

# Paraná

## Todo el festival de MOSCÚ

SEPTIEMBRE 85 \* AÑO II N° 10  
primera revista juvenil uruguaya



### PiTA

¿QUÉ PASA CON LOS BLANCOS?

DKP wählen

NS 65

WAT MUTT DAT MUTTI!

200  
100



LA SUSCRIPCIÓN POR 12 NÚMEROS  
CUESTA ASÍ:

URUGUAY ..... N\$ 700  
BRASIL Y ARGENTINA ..... U\$S 12  
RESTO DE AMÉRICA ..... U\$S 15  
EUROPA, ASIA Y AFRICA ... U\$S 18

ENVÍAN UN CHEQUE Y TUS DATOS A LO DE  
PEDRO VERA: CNO. CARRASCO 4680  
BLOCK A TORRES APTO. 810  
MONTEVIDEO...



PERO NO ME  
AVIVÉS  
AL NAUFRAGO  
QUE SE ME  
TERMINA  
LA DIVERSION

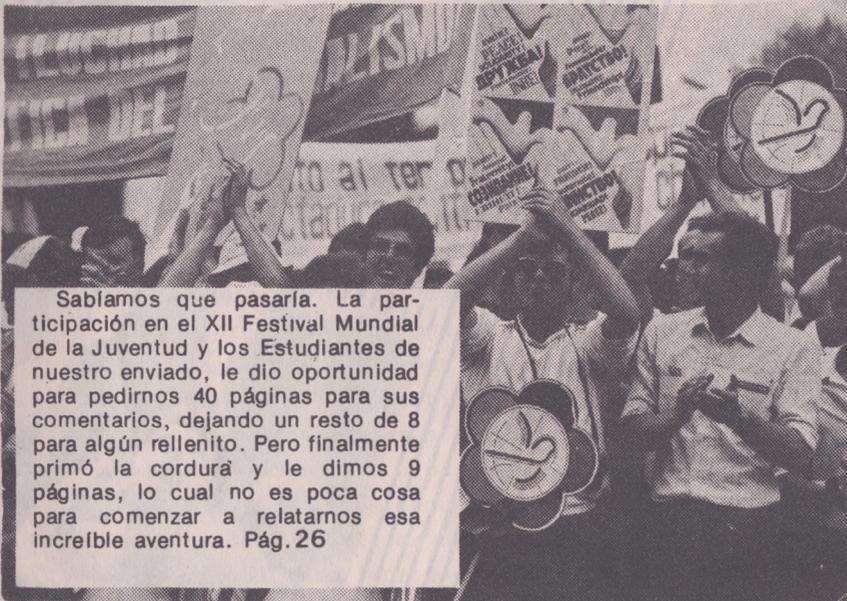
# GANZUA

GANZUA - Año 2 - Número 18  
 Redactor Responsable: Luis Pedro Vera  
 Domicilio: Cno. Carrasco 4680 Block A Torre 5 Apto. 810  
 Registro de Ley de Imprenta N° 114/84 - 1135  
 Impreso en Impresora Polo Ltda. D. L. 198766/84



## ALLENDE

Las noticias acerca de las atrocidades cometidas por Pinochet y sus secuaces nos llegan permanentemente promoviendo en nosotros la evocación de la figura de Salvador Allende, salvajemente asesinado por aquellos. En este número, y para conocer algo más de la vida y de la trágica muerte de este gran hombre americano, incluimos una síntesis biográfica. Pág. 8



Sabíamos que pasaría. La participación en el XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes de nuestro enviado, le dio oportunidad para pedirnos 40 páginas para sus comentarios, dejando un resto de 8 para algún relleno. Pero finalmente primó la cordura y le dimos 9 páginas, lo cual no es poca cosa para comenzar a relatarnos esa increíble aventura. Pág.26

## PIVEL



Las conversaciones secretas del Partido Nacional con los militares, las actividades de Pivel frente al CODICEN y la propuesta de Fidel, son algunos de los temas que tocamos en la charla con el principal dirigente de la CoPoNa. Pág.17

## MONCLOA

Ultimamente hay quienes se han parado en los pedales con el asunto del pacto social, insistiendo además en el ejemplo español. Pero, cómo fue la cosa en España? Y hoy, con la perspectiva del tiempo y la realidad actual, el pacto de la Moncloa, es un buen ejemplo para los trabajadores de nuestro país? Pág.10

## Yade más...

- EDITORIAL. - Pág.5
- GANZUAS Y GUSANOS. - Pág.7
- VOS SABIAS QUE... - Pág.7
- ENTRETENIMIENTOS. - Pág.13
- LAS CARTAS DE USTEDES. - Pág.6
- HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO: "Allá, en el tiempo del jopo". - Pág.47
- DEPORTES. - Pág.49
- MUSICA. - Pág.36
- METIENDO DEDO. - Pág.38
- CARTELERA. - Pág.48
- SEXO: "Aborto, el imperio de los sinsentidos". - Pág.42
- INTERIOR: "Mercedes, Arinsa y el Papa Negra". - Pág.14
- CONVENCIONANDO CON LA FES. - Pág.45
- UNIVERSIDAD: "La democracia es de nosotros. Las bombitas son ajenas". - Pág.44
- CLIC. - Pág.4
- EL PASQUIN. - Pág.22

LIBRERIA RUBEN  
 TRISTAN MARVAIA 1736  
 TEXTOS - NOVELAS  
 REVISTAS

Dear David Bogacz: Thank you for your kind letter of July 1st. Yes, please send your questions. I will try to answer them as best I can. I am happy for all of you and for your country. Good wishes always from yours,  
 Ray Bradbury  
 August 8, 1985

*Ray Bradbury*

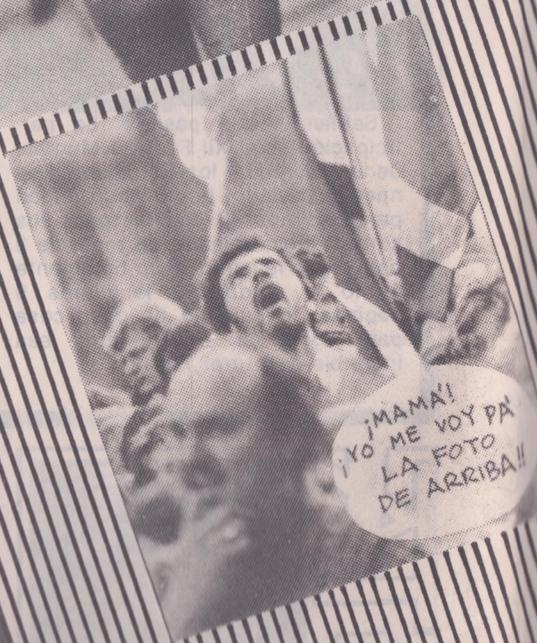
### RAY BRADBURY SE LO MERECE

Sí señor, seguimos decididos a lanzar al estrellato (al firmamento, se entiende) a todos aquellos que demuestran condiciones dignas de ser destacadas, en las disciplinas más variadas.

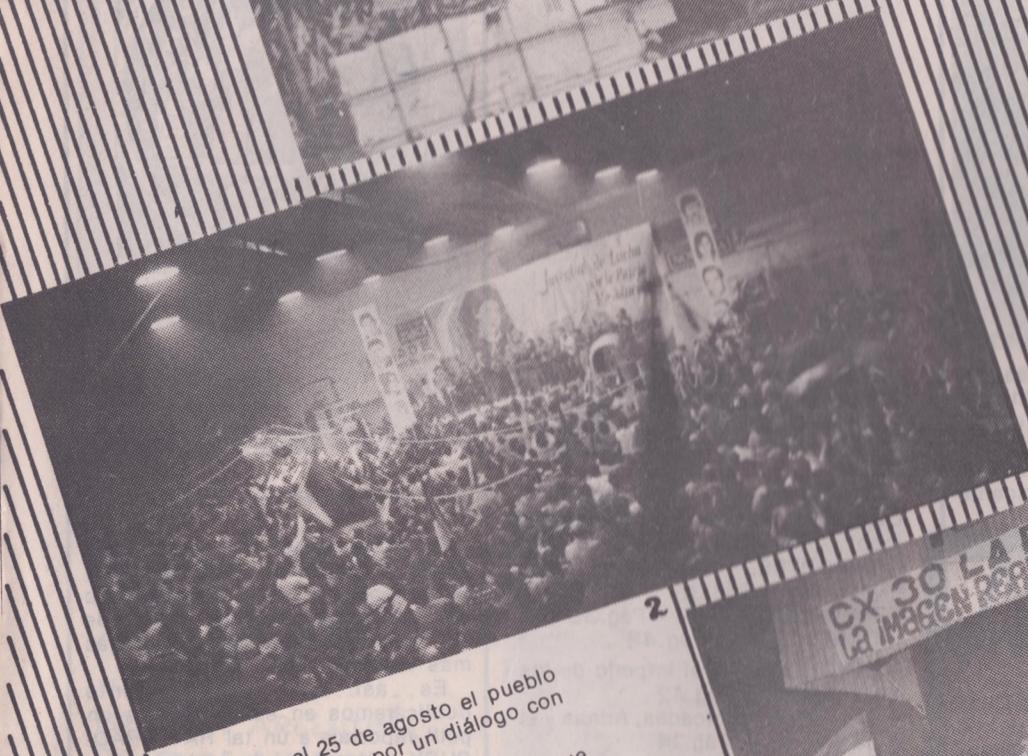
Es así que próximamente publicaremos en estas páginas un petit reportaje a un tal RAY BRADBURY. Hombre de letras norteamericano que se ha hecho acreedor a nuestra atención.

Para no perder lugar, Ray (como lo llaman los amigos) nos envió rápidamente la nota que Uds. pueden ver.

1



**¡CLIC!**



- 1.- Desde el 25 de agosto el pueblo quedó en la calle por un diálogo con soluciones.
- 2.- Una Ganzúa de regalo para el que distinga a Seregni en la foto del acto aniversario de la UJOTA.
- 3.- Festejo de los 60 años de la Radio Nacional, perdón, de La Radio



4

3

# LA CLAVE

Sanguinetti se estará probando los guantes de box que colgó Pacheco?

Hay indicios de que la cosa podría ser así.

Por un lado se le empiezan a ver los piolines al paquete represivo que se está embalando en el Ministerio del Interior. Por otro lado se están reeditando, contra liceales y militantes sindicales, las amenazas y agresiones de grupos paramilitares y parapoliciales. También estamos recordando, con las genuflexiones de Zerbino ante el FMI, a las cartas de intención que nos gobernaron en la era pachequista. Y, como si fuera poco, volvemos a escuchar la vieja cantinela de un gobierno que acusa a los trabajadores de desestabilizar la democracia, desconociendo que fueron precisamente ellos quienes, con la ayuda de todos, la reconquistaron.

Sin embargo pensamos que el "Cejas" no se chupa el dedo. Se encuentra presionado, es cierto. Le están tirando del saco por varios lados. Lo están haciendo los sectores reaccionarios de los partidos tradicionales, los militares encastrados en sangre y los virreyes y recaudadores del Tío Sam.

Pero por sobre esas presiones el hombre va a tener que entender que en este país o se buscan soluciones concertadas que apunten en una sola dirección, la de resolver los agudísimos problemas de la población, o se comienza a transitar por una senda dolorosa de resultados impredecibles.

La clave de la multitudinaria manifestación del 25 de agosto, en este sentido, fue de sencillo descifrado.

Por sobre el insólito vaivén de "exhorto pero no convoco" del Partido Nacional, y el amague no muy limpio del Partido Colorado, una vastísima columna de hombres y mujeres, en la que no eran pocos los electores blancos y colorados, se pronunció por la única salida para conservar la democracia, la del diálogo. Y no para conservarla como un adorno, sino como la herramienta para hacer de la justicia social algo más que una definición programática electoral.

Pero el diálogo para encontrar soluciones y no para congelar las aspiraciones de quienes han tenido que pagar, durante todos estos años, los platos rotos de la crisis.

En este sentido es que los jóvenes debemos empujar. Porque en estas instancias nos estamos jugando todo. Lo que tenemos y lo que deberíamos tener. Desde la entrada para el partido del domingo hasta el derecho de estudiar (y ejercer) el oficio o la carrera que elegimos, pasando por desterrar definitivamente a los fantasmas de la desocupación, el hambre y la miseria.

Y tenemos donde empujar. Tenemos en nuestros lugares de estudio o de trabajo, en los comités del Frente Amplio, en los sindicatos y en los gremios, en las cooperativas de vivienda y hasta en las organizaciones barriales, el puesto de lucha para encontrar, junto a los orientales honestos, el camino de la democracia con soluciones para que nunca más haya dictadura.



# LA DE MARIETA

Queridos Ganzúas: Ustedes dirán: "esta doña por qué nos escribe si la revista es para jóvenes?". Pero como el nene (si sabe que le digo nene me mata) me la trae, la leo y me gusta. Ay! si mi madre (paz descanse) en mi juventud me hubiera visto leer cosas sobre sexo y aledaños, me quedaba una semana sin arroz con leche. Que con canela y huevo me enloquece, pero me engorda. Y no como ahora, que una se llena con sancochos y no queda

lugar para el arroz con leche.

Pero sigan así. Al Calandraca se la hago leer. La lee todita, pero después me la tira y me dice: "sál, emancipada". Claro, eso me lo dice de la boca para afuera, porque en el fondo le gusta que funcione con la vida (como dice el nene). Y yo funciono, estoy en la Unión de Mujeres Uruguayas por Pan, Democracia y Paz, tres cosas que... casi nada! Porque yo he visto en una escuela de la Ciudad Vieja, donde vivo, desmayarse un niño de hambre y no puedo pasar un domingo totalmente feliz (que es cuando cocino algo más rico, carne poco, ya que la vaca la veo en un retrato que tengo en el pasillo).

No puedo estar con toda mi familia en paz, pensando que hay casas en este Uruguay (donde parece que ya estamos en democracia, aunque a veces lo dudo), que hay familias que no saben dónde están sus hijos, ni pueden llorar en las tumbas a sus muertos, porque están desaparecidos. Y mutis nadie explica nada. Lo de mutis me lo enseñó una amiga actriz que me trae entradas para ir al teatro, con quien de a poco me voy desasnando (como le digo a mis amigas) y comprendiendo cosas que antes no me interesaban. Por ejemplo, cada vez veo menos TV, que es una vergüenza.

Volviendo a la democracia, ustedes deberían explicarle a los jóvenes, cómo es que todo el aparato represivo sigue igual. A nosotras las

madres nos está volviendo el miedo y esa cosa en la boca del estómago, que no es hambre, es miedo por nuestros hijos. Y allí está Zerbino, viajando y atándonos cada vez más al Fondo de Malandrines Internacionales (perdonen la máquina, pero puse cinta nueva y estoy toda sucia y ensucié una blusa que me regaló tía Carola (paz descanse) que debería dejar de tomar mate allá arriba y mirar para abajo lo que está empezando a pasar).

Lo dije, lo dije, tengo miedo. Y pienso, para sacarme el miedo, en el 25 de agosto. Qué pueblo! Lo que fue! Hasta el Calandraca se entusiasmo. Fue divino!

Ah! vieron la verruga en la nariz del sheriff de los States?

¿Saben? yo para las verrugas tengo una receta que me enseñó tía Carola (paz descanse). Y se las digo por si alguno de ustedes tiene verrugas. Hay que tomar un puñado de sal gruesa en la mano, pasar corriendo por una casa (mas bien por casa de alguien asqueroso) y decir: "verrugas traigo, verrugas vendo, aquí las dejo y me voy corriendo", y tirarlas. Al que le toque le sandrán las verrugas y a Uds. se le habrán ido. Pienso hacerlo con algún vecino del Ministerio del Interior. ¿Qué le parece?

El Calandraca me llama, pensará que estoy escribiendo cosas subversivas, así que los dejo. Gracias por la paciencia, y en serio, adelante que van muy bien.

MARIETA CARAMBA

# EL DESCHAVE

Gente de GANZUA:

La revista me recopa, es lo mejor que leí porque se nota que no saben nada de nada de como hacerla (no me maten que igual los quiero).

Pero no agarré la birome para adularlos, acá mando algo que les va a interesar.

Estos deben ser los que sacan los avisos esos que dicen "decime, en tu fábrica tienen calefacción?" que nadie sabe de quien son.

Sin son ellos los que sacan los avisos esos, son los reyes de la avivada porque juegan a dos puntas. Por un lado son los "campeones de los derechos laborales" y por otro lado se c... en los obreros explicándoles a los patronos cómo sacar ventajas a esos que tienen "viento en la camiseta".

Si los escuchan con un gusano me hago suscriptor por 100 años de la revista.

Ignacio Pereda  
C.I. 2:327.870-5

N de R: Ignacio, el gusano está concedido, cuando puedas pasá por la redacción a abonar los N\$ 78.000 de la suscripción.

**ARTAN**

Julio/85

Sr. Empresario:

Nos dirigimos a Ud. para intentar evitarle un problema, o si ya lo tiene, para solucionárselo.

Nos referimos a la ley que obliga a calefaccionar todo taller, fábrica o depósito donde haya obreros trabajando, de modo de asegurar una temperatura pareja en todo el local y que no baje en ningún momento del día de 14 grados centígrados.

Si Ud. no tiene todavía su local de trabajo calefaccionado, se está exponiendo a que sus operarios, con "viento en la camiseta", se lo exijan (y como está la situación, parece que cuando la ley los ampara, nosotros los empresarios llevamos las de perder).

Sugerimos que se anticipe al problema (puede "ofrecer" calefacción a cambio de ..... y conseguir entonces una ventaja).

Y si nuestra carta llegó tarde y sus operarios ya

compara perfectamente la temperatura en todo el local.

14 grados en cada rincón (para cumplir con la ley).

Más información.

Ingeniería Lazar y Cía.

Democracia 2035

Tel. 40 14 84 - 40 69 72 - 40 15 24

**LE OTORGAMOS  
LA GANZUA  
DEL MES...**



—A Raúl Castro (el hermano de Fidel) por ser un lector complacido de GANZUA

—A Guillermo Cabrera, Director de la revista cubana "Somos Jóvenes" por ser hinchas de la GANZUA

—A Alán García que no bien asumió la presidencia se anotó dos porotos. Uno por negarse a pagar al FMI más de un porcentaje de las exportaciones del Perú. El otro por expulsar de la policía y del ejército a 30 generales vinculados a actividades antinacionales (andá llevando Julio María)

—A la marcha del 25/8 y a su plataforma de soluciones.

—A los compañeros de AFE

—Al 30° Aniversario de la U.J.C.

—A la 30 por 60 añitos que cumplió y porque, además, invitó a Ganzúa a su fiesta. Vas por buen camino Germán...

—Al pedido de detención de los Gavazzo, Cordero y Cía.

—Al enano Nelson Wainstein, porque en la última edición del libro SILVIO: QUE LEVANTE LA MANO LA GUITARRA hay una foto sacada por él de Silvio Rodríguez, Mario Benedetti y Daniel Viglietti.

—Al diputado pachequista que batió la reunión de los blancos con los milicos.

—A la entrega de Amaral García a sus familiares y al papel que en esto jugó G. Araújo.

—A "Algunas Variantes" el primer casete de Daniel Magnone.

—Al murciélagu que, en pleno concierto de GERRY MULLIGAN en el Teatro Solís, le importó un pito el protocolo y aunque Ud. no lo crea, se pasó todo el rato revoloteando por ahí.

—Al 38° Congreso del Partido Socialista

—a Nueva Viola por haber conseguido un reportaje exclusivo.

—A la juventud cubana que invitó a GANZUA al Encuentro Juvenil de La Habana por la deuda externa

—A la película del Festival de Moscú que en este mes comienza a exhibirse en Cinemateca

—a Canciones Para No Dormir la Siesta por sus diez años (y qué años!!)

**¿VOS  
SABIAS  
QUE?**

...durante el cuarto de siglo de su existencia, la Universidad "Patricio Lumumba" de Moscú formó casi 13 mil especialistas de alta maestría profesional para 110 países de Asia, África y América Latina. Actualmente en ella estudian 6.700 alumnos postgraduados y practicantes de 107 países.

...más de 8 mil pacientes que padecían asma, se pusieron mejor de salud en un hospital fisioterapéutico subterráneo que tiene cinco años de existencia. El hospital trabaja a 178 metros de profundidad, en minas salíferas agotadas, en la República Autónoma de Najcheván, de Transcaucasia, URSS.

...durante el año 1984 las FF.AA. gastaron 16:580.995 litros de combustible. Tal cantidad de combustible corresponde a unos 116,2 millones de kilómetros recorridos, y que la suma en nuevos pesos supera los 900 millones.

...con ese dinero se le puede pagar el sueldo aproximadamente a 12.500 trabajadores (sin contar los 4 millones y medio de dólares destinados a gastos y sueldos de agregados militares en el exterior).

...300 historiadores de todo el mundo exigieron un congelamiento de la producción de armas nucleares y el cese de todas las pruebas atómicas a nivel mundial.

...las autoridades de Estados Unidos le negaron el año pasado la entrada al país a 32.000 personas por ser políticamente "indeseables".

...el presidente de EE.UU., Ronald Reagan, durante el período de posguerra se dedicó a facilitarle al F.B.I. nombres de personas sospechosas de comunismo o filocomunismo.

...el descenso presupuestal, así como la existencia de cargos de confianza, hizo que Uruguay pasara de los primeros a los últimos lugares en cuanto al nivel de su educación en el concierto latinoamericano, y que los trabajadores de la enseñanza de nuestro país sean los peores remunerados del mundo.

**¡ANDÁ  
A ENCHUFAR  
A TU  
ABUELA!!**



**LE ENCHUFAMOS  
EL GUSANO...**

—Al pueblo soviético por haber mimado demasiado a la delegación uruguaya. Ahora no los banca nadie.

—A J.R. por tergiversar las declaraciones de dirigentes frentistas

—Al insólito vaivén del "exhorto pero no convoco" del P.N. y de la U.C.

—A los atentados que no cesan, y al Ministerio del Interior que se cruza de brazos

—Al Ministro del Interior por chichato, sordo y desmemoriado (por ahora más vale que al tío del fundador de la JUP lo acusemos de esto y nada más)

—A los que inventan excusas para no asumir compromisos en un diálogo nacional

—A los que muy pronto van a tener que volver a Madrid a rectificarse

—A los que en la convención de la FES aplaudieron la carta de repudio que les mandó nuestro gusano.

—A la tortura a que nos somete la que jamás se saca la tanguita (por lo cual hay algún ganzulista que anda con los sesos derretidos).

—A los ex integrantes del sindicato "Solidaridad" que están realizando campañas antisandinistas en la prensa de EE.UU.

—A los que sacaron "alternativa" (Canal 5) del horario y día en que le hacían roncha a los programas musicales de la televisión privada.

—A las pirañas de Ganzúa que se masticaron todo en la fiesta de la 30°

—A Alvarito que rompió la botella de vodka (la única) que trajo Diego, para la revista.



En la década pasada, nuestra Latinoamérica tuvo que afrontar una serie de dictaduras que se extendieron a lo largo y a lo ancho del continente, de las cuales algunas todavía sobreviven, como es el caso de Chile. Junto al asesinato de la democracia chilena, los fascistas tuvieron que asesinar a aquel hombre, Presidente de Chile que no vaciló en defender, hasta las últimas consecuencias, aquella democracia que intentaba dar los primeros pasos a la liberación nacional.

## "CONSAGRARE MI VIDA A LA LUCHA SOCIAL"

Salvador Allende Gossens nació en el puerto Valparaíso el 26 de julio de 1908.

Cursó sus primeros estudios en las ciudades de Arica, Tacna —que en esos años pertenecía a Chile—, Iquique, Valdivia para finalizar la enseñanza media en Valparaíso. Contaba entonces con 16 años.

Antes de su ingreso a la Universidad cumple con el servicio militar en el Regimiento "Coraceros" de Viña del Mar. De allí egresa como oficial de reserva del ejército.

En 1926 ingresa en la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile.

Ya desde sus años liceales, Allende se destaca por sus condiciones de líder, a la vez que resuelve en muy buena forma sus estudios.

Como dirigente universitario, participa de las acciones políticas que llevan a la caída del Presidente Carlos Ibáñez en 1931.

Un año después, Allende se une a las luchas populares, motivo por el cual es encarcelado.

Estando en prisión fallece su padre y las autoridades del penal le conceden una hora para que asista a los funerales. Allí, Allende declara públicamente: "Desde este momento consagraré mi vida a la lucha social".

## 25 AÑOS DESPUES

En 1933 Allende se desempeña como médico de la Asistencia Pública de Valparaíso, y ese mismo año participa junto a otras personas en la fundación del Partido Socialista de Chile, partido en el cual ocupó distintos cargos hasta llegar a ser su Secretario General.

Dos años más tarde, también a causa de sus actividades políticas, es relegado al lejano puerto de Caldera, en el norte chileno.

En 1937 llegó al Parlamento como diputado por el P.S. y dos años después, durante el gobierno del Frente Popular, ocupa el cargo de Ministro de Salubridad.

En el año 39 se casa con Hortensia Bussi y de este matrimonio nacen sus tres hijas.

En los años siguientes se desempeñó como senador y entre el 68 y el 69 ocupó la presidencia de la Cámara Alta.

Tres veces se presentó en las elecciones como candidato a la presidencia de la República, pero a pesar de las derrotas sufridas, Salvador Allende, promovido por las organizaciones de avanzada, inicia su cuarta campaña electoral que lo llevará al triunfo, junto a la Unión Popular el 4 de setiembre de 1970.

## "NO DARE UN PASO ATRAS..."

Ante el triunfo de la U.P., las fuerzas de la reacción y de la CIA se pusieron en son de guerra, con el fin de evitar que este nuevo gobierno llevara adelante su objetivo.

En noviembre del 71 Allende recibe la visita de Fidel Castro, quien en uno de sus diálogos con el pueblo chileno los advertía sobre el peligro que significaba la conspiración del imperialismo yanqui y los reaccionarios.

Unos días después, en el Estadio Nacional y con motivo de la despedida de la delegación cubana, Allende expresaba:

*"Soy un luchador social que cumple una tarea, la tarea que el pueblo me ha dado. Pero que entiendan aquellos que quieren retrotraer la historia y desconocer a la voluntad mayoritaria de Chile: sin tener carne de mártir, no daré un paso atrás. Que lo sepan: dejaré La Moneda cuando cumpla el mandato que el pueblo me diera.*

*"Que lo sepan, que lo oigan, que les grabe profundamente: defenderé esta revolución chilena y defenderé el Gobierno Popular, porque es el mandato que el pueblo me ha entregado. No tengo otra alternativa. Sólo acribillándome a balazos podrán impedir la voluntad que es hacer cumplir el programa del pueblo".*

Estas palabras de Allende no eran simple retórica, sino que alentaban la decisión y voluntad del Presidente de defender el mandato popular.

## LAS ULTIMAS HORAS DE ALLENDE

En las primeras horas del 11 de setiembre de 1973, comienzan a desarrollarse los hechos que terminarían con el asesinato de Salvador Allende y la democracia chilena.

Para concluir, transcribimos este relato de Fidel Castro basado en los testimonios de algunos sobrevivientes, que documenta el valor con que Allende defendió los derechos del pueblo chileno: "A las 6 y 20 de la mañana de ese día, el presidente recibió una llamada telefónica en su residencia de Tomás Moro informándole del golpe militar en desarrollo. De inmediato pone en estado de alerta a los hombres de su guardia personal y toma la firme decisión de trasladarse al Palacio de la Moneda para defender, desde su puesto de Presidente de la República, al gobierno de la Unidad Popular..."

*"Pasadas las 8 y 15, por los citófonos del Palacio la junta fascista conmina al presidente a la rendición y la renuncia de su cargo, ofreciéndole un transporte aéreo para abandonar el país en compañía de sus familiares y colaboradores. El*

*presidente les responde que "como generales traidores que son no conocen a los hombres de honor" y rechaza indignado el ultimátum.*

*"A las 9 y 15 de la mañana aproximadamente, se realizan las primeras descargas desde el exterior contra el Palacio..."*

*"Las fuerzas que defendían el Palacio no pasaban de cuarenta hombres. El presidente ordena abrir fuego contra los atacantes y dispara él personalmente contra los fascistas, que retroceden desordenadamente con numerosas bajas.*

*"A las 10 y 45 el presidente reúne en el salón Toesca a los ministros, subsecretarios y asesores que habían acudido al Palacio para estar junto a él, y les expresa que la lucha en el futuro necesitaría de conductores y cuadros, que todos los que estaban desarmados debían abandonar la Moneda en la primera ocasión posible y todos los que tenían armas debían continuar en su puesto de combate..."*

*"A las 12 aproximadamente comienza el ataque de la aviación..."*

*"A las 2 aproximadamente los fascistas logran ocupar un ángulo de la planta alta. El presidente estaba parapetado, junto a varios de sus compañeros en una esquina del Salón Rojo. Avanzando hacia el punto de irrupción de los fascistas recibe un balazo en el estómago que lo hace inclinarse de dolor, pero no cesa de luchar; apoyándose en un sillón continúa disparando contra los fascistas a pocos metros de distancia, hasta que un segundo impacto en el pecho lo derriba y ya moribundo es acribillado a balazos.*

*"Al ver caer al presidente miembros de la guardia personal contratanca enérgicamente y rechazan de nuevo a los fascistas hasta la escalera principal. Se produce entonces, en medio del combate, un gesto de insólita dignidad: tomando el cuerpo inerte del presidente lo conducen hasta su gabinete, lo sientan en la silla presidencial, le colocan su banda de presidente y lo envuelven en una bandera chilena".*

Y Fidel termina su testimonio: "Nunca en este continente ningún presidente protagonizó tan dramática hazaña. Muchas veces el pensamiento inerme quedó abatido por la fuerza bruta. Pero ahora puede decirse que nunca la fuerza bruta conoció semejante resistencia, realizada en el terreno militar por un hombre de ideas, cuyas armas fueron siempre la palabra y la pluma. Salvador Allende demostró más dignidad, más honor, más valor y más heroísmo que todos los militares fascistas juntos. Su gesto de grandeza incomparable hundió para siempre en la ignominia a Pinochet y sus cómplices".

No hay que ser un gran pensador ni un super avisado para darse cuenta que lo que caracteriza la situación actual de nuestro país, luego del retorno a la democracia, es la galopante crisis económica, la falta total de poder adquisitivo de los salarios y la lucha entablada entre los que quieren mejorar la situación del país, de sus trabaja-

vo un refuerzo de mortadela. Y después...

Entonces hay que ser civilizado, digamos europeo, y buscarle la vuelta, es decir, tratar de lograr algún "pactito" que limite los márgenes reivindicativos de "los más", pero no (NO) los límites gananciales de "los menos". Todo en el marco de "la democracia" y en

# PACTO DE LA MONCLOA VALE?

*Con más o menos intensidad, a raíz de tal o cual acontecimiento, a partir del primero de marzo se viene hablando y escribiendo en torno al Pacto de la Moncloa y a la posibilidad de repetir esa experiencia política española en nuestro país. En esferas oficiales y no oficiales se estudia el asunto, se le da vueltas o mejor dicho, se le busca la vuelta para hacer un "paquetito", bien envuelto, presentado como para regalo y largárselo al sufrido pueblo uruguayo, a la clase obrera en particular.*

dores, de su industria, educación, vivienda, salud, etc., y aquellos que frenan, que están a la "retranca", los que se han llevado y se siguen llevando el ochenta por ciento de la torta y dicen que para repartir la torta debe crecer, pero ellos se siguen llevando el ochenta por ciento.

La lucha por la democracia, por consolidarla y profundizarla (esto último no todos lo desean) no se limita a la existencia de un parlamento, de poderes constituidos, de libertad de decir lo que se piensa, sino que contiene un elemento más, muy importante aunque no todos lo recuerden: justicia social. Resulta que si el movimiento obrero, un gremio o los trabajadores de una fábrica luchan por salario justo o por trabajo, por educación o salud, por viviendas o jubilaciones decorosas, utilizando medidas contempladas en la Constitución, incluido el derecho de huelga, se les acusa de boicotear la democracia, de padecer virus de "huelguitis": "primero hay que producir más y después...", "para lograr exportar más y después...", y después y después. Y yo antes, a mediodía morfabá en un boliche un plato de comida caliente en media hora y volvía al trabajo. Hoy me lle-

el mantenimiento de nuestro tradicional estilo de vida. Y si encima logramos dividir el movimiento obrero en centrales que respondan a partidos, tanto mejor, piensan algunos. Y no encuentran mejor ejemplo que el Pacto de la Moncloa para la realización de un pacto social. Pero antes de abordar la esencia del Pacto de la Moncloa y sus consecuencias en la España post-franquista, en la España democrática, creo importante mencionar una cuestión. Es la que tiene que ver con el uso de la palabra democracia y la lucha de intereses contrapuestos en la sociedad que vivimos, capitalista, lucha de intereses entre los menos que tienen más y los más que tienen a veces menos que nada. La democracia para estos dos sectores no es la misma, no se entiende de la misma manera. Como hasta mi hijo más chico sabe, el término democracia nos lo regalaron los griegos antiguos. Significa "poder del pueblo". Para los autores del término, con el poder del pueblo en su país todo debería haber estado bien. Pero en realidad la democracia en la antigua Grecia no se extendía a los esclavos que constituían una parte considerable de la población. A éstos privados

de derechos era posible comprarlos, matarlos o cambiarlos por figuritas (no sé si había en esos tiempos). Por supuesto, nadie desea ser esclavo. Tampoco lo deseaban los esclavos de la Grecia antigua a los cuales, en el país de la democracia clásica, no los reconocían como "demos", es decir, pueblo.

O sea que en una sociedad dividida en clases antagónicas, acaudaladas y desheredadas, no hay una democracia única. En la historia de la humanidad aparecieron y desaparecieron diversas formaciones económicas y gobiernos, pero una cosa permanecía inmutable en la sociedad (y aún hoy en la parte del mundo que vivimos): la división en clases con derechos desiguales. Con diferentes nombres que decían donde se encontraba la riqueza material y dónde la ausencia de lo más elemental; los primeros tenían el poder, los otros carecían de derechos.

Por eso la democracia auténtica depende de quien posee la tierra y los medios de producción, es decir, herramientas, fábricas, transporte, comercio, etc. Quién cuenta con esta riqueza determina lo demás.

La revista norteamericana "Forbes" del mes de abril publica unos datos donde 400 familias yanquis, las más ricas, poseen 125.000 millones de dólares. Igual cantidad a la que poseen los 237 millones de norteamericanos restantes. ¿Qué tipo de democracia e igualdad puede haber en tales condiciones? La libertad y la democracia, la posibilidad de expresar nuestras ideas y el derecho de huelga, entre otros, fueron conquistados, aquí y en otros lugares, por el movimiento obrero y democrático en



Adolfo Suárez

luchas de años. Pero la democracia no se limita ahí, empieza ahí.

Por lo tanto, y vuelvo al tema, todo lo que signifique limitar reivindicaciones de las mayorías trabajadoras corre a favor de los que quieren mantener este estado de

cosas y en el mismo carro se suben quienes consciente o inconscientemente hablan de "pluralismo sindical", escondiendo que de lo que tratan es de hacer un reparto entre partidos políticos y romper la unidad del movimiento obrero clasista, viejo pero nunca olvidado sueño de los representantes de las clases dominantes de aquí y de otros países.

El Pacto de la Moncloa se llama así debido a que se firmó en la residencia del gobierno español, antigua casa real y parque público ubicado al noroeste de Madrid. El período de transición hacia la democracia en España, reflejó en el alto nivel de movilización del pueblo, su deseo no sólo de sacarse de encima los restos malolientes del período franquista, sino de avanzar en el logro de objetivos que, en lo político, económico y social, habían sido duramente reprimidos en 40 años de dictadura. Cabe recordar los últimos 5 fusilamientos de patriotas españoles en el año 1975.

La derecha realizaba todo tipo de malabares, políticos y de los otros, tratando de no perder terreno. Muchos de sus cuadros, comprometidos en la estructura del movimiento franquista, saltaban del "barco" integrándose en la Alianza Popular (AP) liderada hasta hoy por Manuel Fraga Iribarne, ex-ministro de Franco, o al joven Unión de Centro Democrático encabezado por Adolfo Suárez, primer presidente constitucional de la España democrática.

Comunistas y socialistas obtenían la legalidad en medio de un gran apoyo de masas. Apoyo de masas que en la primera legislatura le dio al PCE casi un 10% del total de los votos, con 23 diputados. El movimiento obrero, principalmente organizado en las 2 grandes centrales, Comisiones Obreras, con mayoritaria influencia del PCE y, Unión General de Trabajadores de tendencia socialista, mostraba en la calle, con la participación activa de centenares de miles de obreros movilizados en todo el país, su compromiso por la consolidación de la democracia y el logro de sus reivindicaciones. Sectores fascistas, civiles y militares, conspiraban en un intento de volver atrás el calendario político de España.

En ese cuadro surge la iniciativa del pacto con la bandera de la consolidación de la democracia. ¿A qué precio? *Al precio de un acuerdo político de las principales fuerzas y, en lo social, limitar el alcance de reivindicaciones sectoriales para evitar enfrentamientos que descontrolaran la situación.* ¿Qué sectores reivindicaban? ¿Quiénes luchaban por conseguir objetivos de mejora social y económica? ¿Acaso los latifundistas de la Andalucía atrasada y "tercermundista", o sus jornaleros?

¿Los banqueros? ¿Los dueños de las acerías y astilleros o sus obreros? ¿Quiénes "descontrolaban situaciones"? ¿Los que reclamaban justicia social y mejoras a través de su trabajo, o los que asesinaban 7 abogados comunistas en un estudio jurídico en el barrio de Atocha, en Madrid? ¿O el teniente coronel Tejero, entrando pistola en mano al parlamento en un intento fallido de golpe el 23 de febrero del 81? ¿O los que hasta hoy siguen sacando dinero a Suiza en forma ilegal?



Marcelino Camacho (a la izquierda)  
Secretario General de Comisiones Obreras



Nicolás Redondo (a la izquierda)  
Secretario General de UGT

En el año 77, siendo Adolfo Suárez presidente del gobierno, las principales fuerzas políticas (UCD, AP, PCE, PSOE) firman el Pacto. Se profundiza la pérdida de independencia del movimiento obrero siendo éste el principal movimiento democrático. Se le ataban las manos.

Ahora bien, solucionó algo el Pacto? La derecha fascista siguió conspirando. En octubre del 82 se descubrió otro intento de levantamiento armado de militares golpistas, la desocupación ha trepado al 20% llegando ya a tres millones de parados, no se reinvierten capitales y la entrada en el Mercado Común Europeo beneficiará primero a los monopolios de

Europa que al pueblo español, ya que su nivel de vida es muy inferior, los costos de producción más altos, por lo que la competencia es desigual.

Pero hay otro elemento. Toda esta situación ha generado un gran descreimiento en la gente. Apareció el "pasotismo" ("pasando de todo, tío") fenómeno que lleva a desinteresarse por casi todo, por la no participación ni siquiera a nivel de opiniones, de todo aquello que sea de interés social. Se equipara la política de derechas, de centro o de izquierda, cunde el rechazo simplista y radical, por no participar, por no comprometerse.

Ni siquiera las luchas recientes (huelga general de 24 horas decretada por Comisiones Obreras el 20 de julio contra la privatización de la seguridad social y el monto de las pensiones) han obtenido los niveles de participación de años atrás. Los últimos primeros de mayo muestran la división del movimiento obrero. Los intereses políticos partidarios impiden la celebración conjunta del día de lucha y solidaridad internacional de los trabajadores y la participación en las manifestaciones que se organizan ese día ha descendido desde 500 ó 600 mil personas de los años 77 ó 78 a alrededor de 100 mil este año. Los problemas políticos partidarios, llámese crisis dentro del PCE o corrientes internas organizadas dentro del Partido Socialista Obrero Español y sus compromisos en el gobierno, tienen su inmediato reflejo en los sindicatos que son maniatados, de esta forma, e inmersos en una dinámica que los aleja de su función fundamental.

¿Quién se benefició con el Pacto



ensancha los márgenes de desigualdad social y que no propicia la participación cada vez mayor de los ciudadanos en los destinos del país, haciendo que todos, fundamentalmente los jóvenes se interesen por ello. El Pacto de la Moncloa sirvió para mantener y ampliar las ganancias de los grandes capitales, para preservar un sistema que beneficia a pocos con el trabajo de muchos. Que pataleen, pero hasta ahí nomás, debería ser el lema.

Hemos sabido que próximamente llegaría a nuestro país una delegación española integrada por empresarios y sindicalistas, estos últimos presumiblemente de UGT, para realizar una serie de conferencias justamente sobre este tema. La gira, además de nuestro país, incluiría otros de Latinoamérica como Brasil y Argentina. No dudamos que este tipo de evento contará con el apoyo por ejemplo del Dr. Jorge Battle que, en varias oportunidades, al igual que el Presidente Sanguinetti, se han manifestado en total acuerdo con la esencia del Pacto de la Moncloa. ¿Qué querés que te diga? Es como plantea el artículo sobre Afganistán en el número anterior: "Dime con quién andas..."

El fondo de todo este problema es la adecuación del movimiento obrero a los intereses de las burguesías, de los capitalistas, o el intento reformista de la socialdemocracia que pretende humanizar un sistema que se basa en la explotación y conciliar la razón del lobo con la de la oveja es posible, pero solamente por un ratito. La cuerda se estira, se estira, pero al final se corta.

Los trabajadores uruguayos no necesitamos Pacto de la Moncloa. Lo que la democracia uruguaya y los trabajadores necesitamos son mejoras salariales, de salud, vivienda y educación, participación activa en los destinos del país. Y unidad. El movimiento sindical no debe ser de un partido o dos o tres. El movimiento obrero son los obreros. Blancos, colorados, frentistas, etc. Y tienen sus dirigentes, elegidos democráticamente, salidos de sus filas. El mentado pluralismo sindical es "partidizar". La clase obrera tiene objetivos comunes, reivindicaciones comunes de clase, no de partidos. Se puede y se debe dialogar. Se puede concertar. Pero conciliar o pactar significa entregar la oveja, de patitas atadas, al cuidado del lobo.

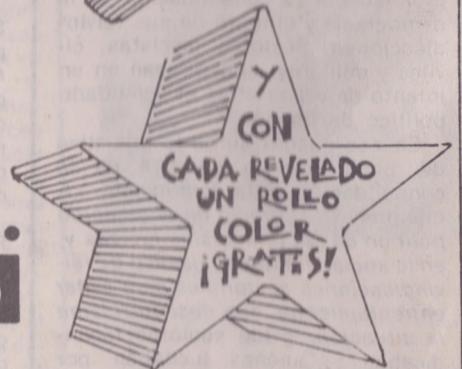
Dardo Banchemo



de la Moncloa? Sin duda no fueron los trabajadores de España. No se beneficia la democracia que

**LA VERDAD  
REVELADA**

**MAQi** **color s.r.l.**  
**foto laboratorio**



JOSE E. RODO 1653 Teléfono: 41 57 14

¿Qué?! ¿Ya están acá otra vez buscando algo entretenido para las horas puente? ¿Por qué no repasan para el escrito, mejor? O van a visitar al gordito Ramírez, que hace una semana que está con gripe. ¿Es que no se dan cuenta lo bravo que es encontrar un juego nuevo todos los meses?

En fin, da la casualidad de que esta vez tengo uno. Pero para el mes que viene consíganse unas barajas porque no les aseguro nada.

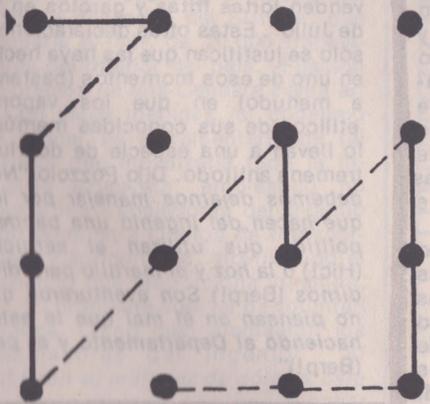
### EL RAYADO

A esto se juega de a dos. Para empezar hay que marcar dieciséis puntos en un papel, como se ve en la figura 1. El primero en mover debe



1

trazar una línea vertical, horizontal o diagonal uniendo todos los puntos que quiera. El otro debe partir del punto donde terminó la línea del anterior y volver a hacer lo mismo, es decir, unir puntos en sentido horizontal, vertical o diagonal. Así van alternándose, teniendo en



2

cuenta que las líneas no pueden cruzarse, hasta que uno de los dos queda imposibilitado de mover. Ese pierde. El otro gana. Y no les explico más porque no me da la gana... ¿Qué?! ¿Que me vaya a dónde?! Mejor me voy para la otra sección aunque no rime.

### PARA SOLITARIOS (CON PREMIO)

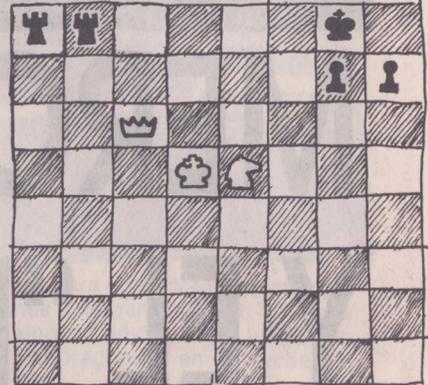
Antes que nada les voy a pedir a los solitarios que no me salgan con ningún malentendido porque ya vengo bastante caliente de la sección de arriba. Esos muchachos (y muchachas) son insaciables... ¡Eh, che! ¡Paren! ¡No atropellen! ¡¿Dónde van?! ¡¡Bajen!! ¡Digo que son insaciables para los juegos de mesa! Si no yo también me habría quedado arriba. Así que lo siento pero van a tener que seguir esperando.

Pero para matizar la espera les traigo un acertijo a ver si se ganan la suscripción anual a la revista. Primero que nada voy a decirles que el ganador sorteado del concurso anterior es Julio Campos, de Artigas, y que la solución es como se ve en la figura 3.

Y ahora sí, aquí va el problema de este mes, que les va a parecer bastante pavo aunque tiene su trampa.

Para empezar nos tomamos un trolley y salimos de la terminal justo en el momento en que hace su arribo otro trolley que viene en sentido contrario. Ahora bien, teniendo en cuenta que demoraremos una hora en realizar el recorrido y que desde la terminal opuesta sale un trolley cada diez minutos: ¿con cuántos trolleys nos vamos a cruzar a lo largo del trayecto? Sin contar el que llegó en el momento en que salíamos y dando por descontado que los recorridos de ida y vuelta son por las

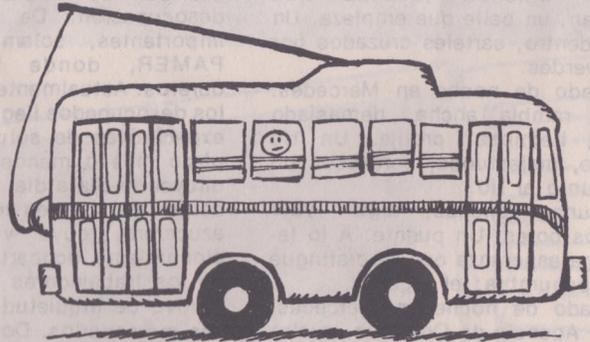
# PARA BRONCEAR EL CEREBRO



3

mismas calles. Por supuesto que el problema podría haberse planteado más claramente con trenes,... pero el horno no está para bollos.

Bueno, a enviar la solución a lo de Pedro Vera (Cno. Carrasco 4680 Block A Torre 5 apto. 810) y a ganarse la suscripción por un año. Y tengan en cuenta que la suscripción sale N\$ 700, así que si gastan más de eso en boletos de prueba, ya no es negocio.

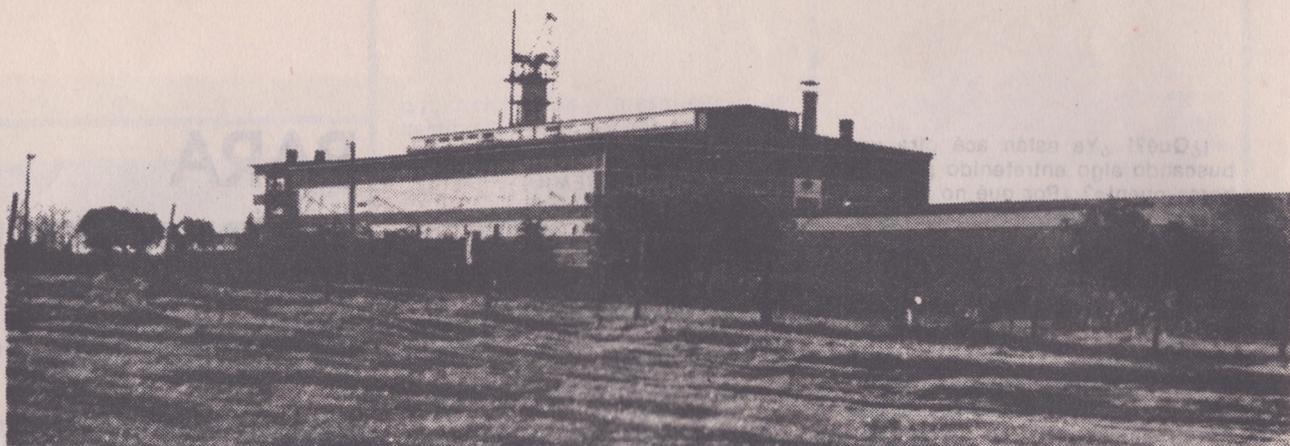


COMPUTACION

instituto

PASSARO

Gral. GESTIDO 2522 (ex Canelones) 77 13



# MERCEDES, ARINSA Y EL "PAPA NEGRA"

## A ORILLAS DEL RIO NEGRO

Un bar despoblado, una calle iluminada. Un ciclomotor, un auto, una señora. Un perro flaco. Un grupo de jóvenes más ancho que la angosta vereda. La vereda no tiene árboles.

Muchos ciclomotores, pocos autos. Muchos jóvenes que caminan, un baile que empieza. Un cine; dentro, carteles cruzados por fajas verdes.

Sábado de noche en Mercedes.

Una rambla ancha, demasiado ancha, hermosa, prolija. Un río crecido, majestuoso, perezoso; un club junto al río.

Algunas lanchas, algún yate, muchos botes. Un puente. A lo lejos, una esperanza que se distingue en la penumbra: el ingenio.

Sábado de noche en Mercedes.

Una Agencia de Omnibus, cuatro jóvenes que escuchan "Somos el mundo". Jóvenes que caminan sin rumbo establecido. Un local de Democracia Avanzada, algunos jóvenes reunidos. Una pareja, un teléfono protegido por medio huevo de acrílico. Un muro pegatinado. Un luminoso apagado, otro prendido. Una plaza con una fuente de colores; sobre la fuente un monumento que recuerda el "Grito de Asencio". La plaza es ostentosa de dos niveles, mausoleónico legado de una dictadura que pasó. Un vi-

drio; sobre el vidrio un cartel que grita "Apoyamos apertura del ingenio".

Sábado de noche en Mercedes

## EN LOS PAGOS DEL "PAPA NEGRA"

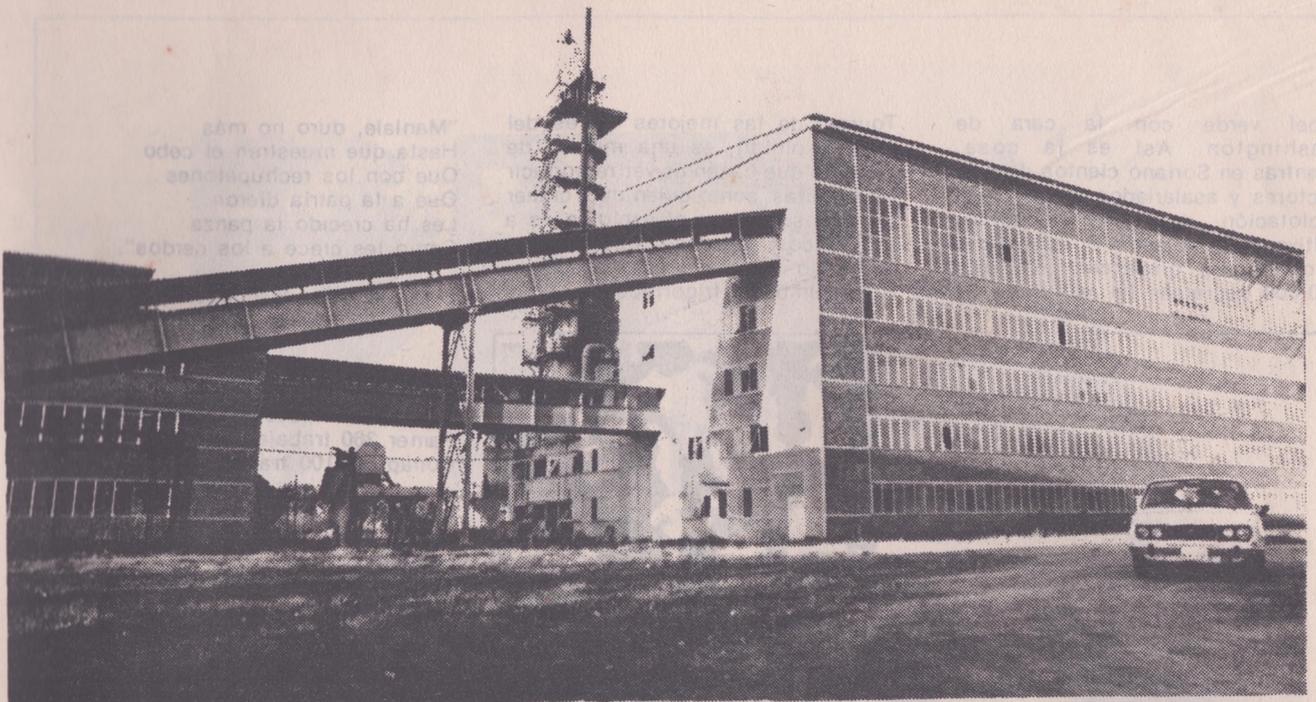
Sin duda alguna, el problema más grande de Mercedes es la desocupación. De las industrias importantes, solamente funciona PAMER, donde trabajan 400 obreros. Actualmente se calcula que los desocupados llegan a 5.000 y las expectativas de soluciones, en un plazo más o menos corto, se van diluyendo día a día. Las marchas y contra marchas en torno al ingenio azucarero, cuya vuelta al funcionamiento ocuparía a gran parte de los trabajadores sin trabajo, es motivo de inquietud y desazón de los mercedarios. Dos protagonistas de estas idas y venidas, son los senadores J. Batlle y L. Pozzolo.

El primero de ellos ha sabido ganarse la repulsa por parte de los trabajadores y productores por sus declaraciones sobre la inviabilidad de Arinsa. El segundo, oriundo de Mercedes, nacido en uno de los barrios más humildes de la ciudad, con el tiempo parece haberse olvidado de quienes tendría que defender, para ingresar en la lista de políticos al servicio de la "Rosca". Pero, para que no digan que ha-

blamos de más, veamos algunas de las últimas declaraciones de Pozzolo a los medios de prensa mercedarios. Declara el conocido "Papa Negra" (como lo llaman habitualmente sus coterráneos): "Los plantadores de remolacha ya no existen, se dedican a otra cosa". Claro, verdad? Con ésto nos lavamos las manos y desconocemos que hay cientos de pequeños y medianos productores esperando la reactivación del ingenio. Es lo mismo que afirmar: "Miren muchachos, en la construcción hay desocupación, ahora se dedican a otra cosa. Por ejemplo: venden tortas fritas y garotos en 18 de Julio". Estas otras declaraciones, sólo se justifican que las haya hecho en uno de esos momentos (bastante a menudo) en que los vapores etílicos de sus conocidas mamúas, lo llevan a una especie de delirium tremens antídoto. Dijo Pozzolo "No. debemos dejarnos manejar por los que hacen del ingenio una bandera política que utilizan el serrucho (Hic!) o la hoz y el martillo para dividirnos (Ber!) Son aventureros que no piensan en el mal que le están haciendo al Departamento y al país (Ber!)"

## NO LA VE EL QUE NO QUIERE

Veamos un poco más los argumentos que se manejan por parte del gobierno, que impiden la reactivación del ingenio.



vación del Ingenio y otras Industrias. Se plantea que la producción de azúcar es antieconómica y además, el mercado interno está saturado. A lo primero, productores y trabajadores han dado respuestas contundentes, demostrando la falacidad y lo infundado de los argumentos empleados. Lo segundo, no es preciso ser muy sagaz para darse cuenta que si hay una explicación para la saturación del mercado interno de azúcar, no la es su abundancia en la mesa de los trabajadores.

Hoy se impone la puesta en práctica de medidas de salvación nacional, como las propuestas por el

continuar los estudios para quienes terminan Secundaria y para los egresados de UTU. Encontrar algún trabajo es prácticamente una utopía. De esta manera son empujados a emigrar hacia provincias argentinas cercanas. Sin actividades culturales, condenados al ostracismo y a la Red de TVC, verdadero flagelo de todo el interior, donde las siete horas de programación se conforma con la peor porquería de los tres canales de Montevideo, una basura, realmente. Lo maravilloso es ver como, a pesar de todo esto, hay una juventud que no se entrega. Jóvenes agrupados en la F.E.I. pintan los bancos del liceo por iniciativa propia y se or-

ganizan para defender la enseñanza. Jóvenes que participan en la mesa intersindical, jóvenes que juegan un papel protagónico en la lucha de ADEOM.

#### DESDE LOS TIEMPOS DEL CIELITO

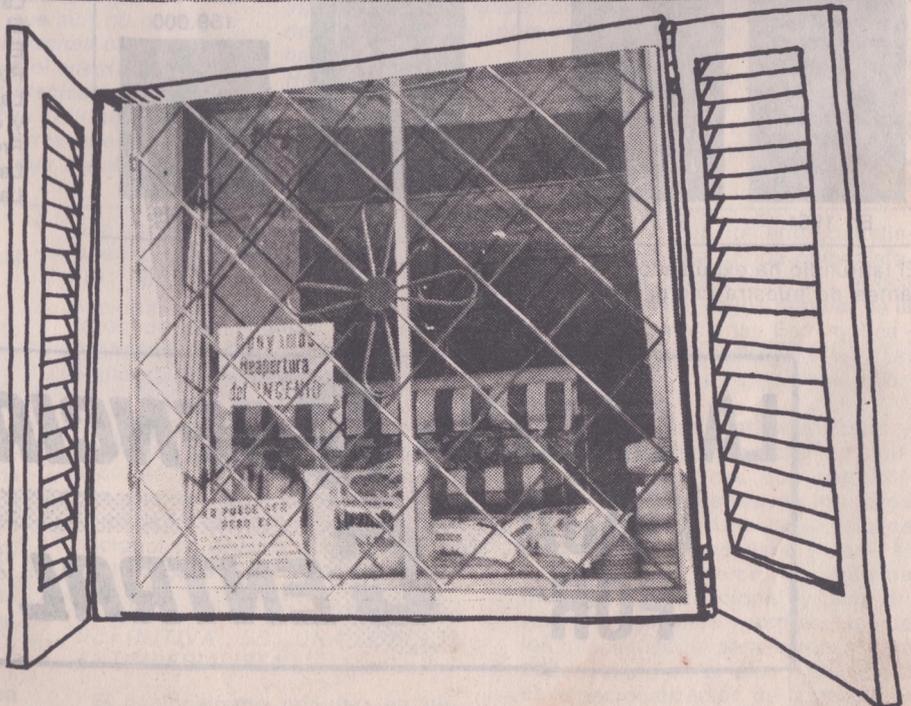
Capítulo especial, merece el tema del latifundio. No es novedad para nadie que la mayor parte de la tierra está en manos de una pequeña minoría, que se ha enriquecido a costa de la crisis y del endeudamiento del país. Minoría que promovió y auspició la dictadura fascista. Minoría que no sabe de Patria y que tiene por bandera un

PIT CNT: Cesación de los pagos de la Deuda Externa e Inversión de esos dólares en la reactivación de la economía. Puesta en marcha del Plan de Viviendas del SUNCA, que ocuparía a más de 20.000 trabajadores del interior del país. -Fijación de precios de una Canasta Familiar.

Con estas medidas, el consumo de azúcar se incrementaría de tal manera que movilizaría toda la industria azucarera, empleando no sólo a los trabajadores del Ingenio sino también a cientos de transportistas y agricultores, movilizandole el comercio que proporciona insumos, etc. El problema aquí es de voluntad política. Como bien plantearon los trabajadores del Ingenio: "Si hubieron 40 millones de dólares para un Banco vaciado, bien podría haber 10 millones para reactivar el Ingenio".

#### LOS JOVENES

Mercedes ofrece hoy a sus jóvenes las mismas calamidades que el resto del País, imposibilidad de

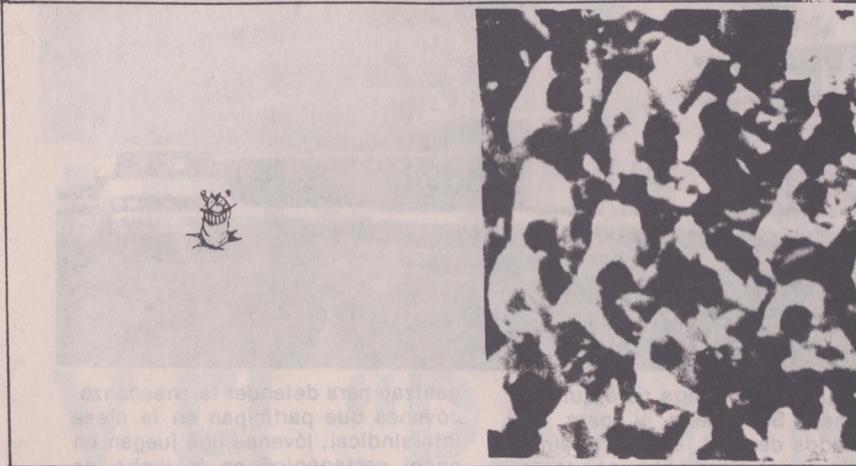


papel verde con la cara de Washington. Así es la cosa, mientras en Soriano cientos de productores y asalariados viven de la explotación de 1.600 hectáreas, cultivando remolacha. Por otro lado, unos pocos oligarcas explotan 100.000 hectáreas (el latifundio de

Touron) de las mejores tierras del país. Explotan, es una manera de decir, lo que hacen es ver reproducir las vaquitas, como quien mira crecer los yuyos. Lo que sí explotan es a los pocos peones, que en el momento oportuno les arrean la tropa rumbo al frigorífico.

"Maniale, duro no más  
Hasta que muestren el cebo  
Que con los rechupetones  
Que a la patria dieron,  
Les ha crecido la panza  
Como les crece a los cerdos".

De autor desconocido, en 183



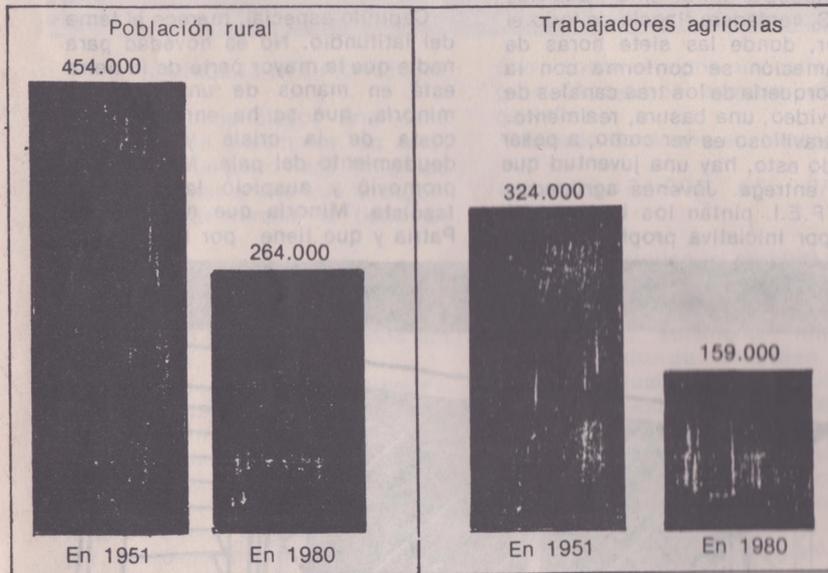
Población 37 mil  
Intendencia 1.300 trabajadores  
Pamer 360 trabajadores  
Conaprole 100 trabajadores

Ladrillera  
Arinsa  
Harimer  
Pequeñas Industrias

2 liceos públicos: 1.300 estudiante  
2 liceos privados: 500 alumnos  
UTU: 600 estudiantes  
10 clubes de básquetbol  
1 empresa de ómnibus  
1 club: Remeros  
Bailes Club Praga  
La Caverna  
5 comités del F.A.  
1 local central  
1 cuartel  
1 cementerio  
1 cárcel

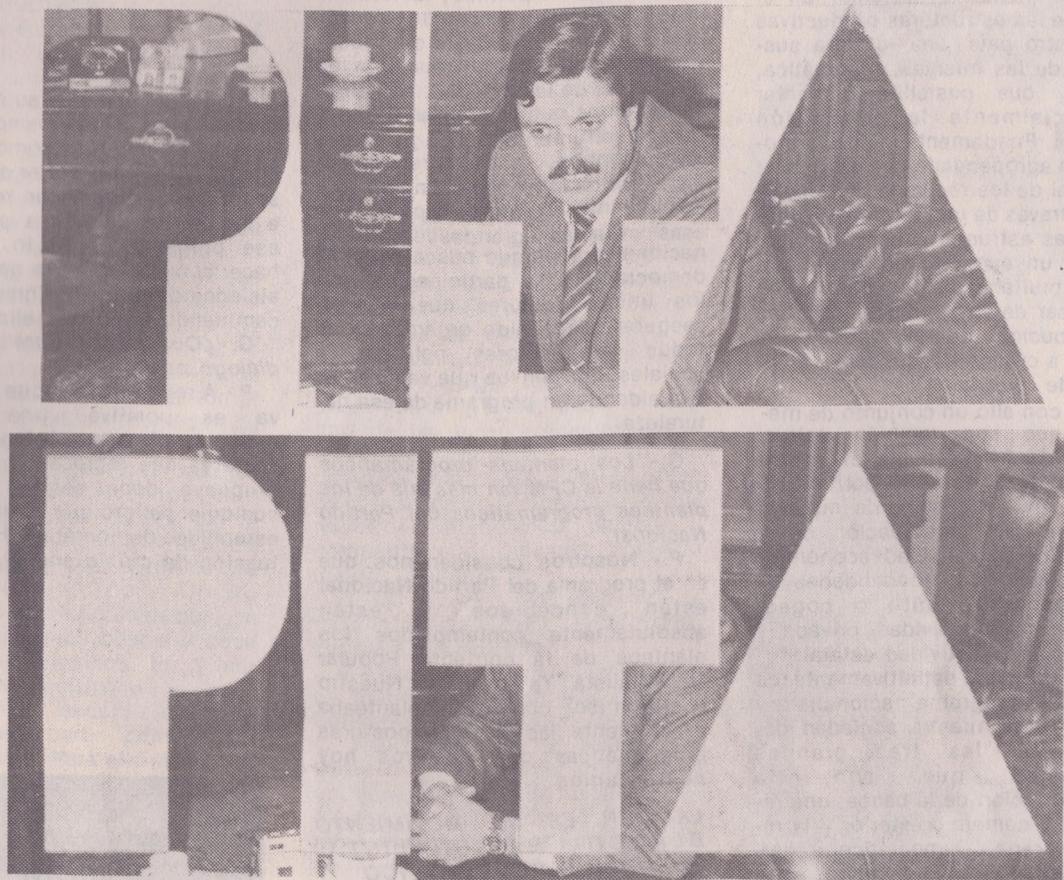
Quilombos  
El Jaguel  
La Piramide  
El Grillo  
Play Boy  
El Lirio  
Carin  
La Nuit  
Uno sin nombre  
Cerrados  
El Tango Bar  
El Barquito  
La Sirena  
El Can Can  
El Tulipán Negro  
Pocha Bar  
La Gitana  
y otros  
Prostitutas Célebres  
La Caren  
La Boxeadora

Del total de las tierras productivas del país más de la mitad (el 57%) están en manos del 6% de los productores.



El latifundio ha expulsado sistemáticamente a los habitantes de nuestra campaña.

**LA GANZUA AGENCIA**  
**VIAJA POR CENTRAL**



La cita con el Dr. Pita era un lunes en el Palacio Legislativo, pero andaba por Paysandú, así que quedó para el otro día, es decir, nos clavó. De cualquier forma, Arles, Sandro y David encantados: almorzar en la cantina del Palacio es un regalo y ninguno le hizo desprecio.

Al otro día Diego, con un disfraz de oso que se compró en Moscú para pasar desapercibido (aunque parece más bien un oso hormiguero), Nelson, que aún no consigue una grúa para llevar todos los cachivaches para simular ser fotógrafo y David, que se vino sin el cuestionario, sin cassettes ni pilas (y eso que no es precisamente cabeza lo que le falta para acordarse) estaban al firme. A los que hubo que esperar fue a Sandro y Arles que todavía se restregaban los ojos y pretendían que creyéramos que

había rato que esperaban.

Finalmente nos recibieron en las oficinas del Dr. Pita. Lo primero que hizo el secretario fue regalarnos un poster de Fidel y Seregni, ya que nosotros le daríamos "mejor uso"

La charla con el secretario general de la CoPoNa fue desde qué es la C.P.N. hasta los gustos culinarios del diputado (si nos quiere convidar no nos hacemos rogar), desde su opinión sobre ciertas reuniones en estancias hasta Calgula.

Hay que destacar el café con que nos invitó, aunque, como dijo, "lo paga el pueblo". Lo que queríamos pedir a la C.P.N. es que le compren cigarrillos al mencionado secretario, que dejó a nuestros avezados periodistas sin un pucho.

GANZUA - ¿Sos blanco?

C. PITA - Como hueso de bagual (risas).

G.- ¿Qué es la C.P.N.?

P.- La Corriente es un movimiento que nosotros lo definimos con cinco palabras: blanco, nacionalista, popular, democrático y participativo. Esto suena un poquito a título de consigna, pero tiene mucho contenido para nosotros. El carácter de blanco lo tiene porque se identifica con las tradiciones de la colectividad nacionalista desde su fundación. Para nosotros el Partido Nacional es el partido continuador de la tradición fundamental de la patria, de la tradición artiguista, del federalismo y de la autonomía. Nacionalista y popular porque en definitiva plantea

una opción de cambio de la sociedad que implica enfrentar un doble desafío: un camino de liberación nacional donde hay que vencer los lazos de dependencia que crea el fenómeno de la dominación y la explotación de nuestra nación como tal por parte del imperialismo del que somos víctima, y también como liberación de nuestro pueblo de los sectores económicos privilegiados que offician de dominadores y de explotadores de la comunidad nacional en alianza directa con los centros de poder hegemónicos.

**EL NACIONALISMO POPULAR EN DEFINITIVA ES UNA OPCION ANTIMPERIALISTA.**

El nacionalismo popular, en de-

finitiva, es una opción antimperialista, no desde una óptica chovinista, de soberbia, sino desde una óptica de los humildes, de los pobres, de la gran mayoría nacional. Eso implica además de una definición teórica, ideológica, una definición programática.

Esa vocación antimperialista y popular se debe concretar en actitudes programáticas que permitan efectivizar esa ruptura de los lazos de dependencia. Uno de los nudos de nuestra dependencia es el dominio que ejerce el sistema financiero internacional y sus diversos organismos y formas. Uno de los mecanismos para romper esta dependencia en el plano financiero es la nacionalización de la banca, el control por parte del Estado del

sistema financiero nacional. En el plano de las estructuras productivas de nuestro país, una reforma sustancial de las mismas, pragmática, realista, que posibilite aumentar sustancialmente la producción nacional. Fundamentalmente la producción agropecuaria que es la base principal de los recursos de nuestro país, a través de una reforma profunda de las estructuras agrarias. Que busque un aumento de la producción simultáneamente, porque no puede ser de otra manera, con una redistribución de la tierra. Que atienda a criterios de justicia y a criterios de eficacia.

Junto con ello un conjunto de medidas que son también estructurales, que implican una revisión de las concepciones de la política tributaria, una concepción de impulsar fenómenos de participación de la gestión de la actividad económica del trabajador, en modalidades de funcionamiento auto o cogestionario en la actividad privada y también en la actividad estatal. Pero yo diría que definitivamente los pilares del programa nacionalista y popular para nuestra sociedad deberían ser las tres grandes propuestas que son, la nacionalización de la banca, una reforma del comercio exterior y la reforma agraria. Democrático y participativo —sigo definiendo esas cinco palabritas— asume una importancia enorme. Nosotros entendemos, por un problema de principios, que nuestro movimiento debe funcionar en forma democrática en lo interno, asegurando la participación de todos en las decisiones, estableciendo que ninguno es más que otro dentro de nuestra organización y que todos tienen los mismos derechos. Y además de ser un factor importante como concepción de los derechos

de un militante político, también lo entenderemos como un factor decisivo por la propuesta que nosotros planteamos como solución a los problemas de la sociedad. Nosotros entendemos que el programa de reformas estructurales es un programa revolucionario, que enfrenta poderosísimos intereses económicos y por lo tanto su único respaldo son esas mismas grandes mayorías nacionales a las que busca servir la democracia y la participación son los únicos factores que pueden asegurar el respaldo organizado de todos los sectores políticos y sociales, que son los que van a estar respaldando un programa de esa naturaleza.

*G.- Los planteos programáticos que tiene la CPN van más allá de los planteos programáticos del Partido Nacional?*

P.- Nosotros consideramos que en el programa del Partido Nacional están concebidos y están absolutamente contemplados los planteos de la corriente Popular Nacionalista. Ya en el '71 "Nuestro compromiso con Ud." planteaba exactamente las mismas posturas programáticas que nosotros hoy sustentamos.

**LA CPN ES UN MOVIMIENTO BLANCO, NACIONALISTA, POPULAR, DEMOCRÁTICO Y REPRESENTATIVO**

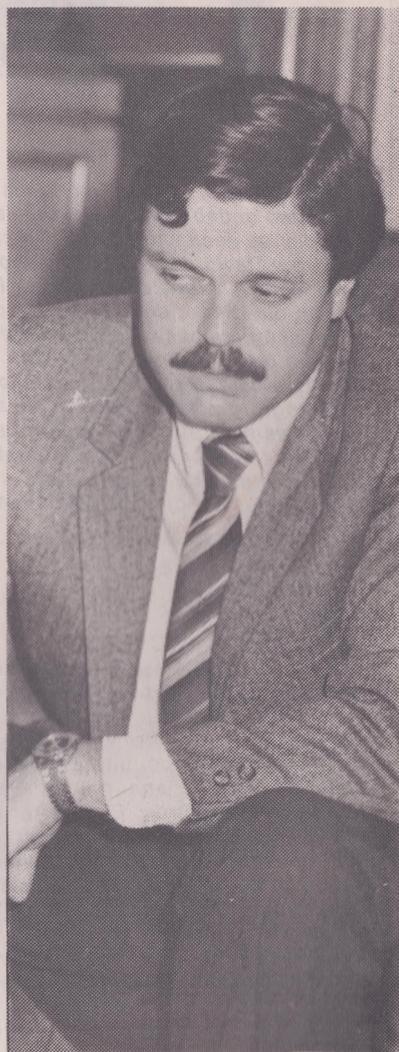
El programa que se planteó a la ciudadanía en las últimas elecciones nacionales era también el mismo programa que nosotros sustentamos. O sea que nosotros nos sentimos absolutamente reflejados con el programa de la mayoría del Partido.

A su vez la Corriente entiende que el Partido no debe detenerse como colectividad política en la recreación permanente de sus posturas, de su

discurso político y de su renovación programática. Nosotros no vemos el programa del Partido como un hecho congelado. Con el correr de los años seguramente habrá que reactualizar e incluso aspiramos a profundizar ese programa. Pero lo queremos hacer con la gran masa nacional, no aislados de ella sino integrándola y caminando junto con ella.

*G.- ¿Qué opinas sobre el tema del diálogo nacional?*

P.- A mí me parece que la iniciativa es positiva. Una de las preocupaciones básicas de los sectores que representan al pueblo uruguayo debe ser el de evitar cualquier peligro que comprometa la estabilidad democrática. Hay una situación de crisis social gravísima.



**COMPAÑERO**

**QUINCENARIO  
AL SERVICIO DE  
LOS TRABAJADORES  
Y EL PUEBLO**

Esa crisis social determina una enorme conflictividad y la posibilidad de una escalada de conflictos que pueden acentuarse, intensificarse y crear condiciones de inestabilidad. Luego de estas, uno siempre teme, política y racionalmente, que se creen condiciones objetivas para eventuales aventuras golpistas o fascistas. Uno no está diciendo que la ciudadanía y los uruguayos debamos actuar en función de ese temor, pero sí que hay que ser realistas y ese fenómeno hay que entenderlo. Si el diálogo nacional, o el acuerdo social —yo no le tengo miedo a las palabras— tiene como intención fundamental lograr evitar una posible escalada de enfrentamientos que lleve a una desestabilización, yo creo que es una buena iniciativa. Nosotros como CPN estamos convencidos de la corrección del trabajo llevado adelante por el representante de nuestro Partido, por Alberto Zumarán. En el entendido de que ese acuerdo social debe buscar y debe precisar sus contenidos. En primer término los compromisos concurrentes en un acuerdo o en un diálogo deben partir primero del Poder Ejecutivo. Para ello tiene que modificar su programa económico y algunas de sus políticas: la política salarial, la política tributaria, el plan de inversiones y la forma de encarar la reactivación del sector privado. En segundo término un compromiso real del sector empresarial. Nadie va a plantear que el sector empresarial está "tirando manteca al techo".

**DURANTE DOCE AÑOS UN IMPORTANTE PORCENTAJE DEL SECTOR EMPRESARIAL DE ESTE PAIS SE BENEFICIO DE LA REPRESION Y DE LA PERDIDA SISTEMATICA Y SUSTANCIAL DEL PODER ADQUISITIVO DE LA POBLACION.**

Pero sí es cierto que durante doce años un importante porcentaje del sector empresarial de este país se benefició de la represión y de la pérdida sistemática y sustancial del poder adquisitivo de la población. Hoy es hora de exigirle al sector empresarial, aún en una concepción como la que pretende elevar este gobierno, un compromiso y sacrificios sustanciales. En tercer lugar los sectores políticos que tienen que presentar en forma honesta y sincera cuáles son los problemas reales de este país, y no plantear actitudes demagógicas como las ha habido, que pretenden responsabilizar a la dirección sindical de un verdadero plan de desestabilización del país.

**ES UN ACTO DE DEMAGOGIA, O EN EL MEJOR DE LOS CASOS UN ACTO DE INGENUIDAD EL RESPONSABILIZAR A LA DIRECCION SINDICAL DE UN PLAN DE DESESTABILIZACION DEL PAIS.**

Eso es o un acto de demagogia, o en el mejor de los casos un acto de ingenuidad y de estar ajenos a la verdadera realidad. Cualquiera que conozca el fenómeno del movimiento sindical, en Montevideo y en el interior, sabe que las direcciones sindicales son sistemáticamente presionadas, debido a la situación desesperada de hambre y miseria, por las bases de los respectivos sindicatos. Y por último, si se cumplieran, como aspiramos nosotros, este conjunto de compromisos al que se le puede también, en función de que existen esos compromisos, exigir una actitud de prudencia en la intensidad y en el ritmo de las reivindicaciones, es al movimiento sindical. Pero en ese orden de prioridades y en ese orden de conceptos de compromiso es que nosotros entendemos posible y compartimos el acuerdo social o diálogo nacional.

**G.- Si hubieras sido invitado a la estancia de los Anchorena, ¿hubieras concurrido?**

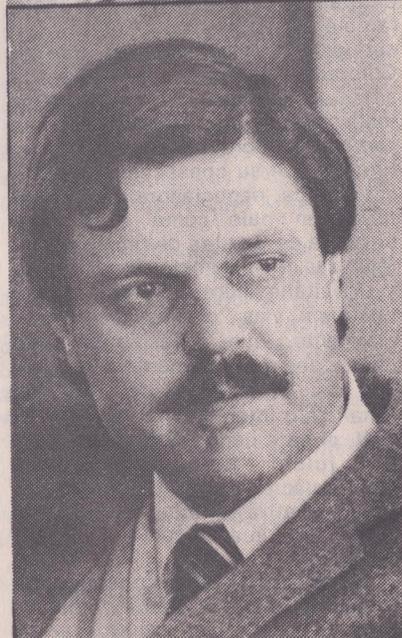
**P.-** Nosotros no conocíamos que se hubiese realizado esa reunión. Enterados de la misma, esperamos la realización de la sesión del Directorio antes de abrir una opinión. En el seno de nuestro Partido dimos nuestra posición. Nuestro representante votó el primer punto de la declaración pública que es la de solidaridad con las posiciones sustentadas por los dirigentes que concurrieron a esa reunión, fundado por la satisfacción de constatar, como correspondía y como confiábamos, que esos dirigentes sostuvieron las mismas posiciones que el conjunto del Partido sostenía y ha presentado a la ciudadanía en el correr de los últimos años. No acompañamos el segundo punto de la declaración de la censura al compañero Juan Martín Posadas porque consideramos que era incurrir en una flagrante contradicción el que el Directorio, por considerar inoportunas las declaraciones de Posadas, por haber ventilado públicamente discrepancias continuara en ese camino, haciendo públicas ahora el directorio, las discrepancias con Juan Martín Posadas.

**EN EL PLANO INTERNO, LA CPN SOSTUVO UNA POSICION CRITICA SOBRE LA FORMA, LAS CONSECUENCIAS Y LA OPORTUNIDAD DE LA REUNION EN LA ESTANCIA DE ANCHORENA.**

Con respecto a la opinión en el plano interno, nosotros sostuvimos una posición crítica sobre la forma, sobre las consecuencias y sobre la oportunidad de la reunión.

**G.- ¿Por qué no fuiste al Festival de Moscú?**

**P.-** No pude ir porque nosotros



tuvimos la dilucidación de la crisis interna que vivió la Corriente el 14 de julio. El viaje era el 24 y me lo perdí (tenía unas ganas bárbaras de ir).

G.- ¿Te has visto con Juan Raúl desde el 14 de julio a la fecha?

P.- En las instancias colectivas del Partido, en el Directorio, en la Agrupación Parlamentaria.

G.- ¿Sos calentón?

P.- Soy bastante calentón. Sin embargo muy pocas veces dejo que la calentura supere a la razón.

G.- ¿Tomarlas mate con Pacheco?

P.- No por miedo a contagiarme, porque me caería muy mal (risas)

G.- ¿Y con Juan Raúl?

P.- Yo creo que en las instancias partidarias tomaría mate con Juan Raúl, con Juan Martín Posadas, con García Costa y con Lacalle.

G.- ¿Con Araújo?

P.- También.

G.- ¿Con el "Goyo"?

P.- No. (risas)

G.- ¿Con Reagan?

P.- Tampoco.

G.- ¿Qué edad tenés?

P.- 34.

G.- ¿Qué posición tiene la CPN con respecto a la deuda externa y en particular con la posición de Fidel Castro?

P.- En el contexto político latinoamericano actual yo considero lo mismo que sostuvo el programa del Partido en la campaña electoral y es que es imprescindible tener una actitud realista. Una cosa es la consigna "No al FMI" y otra cosa es la situación real del país. El programa del Partido Nacional, pero también el programa del Frente y por supuesto el programa del Partido Colorado planteaba con diversos énfasis una posición que tenía cierto realismo común. Mientras no se cambie el contexto político continental con su consecuente actitud económica, negociadora o de moratoria, un país como el nuestro necesita de fuentes de financiación. Mientras no se cambie este contexto y simultáneamente mientras no se busquen vías nuevas de financiamiento, que necesitamos buscarlas desesperadamente por fuera de los monstruos del Sistema Financiero Internacional como es el FMI, el país tiene necesariamente a mi juicio que buscar una renegociación para no interrumpir sin alternativa el flujo de asistencia financiera que precisa como el oxígeno.

Sobre la base de que nosotros no debemos pagar la deuda y que no podemos pagarla consideramos

*Una figura juvenil a nivel nacional:*  
Marcos Gutiérrez

*Una figura juvenil a nivel internacional:* No tengo idea.

*Canto Popular:* Dos cosas: primero fue una vía de expresión divina del espíritu contestatario y rebelde de la época más oscura de la dictadura; y segundo, me encanta.

*Juan Raúl:* Un senador del Partido Nacional.

*Saravia:* Uno de los más gloriosos caudillos populares de la historia nacional.

*Relaciones prematrimoniales:* Sanas, lógicas y necesarias.

*Fidel:* Un caudillo centroamericano, un gran líder político y un gran estadista.

*Nicaragua:* Es el pueblo que más solidaridad despierta y motiva.

*Gardel:* Me gusta como canta.

*Fascismo:* La tragedia del mundo, el enemigo de la civilización de la humanidad.

*Rodríguez Camusso:* Sinceramente, un senador del Frente Amplio. (risas)

*Peñarol:* Deseando que pierda la mayor cantidad de partidos posibles, como Nacional también.

*Caña con pitanga:* La tomaba mi madre, mis dos tías mellizas y un tío político. A mi nunca me gustó.

*Paz:* Una de las dos cosas que yo creo que anhela toda la gente que quiere la felicidad: la libertad y la paz.

*Guerra de las galaxias:* Una cosa que cuesta imaginársela pero que existe y hay que luchar contra ella.

*Cristianos y marxistas:* A mí Dios no ha tenido la gentileza de revelármese. Si no fuera por eso sería cristiano. Y no soy, como Uds. saben, ningún antimarxista.

*Reagan:* Para mí es como si fuera un monstruo. Simboliza todo lo que nos hace mal, lo que nos daña, lo que nos agrede por defender cosas que ni su propio pueblo, si conociera, defendería.

*Ganzúa:* En la medida que siga con esa política de reportear a comañeros de la CPN va a ser la mejor revista y la más vendida del país (risas).



como consideró la enorme mayoría de los participantes de la conferencia de La Habana, que el objetivo debe ser, no pagar. La lucha sería entonces, y creo que en eso está el encuentro de La Habana en buscar modificar el contexto político de América para lograr las posibilidades de que mañana en lugar de que sea solo Alán García, sea una actitud multilateral, que afecte y que golpee en serio. Pensar que Uruguay puede declarar la moratoria sinceramente es una ingenuidad, porque es como un mosquito que pica a un elefante. Otra cosa es si Argentina, Perú, Brasil, un conjunto de países lo dijera. Entonces sí la cosa cambiaría.

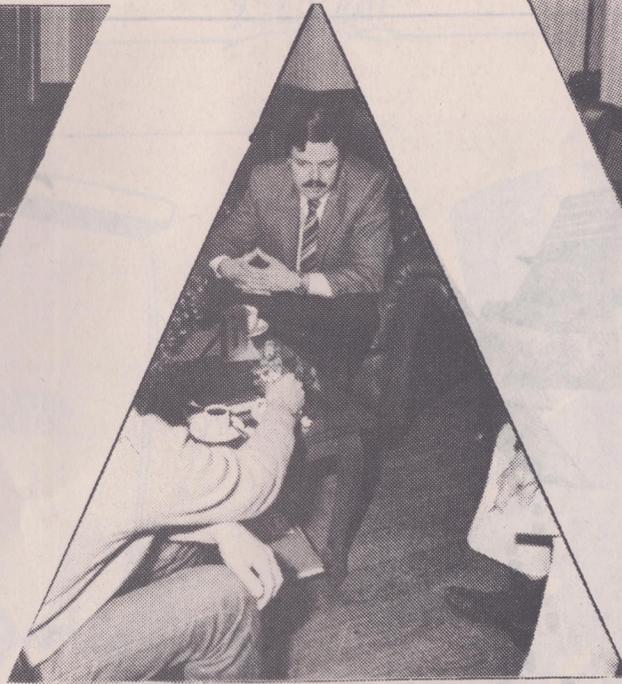
G.- ¿Viste la película *Caligula*?

P.- No, no la vi. No por mojigato. No la vi porque me la contaron y me dijeron que era tan violenta que no fui. Además voy poquisimo al cine. La última película que fui a ver, después de casi ocho meses sin ir al cine con mi señora, fue la "Historia Oficial". Es una película que no tiene casi una sola escena violenta, que no tiene un solo juicio ideológico o político, que no presenta nada digerido al espectador, que sugiere todo y sin embargo me parece que debería declararse película de interés nacional y que todo el mundo la fuera a ver.

G.- Como médico, como parlamentario, y como joven, ¿qué opinás del aborto?

P.- La CPN todavía no tomó posición sobre este tema, así que la opinión es estrictamente personal. Yo considero que este tema tiene una cantidad brutal de implicaciones. La realidad social del Uruguay hace que uno se incline por una modificación de la legislación vigente sobre el aborto. Por estadísticas diversas hay un número importantísimo de mujeres del nivel socio-económico más bajo que practican sistemáticamente el aborto y que sufren consecuencias trágicas: la esterilidad, la mutilación de su capacidad generadora, cuando no enfermedades gravísimas y la muerte. Mientras que con la legislación vigente hay otros sectores de la sociedad, de alta capacidad económica y que practica también sistemáticamente el aborto, en excelentes condiciones médicas, y no tiene ninguna consecuencia negativa. Eso está demostrando con crudeza una hipocresía circunstancial y no buscada de una legislación que está ajena a la realidad.

Desde ese enfoque yo soy partidario de modificar la legislación del



que es un hombre que se ha jugado por la educación popular a través de toda su vida, y que ha contribuido decisivamente a la conformación de una cultura nacional que hoy está deshecha o muy afectada, en este caso políticamente se ha equivocado de cabo a rabo.

**LA ACTITUD DE PIVEL DEVOTO AL DESALOJAR A LOS ESTUDIANTES DEL IPA ES CENSURABLE DESDE TODO PUNTO DE VISTA.**

Ha tomado una actitud censurable políticamente, incluso que contradice la postura tradicional del Partido Nacional y la postura que el Partido está llevando adelante. El Partido Nacional está pidiendo entendimiento, está luchando por lograr que no se produzcan enfrentamientos, y es el profesor Pivel Devoto, Presidente del CODICEN y un hombre destacadísimo de nuestro partido, el que va a desalojar a los estudiantes del IPA. Es una actitud censurable desde todo punto de vista.

*G.- Hay quienes opinan que lo que puede ser el inicio de una escalada fascista, con atentados y agresiones a jóvenes estudiantes, es parte de esa manía de exagerar que tienen los comunistas. ¿Qué opinás vos?*

*P.-* Primero, los atentados existen. Segundo, son un peligro real y tercero, esa interpretación sólo puede hacer un ingenuo o un fascista.

*G.- La lucha de clases, ¿existe o es puro cuento?*

*P.-* La lucha de clases existe, no es un cuento. El tema es que dentro de las diversas concepciones políticas y filosóficas hay sectores que le adjudican a la lucha de clases ser el motor principal del proceso de la civilización, el motor del cambio. Hay otros sectores que entienden que ese es un fenómeno que existe y es determinante en lo que es el proceso de civilización y la sociedad.

*G.- ¿Cuándo cambiaste el auto?*

*P.-* Yo tenía un fitito que estaba absolutamente deshecho. Lo tenía hacía cinco años y lo terminé de destruir en la campaña electoral. Lo cambié por un Ford Escort del 78, antes de entrar al Palacio Legislativo. (risas)

*G.- ¿De qué cuadro sos hincha?*

*P.-* De Wanderers.

*G.- De esto depende todo el reportaje, quién va a pagar el café? (risas)*

*P.-* El café del Palacio Legislativo lo paga el Pueblo. (más risas).

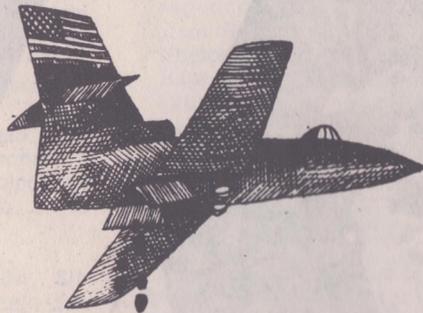
aborto. Pero también hay que tratar este tema desde el punto de vista político. Nosotros nos introducimos, si no analizamos el problema en su verdadera dimensión, en un terreno muy peligroso que es el tema del control de la natalidad, de la distribución masiva de anticonceptivos e incluso la esterilización, como se da en países más pobres y miserables que el nuestro. Es un tema que tiene enormes implicancias políticas. Para poder mantener la concentración de la riqueza y una explotación racional de las energías humanas en el mundo, el imperialismo busca controlar incluso cuantos pobladores debe haber en las zonas periféricas, que funcionan como hormigas de la cigarra, que están viviendo en el monte industrializado. Hasta en eso se dan el lujo de tratar de determinarnos.

*G.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de Pivel Devoto en el CODICEN?*

*P.-* Mi opinión es totalmente negativa. Yo considero que el profesor Pivel Devoto, que es un prohombre de la cultura nacional,

# El Pasquín

Humor nómade



## PAVADITA DE COLABORADORES TIENE EL PASQUIN DE HOY

Si alguna característica tiene esa inmundicia llamada El Pasquín, es la predominancia del humor escrito. Esto se debe a dos razones: una, que así podemos ser mucho más insultantes, y dos, que cobramos más por palabra que por dibujo.

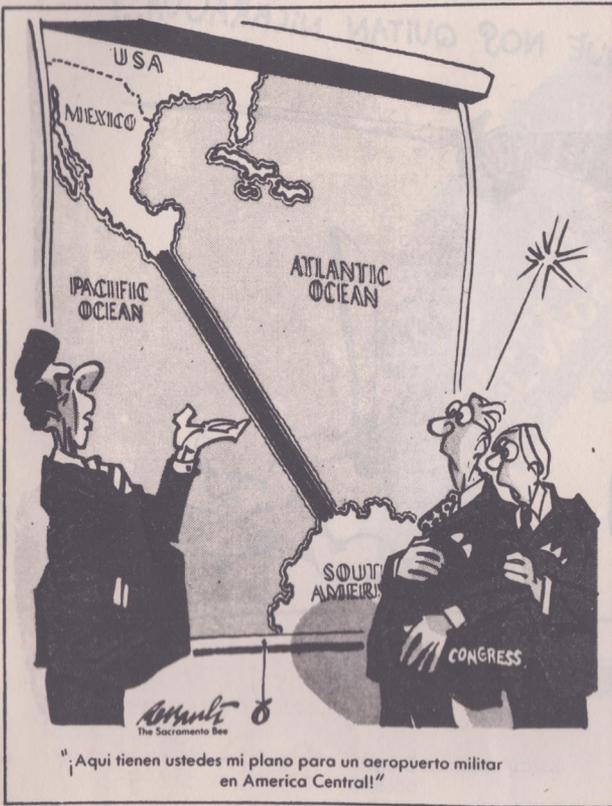
De cualquier manera esta edición de El Pasquín tendrá un tono especial. No sólo estará conformada totalmente por humor gráfico, sino que todos estos dibujos girarán sobre un mismo tema: el imperialismo. Un temita que nunca pasa de moda y que hoy —te diré— es el último grito.

TANA, que nada tiene que ver con la Rinaldi, es el *Tribunal Antimperialista de Nuestra América*. El tal TANA hizo un llamado a todos los humoristas del mundo bajo el título "*El humor como arma de lucha ideológica*"; demás está decir que la cantidad de dibujos recibidos casi cubre el territorio de la pequeña y heroica Nicaragua, lugar donde se realizó el encuentro.

Hoy El Pasquín, como un homenaje a todos los que luchan con una sonrisa en los labios, publica aquí una selección de los trabajos presentados en aquel encuentro donde se podrán disfrutar los primeros premios, menciones especiales y algunos que sin haber figurado entre los más destacados, tienen un importante valor. Por supuesto, es una muy pequeña muestra de la enorme cantidad de dibujos antimperialistas que conformaron la muestra.

Maniobras  
Rogelio Naranjo  
México

PRIMER PREMIO FIRST PRIZE

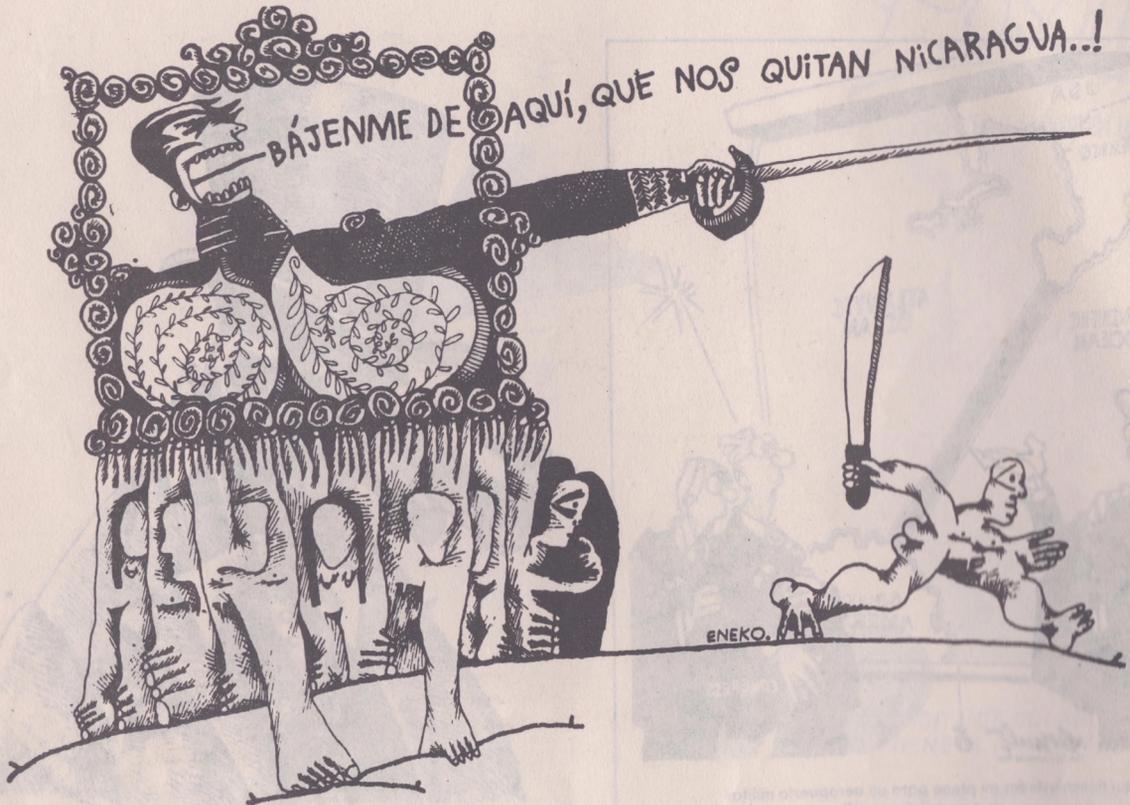


Dennis Henault  
Estados Unidos



Lido Contempon  
Italia



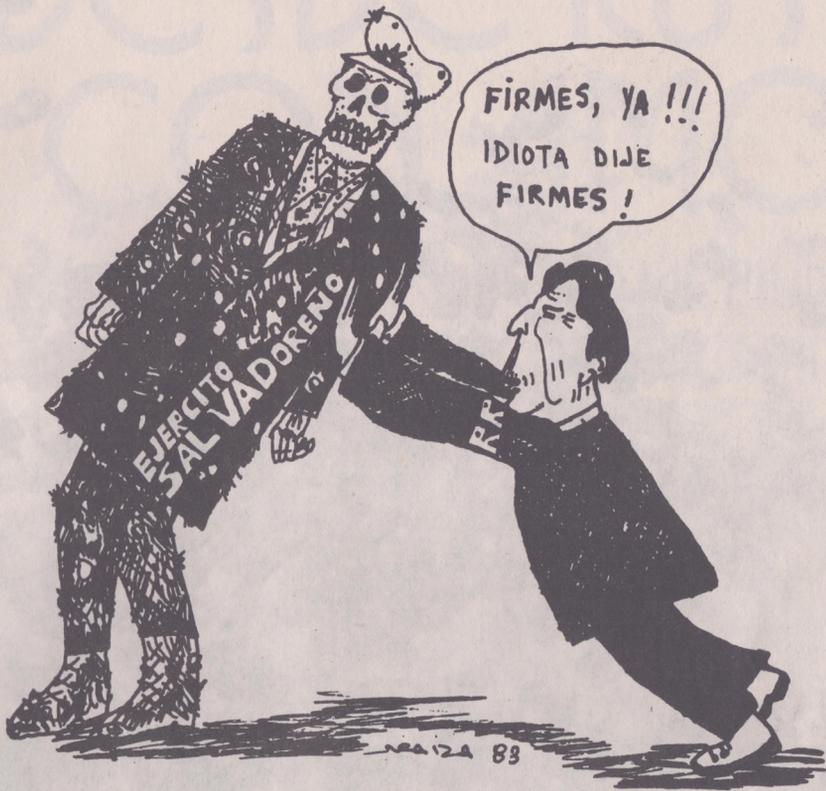


Eneko Las Heras (ENEKO)  
Venezuela

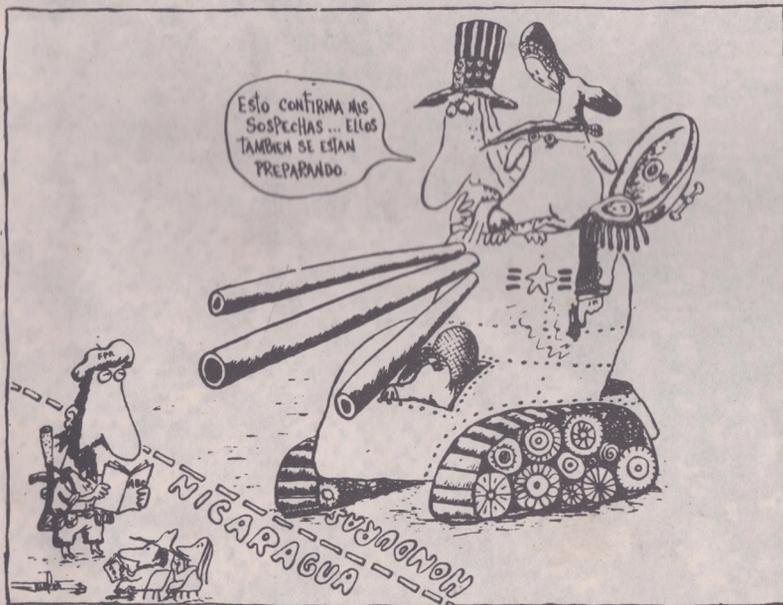


Gustavo Prado  
Cuba

R\*\*  
itib



Tirso González Araiza  
México



Juan Cervantes Morales  
México



Oscar Urdaneta (OSCAR)  
Venezuela



# DESDE RUSIA CON AMOR

GANZUA EN EL XII FESTIVAL MUNDIAL  
LA JUVENTUD Y LOS ESTUDIANTES

*No todos los días la barra que hace posible esta revista tiene la posibilidad de realizar la cobertura de un evento internacional, y menos a unos cuantos miles de kilómetros de distancia, y menos que menos cuando este ocurre en un país socialista.*

*Pero esta vez se nos dio y sobre uno de nuestros improvisados redactores recayó la pesada tarea de treparse a un avión de Aeroflot y cruzar el océano para participar en el XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. Participar como enviado de nuestra revista y como integrante de la delegación que nos representó en el mismo.*

*Aquí comienzan, pues, una serie de notas sobre el tema, que se continuarán en los números siguientes.*

Moscú. 27 de julio al 3 de agosto de 1985.

Estábamos en el hotel *Ismailovo*, eran las 4.30 de la madrugada y habíamos pasado una noche de guitarra y ron en la habitación de Luis Enrique Mejía Godoy con algunos uruguayos, unos músicos cos-

entrepuré a admirarlos y, meditando sobre lo que había dicho el nica, llegué a una conclusión. Era cierto, durante 12 días habíamos tenido pruebas suficientes de ese amanecer de principios de siglo, pero también era cierto el que en esos días el sol brillaba con más intensidad.

*Brillaba con más intensidad para*

durante esa semana. (Si alguna nube osaba amenazar la fiesta esta era literalmente despedazada por el ir y venir de aviones supersónicos volando a gran altura).

Y lo cierto es que la cosa salió bien y apenas si cayó alguna garuita sobre el que, sin lugar a dudas, fue el mayor de los Festivales Mundiales.

Y esa afirmación no es exagerada. Según cálculos, de esos que sólo alguien dotado de una paciencia extraordinaria puede hacer, si una persona hubiese querido participar en todas las actividades del VI Festival del año 1957, tendría que haber dispuesto de poco más de 100 años (una actividad después de la otra y sin dormir).

En el XII Festival la cantidad de actividades y de gente eran tales que estamos seguros que el doble de tiempo no hubiera alcanzado.

Fue sin lugar a dudas el mayor de los realizados por lo nutrido de las delegaciones, y porque por primera vez participaron la totalidad de las organizaciones juveniles democráticas del mundo (más de 2.600).

En ese foro 22.000 jóvenes socialdemócratas, comunistas, socialistas, demócrata-cristianos, centristas, ecologistas, estudiantes, sindicalistas, deportistas, artistas y pertenecientes a organizaciones femeninas, se encontraron para confraternizar y debatir bajo las consignas de PAZ, AMISTAD Y SOLIDARIDAD ANTI-IMPERIALISTA.

La amplitud que caracterizó al encuentro y que se reflejó en otros aspectos en la integración de nuestra delegación (blancos, colorados, frenteamplistas, estudiantes y sindicalistas) y en la participación del recientemente formado Comité Nacional Preparatorio de los EE.UU., lo convirtieron en la tribuna desde la cual toda la juventud democrática del mundo expresó sus



La delegación uruguaya dirigiéndose al estadio para asistir a un espectáculo que, según los entendidos, fue muy superior al de las olimpiadas.

tarricenses ("ticos" como dicen ellos) y Vicente Felió (el hermano mayor de Santiago, aquel que se trajo Silvio y que la arrugó en el estadio) conversando de música, de músicos y de bueyes perdidos.

En eso alguien se asoma a la ventana y, viendo salir el sol por sobre el estadio que teníamos enfrente, se le ocurre comentar —vengan a ver como amanece en Moscú.

—Estás equivocado hermanito— le replica Mejía —el sol estará saliendo en América Latina porque lo que es en Moscú, ya amaneció hace 65 años.

Tenía razón.

Abajo, en el predio central del Hotel, un conjunto de danza tahlilandés ensayaba al son de instrumentos extrañísimos. Me

*quienes tuvimos la dicha de asistir a la mayor tribuna por la defensa de los derechos juveniles y de la humanidad. Y brillaba con más intensidad para los 8 millones de moscovitas que no escondían el orgullo de ser los anfitriones de esa gran fiesta, donde la inmensa mayoría de los visitantes íbamos a conocer por primera vez la sociedad que tanto les ha costado construir.*

#### LLUVIAS DE PLATA EN EL AÑO JOVEN

Pero, metáforas aparte, lo que no sabíamos en ese momento era que, durante los tres días previos al Festival, había llovido a cántaros debido a que la aviación había desparramado no sé que cosas de plata para asegurar el buen tiempo

**CASSETES para un TIEMPO de CAMBIO**

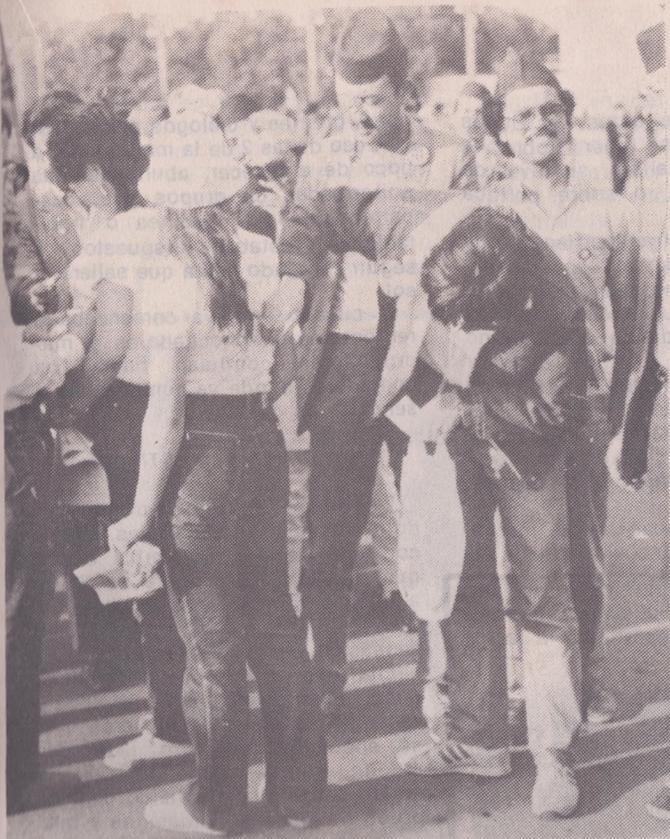
Mártir de la libertad "Monseñor Romero"

Madres de Plaza de Mayo

Rolando Alarcón - Inti-illimani

La nueva canción mexicana

**DISQUERIAS DE TODO EL PAIS**



Un uruguayo estampando su firma y su nacionalidad en la camiseta de una rusita a la que se le había acabado la libreta (había querido firmarle adelante pero no lo dejaron).

inquietudes, sus deseos y su franco optimismo.

### LA VUELTA AL MUNDO EN 200 METROS

MIRI! DRUZHBA!! FES-TI-VAL!! (paz, amistad, festival) coreaban más de 100.000 gargantas, en un estadio repleto, mientras presenciaban uno de los espectáculos más fabulosos que debe registrar la historia.

Mientras tanto, en la cancha y en la pista que la cuadrangulaba, sobrevolados por un millar de palomas blancas, 17.000 deportistas y acróbatas, 3.000 niños, centenares de músicos de banda, centenares de portaestandartes, de portabanderas y de artistas de circo, desplegaban un torrente de colores, formas y movimientos sincronizados, inabarcables para los limitados sentidos con que la naturaleza nos dotó.

Y para peor, en una de las tribunas, debajo de la llama del Festival, un panel de 10.000 jóvenes con banderines de colores desarrollaba una serie de imágenes gigantescas (casi 100) entre las que se sucedían banderas flameando, consignas condenando la guerra y el armamentismo, jóvenes de todas las nacionalidades tomados del brazo, Katiushas (la mascota del festival) tirando flores con la mano, etc., etc., etc.

Así pues, era tal la cantidad de subespectáculos que desarrollaban al mismo tiempo que uno hasta

respiraba aliviado cuando alguno de los grupos se retiraba de la cancha para (lamentablemente) darle entrada a otro sub-espectáculo.

A esto, y ya superando el límite de lo abarcable, había que sumarle dos gigantescas pantallas de televisión (20 metros x 10) en las cuales o bien traducían los discursos de Gorbachov, Mishin y Kennedy, los oradores (además de mostrar su imagen mientras hablaban) o bien mostraban el recorrido de la llama del Festival por las calles de la ciudad.

Pero en realidad la fiesta había comenzado muchas horas antes. Había comenzado cuando una caravana impresionante de omnibuses y camionetas comenzó a recorrer las arboladas calles moscovitas, entre dos cordones de miles de personas que salían a saludar y a sonreír, como sólo ellos saben hacerlo, a las delegaciones que concurrían a la inauguración en el estadio Lenin.

Al llegar al estadio nos encontramos en un campus vecino donde las delegaciones esperaban para entrar al desfile.

Allí el espectáculo era sencillamente indescriptible. Bajo la bandera de cada país, y vestidos con sus trajes típicos o sus uniformes, las delegaciones realizaban las más diversas danzas. Estas eran

acompañadas por músicas conocidas o extrañas emitidas por instrumentos no menos conocidos o extraños. El arpa paraguaya y la trompeta americana alternaba, en ese lugar, con el xilofón de madera, y hueso (y sonidos increíbles) y la balalaika rusa. Todo tenía cabida en ese lugar. Ver danzar a una hindú con un coreano no era más asombroso que presenciar el abrazo en el

La secuencia registra el momento en que la cantante Norma Elena Gadea y Jorge Díaz (CX 30) se dan el beso de reconciliación



que se fundían un norteamericano y un guerrillero salvadoreño de uniforme de combate y muletas, o la pose fotográfica de una chilena, un vietnamita, un holandés y un egipcio, para la cámara de algún uruguayo.

En medio de todo ese despielo multirracial, y bajo la bandera de las franjas y el sol, los 95 uruguayos, sin uniforme ni instrumentos, nos aprestábamos a realizar una entrada no por poco disciplinada menos

## CERRAJERIA

"БЕАТИЗ"



servicio nocturno  
4144 33

ESPECIALISTAS EN AUTOS Y CAJAS FUERTES

SERVICE A DOMICILIO

RIVERA 2042 - 46109

emotiva y calurosa.

### 192 HORAS SIN PEGAR LOS OJOS

Poco dormimos durante esos 8 días. Y aún así, nuestra delegación no llegó a pellizcar más que una pequeña fracción de lo sucedido en esa semana.

En general no hubo quien pudiera superar el promedio de tres horas de sueño por día. Era imposible dormir normalmente y pretender participar en el casi centenar de debates de los 15 centros temáticos, o en las reuniones bilaterales entre las delegaciones nacionales, o en los centenares de espectáculos de todo

un tiroteo de preguntas, las dudas que pudiésemos tener sobre la democracia socialista, su nivel de vida e ingresos, o sobre política internacional.

Las jornadas transcurrían a una velocidad asombrosa. Las actividades que se presentaban después de cada desayuno o almuerzo, eran tan variadas e inmediatas que uno no podía darse el lujo de demorar demasiado la elección (muchas de ellas ya estaban prefijadas por nuestra delegación) porque corría el riesgo de perder los omnibuses y camionetas destinados a trasladarnos.

Durante las pocas horas nocturnas del verano moscovita, menos de

risas, bromas y diálogos por señas.

A eso de las 2 de la madrugada, a poco de amanecer, abundaban las guitarreadas de grupos que, desparramados por jardines o habitaciones, estaban dispuestos a seguir cantando hasta que saliera el sol.

Y cuando este ya comenzaba a remontarse, trasnochadores y madrugadores confluían hacia los comedores donde ya comenzaban a servirse los desayunos.

### UN DIA EN EL FESTIVAL

Despertarse luego de haber dormido un par de escasas horas, con una llamada telefónica en la que, desde la otra punta del hilo, alguien pronuncia unas palabras en ruso y luego cuelga, genera una sensación bastante extraña.

Ella desaparece segundos después, cuando uno comienza a hilvanar pensamientos y recuerda que se encuentra del otro lado del mundo, que la noche anterior se quedó bailando y charlando con un grupo de jóvenes vietnamitas y que si no se apura a desayunar no va a poder participar en las sesiones del tribunal antiimperialista.

En cuestión de minutos, baño despabilador mediante, uno se sumerge en el bullicio de mozos y comensales que se aprestan a fagocitarse desayunos compuestos por jugos de ciruela o tomate, carne de cerdo, milanesas, pepinos, caviar, sopas, yogur, caté y té.

Una vez repuestos de la paliza gastronómica y seguros de que alguna vez vamos a lamentar el salmón ahumado que dejamos sobre la mesa, es cuestión de encontrar asiento en alguno de los 200 omnibuses que esperan ronroneando en el estacionamiento.

Después de un viaje, en el que la belleza de los parques y calles de la ciudad no nos permitieron pegar un ojo para recuperar algunas horas de sueño, se llega al edificio donde funciona el centro temático. (En este caso el hotel Cosmos, un desquicio arquitectónico del siglo XXI).

Allí, una vez colocados los auriculares y elegido, con un selector, el idioma a escuchar (las 200 lenguas de las delegaciones se

Este niño es afgano. Una lapicera explosiva le sacó las manos. Estos son los métodos con que los "contras" financiados por la CIA intentan desestabilizar a la revolución afgana.



tipo, o en las visitas a las fábricas y cooperativas agrícolas, o en los paseos por la ciudad, o en las partidas de ajedrez simultáneas con maestros como Karpov, o en los partidos de fútbol como aquel en que empatamos con los ingleses, o en la corrida de la Milla Festivalera, o en la compra de recuerdos, o sencillamente en el desplazarse libremente por la ciudad para terminar la jornada en la casa de cualquier moscovita, disfrutando de su hospitalidad (bien rociada con Vodka y comidas típicas) y evacuando, con

6. la tensión y el ritmo disminuían un poco para dar paso a los encuentros informales, las cantarolas y los bailes.

En nuestro complejo hotelero (con capacidad para 10.000 personas) el punto obligado de reunión, como no podía ser de otra forma, era el baile, que, noche a noche, ofrecían los cubanos frente a su Casa-Club. Allí, y al ritmo de la música de AFROCUBA y otros conjuntos caribeños, se aflojaban las tensiones de una jornada agotadora en medio de las idas y venidas de farándulas, de

Todos los autores uruguayos y latinoamericanos. Best Sellers. Tarjetas.

# librería Jussi

*INVENTARIO. Mario Benedetti	N\$ 950
*TIEMPO DE CHE. Cronología	N\$ 110
*ALGUNOS TRATADOS EN LA HABANA J. Lezama Lima	N\$ 250
*CRISIS DE LA SOCIALDEMOCRACIA Rosa Luxemburgo	N\$ 500
*RESUMEN SEMANAL DEL "GRANMA"	N\$ 70

GALERIA COSTA LOCAL 044

sintetizaban en el inglés, el francés, el ruso, el español y el árabe) una comiienza a escuchar los testimonios que se exponen ante un jurado internacional. En ellos se denuncian con hechos concretos, las atrocidades que el imperialismo comete en diferentes lugares del planeta.

convierta en algo cotidiano y tangible y en el que la SOLIDARIDAD ANTIMPERIALISTA envuelva con su manto protector a todos los que sean objeto de alguna agresión imperialista.

#### ENCUENTROS CERCANOS

Una vez terminada la sesión del Tribunal se podía volver al hotel (o ir

realidades y sobre los grandes temas que nos eran comunes, para terminar bailando el rock y las canciones típicas alemanas que tanto los entusiasman.

Y la cosa no terminaba allí. Una pasada por el hotel nos permitía engullir una cena temprana (las 20.00 hs. aún faltaban 2 horas y pico para que anocheciera) y salir disparados para el teatro Bolshoi (donde más de un uruguayo, rendido por el cansancio, se durmió viendo el Lago de los cisnes) o para el Circo de Moscú o para cualquiera de los espectáculos que por centenares se realizaban diariamente y a los cuales teníanamos entrada preferencial.

A la vuelta, siendo ya las 24.00 hs., en el pallier del hotel, comenzaban a organizarse los grupos que salían a recorrer la noche festivalera, para como declamos, terminar perdiendo escarapelas al ritmo de la "salsa" caribeña.

#### UNA DELEGACION QUE DIO QUE HABLAR

Cuando los noventa y pico de uruguayos entramos a la pista del



Delegados libios y árabes posando con Ganzúa en una reunión en la que se conversó sobre la calda de la dictadura uruguayo, el conflicto de medio Oriente y nuestro fútbol. El diálogo fue por señas.

En ese lugar uno siente en carne propia el drama de los nicaraguenses que combaten a los "contras" de la CIA (que secuestran, violan y asesinan a sus mujeres) y que también se preparan para empantantar en su propia sangre a las tropas que Reagan se apresta a enviar a la patria de Sandino.

O se espanta frente a los relatos de los sobrevivientes de la masacre de Sabra y Shatila, realizada por los racistas asalariados del imperialismo en el Líbano.

O desea expresar de alguna otra forma la solidaridad con el pueblo de ese niño afgano que perdió las manos jugando con una lapicera explosiva. De esas que los contrarrevolucionarios (que reciben 300 millones de dólares anuales del gobierno estadounidense) dejan en las calles de Kabul para sembrar el terror y el pánico.

Y se compartiendo ese toro con jóvenes de 152 países, en un lugar que se encuentra a 6 minutos de vuelo de misiles atómicos y neutrónicos, y escuchando esas denuncias, que uno puede llegar a materializar, casi, lo que es el espíritu del Festival. Lo que es, sin lugar a dudas, el profundo sentimiento de los participantes y también del pueblo soviético: el anhelo de un mundo en PAZ, en el que la AMISTAD entre los pueblos se

a cualquier café) para, almuerzo medianoche, concurrir al encuentro bilateral con alguna de las delegaciones nacionales.

A modo de ejemplo vamos a mencionar un par de ellos.

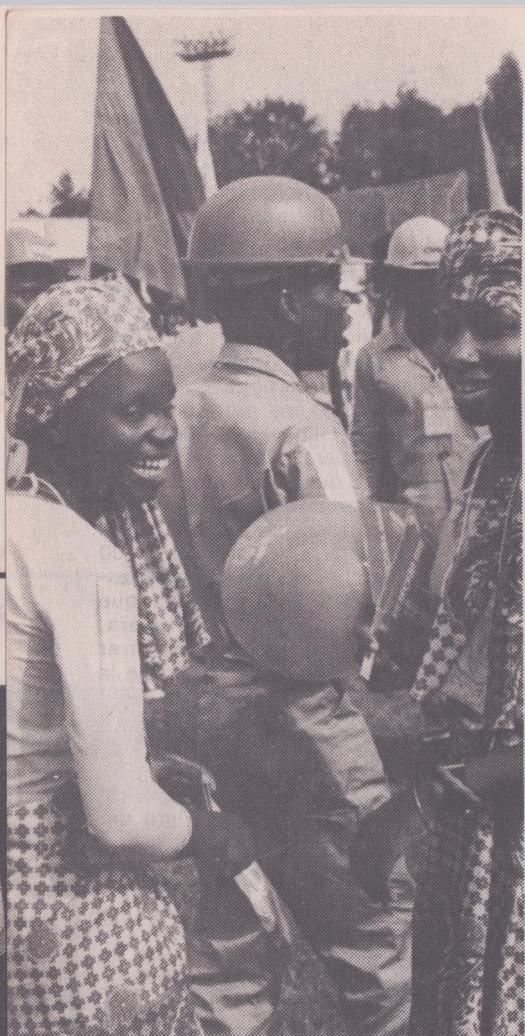
Con la delegación cubana lo tuvimos en la Casa-Club que ellos habían organizado. En él no faltó nada. No faltó la oratoria de nuestros respectivos delegados, no faltaron las canciones de nuestros respectivos músicos, no faltaron el "mojito" (ron, limón, azúcar, agua mineral y yerbabuena) o el "Cuba libre" (ron y Pepsi soviética, de esa cuya fórmula compraron a los norteamericanos) y por supuesto, la discusión y el diálogo sobre la democracia socialista cubana o la movilización y concertación uruguayo.

De remate tuvimos un recital de Silvio Rodríguez y AfroCuba, al que asistieron varios miles de festivaleros, y que este dedicó especialmente a la delegación y a la juventud uruguayo.

Con los jóvenes de la Juventud Libre Alemana (de la RDA) el asunto no fue ni menos interesante ni menos sonoro. En una recepción en la que también nos colmaron de regalos, (los cubanos nos habían obsequiado bolsas con libros, escarapelas, pañuelos y discos y los alemanes otro tanto) pudimos conversar sobre nuestras respectivas

Uno, sudafricano negro, el otro, sudafricano blanco, los dos denunciando el apartheid y la complicidad del imperialismo con el mismo.





Túnicas coloridas y uniformes proletarios de la delegación de Mozambique.

estadio Lenin, el día de la fiesta inaugural, lo hicimos con un poco de vergüenza.

¡No era para menos. Después de que por la misma hubiesen destilado varias decenas de delegaciones, que no sólo eran más numerosas, sino que se habían preocupado en hacerlo en forma más organizada, vistiendo uniformes (o por lo menos camisetas impresas), portando banderas, pañuelos y carteles, los yoruguas lo hacíamos sin la menor noción de lo que era guardar distancias o llevar algún elemento que nos caracterizara. A pesar de que la propuesta, aceptada por todos, había sido la de llevar camisa blanca y pantalón vaquero.

Pero, aún así, la patota uruguaya destiló. Y no sé si lo hizo bien o mal. Lo cierto es que, llámese dictadura recién volteada, o delegación amplia, unitaria y que actuaba por consenso, o garra charrúa y mucho entusiasmo, o las tres cosas, a su paso, y entre sostenidos aplausos, las tribunas coreaban un URUGUAY URUGUAY de acentos y entonaciones muy variadas, que emocionaba hasta al más duro.

Eso no es todo. La televisión soviética, que en la mayoría de los casos, cuando realizaba los enfo-

ques de las delegaciones se limitaba a pronunciar el nombre del país, en el nuestro lo hizo destacando las características de nuestra delegación y recordando que representaba a la juventud de un pueblo que había logrado derrotar a una dictadura por vías pacíficas. Y como si fuera poco (esto ya da como para engrupirse) en una de las tres totes que sacó el Pravda sobre la fiesta, aparecen dos jóvenes delegados del PIT-CNT. Desde ese día a Martirena no lo soporta nadie.

Esto no era casual. Sin querer caer en lo que podría ser un "narcisismo" político, hay que reconocer que no en vano habíamos sido una de las delegaciones que más se habla destacado por su espíritu de cuerpo y por la preocupación de que todos los planteos surgieran de un acuerdo entre quienes la integrábamos. Aunque a veces surgieran dificultades y roces que rápidamente se solucionaban con el diálogo y la discusión franca.

#### BERBERAJES MULTIPARTIDARIOS

La concertación, además, no quedaba en lo meramente político. Desde las partidas de truco

"policlasistas", hasta los beberajes "multipartidarios" todo fue encarado con un espontáneo criterio, al decir del "Govo", discepoliano.

La "biblia" frentista y el "calefón" colorado estaban tan dispuestos a exponer hombro con hombro la posición uruguaya en el Centro de Solidaridad Antimperialista, como a hacer sonar lonjas concertantes en algún aeropuerto africano, o a almorzar entreverados en el lujoso restorán del hotel.

Y esto es destacable, muy destacable. Porque no se dio lo mismo con alguna otra delegación, de la que no vamos a nombrar la procedencia, pero sí a decir que en ella Peronistas y Radicales se "fajaron" a trompadas.

Este espíritu del que hablamos, lo pudieron palpar claramente el resto de los festivaleros la noche que hicimos nuestra velada de gala.

Allí Larbanois y Carrero, que habían dejado las cuerdas vocales en otros estrados (y las de la guitarra también) se cantaron todo. La velada fue medio insólita. En ella alternaron nuestros cuatro músicos de ADEMPU con músicos de otras nacionalidades, con un grupo de teatro ruso, con León Gieco y con un

Poco antes del desfile inaugural la delegación del Salvador se reúne para realizar su entrada al estadio. En ella habían varios guerrilleros que venían desde el frente de batalla. Algunos de ellos heridos de combate.



conjunto de salvadoreños que la hizo de trapo. Como no podía ser de otra forma terminó todo el mundo bailando candombe sobre el escenario.

Esto no quiere decir que nos perdonáramos la vida a la hora de discutir algún asunto candente. Por lo contrario, en esos momentos, y con el mayor de los respetos, nos bajábamos el hacha hasta quedar exhaustos, pero con la más profunda convicción sobre la honestidad del interlocutor de turno.

Para terminar y no seguir insistiendo sobre el tema, basten las palabras con las que un joven batllista le aclaraba a otro del Partido Intransigente de Argentina la forma de trabajo de nuestra delegación. Después de haberle explicado extensamente lo del consenso le dijo:

"...además, como resultado de haber trabajado juntos durante tantas semanas pudimos conocernos mutuamente. Y yo mañana, cuando estemos enfrentados como adversarios políticos, voy a saber que ni los comunistas y los trentistas son unos "cucos" traicioneros y ellos que yo no soy un oligarca ...".

#### EN EL MUNDO DEL REVES

Sin lugar a dudas este viaje, a quienes tuvimos el privilegio de hacerlo, nos malenseñó un poco.

No es para menos. Durante 15 días estuvimos en la cuna del socialismo y libres del machaque diario con que las Agencias Desinformativas Internacionales nos filtran y deforman la realidad de esos países.

En esas dos semanas blancas, colorados y frenteamplistas pudimos sacarnos el sintin de dudas que nos habían inculcado, en el mismísimo "lugar del crimen".

Tan mal enseñados estábamos que apenas pudimos volver esas agencias tuvieron que sopapearnos desde diarios, canales de TV privados e inclusive desde el oficial (ah! Maggi no hubieras renunciado) con varias de sus burdísimas mentiras.

Por ejemplo, y para mencionar algunas nada más, que Moscú durante el Festival estaba cercada con alambradas de púa para impedir

que el resto de los soviéticos entraran a contagiarse de "occidentalismo" (nosotros salimos y entramos de la ciudad las veces que quisimos sin ser molestados ni notar ningún tipo de barreras).

O que echaron a un delegado extranjero por manifestarse contra la política de la URSS, cosa que de ser cierto les habría significado la expulsión a unos cuantos. Entre ellos a aquel muchacho de pelo muy largo (no sé de que nacionalidad era) que durante todo el Festival se paseó con una camiseta pintada con una consigna antisoviética.

*Sólo alguna cabecita enferma (y bien paga) puede pretender que en un Festival cuyo objetivo es el entendimiento por sobre las diferencias políticas, filosóficas y religiosas de sus participantes, para encontrar las definiciones que los unan, pudieran haber problemas de ese tipo.*

En fin, lo que les faltó fue repetir aquel cuento de los suculentos niños deglutidos en las bacanales del polit-buró o alguna otra mentirilla por el estilo.

Todos los que fuimos a Moscú íbamos matizados por esas campañas y atentos a descubrir el menor indicio de alguna de esas "realidades". Y en lo que me es personal, y por lo que conversé con varios delegados, tenemos que reconocer que no las pudimos constatar y que por el contrario nos llevamos varias sorpresitas. (Mal que le pesen al Virrey Aranda).

La cosa se "picó" desde el primer día, con las jóvenes rusitas. Quien más, quien menos, tiene como imagen de la mujer soviética a la de una campesina cuadrada con unos lienzos echados por arriba (no debe taltar la pañoleta) y con las manos curtidas de picar hielo en la siberia. (juro que así las vi en una película de Hollywood).

Cual no fue nuestra sorpresa entonces cuando descubrimos que, además de poseer una figura bastante más esbelta de lo que creíamos, vestían con la misma elegancia del común de nuestras uruguayas, y eran portadoras de sonrisas y miradas tanto o más lindas que las de nuestras coterráneas. Al decir de un compañero "con las

gurisas del estadio, sus minifaldas y sus blusas caladas, comencé a descubrir las virtudes del socialismo".

La cosa no termina ahí. Más de uno, antes de la salida, ya estaba calculando la forma en que iba a zafar del grupo para salir a recorrer libremente las calles de la ciudad. Grata sorpresa fue entonces la de descubrir que no habían limitaciones de ningún tipo y que uno podía cuando quisiera y donde quisiera sentarse con un moscovita cualquiera y "someterlo a un interrogatorio".

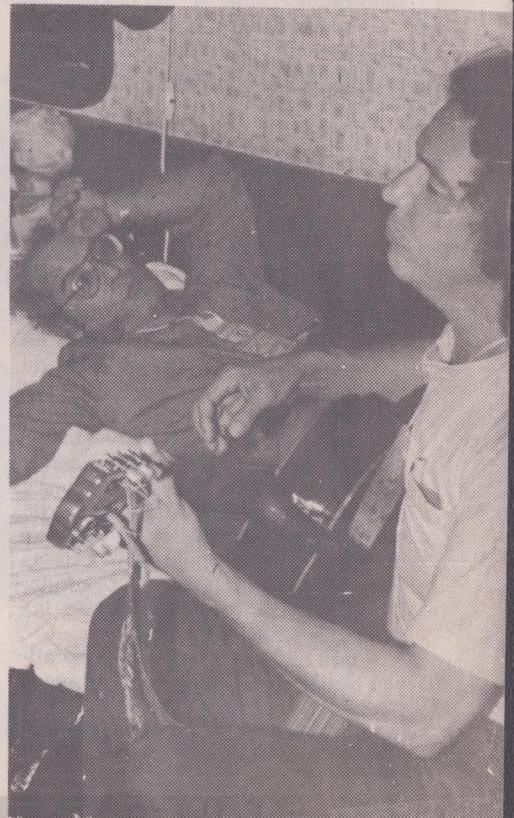
#### LOS "QUE" DE MOSCÚ

Y fue recorriendo permanentemente la ciudad, que pudimos constatar que no existían diferencias entre los barrios visitados (todos se caracterizaban por tener bloques de viviendas con las mismas comodidades y con los mismos espacios verdes) y lo que es más en uno de ellos pudimos detectar que tanto vivían obreros y profesionales como ministros de la URSS (y se imaginan a Pirán viviendo en el COVISUNCA).

Las salidas consistían en tomarse un metro o un ómnibus, eludir a los jovencitos que venían a pedirte que les dijeras como era tu bandera o a ofrecerte algún regalo (en general escarapelas), bajarse en cualquier parada, meterse en cualquier edificio, tocar timbre en un apartamento elegido al azar y comenzar un amable diálogo en francesinglespañol a través del cual uno se podía enterar de muchísimas cosas. Por ejemplo, y para mencionar algunas

6:30 de la madrugada.

Mejía Godoy canta en la habitación del hotel Vicente Felliú ya tiró la esponja.



IMPRESOS - PAPELERIA

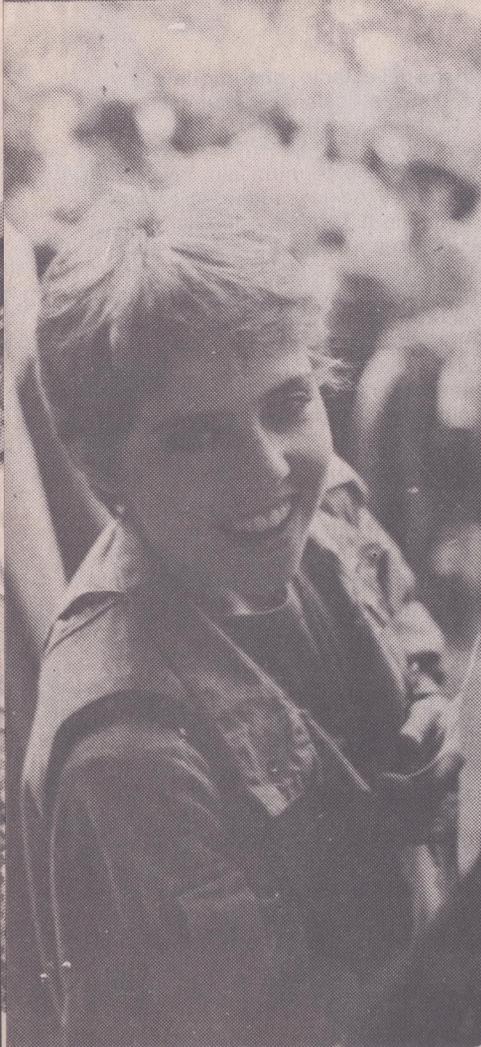
MIMEOGRAFO

**DELTA**

TARJETERIA

MATRICES ELECTRONICAS





“Después de esto nadie puede discutir las virtudes del socialismo” comentaba un uruguayo.

casos a ser menor.

—que no sólo no hay desocupación sino que el desarrollo de la sociedad está exigiendo más cantidad de mano de obra y materia gris de la que ya existe (cada tanto le hacen reportajes a un viejito que tuvo el honor de haber sido el último desocupado).

—que la mitad de la población es menor de treinta años y tienen todas las posibilidades materiales y espirituales para realizarse. Ya sea recibiendo una pensión por estudiar como teniendo al alcance de su mano todo lo necesario par formar un hogar.

—que a los jóvenes soviéticos no sólo les gusta vestir bien sino que además tienen donde practicar el deporte o la actividad cultural y recreativa que se les cante. Además tienen donde sacudirse con sus bailes tradicionales o el rock soviético, que no es tan bueno como el uruguayo pero igual se deja escuchar (sálve César Martínez y su LUZ ROJA!).

—que su política de protección del medio ambiente es tal que en el río Moscova, que da unas cuantas vueltas por dentro de la ciudad, era muy común ver gente

sino que son propiedad de todas las familias de la URSS.

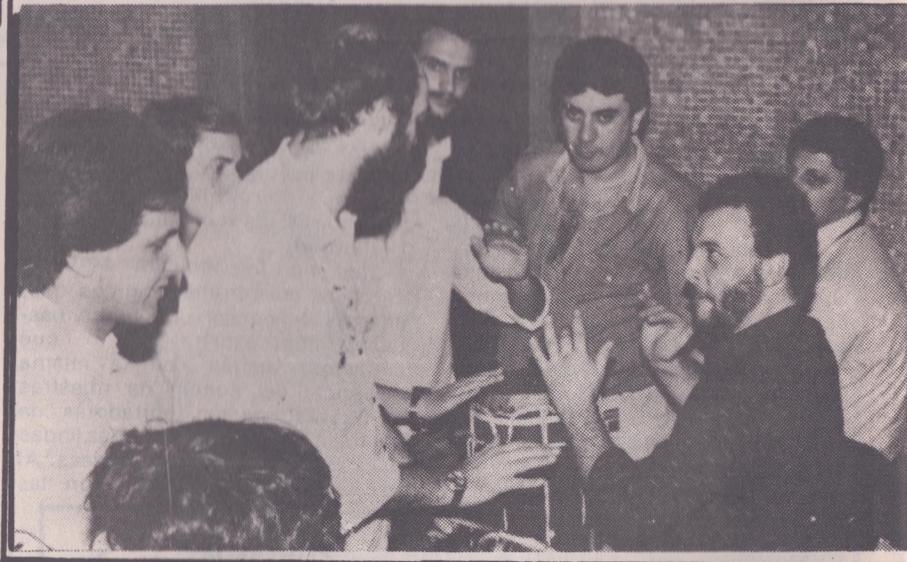
—que los aumentos en la productividad de las mismas se revierten en parte a la sociedad en su conjunto (no es extraño que haya productos que bajen de precio) y el resto al fondo social de la fábrica (para costear vacaciones o construir centros de recreación).

—que los soviéticos tienen su nivelcito cultural e infórmativo. Me llamó la atención que las únicas cosas que pude ver eran para comprar libros en la puerta del metro y que en un letrero luminoso (de esos en que “van pasando” las letras)

exhibieran fragmentos de poesía. —que el pan no sube de precio desde el año 1928!! (andá llevando Davrieux).

En fin tendrfa unos cuantos “que” más para enumerar pero, por ahora, pata no hacer muy densa esta nota, los dejamos para otra que prometo va a ser más concienzuda y analítica. La que hoy garabateamos no es más que un reunte de impresiones de la que fue una brevísima estadia en la patria de Lenin, en la patria de esos soviéticos que al decir de un joven colorado “nos recibieron con

Lonjas concertantes sonaron en la calurosa noche africana de Dakar. Los muchachos del PIT y de la CBI se dejaron los dedos pegados al tamborcito que hablan comprado allí mismo.



nomás:

—que la luz, el agua, el gas, el teléfono y el alquiler (o la compra) de un apartamento no insume más del 3 al 7% del ingreso del cabeza de familia.

—que la salud y la enseñanza son enteramente gratuitas. (A quienes cursan estudios superiores se les paga un sueldo).

—que el gas es de consumo sin medidor (se paga aproximadamente unos 15 pesos por cabeza) y la luz controlada exclusivamente por el consumidor.

—que el sueldo mínimo de un obrero es de unos 27 palos prácticamente libres de todo lo antes mencionado.

—que una madre tiene un año de licencia por maternidad en aras de proteger a la familia como unidad básica de la sociedad.

—que en la prensa, compuesta por decenas de diarios y revistas, se reflejan tan crudamente los avances y dificultades en la construcción del socialismo que paradójicamente se convierte en la fuente de toda la información que luego, bien “adobadita”, pasa a formar parte de las campañas antisoviéticas.

—que en las fábricas o cooperativas agrícolas el sueldo del director (o directora) es poco mayor que el de los trabajadores llegando en algunos

pescando.

—que el boleto en el ómnibus no lo cobra un guarda sino que uno mismo, sin más vigilancia que la del resto del pasaje, deposita el dinero en una cajita.

—que las fábricas, gigantescas todas, no son propiedad de alguna multinacional o de alguna familia

muchísima ternura”.

En el próximo número vamos a relatar, además, una serie de anécdotas y acontecimientos que los puedan ilustrar un poco más sobre el XII Festival Mundial de la Juventud.

Diego Damián

**EL  
RECOMEN-  
DADO  
DE  
BASTUQUE**



**CANCIONES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, VOL. 2**

A los uruguayos nos toca mucho este período terrible de la historia de España. No sólo porque sea la "Madre Patria"; es que era un pueblo hermano que daba su sangre luchando por la libertad y la democracia ante el invasor fascista. Más aún, hubo uruguayos peleando allí en las Brigadas Internacionales, aquí mismo hubo un gran movimiento de solidaridad con la República atacada.



Los temas aquí recogidos son el canto de lucha de ese pueblo. El documento es todavía mayor al ser grabaciones originales de la época, reprocesadas electrónicamente, lo que permite una perfecta reproducción. Los intérpretes son anónimos, salvo dos canciones que interpreta María Monti. No es posible destacar alguna de ellas, cada una es un testimonio lleno de emoción, rebeldía y decisión de defender su tierra por parte de un pueblo que luego sufrió 40 años de dictadura franquista.

Merece la más grande de las felicitaciones FonoMúsica por esta edición, que completa con un librito sobre la guerra civil por el uruguayo Efraín Quesada, que podés reclamar también con el Volumen 1, interpretado por el gran chileno Rolando Alarcón, que sin dudas, también te lo recomendamos.

D.B.

# Casetobolo

**GAL COSTA - PROFANA**

Gal Costa es una de las mejores voces femeninas de Brasil. Esta edición es una demostración más de que lo dicho no es una exageración.

Hay temas de mucha fuerza, como la excelente Vaca profana de Caetano Veloso o El revolver de mi sueño de Gilberto Gil. También se pueden escuchar temas muy, muy buenos, llenos de magia y misterio, como Nada más (Ultimamente) de Stevie Wonder, De vuelta al comienzo de Luis Gonzaga Jr. o Topacio de Djavan. Es hermosa la versión de Lluvia de plata de Ronaldo Bastos, especial para románticos.



Los textos son muy buenos, sobre todo si entendés portugués (sino no, claro), particularmente Tienen poca diferencia (el hombre y la mujer), donde canta junto con Luis Gonzaga.

Para los que ya han gustado a Gal sobran las recomendaciones, los que todavía no la conocen, ¿qué esperan?

D.B.

**LOS ESTOMAGOS**

Tal como lo anunciáramos Los Estómagos sacaron su L.P. Tal como lo anunciáramos está de alquiler parlantes.

Un artículo anterior del que suscribe generó dudas y malentendidos con este grupo y sus seguidores, por lo tanto quiero dejar algo en claro: juro que me gozo con Los Estómagos.

En el disco aparece parte de su producción que sabemos vastísima, pero no es apenas una "muestra", un catálogo de canciones. Uno no sabe exactamente cuándo termina cada tema. Algunos están tan

pegados y tienen tal continuidad en forma y contenido que



DARNAUCHANS / 5  
nieblas & neblinas

STEREO 90755

hacen pensar en una obra integral, concebida como un todo.

Las letras describen situaciones fantásticas, voladísimas, una visión interior apoteótica.

Durante todo el disco se respira una atmósfera de ciencia ficción.

Unicamente lamentamos la no inclusión de su tema "Hijos del Imperio" dura crítica al sistema capitalista.

Modernos y frescos, Los Estómagos.

E.C.

**EDUARDO DARNAUCHANS - NIEBLAS Y NEBLINAS**

Esta es una edición realmente esperada. Ya ha pasado mucho tiempo desde Zurcidor, su disco anterior. Y la espera valió la pena.

Nos encontramos aquí con un Darno más rockero en algunos temas, como en La noche está muy oscura, con letra de W. Benavides. Pero siempre conserva ese estilo intimista tan característico.

Las letras son, como ya nos tiene acostumbrados, profundas, que te hacen pensar. Salvo la mencionada y Perdidos en la noche, también de Benavides e inspirada en la memorable película de Schlesinger, todas le pertenecen.

Los arreglos y acompañamiento musical son excelentes. Están a cargo de Bernardo Aguerre (guitarra), Gustavo Etchenique (batería), Carlos Da Silveira (guitarra), Andrés Recagno (bajo), Gregorio Bregstein (saxo y flauta), Alberto Magnone (teclados), y Freddy Ramos (batería).

Algunos temas a destacar (aunque nos gustan todos, de verdad, es muy parejo) son Nieblas y neblinas, Un transeúnte, Luna del ciempies, De los relojeros.

Parecería que Darnauchans, uno de los más importantes intérpretes de nuestro medio, es una garantía. Compralo sin miedo.

D.B.



# EN CERAS. ROOSTRO

A pesar de los tonos que a veces tiene la polémica, es bueno que algunos temas de la música que se produce en este tiempo en Latinoamérica, el lugar que ocupa cada uno de los compositores, intérpretes, movimientos, sean abordados, aunque sea suscitadamente.

Un artículo de Jaime Roos, uno de los mejores autores uruguayos, intenta ser un enfoque sobre la canción política latinoamericana actual, y las relaciones entre las actitudes políticas y los hechos artísticos o estéticos.

Tanto para Jaime ese vínculo que sostiene que, entre otros hechos, fue la "médula ético-estética" de nuestro pueblo la que nos salvó del cronograma de los Queirolo y cia. y que todos votamos no, entre otras cosas, a la fea imagen de la dictadura que se comía las eses.

A lo largo del artículo Jaime sostiene que en este momento reina una gran confusión en torno a la canción política latinoamericana, sus valores, la crítica a sus figuras, sus propuestas, estilos, etc. Y junto a ello, una serie de juicios breves y bastante ácidos: "...la música de la Nueva Trova cubana es mediocre, que los "Nicas" son macanudos y nada más (siempre hablando de música) /.../ Mercedes Sosa es solamente aburridora, con su excelente voz de por medio", etc.

Según él, vivimos un "tiempo de niebla" aunque confía que más adelante todo se va a aclarar. No obstante se trata de orientarnos *ahora* entre los distintos sonidos, saber dónde nos llevan nuestros pasos, quiénes son tan solo producto de un auge momentáneo y quiénes son momentos del desarrollo real de nuestra cultura latinoamericana.

La canción política no es simplemente un adorno de la revolución; las canciones reflejan de un modo artístico, el conflicto real en la vida de nuestras sociedades, que alcanza todos los rincones. Aun cuando no sean canciones cuya letra esté orientada directamente hacia lo

social. El mismo Jaime piensa que la canción tiene siempre una dimensión política (su artículo en Jaque es un hecho político). Por eso es necesario entender, además de la armonía, la letra, la composición o el arreglo, también a la política y sus problemas.

Por lo tanto, quizá lo más importante no sea la crítica de los juicios estéticos vertidos en ráfaga por Jaime Roos, que merecerían una exposición mucho más profunda por parte del propio Jaime, que la de "pelotazos" lanzados un poco al azar.

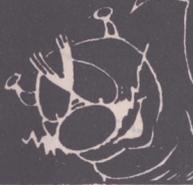
Porque lo grueso de la crítica va hacia cómo la izquierda supedita la actividad artística a intereses estrictamente políticos.

Y resulta inexplicable, entonces, que Serrat, Viglietti o Chico Buarque apoyen expresiones como las de la Nueva Trova de Cuba.

En suma: una serie de juicios que se deben discutir y una andanada gruesa a quienes hasta hoy no han coincidido con él, por callarse la boca, siguiendo las supuestas directivas de los dirigentes políticos, que son "estéticamente nulos". En realidad, los dirigentes se ubican por su conducta en el cuadro general de las luchas políticas, por lo que representan. Reagan es el hombre que encabeza la más loca y criminal política contra la paz en el mundo; si escucha o no a Julio Iglesias resulta completamente casual.

Y la izquierda promueve, en general, la más absoluta libertad de creación, como se puede ver en Cuba, con el surgimiento de la Nueva Trova o de muchos otros grupos e intérpretes, así como la posibilidad plena de desarrollar las aptitudes artísticas de todos los individuos. Hay un inmenso campo para los músicos y artistas para participar junto a todo el pueblo en la marcha hacia la liberación. Y las críticas, cuando convengan sobre la base de serios argumentos, serán bienvenidas. Entonces, ¿por qué pensar que los que opinan distinto tienen anteojeras?

Carlos Casacuberta



AGREGARLE  
"SEGÚN LOS PARÁ-  
METROS PSICOPOLI-  
TICOS VIGENTES EN  
LA ACTUAL  
COYUNTURA"

# EL ROC-DE-ACA Y SU INSERCION EN LA LUCHA DE LA CLASE TRABAJADORA

## CONCIERTO DEL PAT METHENY GROUP

¿Existen los conciertos perfectos? Después de ver las presentaciones del *Pat Metheny Group* en el Estadio de Obras en Bs. As. el 10 y 11/8, diríamos que sí.

*Metheny* se encuentra entre los mejores guitarristas del jazz actual. Luego de una formación autodidacta, con sólo 19 años, se presenta al Colegio de Música de Berklee en Boston, quizás el principal centro de estudios de jazz del mundo y, luego de 6 meses, es tomado no como alumno sino como profesor. Ha tocado con músicos de la categoría de *Gary Burton*, *Sonny Rollins*, *Jack De Johnette*, *Eberhard Weber*, *Charlie Haden*, etc., etc. Las publicaciones especializadas más importantes, como *Downbeat*, lo ubican entre los mejores intérpretes.

Y todo esto no es porque sí; quienes tuvimos la suerte de apreciar su música pudimos comprobarlo. *Metheny* no toca la guitarra, sencillamente la acaricia. Es la delicadeza materializada en una guitarra, sin perder la más mínima fuerza por ello. Pero el grupo no es sólo él. Realmente suenan como un grupo, con un sonido compacto e integral, en que cada integrante es parte básica de la música realizada. *Lyle Mays*, en teclados y coautor de gran cantidad de los temas, es miembro fundador del grupo. Y es un verdadero mojón

Sabemos que este 25 de agosto pasará a la historia por múltiples motivos (esto se escribe el 23), pero para los roqueros de acá marca un mojón en su ruta (¡qué metáfora!)

Se trata de la participación de *ADN* a quien Uds. ya conocen, *Montevideo 4* bastión del "Candombe beat", ganadores de La Paz 84, y *Luz Roja*, en los espectáculos que abrirán la jornada en diversos es-

cenarios.

Esta es sólo una de las manifestaciones de la militancia que en el seno de *ADEMPU* y por ende del *PIT-CNT* realiza, de un tiempo a esta parte el Roc de acá consciente de sus responsabilidades.

La verdad, no creo que lo del título esté demasiado lejos de la verdad.

El César

de su música, dueño de un estilo muy personal, que supo ser reconocido por los porteños, que ovacionaron su actuación. *Steve Rodby*, en contrabajo y bajo eléctrico, y *Paul Wertico*, en batería, tienen como antecedentes el haber tocado con gente como *Milt Jackson* y *Lee Konitz* en el caso del primero o *Larry Coryell* y *Jack Bruce* el segundo. Te diría que realmente saben elegir sus músicos.

Dejamos para el final a *Pedro Aznar*, seguramente el más conocido en nuestro medio por ser argentino y haber integrado grupos como *Pastoral*, los conjuntos de *Porchetto* y de *Spinetta* y en particular el *Serú Girán* de *Charlie García*. Hay que destacar que sustituye a *Nana Vasconcelos*, uno de los mejores percusionistas del mundo, sin pasar la menor vergüenza. Además toca guitarra, bajo y canta. Realmente para que los argentinos estén orgullosos. Por cierto, cuando fue presentado aquello parecía la hinchada de Boca.

Es un grupo realmente parejo. Y sonaba como un disco. Sin duda ayudó y mucho, la amplificación de excepcional calidad. No quedaron atrás las luces que realmente colaboraban a crear los climas justos para los temas del grupo. El público supo apreciar todo esto, compenetrándose realmente con lo que escuchaba. Vimos más de una boca abierta ante lo que se estaba viendo.

Fotos de Enrique Weitzner



# FESTIJAZZ

No sería mala idea que por fin se editara en nuestro país un disco de este "hijo de *Charlie Parker*" como se autodefinió en conferencia de prensa. De paso te contamos que en estos días está grabando un disco con *Milton Nascimento*. ¡Pavadita! No queremos terminar sin agradecer a *Renata Frigerio* y *Liliana Amuchástegui* de Argentina que hicieron posible que *Ganzúa* presenciara uno de los mejores conciertos de los últimos tiempos por estos lares.

David Bogacz

## ROC-DE-ACA

El Rock, manifestación cultural del pueblo inglés y estadounidense, ha tendido sus ramas, raíces, tentáculos, garras, néctares (tache lo que no corresponda) por el mundo entero.

Esta música primero escuchada por todos los pueblos, comienza luego a ser imitada, luego interpretada y finalmente creada por éstos.

Es ahí que se rompen las cadenas,

el cordón umbilical (tache lo que no corresponda) con la influencia primera, cuando se comienza a crear, sobre nuevas bases, más ricas, más firmes.

Si el invasor me somete con rifles y yo insisto en el arco y la flecha "por principios", todos sabemos lo que va a pasar.

El Creador debe entonces combinar la estrategia del cazador primitivo con el poder del arma de fuego. No faltará quien pretenda cargar el winchester con las flechas, ni disparar las balas con el arco.

La pregunta es: ¿en qué etapa estamos? En la final no, por supuesto. Pero ¿qué tan cerca?

Por lo menos ya se hace indispensable la utilización de un nuevo término para designar a aquellos que al menos buscan el camino para llegar a esa etapa final.

Por eso *roc-de-acá*, porque en castellano es simplemente rock hecho acá por gente de acá, para la gente de acá, ¿o no?

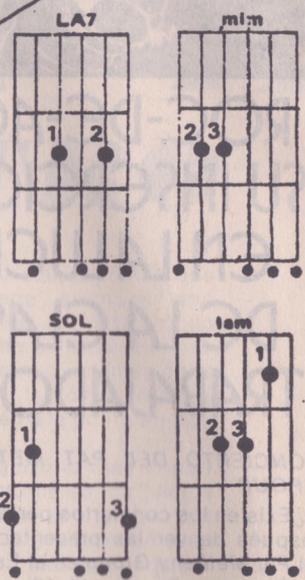
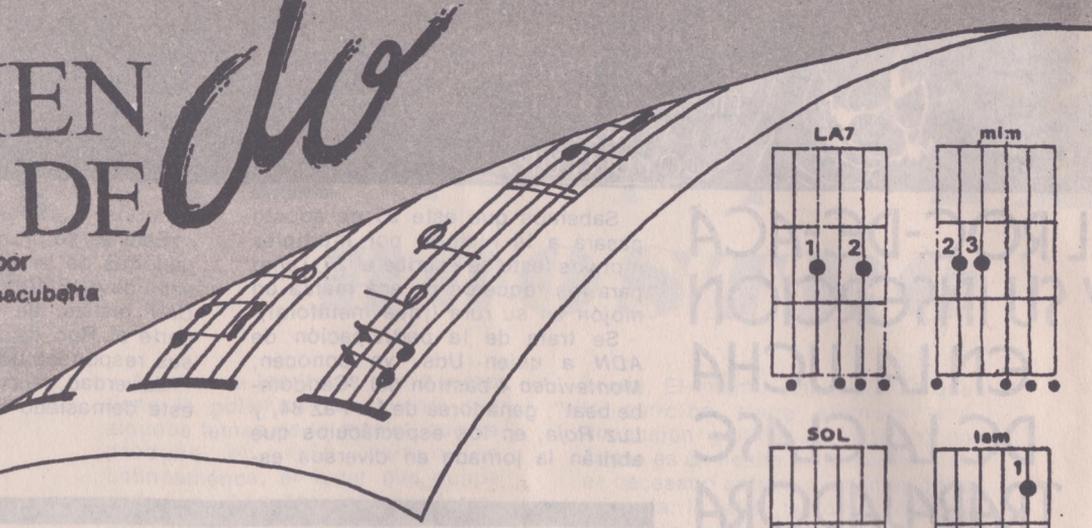
En fin... tache lo que no corresponda.

El César

# METIEN DE

*de*

Cifrado para guitarra por  
Carlos y Gabriel Casacuberta



## Durazno y Convención

La calle Durazno  
Lam Sim4/LA  
DO6.9 SOL6.9 FAMaj7

nace en la interperie  
Solm7 FAMaj7  
telón ceniciento  
Lam Mim7

palmeras al viento  
Lam Sim4/LA  
abierta a las olas  
DO6.9 SOL6.9 FAMaj7

marrones y blancas  
Solm7 FAMaj7  
de la playa chica  
Lam Mim7

que muere en el gas  
Lam Sim4/LA  
La calle Durazno  
DO6.9 SOL6.9 FAMaj7

muere sin saberlo  
Solm7 FAMaj7  
cuando se ilumina  
Lam Mim7

toda de lila  
Lam Sim4/LA  
en pleno diciembre  
DO6.9 SOL6.9 FAMaj7

a la hora más lenta  
Solm7 FAMaj7  
la siesta obligada  
SOL6/LA LA7

del jacarandá  
Rem7  
La vida  
SOL7

la vida como siempre es dura  
FAMaj7 Sim507  
la noche como siempre oscura  
Miz SOL6/LA LA7

por la calle Convención

El mismo  
el mismo taconeo absorbo  
los yiros del paseo corto  
de la calle Convención

La vida  
la vida tironeando el cobre  
la tienda del judío pobre  
de la calle Convención

Rem7  
Botijas  
SOL7 DOmaj7  
botijas de la moña suelta  
FAMaj7 Sim507  
de las rodillas bien mugrientas  
Miz Lam Sim7/LA  
por la calle Convención

La calle Durazno  
atravesada dos barrios  
de chata figura  
de amarga dulzura  
son Sur y Palermo  
iguales y hermanos  
que cruzan Durazno  
camino del mar

Candombe  
candombe murga y batucada  
paseándose por la bajada  
de la calle Convención

Canilla  
canilla Acción y El Plata diario  
paquete bajo el brazo largo  
por la calle Convención

Los lentes  
los lentes de los relojeros  
los ojos de los bagayeros  
en la calle Convención

Y un día  
un día te veré contento  
el día que te lleve el viento  
de Durazno y Convención

Candombe  
candombe, murga y batucada  
paseándose por la bajada  
de la calle Convención

Los perros  
los perros de los bichicomos  
durmándose por los rincones  
de la calle Convención

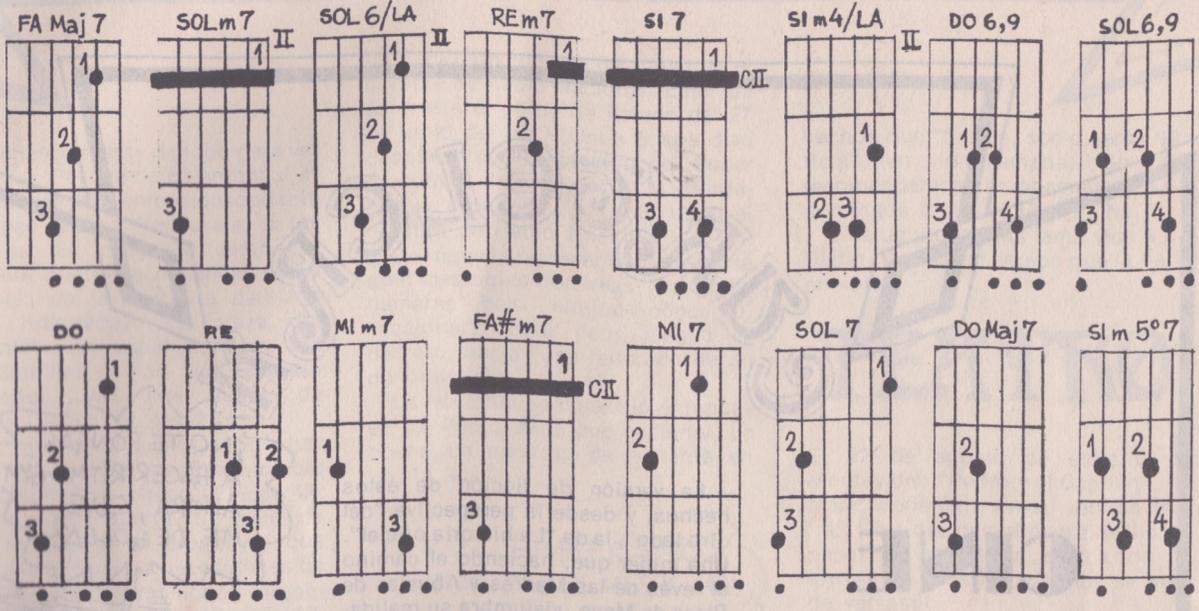
Baldosas  
baldosas partidas hace años  
recuerdos que me hicieron daño  
por la calle Convención

Y un día  
un día te veré contento  
el día que te abrace el viento  
de Durazno y Convención.

Jaime Roos



JAZZ ROCK ZAFHARONI "EN CONCIERTO" Martes 10 y miércoles 11 de setiembre  
Teatro El Tinglado - Colonia 2035 Hora 21.00



Nota: advertir que algunos acordes llevan la indicación del traste en que va la cejilla (por ejemplo, se escribe "C II" para indicar el 2° traste). De no transcribirse, acordes diferentes aparecen con la misma digitación, con lo cual siempre sonará mal, entre otros efectos indeseados. Incluso se puede incluir una fe de erratas del número anterior.

Muchas gracias

YESTERDAY

SOL FA#m7  
 Yesterday  
 SI7 Mim Mim7 DO  
 all my troubles seemed so far away  
 RE SOL  
 and now it looks as though they're here to stay  
 Mim LA7  
 Oh, I believe  
 DO SOL  
 in yesterday

Suddenly  
 I'm not half the man I used to be  
 there's a shadow hanging over me  
 Oh yesterday  
 came suddenly  
 FA#m7 SI7  
 Why she  
 Mim Mim7 DO Lam  
 had to go, I don't know  
 RE SOL  
 she wouldn't say  
 FA#m7 SI7  
 I'd say  
 Mim Mim7 DO  
 something wrong  
 Lam  
 now I long  
 RE SOL  
 for yesterday

Yesterday  
 love was such an easy game to play  
 now I need a place to hide away  
 Oh, I believe  
 in yesterday

Lennon-Mc Cartney

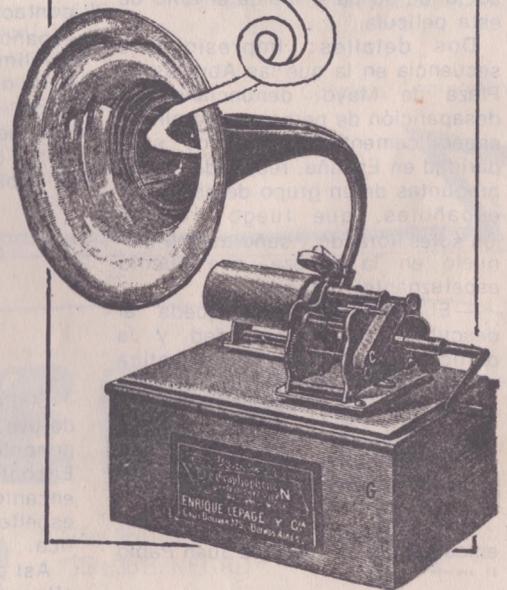
¿DONDE COMPRAS TUS DISCOS Y CASETES?  
 ¿NO TE DUELE LA INFLACION?  
 ¿CUANTO PAGAS?

No te hagas el capitalista y compranos a nosotros con un 10% de descuento.  
 Comprá de Frente con BATUQUE.

# BATUQUE

GALERIA DEL VIRREY PEGADO AL CINE 18

BATUQUE comunica a clientes y amigos que ante posible comercialización de cassettes mencionando su nombre, que los mismos no provienen de este comercio. A tales efectos recordamos que "El que reproduzca un fonograma con fines comerciales, comete el delito previsto en la Ley 15.289".



# CARTELERIA

## CINE

Quizá cuando la revista esté en la calle, las dos películas de las que vamos a hablar ya no estén en cartelera. De todos modos, vale para cuando vuelvan a verse.

La primera, se exhibió en Sala Cinemateca, y se titula, signo de una cruda realidad, y estribillo de una hermosa canción que interpreta Ana Belén, "Todo es ausencia" (España 1984).

Dirigida por Rodolfo Kuhn, muestra, casi sin retoques, o con una factura que los integra sin violencia, el dramático testimonio de las Madres de Plaza de Mayo, de las Abuelas, y de otros familiares. El tamaño de esa tragedia argentina, y la dimensión de estas mujeres, y de cómo se elevaron desde su casa hasta ver y conmover la realidad social de su país, marca el tono de esta película.

Dos detalles: Impresionante secuencia en la que las Abuelas de Plaza de Mayo, denunciando la desaparición de personas (de niños, específicamente) y pidiendo solidaridad en España, responden a las preguntas de un grupo de escolares españoles, que luego ilustran con soles llorando y señoras con pañuelo en la cabeza, ese cuento espeluznante e insólito.

—El modo en que queda al descubierto la complicidad y la participación de la Iglesia argentina en los hechos, incluso su presencia en la tortura. Estas mujeres, religiosas, no abandonan su fe, pero sí su confianza en la putrefacta jerarquía eclesiástica, con el Papa Juan Pablo II incluido.

eclesiástica, con el Papa Juan Pablo II incluido.

La versión de ficción de estos hechos, y desde la perspectiva "del otro lado", la da "La historia oficial". Una mujer que, haciendo el camino al revés de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, vislumbra su realidad, también a través de su hijita, la que descubrirá es hija de una pareja desaparecida.

Un despertar terrible abrupto: ni su hija, ni su marido, ni su familia, ni su profesión (es profesora de historia), ni su país, o sea el total de los marcos de su vida eran como ella los creía.

Aún son muchos los que descreen de esa tragedia. Esta película sirve, y es un documento necesario de una época. Con una actuación de una sutileza y de un detalle refinados.

De cómo en América Latina hay un buen cine de nosotros y sobre nosotros.

Cinemateca estrenó en Centrocine "El Sur" (1982) película española de Víctor Erice, muy en el clima de su anterior "El espíritu de la colmena", con la que tiene varios puntos de contacto. Como en otras películas españolas, el ambiente encerrado y el clima lento y misterioso pautan esta obra excelentemente fotografiada.

Lunes a viernes, 18, 20, 22. Sábados y domingos también a las 16, y el sábado en traspase a las 0.10.

## TELE

El otro día llegué a la revista, y me detuve a observar las otras componentes del plantel femenino. Encontré, además de belleza y encanto una gran y generalizada esbeltez. Me dije: debo ser autocrítica.

Así que decidí ver en la tele qué alternativas gimnásticas me ofrecían. Hay dos: "puesta a punto", por canal 4, a las 18.50, y

¡NO TE PONGAS  
A HACER RITMO-GYM  
AHORA, QUE  
ME DEGOLLÁS

ARIBA  
ABAJO  
ARIBA  
ABAJO



Ritmo Gym, a las 15.15 y 19 hs. por canal 5. Llegué a la conclusión de que es algo difícil mirar, seguir las indicaciones, y llevarlas a cabo en medio del espacio que suelen tener las casas en los lugares dedicados a la TV (A mi abuela no le gustó que le pateara la mesita de luz, y me echó del cuarto). Aguien objetará que es cuestión de encontrar el lugar idóneo. Seguramente. Supongo que dichos programas tienen un buen público masculino que se sienta a ver.

A pesar de las necesarias similitudes, los programas tienen algunas diferencias notables. Una, sus conductores. En el caso de "Puesta a punto" son dos profesoras uruguayas, que le imprimen un estilo más tirando a lo gimnástico. En Ritmo Gym no solo el nombre está medio en castellano y medio en inglés: el que lo lleva es un gringo, que va más a lo rítmico. En suma, aquí estoy con un esguince.

En agosto comenzó una nueva serie de la Radio Televisión española, "Los libros". El primer capítulo fue Eugenia Grandet, de Honorato de Balzac. A pesar de la ya proverbial buena factura, y los buenos actores, no nos gustó la forma en que estuvo encarada con unas especies de distanciamientos explicativos de más. Esta fue dirigida por Pilar Miró. Deberemos esperar y ver los próximos. Sin duda vale la pena. Por canal 10, los lunes a las 22 hs.

Los miércoles hay de todo para ver en la tele. Por ejemplo, en canal 4, se puede ver al siempre desopilante y verdoso Carlos Perciavale, a las 20.30 hs. En canal 10, vimos la excelente miniserie española sobre la novela de la escritora catalana Mercé Rodoreda, "La plaza del diamante". En canal 5, para los evolucionistas y los que quieren conocerlos, va "Los viajes de Charles Darwin", a las 21 hs.

Así que felizmente, no hay ninguna necesidad ver el lamentable espectáculo que ofrece "El castillo de la suerte", suerte, sí, pero de circo romano a la uruguayana, que explota la crisis y las necesidades de nuestra gente. Un signo vergonzoso de la época. (Canal 12, 20.30 hs.)

## RADIO

El 25 de agosto celebró sus 60 años CX 30, La Radio.

Los festejos se prolongaron por varias semanas, y sería muy largo enumerar todos los merecidos homenajes que diversas instituciones culturales y sociales de nuestro país le prodigaron. Y no era para menos, La Radio fue un punto de referencia obligado en estos últimos doce años. Ahí estuvo siempre, resistiendo, luchando, manteniendo la llama, llegando a tanta gente, creando esos lazos afectivos que no terminan en escuchar un programa.

A modo de nuestro propio pequeño homenaje, queremos recordar un hecho que quizá muchos de los más jóvenes no conocen. La que es hoy

La Radio, nació hace 60 años con el nombre de Radio Nacional. Esto fue así hasta el golpe de Estado del 27 de junio de 1973. Unos pocos días después, una resolución del Poder Ejecutivo, firmada por J. M. Bordaberry, prohibió a la 30 usar el nombre de Radio Nacional.

Claro, aquella representante de no sé que ideologías foráneas, no podía llamarse bajo ningún concepto, "nacional". Para peor, según el decreto, hacía "uso reiterado de su denominación".

La Nacional se convirtió entonces en LA Radio. Más que nacional, La buena, La única, La de la planta, en fin, la 30.

Y SI HUBIERAMOS DURADO SEIS MESES MÁS, LA DEJÁBAMOS EN "CX 30, LA"



Como siempre, sonaron igual ya que la gente siempre encuentra la rendija, y se mete. Pero el antiguo nombre quedó prendido a algunos detalles. Por ejemplo: "Es la hora nacional". En ambos sentidos: en el del adjetivo (que pertenece a la nación, propio de ella), o sea, la hora del país, y en el del sustantivo: "Nacional", nombre proscrito de la radio. ¿Se ve? Igualmente sucede con un programa que ya también es antiguo, el "Semanario Nacional", que no sólo tiene un contenido nacional, antes bien, en los últimos tiempos nos receta sistemáticamente a Fidel.

Es una excelente síntesis de los

hechos que "fueron, son o serán noticia" en la semana. Se los recomendamos ampliamente. Los domingos a las 9, 13 y 21 hs.

Y salud y aún más larga vida a La Radio, y a todo el equipo que la hace posible.

## TEATRO

El 22 de agosto se estrenó en Montevideo "Pedro y el Capitán", de Mario Benedetti, en su versión teatral. Obra que cumplió en el exilio un papel de denuncia acerca de la tortura en nuestro país, hoy se puede ver aquí.

Va los jueves a las 21 hs. en "El Galpón".

También en El Galpón, los martes a las 21 hs., va "Somos o no somos", con Imilce Viñas y Pepe Vázquez. Excelentes sketches, en el estilo del café concert. Inolvidable Imilce en "el papel de la mujer en el tango", pieza para la antología del feminismo. No se la pierdan.

Sigue en cartel "Muerte accidental de un anarquista", sátira de Dario Fo, por LA CANDELA. Muy recomendable. De jueves a lunes.

En teatro, las funciones de los lunes son a precios populares. Por una suma que ronda los N\$ 50, más o menos, se puede ver cualquier espectáculo de la nutrida cartelera teatral. Así que a sacudirse la pereza invernal (ya en pronunciado declive), e ir al teatro los lunes.

Gabriela Campodónico

**ROLLOFERTA**  
**EN el VIP**

135 x 36 COLOR  
 135 x 36 B/NEGRO

N\$ 295  
 N\$ 159

YAGUARON 1412 - Tel. 90 08 73

# ABORTO, EL IMPERIO

Hoy retomamos el tema del aborto provocado, es decir, de la interrupción del embarazo en forma voluntaria, ya tratado en el número anterior. Pero es necesario hacer ciertas puntualizaciones que nos ayudarán a entenderlo mejor.

exclusivamente particular y personal que aparece en cada caso concreto, se accede a otro nivel que incluye al anterior, y que es el familiar, para luego llegar a la trama de la estructura social que implica a los anteriores y se expresa mediante

dad y sexualidad serían lo mismo.

Sin embargo, la sexualidad no se refiere únicamente a la actividad que depende de los órganos genitales, y por lo tanto ligada a la reproducción, sino que hace referencia a excitaciones y placeres que existen desde el nacimiento y que van cobrando diversos significados a lo largo de la existencia del ser humano; por ello no puede reducirse ni a genitalidad, ni a la reproducción.

Pero para complicar más la cosa, nuestra sociedad no tiene las mismas reglas de juego para el hombre que para la mujer. Así, el hecho de que las relaciones sexuales han sido aceptadas siempre que su objetivo es la reproducción, y son rechazadas cuando prima el placer en sí mismo, se aplica en especial para la mujer.

Para el hombre ha sido diferente, socialmente se le ha permitido poner en juego su sexualidad y su paternidad, aunque en espacios diferentes, quedando la paternidad ligada al ámbito familiar, en tanto que su sexualidad la puede canalizar a través de relaciones extramatrimoniales, que son no sólo permitidas sino fomentadas y muy valoradas.

Para la mujer hasta hace muy poco tiempo, sexualidad y maternidad eran términos excluyentes; sólo podía tener relaciones sexuales en un contexto familiar, es decir, con su marido y con el fin de procrear. Si ponía en juego su sexualidad sin estar ligada a la maternidad, automáticamente quedaba excluida socialmente de ella. Esto nos lleva a



A través de la historia podemos comprobar cómo en todas las épocas y civilizaciones, más allá de sus valores, culturas e ideologías, el aborto ha sido uno de los métodos más empleados para el control de la natalidad, estuviera o no autorizado legalmente.

Este tema tan controvertido no puede ser tratado aisladamente, hablar de aborto es hablar también de sexualidad y de todas las manipulaciones, ocultamientos, prejuicios y represiones a que ambos han sido sometidos.

Además se articulan en él diferentes niveles, ya que partiendo de lo

sistemas legales, instituciones y formaciones ideológicas con sus tabúes y prejuicios.

Puede ser ilustrativo pensar en los alcances que se les ha dado a los términos sexualidad, genitalidad y reproducción, que han sido —y son aún— generalmente confundidos; especialmente sexualidad y reproducción que han resultado a la vez indiscriminados y disociados.

Sexualidad ha sido sinónimo de genitalidad, ya que solamente se podía aceptar la sexualidad que implicaba relaciones sexuales genitales heterosexuales; en este caso es claro que reproducción, genitali-

**AJEDREZ, MATE COCIDO,  
LIBROS EN GUARANI**

**FARMACIA**

**AVELLANEDA**

**AH...Y ADEMAS REMEDIOS  
INDUSTRIA 2798 ESQ. PURIFICACION**

**¡JA QUE  
AÑA MEMBUÍ!**



# DE LOS SINSENTIDOS

pensar en las dos imágenes opuestas que socialmente se dan de la mujer, y que son estereotipos sociales: una beatífica, pura, buena y desexualizada (la madre) y la otra sexualizada, pero en la que no hay cabida para los sentimientos maternales.

Podemos pensar entonces que el peso de la represión sexual cae básicamente en la mujer, y lo curioso es que ella misma se transformó en una de las encargadas de transmitir esa prohibición, mediante la cual la sexualidad de la mujer debe estar ligada a la familia y a la maternidad, quedando el placer absolutamente dissociado y reprimido.

Teniendo en cuenta este contexto social, es posible entender las dificultades con las que tropieza el aborto voluntario, así como todo lo relacionado con la difusión e información de la sexualidad, ya sea educación sexual en todos los niveles, métodos anticonceptivos, planificación familiar, etc. Todos ellos aportan elementos para diferenciar y desligar a la sexualidad y a la maternidad, y así se hacen posibles ciertas elecciones que hasta hoy han sido casi imposibles: la pareja puede optar por tener o no hijos, es decir, por la maternidad-paternidad, en qué momento, cuántos hijos y el ser mujer deja de ser slónimo de ser madres.

Si pensamos que el embarazo es una situación de difícil elección por todas las represiones y mitos sociales que conlleva la imagen social —estereotipo— de la mujer en nuestra sociedad, mucho más difícil aún es pensar en la elección-decisión acerca del aborto.

Quién lo elige, más allá de plantearse sus dudas y ambivalencias personales frente a la maternidad, y sus temores ante un riesgo acrecentado por las condiciones precarias en que se suele hacer, deberá enfrentarse a una estructura social en la que el aborto es el centro de ataques, prejuicios, manejos, que llegan incluso a equipararlo con un homicidio. Llama la atención que las voces que se alzan contra el aborto, reclamando el derecho a la vida, enmudezcan cuando se está ante *niños nacidos*, carentes de los más mínimos derechos que todo ser humano debería tener, y que incluye el de ser un hijo deseado por sus padres.

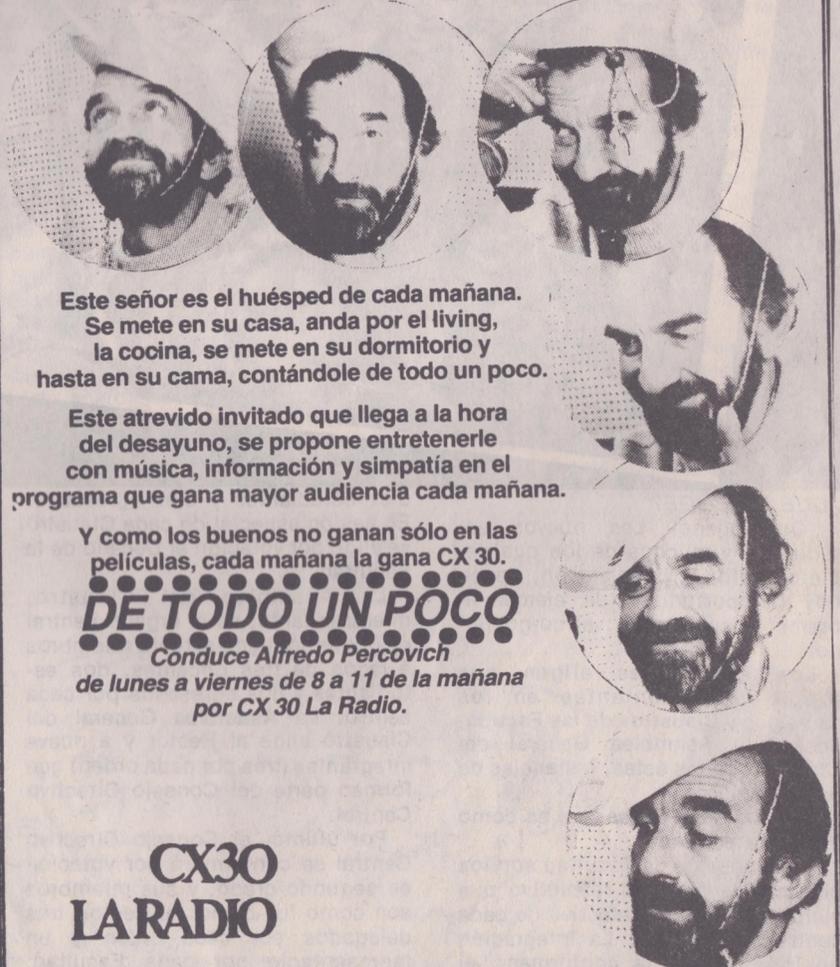
Los hijos no deseados nos llevan de la mano hacia los niños marginados, maltratados hasta por sus padres, carentes de afecto y de las mínimas condiciones vitales adecuadas para su desarrollo.

La Organización Mundial de la Salud, hace ya un tiempo, dentro de los objetivos de la Planificación

Familiar en relación con los Derechos Humanos, destacaba el conseguir la libertad de elección en cuanto a los embarazos y lograr que todo niño que nazca sea un niño deseado.

Susana de Fried  
(Psicóloga)

## LOS BUENOS NO GANAN SOLO EN LAS PELICULAS.



Este señor es el huésped de cada mañana. Se mete en su casa, anda por el living, la cocina, se mete en su dormitorio y hasta en su cama, contándole de todo un poco.

Este atrevido invitado que llega a la hora del desayuno, se propone entretenerle con música, información y simpatía en el programa que gana mayor audiencia cada mañana.

Y como los buenos no ganan sólo en las películas, cada mañana la gana CX 30.

**DE TODO UN POCO**

Conduce Alfredo Percovich  
de lunes a viernes de 8 a 11 de la mañana  
por CX 30 La Radio.

**CX30  
LA RADIO**

Corte Electoral mediante y con voto secreto y obligatorio (incluso con sanciones para los estudiantes que no cumplan con ese deber) se concretan las elecciones uni-

# UNIVERSIDAD LA DEMOCRACIA ES DE NOSOTROS

## LAS BOMBITAS SON AJENAS

¿COMO  
AJENAS?  
¡¡DE PAPUCHO!!

versitarias.

¡Qué momento! Dijera uno  
Para casi todos es la oportunidad de afirmar el modelo  
democrático, autónómico y participativo de una Uni-  
versidad al servicio del Pueblo.

Para algunos no... o también, pero por eso no les  
gusta la idea.

Pero, repasemos un poco: ¿Qué se elige en éstas  
elecciones universitarias? ¿Con qué ambiente se llega a  
ellas?



### ¿QUE SE ELIGE?

¡Que bueno! Los nuevos estudiantes y muchos de los que debieron sufrir la intervención, tienen hoy la oportunidad de ejercer libremente su derecho: el co-gobierno.

Los estudiantes eligen sus propios representantes en los Consejos y Claustros de las Facultades y la Asamblea General del Claustro. Todas éstas, instancias de participación.

Vayamos por partes que es como mejor se entiende.

Los Consejos de Facultad son los órganos de carácter resolutivo que ejercen el gobierno efectivo de cada centro de estudios. La integración de los mismos la conforman: el Decano, cinco docentes, tres estudiantes y tres egresados.

Los Claustros de la Facultad son los órganos deliberativos que están integrados por quince docentes,

diez estudiantes y diez egresados. En sesión especial de cada Claustro se elige por votación al Decano de la Facultad.

La Asamblea del Claustro, mientras tanto, es el órgano central de gobierno, tiene setenta miembros a razón de tres docentes, dos estudiantes y dos egresados por cada centro. La Asamblea General del Claustro elige al Rector y a nueve integrantes (tres por cada orden) que forman parte del Consejo Directivo Central.

Por último, el Consejo Directivo Central se conformará por votación en segundo grado, y sus miembros son como fue dicho: el Rector, tres delegados por cada orden y un representante por cada Facultad, electo por el respectivo Consejo.

¿Me seguiste?

Ahora bien, esta es la primera vez que no se presenta ninguna lista fuera de los mecanismos gremiales,

lo que constituye un hecho histórico según los viejos conocedores. Es más, en casi todos los centros se conformaron listas únicas asegurando así que cada gremio estudiantil sea una fuerza ante el orden y no un conjunto de agrupaciones políticas.

### ATAQUES A LA UNIVERSIDAD

Entre tanto —fíjate qué raro!— mientras esta Universidad democrática se desarrolla y avanza hacia la conformación del cogobierno, afirmando su autonomía, hay quienes intentan sabotearla.

Así, ciertos parlamentarios escandalizan acusando a la Universidad de prácticas totalitarias. Claro, finalmente meten violín en bolsa, pero el intento saboteador estuvo ahí.

Al mismo tiempo, otros (¿otros?) con la llamada anónima que advierte sobre la colocación de bombas, o de

amenaza de muerte a estudiantes, y pintan svásticas, apuntan en el mismo sentido.

También está la prensa "grande" (no podía ser de otra manera) anotada en ese baile.

Y uno que es ingenuo, o nuevo en este asunto se pregunta:

¿Qué tiene la Universidad para que le caigan así? ¿Dónde está el pecado? ¿Será precisamente esa práctica

democrática que ejerce? ¿Resultará peligrosa esa posibilidad de cogobierno que educa a los jóvenes en la participación? En todo caso, ¿a quienes perjudica?

La pena es que entre esos a los que no le gusta la cultura, o no le gusta el laboratorio de práctica democrática, o no le gusta la cara del Rector, o todo junto, están los gusanos del antiguo régimen y

algunos representantes del actual gobierno. ¿Qué raro, no? ¿No estábamos todos de acuerdo —blancos, colorados, cívicos y frenteamplistas— en defender la democracia? ¿No coincidíamos todos en que la democracia la sosteníamos con la unidad de todo el pueblo, trabajador y estudiantil? ¿O es que alguien, ahora, se arrepintió?

# CONVENCIONANDO CON LA FES

*Como no podíamos pasar uno de los hechos más importantes del último mes, la Convención de ASCEEP-FES, fuimos a hablar con algunos de los integrantes de su Ejecutivo.*

*Nos contaron como fue el desarrollo de la máxima instancia de discusión que se ha dado el movimiento estudiantil, y caracterizaron uno de los problemas más graves a los que se enfrenta todo el movimiento popular en su conjunto, como lo es, el resurgimiento de las bandas fascistas y los grupos paramilitares. Demos paso entonces, a lo que nos declaran, Lourdes Iturria, Mauricio Mazzeo y Mario Bellón.*

**Ganzúa-** ¿Cuál es el significado de la Convención llevada a cabo por la ASCEEP-FES?

**Mauricio-** Mirá, debemos ubicar la convención de FES, por su importancia en el momento histórico que hoy se vive. Es la 1ª convención en democracia, en la que además participan prácticamente 30.000 estudiantes y que, como corolario, se realiza en un liceo de nuestra capital.

Enfrentó la enorme tarea de sintetizar su experiencia de lucha por la caída de la dictadura, su fundación en la clandestinidad y su posterior fusión con los planos legales y semilegales de aquel momento.

El orden del día era: balance y

perspectivas, análisis de: la coyuntura política, la situación del sistema educativo nacional, la situación internacional y elaboración de la plataforma y plan de lucha, culminando con la elección del Ejecutivo.

Los 400 convencionales trabajaron durante dos semanas, en régimen de comisión, logrando sintetizar en propuestas los distintos puntos de vista acerca de los diversos temas. Fue una convención combativa, discutida pero verdaderamente unitaria. Esto expresa la gran conquista que para el país significa tener un gremio único de estudiantes de Secundaria. Al cabo del debate se logró mayor claridad en cuanto a los

objetivos y una posición crítica acerca de distintos aspectos de nuestro funcionamiento anterior, al que fuimos obligados por una dictadura feroz, que nos impuso limitaciones para el desarrollo de una política gremial amplia, que permitiera la participación de la mayoría de los estudiantes.

**Ganzúa-** ¿Cuáles fueron los puntos principales del análisis de la coyuntura nacional?

**Mario-** La primera necesidad que quedó patentizada fue la de la real democratización de la enseñanza, ya que la ley de emergencia contiene en sí las posibilidades de hacerlo, pero en la práctica, los avances alcanzados son netamente insuficientes.



**PESCADERÍA COMERCIO**

COMERCIO 2534  
CASI 8 DE OCT.

UN LUGAR  
DE LOS  
QUE QUEDAN  
POCOS

La reposición total de los destituidos, el presupuesto justo para la reconstrucción de todo el sistema educativo nacional se conseguirán, en la medida que las negociaciones

las mismas sin hablar del tema de la deuda externa, espada de Damocles que condiciona toda posible salida a la actual situación.

*Ganzúa- A partir de los próximos*



contra el FMI y de acuerdo al programa que lleva adelante la FES. Un segundo punto, que consiste en la confrontación de lo que son los programas del pueblo con lo que definimos como programas de la oligarquía y por último el de la movilización, en base a programas y puntos específicos.

Uno de ellos es el 25% de presupuesto para la enseñanza. Otro es la derogación del acto 8 y uno fundamental en este momento es la respuesta efectiva a la ola de amenazas y atentados contra la enseñanza. El tema de la violencia fascista es un tema que trasciende el ámbito de la Convención. Fue punto de discusión sobre el cual se reconocen la característica desestabilizadora de estos grupos, que al no poder desarrollar su táctica terrorista desde el aparato del estado, se repliega en forma de grupos subversivos que atentan claramente contra los sectores populares para revertir el proceso democrático.

Y no es solamente el problema del posible golpe de estado, sino la búsqueda de la derechización represiva por parte del gobierno, que se muestra incapaz o lo que sería peor, desinteresado para reprimir este brote. Contando para ello con un aparato que dos años atrás solamente, detuvo en espectacular operativo a 20 estudiantes que preparaban la movilización del 27 de junio.

*Mauricio-* Precisamente el hecho de que dentro del aparato represivo actúen elementos que son o fueron a su vez integrantes de grupos paramilitares y fascistas explica en parte esta "ineptitud", pero nos convence cada vez más de la necesidad de lograr su desmantelamiento y el procesamiento ante la justicia civil de todos los acusados por violación de los DDHH.

Nosotros comprometemos nuestra movilización, nuestra capacidad de lucha para que esta situación que tanto tiempo y sacrificio nos costó reconquistar, no se derrumbe por la acción de estos sectores.

sean llevadas adelante con el respaldo de la movilización de los estudiantes, de los profesores y de todos los sectores que están comprometidos en esta tarea.

Todo esto se enmarca en la crítica y desesperante situación económica que vive nuestro pueblo. Y no se puede definir aspectos parciales de

*meses, ¿cuáles serán las reivindicaciones de los estudiantes de Secundaria?*

*Lourdes-* Definimos como puntos fundamentales de nuestro plan de lucha: la unidad popular de todos aquellos sectores que estén dispuestos a llevar adelante los postulados de la propuesta del PIT-CNT,

## POR EL VINO YA ELEGIMOS...

CADENA COOPERATIVA



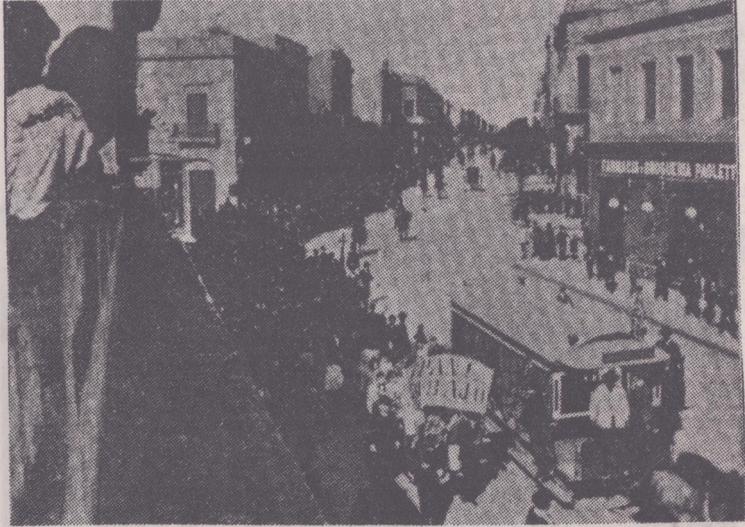
- 1- ISLA DE FLORES 1793 casi YARO
- 2- ACEVEDO DIAZ 2024 casi HOCQUART
- 3- DURAZNO 1445 casi B. AMORIN

**LA GRAN ELECCION**



# ALLA EN EL TIEMPO

# DEL JOPO



Desde 1870, fecha en que se fundó el primer sindicato en nuestro país, existe sindicalismo, por lo tanto experiencia. En el trayecto, anudados estrechamente a los acontecimientos internacionales, la clase obrera uruguaya defendió primordialmente su pan y sus medios de vida, se defendió de la explotación capitalista y fue forjando sus or-

ganizaciones de clase. Afortunadamente nunca desoyó el clarín del internacionalismo. Por lo que aprendió más y mejor.

Tras algunas consideraciones previas, de análisis de la rica trayectoria de nuestra clase obrera, iniciamos hoy la publicación de la Historia del Movimiento Obrero Uruguayo.

1837 - Comienza a desarrollarse "El Cartismo" en Inglaterra. ... "El movimiento cartista fue el primer movimiento amplio y genuino de las masas obreras con formas políticas definidas; fue el primer movimiento de revolución del proletariado"... (Lenin).

1847 - Marx y Engels ingresan a la "Liga de los Justos", reorganizándola bajo la denominación de "Liga de los Comunistas", sustituyendo la vieja consigna "Todos los hombres son hermanos", por la consigna revolucionaria "Proletarios de todos los países unidos". Por recomendación de la "Liga", Marx y Engels elaboran el "Manifiesto Comunista", el documento más trascendente del movimiento obrero internacional. 1848 - Revolución Francesa. Las luchas reivindicativas sobrepasan el plano económico y apuntan, más o menos confusamente, a las transformaciones socialistas.

1864 - Sobre la base de un nuevo ascenso del movimiento obrero internacional, sobre todo en Francia, Inglaterra y Alemania, fue creada la "1ra. Internacional", bajo la dirección de Marx y Engels.

## EL PRINCIPIO DE LA HISTORIA

El nacimiento de diversos ramos industriales y por ello una mayor concentración del proletariado urbano en el Uruguay, particularmente en Montevideo, el crecimiento de los transportes, las malas condiciones de vida de los obreros, la presencia de trabajadores europeos, que habían participado en los movimientos políticos del proletariado y en las organizaciones obreras de sus países de origen, crearon las condiciones para la organización sindical en el Uruguay.

### LOS COMIENZOS DE LA ORGANIZACIÓN SINDICAL

Los comienzos se remontan al año 1865, con la iniciativa de crear una sociedad de obreros de imprenta, pero esta iniciativa recién cristalizó cinco años más tarde fundándose una asociación denominada "Sociedad Tipográfica Montevidéana", que aparece al principio como mutualista. Bajo esta forma funcionaron más tarde otros gremios, pero su composición social permitió

en la mayoría de los casos que se transformara en instrumento de lucha contra los explotadores. Tal fue el proceso seguido por la "Sociedad Tipográfica Montevidéana".

El 25 de junio de 1875 se constituyó la "Asociación Internacional de los Trabajadores" con 800 trabajadores de la capital, cuyo órgano oficial fue "El Internacional". En los años 1884 y 1885 cobraron nuevo impulso los trabajos de organización. Se realizaron asambleas, reuniones de comisiones, se dictaron cursos de carácter doctrinario y se inició la edición de folletos.

Al finalizar 1885 se encontraban sindicados los principales gremios obreros de Montevideo, el 13 de diciembre se aprobaron los estatutos de la "Federación de los Trabajadores del Uruguay", que sustituyó a la Asociación Internacional de 1875. A partir de entonces se extendió la organización por el interior; en Las Piedras quedó constituida una sección de la Asociación Internacional y otra en Paysandú. En esta ciudad se formó además una



SITUACION DE LOS OBREROS URUGUAYOS

Y YA ANDABAN DE BARBA Y BOINA ¡PUAJ! NI EN EL PASADO SE PUEDE CREER



La situación de la clase obrera en el país era por aquel entonces insoportable. Salarios miserables, jornadas agotadoras, trato inhumano, en estos parámetros podría definirse el cuadro general que presentaba la clase obrera uruguaya.

El 16 de enero, el periódico obrero "El Tipógrafo", titulaba "...Hay suprema necesidad de que se suprima en nombre de la humanidad el sistema atroz que se observa en todos los diarios de la mañana, teniendo el operario tipógrafo jornadas de catorce horas de labor, al pie de la caja..."

Pedro Denis, secretario del Sindicato de Albañiles manifestaba el 11 de agosto de 1895: "...Lo que sucede hasta ahora es una cosa sin nombre. El que vive lejos tiene que levantarse a las tres de la mañana para llegar a tiempo a su trabajo. Tiene a las once un momento de descanso y trabaja como bestia hasta la noche..."

Los tipógrafos y panaderos soportaban extensos horarios en locales antihigiénicos, generalmente sótanos, sin aire ni luz. Muchos de ellos no veían un rayo de sol

durante meses enteros, respirando sales venenosas de plomo unos y en medio de una humedad que aniquilaba bronquios y pulmones otros. Y así todo el proletariado.

Por otro lado, lo exiguo de los salarios no permitía a los obreros alquilar otra habitación que no fuera en "conventillos". Según datos recogidos en 1876 había en Montevideo 589 conventillos con 8.050 habitaciones ocupadas por 17.024 personas. En esa época Montevideo contaba con 110.000 habitantes, lo que quiere decir que el 16% del total de los habitantes, casi todos los trabajadores, vivían en detestables casas de inquilinato donde faltaba todo, higiene, aire y luz.

LAS PRIMERAS HUELGAS

En 1880 estalló la primera huelga, en la mina de oro de Cupafirú. No descartando un alto grado de organización de los obreros, es de suponer que la presencia junto a los obreros nativos de obreros franceses, salidos de su país de origen en momentos en que se desenvolvía un gran movimiento proletario, acompañado por intensas luchas políticas, influyó en forma determinante.

En mayo de 1882 se produjeron dos huelgas entre el personal de los hospitales, en junio abandonaron el trabajo los obreros de algunas secciones del puerto de Paysandú y en noviembre los trabajadores de la fábrica de muebles Caviglia. Salvo en esta última, donde intervino la organización de trabajadores de la madera y quizás en la de los mineros de Cuñapirú, las demás huelgas aparecen por tratamientos brutales, salarios de hambre o lograr el pago de jornales atrasados.

De 1884 a 1886 se produjeron huelgas parciales entre obreros de los saladeros y tranviarios. En agosto de 1884, se declararon en huelga los obreros fideeros, siendo ésta la primera con carácter general en un gremio. Con ella el proletariado montevideano recobró una valiosa enseñanza, al comprobar las ventajas de la lucha organizada, sostenida y firme, rodeada de la solidaridad activa de todos los trabajadores.

En 1885 se produjeron huelgas entre obreros gráficos y hacia fines de año se acentuó el malestar que existía desde mucho tiempo atrás en el seno del proletariado nacional, particularmente entre los trabajadores del Estado. La rapacidad del régimen de Máximo Santos agotaba todos los recursos de la población, robaba dineros públicos y hacía imposible la vida de obreros y empleados.

(Continuará)

Jorge Pelúa

# RUGBY

Estando en una cancha de un incipiente deporte llamado fútbol, un jugador tomó la pelota con las manos y luego de recorrer casi todo el campo de juego la apoyó dentro del arco rival.

Era en la Inglaterra de principios de siglo pasado y la cancha pertenecía a la Universidad de Rugby, que dio nombre al nuevo deporte que nació según cuenta esta anécdota.

La cancha de rugby es parecida a la de fútbol pero su mayor diferencia es que el arco tiene forma de H y detrás de cada meta hay un espacio rectangular de unos 15 metros de fondo llamado *in-goal*. El gol de fútbol es el *try* del rugby y este se marca llevando la pelota al *in-goal* contrario y apoyándola contra el suelo. El *try* vale 4 puntos y luego de conquistado debe convertirse. La conversión del *try* se logra pateando la pelota por dentro de la parte superior de la H (2 pts.)

La conversión es una de las tres formas de lograr goles. Otra forma es el *penal* (3 pts.) que sanciona el referee frente a ciertas faltas y se patea igual que la conversión del *try*.

La 3ra. forma es el *drop* que se logra cuando en pleno juego un jugador patea la pelota por sobre el travesaño contrario.

El rugby se juega con 15 jugadores por equipo y estos se dividen en 8 *forwards* o delanteros y 7 *backs*. Para comenzar el partido la regla 13 dice: "un partido comienza con el puntapié inicial después del cual todo jugador que *esté en juego* puede en cualquier momento agarrar la pelota, patearla, levantarla, soltarla correr con ella o caer sobre ella y *tacklear* a un contrario portador de la pelota".

Se considera "en juego" a un jugador cuando no está en *off-side* pero es muy difícil explicar el *off-side* de rugby que nada tiene en común con el de fútbol.

Les pedimos disculpas por el uso continuo de términos anglosajones pero por el origen y desarrollo del juego no se han acriollado los conceptos. Pero sigamos adelante.

El *tackle* es la acción de derribar a un contrario que lleve la pelota lanzándose sobre el y tomándolo con ambos brazos alrededor de los muslos o por debajo de las rodillas.

En rugby la pelota no puede ser pasada hacia adelante y si esto sucede el juez indicará la formación del *scrum*. Para esto los *forwards* de ambos equipos se toman de los brazos entre sí y al agacharse se topan con los rivales y tratan de hacerlos retroceder. En ese momento un jugador del equipo no infractor echa la pelota al centro del *scrum*, que es el espacio que queda entre las piernas de los jugadores de cada equipo. Los "Hookers" que van



## LA LEY DEL MAS FUERTE

tuciones como Erwy British, la Scuola, el Francés, Stella Maris y Saint Patrick" están desarrollando actividades en busca del interés del niño. El 30 de junio de este año se presentó en nuestro país la selec-

ción de Francia, un poderoso equipo que venció a nuestro seleccionado 30 a 6.

A nivel mundial el certamen más importante es el Torneo de 5 Naciones que juegan Francia, Irlanda, Gales, Escocia e Inglaterra. Otros equipos fuertes a nivel mundial son Australia, Nueva Zelanda, Sudáfrica y Argentina que ha ganado todos los Sudamericanos menos el del año 81 que no participó y fue jugado en y ganado por Uruguay.

Para terminar algo que el neófito debe aprender de entrada y que para nosotros tan acostumbrados al fútbol es impensable. En rugby el respeto al referee es una ley fundamental. Como dice la publicación de la U.R.U. "nadie, ni un jugador ni un espectador debe protestar sus fallos ni hacer gestos de disconformidad ante ello. Otra ley fundamental es el respeto por el adversario. El rugby es un deporte rudo, hasta violento por su naturaleza pero debe ser siempre limpio, noble y sin mala intención". Ahora todos sabemos que el rugby es algo más que el deporte de la pelota ovalada, parecido al fútbol americano, el de los arcos raros y de los jugadores que empujan, se agarran y hasta se patean entre sí.

En nuestro país la Unión de Rugby del Uruguay (U.R.U.) organiza un Campeonato Clasificatorio y luego la Liguilla. Si un mismo equipo gana ambos campeonatos es declarado Campeón Nacional, si los ganadores son dos equipos distintos juegan una final por el título de Campeón Nacional.

La U.R.U. recibe la afiliación de los clubes y estos cobran una cuota de aproximada de N\$ 350 a los jugadores de rugby. Un balón cuesta alrededor de N\$ 3.000 (casi 1/2 sueldo mínimo) y las camisetas son importadas porque las nacionales son caras o no resisten el intenso trajín.

Actualmente se le está dando difusión al deporte a nivel de menores en los "colegios privados". Así insti-

Luis da Silva

# peL **U** tazoS eN **C** ontrA

desde el pie.

## COMO LO VEIAMOS AYER

Pero debemos reconocer también que nosotros fuimos partícipes del baby, allá cuando niños. ¡Y cómo disfrutábamos! ¡Qué recuerdos! Por eso al comienzo con la canción del llaco Abel; porque más de una vez nos hemos encontrado con algún Pedro niño de nuestra infancia, y hemos recordado con alegría nuestra participación en el baby. Cómo olvidar aquellos partidos en el ALCAN MONTEVIDEO, cuando perdíamos por ocho o nueve goles a cero, y corríamos como si estuviéramos empataados. No nos resignábamos al tanteador y el entusiasmo crecía. ¡Qué troncos! Los cuadros que jugaban con nosotros ponían los suplentes porque sabían que éramos pan-comido! Cómo olvidar aquel partido contra El Satélite que empatamos 1 a 1; y como premio recibimos un pancho y una Coca. ¡Qué miedo daba ver al hoy finado Bermúdez, camionero del club, que con un cuete hasta las patas esperaba para llevarnos de vuelta a casa! Pero luego subíamos al camión y comprobábamos eso que decían: "Bermúdez maneja mejor mamado que fresco". El viaje en camión, con los cantos era un placer. Un día perdíamos 17 a 0 con el Liverpool; ellos ya ni gritaban los goles; nosotros corríamos como locos pero nada; cada vez peor. El técnico se enojó, quién sabe porqué cosa y retiró el cuadro, antes de terminar el partido. Pero nosotros queríamos seguir, qué masoquistas! Un enojo esos gurises, 17 a 0 y nadie nos podía sacar de la cancha. ¡Qué dos equipos aquellos! El ALCAN y el 11 ESTRELLAS. Ahí lo importante no era ganar; la rutina era perder.

*"...y hoy que ha pasado tanto tiempo tengo ganas de verte y miedo de encontrarte..."*

Más de una vez nos encontramos con algún compañero de baby-fútbol que ya han crecido. Y cómo la canción, hay unos que ya no visten la camiseta nuestra, y con los cuales hasta nos disputemos la pelota.

Alguna vez hemos encontrado aquellos "pedros" que preferimos recordar como cuando niños. Otras, recibimos grandes satisfacciones; como aquella cuando trabajando para LA HORA fuimos a la casa de un ex-legislador preso de la dictadura en esos momentos, a buscar una foto. La compañera nos recibió y nos presentó a su hijo. Nuestra sorpresa fue grata al ver que éste era aquel golerito del 11 Estrellas que le llenaban la canasta y jugábamos con la misma camiseta.

Nelson Fernández

momentos de realizar este artículo, desechar la posibilidad de hablar y recordar el Baby-fútbol.

## COMO LO VEMOS HOY

Desde el primer momento de su participación deportiva, el niño ya recibe una formación "deformante". Es hoy el Baby-fútbol, un gran pelotazo en contra. En instancias esenciales del crecimiento, la educación física queda en manos de algún padre que por horas libres o simpatía de la directiva, o por tener algún comercio de la zona y tirar unos mangos, se hace cargo de una categoría para demostrar su capacidad futbolística que no pudo exponer en su juventud. Las clases de "gimnasia" previo a las prácticas son totalmente ineficaces. Luego los lines de semana, los gurises harán lo que quieran. Las tácticas practicadas, las jugadas armadas con cruces en la tierra (en lugar de pizarrón) quedarán a un lado. Cada pibe querrá exponer su creatividad y lucirse, sus padres incentivarán su egoísmo diciendo que los demás son unos pataduras y que debe jugar solo; el técnico no esperará a que tomen contacto con la pelota y le gritará "no te la comás, pasála!"; la madre gritará "seguí vos, no se la des a esos troncos!", y así lloverán los gritos desde los cuatro puntos cardinales, mientras los botijas le peguen "de punta y pa'riba". Mientras el Baby siga así, no podrá ser más que un entretenimiento sabatino y dominguero. Habrá que corregirlo para que no siga destruyendo el espíritu deportivo, porque el fútbol también... crece

*"...Pedro qué lindo cuando niños, tan parecidos..."*

La canción de Abel García nos hizo trasladarnos a los años de infancia. Allí recordamos nuestros primeros pasos en el deporte. Ese escalón que pisa la mayoría de los niños, es el Baby-fútbol. Ya desde los 6 años los adorables "chatitas" recorren el campo de juego, todos detrás de la pelota, para el deleite de una platea de padres y madres, que se convierten por una hora en "Borrases", "Menottis" y otros D.T.'s futboleros. No pudimos en

AL PAN, PAN  
Y AL VINO...



**CALIDAD PROBADA**  
en Canelones 1145 casi Gutiérrez Ruiz



RESUMEN DE LO PUBLICADO: GODOY LE DICE A BETO QUE ESTE HA SIDO ELEGIDO PARA CUBRIR PERIODÍSTICAMENTE EL PROGRAMA "JUVENTUD EN EL COSMOS". BETO NO LE CREE, Y ANTE SUS IRONÍAS, GODOY SE ENOJA.



¿SE HABRÁ ENOJADO EN SERIO? ¿O SERÁ PARTE DE LA BROMA PARA HACERME ENTRAR?

ERA UN SEMANARIO PEQUEÑO, Y POR TANTO, ESCASO DE RECURSOS. PERO EL INGENIO SUPUÓ AL DINERO Y A VECES TAMBIÉN EL HUMOR INTERVENÍA: LA "TELETIPO" ERA POR EJEMPLO, UNA CATA CON RECORTES DE NOTICIAS FRESCAS.



¿Y SI FUERA CIERTO? BUENO, BROMA O NO, AL VENIR, AQUÍ, YA ENTRE COMO UN GIL.



ÚLTIMO MOMENTO: UN PERIODISTA URUGUAYO SERÁ EL ENCARGADO DE CUBRIR EL PROGRAMA ESPACIAL DE URSS-EEUU REPRESENTANDO A LA PRENSA OCCIDENTAL: ALBERTO SORIA...

PERO, CHE! ¿PODÍAN HABERLO PREPARADO UN DOJO ¿NO?

¡SI EL ÚNICO QUE SABÍA ERA GODOY! ¡BANDIDASO!



¡FLAP! ¡FLAP!

SE LO TIENE BIEN MERICADO POR SER INCRÉDULO CON LOS AMIGOS.

¡YA ESTÁ VOLVIENDO EN SÍ! ¡BETO! ¿COMO TE SENTÍS?



ALGO... MAREADO TODAVÍA. NO ME VAYAS A SOLTAR, ¿EH?

ESA NOCHE, EN UN VIEJO CAFE DE LA CALLE COLÓN...



¡QUE TARRO BETO, QUE TARRO!

NO, QUE VA! NO LE ALCANZA EL ESTADIO PARA SENTARSE ¡JA JAJA!

¡CALLENSE, ENVIDIOSOS! EL BOTIJA VALE ¿NO?

TODO SE LO DEBO A MI COMPAÑERO Y AMIGO GODOY...

¡CHUUPAME DIAS!

¡HIE! ¡MUCHACHOS! ¿NO LES PARECE QUE YA ES HORA DE CANTAR AQUELLO QUE DICE...?



¡CHAU, CHAU, CHAU, CHAAAAUUU! ¡A-DIOSQUETE VAYABIEEEEEENN...

CONTINUARA

**CHILE** 11 DE SETIEMBRE  
**VENCERA!**

