro lado, y en forma de complemento, desarrollamos una vasta tarea barrial recolectando por medio de brigadas, libros viejos, y

dinero. La solidaridad de los vecinos ha sido enorme, obtuvimos 700 libros y \$ 6.000 en una sola jornada. Todo le fue ofrecido a la dirección para instalar la biblioteca junto a nuestros planteos, y parece que en cuestión de un mes ya estará instalada y podremos efectivamente codirigirla.

Ganzúa: ¿En los otros puntos han obtenido respuesta?

Gustavo: En general no se negó nada terminantemente, pero la cartelera y el uso del local serían de uso muy limitado y estrictamente controlado. En cuanto a los laboratorios en una semana se procederá a su instalación y equipamiento.

Ganzúa: ¿Alguna otra cosa?

Gustavo: Sí, estamos planificando un encuentro de estudiantes de Malvín para dentro de unas semanas y está al salir el boletín periódico de la base gremial del liceo.

IPA, URGENTE

VIERNES 29 (UPI, OPA, no...IPA)

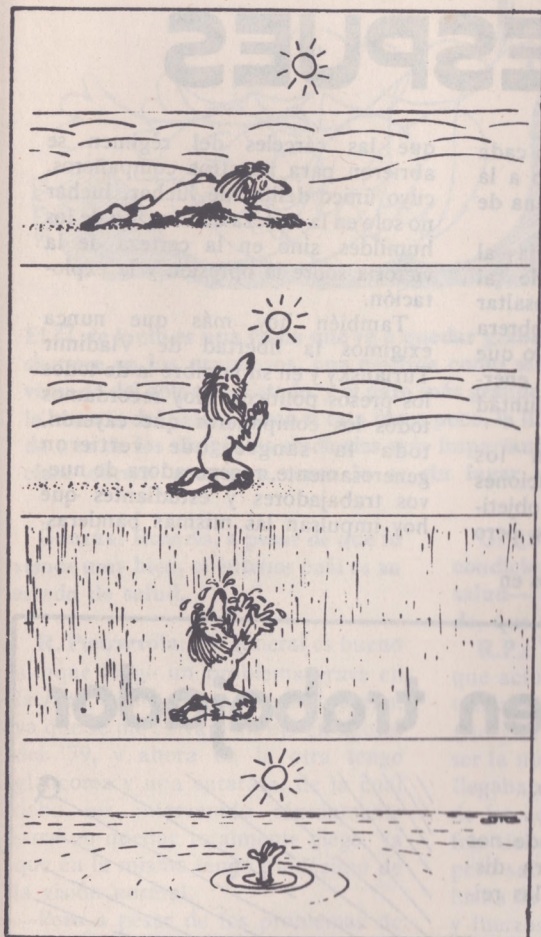
Asamblea de 350 estudiantes de Magisterio y el IPA en el INADO.

Discuten: pérdida de la categoría de estudiante. Durante el cuarto intermedio entran 3 "agentes del orden" que dan 15 minutos para desalojar el local, amenazando con aplicar la fuerza.

De tarde, agentes policiales con una lista promienden la entrada a 25 compañeros. Ante esto, se decide un paro espontáneo en el turno. En la noche, en asamblea fuera del INADO se decide difundir el problema quedándose en discutir en nueva reunión la realización de un paro posterior a las vacaciones de julio. Se propone un paro de ASCEEP-FEUU y una marcha desde el CONAE al rectorado de la Universidad entregando en ambos casos carta con reivindicaciones.

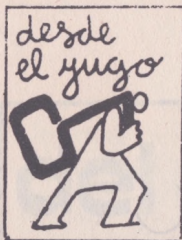
Fac. de Arquitectura. Un "portero" amenaza de muerte a un dirigente estudiantil. El gremio logra que sea expulsado (¿o trasladado?).

¡ Lindo ambiente para estudiar ! ¡ qué te parece !



humor INTERNACIONAL





11 AÑOS DESPUES

Pensando en la fecha que esta revista llegará a tus manos es muy difícil escribir en pasado, cuando ciertos acontecimientos aún no han acontecido, el sentido común indica que periodísticamente hablando, ello no es aconsejable. Por eso hemos decidido escribir en presente sobre el cumpleaños de la lucha más importante, hasta entonces, que los trabajadores uruguayos hayan desarrollado, con el más alto espíritu de clase, junto a nuestra CNT.

Hoy cumplimos 11 años de edad adulta, porque el 27 de junio de 1973 entramos en esa etapa de la vida. Etapa que fue ganada con todo el trabajo militante y sacrificado de cada

compañero, en cada fábrica, en cada oficina, en cada metro ganado a la dictadura, que la dejara huérfana de apoyo popular.

Hoy estamos festejando gracias al espacio que supimos ganarle al enemigo, pero hay algo que resaltar sobremedida, aquel 27 la clase obrera en comunión con el pueblo, dijo que no al golpe militar, pero enérgicamente manifestó su voluntad democrática y pacificadora.

Los trabajadores fueron los primeros en defender las instituciones del país, aunque ellas fueran el objetivo de las luchas reivindicativas, pero eso es democracia.

Hoy también cumplimos 11 años en

que las cárceles del régimen se abrieron para nuestros compañeros, cuyo único delito fue luchar, luchar no solo en la certeza de la razón de los humildes, sino en la certeza de la victoria sobre la opresión y la explotación.

También hoy más que nunca exigimos la libertad de Vladimir Turiansky y en su nombre la de todos los presos políticos. Hoy recordamos todos los compañeros que cayeron, toda la sangre que vertieron generosamente, regeneradora de nuevos trabajadores y estudiantes que hoy impulsan las mismas banderas.

charlando con un joven trabajador

Para este número, nos acercamos al puerto y conversamos con un joven trabajador de la A.N.P. (Administración Nacional de Puertos), habiendo contestado a nuestras preguntas en estos términos:

—¿Edad y desde cuándo trabajás?

—Tengo 27 años y trabajo hace 7 en la A.N.P. como jornalero.

—¿Cuál es tu salario y cuántas horas trabajás?

—Nuestro salario mensual es de N\$ 5.140, trabajando 7 horas diarias, a lo que se agregan las horas extras, las cuales se contabilizan por jornal de 6 horas a N\$ 270 (bruto), cada jornal. Por antigüedad percibo N\$ 3.20 y por el pago de mutualista nos dan N\$ 12 (cuota médica), lo cual resulta como una tomada de pelo. Incluido en el sueldo también está el salario vacacional, el que debemos irlo juntando mes a mes en la chanchita.

—¿En qué consiste el trabajo?

—Nuestro trabajo es asistir a los barcos en las operaciones de tierra (carga, descarga), pero cuando los barcos son insuficientes para todo el personal se nos asignan otras tareas, como ser salubridad portuaria, o algún trabajo en los depósitos.

—¿Sos casado?, ¿qué gastos tenés?

Sí, soy casado y los gastos más importantes que tengo dentro del presupuesto familiar son: el alquiler N\$ 3.000, comida y gastos menores de N\$ 4.500, pago de luz y agua aproximadamente N\$ 1.000, tengo N\$ 600 de ómnibus; en fin, de no ser por mi señora que trabaja, nos sería

imposible vivir con mi salario.

—¿Estás agremiado?

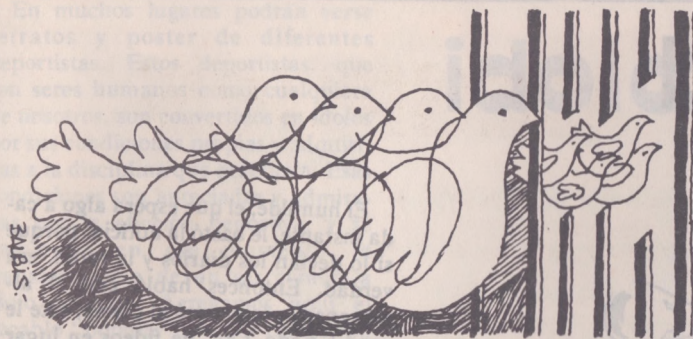
—Estoy en el SUANP, donde nos reunimos semanalmente para discutir nuestra problemática y las reivindicaciones.

—¿En líneas generales en qué consisten?

—Actualmente estamos elaborando una carta para enviarle al Ministro de Trabajo en la cual pedimos fundamentalmente un aumento de N\$ 2.500; que nos sea abonada la tarifa extra que corresponde a los jornales nocturnos (que nos fue quitada); y que se nos abone el salario vacacional todo junto en el momento de tomar la licencia.

Aparte de esto, pero no menos importante, hay varias cosas que están siendo tratadas entre los compañeros de O.P.O. (Oficina de Personal Obrero), que deseo resaltar: que nosotros somos contratados trimestralmente, por lo que estamos siempre con la inseguridad de que nos sea renovado el contrato al finalizar los tres meses, actuando esto como factor psicológico de presión ante cualquier actitud que podamos tomar, por lo que nosotros pedimos pasar a la categoría de presupuestados; otra es el hecho de que el comedor no esté abierto por la noches, domingos ni feriados y la insuficiente agua caliente que se nos proporciona, teniendo esto último graves consecuencias para la salud, sobre todo en invierno.





Rosario está libre



El 27 de junio es una fecha que va a quedar grabada para siempre en los uruguayos, por motivos como ser el aniversario del golpe de Estado, y el paro más grande de toda la historia del país, y como si esto fuera poco, la liberación de uno de los dirigentes sindicales más importantes de la clase obrera uruguaya como lo es sin lugar a dudas

ROSARIO PIETRARROIA, Secretario General del UNT-MRA, y diputado del Partido Comunista, por el cual se venía exigiendo desde hace meses su liberación debido a su precario estado de salud. Es así como **GANZUA** al día siguiente de ser liberado, conversó con Rosario Pietrarroia en su domicilio.

Ganzúa: Rosario, a pesar de que lo vemos muy bien, cuéntenos cuál es su estado de salud.

R. Pietrarroia: En general es bueno aunque tengo un problema grave en la vista, dado que ya he perdido una, ya que se me extrajo un ojo en agosto del '79, y ahora en la otra tengo glaucoma y una catarata, de la cual debo ser intervenido rápidamente para no quedar totalmente ciego, ya que en la misma tengo un décimo de la visión normal.

Pero a pesar de los problemas de salud tengo un ánimo muy bueno, ya que he visto lo que ha sido la clase obrera y el pueblo en general, la juventud fundamentalmente, en la lucha por lograr la libertad, democracia, mejor nivel de vida y terminar con la situación de hambre y miseria que existe actualmente.

G.: Con respecto a la operación, ¿piensa viajar a Italia o por el contrario se llevará a cabo en Montevideo?

R.P.: Antes de responderle quisiera aclarar que yo considero mi libertad como resultado de la lucha de los trabajadores uruguayos, y porque esta lucha ha estado respaldada por los trabajadores y los pueblos de todo el mundo, y fundamentalmente por los trabajadores y el pueblo italiano. Quiero expresar muy particularmente mi agradecimiento a los trabajadores del pueblo de Milán. Pero quiero que quede claro que esta lucha solidaria no solo ha servido para mi liberación sino también para que el total de los trabajadores militantes y políticos detenidos sean liberados. Con respecto a la intervención, no podré dar una respuesta definitiva acerca de mi viaje para ser operado o si por el contrario se hará aquí.

G: ¿Se ha hablado mucho de las condiciones —a pesar de su estado de salud— en que se encontraba recluido, que nos puede decir al respecto?

R.P.: Yo estaba en el primer piso, que actualmente lo han desalojado y trasladado al tercero, era un piso muy frío y la celda en que yo estaba por ser la número 1 y estar en un rincón, llegaban por los extractores los gases de las comidas, era la más oscura y fría del penal, allí estuve 49 meses pero sabía que lo podría resistir, la lucha de la clase obrera daba ánimos y fuerzas a los que allí estábamos.

G.: ¿Cómo ve el movimiento obrero en estas pocas horas que estuvo en la calle, aunque ya visitó el local provisorio del UNTMRA?

R.P.: Ayer recibí una gran alegría porque vinieron aquí cantidad de compañeros metalúrgicos, mi gremio, y digo mi gremio porque tomé la lima por primera vez en 1927, y hasta el momento de mi detención en enero de 1976 estuve vinculado a la industria metalúrgica. He visto una renovación total, muchos jóvenes con gran entusiasmo de construir una organización que esté entre las primeras del país. Yo creo que lo lograrán al igual que los jóvenes trabajadores de los otros gremios.

G.: Por último ¿cuál es el estado de ánimo de los reclusos del penal de Libertad en estos momentos?

R.P.: Los compañeros presos en Libertad tienen una gran confianza en el pueblo y la lucha que se está llevando adelante, y tienen conocimiento de la solidaridad que se manifiesta a nivel mundial, y son conscientes de que de estos dos aspectos fundamentales depende su libertad y que la misma al igual que todo lo que exige el pueblo no va a tardar en conseguirse.

la antorcha sigue ahí

A las injustas suspensiones impuestas por el Directorio de ANCAP a los Sres. Alvaro FONTELA, Manuel GUARCH y Gloria AMIDO, por sus actividades gremiales, se agregó la de Sergio JOLDKOW.

La nueva arbitrariedad fue a consecuencia de la participación de JOLDKOW en la jornada de protesta sindical promovida por el PIT el 13 de junio último, que consistía en la lectura y discusión en los lugares de trabajo, de una proclama con reivindicaciones propias del gremio y la clase trabajadora.

Los compañeros de la Federación ANCAP, puntualizan la prepotencia con que el Directorio del Organismo maneja las relaciones con los trabajadores, a la vez que manifiesta nuevamente su voluntad de diálogo en la fortaleza de la Federación y la unidad de sus integrantes.

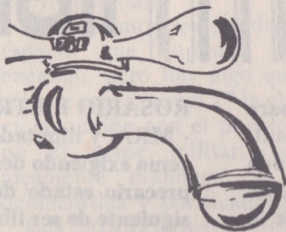
ose es sed

Cuando el río suena, no siempre trae agua y en lo que se refiere al vital elemento, es justo que sepamos la situación por la que atraviesan los trabajadores de OSE.

Siempre se habla y se escribe mucho sobre los conflictos gremiales en pos de mejoras salariales y laborales de muchos trabajadores. En este caso debido a las grandes restricciones que impiden la adopción de medidas de lucha concretas, por parte de los funcionarios públicos, se ve dificultado el funcionamiento de una asociación sindical.

Los trabajadores de OSE han debido soportar los sueldos más irrisorios del país, muy por debajo del mínimo nacional. Me pregunto entonces, para que corno sirve que el Poder Ejecutivo mantenga un salario mínimo nacional, es que la OSE es parte de otro país o de alguna galaxia lejana?

La excepción confirma la regla, la política económica recesiva que soportamos, nos lleva al fondo de la mano del Fondo. Un humilde empleado de OSE, un peón, más precisamente, debe llevar la comida a su casa, pagar el alquiler, asegurar a su familia una atención médica adecuada y una educación para sus hijos. Todo esto suena muy lindo y de



acuerdo a lo estipulado en el manual de obligaciones para el peón de OSE, es más, estoy seguro que todos los peones se sentirían muy contentos de poder cumplir con sus obligaciones y responsabilidades.

Pero, resulta que un peón gana N\$ 2.427, por mes y le alcanza para cumplir sus obligaciones por un lapso de 4 o 5 días al mes, los otros 25, bueno, el manual no dice que hay que hacer.

Lo que el peón hace, es muy significativo, se jode.

La historia sigue, un oficial de cuadrilla gana N\$ 2.800 y un Ingeniero N\$ 22.000. La manzana se pudrió, es decir, la que toca para repartir en el escalafón obrero, fundamentalmente. A todo esto el Presidente del Organismo que es un abogado, le dicen Doctor y se llama Carlos Curbelo, se presenta a la prensa y dice que con el mes de junio todos los funcionarios recibirán un aumento de sueldo, en virtud de que los sueldos del Organismo están por debajo de otras reparticiones públicas, señor Doctor, no están por debajo, están sepultados.

En junio el peón se siguió jodiendo, no sólo faltó el aumento, tampoco hubo desmentidos de lo afirmado.

El humilde, el que espera algo a cada instante, le bastó la noticia, porque si lo decían los diarios y la radio, era verdad. Entonces habló con el almacenero y le mostró el diario, éste le vendió fiado 2 kg. de fideos en lugar de 1 kg., 4 lt. de leche en lugar de 2 lt.

Es justo decir que los funcionarios de OSE se están movilizand, la Coordinadora Pro-Federación está impulsando un petitorio de mejoras salariales y laborales, que presentarán ante el Directorio, el cual está recibiendo el apoyo masivo de los funcionarios (el petitorio)

Ahora se trata de caminar lo más unidos posibles, eso está muy claro, claro como el agua que nunca nos faltó, aún durante los conflictos gremiales más acusantes que vivió nuestro país. Por eso es que pido a cada lector, por lo menos que al abrir una canilla, que piense en una familia cualquiera. en un niño cualquiera, hijo de uno de esos hacedores del agua, que aunque resulta paradójico, en su casa muchas veces no tiene ni siquiera esa canilla.

La justicia llegará y no va a pasar por la vereda de enfrente, en la medida que nos intereseamos más por los problemas que de ninguna manera no son ajenos.

LO MALO DE TRABAJAR PARA O.S.E. ES QUE LOS AUMENTOS DE SUELDO TE LOS DAN CON CUENTA-GOTAS



JAG

NO HAY COMO TRABAJAR EN O.S.E. PARA LLEGAR A FIN DE MES CON EL AGUA AL CUELLO...



En muchos lugares podrán verse retratos y poster de diferentes deportistas. Estos deportistas, que son seres humanos como cualquiera de nosotros, son convertidos en ídolos por sus condiciones propias y adquiridas a la disciplina que practican. Esas condiciones son apreciadas y admiradas por la afición deportiva, y se comienza en ese momento la transformación de un ser común a ídolo popular. Agregamos aquí el vocablo "popular", con la convicción de que quienes aceptan esa transformación son siempre las masas populares. Sin embargo siendo estos quienes aceptan, no es el pueblo quien produce la transformación del deportista, para convertirlo en un ídolo.

Como es de conocimiento, en el deporte se manejan cifras muy numerosas. Los intereses comerciales son muy grandes, y el deporte se ha convertido en un negocio donde muchos picotean, y otros pocos se llevan la porción más grande. También es público que los deportistas son tratados como mercancía, y rematados al mejor pagador. Por lo tanto la continua creación de ídolos obedece a una razón comercial, generalmente.

Sin embargo en otras ocasiones la creación del ídolo popular se fundamenta en razones políticas. Considerando el arraigo que posee ese deportista, su figura es utilizada con el propósito de que sus seguidores, se adhieran también en las posiciones políticas que este asuma. Esta estrategia es cada vez menos efectiva, ya que los pueblos han tomado conciencia de su problemática, y ni siquiera con estos recursos se logra cambiarlos de parecer.

Lamentablemente en la mayoría de los casos el atleta se dedica solamente a la práctica del deporte, dejando de lado otra preparación que todo ser humano necesita. Más allá de reconocer la importancia de la educación en el propio hogar, no podemos desconocer la enorme importancia de la educación en el propio hogar, no podemos desconocer la enorme importancia de la educación en los centros docentes, capacitados para esa tarea. La educación y la cultura es un derecho de todos; pero también un deber.

Hemos manejado en este artículo diferentes conceptos sobre el tema, que tratamos de unir ahora. Hemos hablado de la creación del ídolo, de los intereses comerciales que transforman al ser humano en mercancía; de los intereses políticos; de la formación del atleta; y del apoyo popular. Si los pueblos no aceptaran a los "ídolos" propuestos, si no los

ídolos de barro



apoyaran, nada serían.

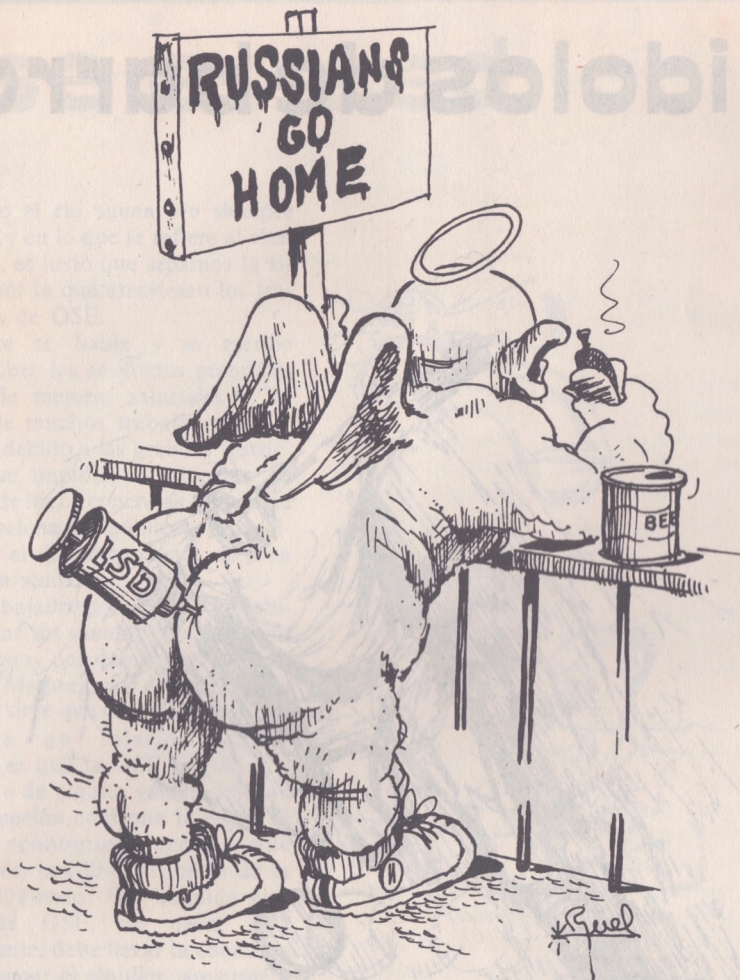
Sin embargo, parece que esto no es comprendido por algunos ídolos populares. En una encuesta sobre las elecciones de noviembre leímos dos declaraciones que demuestran lo afirmado.

"Prefiero no opinar, creo que hablar de política es comprometerse inútilmente". "A mi la situación actual no me preocupa, porque no me afecta". Las declaraciones pertenecen a dos jugadores profesionales, uno de Peñarol y otro de Nacional. Sus nombres no importan. La culpa no es toda de ellos. El problema es de

formación. A pesar de que sus palabras suenen con cierto cinismo, no creemos en su contenido. Si se les hiciera razonar, se rectificarían. Pero eso no importa. Lo que interesa es la conversión de un gol, atajar un tiro penal o hacer una linda "moñita". Todo eso le hará valer más como deportista, y por lo tanto aumentará su cotización. Mejor que no piense.

Que importante sería conseguir tan sólo, que los ídolos populares tomaran conciencia que sin el apoyo popular, sus cosas caminarían muy distintas.

Nelson Fernández



LOS JUEGOS LOCOS

Quienes han seguido este espacio, conocen nuestra posición acerca de los juegos de Los Angeles.

En nuestra primer entrega, le bautizamos de locos, entendiendo que la "locura americana" estaría presente en las olimpiadas. Pero más allá de la locura que arrastra drogas, alcohol, sexo y orgías, estaba aquella locura o fiebre del dólar. Esa locura que conoce solamente de reproducir el dinero. Esa locura que hizo que los americanos se olvidaran de los principios del deporte. De este tema ya nos hemos ocupado. Los americanos enfocaron las olimpiadas con un solo fin: la ganancia de millones de dólares. A esto habrá que agregar las campañas antisoviéticas que iniciaron algunos "angelinos". No faltó por supuesto las normas dictadas por el departamento de estado de los "amigos" del norte, que ponían diversas trabas a las delegaciones provenientes de países socialistas. Los ideales y principios olímpicos, habían quedado a un lado. El deporte por el deporte no importaba para nada.

Todas estas cosas motivaron que el Comité Olímpico Soviético, resolviera no participar. A esta ausencia le

siguieron otras, formando una lista que aumentaba día a día. Y esto era lógico. En los países socialistas donde el concierto del deporte es totalmente distinto al que manejan los americanos (léase "yankees"); no se podía admitir como estos profanaban los ideales olímpicos.

Sin duda estas ausencias no son comparables con las registradas en Moscú '80. En esta edición, EE.UU. realizó un boicot, "invitando" a los demás países a no concurrir (entre los cuales estuvimos nosotros).

En el día "La Mañana", el periodista Franklin Morales, se refería a las dos olimpiadas con ausencias. Allí mencionaba que los soviéticos realizaron las "olimpiadas de los records"; y que ahora lo que pretenderán hacer los americanos serán "las olimpiadas de la participación masiva". Y estamos de acuerdo. No podrán realizar competencias superando marcas de alto nivel. Las dos grandes potencias, URSS y Alemania Democrática, no estarán presentes. Para los yankees es más fácil buscar la participación masiva. Incluso apoyando e incentivando

económicamente a países sub-desarrollados. Esto no le significará ninguna erogación a EE.UU., será devolver una infima parte del dinero que recibe de esos mismos países por concepto de intereses, multinacionales, etc. Este hecho que parecería bochornoso, lamentable y vergonzoso es para los "hombrecillos del norte" algo muy común, como tomar mate para nosotros.

Cuando iniciamos este espacio, lo hicimos con la necesidad de informar y analizar aquellos hechos que la "prensa grande" dejará de lado. Esta misma "prensa" derrochará tinta en los juegos de Los Angeles. Sin el mínimo interés de faltarle el respeto a nuestros lectores, les decimos que el que quiera conocer lo acontecido en

los juegos '84, lea otra publicación. No seremos nosotros los que nos plegaremos a esta farsa, aún entendiendo que el lector tiene derecho a recibir toda la información no escribiremos más "Los Juegos Locos". Aquí queremos hablar de deporte y no de circo. En todo caso que se encarguen los muchachos de "espectáculos".

LA ~~CENSURA~~ ~~NO EXISTE.~~



MMM...
ALGO ME DICE
QUE POR AQUÍ
PASÓ UNA
DICTADURA



Alvaro

5

