pamela

NOVIEMBRE 85
AÑO II - Nº 20

primera revista juvenil uruguaya

FACUNDO CABRAL
LA BIBLIA Y EL CALEÓN

El Pasquín

LA MANINI VIENE DURA

★ SEXO: CARTA DE UN JÓVEN EN APUROS ★ VIDA DE M. BISHOP ★
★ LETRAS Y TONOS DE CANTOPOPU Y NEW-WAVE ★
★ ESTE MES VISITAMOS: TACUAREMBÓ ★

GREEN PEACE
LOS GUERREROS DEL ARCOIRIS

N$ 70

viernes 21 hs.

ALTERNATIVA

Lo mejor de la música popular

sábado 20 hs.

La música de los '80 entrando por los ojos

video clips

En canal 5 Nuestro canal

Ganzúa

GANZUA - Año 2 - Número 20
Redactor Responsable: Luis Pedro Vera
Domicilio: Cno. Carrasco 4680 Block A Torre 5 apto. 810
Registro de Ley de Imprenta Nº 114/84 - 1135

FACUNDO

A Facundo le queda grande el traje de profeta. Para él, ser antimperialista es *"no tomar"* coca cola y los cambios deben lograrse en forma individual. A pesar de que salimos del Victoria Plaza necesitando una "grapa urgente" para ordenarnos un poco el bocho, pensamos que el Facundo, por lo menos es un tipo honesto. Si le falta algún tornillo, deducilo vos mismo del reportaje. Pag. 18

GREEN PEACE

El año que viene es el *"Año Internacional de la Paz"* El gobierno francés, el calendario lo utiliza para marcar sus explosiones atómicas o neutrónicas. Además se sirve de sus servicios secretos para atentados terroristas como los que mandaron a pique el "Rainbow Warrior" (Guerrero del Arco Iris) Hasta ahora el gobierno francés, como a tantos otros, la PAZ VERDE y la de cualquier color, le importa un Atolón. PAG. 11

PRESUPUESTO

LIBRERIA RUBEN
MISTAN NARVAJA 1736
TEXTOS - NOVELAS

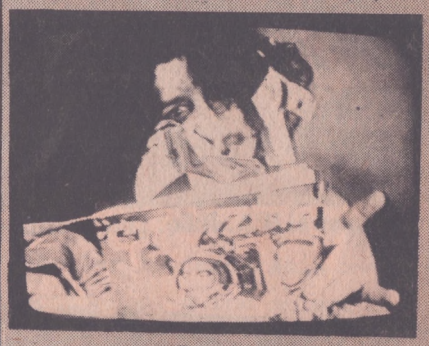
Esta es la primera entrega del Equipo Económico de la Ganzúa, luego de una audaz investigación. Para ello conseguimos el Proyecto original enviado por el Poder Ejecutivo al Parlamento, el que fue transportado desde el P. Legislativo a nuestra redacción en 2 ocasiones fleteros. De las 2 toneladas de papel, sacamos una conclusión unánime, "nos quieren meter el perro". Pag. 7

Yapeamos

CLIC! Pag. 4
EDITORIAL. Pag. 5
LAS CARTAS DE UDS. Pág. 6
GANZUAS Y GUSANOS. Pág. 7
PRESUPUESTO: EL QUE PARTE Y REPARTE... Pág. 8
GREENPEACE, LOS GUERREROS DEL ARCO IRIS. Pág. 11
VIDA DE MAURICE BISHOP. Pág. 16
FACUNDO CABRAL LA BIBLIA Y EL CALEFON. Pag. 18
EL CUMPLEAÑOS DE AMARAL. Pág. 24
EL PASQUIN. Pág. 25
TACUAREMBO VIVE Y LUCHA. Pág. 29
ANECDOTECA: ADIOS RUBIA!! Pág. 32
ENTRETENIMIENTOS. Pág. 33
CURTELERA. Pág. 34
PARA OREJAS SINCERAS. Pág. 36
CASETOBOLO. Pág. 39
METIENDO DEDO. Pág. 40
SEXO: CARTA DE UN JOVEN EN APUROS. Pág. 42
LOCADEMIA DE POLINOMIOS. Pág. 44
HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO URUGUAYO. Pág. 47
DEPORTES: HANDBALL. Pág. 49
PELOTAZOS EN CONTRA. Pág. 50

QUIÉN TE HA VISTO Y QUIÉN TE VE CON LO GAL Y EN LA T.V.

—Para los que no creían, nosotros entre ellos, metimos la Ganzúa en la pantalla chica. Claro que ello no podía haber sido posible sin la colaboración de la gente de Canal 5 y muy especialmente de nuestro amigo Alfonso Carbone y su equipo.



A los cientos de cartas llegadas a la Redacción pidiendo el nombre del ezquisotrénico que apareció en el slide, les pedimos paciencia. A nosotros también nos duele la cara de Pablo, tanto como a él.

—Por fin. Después de un año reuniendo el Consejo de Redacción en algún boliche y armando la revista en la vereda, y, de vez en cuando en alguna plaza, ahora TENEMOS LOCAL. Y como si fuera poca novedad, nuestra compañera inseparable, la Tribuna de Estudios Juveniles, con la que vimos la luz en los oscuros años, también consiguió local, que por otra parte es el mismo. Caramba, que coincidencia!!! Reeditamos así aquel concubinato que inauguramos en el Nº 4 A todos los jóvenes los esperamos por la TEJ y la GANZUA por las puertas abiertad de:

E. ACEVEDO 1507 P.3

—AVISO A LOS GANZUISTAS. En CASACANTO, boliche de probada te vernácula, inauguramos una nueva forma de comunicación con nuestros lectores y amigos. Allí nos encontramos el viernes 8 de noviembre a las 20 hs, a tomar un ron con Pablo Milanés. Si leyeron bien. Los invitamos a un reportaje "en vivo" que harán Uds. mismos y nosotros filmaremos pa'la posteridad. De paso Numita, Capella y el Zita se cantan algo, por lo menos invitados están.

No nos hacemos responsables si se toman todo el vino, la caipiriña y el ron cubano. Los esperamos en Pasaje de la Cantera entre Caramurú y la Rambla, allá por Punta Gorda.

Represión en el IPA, Julio: ¿no te estás pareciendo a Pacheco?

Relaciones entre Uruguay y Cuba, algo más que un amor a primera vista.

Muestrabierta, hasta "el David" quiso participar.

¡clic!

UN PRESIDENTE PARA TODOS ?

Si a Sanguinetti no le temblequearan tanto las piernas ante los militares fascistas que aún siguen enquistados en las FF.AA. o ante los jerarcas del FMI, las cosas, sin lugar a dudas, marcharían mucho mejor.

Porque que no nos diga que esa facha de malo que nos mostró, la semana pasada, por televisión, es la misma con que se dirige a los militares (a los que tendría que ordenar la inmediata detención que la justicia libró contra los criminales de Gavazzo y CIA) o cuando se trata de negociar con el Fondo sin embargar la soberanía ni la justicia social del país.

Y que quede claro que nadie dudaba, y hasta era cantado, que esa gente, junto con los pelucones reaccionarios de los partidos tradicionales, iba a hacer lo imposible porque el susodicho no concertara con las grandes mayorías del país (ese 60% que no lo votó) sobre los temas que pudieran consolidar y ampliar la democracia aportando soluciones a los 150.000 desocupados y 200.000 sub-ocupados, a los salarios y jubilaciones de hambre, a los dramas da la carencia de viviendas, de la atención médica insuficiente, del desmantelamiento del aparato represivo, etc, etc, etc.

Sin embargo no era de esperar que esta fuera la actitud de este primer presidente democrático después de tantos años de botas sobre la mesa. Una actitud que puede llevar al país a una via muerta.

Y hoy, ¿cuál es la realidad y de que se trata?

La realidad es que hemos vivido 8 meses con un gobierno democrático que ha estado de rodillas ante el Fondo Monetario, aplicando una política económica similar a la que aplicó la dictadura y con átisbos de pretender imponer su autoridad por encima de acuerdos y consensos con esas mayorías a las que nos referíamos.

La realidad ,también, es que se continúa engrosando una inmensa columna de pueblo detrás de un programa de soluciones urgentes, a la que se incorporan no solo mas trabajadores y estudiantes, sino que también mas profesionales, amas de casa, productores agrarios, comerciantes, etc.

Y se trata de que el "Cejas" deje de lanzar cortinas de humo que pretendan ocultar los verdaderos problemas que atravesamos y los reclamos que esos amplios sectores han hecho en jornadas como la del 25 de agosto último o como la que se va a realizar el 8 de noviembre . Cortinas de humo como la de acusar a los trabajadores y estudiantes de desestabilizadores o la de provocar conflictos entre los poderes del estado.

Se trata de que se haga el gallito con los verdaderos responsables de la agudísima crisis que estamos viviendo (para lo cual contaría , sin lugar a dudas, con el apoyo movilizado del pueblo) en aras de encontrar las soluciones que el país necesita.

Y si en última instancia es necesario recurrir a la consulta popular, se trata, entonces, de que se vaya a elecciones totales que permitan que todas las fuerzas políticas, sin proscripciones, puedan dirimir frente a la voluntad popular las bancas del municipio, del Parlamento, las intendencias y hasta el mismísimo sillón Presidencial

LE OTORGAMOS LA GANZUA DEL MES...

— a las nuevas relaciones... (diplomáticas, ché) del Uruguay y Cuba. Por fin podremos tomar ron, pero del bueno.

—a los fotógrafos de "La Hora" por las excelentes fotos que documentan el accionar de los secuaces del ministro Manini. Y por bancar los palos.

— al pueblo uruguayo que demostró, en la práctica, ser y saber ser solidario. En este caso con el pueblo mexicano.

— al Parlamento Latinoamericano por su realización y la resolución final obtenida por consenso.

— a la aparición de "Brecha".

— al nuevo ciudadano uruguayo, Anselmo Sule, que desde el exilio lucha por la libertad de su país natal, Chile.

— al festival de la juventud organizado por la A.I.J. en el departamento de Maldonado, en el marco del año internacional de la juventud y abriendo camino al año internacional de la paz.

— a Mme. Serafín (personaje de Jebele Sand en el programa de "De todo un poco" de CX 30, la Radio por hacernos un alentador horóscopo el día 16-10-85. Y a dos fieles lectores, Rubens y Nora, que de inmediato nos trajeron de regalo la amatista para la suerte.

— a la Barraca Palermo, empleados y patrones, por ser asiduos lectores de la Ganzúa.

— a Manuel y Gonzalo del archivo de La Hora por la mano que nos han dado.

— a los que se siguen suscribiendo a la Ganzúa.

— al Centro Orensano por la buena comida que te sirven; rica, abundante, y sobre todo barata... aunque te parezca mentira.

— al morocho del aviso de cigarrillos Personales', por fin cambiamos las tangas por un buen bigote. (N. de R. Esta Ganzúa fue impuesta por el plantel femenino. A nosotros nos siguen gustando las colas. ¿O que te pensaste? degenerado).

— al Negro Montaño y Teresita, a Enrique y Margo por matarnos el hambre y cobijarnos bajo el techo. (como dice Tita Merello gracias por ser como son)

— a la Muestrabierta del Frente Amplio.

¿VOS SABIAS QUE?

...El agregado militar de Uruguay en los EE.UU. gana el equivalente a 74 salarios mínimos de un trabajador uruguayo.

...El 80 por ciento de la información que circula por estas regiones es manejada por las grandes agencias internacionales, que responden a los intereses imperialistas. (Tenemos que aprender a leer entre líneas)

...Juan Acosta, un uruguayo que staba jugando en Argentina pidió 5 mil dólares para firmar su pase a Nacional, y un sueldo de 100 mil nuevos pesos mensuales. (Sí, leiste bien)

...Un portero o boletero de una cancha de fútbol profesional gana 328 nuevos pesos por partido. Pidieron 500 y dicen que no hay plata en los clubes. Pro eso fueron a la huelga a principios de noviembre.

...En Cuba no aumenta el precio del boleto urbano de pasajeros, prácticamente desde el triunfo de la revolución en 1959

...Parece que están en nuestro país, muchos de los reaccionarios argentinos que están maquinando un golpe de estado contra Alfonsín.

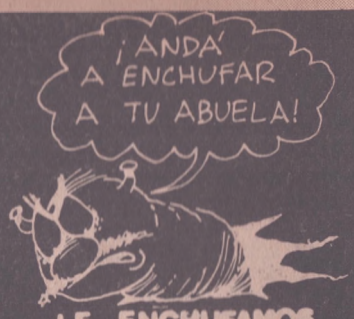
...El Presidente de la República prohibió personalmente a Canal 5 la difusión de la cobertura de los sucesos en el IPA.

...No vas a ver más, por mucho tiempo, el video sobre Nicaragua "NO PASARAN" que de vez en cuando difundían los muchachos de "Alternativa", los viernes por el 5. Es que la Ministra Dra. Reta sugirió que no lo pasen más. (Parece que algo tuvo que ver Thomas Aranda Jr. Te suena?)

...EL GALPON se trae una programación "de película" para este mes en conmemoración del primer aniversario de la reconquista de la democracia

...En un cumpleaños de quince, y para asombro de los jóvenes, Don Atahualpa del Cioppo, con sus 81 años, se comió todo, se tomó todo y se bailó todo. (Break dance incluído).

...El primer ascensor que se conoce fue construido para el rey Luis XIV, en el palacio de Versailles durante el año 1743. Funcioaba gracias a un sistema de contrapesos que permitía maniobrarlo sin mayor esfuerzo.



LE ENCHUFAMOS EL GUSANO...

— a Sanguinetti por vetar la ley de alquileres. ¿Hasta cuando Sr. Presidente?

— al mismo (Sanguinetti) por tener tan mala memoria y olvidar tan pronto lo que prometió antes de las elecciones.

— a Miterrand por hacerse el loco con la "atómica"

— a la luna de setiembre que, según dicen los expertos, nos va a arruinar todo el verano.

— al profesor de educación física de Ritmo Gym, por decir y hacer siempre los mismos chistes.

— a la propaganda del Censo 85, por pensar que los uruguayos somos todos medio lelos.

— a los amasadores de fortunas, trust, capitales internacionales, fabricantes de guerras de las galaxias, por ser responsables de la muerte de 1860 niños por hora a causa del hambre.

— a Luciano el Marciano por horrible

— a Pieter Botha ¿hasta cuando? mal parido hijo de Hitler.

— a la parca por no llevarse a Pinochet, Stroesner, Reagan y cia.

— a Pivel, Manini y la comandita responsable del atropello que llevaron a cabo en el IPA. Como en los tiempos más duros de la dictadura. Pensar que usted se las daba de honesto, ¿no, Pivel?

—a Manuel Flores Silva, dicen que es senador de la República, por responder en un reportaje del canal 5 que "...desconozco lo sucedido en el IPA... porque... ud... sabe... que no hubieron diarios".

—a los canales de TV que te suben el volumen cuando llega la tanda. No se te vaya a ocurrir escuchar lo que tenés que comprar.

— a la gente de Ganzua que manda a componer sus notas sin acentuar palabras, sin marcar puntos y aparte, con faltas de ortografía, sin abrir los signos de interrogación y admiración, con los textos escritos a 1 espacio, etcétera, etcétera (como ejemplo ver Gusanos y Ganzúas).

PRESUPUESTO

"EL QUE PARTE Y REPARTE..."

Decir que el presupuesto tiene algo de bola de cristal puede parecer un disparate. Sin embargo, brujas y adivinas aparte, en el cómo se juntan, y cómo se gastan, los pesitos del Estado, se puede "leer" el futuro inmediato, y no tan inmediato, del país.

Para hacer esta "lectura" no hay que ser muy ducho en el manejo de los números. Con detenerse a pensar un poquito nomás en un par de porcentajes uno puede llegar a conclusiones que le pararían los pelos de la nuca al mismísimo Kojak.

Es así que en estas páginas el EEG (Equipo Económico de Ganzúa) conformado por varios ilustres Pando-boys, se ha propuesto desentrañar en dos patadas y sin mucho misterio a donde apunta el proyecto de Presupuesto que presentó el Poder Ejecutivo para estudio del Parlamento.

Para esto nos hicimos de alguna de las copias que aquel envió a éste (a esta hora debe haber algún parlamentario en cuatro patas buscando la famosa carpeta debajo del escritorio), nos hicimos también de una pila así (gesto con la mano a la altura del pecho) de diarios y artículos sobre el tema y de un ábaco muy parecido a ese con el que nos contaron.

Fue así que llegamos a la conclusión de que nos quieren meter un cuento muy similar al que nos metieron los uniformados, el FMI, y la banca internacional durante todos estos años. Pero como dijo Napoleón: "vayamos por partes"...

QUE ES EL PRESUPUESTO?

Es, nada más ni nada menos que el plan de gastos que el gobierno va a realizar con los fondos recaudados fundamentalmente con impuestos, durante el período en que le toca ocupar el palacio presidencial.

Uséase de dónde sacar y cómo gastar la platita del Estado, con la que hay que solventar los sueldos de los funcionarios, los gastos en las diferentes áreas y las inversiones que apuntalen el desarrollo del país (o no).

Ante la tamaña responsabilidad de manejar esa cantidad de dinero (la cifra supera en varios ceros al "gordo" de fin de año) la Constitución exige que ese plan sea sometido a consideración de los representantes del pueblo para su aprobación.

El gobierno militar, como no podía ser de otra forma, resolvió la cosa de manera más expeditiva: hizo lo que quiso y ¡chau!... bueno, lo que quiso no, lo que le ordenaron los bancos, el Fondo y los muchachos del norte.

Conclusión: una tercera parte del Presupuesto se destinó a pagar los intereses de una deuda de la que no vimos ni un peso y otra tercera parte se destinó a privilegiar a quienes en nombre de la *National Security* se

33%

22%

115%

65%

dedicaron a podar sistemáticamente el árbol de la resistencia antidictatorial (al ejército nómade como le dicen por ahí dado que gasta 35 millones de litros de combustible al año).

UN PRESUPUESTO COMUNISTA

—¿Dijo Presupuesto comunista?!!! —exclamó la voluminosa señora al tiempo que escrutaba el volante que le había entregado un estudiante en una de las tantas jornadas por un Presupuesto digno.

—No señora, no. Lo que le digo es que el Presupuesto es continuista —le respondió pacientemente el muchacho.

—Ah... por un momento me había asustado —suspiró aliviada mientras continuaba su camino.

Pero, ¿qué es lo que define así a esta propuesta? Porque al fin y al cabo es medio gruesita esa definición. Calificar al proyecto del gobierno de continuista es como decirle que está obedeciendo los dictados del imperio, ¿no?

En primer lugar se lo define como continuista porque está hecho para satisfacer las exigencias del FMI, destinando una tercera parte del mismo al pago de los intereses de la deuda externa (no parece que representantes del partido de gobierno hayan firmado la Declaración de Montevideo) (Ver cuadro 1).

Es continuista porque el grueso de la platita que lo va a cubrir sale del bolsillo de doña María y don José (y del tuyo también) y no del portafolio de los sectores de mayores ingresos ni de las rebosantes cajas de caudales de la banca que, como todos sabemos, es en su mayor parte, extranjera y tiene como costumbre llevarse las ganancias para afuera del país.

Para ser más precisos, el 79,4% del Presupuesto se paga con los impuestos al consumo (ese que pagás cuando comprás desde un boleto hasta una lavadora) mientras que tan solo el 13,5% son impuestos a la renta, al patrimonio, a la herencia, o sea esos impuestos que paga el que tiene mucho (Ver cuadro 2).

Por supuesto que ni se les ocurrió crear un impuesto a las actividades especulativas, o a las ganancias de los bancos, o a la fuga de capitales o a las remesas al exterior.

Es continuista porque mantiene los privilegios de un estado de guerra en la distribución de los fondos que le asegura un 40% de los mismos al Ministerio de Defensa y al del Interior en tanto sigue desatendiendo rubros tales como Salud, Enseñanza, Justicia, etc. (Ver cuadro 3).

Porque mantiene absurdos tales como que un soldado gane más que un maestro, que un general en el exterior gane más que 70 empleados públicos, o que el aporte del gobierno a las jubilaciones militares sea de N$ 7.300 por jubilado (no te preocupes que ganan más, eso es lo que aporta el gobierno a la Caja Militar) y en el caso de las jubilaciones civiles sea tan solo N$ 1.380 (CHICHO!!! vos sí que la tenés clarita).

Es continuista, endefinitiva, porque no está orientado a generar los cambios que el país necesita, no está orientado a realizar inversiones que tiendan a crear fuentes de trabajo.

EL DIVINO TESORO QUE LA JUVENTUD NO TIENE

A los 600 mil jóvenes que somos este Presupuesto nos jo... roba en gran forma, porque:

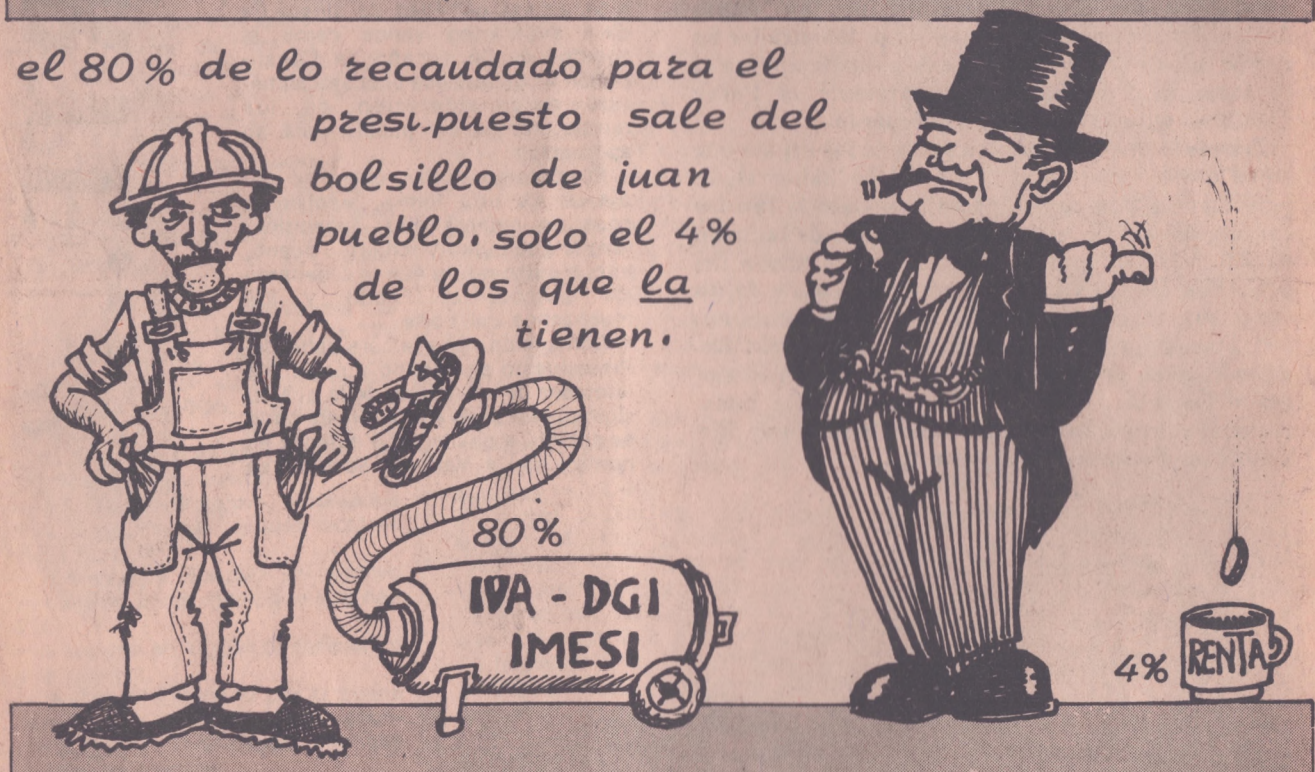
1. Al no haber un plan real de reactivación de la economía, con las inversiones adecuadas, ese 50% de los desocupados que tiene menos de 30 años no va a tener ninguna perspectiva de encontrar trabajo.

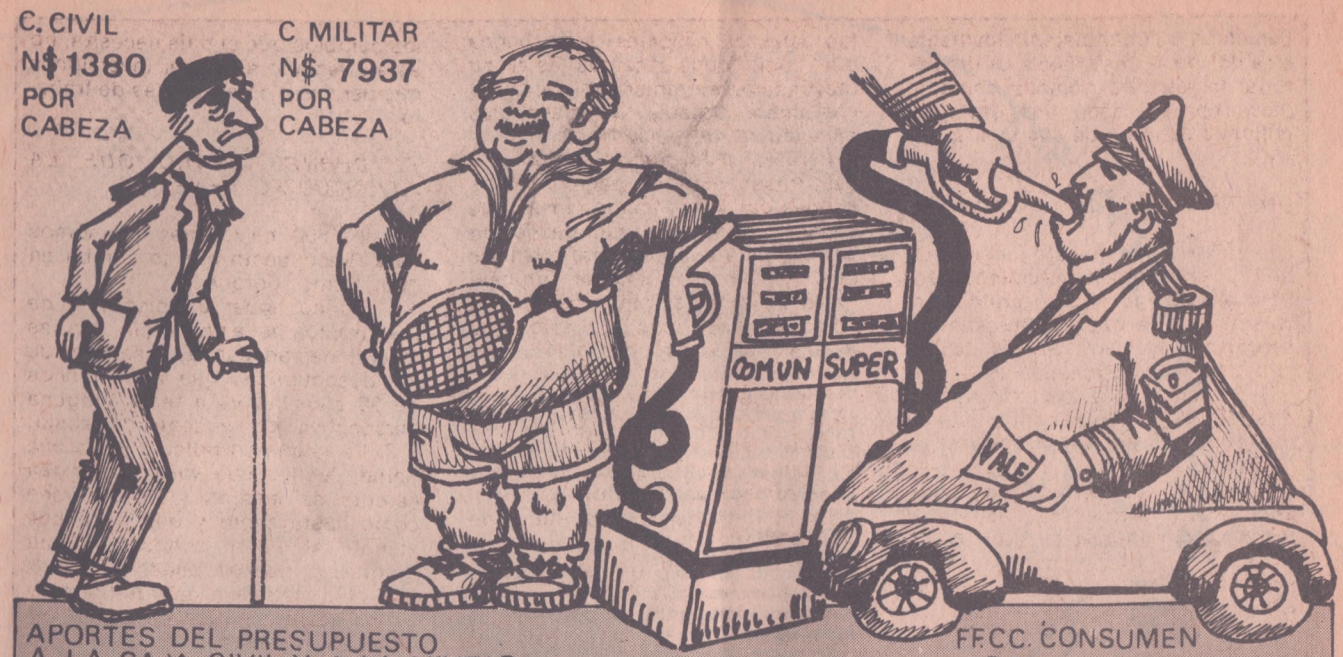
2. Le asigna un ridículo 6% a una Salud Pública que va a seguir tan carente de medios y de recursos como hasta ahora y que tiene que atender al millón ochocientos mil uruguayos que no pueden pagarse sociedad médica ni son militares y de los cuales una parte muy importante son jóvenes.

3. Le asigna a la educación mucho menos de lo que ésta había pedido (ver cuadro 4) lo que significa que ésta siga careciendo de los recursos humanos y materiales que le permitan atender correctamente a los 71.000 matriculados a la fecha.

4. Un Presupuesto votado en el Año Internacional de la Juventud no destina recursos especiales para atender a otras áreas de la actividad juvenil que por secundarias no dejan de ser importantes como la deportiva y la recreativa.

En definitiva, en esa "bola de cristal" los jóvenes vemos que la frustración —que ya envuelve a amplios sectores juveniles, y que se





APORTES DEL PRESUPUESTO
A LA CAJA CIVIL Y A LA MILITAR

FF.CC. CONSUMEN
35.227.500 LTS. COMBUSTIBLE

está cristalizando en algunos sectores en crecientes índices de drogadicción, alcoholismo y violencia— se va a seguir incrementando.

TODAVIA NO ESTA TODO EL PESCADO VENDIDO

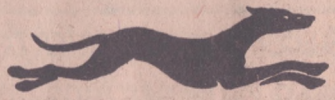
Es cierto, el Parlamento no ha dado todavía la última palabra. A pesar de que los blancos no quieren saber de nada con la propuesta del Frente de reducir los rubros militares (de qué PACTO me hablabas... del de Anchorena?) pueden haber, y están habiendo, modificaciones en algunos rubros.

Por supuesto que éstas están sujetas a que el "Cejas" le pueda aplicar el veto presidencial, como ya lo hizo con la Ley de Alquileres.

MORALEJA

"Es robado el que se deja".

Y hay una forma de evitar que metan el cuento de nuevo. Apoyar con mucha movilización a los parlamentarios que están peleando por un Presupuesto más justo, como han estado haciendo los funcionarios públicos y la muchachada de la enseñanza.



MAGI color s.r.l.
foto laboratorio

JOSE E. RODO 1653 Teléfono: 41 57 14

Las cartas de ustedes

Montevideo, octubre 24 de 1985.

Estimada gente de Ganzúa:

Me permito enviarles estas líneas en razón de pensar que Uds. son de los pocos medios capaces de reflejar determinadas opiniones.

Concretamente, el tema al que me quiero referir es el del Censo y fundamentalmente a la propaganda que lo rodeó.

¿Recuerdan? "Para saber cómo estamos..."

La verdad es que no hay que ser un lince o un aficionado a la parasicología para darse cuenta de cómo estamos, ¿no?

Estoy de acuerdo en que la ley lo exige y que además, para hablar de temas concretos siempre es preferible manejar datos precisos, que movernos con supuestos.

Pero claro, a los creadores del jingle se les podía haber ocurrido algo mejor. Aunque, no sé... era tan espantoso en general con esas gurisas sacudiendo el pelo y otras guasadas, que hasta un error de concepto como el que señalo podía pasar desapercibido.

Ojo, que no se trata que esté en desacuerdo con la realización del censo, ni que deje de valorar las cifras que de él se desprendan. Pero guay, que no se quiera tirar la pelota p'adelante con eso de "para saber cómo estamos", postergando las soluciones que se hacen imprescindibles.

Los planes de gobierno para la vivienda, la salud o la educación no deberían esperar a disponer de los resultados del censo, ¿no?

¿Por qué digo esto? Porque en la publicidad, sutilmente, parece sugerirse que esperemos un poco más (como si hubiéramos esperado poco) para hacer oir nuestros reclamos.

Se podrá decir que esto es hilar muy fino. Pero como dice Don Verídico "cualquier despistado sabe" que la publicidad tiene dos lenguajes, uno directo que oímos o leemos y otro implícito o sugerido, apuntando al subconsciente. Por eso descorramos el telón y hablemos claro, y sobre todo no nos dejemos hacer versos.

Sin lugar a dudas, los datos que se desprendan ofrecerán un balance en cifras del deterioro del nivel de vida que este país nos ofrece. En otras palabras, vamos a poder confirmar con números la devastación que nos provocó la dictadura.

Aunque, al mismo tiempo, nos dará una chance inmejorable para demostrarle a todo el mundo que es en el programa del Frente Amplio donde están las soluciones que nuestro país necesita.

Como fue dicho, este censo será una fotografía del país, aunque me apresuro a decir que en todo caso la fotografía deja los pies afuera. Porque como habrán visto, el empadronador recabó un montón de datos pero dejó otro montón sin tener en cuenta. Por ejemplo, preguntó si trabajamos la semana pasada, pero qué hay de los que sólo lo hicieron algunas horas o de los que estuvieron meses y meses sin encontrar dónde. Eso no va a aparecer en el resumen.

A otro, de pronto, le preguntaron si estudia; ¿pero dónde aparecerá el esfuerzo que debe hacer una familia común para pagar los boletos de estudiante de sus hijos?

En fin, como ven, la calidad de vida de nuestro país no surgirá del Censo '85; que sí contó con nosotros y sí contaremos con él, pero de ojo abierto como la liebre, no sea cosa de que a alguno se le ocurra decir que ésa es la única verdad.

Ahora que ya nos contaron no nos queda otra que seguir en la que ya estábamos, en la que estuvimos siempre: sin versos, buscar soluciones reales.

Un abrazo y hasta siempre.

Ricardo Rodríguez

P.D.: Por favor, no me publiquen sólo las iniciales, gracias.

N. de R.: ¿Qué querés que te diga, Ricardo? Sacale el molde.

N. de R.: También recibimos los elogios de Luis Warren que nos hicieron saltar los botones (de la camisa, claro). Pero no la publicamos porque nos da un poco de verguenza, y no es buen momento para ponerse colorado.

De todas maneras, gracias por el aliento, Luisito.

Pablo Miranda de Canelones nos escribió solicitándonos incluir en nuestro espacio "Metiendo Dedo" temas musicales de los otros grandes de la Nueva Trova cubana. Como a todos nos gustan, y mucho, vamos a ir incluyendo algunos. Pero ocurre que habiendo tantos buenos grupos y músicos que también gustan, queremos ir complaciendo a todos, tanto al hincha beatle, al fanático rock, como al decidido cantopopu. A todos: paciencia, ya les tocará.

BASES DE NUESTRO TIEMPO

Fascículos quincenales para una formación básica en los temas fundamentales de la hora actual.

Dirección General: Milton Schinca

Un material de estudio para guardar y coleccionar. Indicado para análisis y discusión en grupos.

EDICIONES LAS BASES
Para la capacitación básica de nuestro pueblo

GREENPEACE
LOS GUERREROS DEL ARCOIRIS

Cuando el 11 de julio, se fue a pique en aguas neozelandesas el buque "Rainbow Warrior", pocos le dieron importancia. Sin embargo con el correr del tiempo se entró a destapar el tarro, y algo empezó a oler feo.

Resultó que detrás de la inocente bomba, que hundió el barco y mató, no tan inocentemente a un fotógrafo portugués de su tripulación, estaban los servicios secretos franceses.

Esto le costó al gobierno del "socialista" Mitterrand algún que otro dolor de cabeza, además de las cabezas propiamente dichas, de su Ministro de Defensa y del Jefe de Espionaje.

Pero intentamos desentrar qué produjo este acto terrorista del Servicio Secreto de un país "civilizado" como Francia, contra una organización como la GREENPEACE, de apariencia tan inofensiva, pero que sin duda molesta mucho a algunos gobiernos y a sus jefes.

Todo surge allá por el año 1970, con una misión canadiense que parte de Vancouver, hacia la frontera estadounidense para manifestar en contra de los tests nucleares subterráneos que se realizarían en Amchitka en las Aleutianas, en el verano del 71.

El viaje sirve de foco de atención mundial y concita una ola de adhesiones, que se pronuncian contra la nuclearización y las pruebas atómicas.

Es así que surge el grupo que se llamará "Greenpeace" (paz-verde), el cual se define como pacifista, ecologista y medioambientalista.

Su lucha principal es contra las pruebas nucleares, contra la contaminación y por la preservación de especies en extinción.

Sus integrantes son de variadas nacionalidades como USA, Francia, Inglaterra, Australia, Nueva Zelandia, Checoslovaquia, Canadá, y Japón, y económicamente se solventa de las maneras más diversas.

Por ejemplo, ha organizado sinnúmero de recitales de música, rifas, ventas de camisetas, posters y además mediante el aporte de una cuota por parte de cada uno de sus integrantes.

El número de adherentes, hoy oscila en el millón doscientos mil y se distribuyen por los países anteriormente citados.

Los gastos principales provienen de la compra y mantenimiento de los barcos y la infraestructura de la organización. Entres su buques se cuentan (menos uno), el Alcyon, el Rainbow Warrior, el Phillips Cormack, el Greenpeace y otros.

Según materiales que han llegado a nuestro poder, editados por la misma organización, han desarrollado campañas importantes en distintos momentos, basando su táctica en la creación de "estados de opinión" y de "conciencia pública" acerca de los hechos que denuncian.

En el año 1975 encaran una gran campaña denominada "salvar a las ballenas", destinada a evitar la extinción de distintas especies amenazadas.

Los japoneses cazarán ballenas, pero la JAL nos las tiene todas consigo.

SALVEN LAS BALLENAS

En un viaje que realizaban hacia la Antártida, encuentran una flota de balleneros soviéticos, quienes en ese momento junto a los japoneses eran los principales procesadores de los cetáceos. Los ecologistas traban contacto con los soviéticos, y comienzan a impedir que los balleneros desarrollen sus tareas. Se interponen entre el arpón y la presa, y suben al barco para convencer a los marineros de no trabajar.

Luego y más en general, han logrado por vías legales, que la comisión internacional creada entre USA, URSS, Canadá y Japón cuotifique la explotación internacional de ballenas.

Según un artículo publicado por la revista Greenpeace Examiner (nº de abril - Junio del 85), en febrero el Gobierno de la URSS destacó al rompehielos MOSKVA para ayudar a liberar a 3.000 ballenas que habían quedado atrapadas por los hielos de la bahía de Siberia.

En 2 semanas, éste abrió un canal de 15 millas (unos 23 km.) a un costo de 80.000 dólares por la operación. En el primer intento no hubo éxito, pues los animales no seguían el canal abierto, pero luego, mediante música clásica que propalaba el buque, lograron que los cetáceos siguieran a éste y salieran a mar abierto.

El Presidente de Greenpeace Internacional, David Mc Taggart, envió un mensaje al Presidente Soviético del momento Konstantin Chernenko agradeciendo y felicitando a la URSS por el rescate. También declaró a la prensa que estaba seguro que ésto era un indicio de que la URSS estaba abandonando la cacería con fines comerciales de los cetaceos.

Hoy por hoy, el principal cazador de ballenas es el Japón. La organización ha planteado juicios para lograr que el gobierno de EE.UU. adopte sanciones económicas contra el Japón porque éste ha sobrepasado la cuota de captura que le asignó la comisión internacional.

Pero volviendo al tema que nos ocupa, ya ha habido antecedentes en 1972, en que un barco charteado fue desalojado por la marina francesa del Atolón de Mururoa.

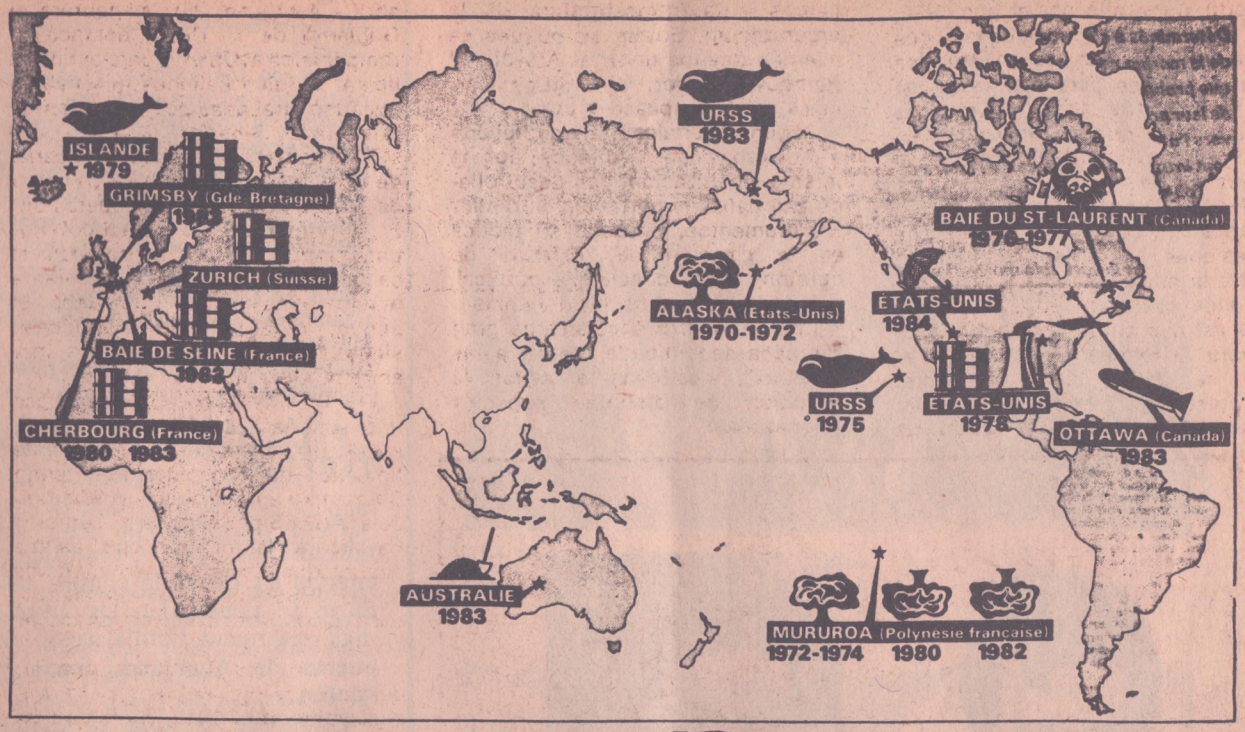
GUERRERO DEL ARCOIRIS

En julio, el día 11, el Rainbow Warrior fue hundido en el puerto de Auckland, Nueva Zelandia. La explosión de la bomba mató además al fotógrafo portugués Rolando Pereira, nacionalizado holandés, que viajaba junto a los ecologistas.

El barco estaba anclado a la espera de partir hacia el Atolón de Mururoa, posesión francesa en el Pacífico Sur. Este es el polígono nuclear de Francia, a pesar de estar a 15.000 kilómetros de París. Es una formación de coral, que alberga una laguna interior que desde las épocas de De Gaulle sirve a los franceses para ejercitar su arsenal nuclear. Las sucesivas explosiones han ido agrietando su basamento basáltico, y las filtraciones que se producen hacia el Pacífico, crean peligro de contaminación radiactiva.

Pero hete aquí que, las autoridades neozelandesas ya han acumulado una masa de pruebas que involucran, ni más ni menos que a siete agentes de los servicios secretos franceses, más conocidos por la sigla DGSE, sucesora en la época actual de la SDECE, de la que los Argelinos y Vietnamitas tienen triste recuerdo.

Ha quedado probado que una cierta Sophie Turenge (cuyas llama-



das a sus superiores a París, han sido reconstruidas) es en realidad la Capitán Dominique Prieur de 36 años, espía de la DGSE. Esta actuaba en combinación con su falso marido, otro Comandante de Inteligencia, Alain Mafart.

UNA DE JAMES BOND

Las mismas características correspondían a su amiga Fréderique Bonlieu, que fingía ser una geóloga, pero que en realidad es otra espía llamada Christine Cabon, infiltrado por la DGSE en las filas del movimiento ecologista "Greenpeace" para preparar una operación de comando desde el interior.

Esta última, fue atrapada in-traganti telefoneando a sus superiores de los servicios de espionaje en Francia.

El Primer Ministro de Australia Robert Hawke rechazó la acusación hecha por la prensa francesa de que sus servicios secretos estaban en conocimiento del atentado que estaban organizando los servicios franceses contra los ecologistas.

El gobierno neozelandés, mientras tanto trasladó a Dominique Prieur a una prisión militar, justificando éste traslado por razones de seguridad de la imputada.

Mientras tanto en Francia, el primer ministro Laurent Fabius y el Presidente Miterrand pagan un alto costo político por el "affaire" Greenpeace. El asunto ya llevó a la renuncia al ministro de Defensa, Charles Hernú, mientras fue destituido el Almirante Pierre Lacoste, Jefe del Servicio Secreto francés, por su propia implicación en el atentado contra el buque ecologista.

TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE

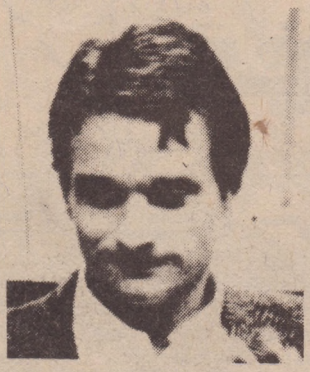
Así se llamó la famosa película, que mostró por dentro el caso Watergate. Y se puede decir que el caso del "Rainbow Warrior" es un Watergate francés.

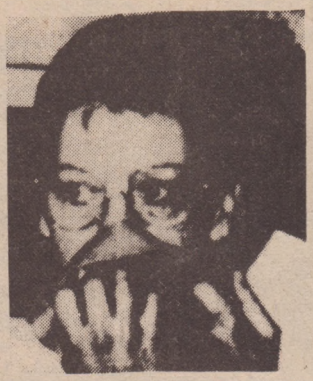
Los "profesionales" de la DGSE provienen de la SDECE que como dijimos antes, fue la autora de atentados y operativos bastante famosos.

Por ejemplo, la desaparición en París de Mehdi ben Barka, opositor marroquí, así como el asesinato de un guardaespalda de Alain Delon. En 1972 sabotearon al barco "Boy Roel" de bandera neozelandesa y perteneciente a un movimiento pacifista. En 1980 dinamitaron a Radio Corsa Internacional en París.

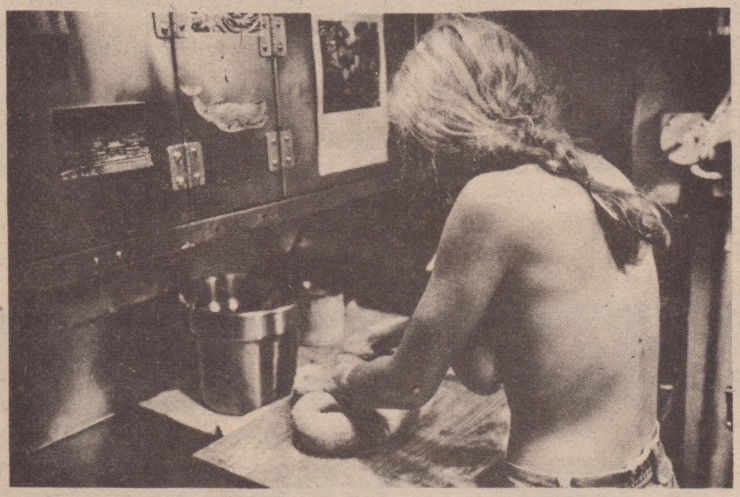
En 1972 los Partidos Comunista y Socialista franceses acordaron la disolución de las policías paralelas. Pero posteriormente el Partido Socialista, optó por romper el acuerdo y provocar su reforma y no su disolución.

Un grupo de hombres de confianza de Mitterrand —entre los





Comandante Mafart y Capitán Prieur, alias Alain y Sophie Turenge.



Ecologista que amasa acaloradamente en uno de los barcos . Sellama Susi Ieger, pero no tenemos el teléfono.

cuales figura Hernú— determinan los cambios a operarse. En el acuerdo alcanzado por ésta comisión dice en su punto 1° ..."todas las operaciones, por pequeñas que sean, deben recibir el aval del jefe de Estado".

Luego se eliminaron responsabilidades intermedias y centraliza las operaciones creando 3 divisiones, que son de apoyo aéreo, formación de comandos y misiones marítimas (te suena la intervención francesa en Chad)

Pero en los últimos 4 años y a partir de la formación del nuevo servicio, el Presidente debe aprobar personalmente cada operación, y así debería de haber sido en el caso del "Rainbow", a menos que haya sido engañado por el ministro de Defensa (renunciante), por el director de DGSE (destituido) y por Bernard Tricot (responsable de las investigaciones) y avalado aún ahora por Mitterrand.

Buena imagen para un presidente "socialista".

PACIFISTAS Y TESTARUDOS

Pues sí, resulta que los muchachos del Greenpeace, cuando les llevan la contra, más duros se ponen. En los últimos días una nueva flotilla partió del puerto de Auckland, hacia el Atolón.

El buque insignia es el que tiene igual nombre que la organización, Greenpeace. Este junto al "Vega" y al "Breeze"se apostaron a unos 270 km. del Atolón bajo la vigilancia de un remolcador de la Marina Nacional Francesa.

El 15 de Octubre le fue prohibido al Greenpeace ingresar al puerto de Thaiti para solucionar un desperfecto en sus generadores. Las autoridades francesas temían que los ambientalistas tomen contacto con representantes del Movimiento de Liberación Polinesia. Francia prohibió a los barcos del Greenpeace ingresar a los puertos de sus posesiones porque aducen que dicha organización lleva a cabo una tarea de propaganda contraria a "sus intereses de defensa y seguridad de los territorios".

Pero resulta que la "seguridad" de los territorios franceses no lo es tanto para aquellos países afectados por las consecuencias de las pruebas francesas en su "territorio de ultramar" (léase colonial). Resulta que un científico chileno,Gabriel Alvial, diseñó un procedimiento llamado - Ionografía Nuclear, que le permitió determinar el origen de "lo que en un comienzo se pensó eran partículas radioactivas" que en realidad son microorganismos depositados en los Andes chilenos. Estos viajan durante siete mil kilómetros o más, llevados

por los vientos y otros fenómenos atmosférico.

Los microorganismos depositados son portadores de cierta cantidad de radioactividad que se les adosa en su contextura luego de las explosiones nucleares de Mururoa.

¿LOS VOLARAN JUNTO AL ATOLON?

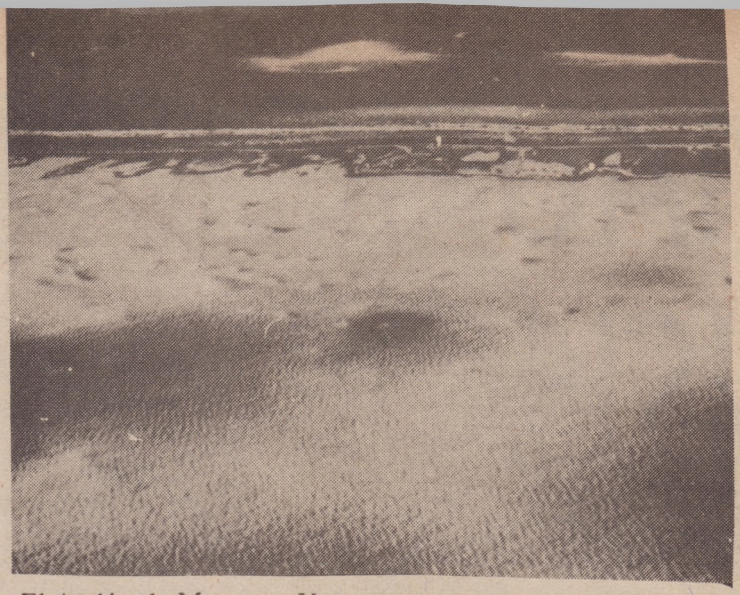
Puede ser que mientras lean estas líneas los eco-pacifístas estén volviendo sanos y salvos a luchar por la vida de algunas focas, o también que hayan reventado junto con la bomba que "testean" los franceses en el Atolón.

El desenlace no lo tenemos a mano antes de cerrar esta nota , pero podemos extraer de todo esto algunas conclusiones.

Resulta que a los franceses y a algunos otros "socialistas" europeos no les tiembla un pelo en el momento de decidir por la vida de sus "enemigos". aunque éstos resultan una organización pacifista que se oponen a que hagan más agujeros en un pedazo de coral que ya parece un queso.

Son estos "socialistas" los que utilizando el prestigio que significa el socialismo, lo rebajan y denigran, convirtiéndose en la alternativa de reforma del capitalismo. Son los mismos que no dudan en solidarizarse con Thatcher (la de hierro) en la guerra imperialista contra Argentina o invaden con sus "paracaidístas" el Chad.O que se juegan junto a Reagan en la demencial carrera armamentista que busca la supremacía nuclear, para embarcarnos a todos en una locura sin retorno

Contra estos, aunque a su manera lucha la organización PazVerde, que desarrolla una actividad que abarca desde la preservación del medio ambiente hasta las investigaciones antropológicas tipo "Alcyon". No podemos decir que sea la salvación de América Latina la lucha "verde", cuando en realidad, antes que salvarle la vida a una foca, muchos latinoamericanos se la comerían si pudiesen, pero en sus respectivos países, y en el contexto socio-cultural que se mueven, no es despreciable el esfuerzo que realizan, junto a los que mantienen políticas de principios en el asunto de la Paz.



El Atolón de Mururoa. Un queso gruyere radioactivo

Estos "locos del barco", que venden camisetas y escarapelas y viajan por todo el mundo, han servido para montar un circo,ayudados por la brutalidad de los "servicios" de los civilizados franceses, que posiblemente sensibilice a una opinión pública europea y norteamericana, que está en la primera línea de fuego de una confrontación nuclear.

Así que, locos pero no tanto.

Arles Galli y Pedro Vera
Colaboró Gonzalo Praderi

MAURICE BISHOP

Hace poco más de dos años, un 19 de octubre, era asesinado el primer Ministro de Granada Maurice Bishop Seis días después la mayor potencia imperialista del mundo arremetía contra la pequeña islita del Caribe. Así se terminaba de matar el proceso revolucionario iniciado unos años antes
Hoy cuando los granadinos luchan por reconquistar todo aquello que habían logrado con la Revolución el nombre de Bishop se hace parte inseparable de la historia de Granada.
Y por esta razón, queremos esta vez dar a conocer algunos datos de la vida de este revolucionario

* Agradecemos la colaboración de Cuadernos del Tercer Mundo

"Compañeros, si nosotros fueramos a estudiar la historia de este país, Granada, encontraríamos que el tema central que ha caracterizado la vida de nuestro pueblo durante siglos ha sido la resistencia. Nuestro pueblo ha luchado muchas veces y de muchas formas".

Maurice Bishop

UN NIÑO Y UN COMPLEJO

M. Bishop nació en Aruba, en las antillas holandesas, el 29 de Mayo de 1944

Recién cuando tenía seis años de edad, su familia decide regresar a Granada donde comienza los estudios primarios en el Wesley Hall School y el Homan Catholic Primary School en la capital granadiense.

Ya desde esta edad tuvo que cargar con el complejo de ser demasiado grande para su edad por lo cual sus compañeros le jugaban todo tipo de bromas. De todas maneras Maurice había aprendido a no dejarse provocar.

En 1956, gana una beca para ingresar en el Presentation Brother's College. Seis años después se gradúa con medalla de oro.

Durante estos años fue elegido como Presidente del Consejo de Alumnos y fue el editor del periódico estudiantil Student's Voice.

Aún no llegaba a los 15 años cuando causó gran impacto en él el triunfo de la revolución cubana: *"como todos los jóvenes de América Latina y el Caribe, eso tuvo en nosotros gran influencia. Para muchos de mis colegas la propaganda provocó una influencia negativa, pero nosotros vimos más allá de la propaganda y apreciamos ciertos aspectos de la revolución cubana que nos eran mucho más importantes. En realidad no nos importaba lo que oíamos en la radio o leíamos en la prensa colonial. Para nosotros todo se resumía en las cualidades de heroísmo, coraje y leyenda de Fidel, de Che y Camilo, y nada podía modificar ese aspecto de la Revolución Cubana".*

Para ese entonces la juventud granadina estaba dividida en dos grandes sectores. Unos eran los que pertenecían al Presentation College (de formación católica) y los otros al Grenada Boys Secondary School (de formación protestante)

Fue entonces que algunos jóvenes decidieron romper con la vieja rivalidad y se conformó la Asamblea de la Juventud tras la verdad. Dirigían este núcleo M. Bishop del Presentation College y Bernard Coard del GBSS. Su objetivo era educar a la población sobre distintos temas de interés: *"Cada vez que el Gobierno anunciaba un nuevo presupuesto, por ejemplo, hacíamos un análisis crítico del proyecto y publicábamos un documento al respecto"*, decía Bishop.

MAURICE EN GRAN BRETAÑA

A los 19 años, Bishop deja su pequeña isla para continuar sus estudos superiores en Gran Bretaña.

Ya a su llegada alentaba la firme decisión de retornar cuanto antes a Granada para luchar por una sociedad más justa.

Durante este período mantuvo siempre una abundante correspondencia con B. Coard y otros compañeros que estudiaban en distintos países.

También en Londres, supo demostrar sus cualidades de líder; entre una gran cantidad de tareas que desarrolló, se preocupó también en organizar a los caribeños residentes en aquella ciudad.

En varias oportunidades trabajó como cartero y en una fábrica con el fin de ayudarse a pagar sus estudios.

En 1969 Bishop ya era abogado. Solo le quedaba volver a su tierra.

En 1970 aborda el barco que lo trasladaría a Granada. Contaba casi con 26 años. Como dijo el periodista peruano J. Luna: "Maurice Bishop seguía siendo grande para su edad, pero ya nadie se burlaba".

HACIA LA NUEVA JOYA

Ya en su tierra Bishop y sus compañeros dedicarían todos los esfuerzos para derrocar al tirano Eric Gairy, herencia maldita que dejaran los ingleses antes de abandonar la isla. Este tal Gairy, también conocido como "ministro del Crimen", llegó a ser en poco tiempo fiel amigo del gobierno de los EE.UU. e inclusive del mismísimo Pinochet.

revolucionario se iría desarrollando en buena forma hasta llegar a los lamentables acontecimientos de octubre de 1983.

Joya (NJM)

Este movimiento político debía luchar por una nueva sociedad y encontrar la manera de llegar al poder.

En pocos meses se dio a conocer públicamente el manifiesto del NJM.

El 21 de enero de 1974 durante una movilización contra la dictadura de Gairy, las fuerzas represivas asesinan a Rupert Bishop, padre de Maurice. Ese día pasó a la historia como el "Lunes Sangriento".

Para el año 1976 debían celebrarse elecciones generales. A pesar del fraude realizado, el NJM ganó tres de los quince escaños y Bishop se convirtió en el líder de la oposición parlamentaria.

"El NJM en realidad, participó activamente en los comicios porque nos permitió una oportunidad de elevar la conciencia política de la población y por último, como organización revolucionaria, teníamos el deber de tratar de agotar toda posible avenida de cambio pacífico".

A pesar de los espacios conquistados, Gairy nunca dejó de usar la fuerza. Entonces el NJM decidió crear un pequeño comité clandestino, de donde en Marzo del 79 surgiría el núcleo combatiente del Ejército Revolucionario del Pueblo (PRA), que unos días después llevaría adelante la Operación Manzana con el objetivo de conquistar el poder.

DEL TRIUNFO A LA MUERTE

Cerca de la medianoche del 12 de marzo, Bishop y otros dirigentes del Movimiento se reúnen junto a otros

cincuenta compañeros para iniciar la ofensiva contra el cuartel Tru Blue y después tomar la Radio Nacional de Granada.

A las 10 de la mañana del día 13, Bishop anunciaba la formación de un nuevo gobierno revolucionario: *"Tenemos el control de los cuarteles del ejército. Las fuerzas de Gairy se han rendido. Ni un solo integrante de las fuerzas revolucionarias ha sido lesionado. En este momento tenemos total control de la estación de radio y varios miembros del gabinete de Gairy fueron capturados y están bajo nuestro control, bajo detención preventiva..."*

La revolución era triunfante y M. Bishop sería su primer ministro. Eric Gairy había abandonado el país.

En los siguientes años el proceso revolucionario se iría desarrollando en buena forma hasta llegar a los lamentables acontecimientos de octubre de 1983.

Ese mes, un grupo dirigido por Bernard Coard, que había luchado desde muy joven junto a Bishop, lo depone e incluso debe guardar arresto domiciliario.

El 19 de octubre, cuando el pueblo se lanza por millares a la calle para liberarlo, Bishop es asesinado junto a otros colaboradores. Su muerte anuncia también la muerte de ese proceso.

Unos días después el imperialismo yanqui invadía la isla. El resto de la historia es más conocido.

Pero como ayer fue la Nueva Joya hoy, el pueblo de Granada tiene el Movimiento Patriótico Maurice Bishop que se ha hecho eco de la voz de este luchador, y avanza en su lucha hacia la segunda revolución.

FACUNDO CABRAL

LA BIBLIA Y EL CALEFON.

Cuando salimos del Victoria Plaza, llovía para variar. Eso agrandó la necesidad, que ya sentíamos de meternos en un boliche a comentar las dos horas y pico de charla con Facundo Cabral

Es que estábamos como desconcertados. Habíamos ido con la idea de encontrar a alguien que tenía una propuesta, algo claro que decirle a los jóvenes, aunque no lo compartiéramos, y de todo lo que oímos nos quedó martillando en la cabeza una frase dicha al pasar por Facundo: "Me dieron un traje grande". *Todo lo demás fue un entrevero de frases contradictorias. muchas veces incoherentes y en general espantosamente pesimistas Facundo saltó desde decir que no hay ninguna solución que pase por lo económico y que los cambios hay que realizarlos en uno mismo independientemente de lo exterior, a comentar que en el único lugar donde vio a la gente feliz fue en China Popular, porque allí, según él, no existe la propiedad y cada uno se destaca únicamente por lo que vale. O sea que lo exterior produce cambios en la gente. Pero a la vez dijo que en Cuba* "el único país del mundo del cual hasta tipos de derecha y religiosos ortodoxos hablan bien" *va a aparecer la drogadicción cuando se solucionen todos los problemas, cuando la gente ya no tenga por qué luchar. Pero a la vez dijo que una bufanda o un libro pueden cambiar la vida de un niño de la calle, aunque, siguiendo su razonamiento, parezca que si además le das amor, comida caliente, una escuela y un lugar donde dormir, se ha de volver drogadicto.*

Admira a Fidel y nos tiró frases del Che, pero dice que el hijo de Somoza, que murió con él en Asunción, era un tipo macanudo y el primer enemigo de su padre. Los cambios deben partir de cada hombre, pero no confía en el hombre ("Corre, corre Jesús./ Que no te alcanza LA GENTE/ No vaya que te suceda/ lo que ya te sucedió") *Hay sociedades más justas pero no cree en las sociedades más justas. Hay que luchar contra el imperialismo pero dejando de tomar Coca Cola. El pueblo uruguayo tiene una elevada coinciencia política pero los partidos políticos son sectas. Lo económico no importa pero no hay que pagar la deuda externa. Etc., etc., etc....*

Urgentemente necesitábamos un boliche.

Allí, entre cafecitos y grapas con limón, nos sacamos el frío, ordenamos un poco las ideas y alguien tiró sobre la mesa la pregunta que nos preocupaba a todos: "¿Y esto lo vamos a publicar?"

No era boba la pregunta. Nosotros somos una revista joven. Somos parte de una generación que está buscando entre miles de propuestas diferentes y que cada día ve más claro que esas propuestas se resumen en dos: o cambiamos o dejamos todo como está. ¿Y vamos a ayudar a que a esos jóvenes les llegue la palabra de un tipo que dice que hay que cambiar pero de a uno, que hay que luchar tomando mate en ves de Coca Cola, que no hay que resolver los problemas porque después nos aburrimos y vienen las drogas? No era boba la pregunta. Pero al ratito no más nos dimos cuenta de que nos estábamos subestimando. Porque esta juventud de búsqueda es también la que derrotó a la dictadura, la que no pudieron domar en los liceos - cuarteles, la que reclama soluciones. Esta generación ya superó la etapa de Facundo, porque está caminando. No se mira el ombligo. Podrá errarle en el rumbo, pero camina. Por eso tal vez pueda desorientarla aquel que le plantea un camino equivocado, pero nunca el que le diga que hay que quedarse quietos.

No era boba la pregunta, pero la discusión duró poco. Aquí va entonces este reportaje que sirve para conocer a un buen tipo y gran artista (después de todo lo anterior es importante aclararlo) al que le dieron además un traje de conductor, de profeta o de guía, que evidentemente le queda grande.

G: **¿Por qué cantás?**

C: Eso es misterioso, si supiera porque canto sabría porque nací. Los destinos están marcados y es muy extraño esa orden, de donde proviene esa orden y porque. Porque muchas veces yo veo una revista y me pregunto porque no dibujo. Yo lo primero que veo en los kioscos son las revistas, los dibujos. Pero esto es muy raro, yo nací para dibujar, ese iba a ser mi trabajo, me preparé para eso. Yo iba a ser un tipo gráfico sin nunguna duda, iba a trabajar con el papel, y se cruzó la canción. Te diría que casi por accidente y desde el momento que subí al escenario, no solamente perdí la timidez (porque era inmensamente tímido, era un enfermo, no hablé hasta los 21 años) Era violento como todo tipo tímido, tenía records; tuve 87 entradas en cana, un año y medio de reformatorio. Una cosa así como en las series norteamericanas que vos decís **este tipo clavado para las drogas** o si no lo matan. Yo zafé de casualidad por la canción. El primer día que subí al escenario yo sabía que iba a ser mi vida y que yo me iba a salvar. En un lugar super inhóspito, el hotel Ermitage en Mar del Plata, que es como este hotel acá. ¿Vos te imaginás ahí a un tipo como yo que recién a los 11 años comí con cubiertos que ya estaba viviendo solo en la calle? Era una bestia sin la menor formación y de pronto estaba en ese escenario.

G: **¿Y cómo fue ese accidente?**

C: Porque estaba harto. Yo sufría mucho. Hay una canción de Atahualpa que se llama "Le tengo rabia al silencio" Buscala a esa canción, es impresionante. Creo que es de Riso la letra. Ese tipo tiene unas cosas con Yupanki que son una maravilla; las mejores cosas son con el. La canción dice: "le tengo rabia al silencio por lo mucho que sufrí/ que no se quede callado quien quiera vivir feliz". Este sería el estribillo. Y me fui a Mar del Plata. Yo escribía como un loco, las mejores cosas mías son de esa época. Tenía ideas fenómenas y escribía bien, realmente bien. Fijate que de esa época yo no perdí la costumbre de llevar un bolso con papel, los anteojos y la lapicera y en cualquier lado me sentaba a escribir. Y ahora no podemos, no tenemos tiempo. Ni abro el bolso en una semana, salvo cuando me meto al cuarto. Pero el bolso lo llevo igual. Esa vez fui y pedí laburo. Entré y dije: "Buen día ¿cuál es el jefe?" Vino Parisien, el dueño y le dije "¿Hay laburo?" Me dijo: ¿Laburo de qué?" "De artista" Se me cayó la cara. Porque pasaron años en que yo llegaba a un aeropuerto y tenía que llenar los papeles y ¿viste donde dice profesión?, yo no sabía que poner porque me daba verguenza, yo no me consideraba artista. Yo consideraba artista a la Piaf, a la Rinaldi, si hubiera existido en esa época, Mercedes, Zitarrosa. Yo recién ahora acepté que es lo mio, pero hizo falta que tuviera setenta y pico de long - plays, ahora un libro y que además se vendieran. De que todo el mundo dijera: "Este tipo es artista". Yo no lo podía entender. Me dieron un talle grande para mí. Y bueno, le dije eso, que no se como carajo se lo dije. Y el viejo me dijo "está bien. Pero mirá, yo te creo, vas a debutar esta noche y Dios quiera que sea cierto porque si me engañaste vas a salir de una patada en el culo".

Era 31 de diciembre, la fiesta de fin de año. Primero un dolor, un dolor inmenso porque mi gente vivía de milagro, un dolor muy grande porque en el fondo yo no había perdido el rencor de clase. Yo todavía no entiendo. A mí me parece fenómeno vivir bien. El hombre trabaja para vivir cada día mejor, lo que pasa es que no entiendo que todo el mundo no tenga acceso a cualquier cosa. Una vez a Fidel le sacó una foto la revista LIFE y publicaron: "Fidel, que habla del socialismo se desayuna con frutillas". Y Fidel dijo "Yo hice la revolución para que todo el mundo se desayune con frutillas y comienza por el primer ministro" Eso es hermoso, porque la verdad es que hay que emparejar para arriba no bajar al rico. Y bueno, subí al escenario, ví mujeres de largo que nunca había visto, con joyas y me acordaba de mi madre, de mi barrio muy duro. Y no me intimidé en el escenario porque tenía tanta rabia, que la rabia superó la timidez.

G: **Después de tantos años de un olvido forzoso para el público y para vos ¿por qué ese resurgimiento tan fuerte?**

C: Porque la gente está cansada. Yo creo que la sociedad cambia por completo. El que labura sabe que labura al pedo, eso vos lo sabés. No hay ningún tipo que trabajando se salve. Salvo que trabajes en lo que te gusta. Si te gusta sos carpintero ganás dos mangos, pero vos estás feliz. Es como la Madre Teresa. En los momentos más felices de mi vida yo no he tenido un mango. Así que no pasa por ahí. Pero yo no creo que la mayoría sea feliz con lo que hace. La mayoría trabaja por obligación en lo que no ama, porque tiene que comer, trabaja mal porque no le gusta y cobra mal, y un pibe que tiene 7 u 8 años sale a la calle con el viejo que no le puede comprar cualquier boludez y el pibe de enfrente pasa en un super Mercedes Benz y va a Punta del Este toda la temporada. Eso lo sabemos todos y eso no cambió ni va a cambiar jamás porque la sociedad está dividida por sectas. Las dictaduras en Argentina y acá fueron casi al mismo tiempo y la gente esperó como la gran puta a los políticos, por eso llegaron los cantores políticos y fueron un gran éxito como Silvio Rodríguez. La gente escuchó la primera vez, escuchó la segunda. Sube el presidente de ustedes, sube el presidente nuestro. En la Argentina pasaron dos años. Es maravilloso hay libertad de expresión, para mi Alfonsín es un lujo, nadie te jode, podés decir lo que vos querés, hay un juicio a los militares que yo no sospechaba.

Ni bien subió mandó a juicio.

QUINCENARIO AL SERVICIO DE LOS TRABAJADORES Y EL PUEBLO

el dinero pone alambrados, levanta paredes, separa las cosas. Hay lugares como el Caribe, donde el negro antes cortaba la fruta con la mano. Ahora tiene que laburar para los americanos y los ingleses porque la fruta está al otro lado del alambrado. Tiene que laburar para poder a cambio llevarse la fruta. Y era de él eso. Entonces la cosa es clara, si la economía es violenta, la solución es violenta.

¿Y cuál es la violencia más grande? sino un cambio de moral absoluta frente a la sociedad? La sociedad así no avanza más desaparece. Vós fijate, escuchá los noticieros, lee los diarios todos los días. Eso viene desde que yo nací, y el poder

ni en mi pueblo, ni en mi gente, ni en mi vida a partir de los demás. Si no tomás conciencia vos mismo estás perdido, por eso la gente me escucha. Porque yo soy todo lo contrario a eso. Yo no les voy a vender el Partido Socialista ni el Partido Radical ni el Peronista. Yo no le vengo a vender ninguna secta de esas, para nada. Ni siquiera les vengo a vender el catolicismo, porque lo mío está bien separado del dogma de la Iglesia. Y el tipo viene a escuchar porque es la primera vez que se encuentra con algo que va en favor del individuo, porque nunca se hizo eso. Salvo Martín Fierro, que era un tipo que dependía de él. Pero en general no es así, porque fijate que las canciones sociales más hermosas siempre le echan la culpa al patrón de que la vida sea mala. Y la culpa del patrón es la mitad, la otra mitad es culpa tuya porque vos lo dejaste. La solución no es económica aunque todo el mundo cree que es económica, si vos no estás bien la guita es una mierda y si vos estás bien con dos mangos podés vivir. Entonces hay otra búsqueda. Por eso yo decía anoche que la canción más clara de protesta que yo conozco es la de Viglietti "A desalambrar" Por qué cuál es la solución? De quien es este mundo? Si vos nacés por una cuestión misteriosa y tu cuerpo no te pertenece. Yo, queriendo estar bien, estuve mil veces a punto de morir. Tenía más enemigos dentro de mi cuerpo que en los militares, así que fijate que el enemigo yo lo tenía adentro, y con todo es igual. Te cansás de buscar afuera y no es afuera. Además es una sociedad violenta, porque la economía es violenta

Sensacional. ¿Cambió la vida de la gente? No, pero entonces hay gente que te dice que la vida de la gente no cambió porque Alfonsín no es un buen presidente. No, mentira, la vida de la gente no cambió porque no cambia ninguna vida. El cambio nunca viene de afuera. Entonces la gente se pudrió. El tipo que hizo mucho dinero no es feliz con el dinero, porque si fuera feliz con el dinero a mí no me viene a escuchar. Los que vienen con guita son los primeros. ¿Qué se vende primero? La entrada cara. ¿Y a nosotros sabés que es lo que más nos interesa? Que vengan todos. Lo primero que vemos es la popular. En mi familia no hubo ninguna solución, siempre lo tienen ellos, Estados Unidos o Rusia. Y nosotros estamos mirando el ping pong. A Viglietti le gusta más que la sociedad avance hacia el lado de los rusos porque ve más justicia por ese lado. Los bacanes están del lado del imperialismo americano porque les posibilita seguir teniendo la guita que en un sistema socialista no podría justificar.

39484 Est. 2a. parte. Gazua

G: **Pero vos hoy, por ejemplo, hablabas de Cuba, y en Cuba palpamos que en la sociedad que se construye no hay problemas de salud, educación, vivienda.**

C.: En Suecia también. En Suecia a un tipo cuando se jubila le aumentan un 25%. Vos no ves una miga en el suelo, vos podés dormir en un baño o en una estación de ómnibus.

G: **Pero en Suecia tenemos uno de los índices de drogadicción más altos del mundo.**

C; Por eso te estoy diciendo que no es la solución. La única solución está en vos. Si vos no tomás conciencia de lo que vos necesitás, de la vida que vivís no te la va a salvar ningún sistema político. Por eso ningún sistema termina sirviendo. Es remendar. A Fidel le va a funcionar el tiempo que le tenga que funcionar, después no le funciona más. Cuando está todo asegurado le van a aparecer los problemas de drogadicción. Todo el mundo habla de maravillas del sistema, la gente está fenómeno. Pero tampoco podés negar que es una manera de paternalismo. Entonces en lugar de hacerte cargo vos de tu vida se la ponés a Fidel, que es más lindo que Reagan pero se la están poniendo a otro.

G; **Una particularidad que se ha dado en los procesos revolucionarios en América Latina es una participación popular en cosas que son solidarias, por ejemplo las campañas de alfabetización, la erradicación de la poliomelitis, gran flagelo que tenía Cuba y que tiene Nicaragua aún. ¿Ahí no vemos que además de haber un cambio económico hay un cambio moral en la gente?**

C: Mirá, yo dudo. Yo creo que es más lindo, pero es un parche.

G: **Vos pensás que no hay solución definitiva?**

C: No, no hay porque estamos buscando equivocados. Si yo no cambio desde mí, desde mi familia, yo le banco lo que sea a mi hermano, a mi madre y yo salgo a discutir contra los militares o contra un régimen político. Pero yo no cambio de base. Entonces como siempre es un parche. Cómo puede ser que en un sistema como el de Suecia, que es tan perfecto hay suicidios, drogadicción, alcoholismo. Y vos decís ¿por qué? Porque está todo solucionado y se aburren. No tienen porque vivir, no hay por qué luchar.

G: **¿Cómo se soluciona entonces el asunto?**

C: Amarás al prójimo como a ti mismo. Si yo no busco en mí, si yo no me respeto y no soy yo, no puedo respetar a nadie. Yo que trabajó acá lo respeto porque el que está acá me respeta. Porque yo respeto a mi trabajo. Entonces no hay invasión. Es más no existiría la propiedad porque vos tomarías lo que necesitás. Suena a una sociedad super idílica pero así es.

G: **Vas ahora para Cuba?**

C: Si, es un lugar que quiero ir a ver. Porque las cosas que me han contado, todas son maravillosas. Es del único lugar del mundo del que incluso tipos de derecha o religiosos ortodoxos hablan bien. Como un viejo democratacristiano que fue a Cuba y al volver a la Argentina escribió un libro que no se puede creer, parece que Fidel le hubiera pagado. Yo hablé con el viejo antes que muriera y decía que había perdido 65 años de su vida. Porque si él hubiera sabido que existía una sociedad así, hubiera trabajado por eso. Y conocí las dos formas de vida también: la de tener muchísima guita, la de dejarla, la de volver a tener mucha guita, la de perderla y la de empezar de cero 7 u 8 veces en 25 años de laburo. De haber vivido las peores cosas desde la guerra hasta llegar a países donde sos Gardel donde te ponen todo cerquita. Y no he visto de ninguna manera una dicha en lo que te pueda dar lo exterior. Yo pensaba que era yo el inconforme, pero no es así. Lo veo con la gente. La gente que realmente he encontrado feliz son los independientes, que vos los encontrás con ganas de vivir. En Argentina ya no quedan, los mata la sociedad. Si yo quisiera cantar en una plaza, no tengo permiso. Ahora tal vez si. Ayer Silvia fue a arreglar el pasaporte y le dicen que tiene que hacer el servicio militar porque es venezolana. Tiene 25 o 26 años y nadie le avisó nunca nada. Vos sos un esclavo del Estado. El Estado viene y te cobra lo que quiere de lo que sea. La Argentina está pagando una deuda descomunal de guita que nadie vio en el pueblo. En Argentina nadie vio la guita, no se hizo nada. Y la gente está pagando una cosa monstruosa, porque la pagás en todo.

G: **¿Hay que pagarla?**

C: No, yo soy hermano tuyo y vivo en tu casa. Si vos contrajiste una deuda, pagala vos. ¿Quién la contrajo? Los militares.

G: **Que te parece esa propuesta de Fidel Castro de una huelga de deudores?**

C: Si yo fuera dirigente es lo primero

que hago. Además yo no puedo pagar a un ladrón. Es como pagarle a un tipo que me robó toda la vida. Vino a robarme toda la vida a mi casa. Vos lo sabés: te robó desde la cultura hasta la independencia. Porque nosotros somos libres, hablamos de libertad, porque somos tipos fenómenos, de buen humor. Pero no me jodas: prendé la radio. Ayer fui a una radio en Argentina que está tercera en audiencia, que solo pasa música latinoamericana no lo podía creer de la emoción. Si vos prendés la radio escuchás música en inglés, las películas en inglés. Vos sabes las series Dalas, Dinastía ¿Y a mí que carajo me importa Dinastía? Mi pueblo donde había un 40% de desocupación, está viendo como se cambian las mujeres y los Mercedes Benz. ¿Cómo querés que tu hijo que tiene 5 años no piense que vos sos un pelotudo? ¿Qué tiene que pensar un pibe? "y.. mi viejo es un pelotudo, todo el mundo cambia los aviones, mirá las minas que tienen se cambian de países, andan con el petróleo en la mano como si fuesen los dioses de la creación" ¿Y por qué te la bancás vos esa? Esa es una invasión. ¿Y yo a ese tipo le voy a pagar una guita que me dio para tenerme mucho más atado? Si yo no se la pedí.

G: **Dicen que si no pagamos la deuda nos quedamos sin mercado.**

C: Claro, pero ellos se hunden, desaparece Estados Unidos. Se jode más Estados Unidos que nosotros. Porque nosotros no vamos a ser más pobres, no podemos bajar más. Argentina está en el pozo. Uruguay no está en la maravilla, México y Brasil lo mismo. Entonces quien se va a joder? Se joden ellos, dejan de ser potencia.

G: **¿Y por qué no se da en la práctica?**

C: Sí, se puede no pagarla porque la mayoría de la gente no la quiere pagar. Ese es el capricho del Estado. Porque ellos son morales. Tienen que pagar una deuda que contrajeron. Están en pedo. Es inmoral. Vos estás pagando para estar atado. Yo le estoy pagando al carcelero. Además acá tendría que haber un GANDHI. ¿Te acordás de lo que hizo en Inglaterra? Dijo: "bueno, O.K. fenómeno, Inglaterra cierra el mercado y la India se quedaba parada mucho más que nosotros, entonces cada uno va a tener su propia rueca. Cada uno va a hacer su propia ropa. Yo soy el primer tipo que sigo caminando, yo no sigo más en auto. Y no consumas. Vos decile que no vas a consumir por tres meses Y con tame quien se jode más, si EE.UU. o Uruguay. No tomes COCA COLA. Si ustedes toman mate. No veas televisión no veas las series, haceles boicot.

G: **¿Se puede decir que se acabaron las dictaduras militares en Argentina?**

C: Dios quiera. Pero si cada uno no se hace responsable esto vuelve. El peronismo está haciendo todo lo posible por cagar la democracia. El peronismo está desarmado políticamente, no tiene ninguna propuesta, no tiene a nadie. La gente está toda enloquecida con eso. Todo el mundo lo sabe. Se pelean hasta último minuto, hasta antes de las elecciones se pelean entre ellos. Se amenazan. Es un conventillo.

G: **¿El peronismo tuvo alguna vez una propuesta concreta?**

C: Sí, cuando vivía Perón.

G: **La propuesta de Perón fue a corto o a largo plazo?**

C: No, se dio en el acto, yo la vi. Yo era chico y nosotros la vivimos. Ya después no, después fue cualquier cosa porque Perón estuvo rodeado de payasotes: López Rega, la misma Isabel. Entonces estaba muy boluda la cosa. Pero en el primer gobierno la mayoría de las conquistas sociales fueron puestas en acción por Evita. Ahí se vio. Los chicos en la escuela les importaba un carajo aprender a leer y escribir, iban a desayunar, además les daban medias y zapatos. No se podía creer. Yo vi reparto hasta de bufandas. Vos decís: "eso es demagogia, caridad" Pero cuando vos estás en la calle de que demagogia me hablas. Sabés lo que es. Ahora yo te diría que es demagogia lo que hace Alfonsín que regala cajas de comida para ganarse el voto.

G: **¿Y por qué dejaste de ser peronista cuando volvió Perón?**

C: Porque era una payasada Aparecieron los sindicalistas que parecían la "cosa nostra". Yo no creo en eso. Es más, nunca pude creer ya se transformó en una cosa del poder por el poder. Violenta. Entre ellos se mataban. Fijate el kilombo que hubo con los Montoneros la última vez en la plaza de Mayo, cuando le dijeron al viejo "cornudo" y el viejo los puteó. Ya eso no tiene nada que ver con lo que uno puede pensar que es un líder. Además yo ya tenía muchos más años. Te estoy hablando de hace doce años. Yo tenía 36, ya tenía otra experiencia. Ya no pensaba lo mismo. Es más, cada vez cambié más. Hoy sigo pensando, yo personalmente no acepto ningún tipo de gobierno. Pero si yo vivo en una sociedad sé que la sociedad necesita un tipo de dirección porque todavía nadie está dispuesto a enfrentarla por él. Entonces seguís dentro de lo que hay, pero yo tampoco creo que sea la solución. La política está basada en lo ideal, y lo ideal es inocente, no es la realidad. Es lo que debería ser, y la vida no es lo que debería ser es lo que es.

G: **¿Cómo surgió la idea de escribir tu libro?**

C: Se fue escribiendo sólo, porque yo puteaba a mi viejo primero iba a las radios y hablaba mal de mi familia pensando que mi viejo podía estar escuchando. En los reportajes hablaba mal de la familia suponiendo que mi viejo iba a leer ese diario. Y al final de cuentas se transformó casi en una carta pública, una carta abierta a mi viejo. Y de pronto tenía páginas y páginas. Y este año surgió la posibilidad de hacer el libro, y ya estaba hecho. Lo que pasa es que era un libro de 2400 páginas, entonces quién carajo lo iba a leer. Yo no leo ni la vida de Mao Tse Tung ni de Castro. Y segundo que quien lo iba a comprar, cuánto podía costar un libro de tantas páginas. Lo iban a leer los ricos, y achicamos a 192 páginas. Y decidimos que fueran 5 libros, uno cada año. Lo que pasa es que honestamente yo me equivoqué en una cosa fundamental. Yo no pensé de ninguna manera que el libro iba a ser tan masivo. Si yo hubiera sabido eso hubiera hecho un libro mucho más popular, que es lo que voy a hacer ahora. Lo que hay armado lo voy a desarmar, porque yo no sabía eso El libro lo está leyendo muchísima gente que nunca compró libros.

En un café en una galería de Bs. As. se me acercó un chiquito de 14 años y me dijo: "¿Usted es Cabral?" "Sí" "Mucho gusto. ¿Usted viene siempre por acá? "Cuando estoy en Bs. As. vengo siempre" "Usted vendrá mañana? Porque tengo su libro y se lo quiero traer para que me lo firme" Era un pibe que yo veía que vivía en la calle, por la ropa, por la mugre, pobrecito. Yo le dije "¿Vos sos de este barrio" y el me contestó "No, yo vivo en la calle, yo me fui de mi casa hace unos meses" "Y hay laburo?" "No, pero vivo de la manga" Vive de milagro. Y me dice "Yo voy a hacer lo que hizo usted, yo ya estoy leyendo el libro. Pero usted me ganó de mano, usted se fue antes, a los 11 años". El tipo está leyendo el libro como una guía para ser independiente en la calle. ¿Vos sabés que hay gente que quiere pagar de prepo un adelanto para que le reserven el libro? Y te estoy hablando de la gente más simple porque yo

VAMOS Y VENIMOS
CON PASAJEROS FELICES

Este aviso no es para quienes sólo desean hacer una excursión.

Nosotros proponemos paseos grupales, una nueva forma de viajar.

Consulte y disfrute las diferencias.

Programas exclusivos con guías especializados, para estudiantes y jóvenes de la 3ª edad.

SARANDI 633 Tel. 98 13 31 91 32 72

DNT CAT "A" 195

a vos no te puedo decir nada, porque individualmente vos tenés tu información, estás en un medio, elegiste tu trabajo. Entonces el dato para aquel puede ser muy grande. Porque a mí la gente me ve como un sobreviviente gracias a la fe. En Rosario salimos a la calle y una viejita me miraba y lloraba. No podía creer que yo estuviera vivo. Con todas las cosas que uno cuenta de su vida. En realidad la gente va a los espectáculos para que vos te sientes en una silla y les cuentes cosas. Porque conozco pocos tipos que hayan perdido tanto como yo, y por ende ganado. Y ese es mi capital. Como en los alcohólicos anónimos, que viene un ex cura que dice: "compañero González" y sube al estrado y dice: "Yo era alcohólico, yo era malo, le pagaba a mi mujer" Entonces empieza a contar como salió. Y a vos que estás metido adentro, te matás de risa si no sos alcohólico. Pero yo fui alcohólico y cuando vos te sentás a escuchar un tipo de esos se te pone la piel de gallina. Te dan ganas a vos de pelear a ver si podés salir y así salís. Sos un marginado absoluto que lograste que esta sociedad te incluya de guapo a la fuerza.

AHORA S.I. CON NOSOTROS PUEDE

* Pasajes ida y vuelta, impuestos incluídos.
* Alojamiento durante el desarrollo del Campeonato Mundial en el **Hotel DEL ANGEL**, pleno centro de la Zona Rosa y frente al Angel de la Independencia.
* Entradas para todos los partidos en que participe **Uruguay** en su serie y para los juegos de octavos, cuartos, semi finales y la final.

OFERTA ESPECIAL
Aquellos que concreten su integración al grupo antes del 15 de setiembre:
MEDIA PENSION
DURANTE EL CAMPEONATO POR 98 U$S

También tenemos su variante adicional con todo **México, Cuba** o **Miami.**

INFORMES Y VENTAS:
S.I. uruguay
Río Negro 1370 Of. 602 T: 90 21 20

G: **En este momento se está hablando muchísimo de la unión de toda Latinoamérica, ¿qué papel puede jugar la música?**

C: Es el medio que tiene más fuerza. Los cantores son como los predicadores de la antiguedad. Es el colega de Juan el Bautista. El cantor es un tipo libre de cualquier tipo de secta. El sistema económico no le permite a ningún país de Sudamérica sobrevivir solo. Ahora va a ser por necesidad. Esto lo propuso Bolívar, ya había hablado de esto el Che Guevara, Perón, todo el mundo soñó con eso. Creo que va a ser así. Tenemos el mismo idioma.

G: **Por qué se fueron los militares de la Argentina?**

C: Y.,. porque ya no daba más. Ya eran 30.000 desaparecidos y no sabían donde guardarlos. No se la bancaban más, era tan grande la cagada. Cumplieron un ciclo que lamentablemente fue muy largo.

G: **¿Qué papel jugó el pueblo argentino?**

C: Muy pocos individuos. Los 30.000 desaparecidos y alguno más. La mayoría se quedó en el molde. El día de las elecciones fue comodamente y votó.

G: **Nosotros no conocemos de cerca la realidad argentina, pero en nuestro país la presión popular y la participación para la caída de la dictadura fue decisiva.**

C: Si, pero no vas a comparar la conciencia social de los uruguayos con la de los argentinos. Los tipos más concientes a nivel social en el sur son los uruguayos y los chilenos. Ahora me dijeron que cambió mucho el chileno, pero el chileno... Primero Chile fue el primer país donde por elecciones ganó un tipo de izqùierda, y el verdadero arte popular realmente contra-estatal nació acá. Siempre estuvo acá. Eso nosotros lo heredamos al pedo. Porque yo me acuerdo que nosotros veníamos acá a El Galpón. ¿Sabés lo que era venir acá? Era como ir a La Sorbonne. Que te dieran bola acá era un éxito porque había un acto muy comprometido, que allá no existía de esa manera. Después viene todo lo demás: Mercedes, pero muchos años después. Además los cantores populares uruguayos fueron consecuentes con lo que predicaban. En Argentina no. Los grandes líderes terminaron cobrando dólares. Sin embargo Viglietti y Zitarrosa laburaban para el partido porque eran tipos muy coherentes, por eso la gente los respeta. Esto era la Meca. Y allá la gente no participó. Yo cantaba en bolichitos para 20 o 30 personas y llegaba la policía, te metían en el auto y te llevaban y nadie decía nada.

G: **¿Qué pensás de la guerra de las galaxias?**

C: Eso está hace muchos años. Empieza con lo de las camisetas. Por eso te digo que si yo no empiezo a descartar de mi vida las pequeñas cosas con las que me siguen colonizando.... La tercera guerra sería romper la tierra por la mitad. La gente no sabe eso, sigue aceptando, paga la deuda externa, le compra los discos, las revistas, copia el estilo de ellos en todo. Yo no sé por qué Reagan se preocupa por mantener Sudamérica en el mercado si ellos ya gobiernan el espacio. Ya se sabía desde el siglo pasado que el que gobernara el espacio iba a ser el dueño del mundo.

G: **¿Sería posible gobernar el espacio sin tener el mercado acá?**

C: No, por que no tendrían capital para mantenerlo. Si no se les pagara la deuda, dijo el otro día un economista francés liberal, perderían un 52% de potencia económica. Estados Unidos tendría la fuerza que tiene Francia, no más. Y Francia no puede gobernar un continente. Si hacemos un boicot total se terminó. ¿Cuál es el cáncer de la tierra? Ellos mandan todo lo que nosotros tenemos que hacer. Ellos se han metido en todo, han provocado mil kilombos por todos lados. Ahora están hinchando las bolas acá. ¿Qué carajo tienen que hacer ahí? Otro Vietnam van ha hacer en Nicaragua porque eso no termina nunca más. Eso no va a parar más.

G: **¿Estuviste en Nicaragua?**

C: Preguntale a Somoza. Me echó personalmente 2 veces. El hijo me llevó una vez. Yo estaba en Los Angeles y me dijo "vos tenés que ir a Nicaragua", "Si ya fui y me sacaron cagando", "Yo te voy a llevar". Yo no sabía que era el hijo y le digo "Y quién carajo sos vos" "Yo soy el

hijo de él". "¿No me digas?" Y empezamos a charlar y era un tipo fenómeno, el primer enemigo del viejo. Es el que saltó por los aires cuando iba con él. Y yo ya estaba encaprichado y dije que sí. Yo quería entrar a ver hasta donde iba a llegar. Fue maravilloso (se rie) nos esperaba en el Aeropuerto y no salimos de ahí.

G: **¿Existe la lucha de clases?**

C: Sí, como no. Si vivís en una sociedad dividida en clases no se puede vivir sin tomar una posición. Fijate que estamos hablando desde hoy pestes del que tiene todo el poder y no estamos hablando pestes del que no lo tiene. Lo que pasa es que se le puede agregar una cosa a esto, el que no tiene el poder en general es responsable de no tenerlo, porque tampoco hizo nada. Entonces me remito en esto a mi familia a mi viejo, a mis abuelos, a tus abuelos, que no se metían con nada. Los que pelearon fueron poquitos pero en nuestra generación es al revés. Yo creo que es una generación extraordinaria de pelea. La década de los 60 fue la época más fuerte en creatividad en todo el mundo, desde los Beatles hasta Cafrune. Porque era una época guerrera. Fue una

olvidaste de algo el seguramente lo recuerda. Es un tipo que aprecio mucho y admiro mucho a pesar de que seguramente no tenemos nada que ver en las ideas que tenemos de la sociedad. Pero es un tipo importantísimo. Además me mandó de cabeza a leer gente que a mí me hizo mucho bien.

Uruguay: Fue siempre el amor nuestro. Es el capricho de los bonaerenses. Troilo decía que Buenos Aires era el capricho de su corazón. Para nosotros es Uruguay porque fue la cuna de gente excepcional de la que aprendimos mucho. Estoy hablando como cantor popular. Este es un país de cantores Un país que todavía se toma tiempo, por eso hace unos años venir a Uruguay era venir a dar el gran examen, porque la conciencia del arte popular que yo encontré acá en los 60 no había encontrado nunca en ningún lado. Además en Europa hablaban de Uruguay como de una Suiza, nadie podía entender que los militares hubieran transformado esa fiesta en un sepelio.

Atahualpa: Mi padre. Yo lo elgí como padre por la misma razón que el diablo lo eligió como hijo. Porque era un viejo endemoniado (risas).

Ganzúa: Eso es un cantor La canción es una ganzúa metafísica. Puede abrir cualquier puerta. Yo he podido llegar hasta el Vaticano por la canción. También podría ir a prisión por la canción. Pero abre cualquier puerta. "Puede encerrar al ave pero a su canto jamás" Y eso es la canción. Puede encerrar al esqueleto pero nunca a la idea.

Amor: Es todo.

Fidel Castro: Borges decía que si Macedonio Fernández no hubiese nacido él no conocería la envidia. Frank Sinatra decía que si Tony Bennet no hubiera nacido el sería feliz porque sería el único. Si Fidel Castro no hubiera nacido yo no hubiese tenido envidia. Hay dos tipos que yo envidio: Calvine y Fidel.

Reagan: Un marciano (risas). Es un error que un anormal como él tenga el poder del primer país del mundo.

Sexo: En mi caso ya es algo bello, pero ya no es furioso. Ya se empezó a calmar el animal (risas). Pasaron muchos años y muchas cosas entonces ahora están más tranquilo. Pero es el gran motor. Creo que todas las cosas se hacen fundamentalmente por una cuestión sexual.

Democracia: Borges dice que la Democracia es un curioso abuso de la Estadística. Y es el único abuso que me gusta. Si alguien tiene que tener el poder que lo tenga la mayoría.

Malvinas: No sé nada de eso. Me parece absurdo que la posean tipos que viven a 17.000 km. de distancia. No entiendo que Punta del Este sea de la Provincia de Buenos Aires, por una cuestión de posición geográfica. Yo no sé los problemas políticos que hay ahí, pero no entiendo que estén ellos de ninguna manera.

Borges: La memoria del mundo. Lo que era la biblioteca de Alejandría, lo que quemaron, es Borges. Borges tiene todo en la memoria. Vos te sentás con él y si te

clase guerrera. Después en los 70 no se hizo nada. Pero existe la lucha de clases y va a existir toda la vida, hasta que no se descarte lo que Provdhon decía, que era el único robo: la propiedad. Yo vi países donde no existe la propiedad y vi cosas que no se puede creer. China roja por ejemplo. Es el país más increíble que yo vi en mi vida. En el 74 vivía Mao Tsetung. Yo no volví, voy a volver ahora después de 11 años. Cambió mucho China. Pero yo veía algo que no había visto nunca en mi vida que supongo que en Cuba debe ser parecido por lo que me contaron veía a la gente en la calle sonreír, pararse a charlar por mucho tiempo. La gente muy tranquila, no veía stress. Entonces le pregunté a un viejo chino con el que viajé: "¿Qué pasa en la calle, por qué la gente está bien?" Y me dice: "Porque no hay propiedad. Todo el mundo vive igual que el otro. Todo el mundo el mismo tipo de ropa, hombres o mujeres, ni siquiera la ropa es un motivo de división acá la única división, la única categoría es lo que proponía Kant, la única aristocracia es la del espíritu y el único privilegio la inteligencia. Entonces el chino si quería llamar la atención o correr más que los demás, alimentaba su espíritu o su intelecto porque era lo único que tenía valor, el resto no.

Ahora que han leído el reportaje, sobran los comentario.

Pero hay un joven al que quisiéramos decirle algo. Un joven que tuvo una infancia muy dura de calle y reformatorio. Un joven que era "clavado para las drogas" *pero que a pesar de eso salió adelante con su fe, su talento y bastante suerte. Un joven de cuarenta y ocho años llamado Facundo.*

Esto deberíamos habértelo dicho personalmente, pero no importa. Nunca es tarde Sabemos que te preocupan y te duelen las mismas cosas que a nosotros. No sos indiferente a la pobreza ni a las injusticias. Además las viste. Sos un tipo sensible, sabés distinguir el bien del mal y sabemos que te gustaría que todo cambiara. Pero le estás errando, Facundo. Nunca se sale para adentro. Tu problema es que, tal vez precisamente por lo que sufriste, no confiás en la gente, en el hombre. Y si no crees en eso, no podés creer en nada. Ni siquiera en Dios, porque El nos hizo a su imagen y semejanza. Cree, Facundo. Cree aunque sea un cachito. El hombre que derrotó al nazismo, el que construye una sociedad más justa en la tercera parte del mundo, el que dejó todo para luchar contra la dictadura, el desaparecido, el que estuvo once años en la clandestinidad, el que en este momento está colgado en una cárcel de Chile o de Sudáfrica, lo merecen. Cree, Facundo. Seguí buscando adentro tuyo, todos lo hacemos y está bien, pero buscá también en los demás. Cree en la gente. El hombre debe cambiar, es cierto. Pero necesita una oportunidad. Necesita escuelas y hospitales, bufandas y libros, necesita Paz y trabajar para él y sus hermanos, no para tres o cuatro. Donde eso se ha conseguido, el hombre cambia. Pero eso no se conquista mirando para adentro únicamente. Se conquista, peleando. Unidos. Todos.

Mirar sólo para adentro es renunciar. Y vos no querés eso. Eso es lo que aplauden los de las entradas caras, "las que se agotan primero" *porque mientras mires así, están tranquilos. Por eso editan tus libros y tus discos y te transforman en un* "boom", *para que los ayudes a crear una generación de avestruces o de Rocinantes que se pongan metafísicos cuando se comen. Y vos no querés eso. Nosotros tampoco. Y quisiéramos tenerte de nuestro lado. Porque por ahora estás del otro, aunque no lo quieras.*

Esto deberíamos habértelo dicho personalmente, pero no importa. Queremos decírtelo igual. ¿Y sabés por qué? Porque no es del todo cierto que nos haya quedado una sola frase martillándonos en la cabeza. También nos quedó otra: "Yo sigo pensando, sigo buscando" *Tal vez, entonces, estas pocas palabras puedan servirte como un watt en tu linternita de Diógenes.*

El regalo, con esta bicicleta se puso la gente de la Comisión del Reencuentro.

QUE LOS CUMPLAS FELIZ, AMARAL

Esta sin duda era una nota diferente: un cumpleaños. Pero no era cualquier cumpleaños, era el de Amaral. Era, como se lo expresamos a él, un cumpleaños que lo sentíamos un poco de todos.

Cuando le dijimos que éramos de una revista se sintió un poco cortado; claro, la prensa, por motivos muy bien fundados, lo ha acosado. Y no hay que olvidarse que es un muchacho de 14 años y que está adaptándose a una nueva vida.

Pues bien, le explicamos que nuestra intención era registrar algo de la alegría de la fiesta, compartirla con él y, si era posible, comer algo (que nunca está demás). De ahí en más, no hubo hielo a romper.

No había tenido oportunidad de conocerlo anteriormente. Me impresionó como un botija inteligente, sumamente vivaz. Llama la atención cómo, aparentemente al menos, se ha adaptado a la nueva situación, a sólo dos meses de regresar a nuestro país.

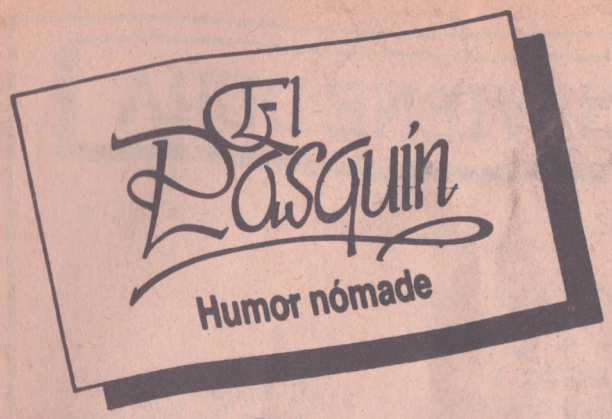
Interesado por la electrónica y la aerodinámica, nos explicaba cómo va a hacer un aeromodelo (no entendí nada).

La fiesta, como se ve en las fotos, fue muy concurrida. Y no sólo por familiares de Amaral, sino por muchos que ya nos consideramos sus amigos. Allí estaban, entre otros, la gente de la Comisión del Reencuentro.

No había podido ir, por encontrarse en el interior, el senador J.G. Araújo ("el tío", como le llama Amaral).

Chiquilines que corrían y jugaban, Amaral que se resistía a salir a bailar, las fotos alrededor de la torta hecha por una tía, los regalos (el nuestro, quizás por algún componente maldito que tendremos por ahí, fue una colección de la Ganzúa). En fin, un cumpleaños que podría ser cualquier otro, pero, como decíamos al principio, es un poco de todos los uruguayos.

Los dejamos con las fotos y con el íntimo deseo, que sin duda es de todo nuestro pueblo, de que festejemos, y pronto, el de todos los otros niños que nunca debieron faltarnos.



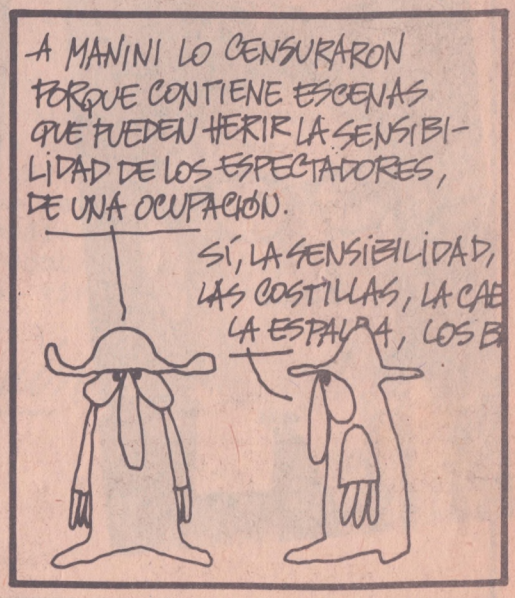
Editorial

A desocupar a desocupar

FOTONOVELA
LA MANINI VIENE DURA
PASION INTRIGA VIOLENCIA VOTOS DE CENSURA

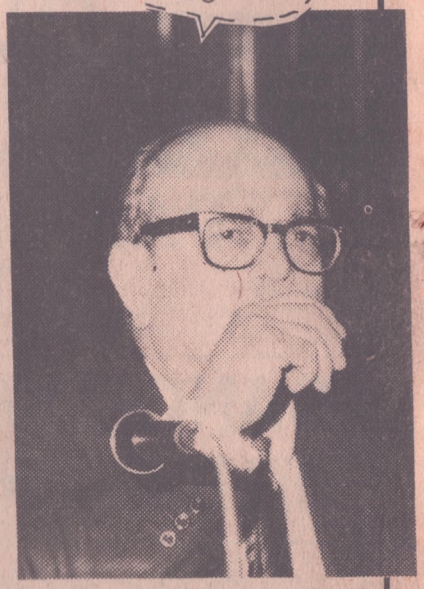
SANGUINETTI HACE UN BALANCE

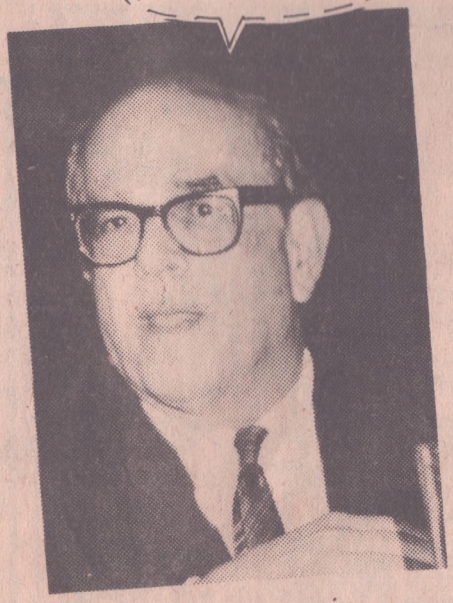
Con esta edición de EL PASQUIN reclame gratis la Ganzúa: la única revista descartable.



FOTONOVELA

LA MANINI VIENE DURA





A DESOCUPAR,A DESOCUPAR.....

Más que un editorial,una mancha negra para el Pasquín.

Después de la gallarda gestión cumplida por el Ministro del Interior, Don Carlos Manini Ríos,en lo que fue la desocupación del IPA,expulsando comunistas,nacionalistas,batllistas y otras heces similares,hacemos llegar nuestro grito de alerta.Sr. Ministro hay que desocupar el país entero.No es posible seguir tolerando tanta soberbia y tanta desfachatez. Sobre todo porque falta fachatez.
Al fin al cabo,cuando pedimos que se desocupe el país no hacemos más que reivindicar el peso de la legalidad.Porque el País es nuestro.El País y la tierra y los dinerillos de Ginebra,de Miami y otras cuentas corrientes que tenemos por ahí.El país lo hizo abuelito,abuelito y abuelito y lo heredamos de papá.Todos esos gritones del PIT-CNT,de las llamadas"fuerzas sociales" no son más que simples inquilinos(a los que además no les salió la Ley Inquilinista y pito catalán).Por eso,reivindicamos el legítimo derecho de agarrarlos a patadas y terminar con todo ese desborde que se planifica en Kuala Lumpur,se pasa en limpio en la Habana,lo revisan en Nicaragua y aquí lo desarrollan agitadores profesionales que ese apostol de la Democracia Oscura que era Gabito Barrios denunció más de una vez.Y ahora que hablamos de Gabito,esta gente que joroba tanto con el asunto de los fueros debería responder :quién respetó los fueros de Gabito Barrios? quién se acordó de Craviotto(democrata oscuro de primer orden) cuando hicieron las listas al parlamento? Nadie.Pudo más la intriga y la acción corrosiva de la subversión antipatria,antidios y la santísima trinidad.Te digo que a veces hay que ponerse el suspensor,con las barbaridades que hacen estos bárbaros.Nadie elevó su voz para defender las bancas de tan insignes ciudadanos,gente de lo mejor,amigos de confianza. Las buenas épocas han pasado,cuando uno iba al Consejo de Estado y como corresponde iba y le decía a éste o a aquel :"Movéme esto o aquello..." Y todo liso,gran efectividad.Era otra gente la que había,porque ahora... sólo gente oscura como el Negro Ríos o el diputado Negro.Y precisamente éstos son los que estaban en la joda.Ese Ríos no tiene cara de persona bien,en primer lugar es morocho lo que ya de por sí es algo bastante sospechoso(lo que lo salva es que se llama Ríos como nuestro Ministro)y el otro,Negro(lo único Negro que bancamos,es la Internacional Negra)es el símbolo mismo de un parlamente espurio por lo levantisco. Yo les voy a dar parlamentarios rebeldes,lonja hay que darles.
Por eso,Sr. Ministro a desocupar el país apelando a los "milicuitos de mi país(como bien dijera el insigne Millor)porque esto se está llenando de subversivos.Palo,palo,palo y más palo.Y que nadie diga que esto es violencia represiva.Es una acción didáctica,porque como diría un buen educador del pasado(los que no fueron inoculados con el virus marxista):"La letra con sangre entra,..".

El Pasquín

¿(...)?

¿QUE QUIERE DECIR: "REPRESENTANTE NACIONAL"?

A MANINI LO CENSURARON POR NO TENER SESO IMPLÍCITO

2.11.85

AQUELLA ESTA INSOPORTABLE DESDE QUE PATEÓ UN DIPUTADO

JE, JE, JE, JE!!!

SI SERÁ BUENA LA FRITADA QUE LOS PESCADOS SE PELEAN POR VENIR

PESCADERIA COMERCIO
COMERCIO 2534
CASI 8 DE OCT.
UN LUGAR DE LOS QUE QUEDAN POCOS

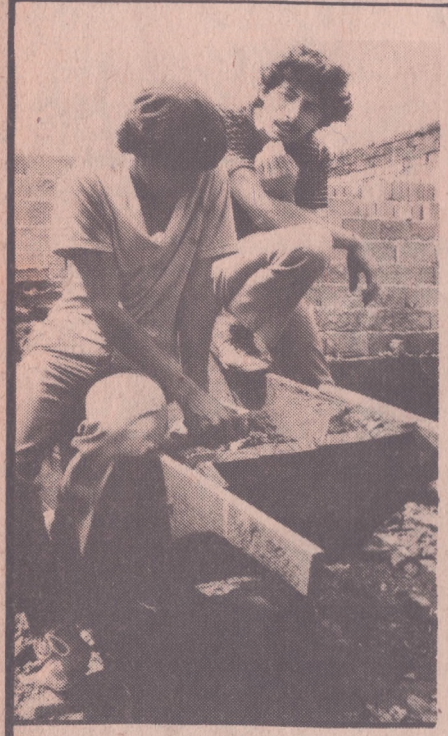
TACUAMBERO VIVE Y LUCHA

TACUAREMBO VIVE Y LUCHA

Eran las siete de la mañana. Decenas de jóvenes se dirigían hacia el liceo. Un pequeño carro tirado por caballos transportaba algunos tarros de leche.

La ciudad se desperezaba y nosotros participábamos de ello, en plena plaza principal. Un milico en la puerta de la comisaría alzó la vista a la derecha al tañir puntualmente el campanario de la iglesia. La avenida principal es angosta; coquetos, los modernos locales públicos y bancarios la pueblan.

El centro de la ciudad es pequeño. A pocos metros, los populosos barrios de casitas humildes y ranchos, dan la tónica.



LAS ISOOVARICAS DEL MINISTRO

Las isóbaras de las paramétricas entre los meses de junio y julio, no permiten vislumbrar el comportamiento del tipo de cambio, que nos llevaría a nuevos márgenes deflacionarios, como las asíntotas son a la hipérbola. Por lo tanto, el gobierno, consciente de su responsabilidad, etcétera, etcétera, etcétera.

Diga la verdad: ¿no lo tiene medio cansado eso de esperar del gobierno? Bueno, en Tacuarembó se cansaron de esperar y la gente quiere ser protagonista.

Contrariamente a lo que piensa el editorialista del diario "El País" (donde plantea que hay que propiciar una corriente inmigratoria de las Islas Canarias y proveerla de tierras), en Tacuarembó hay mucha gente con ganas de trabajar, dispuesta a todos los sacrificios necesarios por el bien propio y del país. Se pueden imaginar, con la desocupación que tiene el departamento, con las decenas de miles de personas que están anotadas en el Instituto Nacional de Colonización esperando tierras, la indignación que causó el editorial citado. Sirvan estas páginas para hacerle llegar unas palabras a la benemérita pluma: caradura, sinverguenza, degenerado.

A PLANTAR CINA CINA

Actualmente son cientos de personas que integran el Movimiento de Aspirantes a Colonos. Los hay pequeños productores, estancieros fundidos, pequeños tamberos, capataces arroceros y mucha gente con ganas de trabajar, que va desde los muy jóvenes hasta los más veteranos. El entusiasmo, la imaginación se abren camino, golpeando puertas, derribando obstáculos, que por cierto no son pocos. El trabajo realizado es serio, no levanta ni patrocina banderas políticas, no se plantea ninguna escandalosa reforma agraria, ni siquiera se propone tocarles un metro cuadrado de tierra a los grandes latifundistas. Por el contrario, se pide que no se ejecute a nadie, se reclama que la refinanciación posibilite la puesta en marcha del agro, que el Banco República sea un banco al servicio de la producción y del país y no uno más. Usted entonces se preguntará: ¿de dónde salen las tierras? Del millón de hectáreas de extranjeros no residentes, arrendadas a grandes terratenientes, de campos en manos de ANTEL, del Banco de Seguros, del Ministerio de Defensa, tierras explotadas en forma totalmente irracional, que no producen ningún provecho para el país. Junto con esto se propone eliminar la intermediación para los insumos, además de otras medidas imprescindibles, si es que realmente se quiere salvar el país de la catástrofe.

La cosa está ahí. Tacuarembó despierta de su "siesta colonial". No faltarán los escépticos, sin embargo vayan sabiendo que un grupo de jóvenes desocupados, con sólo un pedazo de tierra, formaron una cooperativa y fabrican ladrillos. ¡Qué no sería si contaran con el apoyo oficial! Tacuarembó está en marcha, y nosotros sabemos lo que es un pueblo que quiere forjar su destino.

UN NEGOCIO JUGOSO

No podemos dejar de lado en este

Todos los autores uruguayos y latinoamericanos. Best Sellers. Tarjetas.

librería Jussi

+ PUBLICACIONES DE "AMNISTIA INTERNACIONAL"
+ TODO BENEDETTI — TODO GALEANO
+ LENIN — MAO — MARX —
+ GRAN MESA DE OFERTAS

GALERIA COSTA LOCAL 044

breve artículo algunas cosas que pasan en dos de las principales fuentes de ocupación de la ciudad. Una de ellas tiene por escenario el Frigorífico Tacuarembó. El régimen de trabajo es algo particular: preste atención: Todos los operarios son jornaleros que ganan por hora, menos la sección matanza que trabaja a destajo, o sea al trabajador se le paga por vaca volteada. Aparentemente esto beneficia al destajista porque cuantas más vacas voltea, más dinero gana. Pero, como dice D'Angelo: usted, señora, ¿no desconfiaría? Desconfíe y le explico por qué. Como el destajista gana por vaca muerta, mata vacas "a lo bobo", disculpando la expresión. Esto trae aparejado que el ritmo de producción se multiplique en todo el frigorífico y los trabajadores terminen haciendo en cuatro horas lo que normalmente se haría en ocho. Conclusión: el que termina ganando es el patrón que por el mismo trabajo gasta la mitad en salarios. Pero esto no es todo. Además se evita de aportar a las distintas Cajas la mitad del dinero que si se trabajara normalmente. Lo que sí aumenta es la cantidad de accidentes. Pero hay más todavía: ni siquiera se beneficia el destajista, por el contrario, ya que la zafra con este sistema se acorta, quedando el propio destajista sin trabajo.

VIVA LA DEMOCRACIA SINDICAL

¿Quiere otro ejemplo de sagacidad patronal? Es sobre la Greco-Uruguaya, productora de los tabacos Virginia ("que le dicen"). Ahí la patronal propició lo que ellos entienden por democracia sindical. Le explico brevemente. La mayor parte de los trabajadores son zafrales, quedando gran parte del año sin trabajo. Por lo tanto, esa es la mayor angustia a que se ven sometidos. De los mil trabajadores de tiempo de zafra, quedan aproximadamente cien fuera de ella. Bueno, fue en el momento de la postzafra que la patronal alentó elecciones sindicales. De esta manera los pocos trabajadores que seguían en labores se vieron chantajeados. Imagínese, con un pie adentro y el otro afuera, con el fantasma de la desocupación, con la amenaza del hambre para su familia, "los trabajadores eligieron libremente" a sus delegados. Resultado: la vieja dirección sindical fue desplazada y a los pocos días fue despedido su representante más reconocido. Y para que no crea que hablamos de más: fíjese. La única condición para votar era estar trabajando; de los cuatrocientos trabajadores afiliados al sindicato votaron sólo cuarenta. Un modelo de democracia sindical ¿verdad? Y nos consta que algunos trabajadores bien intencionados cayeron en la trampa, inclusive miembros de la actual directiva. Por eso, cuando no son los trabajadores que hablan de democracia sindical, mejor abrir el paraguas.

Se comió el lápiz: Sergio (Willi) Pérez
Rompió la cámara: Nelson Wainstein
Garrón de turno: Pablo Barreto

El Liceo de San Gregorio tenía 8 alumnos para egresar: NOSOTROS. Había que dejar el pueblo y marchar rumbo al futuro: MONTEVIDEO. ¡Toda una hazaña!

El Tito y el Totó iban a estudiar para médicos; la Nenena de nurse; la Chiquita, piano; Teresa, abogacía; Francisco, profesorado, y yo maestra. Eramos los primeros egresados de ese Liceo de un pueblo de Tacuarembó. Yo venía becada por Secundaria y por pobre. Durante el último verano estudiamos las calles montevideanas en un plano de Funsa (después acá todo era al revés y el plano parecía patas arriba). En marzo nos despedimos del Río Negro y sus arenales. Acá nos veíamos a veces y el reencuentro sólo era total en las vacaciones y en el pueblo. Crecimos, vivimos, tuvimos hijos. Y los hombres son la respuesta de un pueblo.

Efectivamente, el Tito y Totó son médicos, la Nenena es nurse en San Gregorio (acaba de llegar del exilio), Francisco también llegó del exilio y es maestro. La Chiquita es profesora de música allá y yo maestra. El año pasado salí de Punta de Rieles. Y es la historia irreversible, claro, pero San Gregorio sigue dando año a año y promoción tras promoción "orientales honestos". Ahora vienen los hijos de nuestros compañeros, pero nosotros fuimos los primeros. ¡Toda una hazaña! San Gregorio tiene la respuesta: mantenemos firme nuestro pacto con el río y sus médanos y con algo más importante: sus hombres.

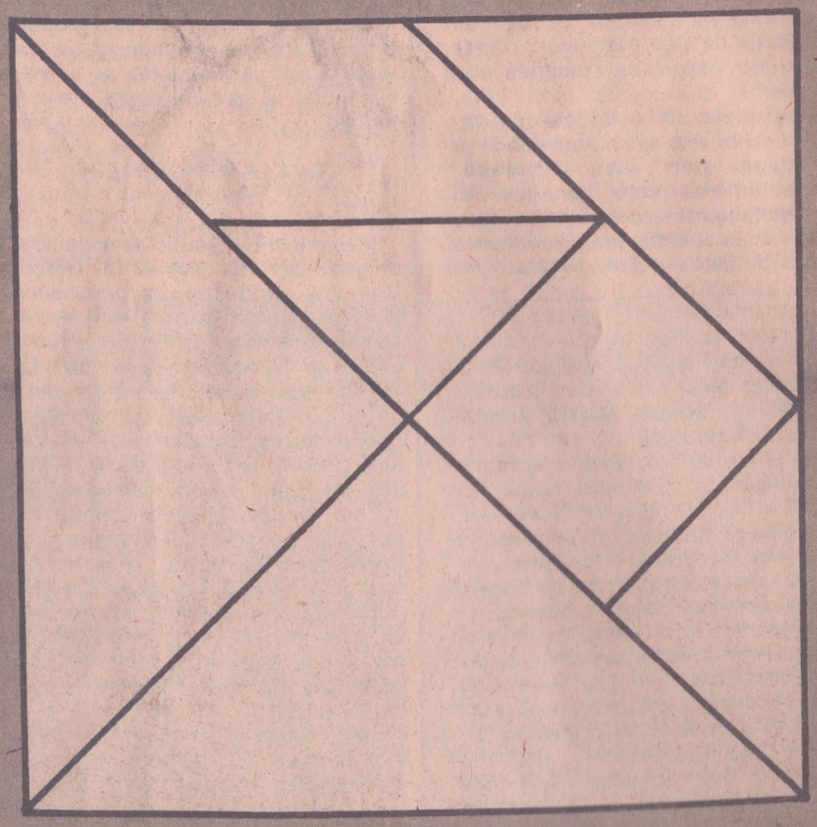
Yolanda Ibarra

TACUAREMBO

45.000 habitantes
Frigorífico 800 trabajadores
Tabacalera 1.000 trabajadores (en zafra)
Saman: 60 trabajadores
Municipio: 1.500 trabajadores
2 liceos
UTU
1 Escuela Agraria
1 Hospital
2 cines
3 plazas
1 museo
2 cuarteles
2 empresas fúnebres
No detectamos quilombos (que los hay los hay)
Jóvenes desocupados y sin apoyo levantan una cooperativa.

LA GANZUA VIAJA POR AGENCIA CENTRAL

PARA BRONCEAR EL CEREBRO

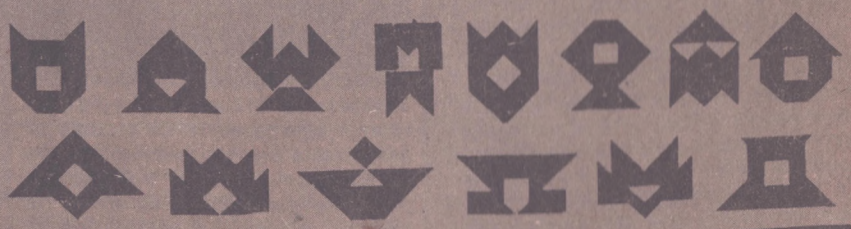


EL TANGRAM

Escribir estas páginas siempre me da un trabajo chino. Hay que andar todo un mes buscando cosas nuevas o repintando cosas viejas para que lo parezcan. Pero esta vez el trabajo fue más chino que nunca porque revolviendo por ahí nos encontramos con un chinito llamado Tangram que nos enloqueció más que los gritos de Nelson.

Pero vamos por partes. El Tangram es un rompecabezas chino, y es conocida la sutileza de los chinos para romper cabezas. Pero me animaría a decir que la famosa y milenaria tortura de la gotita de agua es una aspirina al lado del Tangram Este tiene nada más que siete piezas, pero con ellas se pueden formar infinidad de figuras haciéndolas encajar de distintas maneras, girándolas y volviéndolas del revés. Dicho así puede parecer una pavada, pero la tortura empieza cuando te dan únicamente la silueta de una figura y te dicen que la armes con esas siete piezas.

Si te parece que son cuentos chinos, en la figura 1 tenés un dibujo de las siete piezas y un montón de siluetas desparramadas por ahí. Sólo tenés que recortar las piezas y empezar a romperte la cabeza. Y si no te sale nada, podés utilizar las piezas para explicarle a algún amigo el tato este del presupuesto: los triángulos grandes son para Interior y Defensa y los hicos para Enseñanza y Salud, claro.

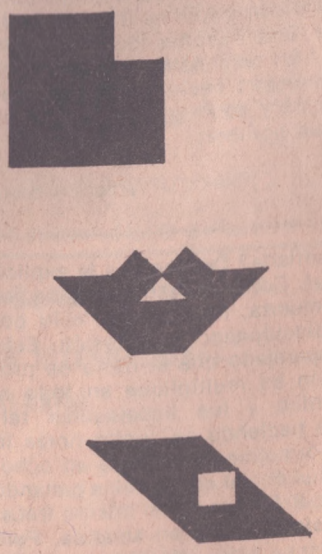


PARA SOLITARIOS (CON PREMIO)

A los solitarios y solitarias también les voy a recomendar el chino, pero antes de que se pongan a gritar ¡Escolta! ¡Escolta!, les aclaro que me refiero al rompecabezas.

Acá tienen tres siluetas de figuras que se pueden armar con las siete piezas. Si lo consiguen, dibújenlas en un papeiito y envíenlas a: Revista Ganzúa, E. Acevedo 1507 3er piso, Montevideo (Es más corta que la dirección de Pedro ¿no?). En una de esas, además de la tortura del Tangram se ligan encima la de bancar la Ganzúa por un año.

En cuanto al problema del número anterior, les diré que el ganador sorteado fue Gonzalo Luzardo de Montevideo y que la solución era como se ve en la figura 2 (A los que enviaron soluciones con naves torcidas les pedimos disculpas, pero ésta era una batalla de barcos, no de "croasanes").



ANECDOTECA

"ADIOS RUBIA"

La anécdota que te voy a contar no es un invento de una ganzuísta alucinada, pasó realmente allá por el año 1976. Cuando la situación política del país era dura, tan extremadamente dura que muchos (y entre esos muchos estaba yo) no podíamos dormir en nuestras casas pues ellas estaban vigiladas o hacía poco las habían allanado las "conjuntas" buscando a sus habitantes y no sé qué otras cosas.

Caminar por las calles era una odisea, aunque no tuvieras nada que ver ni con política ni con sindicatos, era un riesgo que cualquiera corría. Un documento en mal estado te podía significar una semana de cana; con la paliza acostumbrada en esos casos... por las dudas te la daban igual.

En mi caso era más complicado porque yo tenía militancia sindical y política. Sí... aunque te parezca mentira, existía tal militancia. Era el tiempo en que entrar un volante de la CNT en la fábrica, hacer una pintada contra la dictadura, ver a otros compañeros para conocer mejor la situación política del país o la solidaridad que otros pueblos tenían con nosotros, podía significar no sólo perder el laburo y todo lo que ello ocasionaba en lo personal, sino que también significaba el riesgo de ser preso, torturado o muerto.

De todas formas, había que liquidar con la dictadura y alguien debía correr esos riesgos. No por capricho, sino por saber que ése era el camino que nos llevaría a ser libres en cuerpo y pensamiento.

Sí, ya sé, vos dirás que cómo lo sabíamos. Por intuición... intuición histórica, como un recién nacido que sabe prenderse a la teta.

Esos alguien éramos los trabajadores, por eso existía militancia sindical. Por eso también nos reuníamos en secreto en los pasillos, entre las máquinas o en el baño.

Y en la calle nos veíamos y conversábamos con gente de otras fábricas; tratábamos de mantenernos lo más unidos posible, pues ésa era la manera de que los golpes que nos asestaran fueran menos dolorosos; a su vez, evitábamos conocer nuestros nombres, utilizábamos un apodo (un alias, según los de las efefeaa). A mí me llamaban simplemente "negra" o "negrita", el tono de mi piel y de mi pelo hacían que ese apodo me quedara al dedillo. Nadie me conocía por otro nombre que no fuera el de "la negra". Pero el problema comenzó cuando los de las conjuntas también lo supieron.

Fueron a la fábrica a buscar a esa negra, y por las calles lo mismo. Me quedé sin trabajo, pues si bien la patronal no fue tan cobarde como para denunciarme, no querían tener riesgos posteriores. Como quien dice, mataron dos pájaros de un tiro.

La persecución seguía existiendo, por eso los compañeros me recomendaron cambiar de fisonomía.

Para una mujer eso es relativamente fácil; en la peluquería me hicieron unas "hermosas" mechas claras, que quedaron como despistadas cuando me miré al espejo. El reflejaba una rubia con cara de tana pero dentro mío jamás podría asumir a otra que no fuera "la negra".

Al salir de la peluquería la noche me había ganado.

Un hombre se cruzó en mi camino y comprendo su cara de incomprendido, cruza con despiste, porque, queriendo ser galante, me dijo en voz baja:

—Adiós, rubia preciosa.... La respuesta resonó como un estornudo pues no pude contener la carcajada...

POR EL VINO YA ELEGIMOS...

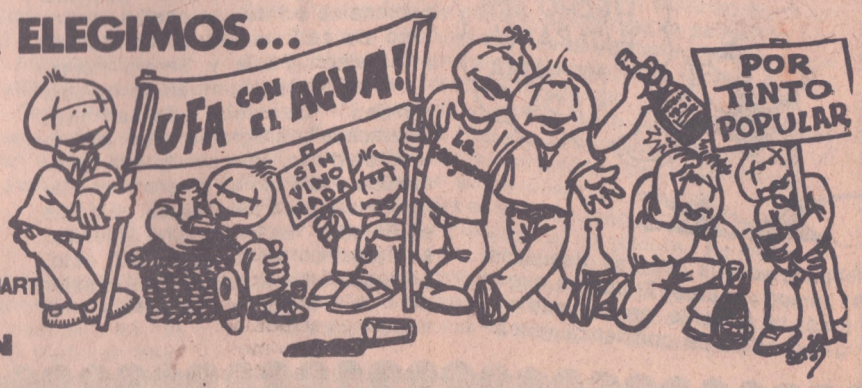
CADENA COOPERATIVA

MERCADO DE VINOS

La comparsa

1·ISLA DE FLORES 1793 casi YARO
2·ACEVEDO DIAZ 2024 casi HOCQUART
3·DURAZNO 1445 casi B. AMORIN

LA GRAN ELECCION



cartelera

TEATRO

Es sin duda significativo, el hecho de la producción de una serie de obras que tratan diferentes aspectos de nuestra historia. Emergiendo, como estamos, de una docena de años de dictadura, resurgen las lecturas diferentes y los enfoques nuevos sobre la historia del país.

Entre estos intentos se sitúa "Frutos", de Carlos Maggi, dirigida por Stella Santos, que ya había incursionado en el género con la celebrada "República de la Calle". Aquí se reafirma como una inteligente directora, llevando adelante una puesta en escena cuidada, detallista, rigurosa.

Creo que lo que mejor define a esta obra es una frase del autor que aparece en el programa: "Se trata de un tiempo psíquico, como el de la memoria o de la fantasía. El escenario es un ámbito subjetivo, el contenido de una cabeza, no la realidad que nos rodea."

No es esta, entonces, una obra realista. Por lo tanto, no encontramos allí una narración sobre el Rivera personaje histórico y su época. Lo que vemos es un Rivera - subjetivo, puesto en el marco de su tiempo histórico. (que a la vez no se presenta de un modo lineal).

A través de la gran actuación de Walter Reyno, vemos a un personaje poderoso, casi todopoderoso, acostumbrado a disponer del país como de la propia hacienda, pero que se muestra como un tipo histórico condenado a la extinción. Se

debilita, ve sus propias flaquezas, las vemos y muere. El pueblo que lo siguió lo despide en su estilo. Alguien oficia de concienca reflexiva.

Siempre desde el texto del programa, Carlos Maggi nos dice: "Por supuesto, estas obras aunque sean líquidas, fluctuantes y abiertas aluden a algo difícil de definir con la palabra pero que importa conocer para que nuestra vida sea menos estúpida, menos groseramente animal."

Sin duda, la estupidez es un flagelo al que estamos constantemente sometidos (por la T.V., cine, teatro, etc.). Pero , quizá , los caminos artísticos "para que nuestra vida sea menos estúpida, menos groseramente animal", tienen

también formas más sencillas y clarificadoras de exponerse y expresarse.

Teatro Circular Sala 2.
Funciones: viernes, sábados y lunes a las 21.30 hs.
Domingos a las 20 hs.

RADIO

En la tarde, uno puede instalarse y escuchar la Emisora del Palacio (93,9 FM) por varias horas A las 14 hs. de lunes a viernes, se emite "Confluencias", programa periodístico en que se comentan temas de actualidad política nacionales e internacionales, sobre todo de Latinoamérica. Conducido por Nelson Caula y Sergio Pérez.

A las 15 hs., también de lunes a viernes, Gabriela Salsamendi "Pasacalle", programa algo monótono de ritmo, pero con buena información sobre temas y personajes latinoamericanos (Nicaragua, el golpe de Estado en Chile, Che Guevara, son algunos ejemplos). Todo esto, profusamente ilustrado con lo mejor de la canción popular latinoamericana.

Siguiendo en F.M., está el programa "Frecuencia libre" que se

trasmite por El Dorado, en el 100.3. Va de lunes a viernes a las 17:30 hs., y es conducido por Darío Medina.

La programación puede ir, por ejemplo, desde Mercedes Sosa cantando "Solo le pido a Dios", a los Van- Van de Cuba, pasando por Leo Masliah. ¿Se hacen una idea?

Muchas veces, para los jóvenes, oir hablar de música clásica es sinónimo de aburrimiento, de cosa pesada y somnífera.

Para despojarte de ese prejuicio y salir del error, sintonizá CX 30 La Radio, los domingos a las 23 HS. Escucharás entonces un excelente programa; "Alta música para toda la gente".

No solo se trata de música clásica, ya qué "alta música es toda la que merece ese título por su calidad.

Es un programa sumamente ameno, educativo y de gran calidad. Imprescindible para la noche del domingo.

TELE

La T.V. sigue igual. ¿Qué ver?

—Los domingos, la repetición de "Ramón y Cajal", en Canal 5 a las 15.30 hs. Vivo retrato de un hombre de ciencia, y de cómo la ciencia debe luchar, muchas veces, contra todo un saber establecido para develar ciertas verdades. Otra excelente producción de la T.V. española.

—Los lunes, "El viejo", programa de la T.V. alemana, de la que poco vemos. El viejo es un inspector de policía que no lo parece. Buen policial, con tramas que tratan temas actuales. A las 21 hs., en

canal 5.

—También los lunes, sigue "Los libros", serie de la T.V. española,

que presenta realizaciones muy originales, con propuestas de búsqueda en lo que es la adaptación de la literatura a la T.V. . A las 22 hs. en canal 10.

—Los jueves pueden ver a Cousteau (en el Amazonas). 20.30 hs., canal 12.

Lo interesante de la T.V. (como de la radio), es que tiene un botón con el cual no sólo se la puede prender, sino también apagar. Se produce entonces un gran silencio, en contraste con el bullicio anterior, proveniente fundamentalmente de los avisos. Uno puede, entonces, dedicarse a otras cosas, fijar la atención en otros objetos, ir a otras partes. En el tiempo primaveral que se inicia (?), podemos empezar a cambiar la tele por el aire libre. Eso sí, a la Rambla de Pocitos no vayas, porque te encontrarás con un solo, gran pozo.

Pero podés intentar dar una vuelta a la altura del Templo Inglés, e irte hasta la escollera Sarandí. De ahí a caminar por la Ciudad Vieja, es sólo un paso.

En fin, que ya no importará tanto la televisión.

CINE

¿Les ha pasado, alguna vez, reparar en lo poco que sabemos de otros países del mundo?

Hay lugares que son sólo un nombre, que a veces pueden evocarnos algún dato más o menos folklórico, más o menos anecdótico. Otras veces, el nombre únicamente "nos suena", y no tenemos ni una pálida idea que asociarle.

Eso podría pasar, por ejemplo, si ahora dijésemos "Turquía".

Para remediar, en parte, el vacío acerca de Turquía, es un más que buen principio ver "Yol", film de Yilmaz Guney, actor y director, que pasó gran parte de su vida preso en cárceles turcas.

Esa experiencia se refleja en esta extraordinaria película, no de modo directo, sino por el trazado de las historias de cinco personajes, presos de una cárcel con régimen especial, que salen con un permiso de una semana, y van a ver a sus familias. Hombres intensos, en lucha constante entre sus propios sentimientos, y lo que marca la tradición cultural que debe ser el modo de actuar y de vivir. Hijos y víctimas de esa realidad sociocultural.

Todo transcurre en medio de un ambiente de represión y de contraste entre el poderío militar y las condiciones miserables y de espantable atraso en que vive el conjunto de la población.

Una película sensible y sensibilizadora.

Estudio 3 de Cinemateca.

Si el jueves quieren ir al cine, una buena alternativa es el cine arte del SODRE. En la Sala Vaz Ferreira de la Biblioteca Nacional, se exhiben, todos los jueves a las 20 hs., películas que son clásicos del cine.

La entrada general cuesta N$ 50 y para estudiantes y pasivos N$ 25.

La programación para lo que resta del año es la siguiente:

Noviembre: 7— La quimera del oro. Charles Chaplin, 1925; 14— La pasión de Juana de Arco. Carl T. Dreyer, 1928; 21— Cuando huye el día. Igmar Bergman, 1957; 28— Fanny y Alexander. I. Bergman, 1983.

Diciembre: 5— La regla del juego. Jean Renoir, 1939.

los cucos

¿De qué tenés miedo?

Vos, ¿tenés tiempo para mirar TV? ¿No? No te hagas mala sangre. No es mucho lo que te vas a perder. Pero si por esas cosas se te ocurre sentarte con el chupete electrónico, tené cuidado con los cucos.

Al parecer, la nueva onda de los canales apunta para el lado de meternos miedos.

Y si no, fijate, las programaciones están plagadas de series, secciones y programas en general donde los demonios infernales, voraces fieras del espacio exterior, dobleces de la personalidad ocultos en oscuros inconscientes, monstruos espantosos salidos de cualquier lugar y todo lo que se te ocurra, están a la orden del día.

Pero en realidad ahí no para la cosa, porque ya que estamos despabilados y continuamos ejercitando nuestra capacidad crítica, descubrimos que en la gran mayoría de los casos esos temores son promovidos por cosas o circunstancias que están más allá de cualquier esfuerzo humano por evitarlas. Resultan ser, únicamente, tareas para super-hombres, o super-máquinas, devolver la paz y la tranquilidad a los aparentemente débiles y desprotegidos mortales.

¿Qué onda con esta merca?

Resulta que otras cuestiones tanto o más temibles por su proximidad en la vida real son prolijamente soslayadas. De la posibilidad de una guerra nuclear, de los peligros del armamentismo creciente, del bajísimo nivel de vida en que están sumergidos pueblos enteros, de las transformaciones climáticas que producen las continuas pruebas nucleares, parece que nadie se acuerda, ¿viste?. Aunque, como decíamos, resultan muchísimo más temibles para cada uno de nosotros por ser, verdaderamente, sus víctimas potenciales.

¿Qué onda con ésto? Será que no resultan mercadería vendible las imágenes de nuestro mundo real?

Con la película va la píldora

Probablemente resulten de mayor demanda y por lo tanto mejor negocio, estas películas con que se nos enseña a quedarnos encerrados en casita imaginando por donde se nos van a meter los marcianos, o un demente asesino de gentes indefensas, o pensando que micrófonos y cámaras ocultas controlan nuestros pasos comandados por un cerebro electrónico rebelde que ya no se atiene a directivas humanas.

Que esto sea así y primen ante todo los intereses mercantiles resulta triste y lamentable, ya que en tal caso no importa nada nuestra necesidad de informarnos, formarnos y crecer sobre nosotros mismos.

Pero sospecho que esto no es todo. Más bien tiendo a pensar que con la película va la píldora. Es decir, el intento de meterte en la cabeza lo que no necesitás ni bien te hace; de embutirte boludeces que te alejen lo más posible de la realidad. No sea que, de conocer más y mejor el mundo que te rodea, te dé por querer cambiarlo.

PARA OREJAS SINCERAS.

Los días 11, 12 y 13 de octubre se realizó en el Estadio de Velez (B.A.), el festival *"Rock y Pop"*. Allí estuvimos. Explico: Rock y Pop es el nombre de la F.M. más escuchada por los jóvenes en B.A. y adyacencias. Trasmite las 24 horas música de Rock alternando intérpretes nacionales y extranjeros y sus comerciales son solamente ac los relacionados con la música o de firmas patrocinadoras de ésta (es el caso de UFO que patrocinó el Festival).

Se trató, entonces, de dar un espectáculo acorde con el contenido de la Radio y que dejara satisfecho al público local. La regla general fue la chatura estilística: el despliegue de ropajes, poses, instrumentos hasta arreglos y "ondas" eficazmente (eso sí) copiadas del material de los grupos extranjeros encuadrados en lo que a esta altura podemos llamar *"Rock de los '80"*.

Con algunas excepciones, que serían lo único digno de ser comentado.

1er día:

Abrió el Festival *Fito Páez*, el único número que el público escuchó sentado.

La frialdad del público podría explicarse por haber sido el primero; pero creo que hay algo más en el fondo, Fito fue el único que no entró en el juego de los demás, que fue el de "voy a hacer un show" y no "voy a cantar, voy a tocar".

Fito cantó y tocó y sobre todo: *dijo*. Lástima que el público argentino esté para otra cosa.

Siguió *G.I.T.* presentando algo similar a lo que hicieron aquí el 1° de marzo. Es decir: una buena traducción de *The Police*, muy bien tocada con algún hallazgo estribillico. Dato curioso, fue su primera actuación en Bs. As.

Virus fue uno de los grupos que movió más al público y el "nacional" más efectivo de la noche, se encuadra perfectamente en lo que decíamos más arriba del *"Rock de los '80"* argentino.

Siguieron los *ABUELOS DE LA NADA*. Otros de los que vinieron a quitarle el lugar a los grupos de Roc-de-acá el 1° de marzo. Hicieron alguna cosa más que acá —meses de diferencia en auténticos profesionales, por suerte, se notan.

Y cerró la *Prima Nina* (¿se acuerdan que se la debíamos?). Esta autodenominada "Madre del Punk" es realmente un personaje salido de algún comic de S.F., sean o no ciertos sus proclamados contactos con extraterrestres.

No menos increíble es su voz y la técnica vocal personalísima que utiliza. ¡Lástima que esta chica no cante! Pese a todo ese poderío vocal, es incapaz de concentrarse en un tema y cuando empieza a hacerlo parece que se acordara del maldito "show" y se manda algún sonido gutural o un gritito histérico, que al principio como efectos, fenómeno, pero al final te quedás como con ganas de oirla *CANTAR*.

Porque canta los kilos y la banda es una de las más eficaces que he escuchado jamás, pasar del Heavy metal al Reggae pasando por fragmentos de los clásicos (*Stokovsky)* o por el punk, no es tarea para cualquiera.

2do. día

Abrió el grupo *Los Pinguinos* que se desprendieron del cielo desde una nube gigantesca que reíte de la nave de "V".

Pero las entradas decían: "no se suspende por mal tiempo" y el periodismo es un sacerdocio y el Rock and Roll es un estado de vida, así que fuimos, y ¡albricias! apenas entramos paró de llover y no lo hizo durante toda la noche, pero ya Los Pinguinos habían cumplido su excecrable labor convirtiendo a la cancha (que hacía de platea) en una especie de dulce de leche negro.

En su reportaje *Rada* nos decía que el único grupo que hacía Rock en la Argentina era *La Torre*. Ellos iniciaron el 2o. día con la hermosa *Patricia Sosa* haciendo corear al público un "¡que no llueva!" que dio resultado por esa noche.

Recién en ese grupo pudimos

escuchar la 1a. viola bien saturada y ratificar el juicio de Rada: hacen *Rock*. Y lo hacen bien. Después de una larga pausa (siempre antes de un extranjero había que esperar, divismo que le dicen) le tocó tocar a *John Mayall*.

El viejito no se portó mal pero estuvo totalmente fuera de contexto. Por un lado el público no entendía nada, aplaudían a rabiar los solos del guitarrista (blusero excelente) sobre todo en la platea, mientras en las tribunas coreaban un "que se vaya" unánime. Por suerte Mayall tampoco entendía. Resumiendo: un obviable momento de buen blues.

Baglietto fue de lo más satisfactorio. Una persona que tenía al lado comentó: "subieron el volumen" y no era así, los arreglos eran arreglos, acordes coherentes, fuertes.

Baglietto llevó poesía y música con su voz y su afiatada banda. Lástima que por la mitad se puso medio pavito y entró en el juego de los demás. Pero, qué le vas a hacer, no tiene la culpa de ser argentino.

Miguel Mateos, Zás: son el único *Rock de los '80* argentino rescatable. Mateos es un verdadero "showman" sin vueltas y supo poner al público en su lugar cuando le empezaron a tirar barro, cosa que se dio con casi todos los intérpretes del Festival (el cantante de *INXS* sacudió a varios de un jiratazo, ante el beneplácito del resto del público).

Los australianos *INXS* cerraron la noche con una onda heavy dentro del (ya te debo tener podrido) rock de los '80. Lindo, muy lindo, rítmicamente fuertes y seguros, bien organizaditos, con fuerza y ganas.

Hay que verlos y prestarles atención en el futuro.

3er. día

El último día amaneció con lluvias torrenciales, promedió con un solazo imbancable y terminó (durante el Festival) con granizo.

La cancha era un vergel.

Lo que sucedió fuera del escenario ese día, fue tal vez lo más... impactante de todo y será materia de una próxima nota, musicalmente pasó esto:

Empezó el horrible *SUMO* haciendo un Rock pesado (por lo imbancable, también) en ¡inglés! intercalado con algún reggae (...) desubicado.

En un momento su pelado vocalista vociferó: *¡Pappo, dónde estás!* Y yo digo: eso, ¿dónde?

Siguió *Soda Estéreo*, grupo parejito, eficiente que valdría la pena ver mejor, porque lo que estaba pasando a esa altura en la tribuna me hubiera distraído ante el mismo Jesucristo cantando "satisfation" con Gardel y Mick Jagger.

Luego sobrevino el granizo, la policía, la caminata, la agresión, la hecatombe y el estupor, pero ésa es otra historia.

La *Unión* de España, se encontró con un público alterado que le dio poca pelota. Quemó su único tema conocido enseguida (segundo), *"Lobo hombre en París"* y siguió haciendo más cosas insípidas todas en base del ahúu.

El último tema que tocaron era realmente bueno pero la gente ya gritaba "que se vayan". Por suerte vino *Blitz* (de Brasil) y qué bien que suena, tienen una onda propia inspirada —un poco— en *B 52* "pero bien".

Desgraciadamente el público porteño no entendió mucho, porque las letras de *Blitz* tienen mucho que ver en el plano social, amoroso, humorístico e ideológico.

Tienen un tema que habla de Nicaragua y de los Tupas.

¿Cómo? ¿Que no es ningún mérito? ¡Pero a vos nada te viene bien! Además el circo aquí es natural, bien armado, sin la rigidez de los argentinos.

Terminó por fin *la bestia*, el *Charlie* la gasta, sí, no inventó nada, todo lo que quieran, pero es eficientísimo y es *por lo menos el primero* en adoptar las ondas foráneas.

Las luces (que fueron las mismas para todos) lucieron completamente distintas, la banda (básicamente G.T.T. más Fito Páez) fue la mejor de las autóctonas, sobre todo en *"Yendo de la cama al living"* a lo *Marley* que fue realmente música, por encima del show.

El festival estuvo como tenía que estar, más no se le podía pedir, y nadie se lo pidió.

No se pierdan el próximo capítulo: "¿Qué onda con los públicos?"

EL CESAR

LA PAZ

El IV Festival Nacional de Canto Popular y 1er. Encuentro Latinoamericano se constituyó, sin duda, en uno de los eventos musicales más importantes de este año. Y podríamos decir que en un digno corolario para un año rico en lo musical, tanto en lo nacional como en visitas de artistas latinoamericanos.

Realizado, al igual que los anteriores, en la ciudad de La Paz, reunió las más variadas expresiones de nuestra música popular, desde el tango al rock, géneros que, por otra parte, muchas veces son olvidados, en particular el primero. Se convirtió así en un verdadero semillero de nuevos valores que, de otra manera, quién sabe cuándo serían conocidos. Ya eso es un gran mérito.

Pero indudablemente, algo de gran importancia es la experiencia invalorable para los que se inician de compartir el escenario y experiencias con viejos músicos de nuestro canto. Allí estuvo gente como *Zitarrosa, Numa Moraes, Darnauchans, Capella, Pippo* y muchos más. Para el que supo aprovechar, una oportunidad única. Pero además estaban los artistas latinoamericanos invitados. Muchos de ellos desconocidos por aquí, lo cual aumentó el atractivo. Tal fue el caso de los cubanos *Miriam Ramos* y *Carlos Luis*, que se ganaron al público a puro talento y calidez, demostrando que la Nueva Trova no son sólo Silvio y Pablo.

Otro tanto sucedió con el boliviano *Luis Rico*, que hizo maravillas acompañado por su guitarra y un charango o un xilofón, derrochando fuerza.

Fue muy importante la presencia del conjunto paraguayo, mostrándonos el canto de un pueblo por tantos años oprimido y que hoy comienza a despertar. Pudimos también apreciar algunos exponentes de la música argentina, no tan publicitados como otros, pero muchas veces de mayor calidad que aquellos. Tal fue el caso de *Marcelo Boccanera*. Queremos destacar la presencia de quien, para nosotros, fue uno de los mejores exponentes, el brasileño *Geraldo Azevedo*.

Claro que este encuentro no fue sólo conciertos. Hubo instancias de discusión, intercambio de experiencias, exposiciones de músicos, poetas, críticos, etc., con lo que el conocimiento de los diferentes procesos culturales latinoamericanos y las aspiraciones de nuestros artistas se vio enriquecido

Por cierto que hay cosas a mejorar, pero totalmente perfectibles. Un ejemplo es el de reducir jornadas que se hicieron maratónicas. Una sugerencia sería el que se hiciera una preselección.

Es de resaltar la calidad de la amplificación a cargo de *Geriboni*, realmente excelente.

Y una última. Comentábamos con los cubanos dos grandes méritos del Festival. Uno de ellos, el que sea realizado en el interior. El otro, el local, un gimnasio de la ciudad. Realmente diferente a lo que estamos acostumbrados.

En resumen, un evento que surgió como otra de las herramientas de lucha contra la dictadura (¿te acordás de aquel festival que nos querían hacer tragar como representante de nuestro Canto Popular, aquél de Durazno?) y hoy se ha convertido en punto de referencia ineludible para nuestra cultura.

Una Ganzúa de oro para el *Grupo Cantando*. Y será hasta el *V Festival*.

DAVID BOGACZ

9 DE NOVIEMBRE
ESTADIO FRANZINI
HORA 20

PABLO MILANES
SARA GONZALEZ
NUMA MORAES
LARBANOIS-CARRERO

ENTRADAS: CX30 y EL GALPON

Cassetóbolo

RAIMUNDO FAGNER - HOMENAJE A PICASSO

Esta es una edición que realmente merece ser destacada. Nada menos que *Fagner, Rafael Alberti, Paco de Lucía* y *Mercedes Sosa* juntos en un homenaje a *Pablo Picasso*, uno de los pintores más grandes de todos los tiempos. Realizado en 1984, conmemora los 10 años de la muerte del genio español.

Los textos pertenecen a Alberti, en ocasiones dichos por él mismo, otros cantados por Fagner, uno de ellos, *Málaga*, junto a Mercedes. La maravillosa guitarra de Paco crea el mejor de los fondos para los versos del último representante de la generación del 95. La fuerza de éstos, dichos por Alberti, es inigualable.

Lamentablemente, casi no hay datos técnicos en el cassette. Veremos si en el disco mejora la cosa (aparecerá en los próximos días). Solamente nos animamos a decir que uno de los poemas es acompañado en el piano por *Wagner Tiso*, excelente músico brasileño, que podés escuchar en muchas grabaciones de *Milton Nascimento*.

Lo que llama la atención es que la gente de *Variety* no se moleste en promocionar algo de tanta calidad como este cassette y sí cuanto mamarracho suele editar. Claro que por lo menos nos salvamos de que nos digan cómo pedirlo. Por las dudas, andá por Batuque y pedilo como el recomendado de Ganzúa.

Sin duda, ésta es una grabación antológica.

DANIEL VIGLIETTI - TROPICOS

Esta sí que era una reedición necesaria.

Grabado en 1973 en Cuba, fue la última creación de Viglietti antes del exilio.

Daniel incursiona aquí en dos mundos tropicales, el de Brasil y el de Cuba. El primero, representado por temas de *Chico Buarque* y *Edu Lobo*. El segundo, por composiciones de *Silvio Rodríguez, Pablo Milanés* y *Noel Nicola*. Y lo hace acompañado por el *Grupo de Experimentación Sonora del I.C.A.I.C.*, dirigido por su creador, nada menos que *Leo Brower*, uno de

DANIEL VIGLIETTI

"TROPICOS"

DIOS LE PAGUE
UPA NEGRITO
EXISTEN
POBRE DEL CANTOR

los compositores y guitarristas más importantes de estos tiempos. En este grupo nos encontramos con gente como el mismo *Silvio, Eduardo Ramos* (el bajista que estuvo con Pablo en marzo), *Sergio Vitier* o el excelente pianista *Emiliano Salvador*.

Son realmente notables temas como *Yo vivo en un tiempo de guerra*, basado en un poema de *Bertold Brecht* y con música de Lobo, *Comienzo el día* de Nicola, *Un hombre se levanta* o la *Canción del elegido* de Silvio, en una de las mejores versiones que conocemos.

Es de destacar la labor de difusión de la música latinoamericana realizada por Viglietti. Recuerden cuántos conocían a los músicos cubanos por aquellos días.

Un disco parejo por donde se lo mire. Lo del principio, una reedición indispensable.

ABRIL EN MANAGUA

Esta esperada edición se convierte en una de las más esperadas del año. El *Concierto por la Paz en Centroamérica*, realizado en Managua en abril de 1984, no sólo no ha perdido su vigencia como acto de solidaridad y llamado a la paz, sino que su importancia ha sido aumentada por la actual situación de la región. Y que decir desde el punto de vista musical. Allí se encuentran

Concierto por la paz de Centroamerica Vol.1

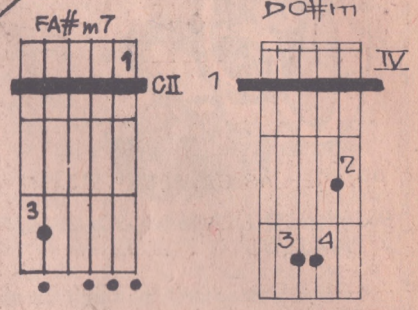
los hermanos *Mejía Godoy*, nuestro *Viglietti, Chico Buarque* y *Raimundo Fagner, Mercedes Sosa, Silvio* Rodríguez, Amparo Ochoa *Gabino Palomares, Luis Rico* (quien nos visitará para el Festival de La Paz), el desaparecido *Alí Primera*, el argentino radicado hace ya años en Costa Rica, *Adrián Goizueta* y *Silverio Pérez y el Quinteto Puertorriqueño*.

Esta es una excelente oportunidad para tener un buen panorama de la música latinoamericana. Si nos ponemos a destacar temas, no haríamos más que nombrar cada una de las canciones de los intérpretes nombrados. Pero vale sí destacar aquí la oportunidad de escuchar la música de algunos lugares poco menos que desconocidos por aquí, como Costa Rica o Puerto Rico, que sin duda les gustarán tanto como a nosotros.

Además, la grabación es perfecta y, como se explica en el sobre, fue realizada gracias a la colaboración de Holanda, Grecia y Alemania Federal. Una muestra más de la solidaridad de los pueblos por la paz.

METIEN DE do

Cifrado para guitarra por
Carlos y Gabriel Casacubeita

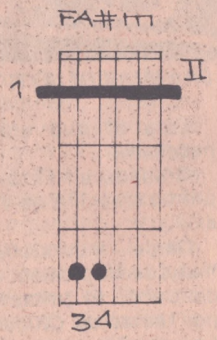


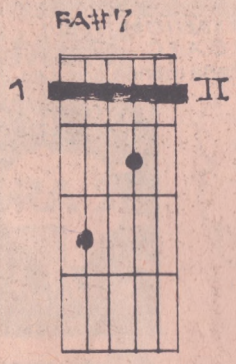
TE RECUERDO AMANDA

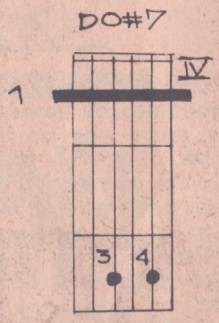
REMaj7 FA#m7
Te recuerdo Amanda
SOL7
la calle mojada
DOMaj7
corriendo a la tábrica
REMaj7
donde trabajaba Manuel
FA#m7
La sonrisa ancha
SOL7
la lluvia en el pelo
DOMaj7
no importaba nada
REMaj7
ibas a encontrarte con él
FA#m7 DO#m
con él, con él, con él
LA
son cinco minutos
FA#m7
la vida es eterna en cinco minutos
LA
Suenan las sirenas
LA
de vuelta al trabajo
FA#m7
y tú caminando
LA
lo iluminas todo
LA
los cinco minutos
LA
te hacen florecer.

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la tábrica
donde trabajaba Manuel
La sonrisa ancha
la lluvia en el pelo
no importaba nada
ibas a encontrarte con él
con él, con él, con él
que partió a la sierra
que nunca hizo daño
que partió a la sierra
y en cinco minutos
quedó destrozado
suenan las sirenas
de vuelta al trabajo
muchos no volvieron
tampoco Manuel.

Víctor Jara







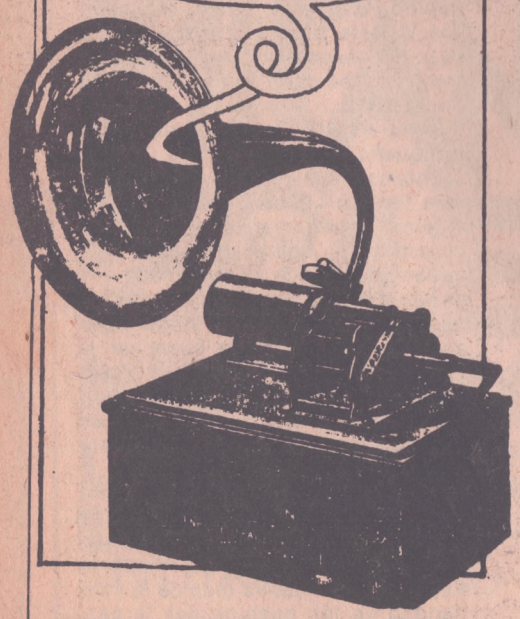
¿DONDE COMPRAS TUS DISCOS Y CASETES?
¿NO TE DUELE LA INFLACION?
¿CUANTO PAGAS?

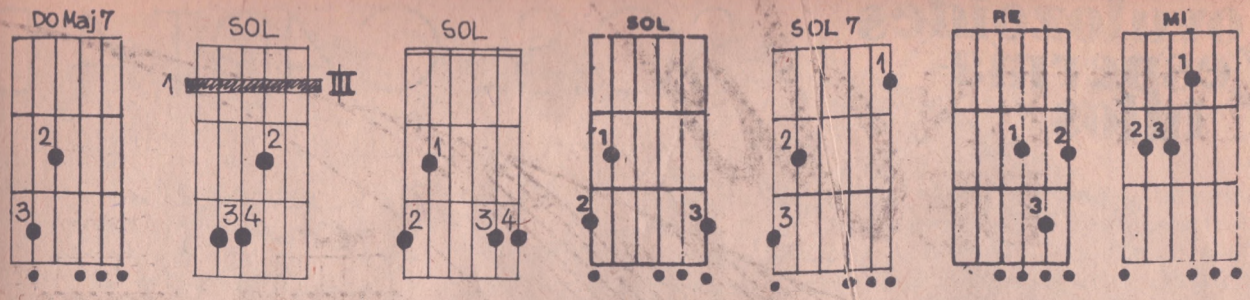
No te hagas el capitalista y compran os a nosotros con un 10% de descuento.
Comprá de Frente con BATUQUE.

BATUQUE

GALERIA DEL VIRREY PEGADO AL CINE 18

BATUQUE comunica a clientes y amigos que ante posible comercialización de cassettes mencionando su nombre, que los mismos no provienen de este comercio. A tales efectos recordamos que "El que reproduzca un fonograma con fines comerciales, comete el delito previsto en la Ley 15.289".





YO PISARE LAS CALLES NUEVAMENTE

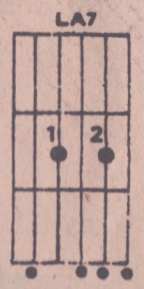
LA MI
Yo pisaré las calles nuevamente
RE LA
de lo que fue Santiago ensangrentada
DO#7 FA#7
y en una hermosa plaza liberada
SI MI LA
me defendré a llorar por los ausentes.

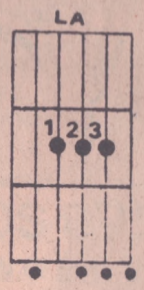
Un niño jugará en una alameda
y cantará con sus amigos nuevos
y ese canto será el canto del suelo
a una vida segada en La Moneda.

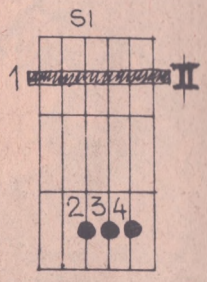
LA MI
Yo unido al que hizo mucho y poco
FA#m
al que quiere la patria liberada
RE
dispararé las primeras balas
MI LA
más temprano que tarde, sin reposo.
FA#m
Renacerán los libros, las canciones
RE
que quemaron las manos asesinas
FA#m
renacerá mi pueblo de su ruina
MI
y pagarán su culpa los traidores

Yo pisaré las calles nuevamente

Pablo Milanés







BLOWIN' IN THE WIND

RE SOL LA7 RE
How May roads must a man walk down
SOL RE
before they'd call him a man
SOL LA7 RE
How many seas must a white dove sail
SOL LA7
before she sleeps in the sand
RE SOL LA7 RE
How many times must the cannon balls fly
SOL RE
before they're forever banned
SOL LA7 RE SOL
The answer my friend is blowin' in the wind
LA7 RE
the answer is blowin' in the wind

How many times must a man look up
before he can see the sky
Hoy many ears must one man have
before he can hear people cry
How many deaths will it take 'till he knows
that too many people have died

The answer my friend is blowin' in the wind
the answer is blowin' in the wind

How many years can a mountain exist
before it is washead to the sea
How many years can some people exist
before the're allowed to be free
How many times can a man turn his head
and pretend that he just doesn't see

The answer my friend... Bob Dylan

EQUIPOS – BAFLES – MICROFONOS – CONSOLAS – BANDEJAS – DECKS – ECUALIZADORES – LUCES – EFECTOS ESPECIALES – CUERDAS – FUNDAS – CABLES – PUAS – COLGANTES – AFINADORES STEREOS – SINTONIZADORES – COMPRA – VENTA – CANJE – REPARACIONES – ASESORAMIENTO – GUITARRAS – ORGANOS – BAJOS – PIANOS – SINTETIZADORES – BONGOES – GUITARRONES – CUATROS – SIKUS – CAVAQUINHOS – QUENAS – TRAVERSAS – ACORDEONES – CHARANGOS – MANDOLINAS – REQUINTOS – SAXOS – TROMPETAS – PINCUYOS – BANJOS – EQUIPOS – BAFLES – MICROFONOS – CONSOLAS – BANDEJAS – DECKS – ECUALIZADORES – LUCES – EFECTOS ESPECIALES – CUERDAS – FUNDAS – CABLES – PUAS – COLGANTES – AFINADORES STEREOS – SINTONIZADORES – COMPRA – VENTA – CANJE – REPARACIONES – ASESORAMIENTO – GUITARRAS – ORGANOS – BAJOS – PIANOS – SINTETIZADORES – BONGOES – GUITARRONES – CUATROS – SIKUS – CAVAQUINHOS – QUENAS – TRAVERSAS – ACORDEONES – CHARANGOS – MANDOLINAS – REQUINTOS – SAXOS – TROMPETAS –

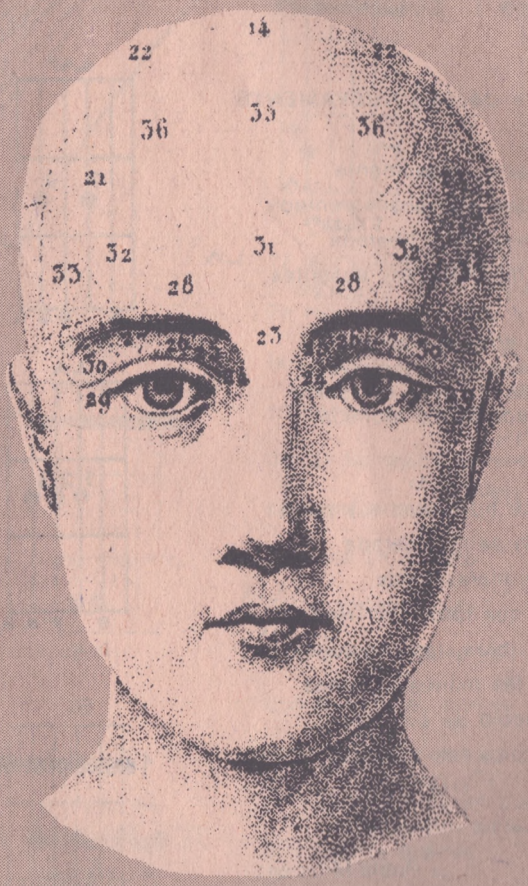
DoReMi®

18 de Julio 1735 – Galería "18 y Gaboto" – Local 10 – Teléfono: 40 27 93

& ovulozoides espermatulos

S.O.S.: CARTA D

Aunque en el número de este mes teníamos proyectado un 3er. artículo sobre el aborto, esta vez centrado en la mujer, ante una expresiva carta de un lector, dejamos el aborto para otra oportunidad y publicamos dicha carta, pues este espacio también está destinado a que los lectores puedan expresar sus experiencias, vivencias y sentimientos acerca de la sexualidad. Por razones de espacio no la publicamos entera, aunque sí está íntegro lo expresado acerca de la homosexualidad.



Bueno, tengo 18 años y soy homosexual. Los artículos que han publicado están muy bien, pero falta encarar el problema desde un punto de vista; y es el de los medios que tienen los jóvenes homosexuales para poder pedir ayuda, o sea ninguno. Pongo un ejemplo para ser más claro: muchas veces se dice "yo no he visto nunca un arrepentido", y a mí me vienen ganas de decirles que sí, que delante de ellos tienen uno, que yo lo menos que deseo es serlo. Así que un buen día me dije, voy a buscar ayuda. Si, pero cómo; decirle a mi familia... ni loco, no tengo la suficiente confianza para decírselos, y además aunque pudiera hacerlo

AJEDREZ, MATE COCIDO, LIBROS EN GUARANI

¡JAQUE AÑÁ MEMBUÍ!

FARMACIA

AVELLANEDA

AH...Y ADEMAS REMEDIOS

INDUSTRIA 2798 ESQ. PURIFICACION

E UN JOVEN EN APUROS

no podría volver a mirarlos a la cara por verguenza; porque soy consciente de que no es "una tercera opción" como dicen algunos, por el contrario, creo que es una enfermedad síquica, alentada por esta sociedad corrupta, y como dicen ustedes "ponciopilatista" que tira la piedra y esconde la mano.

Como decía, si fuera a un sicólogo particular, me cobra una ponchada de guita por sesión, así que todo ilusionado me dije: al Clínicas. A buen puerto vas por agua; hecho un manojo de nervios subí al primer piso, creo que es donde decía siquiatría, y pregunté como tenía que hacer para atenderme (por supuesto que no dije cual era el problema), una mujer me contestó que tenía que sacar el carné de asistencia, en no sé que dirección. Claro no estoy en tan buena posición para pagar un sicólogo particular pero tampoco estoy tan tirado como para que me adjudiquen el carné de asistencia; el resultado es que quedé en banda sin saber que hacer. Ahora tengo que esperar a conseguir un trabajo y ver si me es posible pagarme una atención privada.

Bueno, pero este es mi caso particular y estoy seguro de que hay muchísimos más iguales a éste, por lo que les pido que lo próximo que escriban sobre este tema lo hagan denunciando lo mal encarado que está el tratamiento de la salud mental. Además, sería bueno promover instancias, organismos, donde gente como yo, que silenciosamente grita ¡¡¡auxilio!!! pueda acudir.

Lamentablemente, como dice el lector, es cierto que un homosexual no tiene prácticamente donde recurrir a solicitar ayuda psicológica, al igual que otras muchas personas con diferentes conflictos y necesidades, ya que los servicios públicos de atención psicológica son escasos e insuficientes.

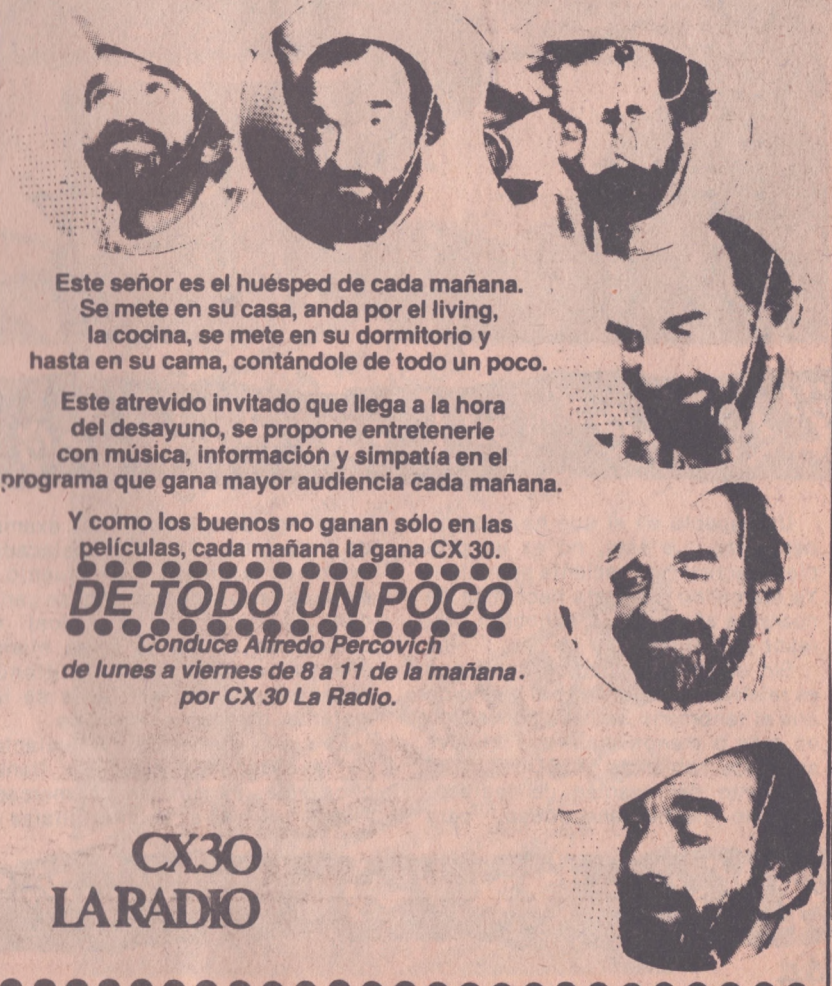
Esto es coherente con la organización institucional pública, que ha desatendido sistemáticamente la demanda de asistencia psicológica, quedando restringida ésta, a las personas que pueden disponer de medios económicos suficientes como para poder hacerlo privadamente.

Aún en los servicios que funcionan a nivel de Salud Pública, un gran porcentaje de los psicólogos trabajan en forma honoraria, y con escasas posibilidades de llegar a ser rentados en algún momento.

Si a esto se le agrega que tampoco hay cabida para la asistencia psicológica en los servicios sanitarios de las mutualistas (más allá del diagnóstico), se comprende en qué desastrosa situación se encuentra, quien teniendo conciencia y necesidad de ayuda en esta área, no dispone de recursos económicos como para acceder privadamente a ella, pues es casi la única posibilidad.

Sin embargo, está en estudio un nuevo plan de Salud, con propuestas renovadoras dentro de la Salud Mental, y con programas de trabajo para asistir y promover la salud a toda la población, intentando que la asistencia psicológica deje de ser un privilegio de unos pocos. Logicamente que para llevarlo adelante se necesitan recursos económicos y la lucha política e ideológica de hacia donde se dirigen los recursos pautará y recortará el nuevo Plan de Salud.

LOS BUENOS NO GANAN SOLO EN LAS PELICULAS.



Este señor es el huésped de cada mañana.
Se mete en su casa, anda por el living,
la cocina, se mete en su dormitorio y
hasta en su cama, contándole de todo un poco.

Este atrevido invitado que llega a la hora
del desayuno, se propone entretenerle
con música, información y simpatía en el
programa que gana mayor audiencia cada mañana.

Y como los buenos no ganan sólo en las
películas, cada mañana la gana CX 30.

DE TODO UN POCO

Conduce Alfredo Percovich
de lunes a viernes de 8 a 11 de la mañana.
por CX 30 La Radio.

CX30
LA RADIO

Resulta que el "nene" nunca tuvo problemas con matemáticas, ni con otras materias. Siempre le fue bien en el liceo y nunca tuvo que dar examen. Pero ahora esta haciendo 5° y empezo a hacer agua, saca notas bajas y dice que no entiende. Entonces con el padre fuimos y averiguamos para ponerlo en una academia.

Nos recomendaron varias, y ninguna baja de los 1.000 o 1.200 pesos por mes. Además ahora también precisa física, y se me va como a dos mil pesos. No sé que hacer, si fuera en otro momento, pero justo ahora.

—Y no probaste ayudarlo vos?

T'as loca, si yo no me acuerdo ni como se suman quebrados.

—Yo tampoco, siempre fui una burra en matemáticas. Por eso hice preparatorios de Derecho, que no tenía.

Dialogo bastante típico, que se repite en la mayoría de los casos, sin importar condición social.

Hasta cuando? Es un curro esto de la enseñanza particular o siempre será necesario? Cuáles son sus causas y cuáles los procedimientos para solucionar el problema, suponiendo que lo sea?

Para abarcar el problema fuimos a las fuentes y charlamos con tres de las partes involucradas. Los propios estudiantes, Daniel Buquet (catedrático en Matemáticas I de la facultad de CCEE) y Ceyser Olivera, uno de los profesores particulares de mayor éxito.

Veamos que conclusiones sacamos.

LOCADEMIAS DE POLINOMIOS

Un aspecto en el que hay coincidencia es que éste, no es un problema actual o de reciente aparición. Ya Marcelino Gallareta hace más de cuarenta años era un conocido profesor particular.

Sin embargo podemos decir que es relativamente reciente el hecho de que el tenómeno se haya convertido en más o menos masivo. Inclusive se puede hablar de un BOOM en el momento del examen de ingreso.

Como hecho anecdótico, para estas "preparaciones" del examen de ingreso se colocaban destacados avisos en la prensa y de acuerdo al éxito de la convocatoria (léase cantidad de alumnos inscriptos) en posteriores ediciones de la misma prensa, se anunciaba pidiendo docentes para dictar clases de las materias de mayor demanda.

Es cierto que estos comerciantes de la enseñanza particular tienen poca vida, ya que es un mercado muy móvil y si el alumno olfatea el "curro", generalmente abandona o se cambia para otra academia. Claro que éste seguramente le signifique perder una matrícula y posiblemente una primera cuota que debe abonar por adelantado.

En cuanto a ésto Olivera nos decía "...no crea que es ningún negocio, para mí es un pésimo negocio. El que lo tome como negocio, no creo que le vaya bien. Le irá bien un tiempo pero luego no va a marchar...". "...con el correr del tiempo

yo tomé ésto como mi actividad fundamental, sumamente importante para mi. De ninguna manera es una actividad de carácter económico, lo haga porque me gusta, me gusta de alma".

Olivera prepara todas las matemáticas, desde 5° hasta 2° de facultad. El número de alumnos en cada grupo oscila entre los 20 y los 40.

Esto es variable de una Academia a la otra. Hay unas diez o quince "grandes", que pueden tener un promedio de 200 alumnos al mes (aunque no todos los meses, dado su carácter zafral) Luego, la gran mayoría son medianas (entre 50 y 150 alumnos mensuales) Por fin tenemos también los "profesores particulares" que trabajan en su casa o en algún garaje, con pocos alumnos y relativo éxito, ya sea desde el punto de vista económico, como de su permanencia.

Estos más bien lo encaran como "changa" para solucionar problemas de desocupación o complementar sus menguados ingresos.

Pero el asunto es diagnosticar por qué se produjo el fenómeno a nivel masivo (que es lo más preocupante), y si existe alguna solución que permita por vías normales, alcanzar el nivel requerido para que el alumno se sienta seguro y pueda rendir por sí sólo.

Se puede decir que el período de la intervención en la enseñanza y de la dictaduras en general ha llevado a la exacerbación de los problemas.

Por un lado, la mayoría de los mejores y más experientes docentes debieron emigrar o pasar ellos mismos a engrosar las filas de los "profesores particulares", en tanto se veían impedidos de ejercer a nivel oficial e incluso en los liceos privados habilitados.

El instituto oficial de formación docente (el IPA, que durante la intervención pasó a llamarse INADO) recién comenzó a sacar las primeras generaciones de profesores por el año 80 u 81, significando que mientras tanto se enseñó con los docentes que hubieran pasado los filtros ideológicos y gremiales conocidos.

Entonces hubo un intervalo de 6 u 8 años de trancamente pésimo nivel, donde algunas "golondrinas" no dieron ni para sospechar el verano.

Luego esto comienza a mejorar, pero llegando a un nivel aceptable recién en el 85, año en que se producen las restituciones. El problema es que se arrastrará un efecto residual, sobre todo en la enseñanza superior, donde muchos docentes muy capaces emigraron al exterior y han desarrollado carreras muy importantes en distintos países.

Por suerte se espera recuperar en los 2 o 3 próximos años, profesores de primera línea que están desperdigados por todo el planeta.

Pero yendo al problema hoy y a dónde se debe apuntar para solucionarlo, Buquet nos decía: "... la existencia del profesor particular como fenómeno más o menos masivo, es en sí, una medida de que algo fracasa en la enseñanza oficial. Ustedes se imaginan como algo normal que Peñarol mandase a sus jugadores a un entrenador particular porque no hacen goles?

El problema es que el éxito de un profesor particular se mide por el % de aprobados que este tenga. Esto a su vez significa que cuanto mejor sea este porcentaje, más alumnos tendrá, y ésto que la enseñanza se está distorsionando.

Lo que sería normal es que la evaluación esté al servicio de la enseñanza, y la mecánica anterior nos lleva a poner la enseñanza al servicio de la evaluación, significando ésto una evidente distorsión de los objetivos. El objetivo deja de ser el aprendizaje y pasa a ser el entrenamiento que uno adquiere para poder reunir con "suficiente" el examen. Se estudia para salvar y no para saber...".

Claro, y en esto uno ve un resabio de toda la cantinela neoliberal, de la competencia y el triunfo del más apto. Nosotros chupamos en los años de la intervención la "línea" de Don Végh y su adláter Valentín.

Según estos la cosa es producir sólo en lo que se es competitivo. Si un estudiante entra en facultad y no sale al cabo de los años exactos que están previstos, entonces no sirve, le "cuesta" al Estado mucho dinero. Entonces para eso, además de limitar su ingreso, obliguemos a que sean máquinas de rendir exámenes, en cualquier situación y condición. Empujémoslo a recibir apoyo extra que "asegure" su examen.

El mismo Buquet más adelante marca cual es para él, el diagnóstico y la curación de esta "patología": "...primero es evidente que entre 4° año y 5° existe un salto importante entre el nivel de estudio de las materias científicas. Sobre todo en matemáticas. Sin embargo éste es un hecho a defender porque es lo que permite el alto nivel que alcanzan nuestros profesionales. En otros países de América Latina no existe este problema de la enseñanza extracurricular porque no es

HAY MUCHAS PERSONAS QUE NUNCA PIERDEN LA JUVENTUD... SEA UD. UNO DE ELLOS

CAMPAÑA 1er. ANIVERSARIO
UN MES POR N$ 80

Le ofrecemos la mejor información nacional e internacional.
Periodistas en todo el mundo, servicios fotográficos exclusivos, todo el acontecer político, económico, social y cultural

40 páginas y un suplemento especial cada semana.

LA JUVENTUD
EL SEMANARIO JOVEN POR EL FUTURO DE LOS JOVENES

Un mes con la más amplia información al menor precio.
SUSCRIBASE HOY!!
91 76 79

necesaria debido al bajo nivel que tiene la enseñanza oficial.

Un precursor de esto fue Rafael Laguardia, a quien debemos la transformación de los programas al nivel de los que tenemos ahora. Fíjense que hay treinta matemáticos uruguayos de primera línea esparcidos por el mundo.

Ahora ésto no quiere decir que siempre el nivel de exigencia sea acorde con el de enseñanza. Lamentablemente existen muchos colegas que no observan que es un error disparatado exigir en un examen un nivel superior e incluso igual al dado durante el curso. La exigencia yo considero que debería ser un 60 o a lo sumo un 70% de lo exigido en los ejercicios del año. El problema es que debemos lograr cuantificar ésto bastante objetivamente y ponerlo en práctica cuanto antes. Aquí hay algo que se puede lograr casi de inmediato, existiendo la voluntad para ello.

Si no se hace, se cae en la distorsión de los centros de interés temático, porque se termina en el culto al "artificio" calculístico. Se exige y se profundiza en las cosas más superfluas desviando la atención de los problemas conceptuales y verdaderamente importantes.."

Ahora el asunto se plantea incluso como moda. Pasa a ser un aspecto más del consumismo, que nos lleva a elegir la "Coca - Cola" en vez del jugo de naranja, aunque sea más cara. Hay una necesidad social creada, que hace que el alumno sea incapaz de enfrentar por sí mismo el estudio de una materia que exige razonamiento.

Nuestros estudiantes no usan libros. No tanto porque éstos sean caros o inaccesibles (aunque esto es parte del problema) sino porque se han acostumbrado desde 1° de liceo a prescindir de ellos. Sobre todo en matemáticas y no tanto en otras materias como historia o filosofía. Son contados con los dedos de la mano los estudiantes que estudian en libros en una clase.

Se ha creado una dependencia en este aspecto y ésta se ve agravada por la aceptación masiva de que la matemática es "difícil" y que "yo no soy para la matemática" El alumno se descansa en el tutor, por el que paga y que sustituye su esfuerzo personal en el aprendizaje. Le "mastica" el tema como para que él luego vaya y salve sin problema.

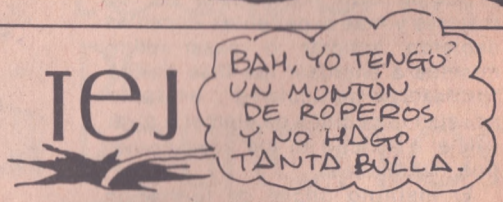
Claro que esto es grave, más cuando en la actual etapa de crisis económica pronunciada, ésto significa una elitización con respecto a quienes pueden avanzar en los estudios. A la salida del IAVA, juntamos un grupo grande de alumnos a los que preguntamos que opinaban acerca del nivel de enseñanza y de la necesidad del profesor particular, a lo que nos decían: "...los que tienen mejores notas son los que van a Academias. Pero muchos de nosotros que quisiéramos ir, no las podemos pagar".

Otro acota "...si, yo voy y me lo pagan los viejos" Cuando le preguntamos si estaba en una buena posición económica, nos contesta: "No, pero ellos hacen el esfuerzo porque quieren que estudie, para que después pueda progresar".

Es entonces que se ve la necesidad de enfrentar el problema con soluciones urgentes. Una evidente es contar con un presupuesto acorde a las necesidades, que lleve a una correcta dedicación por parte del docente a su tarea. Que además haga "decente" la carrera docente y que permita que los mejores no deban buscar la solución económica en otra actividad.

Sabemos que esto da para más y dejamos planteada la polémica abriendo nuestras páginas a las opiniones de Uds. Desde ya, gracias.

LA MESA DEL TEJ



Cuando este artículo llegue a nuestros lectores ya se habrá realizado la mesa redonda sobre "Materialismo, Cristianismo: Práctica Social" que el TEJ ha organizado para el seis de noviembre en los Conventuales.

Esta actividad está enmarcada en los objetivos perseguidos por el TEJ de brindarle a los jóvenes —después de tantos años de oscurantismo e intolerancia— la oportunidad de participar activamente en debates que le permitan al calor del libre intercambio de ideas ir formándose su propia opinión sobre todos los temas.

En esta oportunidad han sido invitadas a participar destacadas personalidades de nuestro medio, entre otros el padre Pérez Aguirre, León Lev, Julio Scarabino, Ignacio Lezama, Julio Sánchez.

Estamos seguros que las apreciaciones sobre estas dos concepciones del mundo y sus puntos comunes en el quehacer social a través de tan solventes panelistas, será una contribución real a la formación de nuestros jóvenes.

Nos comprometemos a acercarles en el próximo número una reseña completa de esta mesa redonda.

NUESTRA DIRECCION

Comunicamos que nuestra nueva dirección es Eduardo Acevedo 1507 3er. piso, tel. 4 21 36 y los invitamos a que se acerquen a volcarnos todas las inquietudes e iniciativas que tengan para seguir haciendo del TEJ una gran Tribuna de los jóvenes uruguayos.

EL 900

Fines del siglo XIX y principios del XX

——El capitalismo de libre concurrencia va siendo superado. Con el surgimiento de los monopolios y del capital financiero, el capitalismo entra en su etapa superior y última imperialismo.

——en Europa se foguean los partidos obreros de masas que acumulan fuerzas en la lucha legal. Ya se empieza a diferenciar la tendencia oportunista de la marxista revolucionaria

——En 1901-1902 LENIN escribe el celebre "¿Que Hacer?" obra dirigida contra el oportunismo y su variante, el economismo. Aqui se echan las bases del partido marxista del proletariado, sus fundamentos teoricos y de organizacion.

1900. El Imperio británico inicia la guerra Anglo - boher contra colonos holandeses en el sur de Africa
1903 Los hermanos Wright inician la era de la aviación con su vuelo en Kitty Hawk.
1904 Se inicia la construcción del canal de Panamá. En Uruguay, bajo la presidencia de Batlle, se inicia la última guerra civil.

Como siempre - La Crisis sobre sus espaldas

Para nada le era indiferente a la clase obrera, el cuadro que presentaba el país en 1896, en que aparecieron nuevos síntomas de crisis bajo el gobierno reaccionario de Idiarte Borda.

Por otra parte, los levantamientos armados del 96 y 97 hacian recaer el peso de la doble crisis sobre las amplias masas del campo y la ciudad, puesto que eran los trabajadores los que iban a engrosar las filas, ya sea de los sublevados (Aparicio Saravia) asi como del gobierno.

Describiendo la situación, el periodico "La Voz Del Obrero" decia: "Debido a los acontecimientos políticos y revolucionarios que ha experimentado el país, se advierte en todos los ramos del trabajo una paralizacion aterradora. Unido a esto, la escasez de trabajo que desde hace tiempo se nota, han venido a colocar a la clase proletaria en una situacion bien crítica"

Acorde con la paralizacion industrial y la movilizacion de los trabajadores en los levantamientos armados, se disolvieron las organizaciones de clase del proletariado.

Recien cambió la situacion en el 1900 cuando disminuyó la desocupacion y comenzaron las obras sindicales del puerto de Montevideo, en donde encontraron trabajo miles de obreros... abriéndose las perspectivas de reorganización de sus fuerzas

Al principio era la acción"

Como la pólvora el movimiento se extendió rápidamente, las pésimas condiciones de vida y de trabajo así lo determinaban. Era una clase obrera joven y en este contexto, importante papel les tocó jugar a los anarquistas. Un

Los molineros en 1901 se niegan a trabajar 15 horas diarias.

El impulso, hasta entonces desconocido en el país, que adquirió aquel movimiento, llenó de temor a la burguesía. Presionado, Lindolfo Cuestas hizo intervenir a la policía contra el movimiento obrero. Las arbitrariedades policiales se enfrentaron con la combatividad del proletariado. Una delegación de dirigentes obreros se entrevistó con el jefe de policía manifestándole que: "La clase obrera está dispuesta a hacer valer sus derechos por todos los medios".

Conclusión: Ante la firmeza de los trabajadores cesaron las persecusiones.

hecho destacable en este sentido es la fundación del 1º cotidiano obrero del Uruguay llamado "El Trabajador".

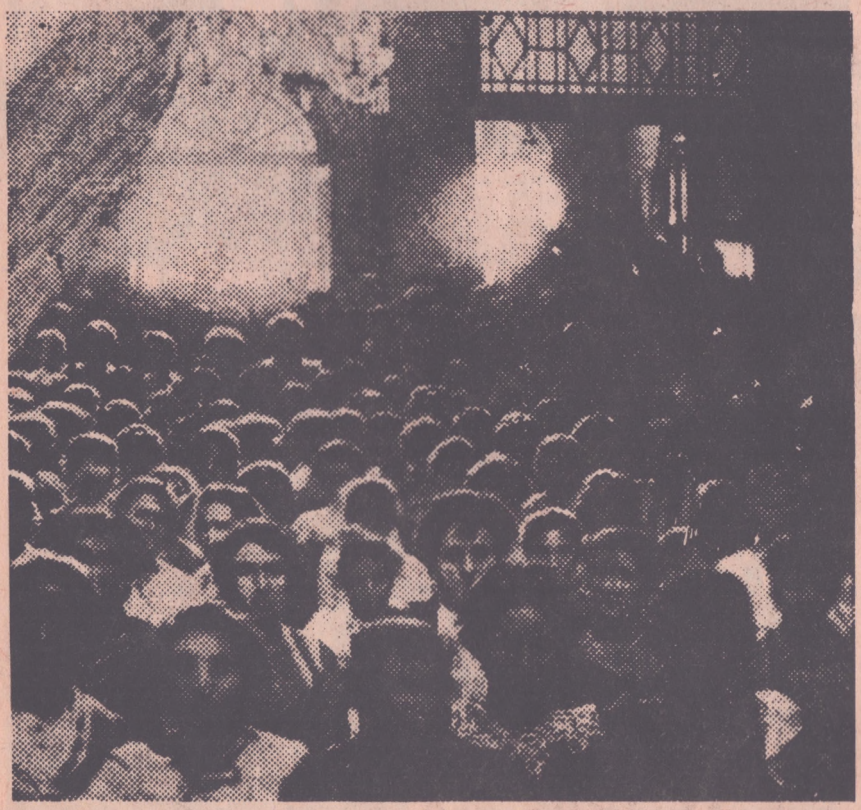
La lucha de los obreros en ascenso fue tal que el periódico "Tribuna Libertaria" decía el 7 de enero de 1902: "No hubo trabajador en Montevideo que no se sintiera agitado por aquel soplo gigantesco de entusiasmo que como un formidable estremecimiento de lucha pasó por todo el pueblo".

En 1901 tuvo lugar una ola de huelgas que se prolongó por todo el año abarcando a decenas de miles de obreros. Los trabajadores de molinos y fideeros fueron los primeros en lanzarse a la acción. Tras ellos lo hicieron los obreros de las canteras de la Teja. de donde se extraía piedra y se preparaban los materiales para la construcción del Puerto de Montevideo. Luego los obreros carniceros, de la fábrica de Fósforos, Panaderos y Tranviarios.

En 1902 abandonaron el trabajo 1200 obreros de los saladeros y nuevamente se declararon en huelga los Panaderos y el personal de los Talleres de la Teja, paralizando por completo las construcciones del Puerto.

Marcelo Abdala

Los cigarreros en huelga (octubre de 1901).



Las fosforeras en el Centro Internacional (octubre de 1901).

años despues

Noviembre está marcado por la movilización de todos los trabajadores de nuestro país. Se está discutiendo en el seno de los Consejos de Salarios el reajuste y la "posible" reconquista del salario perdido en 12 años.

La suerte de los trabajadores se juega también en el parlamento nacional. Aquí se debate un presupuesto injusto y continuista, donde en las manos de cada representante nacional está definir cuánta alimentación, cuánta salud, cuánta educación, tendrá en el 86 cada trabajador en su bolsillo.

Noviembre también lleva el signo de la reafirmación de la unidad de la clase obrera. El congreso del PIT-CNT analizará la síntesis de la lucha obrera, la huelga general, la lucha contra la dictadura y en la democracia. Pero, sobre todo, programará las soluciones a la crisis, sobre las cuales se movilizará el conjunto de los trabajadores.

HANDBALL: EL "VESRRE" DEL FUTBOL

En algún lugar de Alemania cuyo nombre no voy a acordarme habían dos equipos prontos a comenzar un partido en una cancha casi igual a la de fútbol. Pero en lugar de jugar la pelota con los pies la juegan con la mano.

El Handboll o balonmano nació en Alemania y es creación de Karl Schellenz y en principio debía ser jugado por equipos de 11 jugadores en una cancha de 90 a 110 metros de largo y de 55 a 65 metros de ancho.

La pelota de similares características que la de fútbol es sin embargo menor en diámetro y peso.

Los arcos medían 7,32 metros de ancho por 2,44 metros de alto. Los jugadores no pueden retener la pelota más de 3 segundos en la mano aunque sí pueden correr con ella haciéndola botar en el suelo. Delante de los arcos al igual que en el Hockey hay un área marcada por un semicírculo que tiene como centro el punto medio de los arcos. Esta zona es exclusiva del golero y los jugadores contrarios no pueden rematar al arco desde dentro del área.

Los arqueros son los únicos que pueden retener, golpear o parar la pelota con los pies yà que es infracción que otros jugadores lo hagan. El tiro penal es ejecutado por un jugador desde una raya marcada a tales efectos. Dejamos constancia que todos los tiros, pases, saques o quites se realizan con las manos o los brazos.

Los partidos se dividen en dos tiempos de 30 minutos cada uno y los jugadores pueden ser expulsados temporariamente del campo de juego por decisión del juez.

Para comenzar el partido se sortea el equipo que va a poner en juego la pelota y ésta es pasada entre dos jugadores luego del pitazo del juez.

De este Handboll a 11 jugadores se ha popularizado el Handball a 7 jugadores que permite el juego en gimnasios o estadios cerrados.

Las reglas son prácticamente las mismas y varían sustancialmente el largo de la cancha que es de 30 a 50 metros y el ancho es de 15 a 25 metros. Asimismo los arcos son iguales a los usados en fútbol de salón.

El tiempo de los partidos es de 20 minutos de duración. Los jugadores pueden dividirse según la función que cumplen dentro de la cancha: ya hemos hablado del golero y quedan entonces los pasadores, los llevadores y los rematadores. A nivel internacional existen grandes equipos de Handboll y este deporte es muy popular entre el público. Así Brasil, Polonia, Unión Soviética, China Popular, España y las dos Alemanias son grandes equipos de handboll.

En nuestro país se llevó a cabo el 1er. Campeonato Sudamericano Femenino Junior que se jugó en el Cilindro Municipal y fue ganado por el seleccionado de Brasil. Nuestro país clasificó en último lugar dando muestras de que recién se está desarrollando el deporte. Las muchachas orientales tuvieron una excelente performance en el debut cuando perdieron frente a Argentina por un solo punto pero luego cayeron frente a Paraguay y frente al campeón Brasil

Actualmente están en desarrollo Torneos en 4 niveles y estas eran las posiciones y los puntos al término de la 1era. Rueda.

Infantiles - Santa Rita, 11, La Mennais "A" 10, Scuola Italiana 8.
Menores - Scuola Italiana 9, La Mennais "A" 7, Santa María 5.
Juveniles Fem. - Misericordia 9, La Mennais "A" y "B" 7.
Juveniles Masc. - Scuola "A" 9, Alemán 7, Misericordia 5, Scuola "B" 3.

Además de los nombrados participa también del torneo infantil el equipo de Los Pilares que terminó con 7 puntos la 1ra. Rueda. Como puede apreciarse por los nombres de los equipos que participan en los Campeonatos estos son en su mayoría representativos de colegios o institutos de enseñanza privada. Así la Federación Uruguaya de Handboll está desarrollando este deporte a nivel escolar o de enseñanza media con el apoyo de los institutos que inclusive presentan en un mismo torneo más de un equipo.

Está próximo a realizarse el Campeonato Federal Masculino Junior que clasifica al campeón uruguayo de la categoría.

PELOTAZOS EN CONTRA

...tu nombre me sabe a hierba de la que nace en el valle..."

Hay nombres famosos en el deporte. Estrellas en distintas disciplinas que en base a conquistas logradas, han grabado sus nombres en la mejor historia del deporte. Pero hay otros, que su nombre será recordado no precisamente por hazañas, sino mismo por su nombre (y la gracia de sus progenitores en el momento de la elección).

"...a golpe de sol y agua..."

Muchos son los que han sido golpeados desde el nacimiento con nombres que los convertirían en hazmereir de sus compañeros de rutina. Ese castigo de nombres, produce lógicos rechazos de los hijos respecto al sentido que sus padres quisieron darle con el nombre. Un ejemplo: aunque no tenga que ver con el deporte, es el caso de un legislador por el interior, de la nunca bien ponderada Unión Colorada y Batllista (liderada por nuestro insigne embajador ante Stroessner, Jorge "Bocha" Pacheco). Muchos se asombraron en las elecciones cuando vieron en la lista del pachecato la presencia de un candidato de nombre *Lenin Rojo*. Seguramente el padre no sabía en el momento de anotarlo en el Registro Civil, que su hijo iba a estar tan cerca de la clase obrera (pa' hundirla).

"...tu nombre me lleva atado..."

Y este caso que pusimos de ejemplo para la introducción, es más que repetido en el tema del fútbol. Cuántos *Fernandos* aparecieron en estos últimos tiempos, por culpa de un *"Morena"*, y cuántos de ellos se hicieron hinchas de Nacional. Lo mismo en la otra tienda. Cuántos *"manyas"* nacieron bajo el nombre de *Rodolfo*, por el capricho "bolso" de su padre, añorando un futuro de golero (*R. Rodríguez*).

Pero en cambio, hubo otros padres más originales y con peores efectos todavía. Un informativo de televisión reporteó no hace mucho tiempo a un tal González, que a su hijo varón lo llamó *Peñarol* y a la hija mujer *Aurinegra*. Peñarol González y Aurinegra González llevarán su nombre atado toda una vida, pero quizás opten por un apodo más "humano".

"...en un pliegue de tu talle y en el viesbiés de tu enagua..."

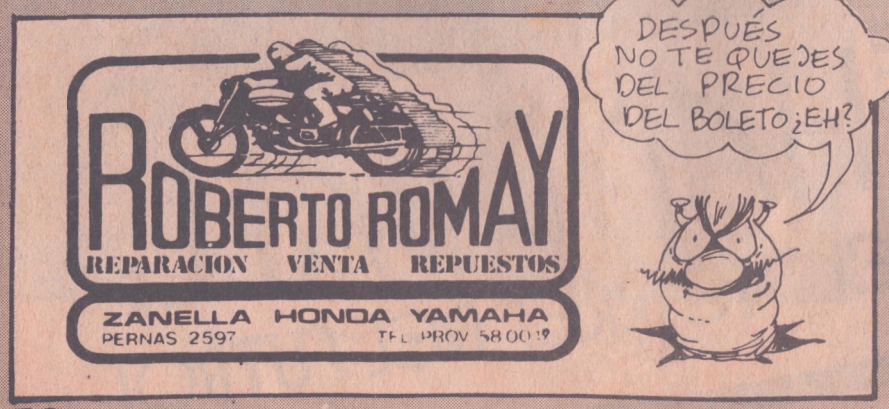
Un vespertino publicó una serie de fascículos con la historia de los deportistas. En la nota con el conocido boxeador *Dogomar Martínez*, se le preguntó el porqué de su nombre (poco usual). Al parecer, el padre al anotarlo dijo: *"Venjo a anotar a donj Omar Martínez"*. El oficial del Registro le dijo: "¿Cómo?". "Don Omar Martínez", respondió el gallego. Así quedó registrado como *Dogomar Martínez*.

Un caso parecido es el de un periodista deportivo que iniciara su trabajo en el diario Acción (redacción compartida con el actual *Presidente* Sanguinetti y el senador Michelini siguiendo luego en diarios de izquierda (*Cinco Días*, *La Hora*). Su padre, polaco, lo quería anotar como *Francisco Tadeu*, este último nombre, de raíz de su país natal. El oficial dijo: *"No. Tadeu es nombre polaco, así no lo puedo registrar. En Uruguay la traducción es Toto"*. Y así lo anotó. Hoy la mayoría le dice el *"Toto"* creyendo que es un apodo, desconociendo su cruel verdad.

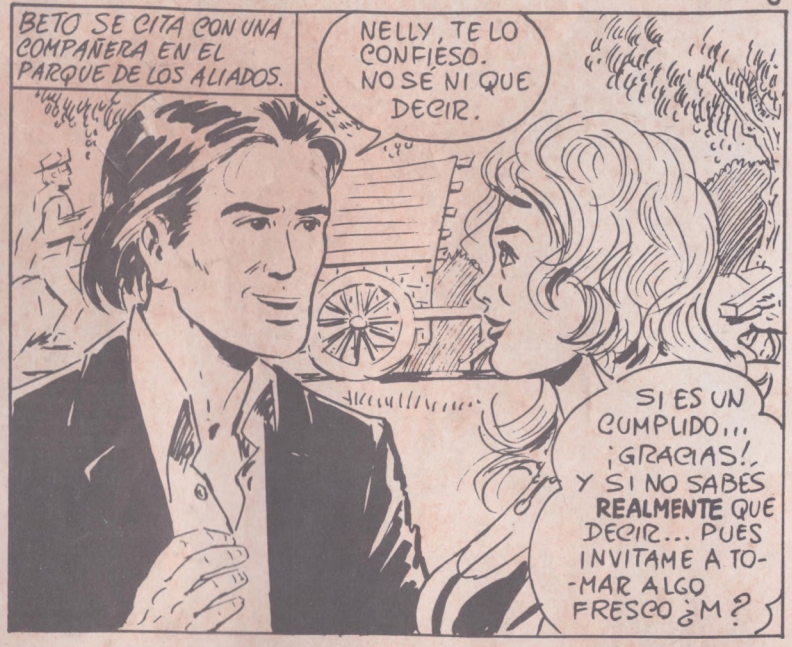
"...tu nombre me sabe al Iskra..."

Los domingos por la tarde, *CX 30* emitía un programa que se llamaba *Deportivo 30*, en los últimos años de la dictadura. A mitad del programa se leía un cuento que trataba del fútbol y su entorno social. El escritor de éstos era el *"Pelao Aníbal"*, y siempre los entregaba a último momento (que no daba tiempo ni para leerlo previamente). Además Pedro (responsable de la audición) siempre quería revisarlos; no fuera que el *Pelao* se pasara y los milicos embromaran a *La Radio*. Un día el cuento llegó seis minutos antes del programa; Pedro lo tomó, emitió una sonrisa medio ingenua, tachó algunas palabras y comentó: *"Este Pelao es único"*. Cuando salimos del estudio, nuestra curiosidad era saber qué palabra había sido clausurada. *"¿Sabés cómo se llamaba el protagonista del cuento?"* —nos dijo Pedro. *"Sebastián Lenin. ¿Qué más remedio de cortarle el apellido?"* Sos fatal Pelao Aníbal; tendrías que haber sido el cronista de la página deportiva del Iskra.

Nelson Fernández



Crónicas de un cosmonauta Uruguayo


BETO SE CITA CON UNA COMPAÑERA EN EL PARQUE DE LOS ALIADOS.
NELLY, TE LO CONFIESO. NO SÉ NI QUE DECIR.
SI ES UN CUMPLIDO... ¡GRACIAS!. Y SI NO SABES REALMENTE QUE DECIR... PUES INVITAME A TOMAR ALGO FRESCO ¿M?

¿Y?¿COMO TE SENTÍS CON EL INMINENTE VIAJE? NERVIOSO, SUPONGO.
¿SABES QUE NO? TAL VEZ SEA QUE AÚN NO HE TOMADO CONCIENCIA REAL DE LA MAGNITUD DE TODO ESTO... NO SÉ, NO SÉ.

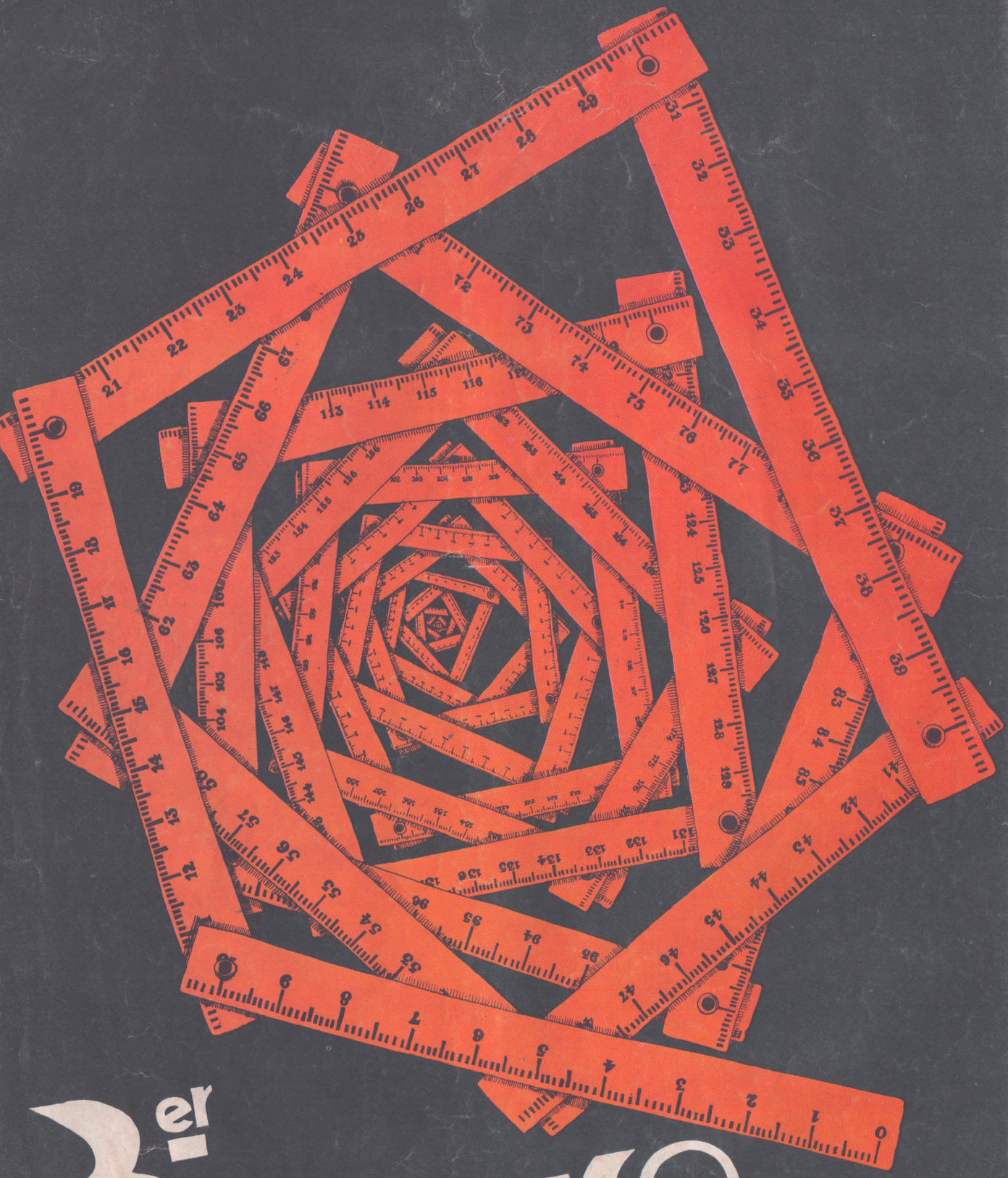
MIENTRAS NELLY CONVERSA, BETO SE PERCATA DE QUE SUS MERMADAS FINANZAS APENAS LE ALCANZARÁN PARA PAGAR LO QUE ESTAN BEBIENDO. CIRCUNSTANCIA REJODIDA PARA UN GALÁN.
¿TE DIJERON QUE ES EXACTAMENTE EL PROYECTO "JUVENTUD EN EL COSMOS"?
NADA. SOLO ME DIJERON QUE ESPERARA UNOS DÍAS. CUANDO ME MANDEN EL PASAJE, RECIÉN ME ENTERARÉ DE MI DESTINO: CABO KENNEDY... O BAIKONUR, ESTADOS UNIDOS... O LA U.R.S.S.

PERO DEJEMOS ESO POR EL MOMENTO. CREO QUE TENEMOS ALGO... MAS IMPORTANTE DE QUE HABLAR ¿NO ES ASÍ?
SÍ, DE NOSOTROS...
...SE ACERCA POR LA PUNTAAA! ¡VA A TIRAR! ¡TIRAAA...!

¡GOOOOLLL!!
KIKO

BETO, VÁMONOS DE AQUÍ QUIERO QUE ESTEMOS SOLOS... LOS DOS...
MIRÁ, NO TE QUIERO ENGAÑAR. NO TENGO DINERO SUFICIENTE PARA LO QUE VOS TE MERECES. Y...

TONTO... ¿Y PARA QUE ESTÁ MI CASA? ES AQUÍ CERCA. EN AYACUCHO Y LAS HERAS.
♫ EL BULÍN DE LA CALLE AYACUCHO... ♫ ¡ESTÁS HECHO, BETITO!
PRÓXIMA: TANTEOS EN LA OSCURIDAD.



3er CONGRESO PITECNT

NOVIEMBRE 85