

ganzúa

precio de venta: \$25

año 1 No. 1

REPORTAJE A SILVIO RODRIGUEZ

HACE
TIEMPO
QUE ESPERABA
LA GANZÚA



NOTICIAS & HUMOR

TEJ

TRIBUNA DE ESTUDIOS JUVENILES

Hace largos años (y principalmente en los últimos 10) los jóvenes hemos sido constantemente postergados en todos los planos —léase cultural, social y políticamente—. Más aún, podemos decir que esa postergación no fue casual, sino que obedeció a un bien preestablecido "cronograma" cuyo fin último era el de formar una generación de "zombies", una generación de jóvenes donde paradójicamente se negaran todas las cualidades de los jóvenes, sus inquietudes y sus aportes a la sociedad toda. Pero aquí cabe hacerse una pregunta: ¿se cumplió ese cronograma?, ¿somos los jóvenes uruguayos un sector de mandíbulas deformadas de tanto mascar chicles o en realidad somos partícipes activos del proceso de redemocratización —entendiéndose por tal la consecución de la democracia mediante la participación popular— sin ningún tipo de tutela—?

Decíamos que hace más de 10 años se viene dando una situación agresiva para los jóvenes desde la política oficial, pero por otro lado nos sentimos reconfortados porque ya desde el nacimiento mismo del "proceso" en junio de 1973, estuvimos, mediante diversas formas y en gloriosas jornadas acompañando el sentir de toda la población, la defensa de la democracia y de la libertad, en fin, en la defensa de ser los gestores y protagonistas de nuestra historia.

Esta oscura década, que comienza allá por junio de 1973 encuentra a los jóvenes participando activamente de sus sindicatos unidos en la CNT, y en la FEUU como firme aliado de los obreros en la defensa de todo lo que se nos quería negar. Posteriormente comienza un período en el cual los jóvenes saben canalizar todas sus inquietudes y sus luchas a través de diferentes formas, siendo esa activa participación uno de los gérmenes de las históricas jornadas de noviembre de 1980 en el plebiscito; de diciembre de 1982 en las elecciones internas, donde los jóvenes dieron la tónica en la afirmación de los sectores

más consecuentemente democráticos de los partidos habilitados y en la expresión del perfil propio de los sectores no habilitados a través del voto en blanco. Todo ese trabajo que comienza el mismo 27 de junio de 1973 se ve reflejado en el salto cuantitativo y cualitativo que se da el año pasado, con jornadas tales como el 1º de mayo, el 25 de setiembre, los "caceroleos" de agosto, setiembre y octubre, para terminar en el "obelisazo" del 27 de noviembre, el cual no fue un hecho fortuito y casual, sino el resultado de la amplia concertación de todos los sectores opositores.

Es así que nace la idea de la creación de la Tribuna de Estudios Juveniles —TEJ—, como una de las tantas formas organizativas que deben darse los jóvenes para ocupar su lugar en la búsqueda de los caminos hacia la democracia. La Tribuna surge como una opción donde se puedan canalizar las inquietudes de los jóvenes, tanto trabajadores como estudiantes y desocupados. ¿Qué objetivos nos planteamos? Hacer un estudio profundo de la problemática de la juventud, pero no solo con el fin de criticar por criticar, sino realizar ese estudio a los efectos de poder enmarcar esa problemática joven en la realidad nacional que estamos viviendo, y al mismo tiempo poder brindar soluciones alternativas, soluciones estas apartadas por nosotros mismos y no impuestas por intereses ajenos ya no a los jóvenes mismos, sino al país todo.

No pretendemos convertirnos en un organismo de masas, sino que nuestro objetivo es poder aportar —a través del trabajo que podemos realizar— más y más jóvenes a estos magníficos torrentes que constituyen los sindicatos agrupados en el "disuelto" Plenario Inter-sindical de Trabajadores; a la Asociación Social y Cultural de Estudiantes de la Enseñanza Pública —ASCEEP— y a todas las formas organizativas que se

dé la juventud uruguaya. Se trata de poner en la primera página del acontecer diario la preparación del Año Internacional de la Juventud —1985— y participar y colaborar en todo lo que sea su desarrollo. Somos conscientes que nuestro proyecto es muy ambicioso, pero también somos conscientes de que los jóvenes somos un sector social más del quehacer nacional.

¿Cómo podemos concebir el Uruguay de mañana si la semilla que mañana será fruto no aporta lo suyo? ¿O acaso cuando pedimos una amnistía general e irrestricta no estamos pidiendo que se abran las cárceles para las centenas de jóvenes que aún se encuentran en ellas; o no estamos pidiendo que retornen a nuestro país los miles y miles de jóvenes que están desperdigados por el mundo? ¿Acaso cuando pedimos aumento de salarios y estabilidad laboral no estamos pidiendo que e les garantice a los jóvenes el derecho a vivir en esta tierra? Pues bien, creemos que la Tribuna de Estudios Juveniles está llamada a cumplir un papel muy importante más allá de plazos y fechas concretas. Nuestras puertas están abiertas a todos los jóvenes que quieran comenzar a hacer realidad los postulados de participación y unidad, a todos los que quieran acercar su granito de arena; a los jóvenes trabajadores, a los estudiantes universitarios y secundarios, a los jóvenes desocupados, a la guriada que tan bien está trabajando en todos los barrios.

Para concluir y dar una tónica bien general de nuestra opinión, creemos que la Tribuna es una de las tantas "GANZUAS" que los jóvenes uruguayos debemos usar para abrir de par en par las puertas de la democracia, la participación y la paz; y que "LA" ganzúa será la que construyamos todos juntos por los caminos de la unidad.

Daniel Feldman

En nuestro primer número quisimos hacer un breve análisis, sobre la compleja realidad política que estamos viviendo. Sabemos que podrá ser únicamente un pantallazo, buscando dar algunos elementos que nos sirvan para aclarar, por lo menos un poco, todo este "relajo".

En primer lugar vamos a definir cuál es nuestro principal enemigo en el momento actual. Desde las épocas de las cavernas (sin ánimo de desmerecer a ningún político) siempre se supo distinguir donde estaba el más importante de los enemigos. Nunca, por lo menos los que sobrevivieron, dejaron su cueva al enemigo más poderoso, para que la venga a desvalijar, mientras se dedicaban a pelear con el vecino. Creemos que también en aquellas épocas se solían unir, con los de otras cavernas, para pelear con un emigo común. Creemos que no nos equivocamos ¿no?

En este país los dirigentes políticos, al parecer, no se han dado cuenta que ¡¡por ahora!! con lo que tenemos que terminar es con el gobierno de facto, para llegar a una democracia en donde naides sea más que naides.

Parece mentira, si parecen chiquilines, peleándose por ver quién juega mejor, y están todos haciendo percha hace diez años.

Bueno basta ¡¡queda claro!! los que nos están patiendo el chiquero son "ellos". Nosotros estamos en contra de "ellos" por lo tanto, si se quieren pelear, disputándose lugares, esperen hasta mañana; en realidad van a tener que esperar hasta pasado mañana. Bueno, lo importante es que hoy no va más.

CON UN ESFUERCITO

Hay otro asunto. Como vimos, en la época de las cavernas se juntaban pa'pelear, por lo tanto no entendemos, porque hoy, en pleno siglo veinte, casi pa'terminar, no pueden hacer un esfuerquito y dejarse de cosas.

Cuando se habla de concertar es una maravilla, cuando hay que concretar,

¿Y NO DA PA' ANALIZAR?



empiezan los líos. Entendemos perfectamente que no se puede negociar o, mejor dicho, conversar informalmente en forma unilateral; entendemos que algunos dejarían a gente afuera para poder jugar; entendemos que todos tenemos que meter la cuchara. Pero nosotros decimos una cosa: el pueblo? no está pidiendo unidad, el pueblo? no está en la calle para terminar con "esto" y con "ellos", el pueblo? (y ésto es fundamental) no está necesitando que las cosas cambien para poder comer, vivir decorosamente, tener plata para poder ir al médico, etc, etc. Digannos, todo ésto no lo está exigiendo desde hace tiempo. No está gritando, desde hace tiempo, el pueblo, que quiere reencontrarse con todos sus hermanos: los de afuera y los de más adentro. Nosotros estamos seguros que SI.

Entonces, porque no defienden coherentemente el manifiesto del 27 de noviembre pasado. Si no les gusta, defiendan la proclama del primero de este mismo mes, que está bastante bien. En el logro de esas metas, se ponen a trabajar, conversar, movilizarse, que el pueblo los va a acompañar. Decime que no, si hasta pasado por agua lo están gritando.

YA QUE TOCAMOS EL TEMA

Ya que tocamos el tema, viene al caso.

Como dijimos, el pueblo desde hace tiempo está gritando y exigiendo muchas cosas. Todos juntos, y va bien. No en vano se dice por ahí que: "El pueblo unido jamás será vencido".

Hemos visto ¡¡ojol!! hemos participado de múltiples manifestaciones que gradualmente fueron

creciendo. Suponemos que todo ésto trae alguna lección o por lo menos que se debe tomar en cuenta Los partidos políticos no se pueden estar peleando ente sí, o haciendo campaña electoral con intereses particulares (cuando están en juego los generales) cuando el enemigo es otro y cuando el pueblo está en la calle exigiendo entre otras tantas cosas UNIDAD.

Los partidos políticos tienen que acompañar con sus actitudes (nos referimos a las relaciones interpartidarias) al pueblo que está en la calle.

Estas manifestaciones, organizadas sí, pero espontáneas en cuanto a cómo se desarrollan, tienen siempre un profundo contenido unitario. Y recalamos que (y es increíble) no se gritan consignas contra partidos (a lo sumo se gritan consignas partidarias) sino que se grita contra "ellos" y por que acabe "ésto".

PA' REMACHAR

Sostenemos con absoluta firmeza que si los cavernícolas supieron pelear; los políticos uruguayos también sabrán, ni que sea, por la sangre Charrúa, que nadie tiene (vamo a aclarar) Pero en fin, tenemos confianza que realmente y como siempre el pueblo mostrará el camino que deberemos transitar.

Y en su papel de representantes, los políticos buscarán la mejor forma para hacer respetar la voluntad, que le es soberana únicamente AL PUEBLO.

Confiamos en que "ellos" y "esto" se va a acabar.

Confiamos en que todo se normalice y podamos cumplir con las elecciones libres y sin exclusiones de ningún tipo.

Confiamos en poder trabajar con dignidad y ganar todo lo que nos hace falta para vivir como seres humanos.

Confiamos en la Amnistía que el pueblo reclama y así poder volver a ver a mi hermano, a mi padre, a mi madre, a mi tía, tío, primo, cuñado, suegro, etc.; hombres y mujeres dignos de llamarse Orientales.



nuestros trap

Hace tiempo que la veníamos carburando y al final se nos dio.

Muchos se preguntarán que onda con GANZUA? Quiénes serán los monos que están detrás de esta revista?

Somos jóvenes que escribimos para jóvenes tratando de llenar un vacío que existió en la prensa nacional.

De dónde venimos?

De diferentes organizaciones políticas y sociales. Blancos, colorados, frenteamplistas que nos empeñamos en el compromiso militante de contribuir a la tarea de construir un nuevo Uruguay.

Somos jóvenes obreros, estudiantes, desocupados, de Montevideo y del Interior.

No sabremos mucho de periodismo. Entre nosotros no hay quienes dominen el oficio de escritor. Lo que sí garantizamos es aborder los problemas, inquietudes, preocupaciones y reivindicaciones de toda la juventud uruguaya con una óptica enteramente juvenil.

Esperamos ir mejorando con los próximos números. El camino se hace al andar y estamos a la espera de

los críticos que nuestros amigos lectores nos hagan llegar.

La revista no estará ajena a los duros combates que se avecinen. Es más, pretendemos estar inmersos en esas luchas.

Estos son tiempos de unidad y concertación para que todos juntos logremos la reconquista de las libertades democráticas, la desproscripción de hombres y partidos, la amnistía para todos los presos políticos y sindicales que sufren injustamente en las cárceles, para que logremos el regreso de todos los exiliados.

Queremos echar las bases (nuestro granito de arena) de una democracia avanzada con participación popular

Año 1 N° 1 Abril 1984

Redactor responsable: Luis Pedro Vera

Dirección: Cno. Carrasco 4680E Block A Torre 5 ap. 810

Registro de ley de imprenta nro. 114-84-1135 Redac. J.H. Obes 1316 entrecapiso

itos al sol

y como somos conscientes del papel que a la juventud le tocará jugar, ponemos la GANZUA y su tribuna al servicio de esta causa.

Como también somos jóvenes latinoamericanos, nos preocupa la situación de nuestros hermanos que sufren en el continente y en la revista se reflejará la realidad de sus luchas antimperialistas y de liberación nacional.

Por último queremos recoger lo que ha sido la activa participación de los jóvenes en la resistencia de estos últimos diez años. La juventud ha pagado un alto precio de sangre y sacrificios. Nombres como Liber Arce, Hugo De los Santos, Susana Pintos, Heber Nieto, Julio Spósito y tantos otros que quedaron en el camino o sufren en prisión nuestra bandera y alumbren nuestro camino

supo ponerse a la altura de este magnífico pueblo: una plataforma conjunta de movilización que toca los temas centrales del proceso de democratización.

Pensamos que este es el único camino, levantar estas banderas aunque haya quienes no quieran escuchar las cacerolas; mostrar en la calle, todos juntos, que al país lo reconstruimos todos SIN EXCLUSIONES.

Estamos al final de un período histórico en nuestro país, se abren nuevas perspectivas democráticas para el conjunto de nuestro pueblo. Pero las cosas no llegan solas, hay que guiarlas, que conducir las, y para eso precisamos concertar: Partidos, Sindicatos, Estudiantes, Organizaciones Sociales, hombres y mujeres de todos los sectores.

El 1ero. de abril, bajo la lluvia, nadie le preguntó al otro si era blanco, colorado, frentista o cívico, todos eran uruguayos, todos se empararon por igual, y todos quieren democracia. Valga, una vez más, la lección popular.

Los llantos y los rezos surtieron su efecto, llovió todo el día. Pero a pesar de que el tiempo no integra el frente opositor la jornada del 1ero. de Abril fue todo un éxito. Las cacerolas sonaron con su dulce melodía y para aquellos amantes de la brujería les decimos, que la conciencia uruguaya es sanforizada y que por eso no tiene el menor temor a la lluvia. Las concentraciones estaban nutridas de gente, en su mayoría jóvenes, aunque los sexagenarios también se vieron. Los carteles exigían lo mismo que estaba plasmado en la proclama:

LIBERTAD, AMNISTIA como paso imprescindible para la pacificación, legalización de los distintos gremios trabajadores y estudiantes, **DEMOCRACIA AHORA y MEJORAS SALARIALES** indispensables para poder llegar a las elecciones de noviembre.

A pesar de lo confuso del panorama político del último mes, la Intersectorial

OTRA VEZ CLANG-CLANG

EL UNICO CAMINO

"El pueblo movilizado es la única garantía de que el gobierno deberá ser entregado a quien cuente con la voluntad de la mayoría."

* Para ir entrando en tema

Este artículo escrito por lo que hoy es la Coordinadora de Grupos de Extensión, tiene como fin el comenzar a tratar un tema que naturalmente consideramos importante: la Extensión.

Vemos interesante rever las causas que llevan a los estudiantes a dar nuevamente impulso a este concepto, que ha sido dejado de lado totalmente, tanto en lo teórico como en lo práctico, durante estos once años de enseñanza intervenida.

Exclusión que se comprende considerando los objetivos que ha tenido el régimen con respecto a la enseñanza. Objetivos que entre otros apuntan a darle a nuestra enseñanza un carácter elitista, usando como instrumentos (entre muchos) el recordado examen de ingreso, el querer separar la Universidad y al universitario del medio social, en donde más se necesita su actuación, convirtiéndola a la Universidad en una dependencia administrativa con gravísimas dificultades para presentarse como modelo válido, para algún sector social y volviendo al estudiante en un profesional tecnócrata.

No es de extrañar entonces que el régimen mediante su intervención en la Universidad haya anulado la labor de extensión.

Ya que pensamos permite el verdadero vínculo entre el universitario y el medio social sobre el que debe actuar.

Cabría señalar que burocráticamente la intervención no ha olvidado la palabra extensión pues aún existe la llamada: "División de Extensión Universitaria", pero que actualmente no cumple ni con las mínimas pautas que el concepto de extensión encierra.

Tratando por esos medios de lograr la Democracia, la autonomía, el cogobierno de nuestra enseñanza para poder elegir el camino que consideramos debe tener la Universidad.

Al comienzo, en la generalidad de los casos, nos vemos tratando de cuestionar lo más próximo a nuestro problema. Surge así la clara oposición al limitacionismo, la falta de docencia, las arbitrariedades.

Con el correr del tiempo son llevados también sobre el tapete (aunque al comienzo apenas esbozados) los problemas que pueden tener un mayor nivel de análisis, como es la falta de investigación, la carencia de extensión.

Así es que surgen en revistas universitarias, otras publicaciones, artículos sobre lo que encierran estos conceptos, tratando de dar al estudiante información para llegar a instancias de análisis.

Pero es en la medida que comienza a resurgir con fuerza el movimiento estudiantil que estos primeros esbozos llegan a tener forma y contenido. Cabe señalar las mesas redondas, realizadas durante la Semana del Estudiante 83 donde entre otros temas se trató la importancia de la investigación y sobre todo lo que más nos interesa: aquí la profundización teórica sobre el concepto de extensión y sobre el rol social del universitario.

Es difícil entonces que la Universidad, pueda ponerse de cara a los problemas que afectan al país, recibiendo, procesando conjuntamente con el pueblo, al que está destinado su hacer intelectual.

Es por eso que vemos en la extensión una forma de lograr participar, de forma activa, en la sociedad que integramos.

Trataremos en este primer artículo lograr una aproximación a la extensión, reflexionando sobre los cuestionamientos que pueden surgir al hablar del encuentro entre la Universidad y el medio social al que pertenece.

* Primeros pasos

Luego de años de permanecer dormido dentro nuestro, por imposición (nunca se ha ido), cuál debería ser la verdadera labor del estudiante frente a la sociedad, comienzan a surgir los primeros indicios sobre el interés del estudiante de volver la universidad al pueblo.

Estos primeros pasos se dan apuntando a la formación de organizaciones de base y en la búsqueda de formas de funcionamiento democrático, algo a lo que no estamos acostumbrados.

Hasta ahora hemos visto el resurgir teórico de la extensión; pero ¿qué sucede con la esencia misma de la extensión, el trabajo práctico?

Al mismo tiempo que surgían estas publicaciones y estudios teóricos a nivel general, comienzan a trabajar Grupos de Estudiantes con miras extensionistas logrando trabajos prácticos en distintos medios sociales.

Es en el seminario de extensión, realizado el 24, 25 y 26 de Febrero, donde se crea un espacio donde estos grupos extensionistas discutan sobre sus prácticas, experiencias, problemas e inquietudes.

¿Qué es Extensión Universitaria?

Respecto al contenido de la palabra extensión, decimos en primer lugar, que el mismo cobra especial relevancia al considerar el rol social del estudiante. Para explicarlo, tan sólo retomamos algunas ideas ya expresadas más arriba, concebimos la formación universitaria, no como una formación tecnocrática y profesionalista, sino como una formación que tenga como prioridad estar al servicio de la sociedad. En otras palabras, entendimos que el objetivo de nuestra formación universitaria no es maximizar la acumulación de conocimientos técnicos sino prepararnos para integrarnos a la sociedad como técnicos. No concebimos una Universidad de espaldas a las necesidades de nuestra sociedad. Llamamos entonces Extensión Universitaria, a la tarea de poner, ya como estudiantes, nuestra formación al servicio de la sociedad, y dentro de la sociedad al servicio de los más necesitados.

SE SIENTE

Ahora bien, esta tarea extensionista no la concebimos como una mera transmisión de conocimientos sino como un co-descubrimiento de la realidad. Al decir co-descubrimiento, hacemos referencia en primer lugar a la necesidad de sentirnos partícipes del descubrimiento de esa realidad. En la Universidad se nos transmiten conocimientos descubiertos por otros, se nos impone una imagen distorsionada de la realidad. Pretendemos entonces hacer una relectura de esa realidad, pretendemos ser descubridores de conocimientos y no meros repetidores. Esto implica que a partir de nuestra práctica estemos dispuestos a reelaborar la teoría, a reformular la ciencia. Pero al decir co-

descubrimiento, también hacemos referencia, a que el mismo se realice conjuntamente con los sectores populares de nuestra sociedad.

El acercamiento de la Universidad al medio, para acceder a un conocimiento integral de la realidad, no es un estudio de laboratorio, con fines académicos, sino que está destinado a transformar, a ser agentes de cambio.

La tarea extensionista tampoco consiste en dar asistencia técnica a los sectores populares para que puedan alcanzar mejores formas de vida, sino que pretende una transformación total.

Esta transformación sólo es posible mediante una interacción crítica entre la

cultura popular y la Universidad. De ahí que hablemos de un descubrimiento realizado "conjuntamente" con los sectores populares.

En este encuentro de dos subculturas diferentes, ambas necesitadas del aporte de la otra para acceder al conocimiento integral de la realidad, es donde se posibilita el descubrimiento y se instrumenta el cambio social. Pero repetimos que ese encuentro para que sea realmente transformador debe caracterizarse por el diálogo y no por la transmisión unilateral.

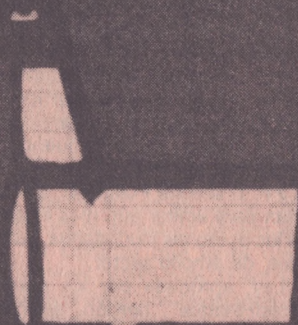
En resumen, la tarea extensionista que garantiza una formación universitaria vinculada al medio social, que permite sentirnos creadores de conocimiento, tiene

antes que nada un objetivo de transformación social.

Cabe hacer mención a una cita de G. Savloff, Director del Departamento de Extensión de la Universidad de Buenos Aires: "la extensión no es una acción benéfica voluntaria, ni una actividad marginal de la vida académica. Cuando no se cumple la universidad corre el serio riesgo de la alienación". Haciéndonos eco de estas palabras es que renovamos la importancia de la labor extensionista como una forma fundamental de militancia estudiantil.

En próximos artículos profundizaremos sobre: rol social del estudiante, dimensión política de la extensión, formas de conocimiento de esta realidad.

cinco días



QUE CONTINÚA CON EL ACTO 41

La desconcertante clausura del vocero de la secta MOON, Últimas Noticias, ocurrido hace unas semanas, colocó sobre el tapete la derogación del Acto Institucional N° 4 que prohíbe el ejercicio de la ciudadanía a un sector importante del espectro político.

Hoy se sabe que el Partido Nacional dentro de un planteo, que aseguran va a ser más completo y profundo, proponen plebiscitar esta derogación. Todo esto lleva a que en la calle aumente la expectativa sobre el tema y se haga necesario entonces realizar algunas precisiones sobre el alcance de esta medida.

Diría El Pulga que "este acto que puede ser muy solene pero es poco dino" prohíbe hacer uso de sus derechos políticos, por espacio de 15 años, a quienes hayan figurado como candidatos o hayan resultado electos en los comicios de '66 y '71, incluyendo también a los integrantes de las listas de los partidos ilegalizados. Aunque en los últimos meses se efectuaron una serie de descripciones este Acto sigue impidiendo la participación de sectores y hombres de real peso (léase Frente Amplio, Seregni y el Wilson) en nuestro, por poco tiempo más, maltrecho escenario político.

El segundo es, sin embargo, que con la tal derogación no cambia sustancialmente la cosa porque, primero, continúan vigentes los decretos de los años '67 (gracias Bocha) y '73 (gracias Juan María) que proscriben indefinidamente a un conjunto importante de partidos y organizaciones políticas y, segundo, está en su apogeo nuestro querido y nunca bien ponderada Ley Orgánica de los PP. PP. (Partidos Políticos), que se da mañan para limitar aún más el ejercicio de los derechos ciudadanos, vulgo libertades, de amplio sector.

Esta Ley, aprobada por los consejeros "designados", perdón, designados, por el Proceso, además de dar facultades a la Corte Electoral para disolver partidos, especifica que no se de curso a las solicitudes de creación de partidos cuando quienes las hagan hayan integrado "organizaciones de carácter ilícito" o que para la autoridad competente esté entre sus intenciones la de destruir "las bases fundamentales de la nacionalidad". Por supuesto que dicha ley no especifica cuáles son esas

bases aunque se aclara quién determina cuándo estas son atacadas.

Tampoco da curso a solicitudes de partidos sospechosos de estar ligados a de una forma u otra con instituciones u organizaciones extranjeras. En este caso no es difícil determinar si la ley contempla por igual a quienes se sienten identificados con el pueblo nicaraguense y su justa lucha y a quienes abrazan incondicionalmente la bandera de los monopolios y de la tricontinental (dólares de por medio).

Más adelante, y refiriéndose a la propaganda, esta meticulosa y previsora ley especifica que son pasibles de penas de prisión los integrantes de un partido que coloquen propaganda si autorización de la autoridad competente y quien "aludiere o mencionare a personas que tengan el ejercicio de la ciudadanía o los derechos políticos sus-

pendidos, o que se encontraren requeridos por la justicia". Cualquier similitud con la realidad es pura coincidencia.

Y como los anteriores tenemos varios pasajes dignos de ser comentados que hoy vamos a obviar por falta de espacio.

Podemos decir entonces que si no se echa por tierra con todas estas leyes, decretos y actos y se abre paso a una verdadera democratización, se estará desoyendo el mandato popular.

La proclama del multitudinario acto del 27 de noviembre (mal que les pese a los arrepentidos de siempre) y el pueblo ganando la calle todos los días han expresado la firme decisión de salir de estos años de opresión y oscurantismo caminando seguros hacia una democracia sin exclusiones y por un Uruguay nuevo.



... (The following text is a dense list of names and addresses, likely a directory or a list of contacts related to the publication or the event mentioned in the article. It includes names like 'Luis González', 'Luis González', 'Luis González', etc., followed by addresses and phone numbers.)



inevitable

Inevitable sí, el tener que mencionarlo aquí, en nuestro primer número. Inevitable y necesario, pese a que ya hayan pasado varias semanas desde que esa leucémica parca le quitase la vida.

Inevitable, por la orfandad, tanto humana como literaria que derramó su muerte; y necesaria porque ahora más que nunca tenemos que mantener vibrante y sonora esa voz libertaria que denunció incansablemente, la opresión imperialista que sufre el continente americano. Y digo ahora más que nunca, porque él ya no estará haciendo sentir el peso de una cruenta realidad en todos los foros internacionales, donde su tan merecido lugar de privilegio como intelectual. Y es ahora precisamente, cuando se corre el riesgo de que su imagen caiga en una seudo-mitificación literaria y estética; y se hable de él como una figura perteneciente al pasado, enterrando junto con sus restos sus urticantes denuncias y acusaciones.

Sería mucho más fácil para nosotros, señalar nuestro pesar frente a su muerte, dar toda una serie de apuntes biográficos y hablar brevemente de su torrencial labor literaria, haciendo hincapié en su revolucionaria novela (estilísticamente hablando) "Rayuela", y en algún que otro magnífico cuento como "El perseguidor" o "Casa tomada". Pero no es nuestra intención, como tampoco lo es, el disecar formalmente su obra, o el buscar nexos entre su arquitectura narrativa y la de Proust, Joyce o Borges.

Lo que sí queremos, es rescatar de un posible olvido, a ese inagotable luchador, comprometido hasta la médula con la realidad de nuestro continente, que fue Cortázar.

Rescatar, sí, a ese "loco delirante", que denunciaba la existencia de ciertos frascos rotulados, que contenían manos amputadas con precisión quirúrgica, de los cuerpos de muchos jóvenes opositores en la Argentina. Que denunciaba éstos y otros tantos horrores,

mientras todo un pueblo, lleno de guerra y temor, colocaba prolijamente en sus automóviles, autoadhesivos que los proclamaban como "humanos y derechos".

Ese es el Cortázar que pretendemos rescatar, de las garras de aviesos sepultureros. El Cortázar que desde un primer momento apoyó la revolución cubana. El Cortázar que viajó a Managua a ofrecer su valiosa visión crítica de la situación, al nuevo estado sandinista.

El Cortázar que junto con Ernesto Cardenal, soñó bajo el sol tropical de Solentiname, una Nicaragua nueva.

Claro que ésta, no es una tarea singular, como tampoco lo es, el continuar esa lucha contra la injusticia, emprendida por él y por tantos otros. Es una tarea para realizar en conjunto, y en la que invariablemente estamos comprometidos todos, y a la que indefectiblemente tenemos que abocarnos.

Juan Enrique Fernández Romar

Estamos hartos de que los "programas especiales" de nuestra televisión pretendan hacernos creer que Brasil es el Sambódromo, el estadio de Maracanã (fuerza celeste) y un sinnúmero de paisajes paradisíacos poblados de exhuberantes colas que van sacudiendo, en ritmo de samba, vestigios de lo que pudieron haber sido tangas.

Sin ser indiferentes a esto último (bueno estaría), podemos decir que el hermano País es mucho más que eso. El viajero que lo va recorriendo recibe impresiones que van más allá de las que se pueden tener en una playa carioca.

Le impresiona el color de la tierra (que mal podemos definir como roja) que asoma en los campos arados, en las brechas abiertas entre las sierras, y para disgusto de

nuestro viajero en el cuello de su camisa.

Le llama la atención la intensidad de los colores con que solo los brasileños saben y se animan a pintar sus casas. La perfección transplantada de las colonias europeas que emigraron en tiempos de guerra y que asentaron sus tradiciones, su arquitectura y su racismo en ciudades como Blumenau, de origen alemán, enclavada entre las sierras, o como Holambra, colonia de holandeses que, entre tulipanes y niños casi albinos de tan rubios, marginan en los barrios más humildes a los propios brasileños.

Le impresionan las revistas que en los quioscos expresan la solidaridad con Nicaragua, con los Palestinos, con la Angola agredida

o con nuestro pueblo. También lo impresionan las pintadas y pegatinas (te acordás hermano?) que hacen sentir los aires democráticos que cada vez soplan con más fuerza y que expresan el deseo de los brasileños de ser electores directos, denuncian la desocupación, conflictos sindicales o repudian la visita de algún dignatario de país vecino.

Lo sorprenden huelgas como la de COSIPA (la primera en más de 20 años en la siderúrgica mayor de Santos), con sus asambleas que llenan estadios. O lo sorprende la televisión donde junto a los teatros, que por bien resueltos técnicamente, no dejan de tener el mismo contenido de las drogas que nos mandaban de Buenos Aires (aflojale Nené Cascallar).

tenemos programas periódicos de excelente nivel y profundidad. Un ejemplo de ello fue uno de los realizados por el cineasta Joao Batista de Andrade (O HOMEM QUE VIROU SUCO entre otros filmes) sobre la tragedia de Cubatao, donde se recogía el drama de los sobrevivientes, pero fundamentalmente se denunciaban las condiciones de vida anteriores al de la explosión de los oleoductos de la PETROBRAS que consumió entre llamas a viviendas y habitantes de una villa miseria de dimensiones descomunales (Cubatao es la ciudad de mayor grado de polución del mundo, donde hay porcentaje altísimo de niños nacidos sin cerebro y que desde lejos se distingue por la nube de smog que la cubre).

BRASIL URGENTE

DIRETA PRA PRESIDENTE»

También lo impactan los contrastes del paisaje urbano, donde en medio de zonas céntricas o barrios residenciales, irrumpen los morros, altos cerros de piedra y arbustos, con sus racimos de favelas que cuelgan de ellos en el sentido casi literal de la palabra, y en esas zonas y barrios el desfile interminable de niños, viejos, lisiados, hombres y mujeres que deambulan pidiendo y en algunos casos hasta ofreciendo algo a cambio de ello. Y en todo el país el drama de un pueblo con 60 millones de analfabetos y 6 millones de desocupados, con la desesperación de los "flagelados", campesinos afectados por la sequía del nordeste, capaces de ir a la masacre, en los asaltos a las tiendas, por una bolsa de feijao.

Pero además de esa violencia de hambre y miseria, está la otra, la que LACERDA, gobernador de Rio en los años del traicionero golpe del '64, pretendió solucionar arrojando a los marginales a la Bahía de Guanabara.

La de la cartera arrancada de las manos, la de la gente corriendo detrás del ladrón al grito de PEGA PEGA!! (agarra agarra), la del linchamiento que puede ser truncado con la intervención de los P.M. (Policía Militar) o los tiras que terminan haciendo una ejecución "má limpia", la violencia del que mata por un reloj (a veces no. Verdad David?) o un pedazo de pan. En definitiva la violencia de un país que, atado de pies y manos, fue entregado en el "milagro brasileño" a las

multinacionales y a la oligarquía por quienes, vistiendo un uniforme extrañamente parecido a una librea, se pronunciaron como salvadores de su pueblo.

En resumen, si algo está pasando hoy en el Brasil, es que un pueblo, después de 16 años de sometimiento, comienza a sacudirse de encima a quienes intenan someterlo.

Y es por eso que si se trata de informar sobre el carnaval hay que mencionar además del Sambódromo, excepcional monumento al samba, a todo lo que forma parte de esa fiesta esencialmente popular, y que abarca Brasil desde Manaos hasta el Chui.

Hay que hablar de la cerveza y el baile, del disfraz y el papel picado pero también hay que referirse al

desahogo de toda la miseria y el sufrimiento acumulados durante el año y ahora, de los Blocos (pequeñas escuelas de samba) dedicados a las elecciones directas donde se entroncan la fiesta y los reclamos populares.

Y si se habla de Fútbol, hay que mencionar a equipos como el Corinthians, que sale a la cancha con un brazalete verdiazarrillo con la leyenda DIRE DIRE RETAS JAI, y de jugadores como Sócrates, verdaderos ídolos populares, que se destacan por su militancia y su compromiso con la realidad de su país.

LEA
JAQUE

elecciones directas ¡ahora!

Si bien el tema de la sucesión presidencial no es un tema nuevo en la vida política brasileña, un elemento no tratado hasta ahora surge con una fuerza arrolladora en el panorama de nuestros vecinos: la exigencia de elecciones directas para escoger un nuevo presidente. Tema dentro de los principios programáticos de la oposición, levantado desde el primer día del gobierno militar, es ahora sin embargo que gana la calle y la voluntad de grandes sectores de la sociedad.

Varios factores influyen en esto. En primer término el agravamiento de la situación económica que alcanza grados de deterioro desconocidos. Segundo, la conciencia de que si no hay una transformación institucional, la actual política económica impuesta por el FMI, seguirá siendo aplicada por el nuevo "presidente" elegido por el Colegio Electoral.

En los últimos 3 años, esa política recesiva generó casi 5 millones de desocupados. Extraoficialmente se barajan hipótesis de crecimiento negativo, o sea crecimiento caro para los próximos 3 años que implicaría alcanzar a 10 millones de personas, el fantasma de la desocupación.

En un país que aún en el período del auge económico entre el 68 y el 73 tenía un margen de miseria bastante preocupante, esto llevaría a una situación insostenible, con la presencia marcada de la miseria y la violencia, como ya se está notando en las grandes urbes.

Otro factor influyente ha sido sin duda, los procesos de cambio en el área, fundamentalmente en la Argentina, que contribuyó al despertar de un sentimiento democrático hasta ahora dormido en vastos sectores. Ya habían habido movilizaciones por las directas, pero sin duda que toma cuerpo luego de asistir al protagonismo de los meses que terminan con la

dictadura en el país.

Hoy la población es consciente que la recesión, la inflación, con todas sus consecuencias, no son temas que encuentren solución en el corto plazo, pero sí que es necesario que haya un proceso que legitime el poder.

Sólo un gobierno con un amplio respaldo popular, un gobierno elegido por las urnas, puede llegar a tener un apoyo suficiente como para adoptar determinadas medidas que aunque en un primer momento no cambie el panorama, llevaría posteriormente a mejorar la situación. Por eso, las elecciones directas **son una condición necesaria pero no suficiente** para solucionar los grandes problemas que afectan al pueblo.

Los problemas fundamentales de las grandes masas, el hambre, la miseria y la falta de trabajo, están golpeando a cada instante. Nadie puede soslayar esa verdad terrible y aunque algunos dirigentes políticos vean en esta salida una panacea para tantos males, la realidad es que sólo medidas muy concretas podrían aliviar esa pesada carga.

El pueblo ha decidido pasar a ser el gran protagonista, y en todos los rincones de Brasil se eleva el Clamor por directas ya. Pero la hora de la verdad, será después, cuando lleguen los momentos de las grandes decisiones.

Atentti

Aclarando dijo un vasco...

Si logramos salir en fecha se lo debemos a la barra de los gráficos, que pasaron varias noches sin dormir, a la muchachada de PLICK, y a la idem de FOTOMEC, que entre los rezongos de Santiago y la paciencia de Estrella sacaron la fotocomposición pocas horas antes del cierre.

(Santiago: Marina juna que la próxima lleva fós foros).



SEMANARIO JAQUE para gente Informada

(Se compra en los kioscos después de cada viernes. Se puede leer en cualquier momento. Pruébalo. Le va a gustar).

En 1961 estudia bachillerato. Se hace miliciano en abril. Alfabetiza en Rancho Luna, Cienfuegos y en la Ciénaga de Zapata. Al año siguiente era dibujante de historietas, diseñaba, emplanaba y era ilustrador en la revista "Mella".

A los 7 años de edad empezó a estudiar piano. Le gustaba pero no tenía disciplina porque prefería estar tirando piedras o jugar a la pelota con los amigos. A los 16 reanudó los estudios por propia voluntad pero coincidió con el primer llamado del servicio militar del que formó parte. Allí cogió la guitarra "para no aburrirme" en las horas libres. Y empezó a hacer canciones.

Silvio admite que sus primeras referencias en la música son las de la Trova tradicional cubana: Sindo Garay, María Teresa Vera y la larga relación de precursores de la canción. Pero, además, la música que se escuchaba entonces en el programa "Nocturno": Aznavour, Los Brincos, Modugno, Rita Pavone. Más tarde, en 1969, le atrajo Bob Dylan "su manera de componer" pero ya tenía un camino recorrido porque cantaba profesionalmente desde hacía dos años.

Los poetas que más lo han impresionado son Martí y Vallejo. Pero también leyó a Guillén y Neruda, a Whitman y Lorca, a Poe, Maïakovski y Nazim Hikmet. Luego conoció a los más recientes poetas latinoamericanos: Roque Dalton, Juan Gelman, Ernesto Cardenal, Benedetti.

Dos libros fueron para Silvio un gran descubrimiento: *La semilla estéril* de José Z. Tallet y *En la calzada de Jesús del Monte* de Eliseo Diego.

—Me impresionó mucho —dice— el poema *Arte Poética* donde Tallet afirma que puede haber poesía hasta en la catalina de una bicicleta: el problema es dar con ella.

Se sabe que Silvio tiene cientos de canciones inéditas, lo que seguramente entraña un riguroso proceso de selección. Le pregunto entonces cómo es ese proceso y qué lo determina a hacer pública una canción.

—Ese proceso, tiene muchas maneras. A veces hago una canción y no me gusta. Por eso siempre que hago una la grabo en una minicasette porque a veces pasan los años

y cuando la vuelvo a escuchar le encuentro valores que no le encontré cuando la hice. O pasa todo lo contrario: que hago una canción que me parece lograda, incluso la canto y después, con el tiempo, me doy cuenta que no es así. O sea, que el proceso de selección tiene que ver con el estado anímico de uno, con la identificación que se tenga con la temática, pero creo que tiene que ver, sobre todo, con la transparencia del ojo crítico, y el rigor profesional que uno observa.

La obra de Silvio Rodríguez, en gran medida, las aspiraciones, inquietudes y alegrías de los jóvenes, aunque también, y cada vez más, de un público más vasto. De alguna forma, le pregunto, ¿hasta qué punto influyen en tu creación tus relaciones y contactos con los jóvenes?

—Creo que influye absolutamente. Siempre me ha preocupado el problema de la juventud. Yo aban-

REPORTAJE A SILVIO RODRIGUEZ

Nos dice Silvio:

—Y lógicamente, los poetas de mi generación: Cassaus, Noguera, Guillermo Rodríguez Rivera. Hubo ahí una interrelación y una interinfluencia constante porque yo me empiezo a desenvolver más en un ambiente de escritores que de músicos. Ellos eran mis amigos desde lostiempos de la revista "Mella". Entonces, en vez de cantarles mis canciones a músicos lo hacía con poetas y escritores. Había un sentido crítico y me sugerían lo que era mejor. Eso me permitió ir adiestrándome, ver la canción con una óptica poética.

Silvio
Rodríguez

doné la adolescencia pero la adolescencia no me abandonó a mí. Ha seguido, ahí, como una sombra, y la niñez también. Me preocupan esas etapas de la vida. Creo que es en ellas donde se forma el carácter, donde lo que le ocurre a uno, las actitudes que se tengan, van a definir en gran medida después la utilización que el hombre le dará a su existencia. Por eso siempre regreso a la temática de los jóvenes y a la de los niños.

— ¿Qué recuerdas más vivamente de tus actuaciones en el extranjero?

— Hay muchos momentos. De unos años para acá es muy habitual que la gente en vez de aplaudir encienden fósforos, velas, fosforeas. O sea, que te alumbran, te dan luz. Es una práctica hermosa y es impresionante ver a 10 mil personas, alumbrando así en un teatro o en un

polideportivo. Parece que la noche ha bajado a tus pies.

— Pero lo más impresionante en el extranjero es ver y oír a 10 mil personas cantando contigo una canción. Eso es lo más impactante para mí como creador: ver que miles de personas se saben una canción de uno, de punta a punta, y a veces canciones largas...

— ...¿Por ejemplo...?

— Te doy una canción. Eso me ha sucedido en España, en México, en Venezuela. Pero sobre todo en España. Y lo que impresiona allí es que o es en Madrid solamente sino en todos los lugares donde vamos. Uno siente esa receptividad, canten o no. Y uno ve esa movilización de público.

— Me pregunto si no ha cambiado la proyección de tus canciones. No en todas, claro está. Pero antes le cantabas a las cosas cotidianas de nuestra realidad. Ya no tanto. Ahora esa proyección es distinta, más amplia, más hacia afuera. ¿Por qué?

— Yo creo que en general pudiera verse de esa forma, pero no en particular porque sigo cantándole a las cosas de la realidad cotidiana. Esa óptica la mantengo. Ahora, ¿qué es lo que pasa? A mi trabajo se ha incorporado un aspecto que antes no tenía: mi confrontación con el mundo. Antes esa confrontación era solamente con mi realidad y con mi entorno, y mis problemas inmediatos y con esa cotidianidad. Pero, ahora, además de esa, es también cotidiano para mí coger un avión y apearne en cualquier lugar del mundo y empezar a ver otras realidades; chocar con otros problemas, ver otras necesidades que no son solamente las nuestras; necesidades de otros pueblos, de otra realidad. Eso me compromete también porque siento que debo hacer una canción dirigida a eso ya que mi proyección ya no es solamente local —no te voy a decir universal, sería demasiado— pero sí internacional. ¿Ejemplos? *Por quien merece amor* y *Canción urgente para Nicaragua*. Como no puedo ir a El Salvador ni a Nicaragua a luchar y a defenderlos con mis manos y con mi vida, pues les defiendo con mis canciones. Cuando voy a una plaza internacional donde hay 10 mil o más personas, tengo que cantar esas canciones porque es una manera de movilizar la conciencia en solidaridad con esos países.

— ¿No crees que el éxito de tu fabuloso y mitológico Unicornio azul se deba a los muchos significados que se le pueden atribuir?

— Me han escrito —dice Silvio— de muchos países y me dicen “por aquí está tu Unicornio” y “he visto pasar tu Unicornio”, sentimiento mitad simpático, mitad solidarios. He recibido cartas de México, de los Estados Unidos, de España, de varias provincias de Cuba. Recuerdo, especialmente, la carta de una niña mexicana. Es una de las más conmovedoras que he recibido. Me

dice que no me preocupe porque se me haya perdido el Unicornio, que en definitiva yo con mis canciones despierto tanta amistad que eso puede compensar la pérdida de mi Unicornio.

— Un ejemplo es cuando me encontré con Juan José Dalton —hijo de Roque Dalton— que había estado en la guerrilla salvadoreña, fue herido en un combate y hecho prisionero y después lo liberaron porque no sabían que era hijo de Roque, si no lo asesinan. El me dijo que había escuchado la canción allá, en la selva de El Salvador. Fue entonces que escribí en la carátula del disco que agradecía a todas las personas que me habían enviado noticias y digo: si quieren ya pueden parar de enviar noticias porque ya yo sé donde está el Unicornio: el mío, el que yo quiero, el que se perdió, está en las montañas de El Salvador haciendo la guerra de liberación.

— ¿Qué es la Nueva Canción?

— Esto que se ha dado en llamar la Nueva Canción no es más que la vanguardia de la canción actual. La canción hecha por gente que la asume no de una forma mercantil sino de una forma comprometida con sus pueblos y con la belleza. Por eso siempre se vincula a las ideas revolucionarias, a los movimientos sociales; generalmente tiene que ver con lo autóctono de los países, con verdaderos valores artísticos; con la poesía, una elaboración de la música, de los textos. La Nueva Canción tiene un compromiso con todas esas cosas.

— Esto solicita un compromiso de un artista de ese pueblo. Creo que el nivel de exigencia es cada vez mayor. Los jóvenes de hoy tienen un grado de información muy alto. No sólo a través de los estudios ordinarios, sino también de la información que les llega, vía satélite, las comunicaciones, la TV, el contacto directo con el mundo, el movimiento de las ideas que entran y salen. Vivimos en una sociedad moderna, compleja, exigente por todas esas razones.

— Todo eso, lógicamente, significa para uno un compromiso con las más altas inspiraciones artísticas para jugar un papel acorde al tiempo que estamos viviendo. Esa es la esencia de la tesis cultural de que te hablaba.

— La canción rescatada de la prostitución y puesta plenamente al servicio de los seres humanos; la canción como arte, pero arte verdadero de este tiempo, es decir, un arte comprometido con la fisonomía, las luchas y las esperanzas de este tiempo. Y también ¿por qué no? con las contradicciones de este tiempo. Así yo veo este éxito que no es un éxito personal mío, es un éxito de toda la Nueva Trova y es un éxito de la Revolución.



Desde "Ganzúa" te saludamos, compañero General Liber Seregni, por tu liberación y principalmente por tu reintegro a la vida política pública; porque para nosotros no dejaste nunca de hacer política.

Haber estado en las condiciones que tu estuviste, al igual que otros tantos que aún hoy lo están, es expresión de una actitud militante y comprometida. Expresión viva y hecha carne en nuestros corazones.

Exiliados de dentro y fuera de fronteras; defensores de los intereses de nuestro pueblo y cumplidores con la causa de la patria.

Estamos TODOS los que participamos en esta revista juvenil, realmente contentos de que puedas cumplir nue-

vamente tu papel en el Frente Amplio.

Todos nosotros, compañeros tuyos y compañeros de lucha: por el Uruguay democrático, solidario, justo y participativo del mañana; por la unitaria tarea de construir la América Latina que integrada y victoriosa, hará posible la sociedad que nos espera.

Pero estamos hoy, en la primera de estas luchas, convencidos de que pasa por la militancia basada en la unidad, unidad concreta en hechos; unidad que aspira a fortalecerse en el futuro.

Seguros que estarás con nosotros, demostrando ser un militante en primera fila, te mandamos nuestro fuerte saludo.

Te conocí una noche en que las camisas no
podían guardar tanta alegría
la noche en que una bandera envolvía todos
los abrazos
y vos dirías que ya estábamos juntos, en
adelante juntos
desafiando la niebla en pleno marzo 26
de un año esperanzado en tus palabras, o sea
las de todos.

Pablito me preguntaba ¿qué es la reforma
agraria?
¿y la nacionalización de qué cosa?
¿y quién es ese bigotudo?

Yo creo que le hablé de gorriones
y él levantaba sus deditos haciendo una
hermosa V.

Estabas, lo recuerdo
en las palabras que los obreros usaban para
revocar sus jornadas
en las manos con que las costureras
pinchaban el sol
Los peones recortaron sus alpargatas
bigotudas

la abuela escuchó algo sobre fiestas
y se puso una insignia roja azul y blanca.
El viento repartía una proclama de tambores
el pueblo está contigo cantaba el aire y lo
coreaban los faroles

y era la noche una fiesta de palomas
y el mar y los adoquines y el barrio y sus
chapas
y el viejo Artigas bailando en la vereda
abrazaba a las muchachas.
Tranquilo don José, decían los jubilados, que
le puede venir algo

A las tres de la madrugada
dos estudiantes abrazados a la luna
entre charcas de ranas noctámbulas
despertaban las azoteas con su voz en

llamarada
"y el que no crea que haga la prueba, no nos
moverán"

Después
el silencio se armó de botellas desculadas
para golpear miedos, años, tanta muerte tanta.
Supimos que te inventaron paredes,
interminables soledades
Están ustedes señores ante la presencia de un
delincuente

que intentó robar la esperanza de su cofre
para repartirla entre los muchos
pateó duramente la tristeza
atentó contra las miserias
y lo que es aún peor
anda de amores ilícitos con la primavera
Por lo tanto se decreta el barrote
se decreta el silencio
se decreta el encierro
Pero hoy Pablito te manda un beso y que te
entiende mejor
un saludo de Chola, la costurera
una carta de Antonio obrero, y ya sabés,
desocupado.

y la abuela dice que te espera
que no va a morir sin verte
y que el otro cumpleaños lo festejaremos en
la vereda
y la torta tendrá tantas velitas como barrios
montevideanos
y vendrán las guitarras, un bandoneón y todas
las cometas
y te diremos otra vez
qué tal compañero presidente.



el lugar del poeta



MINIMA INTRODUCCION

Comenzamos hoy en esta sección un trabajo de difusión de la poesía para autores no éditos. Si bien ésta no será una regla intransferible, nos basamos en la necesidad de comunicación que tienen los nuevos creadores y que por razones de diversa índole se ven privados de la posibilidad de difusión.

Gente que comienza a pelear un lugar para su propuesta estética e ideológica tiene sin lugar a dudas un lugar obligado en una revista de estas características.

Esta sección que en un momento intentó llamarse "Rincón del poeta" era pues la repetición de la constante postergación que sufre este tipo de material siempre arrinconado en algún cajón si no se encuentra respaldo por editoriales. Abrimos entonces la puerta del "Lugar del poeta" para que entre la luz a repartir la palabra.

Seleccionar solamente tres poemas de un cuaderno que debe contener más de cien, se torna un tanto difícil en el caso de José Esteves, alias Joe, si asumimos la tarea de la dirección. Así fue que optamos por el otro camino, por un pasaje más directo, donde el acercamiento al poeta (que emerge abanderando siempre al hombre) sea por lado afectivo dejándonos llevar por el mundo que éste propone. De esta manera la tarea se complicó unas diez veces más, porque comenzamos a acumular más y más poemas. Realmente hay gente inconsciente en este país; ejemplo claro el señor José Esteves, lo denunciaremos públicamente. No pregunten cómo llegamos a quedarnos tan sólo con tres poemas, evidentemente el método no fue nada literario.

Un poeta que se plantea "me desperté y no encontré mi mundo / ningún indicio, ninguna señal conocida", exige de sí mismo la invención de parámetros que lo amurallan, lo protegen y desde donde pueda proyectarse a la vida, por medio de un lenguaje claro, transparente; es así que viene el insomnio, el cigarrillo, el silencio que se apodera de su tiempo cuando "éste justamente / es un silencio encerrado".

El poder crítico no ha permitido (ni hablar del poder económico) que su poesía sea editada, intuimos que la situación no ha de durar mucho tiempo, el material por sí solo está exigiendo una justa difusión y estamos seguros que muy pronto caerás en pecado Joe.

Es inútil
esperar que los esqueletos
vengan a bailar
bajo la luna.
No pierdan el tiempo,
no hay regreso,
los muertos, se murieron,
se los tragó la tierra,
se los comieron los gusanos,
su sangre la reseco el sol
y las fosas de la noche
recibieron sus últimas miradas
Es inútil
los muertos se murieron,
tampoco reclaman sus cuerpos
ni pongan avisos en los diarios
los muertos se murieron...
pero eso sí
para que estén tranquilos
les cuento:
los verdugos se fueron a dormir
y no pudieron...

la noche
es un vientre
enorme y sonoro
Un espacio
absoluto y abierto
donde la vida
se mueve y grita.

Tus "te quiero" susurrantes
se quedaron prendidos en mi cuerpo
y crecen como una hiedra solidaria
absorbiéndome las horas
en silencio...



En primer lugar dejamos en claro que solamente intento marcar algunas de las impresiones que he recibido al enfrentarme a dicha obra de manera global, sin pretender entrar en el análisis de actuación, dirección, etc.

El hombre sometido a un sistema que intenta tragárselo, provoca necesariamente una respuesta que puede ir desde la lucha por combatirla, hasta la sumisión incondicional, existiendo entonces entre estos polos, todos los matices que difícilmente se puedan esquematizar. Es pues la problemática del hombre moderno.

En este caso el hombre es acosado por una rata que va tomando tamaños descomunales y ante este hecho se encontrará el personaje también, con dos alternativas inequívocas: realizar el enfrentamiento directo y sostenido, o el escape y su evasiva alucinada. Los caminos que toma "El hombre de la Rata" serán tan variados como lo son de esperar en un hombre normal enfrentado a la persecución, a un sistema de enseñanza imperante, y a una problemática familiar específica, sin caer en los arquetipos del héroe siempre brillante, audaz y vencedor a que nos tiene acostumbrado el best seller y del cual ya sabemos qué es lo que podemos esperar y en qué va a desembocar ese prototipo tan gastado.

La rata como símbolo, recoge aquí la idea de lo sucio, del mal en sus más amplios términos, lo represivo en cuanto a lo sexual, lo moral e inhumano pero también y básicamente, la violencia que ejerce un sistema sobre el hombre-masa, número sumatorio de una estadística, otorgando de esta manera un desafío al público en una situación de choque que se irá sumando a lo largo de la obra.

En plena sociedad de consumo, el subdesarrollo y la violencia concreta se multiplican en una garra que aprisiona sostenidamente al

hombre, responsable también de una rata que él mismo alimentó.

Es comprensible por lo tanto que su reacción sea la del ser desprotegido, ahogado, rabioso y desorientado que por momentos no encuentra cómo enfrentarse a ese sistema (presente en constantes latidos, aullidos, o sirenas) acometiéndole la duda, la inestabilidad, la desesperación, el miedo y la ira, signos claros de una persona que muy bien podemos ser cualquiera de nosotros o nosotros todos.

"Ya no hablamos, vomitamos", dice "El hombre de la Rata" en un pasaje del monólogo; y los silencios, las actitudes del personaje y el despojo en que puede llegar a convertirse, hacen que esta frase cobre el papel de eje que va moviendo por debajo a toda la obra.

Es también la necesidad de salvar su integridad como hombre, sus pautas sobre la moral e inhumano, su intimidad, que aparece violada cuando orinar ante el público que lo observa se transforma en un símbolo de toda una educación que no comparte pero que no puede ignorarla y superarla, porque está tocando sus resortes más primitivos.

Un monólogo de estas características es en primer lugar un desafío al público que lo obliga a fijar posición en los momentos límites a que se enfrenta el personaje y en segundo lugar (sin que este orden marque prioridad) un claro cuestionamiento a un régimen caduco y enfurecido, por lo tanto débil si se encuentran las claves para su exterminio.

Su angustia es muchas veces la de todos, su grito es el grito que tantos queremos dar y pocas veces concretamos.

En definitiva uno sale de allí sintiendo que estas situaciones son las mismas que pueden aparecer en cualquier momento al doblar la esquina, y que la rata todavía anda suelta por la ciudad.

L. D.



TEATRO

EL HOMBRE DE LA RATA

Escribe desde los dieciséis años, se inicia como cantautor por el año setenta, interviene con el grupo Juglaría en recitales.

Conoce a Ricardo Pomba y participa de un L.D., haciendo arreglos vocales e instrumentales.

Fue director escenificando Falta y Resto y en el pasado carnaval trabajó en Momolandia.

Quisimos dialogar con él, por considerarlo un personaje significativo del canto popular, como creativo a ese nivel y como interlocutor de las necesidades de una generación.

¿En qué período te inicias como cantautor?

J. — En el año sesenta y siete en Buenos Aires, como una manera de canalizar la melancolía y a partir de allí, ya como un método de trabajo.

¿El fenómeno "murga", es originario de nuestro país o sus raíces se remontan a otras culturas?

J. — Es originario de España, lo traen los inmigrantes; por el año 1910 aparecen las primeras agrupaciones, que eran muy numerosas. Musicalmente la murga, es un desprendimiento de la zarzuela.

¿Tenía la antigua murga una orientación distinta a la de actualidad?

J. — Todo fenómeno, llega a serlo, porque se identifica con determinada situación. En aquel momento, "el tiempo de las vacas gordas", de la risa constante, de los amigos en la casa y el asado en la mesa, de tirar papelitos y serpentinas; respondía a una realidad medio-romántica muy distinta a la actual.

¿Qué importancia le darías a los arreglos con que trabaja una murga?

J. — Es importante incorporar a los viejos esquemas de tres voces, elementos más ambiciosos, como el que se propuso F. y R. en el año ochenta; agregando siete u ocho voces; tratando de recuperar la fuerza con que se caracterizaban las murgas de antes.

¿Desde el punto de vista creativo, el hecho de basar los textos en métrica de melodías trabajadas por otros autores no crea limitaciones artísticas?

J. — Te limita hasta donde vos te proponés quebrar estructuras, como pasó con "Una mano paloma", aunque muchas veces uno se descansa en ese cincuenta por ciento de la música prefijada. Pero de alguna manera recrea esa música dándole características particulares que redundan en beneficio del mensaje.

Toda manifestación artística, perdurable, depende entre otras cosas, de la aceptación de un público. ¿En el caso de la murga estaría en condiciones de satisfacer esas necesidades?

J. — Lo auténtico es perdurable. Cuando se trabaja con criterio, cuando se crea en función de lo que se piensa y lo que se siente y cuando además la gente se siente identificada con ese trabajo, evidentemente las cosas pasan a la historia.

REPORTAJE A:



¿En la actualidad se habla de murgas tradicionales y de avanzada, en qué radica la diferencia?

J. — Todo aquello que intenta dar una proyección más amplia y futurista, da la sensación de ser más de avanzada. Las murgas tradicionales se basan en un trabajo de tres voces, con presentación de dos o tres músicas ejecutadas por bombo, platillo y redoblante. Las de avanzada serían las que musicalmente se empiezan a plantear cambios introduciendo más voces y más música en sus presentaciones. Como la murga pasa a ser un espectáculo visual, vocal, etc. con mucha proyección, lo pueden tildar al espectáculo de avanzada; incluso por otras connotaciones. No todos pensamos, ni hacemos las cosas de la misma manera, indudablemente todo eso hace que cada cual haga su trabajo de acuerdo a como siente. Cuando yo era chico, conocí hombres a los cuales se les decía de avanzada porque pensaban distinto del resto de los hombres y era solamente por el hecho de que pensaban.

¿Podría ser separable la murga de avanzada de la tradicional, en cuanto a la temática que maneja, por ejemplo, concretamente, postular una crítica política?

J. — La murga siempre trabajó haciendo una crítica social. Si la murga fue siempre un medio, donde el hombre decía lo que otros hombres pensaban, evidentemente pasa a ser algo politizado. Tire por donde tire, si no dice nada tirará para un lado, si dice mucho tirará para el otro.

¿En qué momento te afirmas como director escénico?

J. — En el año 1983, personalmente fue cuando adquirí más soltura con respecto a ser director escénico de murga. La murga funciona un poco en torno a lo que el director emana; actúa como el titiritero que mueve los piolines. Mucha gente cre que es solamente decir "tre" y no es así; más allá de ser el director, es el primer espectador y el más exigente. Desde el punto de vista humano,

debe actuar con firmeza, apoyando, alentando y brindando confianza a cada uno de los componentes de la murga.

Se dice que te fuiste de Falta y Resto por motivos económicos.

J. — Mi esposa esperaba familia para febrero, los compromisos asumidos por Falta y Resto eran muy grandes, el trabajo agotador; me sentía cansado físicamente. Existían compromisos de grabación con Sondor, que se habían postergado por distintos motivos; en aquel momento la murga no me daba posibilidades para que yo pudiera hacer otro tipo de trabajo; esas razones condicionaron el hecho de que me retirara de Fita y Resto.

¿Cómo te vinculaste a Momolandia?

J. — No pensaba salir en carnaval; el 27 de noviembre vino la gente de Momolandia a hablarme, si bien es cierto que hubo un planteamiento económico, no fue el móvil para que yo participara. En Momolandia no tendría ese trabajo agotador y tensionado, indudablemente, me ofrecía otras posibilidades. Son injustos aquellos que piensan que me fui de F y R porque me pagaban más en Momolandia.

Mucha gente piensa que un cantor popular no puede cobrar su trabajo y este es un error, cada uno hace de lo suyo una profesión, lo mío es una tarea de dedicación, total. Si para realizarla tengo que descuidar el trabajo en la librería donde gano el sueldo mínimo, perder horas en el plano creativo, individual y en el familiar, considero que de existir un planteo económico, no sería para nada deshonesto.

Uno está en un medio donde el carnaval es comercio, trabaja con comerciantes, los dueños de los escenarios, los dueños de los conjuntos de carnaval. Momolandia funciona como cooperativa, pero además tiene dueños, como todos los conjuntos de carnaval, cuando a mí me hablan, no lo hacen como cooperativa, sino que lo hacen los patrones. Concretamente, lo

el ADOQUINAZO



¿Y a mí qué?

Tecleando a la vertiginosa velocidad de tres palabras por minuto, intento comenzar un espacio dedicado al problema del descrédito literario en general; velocidad vertiginosa para llegar a estrujar las neuronas y sacar alguna idea, si tenemos en cuenta que las mejores ideas han tardado siglos en aparecer.

En un tiempo donde día a día venimos paritiéndonos la frente contra el adoquín, las ganas, la vida misma; ya que es hora de que se cambien las cosas, a ver si podemos entre todos arrojar un buen adoquinazo a tanta postergación y calesita de poder, siempre repartiendo en círculos sus créditos a indefinidos plazos e indefinidos creadores.

El primer artículo debería necesariamente dedicarse (para quedar bien) a dar un saludo cordial, brindando por un usuario de la ganzúa a los pacientes lectores que se surgen en esta borra literaria.

Es evidente que en adelante se estarán esperando que los ojos del inocente lector se acerquen al anzuelo para engancharlo de una

vez (perdonen si duele) en la complicidad siempre latente que tenemos los que nada podemos esperar sino de nosotros mismos (ah, don Pepe).

Yo comprendo que cuando se habla de literatura por ejemplo, y se reniega por la falta de difusión, los altos costos de impresión, los sublimes versos de fulanito y los fulminantes cuentos de mengano, siempre alguno puede llegar a decir levantando los hombros infamemente —¿y a mí qué?—. Uno de los problemas que los mismos creadores se han buscado, es que este tipo de material no sea de primera necesidad como un kilo de papas o un churrasco (la pucha, tiene razón) pero no solo de vino vive el hombre.

Así que viendo las francas penurias por donde araños, lo convidamos a participar de este descrédito general.

Sí, ya sé que alguno me va a decir que ni siquiera le interesa el arte en general y menos en particular; está bien, no se asuste, esto no es contagioso, al menos en sus primeros contactos, luego, en todo caso puede medicarse algún teleteatro.

Como además intuimos que para varios (como sucede en la mayoría de las situaciones nacionales) lo importante no es lo que se hace, sino lo que luego se dice sobre lo que han hecho; es así que algunos valientes patriotas con buena o mala fe (nada de alusiones políticas, por favor) han decidido aguzar su birome o faber en su defecto, por estas páginas contra todo lo que se acerque, en una sección donde campee el elogio, el odio irreconciliable o la palmadita en la espalda hacia el creador, pobre infortunado que ha caído entre dos fuegos.

Qué falta que nos haría ahora Lautréamont para impregnar de alegría, tanta sangre, amor y lágrimas que se están por derramar.

Pero en fin, segundos afuera, demos lugar para la contienda.

Luis Damián

que le cobré a Momolandia fue lo que cualquier arreglador vocal cobraría.

Con todo ese trabajo se está gestando un disco, ¿cuándo va a salir?

J. — La parte temática está seleccionada, los músicos conocen los arreglos, pienso que para agosto estaría en la calle.

¿Cómo está afectando la censura al trabajo creativo y de comunicación con la gente?

J. — Actúa como arma de doble filo, nos afectó y nos sigue afectando, pero de alguna manera, creó posibilidades para que los compositores, los letristas,

buscaran la forma de decir más sutil y fundamentalmente el mensaje no dejó de llegar pese a ella. Si vos prohibís para fundamental y cortás por cortar, el pueblo al desconocer, va a buscar todo aquello que está prohibido.

Para sintetizar, Julián, me gustaría terminar con un pensamiento sobre lo que es para vos poéticamente una murga.

J. — Murga, murga al sol de la alborada donde la luz se hizo eterna cara caravana.

Lilián Bueno

cinco días

Para saber lo que está pasando.

un cuento



Esta frente altísima nació en Paysandú por el año 26 y corresponde a Walter Carlos de Camilli, pero para nosotros "el abuelo" y hasta el momento tiene publicado "Palabra en el tiempo", poemas de la colección "Poesía Hoy", de Alfa, en el 64; "Los días salvajes" (cuentos) en la colección "Aquí Testimonios"

de editorial Aquí Poesía en el 66; "Trece cuentos de trece periodistas" en Ediciones Mar Dulce también en el año 66, además de cuantos publicados en Marcha, Hechos, Epoca, y El Popular; es así que cuenta con un importante prontuario en su haber. el cuento que hoy publicamos del abuelo, perdón, de Don Camilli, no necesita de ningún comentario como tampoco la conocida trayectoria en la literatura uruguaya, aunque su señora se empeña en cubrirnos de datos, fechas, anécdotas, mientras el abuelo la observa de reojo, con claros intentos de represión (parece mentira Walter, a sus años). Pero más allá de las bromas queremos decir que nos enorgullece comenzar nuestra sección de cuantos con este inédito de Walter de Camilli.

En la actualidad se encuentra preparando una selección de cuentos prontos a editar.

Rosaura, sin mirarme, carga los platos sucios. Los deja sobre el mármol y luego se apoya en él.

Tiene ganas de hablarme, está esperando que la mire, pero yo endurezco el semblante delante de los vasos. Abro la canilla de agua caliente. Me llegan las conversaciones de la clientela como a través de la bruma. Alfredo y el Chango gritan los pedidos. Las cocineras están de mal humor a esta hora. Dejan caer gotas de aceite y grasa en sus recorridos, hasta depositar las milanesas y costillas en la abertura. Los de saco blanco acomodan, a las apuradas, ensaladas y huevos fritos.

Estoy cansado.

Entonces, a través del vapor, de la grasa y del cansancio, veo a Muñeca.

Para mí es la intensidad de los latidos. Es la única clase de memoria que he adquirido.

Adónde vine a parar.

Con el Cholo y el Angel la pasamos bien.

La última vez que los vi, estábamos a lo príncipe. Ente paredes a demoler, tapiamos las ventanas con cartones y latas. Calentábamos el pan de ayer de no sé cuándo sobre el ladrillo que había dormido sobre un primus. Recorríamos las latas antes de que las mearan los perros. Puchereábamos con los huesos. Como postre, un cigarro que el Cholo había mangleado.

Hasta que un día cayeron los de la demolición y allí no había trato que valiera. Cuando empezaron a volar los cascotes de los balcones, metimos, en una bolsa, el primus, dos cuchillos, un saco y algunos frascos.

En realidad, la íbamos bien de bien. Los tres pensábamos lo mismo, digo yo, porque hablabamos lo indispensable. O porque no daba la pena hablar. Porque cuando empezás a pensar, no pasa mucho rato en que entrás en la maquinaria de los nabos y ya tenés alguna cosa donde macanear y sacarle punta, como

muñeca



si valiera la pena hacerse mala sangre.

Cuando miro hacia Liniers, sigo tratando de convencerme de que he hecho bien, si no me estarán esperando Angel y Cholo, con sus brebajes de alcohol y yuyos, en medio del humo asqueroso de las porquerías, de esqueletos de chasis y heladeras.

A Muñeca la conocí cuando rejuntaba gurises de los ranchos, los arracimaba en una pieza y les enseñaba las primeras letras.

Dónde aprendió ella, no sé.

La ayudaban varias vecinas, casi por lástima. Lo que sí sé, es por qué lo hacía. El padre crepó quemado en un basural. El hermano desaparecido.

Así que, ella, reventó para ese lado.

Si hará tiempo que la conocí, que se hacía trencitas y las prendía a la nuca.

Ahora debe ser toda una señorita, quizás guapeando por el centro de Buenos Aires. Pero yo la conocí así, de pantalones, sucia y fresca al mismo tiempo, furiosa con los asesinos, alegre y amorosa con los gurises que la llamaban maestra.

Qué va a saber que me enamoré de ella.

Aunque, a veces, debe pensar en mí.

Creo que yo había puesto demasiadas cosas en ella y después no supe cómo quitarlas. Esa ansiedad por despertar y madurar las criaturas y hacerlas mayores para que el mundo cambiara de una buena vez. Por otro lado, verla bien desamparada, a puro arroz y puchero flaco, comiendo casi por obligación, pues la fe en lo que hacía era el mejor alimento que Dios le había dado.

Eso me lo dijo el Cholo.

Había caído al infierno sin anunciarse, empujado por el viento de todos y que nos estaba llevando a todos. Era gracioso verlo con sus pares de lentes y un envoltorio de nylon. Muy chúcaro, leía cualquier cosa sentado a unos metros. Cuando alguien le hablaba, daba un manotazo al libro y se cambiaba los anteojos para identificar.

Nunca me pude convencer de que hubiera trabajado en algo.

Era todo liso y no tenía músculos ni en las pantorrillas. Estaba ya pronto para deslizarse en el agujero que le tenían preparado los malditos.

Y quizás tuviera razón. Me dejaba hablar. Después alzaba la mano, me paraba la conversa y, en pocas palabras, embocaba todo lo que yo hubiera querido decir. En esa, y en otras, te estoy agradecido, Cholo, no importa por dónde andes.

Aunque el Angel lo negara. Rebatía sus argumentos, mientras daba vuelta la yerba y cebaba en cuclillas, los ojos casi tapados con la gorra. De repente, la echaba atrás de un manotazo, largaba el mate a un costado y se tiraba, muerto de risa. Nos señalaba con el dedo, que éramos unos intelectuales y por qué no íbamos a los diarios que allí pagaban bien. Y repetía que eran cosas muy lindas para escribirlas en los diarios. Pero se quedaba

tirado boca arriba, mirando el cielo de los basurales, que es igual al cielo de cualquier parte. Después volvía al mate, lo arreglaba, nos alcanzaba la vuelta, ya tapados los ojos con la gorra, con un pequeño movimiento de rodillas, como durmiendo de a poco no sé qué parte de él, hasta que llegaba un momento cualquiera en que se emponchaba con un sobretodo viejo y roncaba.

Una vez, antes de dormirse, dijo que yo agrandaba las cosas. Puso sus manos por delante, paralelas y después las abrió al extremo.

—Así —me dijo. —Vos tenés esa costumbre y eso te jode, hermano.

Y agregó, mirando hacia el Cholo —El no está en la realidad, vive en otro lado.

Después armó un cigarrillo: —Si eso te sirve, bueno, pero no te lo creás porque al final se pierde siempre.

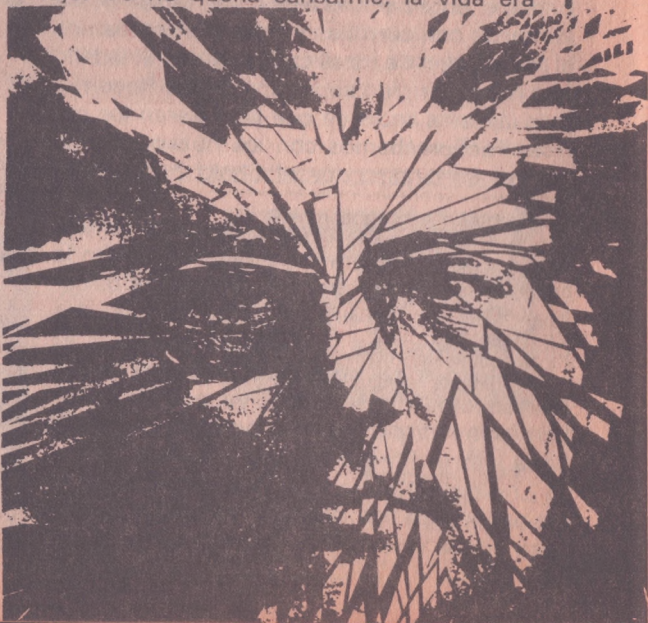
Por aquel tiempo caía mucha gente rara, como de compromiso, silenciosa, que se aguantaba unos pocos días, desapareciendo casi como una llovizna. Se veía que disparaban de algo que llevaban adentro y se sentaban a respirar un ratito.

El Angel era un enamorado de la madera. Había sido carpintero en el Chaco y eso lo llevaba bien metido en la sangre, en el cuerpo, yo que sé. Se le veía en los movimientos al recoger algún pedazo de madera trabajada, acariciarla, darla vuelta y murmurar lo que había sido y a lo que había venido a parar, pobrecita.

El Cholo quiso conseguirle alguna herramienta apropiada.

Pero el Angel lo paró en seco. Dijo que eso era cosa pasada, mejor dejarlo así, no te metás, y le palmeó el hombro, agradecido.

Solamente una vez, que yo recuerde, habló largo y tendido. El Cholo se recostó a una bolsa, se quitó los anteojos y quedó como dormido. Así permaneció, quizás como escuchando y no importa, podés hablar todo lo que quieras, me resbala, no me interesa, seguí si querés, hace tiempo que mandé todo al carajo. Yo no quería cansarme, la vida era



muy corta para darle tanta pelota.

Pero el Angel era un amigo y había que aguantarse. Carraspeó y buscó algo así como un vaso de alcohol o un cigarrillo. Al no encontrarlo, respiró hondo.

—A veces, cuando tenía libre en el laburo, ocurría sentarme y pasar las horas tratando de adivinar algo, lo que estaba pasando detrás de la cara de mi mujer. Como si realmente hubiera algo desconocido, escondido. ¿Te das cuenta? ... No me interesaba lo que ya conocía, sino que esperaba algo más y a ella no le importaba. Era necesario que se diera a conocer, que no esperara a que yo volviera de la carpintería para ensayar todos sus gestos conmigo, escondiendo lo que había sido momentos antes. Le dije que no podría aguantar mucho tiempo. Que estaba cansado tratando de adivinar y reconocer el otro rostro. Hasta que tuve ganas de matarla. Allí fue cuando largó todo y agarré los caminos.

El Cholo roncaba.

Me di cuenta de que el Angel estaba marcado. Tenía una pared por delante, todos los días, y se estaba rompiendo la jeta para cam-

biarla por un espejo.

Cuando vinieron los del Falcon sin matrícula, para llevarse a Muñeca, se plantó delante de los gorilas, abrazó a uno de ellos y le quebró las costillas. Pero ya estaba muerto, con un agujero en la cabeza.

Rosaura me alcanza un mate.

Murmuro el nombre prohibido y me mira con sorpresa.

Falta poco para la noche. Pronto vendrán con sus sables, atropellando la puerta, gritando mi nombre, trozarán las ramas y marcarán los póstigos con sus filos.

Estoy lleno de fe y de amor.

Nada puede contenerlo.

Mi piel se extiende sobre los basurales y baldíos, entre moscas de colores y el formidable sudor de las cosas podridas. Muñeca salta, una y otra vez, sobre mi corambre, llega hasta el azul, retorna y me duele mi único ojo, prendido y desorbitado entre los alambres, fijo de por siempre en su amor perdido.

Walter C. De Camilli

las murgas del...



El Carnaval "son los tres días anteriores al miércoles de ceniza", según canta el Coco Larousse y, Milita Alfaro, en un trabajo sobre las murgas —que todavía muy pocos conocemos— destaca que es la expresión de las capas más explotadas de la sociedad —habla sobre el Carnaval— que se divierten sí, pero que también descargan en esa diversión la rabia impotente acumulada durante todo el año, mientras que la clase dominante —mirá si no— que acepta esa válvula de escape, se esconde en iglesias y castillos —que tiene por ahí— hasta que pasen esos tres días. Cita en su trabajo a la película "Molière" donde la celebración del Carnaval en una ciudad francesa durante el siglo XVII sirve de pretexto

para un violento enfrentamiento del pueblo con los recaudadores de impuestos, símbolos odiosos, de la explotación y la injusticia.

En cuanto a las murgas de por aquí, vaya a cantarle a Gardel, Doña Academia con que "son un conjunto de músicos que tocan a la puerta de las casas con la esperanza de recibir alguna recompensa". Si bien la murga arranca de las zarzuelas y coplas madrileñas, éstas se nutren de modo esencial en la denuncia de la injusticia y la corrupción. Eso aquí, donde se transformó en expresión del pueblo, de donde surge. Poco tiene que ver con las troupes distinguidas que se lucen en los teatros del centro de Montevideo. La murga, expresión de la clase traba-

jadora, canta en los tablados, en los cien tablados que alguna vez hubo en la ciudad. Ya desde el vamos, con el loco Reyes y sus "Amantes al engrudo" y siguiendo con ese gran murguista que fue Ernesto "Porteño" Nogara, entra a dar chicote. De tal manera que su conjunto "Los políticos de la Epoca", que critican al entonces presidente Feliciano Viera (1916) fue sacado a palos del concurso oficial en el Parque Hotel. Pero el Porteño no se amilanó y al año siguiente denunció desde el tablado a un religioso de un liceo del interior acusado de cometer actos incorrectos con sus alumnos.

No creemos que sea un disparate aventurar que la historia política de este país, y los hechos que han llamado más la atención se puedan rastrear en las letras de las murgas.

El resultado de este Carnaval —memorable— de 1984 fue que el jurado que otorgó los premios, fue y sigue siendo, muy discutido. En el Teatro de Verano un veterano director, que ya sospechaba el resultado final, nos comentó: "Allí arriba —en el escenario— las gano yo, pero abajo —donde estaba el jurado— me ganan ellos".

En 1911 en el entonces Teatro de Verano, en Capurro, la policía sacó en andas a los integrantes de una murga y los depositó en el carrito policial, a tracción a sangre y, con esa preciosa carga, marcharon al trote largo al calabozo de la Jefatura, donde los murguistas pasaron el resto del Carnaval. Hoy, las murgas del pueblo, las que cantan opinando y criticando, tampoco son escuchadas, en el momento de otorgar los premios.

Juan Capagorry



YOU ASKED FOR IT

"YOU ASKED FOR IT", no quiere decir su asco por esto, aunque fonéticamente se parezca, sino en buen gringo significa "Porque Ud. lo pidió". No es más que el membrete de una sarta de estupideces espectaculares, de las que suelen inmunizar, aplicadas en dosis semanales, contra cualquier tipo de idea o pensamiento que resultara o resultase "nocivo" para las ansias del consumismo y/o escapismo, tan necesarios para una persona que no se mete en nada, que no siente nada, que no piensa nada, en fin, nada.

Me bastaron unos minutos de TVicio el domingo a la tarde lluviosa, para manijearme, cachar la bic y recorrer palabras, para ver si recuperaba mi cabeza del infernal aparatejo blanquinegro (¡ajo! en colores es peor). Además de la gente linda de las habituales propagandas, pude comprobar por (a)n veces, que la cajita de imágenes sigue siendo programada para infradotados o mejor dicho para idiotizar a "piacere", un domingo lluvioso de 1984 año de la apertura, ganzúa mediante, no pude aguantar más de 5 minutos frente al coso ese, ni una miserable peliculita de vaqueros buenos y malos, ni una tira cómica como la gente. Como si hubiesen pasado 20 años de mi vida en un segundo, desde mi silla de mimbre allá en mi pueblo, cierro los ojos frente al enorme y peceresco RCA Víctor 23 y los abro hoy en Montevideo frente al diminuto TX 12, sin cambiar de canal ni levantar-



me para ir al baño; allí seguía Lassie, la simpática collie, buscando a su dueño, el pobre bicho estuvo 20 años para encontrar al trompa.

¿Y nosotros qué? digo yo, que carajo estuvimos haciendo estos 20 años que todavía no logramos cambiar aunque sea de perro, ¿será el mismo? Pa' mí que debe ser la bisnieta del Lassie original, claro todavía pienso como si estuviera frente a la pecera de los 60.

De vuelta al principio, empecé por el asco, ¿no? Bien, entonces sigo hablando de basura. Resulta que a los casi 30 años se me vienen a trastocar todos los valores, se me revuelve la cocina y no entiendo nada. Mejor dicho, puedo entender mucho mejor, valga la redundancia y entonces la basura empieza a largar mal olor.

Resulta que me vengo a enterar que la "Comuna" (no confundir con alguna otra, medio revolucionaria del 1700 y pico por las Uropas, ¡che!) está abocada a la "erradicación de basurales" y por si fuera poco se manda bruta propaganda. Algo así como si cada ciudadano que cumpla con su deber, lo haga saber a la población publicándolo en el gallito. Me cachcho en dié, este señor rubio que trabaja de Intendente, aparte de juntar la basura y votos, no se dio cuenta todavía que está por salir el ónibus y que si no se apura, no lo vamo a dejar subir, ni siquiera a vender garoto.

!!! PERKINS, CIERRE
LA VENTANA QUE YA
NO SOPORTO ESE
RUIDO !!!

51
ABRIL

Job 84

Esta es una revista amplia. Aquí hay jóvenes obreros, estudiantes, desocupados, comerciantes, etc. Hay jóvenes de todo. Es decir, de pueblo. Pero queríamos ser más amplios todavía. Por eso resolvimos tener también un gusano. Porque ahora están de moda, como siempre que se pudre algo. Y como también están de moda los concursos de belleza, decidimos organizar entre nuestros dibujantes, un concurso de gusanos.

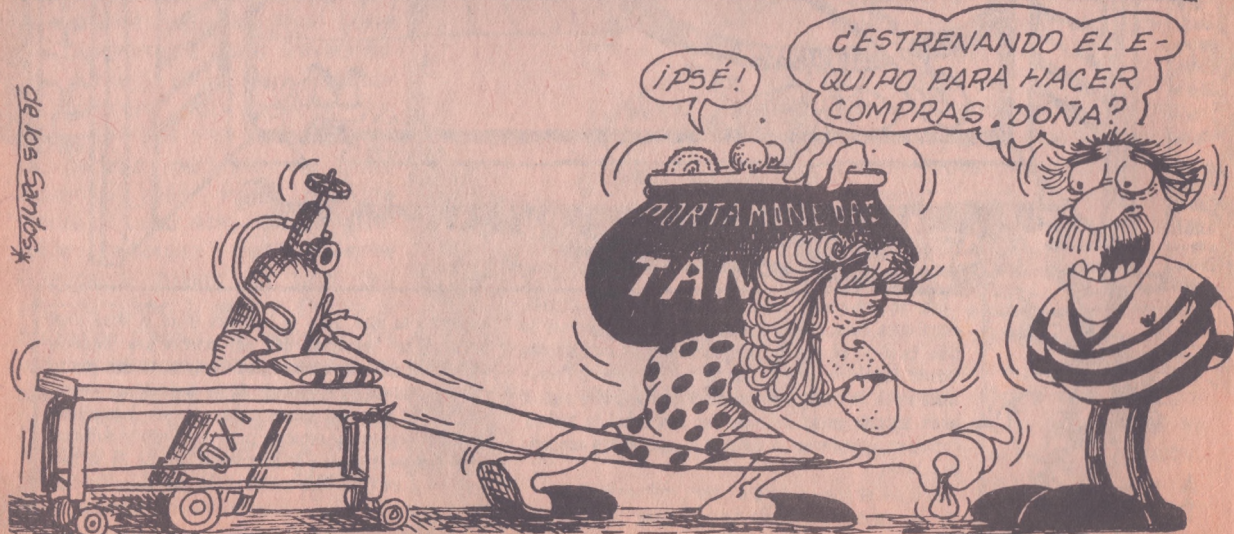
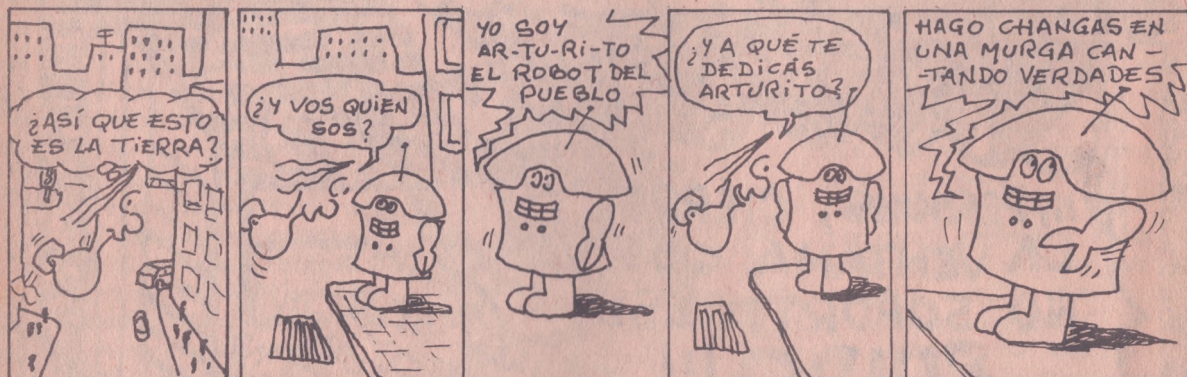
De dibujos de gusanos (¡o qué creíste, malpensado!)

En eso estábamos, cuando salió "5 Días" (¡salú!) con gusano y todo. Tal vez lo más ético entonces hubiera sido

abandonar la idea, pero ya teníamos sobre la mesa unos gusanitos tan repulsivos que nos pareció una injusticia privarte del asco de contemplarlos. Por lo tanto, con perdón de Hora, aquí van y que gane el peor, es decir el más gusano.

NOTA: El fallo del jurado, integrado por famosísimos vermólogos (jesos que estudian gusanos, burro!) se publicará en el próximo número y el feliz Mister Gusano 84 se hará acreedor a un pase libre para circular por todas las Secciones.

Así que aprontate para bancarlo.



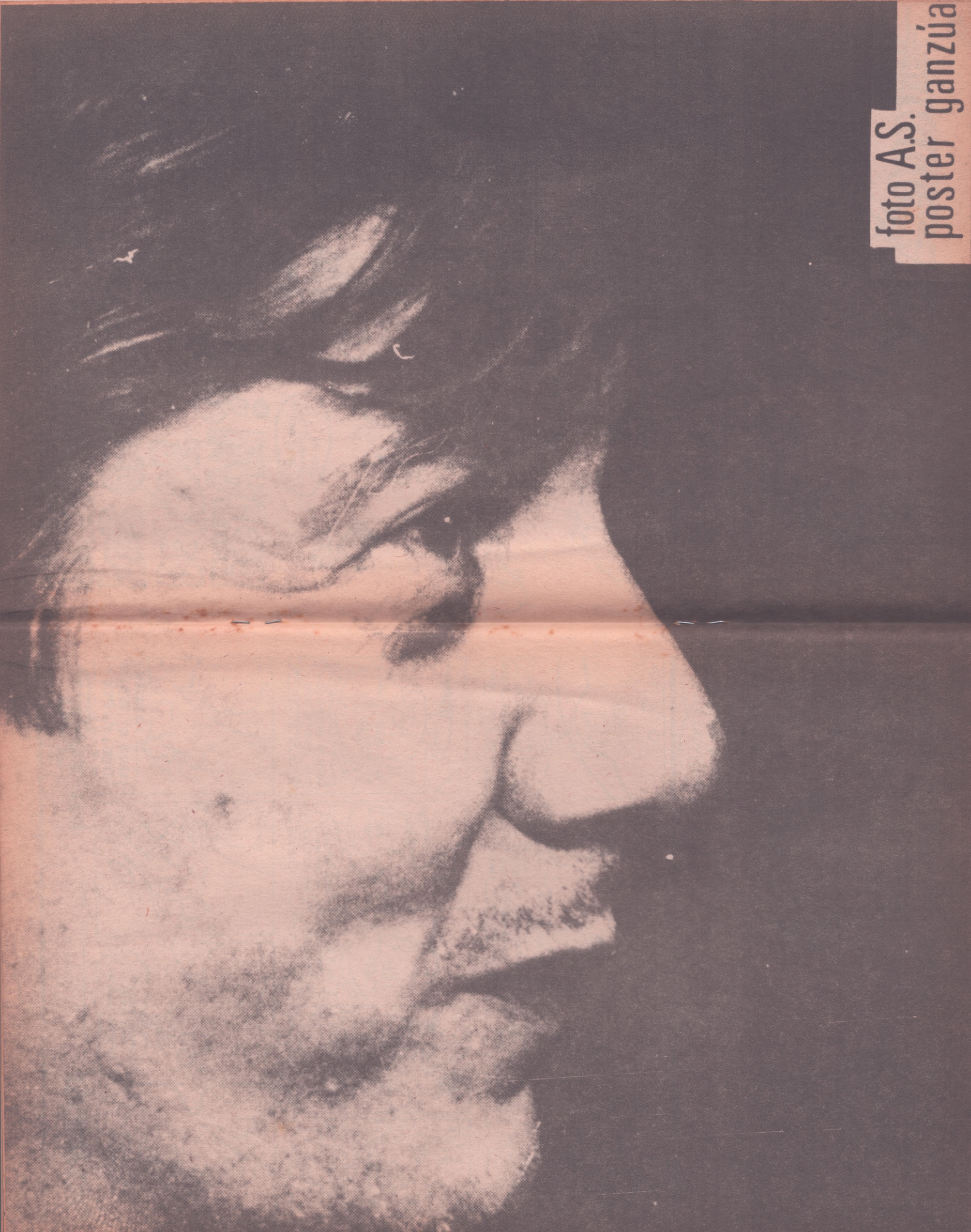
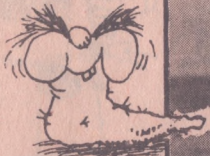


foto A.S.
poster ganzúa

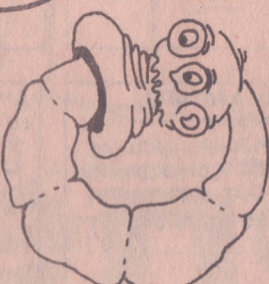
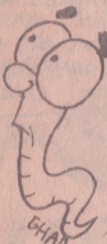
SIESTAS NO SON GUSANOS LOS GUSANOS DONDE ESTAN?



CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH



¡SI HASTA MACHISTA
DEBE SER "ESE"
GUSANO!!



GUSANO
SOS
VOS!!!



Alvaro-RUBENS

¡SIESTAS
NO SON GUSANOS
LOS GUSANOS
DONDE ESTAN!

YATA

EN
MIAMI

¡CRUDOS ME LOS
VOY A MORFA'!!

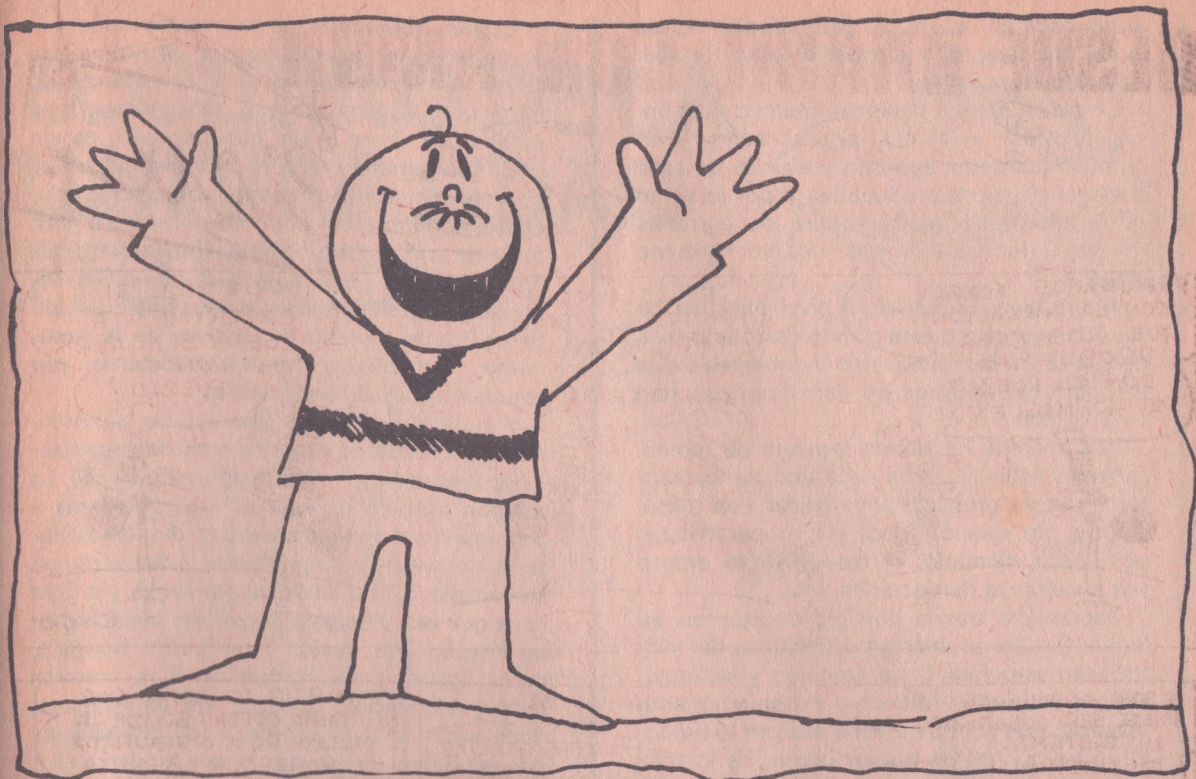


de los Santos*

DESDE BRASIL CON AMOR

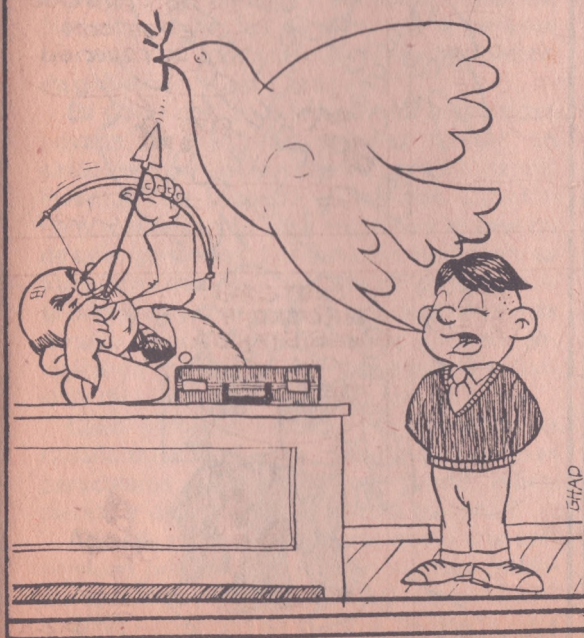
Paro Gauzuva, com
um abraço de
Ciga





—enes—

encuentro nacional de estudiantes de secundaria



El año que corre sera probablemente el último de una serie de 11 años negros que hemos tenido que aguantar los estudiantes de secundaria. Si bien por ahora nada cambiará de aspecto en nuestros monótonos locales de estudio, vemos este año con la certeza de que acerca el fin de muchas cosas.

La época del reinado indiscriminado de la arbitrariedad, del adoctrinamiento totalitario descarado y de la práctica sistemática del irrespeto hacia la condición de ser humano del joven (en un modelo donde siempre se machacó tanto con el "respeto" a símbolos vacíos, a la propiedad y al supremo gobierno), toca a su fin.

Y tenemos esa certeza porque sabemos que el sistema educativo actual es cualquier cosa menos autónomo. Es decir, que no es más que la expresión directa, burda y tal vez más perjudicial de la doctrina imperante y totalizadora que ha oprimido a la sociedad uruguaya durante más de una década. La ofensiva contra la enseñanza secundaria se encuentra

enmarcada en un ataque generalizado contra la cultura nacional y el pueblo todo, forjador de esa cultura.

Como el modelo nacional, merced a distintos factores evidentes por sí solos, está demostradamente agotado y aislado de toda base; el submodelo educativo y por lo tanto de la enseñanza media, habrá de correr la misma y luctuosa suerte de su hermano mayor.

Ahora bien. El modelo a nivel nacional ha sido o mejor dicho está siendo derrotado más que nada por la movilización indoblegable que los sectores populares, en claro liderazgo, han emprendido.

Esta marcha ha sabido también de movilizaciones específicas de cada uno de los sectores por su propia problemática. Los trabajadores por salario digno, los cooperativistas por seguir siéndolo, el estudiantado entero por enseñanza democrática.

Secundaria quiere hoy profundizar en su lucha. Que los problemas específicos del sector sean estudiados con atención y seriedad. Porque el modelo educativo extremadamente absurdo, que podría mover a risa por lo ridículo en un cuento de humor negro, es lo más serio y embromado que pueda haber.

La propuesta de un análisis crítico, con esbozos alternativos que hacemos los estudiantes de secundaria, la realizamos con toda la seriedad y dedicación que se precisan. Nosotros, los siempre inútiles y marginados de cualquier participación en el sistema, vamos a ser muy a su pesar, protagonistas activos de su metamorfosis.

Propondremos, primero que nada, recuperar lo básico: *una enseñanza democrática*, donde la palabra participar se concrete en hechos. Para ello se deben crear los canales de comunicación hoy inexistentes entre las autoridades y los educandos. La opinión estudiantil no sólo deberá ser oída, sino también deberá ser decisoria. El sistema educativo no debe estar al servicio del poder político, deberá ser autónomo y se recreará internamente sin tutelas de ninguna especie.

En segundo lugar, el proceso por lograr una enseñanza popular, a la que todos puedan acceder, no deberá conocer pausas. Para ello, todas las trabas limitacionistas en la enseñanza media deberán seguir de inmediato el camino del examen de ingreso.

Tercero, consideramos que la actual regresión es en realidad una reacción. Reacción contra los avances que las fuerzas democráticas estaban logrando en el campo educativo en las épocas inmediatamente anteriores al pachecato y el actual régimen. La primera expresión de esto y estribo para las posteriores tropelías que se cometieron en nuestra educación, fue la impopular Ley General de Educación, 14.101. Exigimos entonces la derogación de la oprobiosa ley, para poder empezar de raíz y sin trabas la reconstrucción del edificio educativo.

Cuarto, queremos que en nuestra lucha nos acompañen todos aquellos que de una u otra forma están vinculados a la enseñanza. El papel que la docencia toca, tan denigrado en estos años como el del estudiantado, es sin duda fundamental. Los ricos y aleccionantes aportes que en determinado momento los docentes supieron formular fueron mérito a gran parte de una institución: la Asamblea Nacional de Profesores. Reclamamos la inmediata restitución de la misma y aspiramos a la creación de un frente unitario de defensa de la enseñanza, constituido fundamentalmente por estudiantes, docentes y padres.

Y quinto, queremos libertad de agremiación. El gremio es lugar natural de organización, discusión y movilización estudiantil. La función primera de éste es la de plantear y promover las reivindicaciones del estudiantado, debe asimismo posibilitar la discusión en su seno de la problemática educativa y en los caos que sea preciso e imperioso hacer sentir su voz a nivel nacional en forma honesta, constructiva y sin complejos. Los gremios deben ser reconocidos por las autoridades, debe cesar la persecución a los gremialistas por promover la unidad y solidaridad estudiantiles. Los gremios deben ser un elemento más en la vida democrática educativa.

Seguramente la presente nota quedará como una pálida reseña al lado de la magnitud que alcanzará el ENES. Porque el ENES es en sí una etapa de concertación de todas las fuerzas democráticas por recuperar la educación. El ENES es la instancia superior y de avanzada de la lucha de los estudiantes de secundaria que a pesar de todo y algunos, no ha sabido de descanso en los últimos años.

El ENES señalará fundamentalmente la imperiosa necesidad de no postergar un solo instante más la tarea de la reconstrucción.



EL CURRO DE LA UNIVERSIDAD PRIVADA



Como jóvenes uruguayos creemos necesario cuestionar a nivel público el proyecto de creación de una universidad privada, en tanto se sigue tramitando su autorización.

Partiremos del análisis de los fines que debe tener la universidad. Estos son "... acrecentar, difundir y defender la cultura; impulsar y proteger la investigación científica y las actividades artísticas y contribuir al estudio de los problemas de interés general y propender a su comprensión pública; defender los valores morales y los principios de justicia, libertad, bienestar social, los derechos de la persona humana y la forma democrática republicana de gobierno". (Cap. I, artículo 2º).

Es obvio que de formarse una universidad privada la enseñanza superior tomará un carácter empresarial, donde habrá un capital invertido que generará excedentes. Cuestionamos el origen de tales recursos y el destino de tales ganancias. Los estudios superiores se transformarían en un artículo de compra-venta donde lo que se pone en juego es nada más ni nada menos que la formación ética e ideológica de individuos que integrarán los cuadros técnicos, desempeñando un rol social.

Cabe entonces recordar, si quedando la enseñanza superior en manos de intereses particulares ¿se estará acrecentando, difundiendo y defendiendo la cultura nacional?

Además se debe considerar que a una universidad privada solo podrán ingresar individuos de una determinada clase social (aquellos que dispongan de la suma necesaria para

pagar los cursos) y necesariamente deberán respetar la ideología promulgada por dicha institución (dado que ésta se reservará el derecho de admisión y expulsión tanto de los estudiantes como de los docentes).

Es decir que en el marco de una universidad privada no podrá existir el pluralismo. Sin una verdadera confluencia social, ideológica y religiosa de todos los jóvenes universitarios uruguayos ¿se podrá contribuir al estudio de los problemas de interés general y propender a su comprensión pública?

Mucho se ha hablado de democracia en la enseñanza superior, entendiéndose por ésto la posibilidad de elegir entre distintos centros de formación con diferentes orientaciones. Nuestro concepto de enseñanza democrática se aparta sensiblemente de esta concepción. Creemos que una enseñanza democrática implica necesariamente la existencia de una universidad única y gratuita donde se pueda acceder libremente sin exclusiones.

Es de resaltar también el momento político en el cual se plantea el proyecto de creación de una universidad privada, momento en el cual muchas voces son acalladas. Consideramos que habría un aprovechamiento de la situación, por parte de quienes llevan adelante la propuesta; teniendo en cuenta que la misma jamás prosperó en gobiernos democráticos. Este tema debe ser discutido cuando se recobre el sistema institucional democrático de vida, donde todas las opiniones puedan ser vertidas libremente.

Hacia el AÑO INTERNACIONAL de la JUVENTUD

ENTRE BOROCOTO Y TRUCO LOS JOVENES DE PROGRESO SE ORGANIZAN



En el marco del Año Internacional de la Juventud (AIJ) auspiciado por la ONU con el lema Desarrollo, Participación y Paz, a celebrarse en el año 1985: el día 4 de marzo se realizó el 1er. Encuentro Nacional de integración de jóvenes a nivel latinoamericano en la localidad de Progreso en el cual participaron más de trescientos jóvenes.

Entrevistamos a jóvenes de Progreso con el fin de conocer cómo y por qué surge la idea de la integración y la formación de grupos en torno al lema propuesto para el A.I.J.

—Al enterarnos que en el Uruguay se había formado un Comité No Gubernamental para el A.I.J. entendimos que el lema sintetizaba toda la problemática juvenil.

—¿Por qué?

—Porque es necesario que exista participación de los jóvenes para que se logre el desarrollo (en lo político, económico y social) y el desarrollo para lograr la paz.

Inmediatamente comenzamos a trabajar y analizamos las necesidades más importantes de los jóvenes y aproximadamente en dos semanas nos propusimos un pequeño plan de trabajo que en líneas generales comprende la creación de una olla popular, una biblioteca y recitales de canto popular.

—¿Cómo surgió la idea del encuentro en Progreso?

—Surge mediante el contacto y la charla con un integrante del Comité Ejecutivo del A.I.J. a través de la cual se vio la posibilidad y la necesidad de realizar un encuentro que nuclear e integrara a todos los jóvenes. Para lograr este fin invitamos por distintos medios —fundamentalmente en forma oral— a jóvenes de diferentes lugares y sectores que tuvieran inquietudes respecto al A.I.J.

—¿Cómo se organizó dicho encuentro, y qué características tuvo?

—Nosotros, los jóvenes de Progreso nos encargamos de la organización general de este encuentro y destacamos especialmente la integración y participación de todos los que estábamos allí reunidos; que colaboraron para que dicha jornada saliera adelante existosamente.

—¿Qué actividades se realizaron?

—Se realizaron actividades culturales, deportivas y recreativas durante toda la jornada.

A las diez horas comenzaron a llegar las delegaciones que fueron los jóvenes de barrios, jóvenes trabajadores de Montevideo, jóvenes granjeros, jóvenes de Las Piedras, Santa Lucía, San José, Rivera, (CES-CA

Centro de Estudios de Canelones), ASCEEP Las Piedras. Comenzamos con actividades de integración como juegos de mesa (truqueada, ajedrez, etc.), actividades deportivas tales como fútbol, vóleibol, y la clásica "mateada".

En el correr del día acompañado del ritmo de murgas y tamboriles, confraternizamos, compartimos un almuerzo con el tradicional asado y vino. Finalizado éste, la guitarreada se hizo presente acompañada por lecturas de mensajes expuestos por cada una de las delegaciones. Entre todos los mensajes leídos se destacó el enviado por los jóvenes granjeros que refleja la profunda crisis que atraviesa este sector juvenil.

Al caer la tarde se realizó una mesa redonda en la que participaron las diferentes delegaciones allí reunidas.

Se realizó el intercambio de información y se presentó la problemática con la que se encuentran los distintos grupos y sectores juveniles para desarrollar su actividad.

Uno de los temas en que se puso mayor atención fue la falta de acceso a la información respecto a todo lo que es actividad juvenil por parte de los jóvenes del interior.

Una de las propuestas realizadas fue la creación de una revista a nivel nacional, con participación activa en su elaboración por todos los jóvenes y muy especialmente los del interior.

Otro de los temas que se plantearon fue la necesidad de la incorporación de todos los jóvenes del país al Año Internacional de la Juventud, que no debe ser de unos pocos sino de todos, ya que estuvieron representados solamente cuatro departamentos.

Por lo tanto una de las metas anheladas por todos nosotros es la integración de todos los departamentos.

Los jóvenes trabajadores plantearon la idea de buscar que sus compañeros del interior comuniquen sus inquietudes, para permitir tener un panorama de toda la juventud trabajadora y no solo la de la capital.

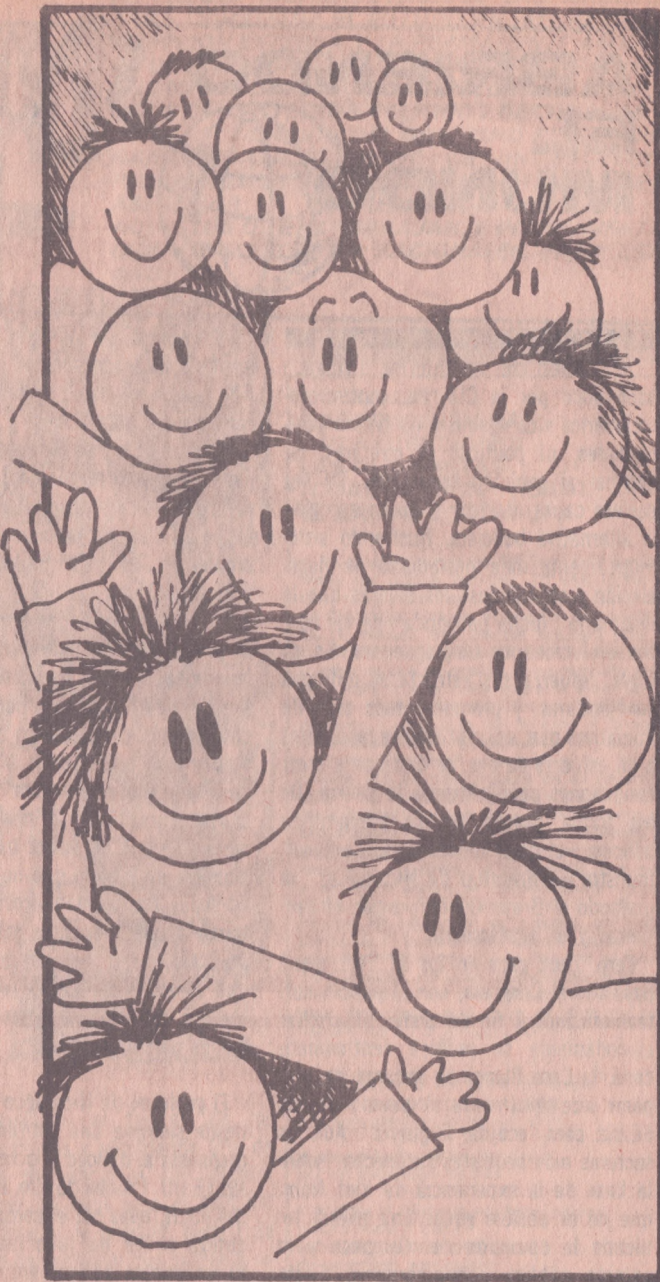
— ¿Qué importancia tuvo el encuentro?

— Como elemento de importancia podemos destacar que a partir de este encuentro se crearon en dos ciudades del interior dos nuevos comités del Año Internacional de la Juventud.

Otro logro importante es la unión que se dio en esta actividad que se va afirmando cada día más y a la vez permite ampliar las metas de todos los jóvenes, porque "cuando más unidos estemos más fuerza tendremos".

Como conclusión final decimos que la problemática de los jóvenes del Uruguay se enmarca dentro de la problemática de todos los jóvenes de Latinoamérica, y vemos que transitamos por caminos que nos llevarán a un primer plano en la construcción de un mañana más participativo.

más participativo, que nos permita un mayor desarrollo y que nos dé la paz que todos anhelamos para nuestros PUEBLOS.



¿QUIERE AVISAR?

ABRIENDO EL MUNDO



NICAR

De acuerdo con un informe divulgado hace poco por la CIA, los contrarrevolucionarios nicaraguenses no tienen posibilidades, ni políticas ni militares, de derribar al gobierno sandinista. Tal vez por esa causa, Norteamérica ha escogido la alternativa belicista, frustrando sistemáticamente toda posibilidad de negociación y ahorrándose los dólares que le insume la "lucha patriótica" de los contrarrevolucionarios nicaraguenses. En su lugar, refuerza sus estructuras militares en Honduras, y promueve todo tipo de iniciativas que, aparentemente tendientes a un esfuerzo de paz, se destinan a crear condiciones para justificar la guerra. De esa forma, avanza en sus preparativos bélicos, y al decir de Fernando Cardenal, ministro de Juventud de Nicaragua: "va matando al Grupo Contadora por el cansancio y el agotamiento".

Pero, ¿qué pasa en los EE.UU.? ¿qué pasa con el Congreso, con el pueblo norteamericano? A fin de poder desarrollar cómodamente su política centroamericana, la Casa Blanca se encarga de preparar psicológicamente al pueblo de los EE.UU. para "aceptar la guerra". Aún los sectores más belicistas reconocen, sobre la base de la experiencia de Viet Nam, que no es posible ganar una guerra teniendo la oposición del Congreso y la opinión pública norteamericana. Existe toda una línea de la Casa Blanca, encargada de orientar la opinión del país, para lo cual ya se ha creado una comisión especial de estudio, presidida por el subsecretario de Estado para Asuntos Latinoamericanos, Mr. Anthony Monthley, ex embajador norteamericano en Brasil. En general, esta Comisión se dedica a bloquear toda la información proveniente de los países centroamericanos, y a demostrar que están agotadas todas las posibilidades de una solución pacífica para el conflicto.

La Casa Blanca por su parte, se ha encargado de difundir ampliamente los pecados capitales del gobierno nicaraguense:

- * Flujo de armas de Nicaragua hacia El Salvador, a través del territorio hondureño.

- * Presencia de asesores cubanos en territorio nicaraguense.

- * Relaciones con la Unión Soviética y el campo socialista.

- * Violación de los derechos humanos y peligro de establecimiento de un régimen comunista en Nicaragua.

Que a EE.UU. le preocupen todos estos problemas, es algo francamente comprensible. Ahora, de ahí a justificar una agresión armada, de ahí a que se maneje la posibilidad de una intervención norteamericana como algo totalmente justificable, de ahí, decimos, hay un gran trecho. Lo más asombroso es que en EE.UU. se discuten estos temas como "asuntos de Estado Norteamericano" y se actúa en consecuencia, con la misma autoridad moral con que un pastor trataría de aleccionar a un rebaño que no le da pelota. De todas formas, tan acostumbrados estamos a rendir cuentas sobre el cachito de patio trasero que nos toca en gracia, que vamos a dedicarnos aquí a esbozar algunas de las respuestas a las acusaciones norteamericanas.

El gobierno de Nicaragua ha mantenido desde siempre una actitud francamente dispuesta al diálogo y la negociación con los EE.UU. Prueba de ello, es la propuesta del FSLN, leída por el comandante Daniel Ortega el 19 de julio del año pasado, cuyos puntos básicos era los siguientes:

- * cese absoluto de abastecimiento de armas desde cualquier país hacia El Salvador.

- * cese absoluto de todo tipo de apoyo militar a cualquiera de los gobiernos centroamericanos, por parte de cualquier país.

- * compromisos que aseguren el respeto a la autodeterminación de los pueblos.

- * cese de la discriminación económica a cualquier país de América Central.

- * no instalación de bases militares extranjeras en territorio de América Central.

Demás está decir, que esta propuesta fue a parar a la papelería del Pentágono, ya que implicaba para EE.UU. el compromiso de dejar de hacer todo lo que hasta ahora ha venido haciendo en Centroamérica sin tener que rendirle cuentas a nadie.

Sistémicamente, todos los intentos

nicaraguenses para neutralizar las presiones externas en el área, son rechazadas por los norteamericanos.

¿Cuál es la realidad acerca de las acusaciones norteamericanas hacia Nicaragua?

1) Flujo de armas hacia El Salvador. Obviando el desmentido permanente del gobierno sandinista (que parece no tener mucho peso para la Casa Blanca), extractamos las manifestaciones de Héctor Oquell, miembro del Comando Central del Frente Democrático Revolucionario de El Salvador: "En los últimos 3 años, los EE.UU. vienen dando una nutrida asistencia militar al gobierno de El Salvador, prioritariamente en equipamientos de inteligencia capaces de detectar los canales y las formas como los combatientes salvadoreños se apropian de las armas. El Golfo de Fonseca, las fronteras de El Salvador y las rutas terrestres desde Nicaragua a través de Honduras, están hoy más vigiladas que nunca. Eso prueba que: o su sofisticado equipamiento no sirve, o que sus observadores son tan estúpidos que no han logrado detectar ningún envío de armas, o que simplemente el pretexto por el cual los EE.UU. justifican su ayuda militar a El Salvador es totalmente falso".

2) Presencia de asesores cubanos, relaciones con la URSS y el campo socialista. Aparte de que Nicaragua tendría que tener derecho de relacionarse con los países que se le antoje, lo que EE.UU. no ve, es la implicancia que su propia política externa ha tenido en la definición del campo de ayuda al gobierno nicaraguense.

En la medida que los países socialistas en la medida que los países occidentales boicotean al gobierno sandinista este tiene que buscar alternativas. Un caso ilustrativo es el del trigo: los norteamericanos suspendieron el abastecimiento de trigo a Nicaragua al asumir el gobierno revolucionario.

Por su parte, la URSS —que no produce trigo suficiente para abastecerse a sí misma y tiene que importarlo de los EE.UU.— socorre a Nicaragua enviándole el trigo necesario para cubrir las necesidades más inmediatas. Cuando el Dr

AGUA VA!

EL PUEBLO NICARAGUENSE SE LAS ARREGLA PARA CONSTRUIR EL FUTURO EN MEDIO DE LA AGRESION EXTERNA Y LA PERMANENTE AMENAZA DE INVASION NORTEAMERICANA. LOS PRIMEROS MESES DEL 84 MARCARON EL INICIO DE UNA SERIE DE PROYECTOS POLITICOS DESTINADOS A LA CONSOLIDACION DEL GOBIERNO REVOLUCIONARIO: FORTALECIMIENTO DE UN PROYECTO PLURALISTA DE ECONOMIA MIXTA TENDIENTE A ASEGURAR LA PROPIEDAD DE LA TIERRA A AQUELLOS QUE LA TRABAJAN, E INSTRUMENTACION DE ELECCIONES NACIONALES, PARA ESTE AÑO.



SOMOS AVES PARA VIVIR
EL AIRE NO SOMOS PECES
PARA VIVIR DEL MAR SOMOS
HOMBRES PARA VIVIR DE LA TIERRA

Francisco Peña Gómez, Secretario General del Partido Revolucionario Dominicano en su última visita a los EE.UU. le comenta el asunto al Gral. Wernon Walters, éste exclama con tono preocupado: ¡Puede ser que ellos (los soviéticos) les estén mandando el trigo que nosotros les vendemos!

Tras la asunción del gobierno revolucionario, Nicaragua era un país totalmente destruido, y Cuba hizo un gran aporte profesional y técnico para la reconstrucción del país. Posteriormente, cuando Nicaragua fue cercada por los norteamericanos, los cubanos comenzaron a mandar asesores militares para preparar al pueblo nicaraguense ante una posible intervención armada. Por su parte, EE.UU. tiene miles de asesores militares en todas partes, particularmente en El Salvador y Honduras (donde también tiene tropas), situación sobre la que hasta ahora no se ha querido negociar por parecerle seguramente de lo más normal.

3) Violación de los derechos humanos

en Nicaragua. En el terreno de los derechos humanos y recordando una de las últimas declaraciones del escritor Julio Cortázar, es fácil para el país del Norte colocarse en la posición purista de un gobierno democrático que sustenta su estabilidad y bienestar en el hambre ajena. Desde ese punto de vista, un ex guardia somocista es algo así como un ciudadano de opiniones no compartidas pero no por ello menos respetables, y por lo tanto, un hombre con derecho a transitar libremente por las calles de Managua como cualquier hijo de vecino. Ahora, si consideramos que esos guardias somocistas son —además de prisioneros de guerra— asesinos a sueldo de Somoza antes, y de los EE.UU. después, actuando en un país acorralado por la agresión externa y expoliado por la contrarrevolución, entonces ya se hace un poco difícil mantener de ellos esa imagen de "ciudadano disidente en plenitud de derechos" que tanto enarbolaba el "american way of life".

LA AGRESION NORTEAMERICANA LAS ACUSACIONES LAS RESPUESTAS ¿CUAL ES LA REALIDAD? EL GRUPO CONTADORA

Se crea en enero de 1983 en la isla panameña del mismo nombre. En esa fecha se reúnen los ministros de Relaciones Exteriores de Colombia, México, Panamá y Venezuela, a fin de discutir una posible solución para el conflicto centroamericano. Partían de la convicción de que es posible encontrar una solución política a la crisis sobre la base de un diálogo regional sin exclusiones, y el mantenimiento y resguardo del derecho a la autodeterminación de los pueblos.

Contadora recibió el apoyo de los No alineados una semana después de su nacimiento, y poco después del Consejo de Seguridad de la Asamblea General de la ONU. Tanto los cancilleres originales como los presidentes de los países que forman el grupo, se han venido reuniendo y elaborando propuestas que posteriormente ponen a consideración de los cinco países centroamericanos y de los EE.UU. En setiembre se aprueba un documento de 21 puntos destinados a solucionar la crisis centroamericana, que incluyen aspectos muy variados: militares, económicos, políticos, etc. El análisis de este documento es imposible de abarcar aquí, pero de algo de esto hablaremos en el próximo número.

tiene derecho el hombre a la palabra
a la conversación canción futura
a la libre elección de lo que quiera

la eterna lucha de los de abajo
por un mendrugo de pan

Y le dirás al niño que me llamo pájaro
turbina maíz o barro
entre los nombres principales
de su primer vocabulario

el aleteo de muchas palomas
felices de haber conseguido alimento

Para practicar una política interna sobre derechos humanos tan inmaculada como la norteamericana, la Casa Blanca ha tenido que trasladar la violencia al patrio trasero. Vaya nomás como dato, que el primer bombardeo aéreo que registra la historia de América, fue puesto en práctica por los norteamericanos: morían debajo 300 nicaraguenses armados de facones y algunos fusiles, luchando por defender a su primer Presidente Constitucional Juan B. Sacasa. El bombardeo se produjo el 16 de julio de 1927; el líder de esos hombres era Augusto César Sandino.

En el próximo número la seguimos.

EN BRASIL TAMBIEN, TRABAJA LA GANZUA.



Muchas veces aquí dentro del paisito perdemos un poco la perspectiva de la trascendencia de nuestros actos; por otro lado, si tenemos en cuenta que nosotros mismos nos vemos superados en nuestras expectativas por parte del pueblo, demás está decir que "obeliscasos" como el del 27 de noviembre y sus consecuencias fuera de fronteras nos asombran gratamente. En ocasión de la visita efectuada al Brasil en los primeros días de marzo nos encontramos con la sorpresa que confirma lo dicho anteriormente. Frente al grabador, Joao Guilherme, Vargas Netto (periodista,

asesor sindical, político de oposición, productor de varias publicaciones e ingeniero en sus ratos libres), manifestaba ante nuestra sorpresa "ya no le tenemos más envidia a Uruguay, podemos nosotros también realizar actos de 300.000 personas, según el modelo uruguayo" (sic). Por supuesto que dicha mención se refería al último mitin realizado en San Pablo en pos de las elecciones directas. Si tenemos en cuenta que el monstruo paulitano tiene la ponchada de 8 palos de habitantes, nos quedamos anchos y nos sobran 100.00 personas.

La visita tuvo por objeto acercarse un poco más a ese gigante verdeamarillo que vive de espaldas a Latinoamérica y de frente a los Estados Unidos y Europa, fundamentalmente en lo que nos compete conocer su realidad social y política desde la óptica sindical. Esta nota por entregas tiene esa finalidad.

Conjugando inflación, desempleo y bajos salarios, podríamos hablar de la situación de cualquier trabajador explotado en esta América Latina empobrecida, pero cuando el verbo común es la lucha ésta engendra organización, generadora a su vez de alternativas de cambio, el cambio que el hermano pueblo del norte está buscando.

El panorama actual brasileño puede definirse como lo hace Vargas Netto: "en este momento el movimiento sindical está en trabajo de parto, en medio

de luchas a nivel interno, los trabajadores soportando sobre sus hombros la política recesiva de altos costos sociales, impuesta por el F.M.I., están luchando por alumbrar la unificación, ya que el futuro inmediato del país requiere una reorganización sindical, por ser los trabajadores la fuerza social más importante y de su suerte depende la de todo el pueblo"...

ORGANIZACION Y LUCHA

Actualmente coexisten dos centrales sindicales en el Brasil: C.U.T., Central Unica de Trabajadores y CON.CLA.T., Congreso de la Clase Trabajadora, la primera vinculada estrechamente al Partido de los Trabajadores, PT y la otra constituida por una concertación de fuerzas opositoras. Ambas centrales

están constituidas "de hecho", por lo tanto para la dictadura son "ilegales", lo que no obstaculiza en lo más mínimo su accionar ya que son reconocidas por la mayoría de los trabajadores del Brasil.

La estructura sindical está conformada en orden decreciente pro: 8 Confederaciones (Agricultura, Comercio, Comunicaciones, Industria, Banca, Transportes aéreo, marítimo y terrestre); Federaciones regionales y nacionales (sólo de metalúrgicos existen 5 Federaciones) y finalmente sindicatos por empresas.

Por otro lado existen dos centrales patronales, CNTI (Confederación Nacional de Trabajadores Industriales), y CNI (Confederación Nacional de Industriales), que trabajan en forma coordinada con 22 sindicatos patronales.

Dentro de este panorama del cual se desprende que la estructura de las patronales se encuentra mucho más unificada que la de los trabajadores, existe en el seno de éstos una clara conciencia de lograr unificar la organización en federaciones por rama y una sola central por encima de las mismas.

ETAPAS DE LA LUCHA

La lucha de la clase obrera en el Brasil ha ido sorteando obstáculos cada vez más importantes, desde enero de 1983 el Gobierno ha bajado al Congreso decretos-ley que reducían los salarios de los trabajadores, también ha intentado mediante el asesoramiento de especialistas norteamericanos introducir reformas a las leyes sindicales existentes a efectos de atomizar el movimiento, reduciéndolo a un enfrentamiento casi unipersonal entre empresa-obrero, para la clase trabajadora siempre supo oponer firme resistencia y mediante grandes movilizaciones y campañas de prensa fue desestabilizando la política que el régimen esgrimía, como consecuencia de la dictada por el Fondo. -

Aún así los trabajadores han soportado una inflación del 99.7 % en 1982 y del 211 % en 1983. Estos factores han sido determinantes en el crecimiento de la movilización popular que tiene su punto culminante en el importante paro general del 21 de julio del 83 que silenció al gigante norteamericano. Frente a la trágica situación en que se encontraba Brasil, motivada por la incompetencia del gobierno federal en dirigir la política económica del país y también por los permanentes sacrificios impuestos al pueblo brasileño a través de los paquetes económicos que reducían aún más los salarios de los trabajadores, el día 21 de julio fue una fecha en la cual el pueblo en orden y pacíficamente, manifestó en todos los rincones del Brasil su insatisfacción y su repudio.

Innumerables directores y activistas sindicales fueron detenidos arbitrariamente, pero eso en nada obstaculizó la movilización de los trabajadores; los objetivos fueron alcanzados. En aquel jueves histórico el pueblo paró para pensar en el Brasil.

Próxima nota: Balance del 83 y elecciones directas.

NO TODO ES QUECHEBERE EN BORINQUEN...

Ante el flagelo de la expansión, en distintas formas (territorial, ideológica y económica), recordemos la situación que vive la clase trabajadora portorriqueña, luego de la invasión del imperialismo yanque.

A fines del siglo pasado, surge en Puerto Rico el movimiento sindical portorriqueño, animado por las corrientes más avanzadas de la época. El "Centro de Estudios Sociales", compuesto por obreros, bordaba, ya en aquellos tiempos, el problema de conjugar la lucha económica con la lucha política.

En 1898 la invasión de Estados Unidos convierte a Puerto Rico en una colonia. Esto tuvo dos grandes consecuencias: Por una parte se aceleran los cultivos de café, tabaco, caña de azúcar y cría de ganado, mediante la inversión de gran cantidad de capital extranjero. Pero por otro lado desvincula al movimiento obrero portorriqueño de las corrientes ideológicas obreristas, insertándolo dentro de las corrientes economicistas de los organismos sindicales norteamericanos.

Fue entonces como la Federación Libre de Trabajadores pasa a afiliarse a la "American Federation of Labour" (A.F.L., central americana principal defensora de la aristocracia obrera). Puerto Rico soporta entonces la penetración de las llamadas Internacionales que mantienen el control ideológico sobre el movimiento sindical, "colonialismo sindical" como lo han calificado los trabajadores portorriqueños.

A pesar de ello el proceso por la independencia va tomando cuerpo, dando una base real a la conjugación de la lucha económica con la lucha política, de reconstrucción de un sindicalismo independiente, democrático y de clase.

En 1940 se crea la Confederación General de Trabajadores (CGT), como el intento más importante de organización sindical. Esta Confederación llega a agrupar 378 uniones, hasta que hábiles maniobras acabaron con ella.

La destrucción de la CGT trajo consigo dos efectos que aún tienen vigencia. El 1º es la ley Taft-Hatchley y

la ley de Ferrocarriles, que constituyen una traba para impedir toda organización sindical, teniendo así la posibilidad de ilegalizar uniones, y encargar a sus dirigentes. El 2º hecho es la invasión de las internacionales A.F.L./C.I.O a fin de mantener el control organizativo e ideológico, y facilitar la expansión del capital norteamericano en la colonia.

GRAN CRISIS DE DESEMPLEO

En estos momentos la industria electrónica de computadoras, las empresas farmacéuticas son las más estables y las que rinden más ganancias, con la desventaja que el número de trabajadores empleados es muy reducido. Desde 1980 a 1982 se han perdido decenas de miles de puestos de trabajo, en la agricultura, el transporte, el comercio, la manufactura, la construcción y la administración pública. El desempleo aumenta a pasos agigantados y puede afectar a más de un 40 % de la población económicamente activa. Otro drama es el subempleo, ya que muchos de los contados trabajadores, trabajan unas pocas horas, o día por medio.

De hecho la mitad de la juventud portorriqueña está desempleada.

Tomemos conciencia entonces, del peligro que corre nuestra América Latina, y el papel que debemos jugar nosotros, la clase trabajadora, para contrarrestar los "coqueteos" de ciertos sectores políticos que ven en el patrimonio nacional como manera de llegar al poder.

cinco días

Para saber lo que está pasando

EL HIPOTECARIO QUEDO PAGANDO

..Fucvam realizó su 14ª Asamblea Nacional y en el Plenario con que finalizó, se tomó la extrema medida de lucha, de no pagar más al Banco Hipotecario. José Germán Araújo, en dicho Plenario recibió, en nombre de CX 30, una plaqueta recordatoria en homenaje a la difusión dada por la emisora a la jornada del 26 de Febrero. Cabe destacar, respecto a las jornadas que viene desarrollando FUCVAM —y como ejemplo de la repercusión que han alcanzado— que semanas atrás, y ante un requerimiento del Ministro Rapela para que los Partidos Políticos habilitados retiraran el apoyo prestado a FUCVAM, Sanguinetti respondió no estar dispuesto a seguir perdiendo terreno político por frenar las movilizaciones populares —como decía el Beto, más vale recular a tiempo que afeitarse con un vidrio.

El domingo 1º de Abril se realizó, en el "Barrio 3 de Abril", el Plenario de la 14ª Asamblea Nacional de FUCVAM, y en él se dieron cita 700 cooperativistas bajo la consigna "Luchar Hasta Vencer". El clima general era el que expresaba la consigna, incluso diría que la consigna más bien parecía ser "Luchar Tenaz y Alegremente Hasta Vencer", ya que de principio a fin el desarrollo del Plenario se vio interrumpido por la viva manifestación de la familia cooperativa, que coreando todas y cada una de las consignas más sentidas de nuestro pueblo, puso el marco de conciencia y participación adecuado.

La medida fundamental de lucha adoptada, fue la de no pagar más al Banco Hipotecario como respuesta a las medidas de represión adoptadas por el Ente, pero dejando en manos de los dirigentes de FUCVAM la decisión de ponerla en práctica, luego de obtener el apoyo de otras organizaciones sociales y políticas. FUCVAM así, con la frente alta y firmemente conciente, instrumenta una medida más a las ya adoptadas para lograr la derogación de la "Ley Luongo".

Dicha ley recibe día a día más y más golpes —digo firmas— en su contra, y si bien la campaña de recolección —de firmas, nada que ver con la de la Intendencia— ha logrado un número importantísimo, la cantidad exacta es difícil calcularla. Pero al margen de las cifras, que son por demás elocuentes. —350.00 firmas recogidas en un sólo día; más de 10.000 personas movilizándose casa por casa, 450.000 firmas recepcionadas hasta la fecha, de las cuales 400.000 ya han sidocomputadas y depuradas—, también vale la pena resaltar una serie de hechos relacionados con esta campaña emprendida por el movimiento cooperativo.

*El apoyo de todos los Partidos Políticos a la movilización de las cooperativas es por todos conocido, lo que no es por todos conocido es que la primer firma estampada en los formularios, fue la de Lili Lerena de Seregni, quien se presentó el sábado 11 de Febrero en la sede de FUCVAM, solicitando se le permitiera firmar ese día, ya que el domingo 26 estaría en La Paz —Bolivia— recibiendo en nombre de su esposo, la condecoración "Prócer Pedro Domingo Murillo".

*Los problemas registrados en Nueva Helvecia, Rosario, Juan Lacaze, Ombúes de Lavalle, Fray Bentos, Minas, San José, Salto y otros lugares con la recolección de firmas, que no permitieron a todos los ciudadanos del país por igual, ejercer su ciudadanía libre y cívicamente, como lo manda nuestra Constitución.

* *La entrevista de los dirigentes de FUCVAM con el Presidente de la Corte Electoral, Nicolás Storace, de la cual se desprende la voluntad de la Corte Electoral de que la campaña de recolección de firmas, se desarrolle del modo normal, que el ejercer un derecho constitucional merece. Además Storace se puso a disposición de los dirigentes de FUCVAM, para cualquier consulta. Sin embargo, al plantearse los problemas que se presentan en el interior, adujo que "ese problema no es de resorte de la

Corte Electoral", pero dejó entrever otros destinatarios ante quienes plantear el asunto.

*El impacto político que produjo la movilización del pueblo cooperativo, y que ha sido un duro golpe para el actual gobierno, a tal punto que el Ministro del Interior Rapela, solicitó a los Partidos Políticos habilitados a través de sus dirigentes Ciganda, Pivel Devoto y Sanguinetti, que retiren oficialmente su apoyo a la campaña de FUCVAM. Ante tal solicitud Sanguinetti respondió no estar dispuesto a seguir perdiendo terreno político, por frenar las movilizaciones populares. Ciganda y Pivel por su parte, manifestaron que no retirarán su apoyo a un reclamo con el cual sus respectivos partidos, están de acuerdo en todo.

*La detención de tres dirigentes de FUCVAM, con motivo de una concentración de 2000 cooperativistas frente al edificio del B.H.U., en la cual se les "pidió" que firmaran una notificación que expresaba que, de acuerdo a las medidas del 2 de Agosto, la concentración era ilegal, y si se repetía cualquier otra movilización se les aplicaría el decreto del 18 de Enero -que ilegalizó al PIT-. Estuvieron detenidos casi 6 hs. y ¿a que no saben lo que pasó? Sí, pasó que no firmaron.

*En la concentración antes mencionada, dos individuos arrojaron ácido en los ojos de dos jóvenes que filmaban la manifestación —el ácido, ¿tendría Depósito Legal?

*Cuando los dirigentes de FUCVAM fueron a saludar a Seregni, luego de ser liberado, éste les manifestó su solidaridad y los invitó a salir a saludar al balcón con él, cosa que se hizo, y que produjo "caída de medias" a los dirigentes cooperativos.

Finalizado el Plenario y por lo tanto la 14ª Asamblea Nacional de FUCVAM, se manifestó —con la entrega de plaquetas recordatorias— el reconocimiento a compañeros que prestaron y prestan su apoyo profesional al movimiento cooperativo. Entre ellas cabe señalar una que se entregó a CX 30 en manos de su director José Germán Araújo, quien agradeció —en nombre suyo, de todos quienes integran "La Radio", y de Alfredo Zitarrosa, que no pudo estar presente pero mandó un abrazo grande para todos— con una "alocución" que comenzó con un "Qué tal, compañeros". Dicho sea de paso, cuando Araújo entró a la sala se interrumpió el Plenario, y la ovación fue realmente impresionante —Germán, tirate a intentente que arrasás—!

A las 8 menos 10, cuando todo había terminado, comenzaron a emerger por todos lados incontables utensilios de cocina, muy sonoros últimamente. Lo que sonó, digo, pasó después, todos lo sabemos.

Jorge Speranza

EL QUE QUIERA PESCADO QUE SE MOJE!!

Los trabajadores de la pesca tras 45 días de inútiles conversaciones, plazo previsto para llegar a un acuerdo, decidieron retomar las medidas de lucha aplicadas en enero.

La paralización es total, afectando a 60 barcos de unas 40 empresas. Las medidas adoptadas por los trabajadores, no se piensan revertir, mientras no se tengan en cuenta sus justas reivindicaciones.

- 8 horas de trabajo.
- Indemnización por despido.
- Aguinaldo.
- Salario vacacional.
- Licencia.
- Descanso semanal.
- Comida y ropa de trabajo, por cuenta de la empresa, durante la permanencia a bordo.

"... fuimos engañados, fuimos burlados, no se cumplieron las promesas hechas..."

"... el 9 de febrero se retornó al trabajo, luego de 37 días de paralización, asegurándonos que las reivindicaciones exigidas estarían contempladas, lo cual fue confirmado por la patronal a través del INAPE, para el normal reestablecimiento de las actividades"... (palabras de un dirigente de la Coordinadora Uruguaya de la Pesca)

Se había llegado al paro, por la manifiesta intransigencia de la patronal. Las reivindicaciones jurídicamente respaldadas, no tenían eco dentro del patronato.

Es así como se suceden 37 días de huelga ininterrumpida, los trabajadores no podían, ni debían, transar en sus requerimientos.

El 1º de febrero se reúne el COSENA y le da el paquete del conflicto a la Armada Nacional, la cual se lo entrega al INAPE, asumiendo el comando del pleito a través de sus autoridades.

Se entablan conversaciones con los

representantes de la Coordinadora Uruguaya de Pesca y en las patronales CAEPU y APAU.

"INAPE propone que demos condiciones mínimas para salir a la mar y a su vez propone la formación de una mesa negociadora, que en 45 días, resuelva el total de las reivindicaciones"...

A partir de esto se logra un aumento de salario (que no alcanza ni cerca lo exigido) y estableciéndose que la comida y la ropa, necesaria a bordo, estará a cargo de la empresa. INAPE, llama a los armadores los que aceptan verbalmente el pago de la comida y la ropa, como así también el plazo de 45 días par entablar negociaciones.

Llegado a ese preacuerdo la asamblea general de los trabajadores resuelve; mediante la firma de un acta salir a la mar y dejar sus representantes en tierra a efectos de llevar a cabo las prometidas negociaciones.

En el correr de los días los armadores manifiestan que no piensan cumplir con el pacto, de tal forma establecen descuentos de los alimentos, no entregan la ropa e informan que la misma no la van a apagar.

Como consecuencia surge un nuevo conflicto al no cumplir la patronal con ninguno de los puntos estipulados. Pese a las flagrantes violaciones de lo pactado, el gremio mantuvo durante 45 días la predisposición para efectuar las negociaciones acordadas.

Pasados los 45 días y no llegándose a aplicar ninguna de las reivindicaciones anteriormente expuestas, el gremio de la pesca resuelve:

1. No embarcar, a fin de evaluar a través de la asamblea general toda la negociación que se lleve a cabo de ahora en adelante y decidir en definitiva.

2. Restablecer la plataforma levantada en el mes de enero cuando comenzó el conflicto.

Tomate otra y hablame de Chile

Tuvimos oportunidad de mantener contacto con una pareja de jóvenes chilenos de 21 y 22 años, que trataron de transmitir la dura realidad que atraviesa la

juventud en Chile. Toda semejanza con nuestra realidad es pura coincidencia.

—¿Cómo funcionó la Universidad chilena antes y después del golpe?

—Existen tres tipos de Universidad. La Universidad de Chile que depende del Estado, la Universidad Católica fundada por la Iglesia de Chile y con dependencia del Vaticano, y también la Universidad técnica Federico Santa María que es estatal.

Antes del golpe todas las universidades tenían un subsidio estatal. El estado decidía un presupuesto para la educación del cual destinaba una parte para la enseñanza básica y media, y otra para las universidades. Todas las universidades además recibían un pequeño aporte de los alumnos en las matrículas.

La Universidad Católica tenía un rector que, con la reforma del 68, se elegía por los estudiantes.

La Universidad de Chile que era la más importante antes del golpe manejaba una parte muy importante del presupuesto universitario. En la década del 60 sufre una serie de reformas, consiguen la autonomía del estado en todas las universidades. En algunas universidades existía además el co-gobierno.

—¿De qué forma es hoy esta situación?

—Después del golpe todas las autoridades son designadas por el régimen militar. Las carreras universitarias se han reducido a 12 y entre ellas no está incluida por ejemplo la pedagogía.

En la Universidad Católica se paga U\$S 1.000 anuales. En la Universidad de Chile la cuota es un poco menor.

Después del golpe comienza la desarticulación gradual de la Universidad de Chile, retirando todas sus sedes de las provincias. El gobierno favorece descaradamente a la Universidad Católica como maniobra política.

Los economistas de la Universidad Católica que son quienes llevan adelante el sistema económico del estado, son todos doctorados en la Universidad de Chicago.

La Universidad Católica tiene un control político mucho más fuerte que la Universidad de Chile, aunque esta última es más politizada y sus estudiantes se encuentran más integrados al pueblo.

—¿Cómo es el nivel educativo actualmente?

—El nivel no ha descendido tanto en las carreras científicas, pero en las humanísticas hubo una total desarticulación, la mayoría de los profesores han sido expulsados y sustituidos por otros.

Antes del golpe ingresaban más del doble de la cantidad de estudiantes que pueden entrar ahora. No solamente porque hay menos cupos para estudiantes y menos carreras, sino porque son muchísimo más caras.

—¿Qué participación tienen hoy dentro de la Universidad?

—Existen federaciones, centros de alumnos desde hace 5 años. Todas las federaciones desde un principio tuvieron presidente designado por el gobierno pero luego han habido elecciones, aunque los estatutos fueron realizados por un grupo de estudiantes en conversaciones con gente del gobierno; por lo que generaron un sistema de elecciones antidemocráticas.

—¿Qué incidencia tiene el universitario en el proceso de democratización?

—En muchas facultades a pesar del sistema antidemocrático, ha ganado la oposición y entonces se hacen estatutos nuevos, más democráticos. Sin embargo cuando esto sucede el gobierno le quita el financiamiento, el local de reunión y los expulsan de la federación.

Todos los gremios democráticos se ilegalizan y funcionan con fondos recolectados por los estudiantes, por ejemplo una revista.

También los decanos pueden expulsar a los alumnos y una vez expulsado el estudiante no puede ingresar a ninguna facultad.

—¿De qué forma siente la

juventud chilena la represión del gobierno?

—Después del golpe, el movimiento estudiantil fue totalmente desarticulado, hay muchos detenidos, desaparecidos y exilados.

En el año 78 se iniciaron algunos movimientos de protesta, en el año 80 mataron a dos estudiantes universitarios y torturaron a otros.

Existe un grupo importante de estudiantes oficialistas que se encuentran organizados y actúan reprimiendo las jornadas de protesta nacional (caceroleos).

En estas jornadas los estudiantes no van a clase, se tocan cacerolas a las 9 de la noche, en los barrios la gente hace barricadas, los estudiantes hacen algún acto en la universidad y los oficialistas boicotean el acto golpeando a la gente y gritando.

En el estudiantado hay una participación activa de un 25 %, en las jornadas de protesta participa otro 25 %, hay un 25 % que no se mete por temor o indiferencia, y un 25 % que apoya al gobierno.

—¿De qué forma se han sentido los 10 años de dictadura y cómo ha reaccionado ante esto la juventud?

—La juventud chilena después de 10 años de dictadura, se encuentra con una realidad bastante negra. Los que no pueden llegar a un título universitario se meten en pequeñas faenas que da la municipalidad para absorber la "cesantía" con salario mínimo que son unos 20 dólares, que nosotros calculamos que no alcanzan para comprar un kilo de pan diario.

—¿Qué porcentaje de desocupación hay?

—Las cifras oficiales están en el 30 %. Esto descontando todo tipo de changas como vendedores ambulantes, pega carteles, etc. El gobierno define como cesantía, el estar sin trabajo pero haciendo presión para encontrarlo; pero hay actualmente en Chile gente muy decepcionada que ya no compra el diario para buscar trabajo y

que no entra en este porcentaje.

—¿Cómo participa la juventud dentro de esta realidad?

—En cuanto a la participación, los jóvenes intervienen en gran medida en las jornadas de protesta, pero hay un porcentaje que se evade por el alcohol o por la droga.

El hecho es que después de 10 años de dictadura, la generación que no conoció la democracia es la que más lucha por ella y no solamente por desconformismo económico, sino también por reivindicaciones políticas. En la universidad, los compañeros más combativos son los más jóvenes, son los que más participan de huelgas y de jornadas de protesta.

—¿A qué se debe eso?

—Seguramente porque son los menos tocados por la fuerte represión de los primeros años y de alguna manera han heredado la tradición democrática de Chile, que eso la dictadura no ha podido matar.

—¿De qué forma se organiza la juventud de Chile?

—En general se organizan en comités de base en las poblaciones y estos son los que organizan las jornadas de protesta y otras actividades. Los comités de base son promovidos por los partidos políticos de izquierda, y son integrados por gente de la zona exclusivamente.

Otra organización importante es la de la Iglesia Católica por medio de las pastorales juveniles, las parroquias de barrios que llevan a cabo un trabajo humanitario y concientizador. Por ejemplo, se organizan para cuidar a los heridos después de las jornadas de protesta, denuncian violaciones de derechos humanos, etc. Tratan de llegar a la gente por problemas concretos que están viviendo por ejemplo la desocupación, el alcoholismo, no quedándose solo en esto sino tratando de promover un cambio en la persona.

Estas dos organizaciones están relacionadas pero tienen actividades distintas, por ejemplo, los comités de base tienen sus reuniones en las parroquias.

Existe otra organización que fue formada por los partidos políticos de oposición que se llama Coordinación de Derechos Juveniles, que tiene una directiva juvenil y actúa para la defensa de los derechos del joven.

—¿Cómo entienden ustedes la realidad de Chile hoy?

—Nosotros entendemos que la situación afecta a todos los sectores, pero no todos lo entienden en su real dimensión; aunque cada vez hay más conciencia de que el problema económico pasa por el problema político y no hay cambio económico si no hay cambio político. Por eso hoy el pueblo chileno además de luchar por salario digno,

lucha por libertad, justicia y democracia.

Por ejemplo, yo les puedo contar una anécdota que pasó hace unos meses: fue cuando el incendio de un local en un barrio de Santiago, donde los obreros que salían de una fábrica se pusieron a apagar el incendio, en eso llegaron los "pacos" (la policía) y les ordenaron que salieran de ahí, los obreros continuaron en su tarea y los pacos los arrestaron a golpes y los mandaron relegados.

—¿Qué son los relegados?

—El relego es un castigo que aplica la dictadura con la gente que arrestan en las jornadas de protesta, concentraciones y marchas, a las que mandan a lugares muy alejados de Santiago, en invierno al sur y en verano al norte, por tres meses. Los mandan sin ropas, sin comida

comunicarse con sus familiares, obligándoles a presentarse a las autoridades de la zona periódicamente.

Los relegados llegaban a ese pueblo o a esa villa y recibían toda la solidaridad de la población. En algunos casos existía cierta desconfianza, pero como cuando llegaban estaban muy mal, muy torturados, entonces la gente los apoyaba, los curaba y les daba de comer. También recibían el apoyo de la Iglesia local. A su vez, el relegado actuaba como agente concientizador en esa localidad.

—¿Qué perspectivas ven para este año?

—Nosotros creemos que este año es un año crítico, que van a pasar cosas importantes. El año pasado se hizo todo un proceso de movilización social que abrió mucho el panorama político de Chile. Ahora la gente perdió mucho y sin ninguna posibilidad de

el miedo, los partidos políticos de izquierda pasaron de la clandestinidad a hacer conferencias de prensa, la gente se organiza, los medios de comunicación tienen más espacio para informar. Todo eso fue logrado por las jornadas de protesta, por la movilización de la gente, por la acción de la oposición que cuesta mantenerla pero es muy importante para poder llegar a la democracia. Además ha incidido la inmensa solidaridad internacional que ha recibido el pueblo chileno.

La situación de los pacos (militares) tanto en lo nacional como en lo internacional se les está haciendo muy difícil.

Creemos que con el fortalecimiento de la oposición, este año se van a lograr importantes éxitos y pronto el pueblo chileno va a terminar con esta pesadilla y podrá vivir en libertad y democracia.



¿vivimos afuera o en el interior?

Escribe Carlos F. Peláez

Al lector podrá parecerle que el título con el que encabezamos esta nota es un simple juego de palabras. Pues bien, no es nada más que la pregunta que día a día nos hacemos todos aquellos que por muy diferentes razones habitamos alguna otra parte de este país, que no se Montevideo.

Es muy común oír en la capital, que cuando se sale de ella se dice: "me voy para afuera"..., lo mismo que cuando alguien llega a ella se expresa: "viene del interior...". No vamos a cansar al lector con cifras, o con análisis económicos. Vamos a demostrarle como en las cosas cotidianas, en la vida misma, vivimos al mismo tiempo afuera y en el interior.

Es probable que alguien crea que planteamos una "falsa" división entre capital e interior o entre campo y ciudad. La división no la planteamos nosotros, existe, es real; hay modos diferentes, hay costumbres diferentes, hay formas de vida diferentes, todas ellas enmarcadas en un pequeñísimo territorio en donde el punto más alejado de la capital se encuentra a sólo 600 kilómetros.

Esta dualidad, esta existencia de "dos países" en uno, no es nueva, está planteada prácticamente desde los orígenes de nuestro país. Lo que sí es cierto es el agravamiento que en los últimos años ha sufrido esa división, a partir de una crisis económica real y de una carencia de planificación que más allá de algunas intenciones, en la práctica no se ha visto concretada.

Tradicionalmente el campo ha sido el proveedor de la ciudad. Proveedor no solamente de alimentos, no solamente de divisas a través de la exportación de sus productos naturales, sino que también ha provisto a la capital de mano de obra barata por excelencia. Es en ese sentido que estamos en EL INTERIOR, pero no el interior geográfico, sino el interior (como sinónimo de dentro) de la producción, de la riqueza del país, que es poco compartida por sus habitantes.

Y entonces en que sentido estamos AFUERA? Como habitantes de algún pedazo de esta tierra estamos afuera (en el sentido literal de la palabra) de las cosas que "produce" la capital. Vamos a los ejemplos. En lo político-social, la diferencia es notoria en cuanto a las situaciones que determinan como centro de decisión a la ciudad de Montevideo, muchas de las veces sin atender a las características propias de cada lugar del país.

En lo económico la diferencia es más notoria; pese a que el campo ha sido el gran generador de riquezas, la gran beneficiada con esas riquezas ha sido la capital (muy pocas industrias se han radicado en el interior; la construcción, salvo casos excepcionales, como Maldonado y por otras razones, brilla por su ausencia); son muchos los centros poblados que carecen de comodidades elementales como servicio de agua potable o eliminación de aguas residuales; cuando no de luz o escasez de servicios telefónicos; o servicios sanitarios; en algunos casos tremendas dificultades de transporte.

En lo que tiene que ver con la educación, hay muchos problemas compartido con Montevideo, (como también los hay en algunos de los casos anteriormente citados, justo es decirlo) pero hay alguno que sobresale y es el que tiene que ver con las posibilidades que tienen los jóvenes de continuar sus estudios una vez que finalizan el 6to. año liceal. Si algún joven no tiene vocación de maestro (en casi todas las capitales de departamento hay Institutos Normales) la cosa se complica porque queda librado a las posibilidades económicas de sus padres para estudiar en Montevideo.

Claro usted me podrá decir que en la capital también se depende de problemas económicos; pero la diferencia radica en que en algún tiempo, todos los jóvenes capitalinos tuvieron esa posibilidad y no así los jóvenes que vivían en el interior.

En lo que hace al panorama cultural, todo queda librado a la imaginación y las pocas posibilidades de algunos "audaces". Audaces que de vez en cuando arman algún grupo de teatro, porque los elencos montevideanos muy rara vez salen al interior.

Audaces que de vez en cuando arman algún espectáculo de Canto Popular, muchas veces poniendo plata de su bolsillo. Audaces que pintan o esculpen o arman un Cine Club. Cuántas veces en rueda de amigos aforamos un viajecito a Montevideo para ver una película de la cual hemos leído un buen comentario, y que sabemos no ha de llegar hasta el cine del "pueblo"; o para ver una obra teatral con la que ha de suceder lo mismo. También hay publicaciones que no llegan (semanarios o revistas); hay radios que a 100 kilómetros no se escuchan y así y todo la conclusión más clara a la que podemos llegar es que el interior quiere participar.

Quiere participar en todos los aspectos. Los jóvenes que residimos en el interior geográfico del país exigimos del país exigimos que de una vez por todas el país deje de hacerse desde la capital.

No significa esto que pretendamos que comience a hacerse al revés. NO. Al país queremos reconstruirlo entre todos y estamos dispuestos a asumir la responsabilidad que nos corresponde.

La Democracia, que anhelamos pronto, tendrá la respuesta a esa pregunta que da título a esta nota y que no quisiéramos tener que repetirnos.



EN LA RE-LLAGA



¿Qué pasa con los jóvenes del interior que vienen a estudiar a Montevideo? ¿Cómo es el interior? ¿Por qué se viene la gente del interior? ¿Tienen suerte en Montevideo? ¿Cuál es, en concreto, la situación de estos estudiantes?

El estudiante del interior no viene a Montevideo sólo porque aquí se encuentre la Universidad. Huye de un mundo chato y cerrado que lo aprisiona como una tenaza.

Las diferentes personas que entrevistó GANZUA manifestaron que "allí la gente está como en un letargo; más que un letargo es un temor en la gente que aunque no está de acuerdo con el régimen, no se atreve a decirlo en voz alta, por miedo a que el vecino lo escuche", o bien "el interior es tan chato y tan aplastante que Uds. no podrán hacerse una idea..." y máxime ahora. Alguien nos dijo: "la juventud se encuentra desorientada, sin ningún estímulo y por cualquier cosa tiene que luchar con dificultades... Es uno de los grandes dramas del interior. La juventud tiene que irse"

Todo este clima se manifiesta en forma funesta en la enseñanza. Para empezar, ésta es privilegio de unos pocos. Al respecto, hay que hacer notar que las diferencias sociales se tornan violentas en el interior. El terrateniente es una especie de dios que ni siquiera se hace ver de los mortales, reside en Montevideo. El "doctor" es el centro del pueblo. Es, como alguien nos dijo, "ese universitario que en su juventud an-

daba con "Marcha" abajo del brazo, y cuando se recibe tira "Marcha" por la ventana y se dedica a hacer plata, abusando del respeto que por él siente el pueblo". Es así que el universitario no actúa como agente transformador, sino que contribuye a crear una clase cuyo poder se funda en el prestigio.

Luego tenemos una lista de comerciantes; carniceros, almaceneros, que son gente bien situada en el pueblo.

Y por debajo hay una serie de personas dedicadas al trabajo manual, como costureras, zapateros, que trabajan por su cuenta. Además de una larga lista de peones zafreños.

Estas dos últimos grupos normalmente no pueden completar la enseñanza primaria o iniciar la secundaria.

Por otro lado, ¿quiénes ejercen la enseñanza en el interior? Ciertas personas nos aportaron este interesante dato: en muchos departamentos del interior existen pocos profesores recibidos; pero una persona puede tener vocación docente y un nivel cultural respetable, el caso es que jóvenes recién egresados de Secundaria están dando clases en Preparatorio.

Algo que nos repiten todos los entrevistados es que no

hay bibliotecas adecuadas.

El estudiante no encontrará posibilidades de superación fuera de Secundaria o Magisterio. Pero tampoco hay un ambiente cultural adecuado. "No hay docentes capacitados. La educación no se adapta al medio. No crea estructuras que permitan participar a la juventud".

"A nivel de cine el medio es muy pobre. No hay posibilidad de obtener películas buenas. La actividad teatral es casi nula. Hubo intentos de talleres de pintura, pero fracasaron. Musicalmente, pasa lo mismo".

"Llega casi todos los semanarios. En este sentido, cada departamento es un feudo, en cuanto al criterio de las autoridades para la censura".

¿Y qué hizo este gobierno para fomentar el desarrollo económico y cultural del interior? Juan Lacaze, en Colonia, con 14.000 habitantes es un pueblo industrial. Dos grandes fábricas absorben a su población.

En un medio como ese, las ideas sociales de avanzada, fermentaron notablemente en el pasado, y Juan Lacaze perdió las características de aislamiento, cerramiento y chatura del interior. Existía una gran conciencia a nivel obrero. Hoy, naturalmente, esta actividad se ve enormemente limitada.

¿Que le puede ofrecer Montevideo a los estudiantes que vienen del interior? ¿Qué problemas debe enfrentar el estudiante?

Desde el punto de vista emocional, alguien nos dijo

que se siente "miedo" al llegar a Montevideo. Y ese miedo tiene que ver con cierto complejo de inferioridad. "No conocía las calles, ni los recorridos de los ómnibus. Nadie te dice cómo es la disposición de las calles, que tampoco tiene nomenclátors. Uno siente miedo, no por lo que vaya a pasar, sino por un complejo de inferioridad"

Con la plata justa, y a buscar empleo, sin saber qué tipo de empleo ni a dónde lo van a buscar, se bajan del ómnibus muchos estudiantes. En esto tiene que ver el nivel económico. Unos no tendrán problemas, sus padres les mandan dinero y podrá visitar a sus familiares los fines de semana; muchos tendrán que buscar trabajo y seguramente lo encontrarán dentro de lo que Montevideo puede ofrecerles: de empleadas en una casa de familia, las mujeres, en diferentes actividades los varones.

En general, aunque tenga parientes en Montevideo, el estudiante del interior llega decidido a pagar un alquiler. En esta situación, se ven, sobre todo, las mujeres. Aquí es cuando comienza una lucha entre los precios, los ingresos y la comodidad. Los ingresos de quienes trabajan en una casa de familia o en una fábrica tienen como tope máximo el mínimo nacional. Lo más probable es que quien trabaja como empleada en una casa de familia gane menos.

Por otro lado, las pensio-

nes oscilan o coinciden con ese mínimo.

De esto puede inferir el lector y nosotros poseemos datos concretos de que una gran parte de los ingresos el estudiante no los dedica a comer, ni a comprarse ropa o libros sino a pagar el alquiler. "Gano N\$ 1.300. Pago N\$ 900 de pensión... y están por aumentar el alquiler" fueron palabras de una joven universitaria de 18 años que por suerte recibe una beca de N\$ 600 "para seguir tirando".

Por otro lado, ¿se trabaja en buenas condiciones y se vive decorosamente en la pensión? Sí y no. Ciertos estudiantes encontraron patrones que se solidarizaron con ellos. Hay gente solidaria que jamás pensé que iba a encontrar".

Pero en otros casos no fue así: "cuando sos una emplea-

da no te consideran una persona. Sobre todo cuando tenés que trabajar con la gente de clase alta", fueron los comentarios de una persona que no encontró posibilidades laborales y fracasó en el sistema educativo de nuestro medio, y ya ha partido para la Argentina.

Los varones tienen que afrontar los riesgos que plantea una fábrica, los accidentes que pueden haber: quemaduras, heridas. "Trabajé 14 días en una fábrica. Fui echado siendo maestro por una resolución de Montevideo. No quise concursar porque a mis hermanos los destituyeron... ¿Qué hacía en la fábrica? Trabajaba con ácidos y me vinieron problemas de piel".

Pero de todas formas los hombres son mejor tratados que las mujeres, la mayoría

de las residencias estudiantiles fueron ideadas para ellos.

Las condiciones en que se vive en una pensión no siempre son las más adecuadas. "En la pensión somos bastantes viviendo, y no siempre se sabe convivir".

Una de las estudiantes entrevistadas cuya pensión pude ver por dentro no sabe cómo arreglárselas para estudiar, que no sea de madrugada, en la azotea o en la casa de alguna amiga. Su pensión consiste en una habitación separada por modulares, con baño, cocina y un pequeño patio.

Allí la radio y la televisión están todo el día encendidas.

Otro estudiante nos habla de la poca ventilación. "El olor a encierro y a primus porque el aire nunca se renueva". Para estudiar, como para trabajar, se necesitan

condiciones sanitarias mínimas. Mala ventilación, ruidos molestos, todo eso está atentando contra la salud de los jóvenes, y, lógicamente, su rendimiento.

¿Cómo sobreviven los estudiantes?

Algunos encuentran quien los ayude o los apoye. Otros pueden disfrutar de una beca, aunque éstas sean pocas y bien miserables. Quizá algunos puedan abandonar la pensión y encuentre un lugar más cómodo. Pero a pesar de todo, no van a volver al interior. Si no sobreviven en Montevideo, proseguirán viaje hacia Argentina.

La historia de los estudiantes del interior tiene mucho que ver con la historia de nuestro país que se sumerge cada vez más en la crisis y que no brinda ya oportunidades a su juventud.



LOS JUEGOS LOCOS

A mediados de año, la ciudad de Los Angeles ha de convertirse en la capital del deporte mundial. Los Juegos Olímpicos que se disputan cada cuatro años, han de llevarse a cabo este año, en la mencionada ciudad estadounidense.

Sin lugar a dudas este acontecimiento no responde solamente a la importancia que desde el punto de vista deportivo, tenga. Basta recordar lo ocurrido en las últimas olimpiadas. Estas se realizaron en Moscú y contaron con el "boicot" americano (EE.UU) acompañado por muchos países, como el nuestro. No sólo no participamos en el evento, sino que también fuimos privados de la información de la máxima competencia deportiva. Finalmente, y gracias a dos películas (Salve deporte, eres la paz y La fiesta olímpica) pudimos los uruguayos vivir esa verdadera fiesta del deporte, el arte y la cultura.

Los Juegos Olímpicos van más lejos de ser una competencia. Concentrar delegaciones de casi todo el mundo, implica también la atención de todo el planeta.

Por eso que los americanos buscarán aprovechar esa atención para

intentar superar lo hecho por los soviéticos en el 80. No sólo será la lucha en un cudrilátero, en un campo de juego, en una pista o en un gimnasio. La competencia se dará también en el plano organizativo, en la repercusión, en las ceremonias de inauguración y de clausura.

Realizaremos en esta página diferentes entregas, extractando de las teletipos las noticias que permitan dar un avance de lo que ocurrirá en los Juegos de Los Angeles. Hoy realizamos nuestra primera entrega. Unos ya la han denominado "Las Olimpiadas de la electrónica". Ya verán por qué nosotros les llamaremos "los juegos locos".

YO SOBREVIVI A LOS JUEGOS OLIMPICOS

El título de esta nota, es precisamente la denominación que propuso un economista californiano, para una campaña de prevención ante los Juegos '84.

Stanley Weingart es profesor de la Universidad de California del Sur en Administración; y tiene la función de formar dirigentes de empresa. Weingart pidió medidas de lucha

En el día de hoy comenzamos en esta sección un diálogo quincenal sobre deporte. Con este motivo creímos conveniente hacer este artículo de presentación, a los efectos de aclarar los lineamientos que guiarán esta página.

La propuesta es: Diálogo. Porque no podemos sentarnos frente a la máquina de escribir, con la convicción de que la verdad nos pertenece en su totalidad. Si estamos convencidos de que nuestra intención es la mejor. Y en base a esta afirmación y a vuestro apoyo, elaboraremos nuestra página.

Indudablemente no buscaremos aquí brindar una información de todas las disciplinas deportivas con plena vigencia. Es entonces que quien nos lea, no va a buscar estar al día con lo que acontece en los diferentes torneos deportivos (resultados, posiciones, estadísticas, etc.). Nuestra condición de quincenal ni siquiera nos lo permitiría.

Nuestra propuesta es analizar el deporte, los diferentes acontecimientos o protagonistas, que merezcan destaque. Es entender al deporte como un elemento y factor muy importante dentro de la sociedad. No nos ubicaremos en la línea del periodismo deportivo que gusta de los grandes titulares, de los rumores, del sensacionalismo, del "vetetismo". No nos plegaremos a aquellos que gustan magnificar al deporte, y sobredimensionarlo para hacer de él un negocio bueno, o paa que la afición deportiva no piense en otras cosas. No alzaremos nunca las banderas de esos que

muestran al deporte como lo más importante, y llevan a fanatismos incontrolables. Pero hemos de atacar también a aquellos que con posiciones "intelectualoides" reniegan del deporte y le acusan de ser el "opio" de los pueblos.

Ni enloquecernos, ni ignorarlo. Ni El deporte tiene, o tendría que tener una importancia fundamental en el desarrollo y crecimiento de los pueblos. El deporte merece un estudio profundo (aunque bancable, lo prometemos), que habremos de realizar en esta página. Para eso el aporte de ustedes es imprescindible. Sería muy productivo tener en nuestra mesa de trabajo vuestras cartas. Nuestra la propuesta, el compromiso es de todos.

Si el estudio es producto de un diálogo, el resultado será más eficiente. En nuestro próximo encuentro veremos los frutos.

Mucho gusto.

Nelson Fernández

contra la verdadera epidemia de angustia entre los hombres de negocio que producirán según él, los juegos Olímpicos. Advirtiendo al Comité Organizador Olímpico, indicó que ya deben tomarse medidas para impedir o reducir esa "epidemia".

A continuación transcribimos una ley de cinco puntos que Weingart propone para cumplir con su objetivo.

1) **Armese de paciencia para soportar los embotellamientos de tránsito.** (Seguramente este economista debe viajar en helicóptero, de lo contrario sabría muy bien que en Los Angeles a las horas pico, el promedio de velocidad es de 15 km./hora).

2) **Evite pensar que los conductores extranjeros son sus adversarios.** (Este punto sí que es muy importante. Los conductores de Los Angeles han de seguir como hasta ahora: las autopistas seguirán siendo escenario de caprichosas competencias entre los lugareños, pero han de respetar a los turistas).

3) **Evite excesos de todo tipo, que debilitan su concentración** (Weingart no ha pasado ningún viernes en Los Angeles. De lo contrario podría haber visto a los lugareños luego de haber cobrado su jornal, salir en pleno estado de ebriedad hacia la diversión en las autopistas).

4) **Evite los estimulantes, que afectan su equilibrio nervioso.** (Si Weingart hubiese visto las estadísticas sabría que Los Angeles tiene el mayor índice de consumo de drogas).

Hasta aquí cuatro de los cinco puntos de la ley de Weingart. En cada uno de ellos hemos realizado anotaciones. Los problemas a los cuales teme este economista, son rutina en



A cuatro meses de los juegos.
LA PISTA NO ESTA "POSTA"

Las autoridades responsables deben sentir vergüenza. El sábado 31 de marzo debía comenzar la temporada de atletismo. Los mejores atletas del país se darían cita en la pista oficial de atletismo ubicada en el Parque Batlle. Pero dicha actividad deportiva se vio suspendida por el lamentable estado en el cual se encuentra la pista. Es inaceptable el descuido que sufre el único centro de entrenamientos y competencias atléticas. Es lógico. Aún sobre el atletismo en este país, no han caído los intereses comerciales. El atletismo no es un deporte-negocio. Sólo se espera el apoyo que el estado pueda brindar al deporte a través de su organismo competente. Sólo resta esperar que comprendan que existen jóvenes con deseos de desarrollarse físicamente y expresarse a través de esas disciplinas. Sólo queda esperar que se piense también en los profesores de Educación Física, que forman atletas, y éstos puedan trabajar en condiciones por lo menos aceptables. Sólo queda esperar que se contemple el espíritu deportivo de aquellos que nos representarán, y se les brinde una preparación con respeto.

Quizás algún día los viñedos den naranjas.

Los Angeles. No han de ser los juegos los responsables. Pero existe un punto final que no merece comentario alguno. Un punto que pinta a las claras, porque denominamos "los juegos locos". Un punto que reafirma lo tan conocido como la "locura yanqui", una locura que estará presente a lo largo de todas las olimpiadas.

5) **Adopte el espíritu olímpico, que consiste en pensar que la pérdida de una medalla constituye una amenaza para el futuro de Estados Unidos.**

NOTICIAS ENGANZUADAS

En oferta están las inscripciones del IFICLE (futura Universidad privada) después de que **dejaron de asistir**, por motivos de desacuerdo ideológico con la institución, ingresando a la enseñanza pública, un importante núcleo de estudiantes.

Clases por televisión se darían en Derecho, Psicología, Ciencias Económicas y Medicina; al respecto **se está instruyendo acerca de las poses y el desenvolvimiento ante cámaras a los docentes**. Sería bueno que clases como toxicomanía se dieran con especialistas en las materia como Giacosa o R. Tabeira, gente con escena.

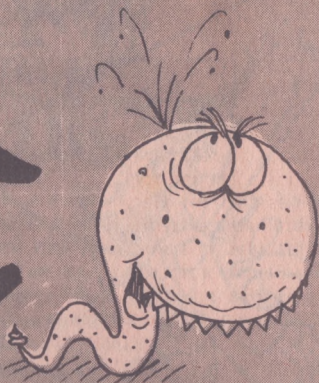
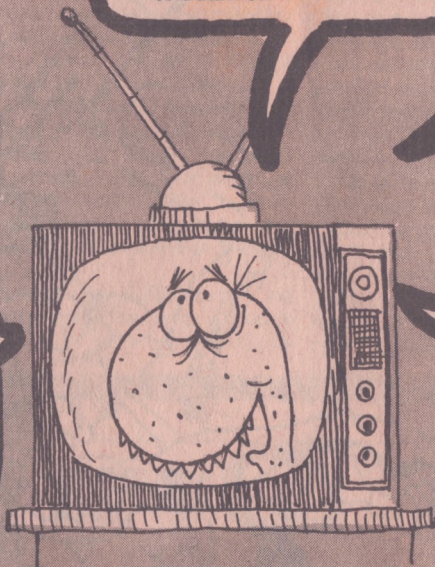
Algo así habría que decirle a los yanquis respecto a Nicaragua. Para **efectivizar la solidaridad de los estudiantes, integrar y apoyar el trabajo del Comité Nacional de Apoyo a Nicaragua (en formación)** se creó una comisión en ASCEEP.

ASCEEP Arquitectura organizaba para ayer 9, una asamblea general que serviría de recibimiento a la nueva generación y donde se discutiría la siguiente **plataforma**, ya votada por los socios: **Por una Facultad de Arquitectura verdaderamente comprometida con la problemática nacional; democrática en su base social; democrática en su gestión; ideológicamente pluralista**. Luego se discutirían las reivindicaciones específicas del momento y se hacía entrega al decano de los planteos realizados. La cosa era en el anfiteatro donde antaño se realizaran múltiples actividades culturales y gremiales y que hoy sólo sirve para bañar a los recién recibidos.

"Estudiante, sal afuera.../la noche se hace día/sal afuera y lo verás..." con el siestón que nos pegamos en el verano como sector cuando salíamos, más que la noche haciéndose día, vamos a ver un solazo de rajar las piedras.

Como piedra cayó el que nuevamente prohibieran la entrada a **estudiantes en secundaria por no tener el uniforme "en regla" y tener el pelo "largo"**. A la tormenta de conjuntivitis, se le agrega ahora la de pediculosis (argumento usado para el pelo corto). Según versiones no fidedignas el asunto de los piojos habría sido descubierto por las autoridades al escuchar cantar a un grupo de estudiantes el tradicional: "Plaga, vete de aquí".

Escenas "dramáticas", las que viven en la Facultad de Arquitectura, desde mediados de marzo, **cuando los estudiantes, siguiendo una "querida" tradición de estos 10 años intentan dejar sus documentos en la mesa de entrada, los porteros, se niegan rotundamente al deseo de los estudiantes (otra tradición), permitiéndoles pasar sin presentar documentos**. Los estudiantes, se preguntaban dónde se meterían los ficheros. Se escuchan ofertas.





PARA OREJAS SIN CERAS

RUSH: "A farewell to kings"

Para los que aún no conozcan al grupo, les aclaramos que es un trío canadiense con varios años de magnífica trayectoria en el ambiente musical anglo-sajón. Poseedor de un estilo fuerte, es algo así como un punto de máximo equilibrio entre el sonido heavy de Led Zeppelin y la magnificencia sinfónica de Yes. Heredero de ambos pero con un lenguaje propio y original, consigue en esta grabación un producto de alta calidad.

Si bien no se los puede señalar como un modelo de riqueza armónica, cabe resaltar la gran imaginación rítmica con que embellecen los temas. Estos transitan variados géneros, que van desde acentuados flirteos con la balada (Cinderella man), hasta otros más experimentales y efectistas como Cignus XI.

Los textos de las canciones son escritos por su baterista Neil Peart, y pese a que ninguno de ellos tiene un gran vuelo lírico son adecuados para la onda del grupo.

GRABACION: Excelente.

TAPA: Muy buena fotografía e impresión. Incluye letras y ficha técnica.

CONSEJO: Si sos rockero de pura sangre y te gusta el sonido fuerte pero elaborado, no lo dejás pasar.



GARY NUMAN. TUBEWAY ARMY: "REPLICAS"

Aunque ya lleva algunos años de editado en el exterior, este es un disco clave para entender las recientes derivaciones que ha sufrido la New Wave inglesa, y que ahora se llaman New Romantic o Techno-rock.

En este álbum, Gary se ocupa como lo hace habitualmente, de las guitarras, los teclados y la voz; dejando el bajo para Paul Gardiner y la batería para Jess Lindyard.

La música de Numan tiene muchos elementos que lo emparentarían estilísticamente con Kraftwerk y Devo, aunque se puede afirmar que su tratamiento de los sintetizadores es menos esquemático que los primeros y su propuesta es más seria que la de los segundos.

La temática del disco, ronda sobre la alienación del hombre frente a la máquina (robots, T.V., etc.), y sobre el temor de una posible hecatombe nuclear.

Su voz es fría, metálica; sus melodías, monótonas, casi mántricas y sus teclados crean un clima desolador y deshumanizado. Algo así como el letánico lamento de un niño en el corazón de una IBM.

GRABACION: Notable trabajo de mezcla y aprovechamiento del estéreo.

TAPA: Muy acertada; en base a una buena fotografía de Gary Numan. Contiene letras en sobre interno.

EN SINTESIS: Muy buena opción para los amantes del techno.

DJANGO REINHARDT: "Django's blues"

Sin duda alguna, Django es una genial excepción dentro de la historia del jazz, tal como lo afirma Frank Ténor en la contraportada de la edición original. Ya desde el comienzo de "Minor Blues", que abre la primera cara de este L.D., constatamos toda la magia, la poesía, el frenesí y la originalidad del discurso de Reinhardt. El cual aparece en su máxima fuerza expresiva, arropado por una orquesta fiel que se somete a su dictado.

A partir de ahí, la mayoría de los temas están interpretados por un quinteto perfectamente acoplado en el que se destaca la sutileza lírica del clarinetista Hubert Rostaing; quien compensa con su suave armonía la natural vehemencia de Django. Cabe agregar que esta es su primera aparición discográfica como acompañante de Reinhardt; ya que Rostaing fue llamado para llenar el vacío dejado por el virtuoso violinista Stephane Grappelle.

GRABACION: Correcta, aunque con algunos ruiditos de fondo, producto tal vez de la transcripción de viejas cintas.

PRESENTACION: Modélica. Además de la información habitual dos notas escritas por dos colegas de Django.

EN SINTESIS: Muy recomendable para amantes del jazz en general y para rockeros cultores del blues.

Juan Enrique Fernández



GHAP

TIBURON III

¡QUÉ MONSTRUO! ¡LO QUE ES LA CONTAMINACIÓN!... ¡CORRERÉ A DECÍRSELO AL INTENDENTE!

¡A ESCONDERSE LO ANTES POSIBLE!

*NOTA: EL GARROTE, SUMMUN DE LA SABIDURÍA DE SUS ANCESTROS, PROGRAMA TODAS SUS DECISIONES, MOTIVACIONES Y SENTIMIENTOS.

EN POCAS HORAS...

¿SEGURO QUE NO ERA UNA TONINA?

¡NO! ¡ERA BRUTO TIBURÓN CON UNOS DIENTES ASÍ!...

NO SE POR QUE SE MOLESTAN, SI YO LO ÚNICO QUE QUIERO SON UNOS POCOS DINERILLOS...

...Y HABLANDO DE MORFI, AHÍ VIENE UN APETITOSO INDUSTRIALITO. GRACIAS A MI SUPREMA FASCIDIGESTIÓN. LOGRARÉ CIENTOS DE BILLETES DE CURSO LEGAL.

¡¡PLASH!!

¡¡MMMM...

¡¡EL POPI!!

11

¡PERFECTO! ¡HAN QUEDADO INCOMPARABLES!

...Y VAN A DEPOSITARSE SOLITOS EN EL FONDO...

ESTO ES LO QUE SE LLAMA EN TÉRMINOS ECONÓMICOS: "AUMENTO INCONTROLADO DE LA CIRCULACIÓN FIDUCIARIA"

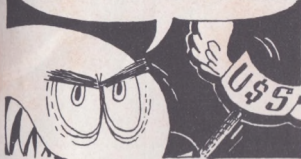
MI PRIMERA MISIÓN HA SIDO UN ÉXITO, GARROTE

LA IMPLANTACIÓN DE MI SISTEMA VA A SER MÁS FACIL DE LO QUE ESPERABA.

SOY UNA FIERA... ¡NADA SE Opondrá A MI TRIUNFAL TRAYECTORIA!

¡AH, MACHO!

¡NO TENGO TIEMPO QUE
PERDER NECESITO
MÁS PARA EL FONDO!



AFORTUNADAMENTE EL QUIOSQUERO
ME HA VISTO, ESTÁ ORDENANDO EL
MATERIAL...



ESTE LUGAR DE
PRIVILEGIO PARA
"CONVICCIÓN", "¿JA-
QUE", "AQUÍ", ETC...

UNO ES NATURAL,
SENTIMENTAL, QUE
SE LE VA HACER.



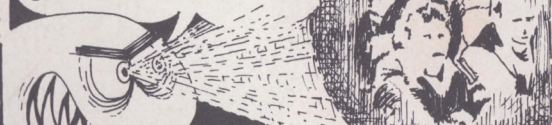
¡OH, CIELOS!
NOTO QUE ME
DEBILITO...



¡CLARO, PASMADO!, TE HAS
APROXIMADO DEMASIA-
DO A LA PRENSA GANA-
LLESCO-LIBERAL ENEM-
IGA DE TUS PODERES.



UTILIZANDO MI PODE-
ROSO **FASCIJUNE**, PUE-
DO VER QUE SE ACER-
CAN UNOS OBREROS



¡TEN CUIDADO, SI ES
TAN ORGANIZADOS
PUEDE SER FATAL
PARA TI!...



ME LOS DEGLUTIRÉ
RÁPIDO, ¡DEBO CON-
SEGUIR EL DINERO!



¡UN MOMENTO
PLOMAZO!, AN-
TES DEBES
ESCUCHARME



PERO...
HER GARRO-
TE...



ANTES DE SUMERGIRTE EN
LA OLA DE LIBERALISMO
QUE INUNDA ESTE
PAÍS...



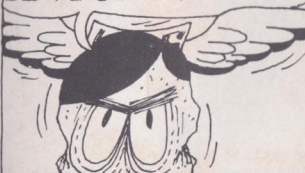
...DEBES SABER TODO
ACERCA DE LO QUE TI-
NE QUE VER CON LI-
BERTAD, TRABAJO
Y DEMOCRACIA...



...TALES COMO: LA CONSTITU-
CIÓN, LAS ASOCIACIONES SINDI-
CALES, LAS ESTUDIANTILES,
LA LIBERTAD
DE PRENSA...



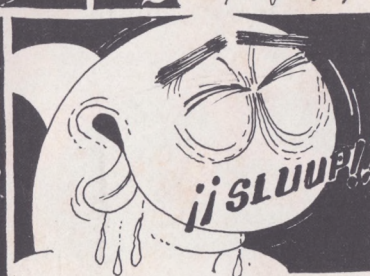
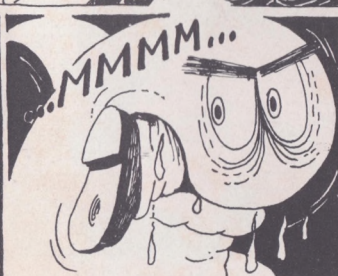
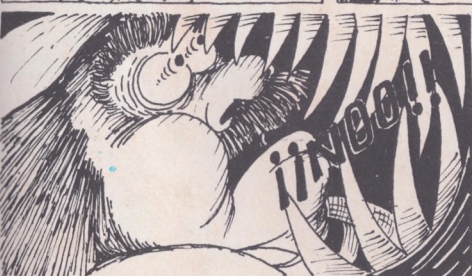
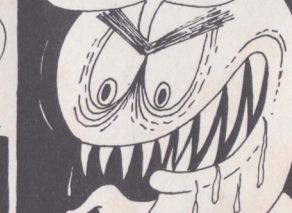
...ASÍ QUE YA SABES,
ES UN PROBLEMA
DE TU SUPERVIVENCIA

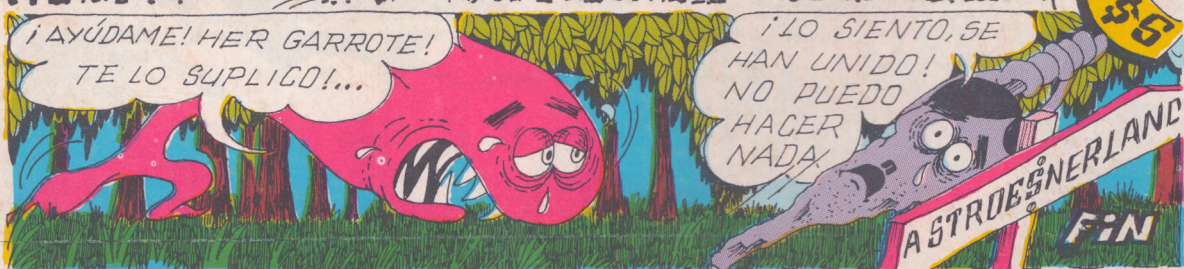
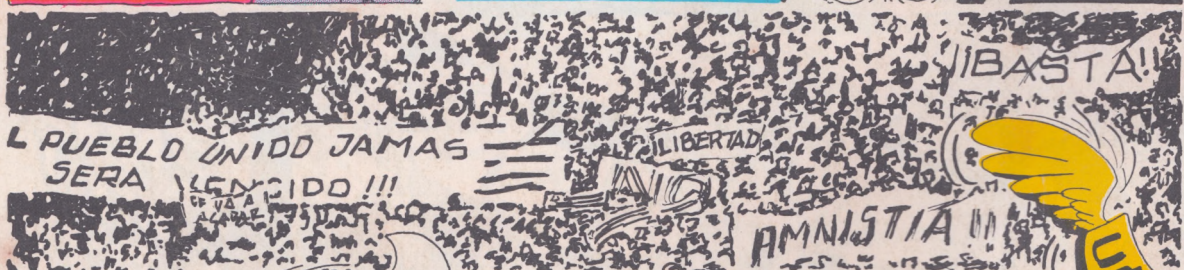
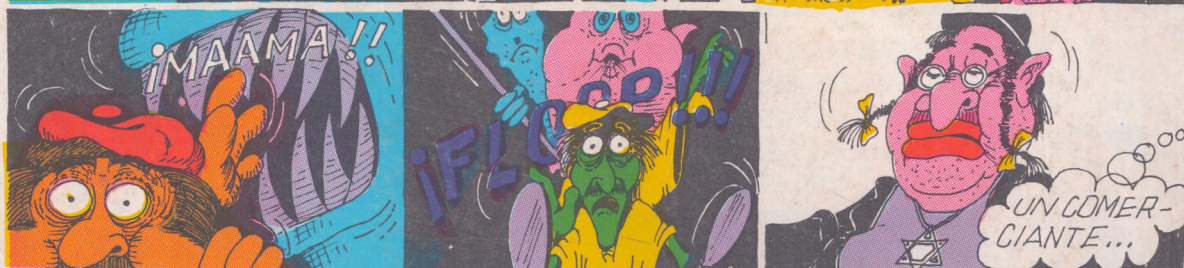


¡PAPITA PA'
EL LORO!



¿SOLITO?...





ASTROESNERLAND
FIN