

QUINTAS

MAYO 85
AÑO II
NÚMERO 14

primera
revista
juvenil
uruguaya

¡BUENO, CHE!
¡YO ME CLASIFIQUÉ
PARA LAS GUSANIADAS
Y NO ME MANDO
TANTA POSE!



REPORTAJES: BORRÁS ENTRE APLAUSOS Y CHIFLIDOS

SANTIAGO FELIÚ



LA INTERNACIONAL NEGRA

RELACIONES ENTRE
LA CIA, NEOFASCISMO, P-2
NAZIS Y DICTADURAS

60 N°

JOSEVI

JOE



O PATO NO FORMIGUEIRO

CIGA



El reportero estrella

Pablo



SUMARIO

GANZUA - Año 2 - Numero 13
 Redactor Responsable: Luis Pedro Vera
 Domicilio: Cno. Carrasco 4680 Block A Torre 5 apto. 810
 Registro de Ley de Imprenta N° 114/84 - 1135
 Impreso en Impresora POLO Ltda. D.L. 198766/84

A 40 AÑOS DE LA DERROTA DEL FASCISMO, LA GRAN LECCION _____	Pág.	6
CARTAS DE LOS LECTORES _____	Pág.	7
VOS SABIAS QUE... _____	Pág.	8
FRENTE POLISARIO. UNA FLOR EN EL DESIERTO _____	Pág.	9
FIDEL		
Como estaba prometido aquí va una síntesis biográfica del Presidente cubano con casos y cosas de su vida para conocerlo mejor _____	Pág.	12
ANECDOTARIO: "GRACIAS, HERMANA" _____	Pág.	14
LASCANO. MUCHO ARROZ Y POCOS PALITOS. _____	Pág.	16
QUE ONDA CON LA INTERNACIONAL NEGRA		
Hace 40 años el fascismo fue arrasado, pero aún hoy subsisten algunas lacras que pretenden revivir aquella pesadilla _____	Pág.	19
BORRAS, ENTRE APLAUSOS Y CHIFLIDOS		
En la cancha se escuchan los chiflidos que levanta en la tribuna. El oye aplausos por la calle. ¿Cómo es la cosa? _____	Pág.	22
CUANDO EL LEGISLATIVO NO ERA PALACIO _____	Pág.	26
ENTRETENIMIENTOS _____	Pág.	29
FESTIVAL MUNDIAL: MISHA, TANTOR Y PALETA QUEMADA _____	Pág.	30
SANTIAGO FELIU. CUBANITO SOY SEÑORES		
Cuando llegó no lo conocía nadie, pero luego del recital quedó rebotando en los oídos de todos. Por eso quisimos charlar con él _____	Pág.	34
METIENDO DEDO _____	Pág.	38
MUSICA _____	Pág.	39
CINE: EN NOMBRE DE LA SEGURIDAD NACIONAL _____	Pág.	42
SEXO: INDECISOS ABSTENERSE _____	Pág.	44
LOS ESTUDIANTES NO HACEN EL SORDO MUDO _____	Pág.	46
CRECE LA PARED. PLAN DE VIVIENDA DEL SUNCA _____	Pág.	47
HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO: CHICAGO 1886 _____	Pág.	48
DEPORTES: PELOTAZOS EN CONTRA _____	Pág.	50



EL PRECIO

No, no estamos de vivos, más bien estamos medio muertos, deprimidos y agobiados con este asunto. Nosotros, que somos unos pelados como Uds., entendemos el rezongo, pero no olvidemos que esta humilde revista no cuenta con subvenciones estatales ni privadas, más bien que sufrimos como todos Uds. los tarifazos de Vegh... perdón... Zerbino. En fin, para ser claros, es imposible sobrevivir sin ajustar el precio.

LOS POSTERS

Lo que no debe faltar en la pared de tu cuarto, detrás de la puerta, en el vestidor de la fábrica o en el forro de tu cuaderno, los posters de Ganzúa. Por N\$ 30 te podés agenciar el de Silvio Rodríguez (autografiado) o el del Comandante Ortega. Buscanos, donde hay mucha gente está Ganzúa y están los posters.



LIBRERIA
 VENTA
 para mecánicos
 1122



1° de mayo de 1985 - UNIDAD, SOLIDARIDAD Y LUCHA. Una jornada histórica donde la clase trabajadora,

sintetizando la experiencia de lucha antidictatorial, donde jugó un papel decisivo, ganó la calle nuevamente

para festejar el primer 1° de mayo en democracia luego de 12 años de fascismo.

C L I C



40 años después de la derrota del nazismo los jóvenes recordamos a quienes pese a su corta edad derramaron su sangre por liberar al

mundo de la barbarie. En la foto francotiradores soviéticos practicando.



Vista parcial de la 1er. Feria Nacional de la Juventud. El suceso juvenil del mes, donde participaron jóvenes de todas las tendencias políticas progresistas, jóvenes religiosos y marxistas, del interior del país y de la capital, conjuntamente con delegaciones extranjeras.



TODO POR NICARAGUA

Cuando los nicaraguenses, los países del grupo de Contadora, y el propio Congreso estadounidense se pronuncian por la Paz, Reagan responde con el embargo y la amenaza de invasión.

Cuando organismos internacionales como la UNESCO, la ONU o la Corte de La Haya adoptan resoluciones positivas, Reagan los desoye y los desconoce cuando, sencillamente, no se retira de ellos.

Cuando los demócratas del mundo se aprestan a conmemorar el aniversario de la derrota del nazismo, Reagan, en medio del repudio internacional, rinde homenaje a los criminales de las SS.

Si en estos momentos Hitler pudiera salir de la cripta de odio en la que la humanidad lo enterró, se encontraría con que su alumno, el de jopito teñido y sonrisita hollywoodiana, si no lo superó, por lo menos se le puso a la par.

El uno bailó la marcha fúnebre de los monopolios armamentistas, el otro lo está haciendo ahora, y con zapateo americano. El uno encabezó el imperio que arrasó con Europa y segó la vida de 50 millones de seres, el otro dirige el imperio que lleva el napalm, la miseria y la muerte para todos los rincones del mundo. Ambos han concentrado sobre sus personas el repudio de los pueblos como no lo han hecho otros gobernantes.

El problema es que hoy, el repudio internacional (del que nuestro parlamento y gobierno son parte activa), el fracaso del terrorismo "contra" y la negativa del Congreso a otorgar la ayuda a este, están acorralando a una fiera que cada vez está más dispuesta a recurrir a la intervención militar directa.

Y los jóvenes uruguayos no vamos a ser ni indiferentes ni ajenos a ello.

En el momento en que uno de nosotros toma una herramienta o abre un libro de estudios, en Nicaragua otro muchacho o muchacha hace lo mismo pero con un



fusil al hombro, dispuesto a mostrarle al imperialismo en que terminan las aventuras y los aventureros.

Y es así, entonces, que estamos **dispuestos** a unir nuestras voces y acciones a todo lo que pueda evitar la invasión y terminar con el intervencionismo y vamos a estar también dispuestos a todo si la garra del águila imperialista intenta cerrarse sobre la tierra de Sandino.

PURO CUENTO

Desde que tenemos uso de la razón, los jóvenes estamos escuchando "verdades" que, por tan repetidas, ya se nos han convertido en indiscutibles. La gotita de agua de que el aumento de nuestros salarios acarrea inmediatamente el aumento de los precios, "verdad" muy escuchada durante la dictadura, ha perforado nuestras cabezas de tal forma que el pensar en un aumento de nuestra manguadita quincena, casi casi nos hace sentir complejo de culpa.

Sin embargo esta demostrado que esto es MENTIRA. Los engominados economistas que lo sostienen no dicen que este versito, lo vienen aplicando, FMI y dictadura mediante, desde hace casi dos décadas. Desde el '68 a esta fecha, los sueldos, con el aumento de la in-

flación, han bajado su valor real en más de la mitad y esto no ha causado la rebaja de los precios por cierto.

Estos tirifilós tampoco dicen donde fueron a parar los 6.000 palos verdes que le sacaron a los trabajadores de los sobres de las quincenas (siempre desde el '68) y que sabemos que quedaron en las arcas de los empresarios, los bancos y el FMI.

Le han robado a nuestros mayores, y nos están robando a nosotros, el derecho a una vida digna.

Exigimos, entonces, mejores salarios y no para darnos lujos asiáticos ni para realizar cruceros por el Mediterráneo sino porque precisamos alimentarnos, tener un techo, vestirnos, estudiar, poder ir alguna vez con aquella (o con aquel) al cine... precisamos VIVIR.

LA GRAN LECCION

Los historiadores han calculado que en 5.500 años han habido en el mundo más de 14.000 guerras y conflictos armados. Pero jamás las guerras adquirieron tan gigantesca envergadura y fuerza destructora como en este siglo.

En la primera guerra mundial participaron 36 estados con una población superior a mil millones de habitantes, de los cuales 70 millones tomaron las armas. En la segunda, el número de países beligerantes fue 61; la población involucrada de 1.700 millones de habitantes, de los cuales 110 millones empuñaron las armas.

En la primera guerra murieron o quedaron mutilados unos 30 millones de personas, y en la segunda perecieron más de 50 millones.

¿Cómo surgió la segunda guerra mundial? ¿Cuáles fueron las causas? ¿Quiénes sus culpables y promotores?

Hace 40 años se ponía fin a una de las páginas más oscuras de la historia de la humanidad. El 8 de mayo de 1945 las tropas del Ejército Rojo liberaban Berlín.

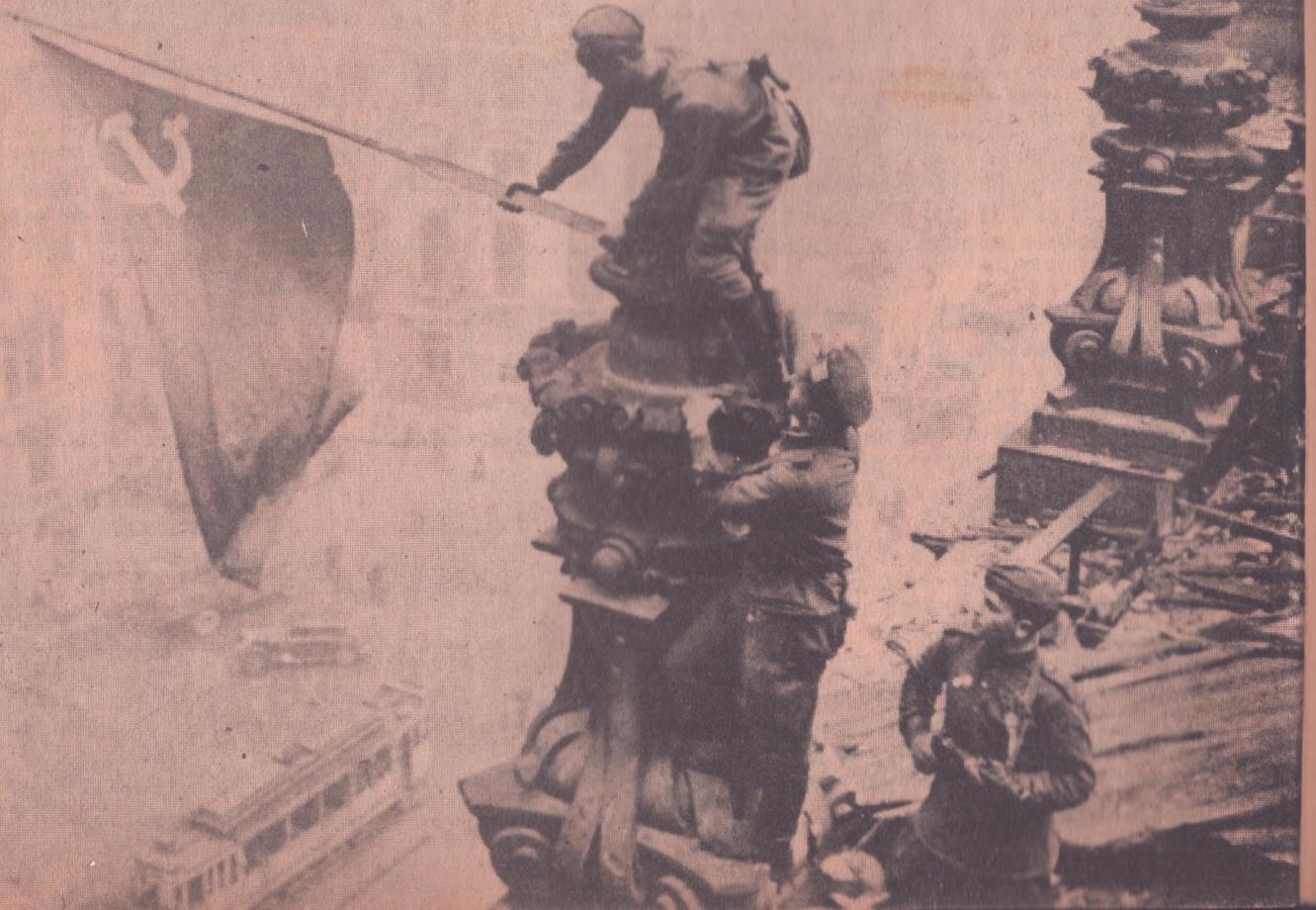
El frente soviético-germano fue el principal durante la guerra. En él tuvo el 80% de sus pérdidas la Wehrmacht hitleriana. Del 22 de junio de 1941 al 9 de mayo de 1945 en él fueron destruidas, arrolladas o apresadas 607 divisiones nazis.

Fue largo el camino que llevó hasta Berlín. Los furiosos combates no amainaron en los 1418 días y sus noches, en los 3.000 a 6.200 kilómetros de frente y en las zonas ocupadas por el agresor. Por la victoria el pueblo soviético tuvo que pagar un alto precio: de 9 a 10 vidas por minuto, de 587 a 588 por hora y más de 14.000 por día. En total más de 20 millones. El daño material que sufrió la URSS, calculado en dólares norteamericanos del año 1941 equivale a U\$S 485.000.000.000.

No surgió de repente: fue madurando durante dos decenios después de la primera guerra. A lo largo de estos años se agudizan todas las contradicciones del capitalismo, crece el papel del capital monopolista de Estado. Cobra fuerza el militarismo y la carrera armamentista. Las clases dominantes de varios países (Alemania, Italia, Japón) recurren a métodos fascistas para afianzar su poder. Los círculos dirigentes de Inglaterra, Francia y EE.UU. prestan todo género de ayuda política, financiera y económica a Alemania, Italia y Japón y se oponen con vehemencia a las propuestas de la URSS de crear un frente único para garantizar la paz y poner freno a los agresores.

Hoy, a 40 años, se trata de impedir que se nos lleve nuevamente al abismo de otra guerra, que incluso en este caso implica el riesgo de la supervivencia de la humanidad.

La historia ha mostrado que la coexistencia pacífica entre países con diferente régimen social es viable. Ahí está la experiencia de la segunda guerra, cuando quedó conformada una potente coalición antihitleriana de pueblos y Estados. No es inevitable una nueva guerra. Se puede y debe evitar con los esfuerzos mancomunados de todos los pueblos.



VOTTA DICE QUE NO ES TORTURADOR



Montevideo, 17 de abril de 1985

Sr. Redactor Responsable de la Revista "GANZUA"
Don Luis Pedro Vera
De consideración:

Relacionado con el artículo "D.N.I.I., LAS RATAS SIGUEN EN EL NIDO" impreso en la página 23 y 24 de la Revista que Ud. dirige Nro. 13, abril /1985, en la que se menciona al suscrito. Por ello vine a solicitar la publicación de la siguiente respuesta:

"No podemos pensar sino que el articulista padece de grave confusión —por ejemplo con algún otro boxeador—, u obtuvo una información de fuente liviana o espúrea.

El suscrito no entró en ninguna dependencia policial, ni en especial "la de la calle Maldonado" mencionada en la publicación, fuera de las que se expresa a continuación: a) en 1980 por presunta filiación al Partido Comunista; b) con motivo del homicidio en la persona del Contador Róberto Sáenz Gallinal, para ser indagado, en virtud de que el firmante tenía relación con el occiso por actividades de Colombofilia. Ninguna relación ni conocimiento tuvo o tiene de lo explicitado en el artículo periodístico cuestionado. Ni tuvo ni se le conoce otra militancia política o religiosa más que la de profesar la religión Católica Apostólica Romana

y ser afiliado al Partido Colorado Batllista (sector liderado por Luis Batlle Berres y sus sucesores). El agravio de la publicación es totalmente gratuito y merece esta respuesta, y amparado en el art. 7 y ss. de la ley 15.672 es que solicita a Ud. la publicación íntegra de este remito en el próximo número de la publicación que Ud. es responsable, en la misma sección, y con los mismos caracteres, recuadros y notoriedad".

Saluda a Ud. atentamente
Pedro Saverio Votta Alaggia
C.I. 816.036-C.C. BLB 16362
Domicilio: Leandro Gómez 2881

QUE HACEMOS CON LAS CARCELES



Montevideo, 30 de marzo de 1985

Amigos de GANZUA:

Respondo en esta dos cosas: la pregunta oportuna de GANZUA sobre qué hacer con el campo de concentración de "Libertad" y también la carta-respuesta de Claudio. Pienso, como él, que todos tenemos ganas de ver saltar por el aire tan funesto lugar, sitio de martirologio de tantos compañeros, horripilante escenario de la bestialidad ciega fascista; así como de todos los restos que quedan del fenecido régimen. Pero hete aquí que tenemos la obligación de mostrarles a todas las generaciones venideras lo que puede la barbarie de los servidores del imperialismo, y conjuntamente mostrar también cómo el honor del pueblo no se dejó ensuciar a través de la lucha de sus mejores hijos. Es necesario que los uruguayos (y todo el mundo también) sepamos muy bien de que nunca más deberá haber otra dictadura igual y eso nos educará en el futuro constantemente en la lucha por la democracia y la paz, en la dirección de la transformación profunda de la sociedad en que vivimos.

Este año la Humanidad conmemora el 40 aniversario de la derrota del nazi-fascismo en Europa. Los gobiernos burgueses de Europa Occidental borrarán hasta el último ladrillo los vestigios del pasaje funesto de la "bestia parda", facha, destruyendo los "bunkers", los campos de concentración y el "muro del Atlántico". Había que esconder su complicidad o lo igualmente grave, su imparcialidad cuando la máquina de

guerra de Hitler se echaba sobre el socialismo para aplastarlo. Resultado: muchas de las jóvenes generaciones conocen insuficientemente su verdadera historia, no saben hilvanar la idea de que la carrera armamentista actual (véase instalación de cohetes de alcance medio en Europa y la "guerra de las galaxias" de mister Reagan) tienen mucho del rearme alemán comenzado en 1929. Y menos aún conocen de que eso no es inevitable: que la guerra se puede parar a la par que se lucha por las conquistas democráticas. Claro, hay dentro de ellos jóvenes muy conscientes, pero por ahora son insuficientes. En los pueblos educados en el socialismo es distinto: en Buchenwald (República Democrática Alemana) se mantienen hasta las gotas de sangre salpicadas en las paredes, como ejemplo para la Humanidad del

futuro. Igual en Auschwitz (Polonia) donde las tropas soviéticas y el Ejército de Liberación Polaco llegaron cuando los esbirros hitlerianos preparaban sus últimas matanzas. Hoy allí los jóvenes tienen muy arraigado el antifascismo y su preocupación por la paz es constante y militante, como lo es y será en Uruguay. "Libertad" deberá ser el museo de la lucha antifascista. Un sitio de meditación y compromiso. Un sitio donde honrar a los que dieron tanto por la caída de la dictadura, y donde nosotros y nuestros hijos cerraremos muy fuerte los puños recordando a los ausentes, pensando, entre alguna lágrima rebelde, "sabremos cumplir".

ORLANDO SANTANA

IMPRESOS - PAPELERIA

DELTA

MATRICES ELECTRONICAS

MIMEOGRAFO

TARJETERIA

URUGUAY y
EDUARDO
ACEVEDO entre
GAMA y EPSILON





**LE OTORGAMOS
LA GANZUA
DEL MES...**

— Al programa "Frecuencia Libre" que se emite por El Dorado FM.

— A Daniel Viglietti que ganó un disco de oro por el L.P. "Por ellos canto".

— A los jugadores de la selección uruguaya de fútbol que se negaron a jugar en Chile el 1° de mayo.

— A Felicia por su reincorporación al jardín de infantes del Zhitlovski que está en Durazno 1480 para los que quieren mandar los nenes.

— A los "Monos Relojeros" del service Casio y Tressa de la calle Soriano y Andes por las piernas que nos hicieron.

— A las banderas blancas y coloradas que estuvieron presentes el 1° de mayo.

— Al magnífico 1° de mayo con que los trabajadores conmemoraron esa fecha histórica.

— A Silvio Rodríguez por la canción que le dedicó "a los amigos de Ganzúa", o sea, a ustedes.

— A la declaración episcopal relativa al 1° de mayo.

— A la chiquillina que mira todas las tardes desde su ventana a nuestra redacción.

— A Rubén Acasuso y el lanzamiento de su libro "pensamientos de cajas de fósforos".

— A Luigi Bazzano, fundador de esta revista, por su casamiento. Por fin, che! Ya era una joda.

— A la exposición 40 aniversario de la derrota del fascismo.

**¿VOS
sabías
que..?**

— En tiempos del Imperio Romano el promedio de vida no pasó de los 20 años; al siglo XVIII ese índice aumentó sólo 10 años; y recién en los últimos 150 años alcanzó los 70 años en los países industrializados? De acuerdo a estudios recientes los científicos opinan que la naturaleza ofrece al homo sapiens una expectativa de vida de 167 años.

— De las 783 divisiones que movilizó el ejército nazi durante la segunda guerra, 607 fueron derrotadas en el frente soviético?

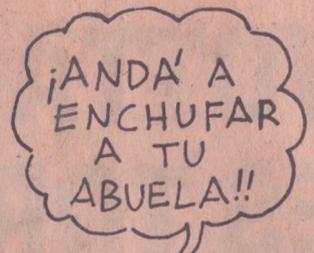
— En el frente soviético Hitler perdió el 70% de los aviones, el 75% de los carros de combate y cañones y el 74% de las piezas de artillería?

— La Alianza para el Progreso era un programa de "ayuda" crediticia de los EUA para Latinoamérica por un monto de 20 millones de dólares en 10 años? 20 años después nuestros países pagan por concepto de intereses 40 millones de dólares al año. Dicho de otra forma 400 millones de dólares en 10 años (20 Alianzas para el Progreso).

— Con el 12% de sus gastos militares las potencias occidentales podrían pagar, ante sus propios bancos, la deuda de toda América Latina?

— Si fuera posible tomar una hoja de papel y doblarla sobre sí misma 50 veces encontraríamos que, una vez terminada la operación, el bloque de papel que obtendríamos tendría una altura que se elevaría más allá del Everest, la atmósfera y la luna para alcanzar el cinturón de los asteroides?

— Para pagar los intereses de la deuda externa Argentina utiliza el 52% de sus exportaciones, Bolivia el 57%, México el 36,5%, Perú el 35,5%, Brasil el 36,5% y Chile el 45,5%? Los expertos consideran que más del 20% es insostenible para cualquier economía.



**LE ENCHUFAMOS
EL GUSANO...**

— A Reagan (más bien una colección de gusanos) por su reciente visita al cementerio de Bitburg (RFA) donde se encuentran bien enterrados los criminales nazis de la segunda guerra.

— Al bloqueo económico impuesto por EUA a la heroica Nicaragua.

— A los que no cierran la puerta... que hace un frío bárbaro.

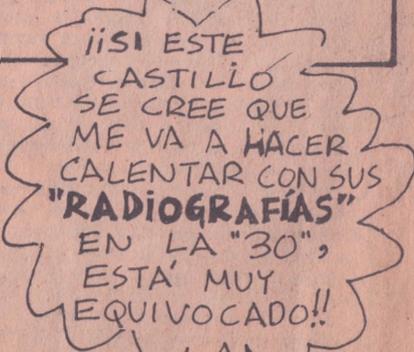
— Al aviso de emisora Del Sol de FM hablado íntegramente en portugués. ¿Para quiénes transmiten?

— Al heladero que en el concierto de Silvio Rodríguez seguía voceando sus helados cuando todos queríamos escuchar el Unicornio.

— A Piero que en su "Guajira de la Unidad" le cae por igual a los yanquis y a los rusos. ¿Cuántas guerras de las Malvinas tendrá que haber para que se aviven algunos?

— A nosotros que en el número anterior en el artículo "Qué onda con la Ganzúa" no mencionamos a Marina, Mace, Yamandú, Gustavo, Antonio, Javier y otros que hicieron mucho en los primeros tiempos.

— A El Pasquín, infame ídem, que osó ofrecer en un concurso de su página una Ganzúa como premio. Ya le pedimos a Tarigo la creación de una Comisión Investigadora para que aclare el suceso.



FRENTE POLISARIO UNA FLOR EN EL DESIERTO

... Cuando escuchamos por primera vez el nombre "FRENTE POLISARIO" una mueca nos arrugó la cara. La ignorancia nos había hecho relacionar ese nombre con cosas que nada tienen que ver. "SAJARAUÍ" y RASD fueron otros términos que el desconocimiento nos tomó incomprensibles.

Sin duda, hoy día, no deben ser muchos los que sepan que el Frente de Liberación de Sagua El Hamra y Río de Oro (POLISARIO) es la organización que se dio el Pueblo del Sahara occidental para lograr la independencia definitiva de su República Árabe Saharaui Democrática (RASD) contra los intereses hegemónicos de Marruecos (gendarme regional de los imperialistas de la OTAN).

He aquí una razón más para superar el aislamiento informativo a que estamos sometidos y profundizar nuestros conocimientos. Especialmente sobre lo que ocurre en el mundo de hoy. Este artículo pretende marchar en ese sentido.

LOS EXILIADOS

En el extremo suroccidental del territorio argelino, en pleno desierto del Sahara, se encuentra la región de Tinduf con sus interminables extensiones de arena y piedra de color pardo rojizo. En este escenario abrasado por un sol de hierro, en medio de esta áspera inmensidad y a pocos kilómetros de la frontera con el Sahara Occidental y Marruecos, se levanta uno de los tantos campamentos del Frente POLISARIO, donde miles de refugiados organizan sus vidas y se preparan tenazmente para el retorno a su tierra natal una vez liberada de la presencia de invasores marroquíes. El campamento es una agrupación de cientos de grandes

ganización y desarrollo de los servicios esenciales, tales como la distribución de alimentos, la atención sanitaria y la enseñanza, o en las actividades productivas destinadas a satisfacer necesidades elementales: confección artesanal de ropa y calzado, horticultura y pastoreo. Mientras tanto, una parte significativa de la población masculina, se halla encuadrada en las filas del Ejército de Liberación Popular (ELPS) y combate sin tregua al invasor marroquí donde quiera que éste se encuentre.

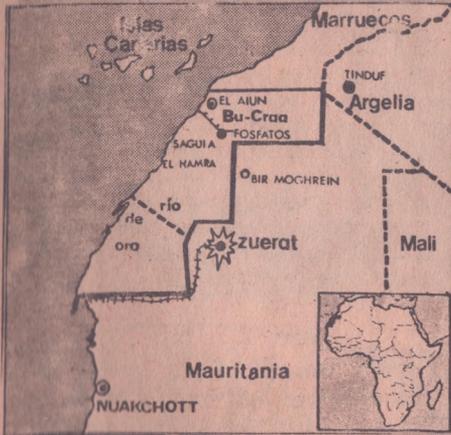
HISTORIA RECIENTE DE UNA TRAICION

Hace diez años, el Sahara Occidental era una colonia española en vías de alcanzar su independencia gracias a la lucha abnegada de su pueblo, dirigido por el Frente Popular de Liberación de Sagua el Hamra y Río de Oro (F. POLISARIO). Sin embargo, el gobierno español, ante su inevitable derrota y presionado por Francia y los EE.UU., firmó un acuerdo con el rey Hassan II y el presidente mauritano Mojtar Uld Daddah, mediante el cual se comprometía a retirarse del Sahara Occidental cediendo su territorio a Marruecos y Mauritania a cambio de que ambos gobiernos garantizaran la salvaguarda de las inversiones e intereses económicos hispanos en el territorio saharauí.

Este pacto de traición, conocido como el Acuerdo Tripartito de Madrid, legalizó la invasión conjunta mauritano-marroquí e impidió que el pueblo saharauí alcanzase su inminente independencia. De este modo, se inició un período de dolor y muerte para este pequeño pueblo, que masivamente abandonó las ciudades huyendo de las tropas invasoras, y protagonizó un trágico éxodo a través del desierto para



dirigirse hacia las zonas controladas por el F. POLISARIO. La tragedia alcanzó ribetes de genocidio cuando al hambre y a las enfermedades, se le sumó el accionar de la aviación marroquí con su lenguaje de plomo, napalm y fósforo blanco. Campamentos y columnas de refugiados civiles fueron sistemáticamente diezmados. El exterminio no llegó a ser consumado gracias al heroísmo de los combatientes del ELPS, quienes con su tenaz resistencia lograron contener el avance invasor al tiempo que trasladaban a decenas de miles de indefensos pobladores hacia territorio de Argelia. La solidaridad brindada por el gobierno argelino encabezado por el extinto presidente Houari Boumediene, fue un factor de vital importancia para la sobrevivencia del pueblo saharauí en el período más dramático de su historia. Los saharauis recibieron de Argelia, la más amplia y generosa ayuda, y la seguridad necesaria para



carpas negras (jaimas), tradicional vivienda transportable de este pueblo, dedicado históricamente al nomadismo y a la cría de cabras y camellos.

La población de estos campamentos está constituida fundamentalmente por mujeres, ancianos y niños cuya actividad se centra en la or-

instalar sus campamentos de refugiados civiles.

¿Cuál ha sido el móvil de esta brutal agresión a un pueblo que sólo aspiraba a liberarse del yugo colonial para construir su propio Estado soberano y democrático?

En primer lugar, las ambiciones hegemónicas y expansionistas de la monarquía marroquí, que actúa como gendarme imperialista en la región y pretende formar el "Gran Marruecos" a cuenta de sus vecinos. Bajo esta concepción geopolítica subyace el interés de apropiarse de

expulsión de los invasores, la plena independencia y el reconocimiento internacional de su Estado soberano. En la actualidad, más de sesenta países reconocen a la RASD, entre ellos, dieciséis latinoamericanos. Durante la vigésima cumbre de la OUA celebrada en Addis Abeba a fines de 1984, la RASD fue admitida como miembro pleno de esa organización continental.

GUERRA POPULAR EN EL DESIERTO

El Frente Polisario fue fundado el 10 de mayo de 1973 y diez días más tarde, el 20 de mayo, siete combatientes, armados de tres pistolas y una vieja metralleta, asestaron el primer golpe al ejército español en el puesto militar de El-Janga. Así nació el ELPS que en poco más de tres años fue capaz de derrotar al ejército colonialista integrado por 80.000 hombres. Aún no se habían retirado los últimos contingentes españoles, cuando ya las tropas marroquíes y mauritanas ocupaban parcialmente el territorio saharauí en medio de violentos combates contra las guerrillas nacionalistas.

¿Cómo es posible que un ejército mal armado y poco numeroso haya hecho frente en forma simultánea y exitosa a dos potentes agrupaciones militares armadas y adiestradas por Francia y los EE.UU.? Y más aún si se tiene en cuenta que el escenario bélico es una zona desértica, desprovista de vegetación y de accidentes geográficos importantes. Evidentemente, esto es posible en primer lugar, por la profunda determinación patriótica y el carácter netamente popular del ELPS. En segundo lugar, por el ingenio desplegado y el conocimiento del medio en que opera. Veamos una de tantas tácticas de combate empleadas por el ELPS:

Un nutrido grupo de combatientes a bordo de una decena de vehículos todoterreno (Land Rover) artillados con cañones sin retroceso o ametralladoras pesadas, recorre durante la noche más de cien kilómetros para llegar al amanecer al dispositivo de un batallón marroquí. Inmediatamente se inicia un ataque sorpresivo y de corta duración, lo cual provoca la respuesta e inmediata persecución al grupo atacante a través de un territorio desconocido. Avanzada la mañana, cuando el calor alcanza o supera los cincuenta grados, el batallón marroquí debe detener su persecución porque los motores de sus camiones y vehículos blindados no resisten la temperatura, o el combustible se agota. Es en ese momento, que el grupo saharauí, bien provisto de agua

fresca y combustible (previsoriamente depositado a lo largo del recorrido nocturno) da media vuelta y ataca con toda su potencia hasta aniquilar al batallón enemigo, agotado y desorientado en medio del desierto. Veamos esta otra: durante el desarrollo de la campaña libertadora, el F. POLISARIO decidió llevar la guerra y la inseguridad al interior de los países agresores. De este modo, ha realizado incesantes incursiones contra posiciones militares en el sur de Marruecos obligando a las fuerzas armadas reales a pasar a la defensiva aún en su propio terreno y creando enormes dificultades para el abastecimiento por vía terrestre al ejército de ocupación.

En el caso de Mauritania, el ELPS llevó a cabo varias incursiones contra la ciudad fortificada de Zuerat, principal centro minero de extracción de hierro y centro neurálgico de la economía mauritana. Al mismo tiempo, llegó a paralizar la exportación de mineral debido a las reiteradas voladuras tanto de la línea férrea como del propio tren minero.



Bajo la dirección de patriotas del Frente POLISARIO los niños saharauís se entrenan en la guerra de guerrillas contra el invasor.

las grandes riquezas naturales del territorio saharauí: fosfatos, hierro, uranio, gas y petróleo y un banco de pesca costero de importancia mundial.

En segundo lugar, se debe tener en cuenta la estrategia político-militar del imperialismo norteamericano y sus socios de la OTAN, según la cual, la ubicación geográfica del territorio saharauí, lo convierte en un punto clave para el control global del Atlántico, el Mediterráneo y el norte de África. Es por ello que este territorio debe ser dominado por un aliado de los EE.UU., en este caso Marruecos, y es por ello que la ayuda militar, política y financiera norteamericana a la monarquía marroquí se ha incrementado a medida que se suceden los fracasos de Hassan II en los planos militar y diplomático internacional.

El 27 de febrero de 1976, en una solemne ceremonia efectuada en medio del desierto, fue proclamada la República Árabe Saharaí Democrática. A partir de ese momento, el pueblo saharauí, su ejército popular y su vanguardia política, redoblaron sus esfuerzos en todos los terrenos para lograr la



El Uali Mustafá Seyid, joven patriota de origen mauritano y fundador del Frente POLISARIO. Cayó en combate en junio de 1976.

Con éstas y otras tácticas, el ELPS dejó de ser un pequeño ejército que se defendía activamente para transformarse en un gran ejército bien armado (a cuenta del enemigo) y en permanente ofensiva. De este modo, impuso la derrota militar y el Acuerdo de Paz con Mauritania el 5 de agosto de 1979. Y de este modo,

ha forzado al ejército marroquí a replegarse posición tras posición, y a refugiarse tras un muro de arena, fortificado con sofisticados sistemas defensivos suministrados por los EE.UU. Actualmente, el ELPS controla más del 90% del territorio nacional.

EL NACIMIENTO DE UN NUEVO ESTADO DEMOCRATICO

El pueblo saharauí ha construido un Estado democrático que trabaja arduamente para satisfacer todas las necesidades de la población de las zonas liberadas y de los campamentos de refugiados en la medida que las circunstancias lo permiten. El órgano máximo ejecutivo es el Consejo de Mando de la Revolución, compuesto por nueve miembros cuyo presidente es, a su vez, el secretario general del Frente POLISARIO, Mohamed Abdelasis. El órgano legislativo, es el Consejo Nacional Saharaui, integrado por cuarenta y un miembros. Existe además una amplia participación popular a través de las organizaciones de masas: la Unión General de Trabajadores, UGT, la Unión General de Estudiantes y la Unión Nacional de Mujeres Saharauias.

En medio de las dramáticas dificultades impuestas por la guerra y el exilio, el Estado saharauí ha logrado notables avances en el terreno de la salud, la educación, la cultura y otras actividades socioeconómicas. El pueblo dispone de una organización médico-hospitalaria que comprende el Hospital Nacional, con capacidad para cuatrocientas camas, los tres hospitales provinciales y varios dispensarios médicos menores además de centros asistenciales especializados para niños y ancianos. En el campo de la educación y la cultura, se han alcanzado objetivos tales como la alfabetización del 90% de la población y la creación de una red de escuelas primarias

además de la Escuela Secundaria Nacional 9 de Junio, con capacidad para tres mil estudiantes.

Hace doce años que el pueblo saharauí viene realizando sacrificios sin límite para conquistar su in-

dependencia, primero, de las herrumbradas cadenas del colonialismo hispano, y luego, del expansionismo de una monarquía anacrónica y corrupta sustentada por el imperialismo yanqui.



27 de febrero de 1977: periodistas de casi todo el mundo asisten a la celebración del primer aniversario de la

proclamación de la República Árabe Saharaui Democrática.

Innumerables han sido los llamados y propuestas de paz que el F. POLISARIO ha hecho al rey Hassan II con vistas a liquidar el inútil derramamiento de sangre. No obstante, este siniestro personaje ha hecho oídos sordos y sigue enviando sus tropas a una muerte segura en nombre de sus intereses egoístas y los del imperialismo a quien representa servilmente.

La historia de estos duros años de guerra en las arenas del Sahara, ha demostrado que el pueblo saharauí es invencible. Esta afirmación está avalada por la sangre de miles de héroes y mártires y por la presencia solidaria de las fuerzas de la paz y del progreso al lado de este valeroso pueblo.

EMILIANO GOMEZ



BUENAS...
¿USTED ES
EL QUE HACE
LOS PLASTIFICADOS?

NO
YO MANEJO
LA FOTOCO
CO
COPIADORA

ANANIKIAN
LTDA.
18 de Julio 2022 bis
Tel. 40 06 13

LOTERIAS - QUINIELAS
AVISOS CLASIFICADOS "EL DIA"
FOTOCOPIAS
CIGARRERIA
AG.OFICIAL PAPEL SELLADO Y TIMBRES
PLASTIFICADOS
ENCUADERNACION

mi personaje
inolvidable



FIDEL

En varias oportunidades hemos tocado el tema de Cuba en nuestras páginas. Pero hoy queremos resumirlo en la figura de un hombre que transitó los caminos que condujeron a la liberación de esa isla del Caribe y que fue reconocido por su pueblo como el jefe de la Revolución.

El hombre barbudo, el del uniforme verde oliva, el del habano apretado entre los dientes. El mismo que la CIA ha intentado borrar del mapa decenas de veces, pero que hoy, a pesar de ellos, es uno de los líderes políticos más importantes a nivel mundial: FIDEL.



LOS PRIMEROS PASOS

Fidel Castro Ruz nació el 13 de agosto de 1927. El fue el tercero de los siete hermanos provenientes de una familia que poseía grandes extensiones de tierra en la provincia de Oriente. Dicho sea de paso, fueron de las primeras en repartirse a los campesinos con la reforma

agraria que llevó adelante la Revolución.

Terminados sus estudios de primaria y bachillerato, Fidel comienza a estudiar Derecho y allí participa de las luchas estudiantiles sin dejar de lado sus deberes de universitario. Como dirigente activo de su gremio sale de Cuba para establecer contacto con otros dirigentes estudiantiles de Panamá, Colombia y Venezuela.

Al regreso se casa con Mirtha Díaz Balart con quien tendrá un hijo que también se llamará Fidel, y poco tiempo después se doctora en Derecho.

ASALTO AL MONCADA Y CARCEL

El 26 de julio de 1953 a poco más de un año del golpe de Estado que dejara en el poder a Fulgencio Batista, más de un centenar de jóvenes intentaban el asalto al cuartel Moncada en las afueras de Santiago de Cuba. El grupo era comandado por un joven abogado de 25 años llamado Fidel Castro.

El ataque al Moncada no tuvo éxito. Algunos cayeron en el intento; otros fueron tomados prisioneros en el momento o capturados en el correr de los siguientes días y asesinados cobardemente por el ejército batistiano.

Así contaba Fidel en una carta desde prisión cómo lo habían capturado a él y a otros compañeros: "Los únicos que conservaban armas se habían retirado conmigo hacia las montañas y el ejército no trabó contacto con nosotros hasta seis días después, que por un descuido nos sorprendió completamente dormidos, exhaustos por el cansancio y el hambre..."

De esta manera se abrió un período de 21 meses y 15 días, tal vez el menos conocido por nosotros en la vida de Fidel que es el tiempo que pasará encarcelado.

Una vez en el Reclusorio Nacional de Isla de Pinos (hoy museo nacional e histórico), una de las mayores preocupaciones de Fidel era la de conseguir libros, ya que la mayor parte del tiempo se dedicaba a la lectura. Entre las numerosas obras que ha de estudiar en esos primeros meses figuran los más di-

versos autores y temas, entre ellos Engels, Martí, y los libros de Ariel y Motivos de Proteo del autor uruguayo J.E. Rodó.

En febrero de 1954 Fidel es aislado del resto de los moncadistas, confinándolo en una pieza donde sólo recibía la luz del día, las autoridades del Reclusorio ponían todo tipo de reparos para impedir los movimientos de Fidel, y así mantenerlo totalmente incomunicado. Inclusive pasaban por alto los telegramas que enviaba el Tribunal de Urgencia, donde se ordenaba el traslado del recluso para tomarle declaraciones.

En ese tiempo Fidel se dedicaría a redactar un documento con el fin de denunciar las atrocidades cometidas por el ejército del dictador Batista en contra de los que participaron en los sucesos del Moncada. Tal denuncia debía ser sacada clandestinamente de la cárcel y reproducirse de igual

Fidel en su celda prisionero de la dictadura de Batista.





¡PA!
¡PARECE QUE
EN ESTA
VAN GANANDO
LOS INDIOS!



planes que estuvo preparando durante el tiempo que estuvo en prisión, que culminarán con la creación del Movimiento "26 de Julio".

Es también allí que conoce al Che, que pronto se une a la lucha por la liberación de Cuba.

Después vendría la expedición del Granma, la guerrilla, el 1 de Enero del 59; cuando las tropas rebeldes entran triunfantes en La Habana y posteriormente la frustrada invasión de Playa Girón, donde es derrotado el imperialismo yanqui.



Por supuesto que su tarea no culmina con la victoria militar sobre el ejército de Batista, o con el triunfo de Playa Girón, pero precisaríamos un buen espacio más para plasmar en él la labor de Fidel en 26 años de revolución y ahora no lo tenemos. Eso sí: lo dejamos para otra oportunidad.

forma para que circulara bajo el título de "Manifiesto a la nación".

Una parte del documento decía: "En cuanto a los prisioneros bien pudo ponerse a la entrada del cuartel Moncada aquel letrero que aparecía en el dintel del Infierno de Dante: 'Dejad toda esperanza'. Treinta fueron asesinados la primera noche... En los alrededores de Santiago de Cuba, fuerzas al mando del comandante Pérez Chaumont asesinaron a veintidós combatientes que estaban desarmados y dispersos. A muchos los obligaron a cavar su propia sepultura".

Mucho más te podríamos contar de esta etapa de su vida pero el espacio nos limita.

Lo cierto es que gracias a la lucha del pueblo cubano, el gobierno debió decretar una amnistía general y así el domingo 15 de mayo de 1955 los moncadistas salían de prisión. La condena impuesta a Fidel había sido de 15 años.

A PREPARAR EL CAMINO DE LA REVOLUCION

Una vez liberado Fidel se dirige a México donde termina de pulir los

COMPUTACION

instituto

PASSARO

Gral. GESTIDO 2522 (ex Canelones) 77 13 33

GRAN FESTIVAL DE LA APU

¿Cuándo?: el viernes 17 de mayo.

¿Dónde?: en el Palacio Peñarol.

¿Qué?: gran festival artístico.

¿Por qué?: para recaudar fondos que permitan recuperar la Colonia de Vacaciones de APU del balneario San Luis, ocupada y destrozada por las FFAA.

¿Cuánto?: sólo N\$ 40 la entrada.

¿Cómo?: comprándola en la sede de APU (Maldonado 1485) o en el hall de CX 30.



un burlón "buenas tardes, qué desea, señor?"

—Buenas tardes. ¿Qué desea, señor? —preguntó una monja ya madura que lo miraba por el portón entreabierto.

GRACIAS, HERMANA

de afuera, de adentro y más adentro



—No puede ser, pensó Pablo. Y si se había equivocado? Pero recordaba bien el número. Era ahí. Además todo coincidía: el portón, el muro y la maceta encima que indicaba la ausencia de peligró.

Dudando todavía se encaminó al portón y golpeó las manos. Después de un momento se oyeron unos pasos del otro lado y Pablo se tranquilizó pensando que seguramente lo recibiría Aníbal con

—Este... Mire... Yo venía porque Aníbal...

—Pase, lo están esperando.

Siguiendo a la monja recorrió el camino de pedregullo que conducía a un rincón arbolado del colegio. Allí, sentados en unos bancos de hormigón, esperaban los compañeros. Se saludaron y la monja se fue.

—Llegás tarde, dijo Aníbal.

—Es que el ómnibus... Además, dudé antes de entrar. Vos no me dijiste que...

—Que era un colegio religioso? Me olvidé. Pero en sus ojos se veía que no había querido perderse la cara de asombro de Pablo, el más tímido del grupo.

—Bueno, vamos a empezar. Acá tenés tu libro. Estamos estudiando catecismo. Pero las noticias de la lucha contra la dictadura, las nuevas tareas, el boletín que debían sacar, sólo dieron lugar al catecismo una vez, cuando la misma monja les acercó una copita de licor.

—Sírvanse, muchachos. Lo hacemos nosótras.

—Gracias, señora —dijo Pablo.

—Bueno, no los interrumpo más. Avisenme cuando se vayan.

Ni bien quedaron solos sonó el rezongo bonachón de Aníbal.

—Señora no, animal. Hermana.

—Pero, en serio no sabe nada?

—Nada —cortó Aníbal. Vamos a seguir.

Y siguieron. Esa vez y muchas otras. Siempre más o menos igual. La maceta en el muro, los libros de catecismo en la falda, la copita de licor que algunos disimuladamente volcaban en el pasto y el "gracias hermana" que en boca de Pablo siempre sonaba forzado.

Pero un día la cosa cambió. Un compañero le avisó a Pablo que Aníbal había sido detenido. No se sabía bien cómo. Posiblemente en un contacto callejero. Tenían confianza en que Aníbal resistiría el interrogatorio pero había que tomar precauciones: no aparecer por los lugares de siempre, no verse por un tiempo y... avisarle a las monjas.

—Eso tenés que hacerlo vos —dijo el compañero como pronunciando una sentencia. Y rápido.

Esa misma tarde, en el ómnibus que lo llevaba al colegio, Pablo pensaba en lo que iba a decir a las monjas. No era como otras veces cuando la noticia debía dársele a alguien que conocía de antemano los riesgos. Se sentía un estafador. Ese sentimiento de orgullo, de estar haciendo historia, que lo había acompañado en otras tareas mucho más difíciles y riesgosas, había dejado paso a una sensación desagradable. No era miedo, era algo peor. Se sentía un canalla y seguramente se sentiría peor cuando la monja le recriminara su falsedad como seguramente iba a hacerlo.

Con estos pensamientos llegó al portón del colegio. No se veía la maceta sobre el muro. Claro, no estaba Aníbal para ponerla.

Golpeó las manos despacio, como deseando que no lo oyeran, pero después de un momento el portón se abrió.

—Hola, muchacho. Pasa. No me avisaron que hoy venían a estudiar.

—No, señora, hoy vengo yo solo. Quiero hablar con usted.

Caminaron en silencio hasta el rincón bajo los árboles donde siempre venían. Era una tarde de sol y algunos pájaros cantaban en las

ramas.

La paz del lugar contrastaba tan insoportablemente con sus pensamientos que Pablo comenzó a hablar atropelladamente, tratando de que aquello terminara rápido. Explicó la caída de Aníbal, el verdadero carácter de las reuniones que se habían hecho allí, el riesgo que ahora corrían ellas y las medidas que debían tomar. Todo lo dijo sin atreverse a mirar el rostro de la religiosa. Sólo cuando terminó, alzó la vista esperando encontrar el reproche, pero la impavidez de la monja lo puso furioso. Sería posible que aquella mujer no hubiera comprendido nada? Agresivamente, casi le gritó:

—¿Pero no se da cuenta? Aquí se hicieron reuniones de la Juventud Comunista!

—Ya lo sé —dijo la monja con la misma impavidez. —Aníbal me lo dijo.

—¿Aníbal?

—Sí. La primera vez que habló conmigo me explicó todo.

—Pero no puede ser ¿Y los libros? ¿Y el catecismo?

—Eso eran cosas de Aníbal —rió la monja. Siempre decía que era mejor que ustedes no supieran que yo sabía.

—¡Ese Aníbal! —dijo Pablo sacudiendo la cabeza.

—Además me hacía poner la maceta esa en el muro. ¡Con lo que pesa!

—Así que era usted —la capacidad de asombro de Pablo estaba casi colmada. Pero al alivio que crecía se le mezclaban nuevas inquietudes.

—Pero si usted sabía quiénes éramos... ¿cómo aceptó que nos reuniéramos acá? Nosotros no creemos...

—Ustedes quieren la justicia, ¿no? Y que no haya más torturados ni presos. Por qué no les iba a permitir reunirse aquí? Porque no creen en Dios? Dios está con ustedes aunque ustedes no lo sepan.

Pablo se sentía bien. Esa monja tan sencilla le había enseñado mucho. Esa monja y Aníbal. Aníbal que ahora estaba... Sólo quedaba una cosa por decir.

—Bueno, si Aníbal llegara a...

—No te preocupes por Aníbal. Es un buen muchacho y además Dios lo va a ayudar. Cuando puedas mandale un beso. Y cuando quieran vuelvan.

El sol cala y la paz de aquel rincón arbolado se hacía total. O tal vez así le pareció a Pablo porque ahora la sentía dentro suyo. Al despedirse, las dos palabras de siempre le parecieron nuevas. Y lo eran.

—Gracias, hermana.

Todo el mundo está en Onda.

Con Onda, el mundo cada vez está más cerca.

Y sus numerosas conexiones a todos los puntos de la Tierra convierten en viaje, sus planes de viaje.

Ya no hay barreras: con Onda Turismo, Uruguay, América y Europa están a la vuelta de la esquina.

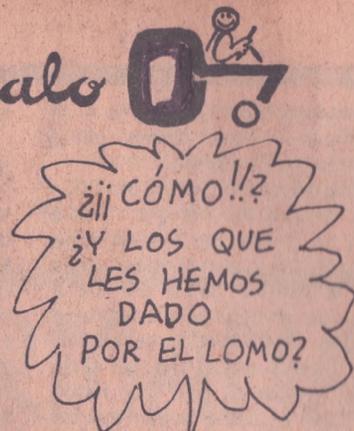


Pza. Libertad



LAZCANO NEGRO
 los de afuera me son de palo 0/

LASCANO MUCHO ARROZ Y POCOS PALITOS



EN EL CORAZON DE ROCHA UN LUGAR LLAMADO LAZCANO

Cuando uno llega a un lugar como Lazcano, confirma, a grandes rasgos, una realidad común a todo el interior (que en algunos casos tiene excepciones).

A primer golpe de vista pareciera que Lazcano quiere eludir los embates del tiempo y del progreso. Una ciudad plana, unos pocos árboles, los clásicos boliches, lugares obligados para la tertulia diaria, alguna grappa, un truquito y el intercambio de chimentos.

El paso tranquilo de su gente, unos jóvenes en una esquina, algún perro flaco, un milico en bicicleta dando los buenos días a los conocidos (todo el pueblo), a Fulanita, que la dejó el novio, a Menganita, el que juega en Nacional, el que quieren llevar a jugar en Rocha... etc. etc.

En fin, una vida sin aparentes sobresaltos ni sucesos espectaculares.

ALGUNOS DE LOS "QUE" DE LAZCANO

Que parece que va a haber paro de Onda y...

Que este año el arroz viene bien...

Que al liceo le dieron el desalojo y...

Que el arroz que íbamos a exportar para Irán...

Que el Intendente Puñales, el mismo animal de siempre...

Que el bombeo de agua para los arrozales...

Que ¿no sabés lo que pasó el otro día en el bajo?...

Que para la cosecha del arroz parece que...

Que el baile del Clú Progreso no dejaron entrar a...

Que yo digo que con el arroz...

Que no me "rompas" más con el arroz!!!



Lazcano:

Población: 6.500 a 7.000

Dist. de Mont. 260 km.

Fábricas: Coopar, Saman y Parque S.A.

Centros sociales: Club Progreso y El Fogón

Lugar de concentración de los jóvenes: Bar Olimar todas las noches
 1 estadio y 1 plaza de deportes con pista

1 quilombo

1 estación de servicio

1 hospital y 1 clínica particular

3 escuelas, 1 colegio de monjas: 900 estudiantes

1 liceo (400 estudiantes)

UTU (200 estudiantes)

Banda estudiantil de UTU

3 iglesias: 1 católica, 1 evangélica, 1 valdense

Jóvenes desocupados: 30%

Hectáreas cultivadas de arroz: 25.000

En época de zafra trabajan 4.000 obreros entre rurales y fabriles.

UN CENTRO ARROCERO Y LAS TRILLIZAS DE ORO

Si uno se pregunta: ¿Qué hace Lazcano ahí, en el medio del mapa de Rocha, cerquita de todo y a trasmano de cualquier parte?, la respuesta es EL ARROZ.

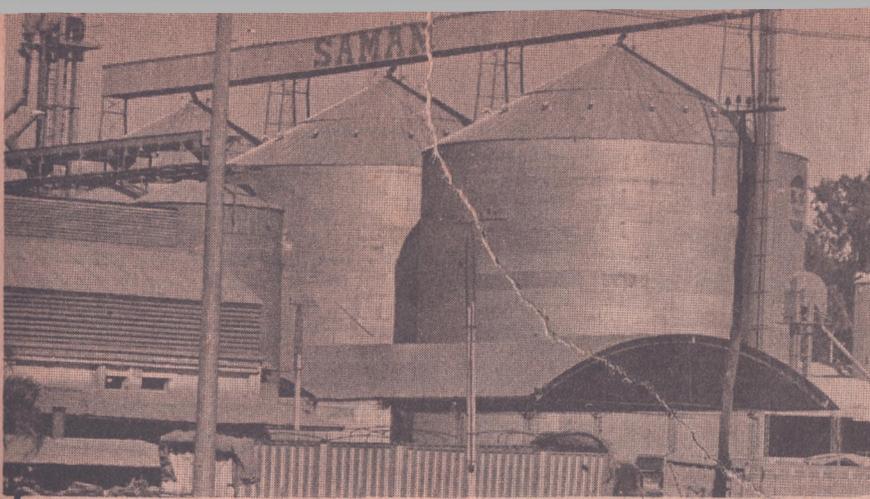
Enclavada en el corazón de uno de los lugares más importantes de la producción arrocerera, la cuenca de la Laguna Merín, Lazcano es el centro de operaciones de tres grandes empresas que dominan la producción y comercialización del producto.

Estas son COOPAR, SAMAN y PARQUE S.A. y deciden la suerte de trabajadores y productores de la zona. Las dos primeras centran su atención, fundamentalmente, en la

producción, procesamiento y comercialización, mientras que la tercera provee de maquinarias, semillas y fertilizantes a los productores.

Las trillizas son insaciables. No crean ustedes que fijar el precio del blanco granito y degollar a cuanto productor agarren mal parado, enriqueciéndose a costa del trabajo ajeno, las deja satisfechas. Por favor!!! Faltaba más!!! Cuanta forma haya de sacar dividendos, es puesta en marcha con toda celeridad y eficiencia.

Te venden el fertilizante, la semilla, la maquinaria y además, como ese es un cultivo muy especial en materia de irrigación, (hay que inundar los campos cosa para la que los pequeños y medianos productores carecen de medios) estas



Saman, donde el Gerente gana U\$S 3.000 mensuales y un obrero en

empresas, demostrando la más alta capacidad de "cooperación", fundaron una empresa que se llama COMISACO (Comisión Mixta de Saman y Cooper), que por una módica suma te inunda los campos hasta que pidas socorro.

Naturalmente, al levantar la cosecha sacás la cuenta: tanto para la semilla, tanto para el abono, tanto para aquello y tanto para lo otro, y si quedás a mano sos un sobreviviente ilógico. Y no vayas a pretender independizarte porque ahí sí que te arrancan la cabeza.

Y ustedes se preguntarán ¿Qué tal los obreros que trabajan en los arrozales y en las plantas procesadoras?

Empecemos por los arrozales, no los pequeños (que son una suerte de empresa familiar ampliada con algunos trabajadores), sino las grandes. Aquí la situación tiene alguna similitud con la relación que hay entre las trillizas y los productores, solamente que ahora la cosa es entre productor y trabajador. Esta relación es de total dependencia. El peón del arrozal vive en una especie de poblado en el mismo, habitando en chozas, en las condiciones más precarias. Naturalmente que sus más elementales necesidades (alimentos, tabaco, combustible, etc.) son suministrados por el patrón estableciéndose una especie de relación feudal que beneficia a éste en detrimento del menguado salario del trabajador.

Naturalmente, en las plantas procesadoras la situación es otra. Ahí el trato podrá no ser tan bueno como el de los arrozales pero en materia de salarios... están igual o un poquitito mejor, bah!

OTROS CURROS PARA IR TIRANDO

Si te perdés (o te pierdes, como dicen allá) la oportunidad de los arrozales, no hay que enloquecerse, hermano, en Lázcano sobrevivir siempre es posible. Lo primero es lo primero y si andás en la mala, agarrá

época de zafra N\$ 7.000.

para el lado del barrio Porvenir, que es la zona de los ranchos (paradoja que le dicen) y si no encontrás uno abandonado, te hacés uno, derecho viejo. Por el vecindario no te preocupes que es toda gente trabajadora, de la mejor.

Después a buscar trabajo. Las opciones no son muchas. Con los méritos necesarios podés entrar en la Intendencia (el mejor de ellos es una carta de Pacheco o ser amigo de su correligionario e intendente rochense, Don Puñales). Si esto no funciona te podés dedicar al bagayo vía Chuy.

LOS JOVENES EN LAZCANO

Como es lógico en una ciudad tan pequeña y con tantas dificultades económicas los jóvenes ven estrechados sus horizontes, sus posibilidades de realizarse en todos los aspectos.

Con una desocupación del 30% de la población joven es muy difícil para cualquiera de ellos dedicarse a estudiar, en los casos en que puedan hacerlo, con una perspectiva cierta de encontrar un trabajo acorde con los esfuerzos realizados. En ese sentido la cosa no es ni mejor ni peor que en el resto del país. A sus 900 alumnos escolares (escuela de monjas incluida), sus 200 estudiantes de UTU y sus 450 liceales (que

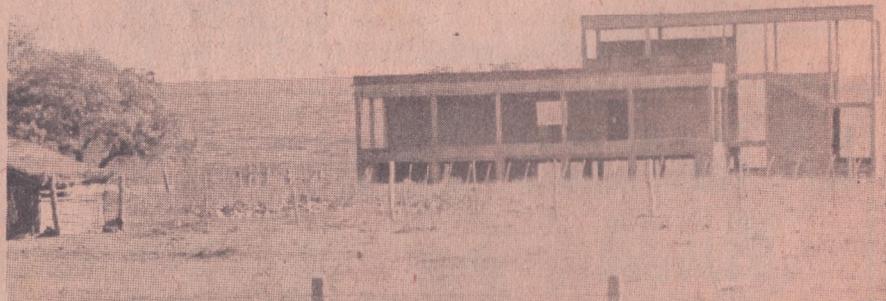
dentro de poco quedan en la calle por el desalojo del local que ocupan) Lázcano no tiene mucho para ofrecerles, salvo que tengan como continuar sus estudios en Montevideo, o decidan emigrar en busca de mejores oportunidades.

En cuanto a diversión nocturna los jóvenes de Lázcano no son menos que el resto de los uruguayos. Hay un cine, algunos boliches donde ellos se reúnen, como Bar "Olimar", chico (solo pueden entrar parados) y piola, muy piola; hay un par de clubes sociales, el Progreso y El Fogón. Aunque, en verdad, lo de sociales es medio polémico porque, por ejemplo, en el primero si te arrimás con mate y termo no entrás, después de las ocho, si estás de championes la cosa no camina, y si sos de color (sobre todo de color negro) se las ingenian para que te las tomes.

LAZCANO Y SUS JOVENES QUIEREN UNA RESPUESTA

Muchas son las necesidades de la juventud de esa ciudad. Entre las más urgentes están las de: terminar de construir el local liceal y proveer al hospital de los medios indispensables para asegurar una asistencia médica decorosa, creación de fuentes de trabajo que elimine la desocupación juvenil, de becas de estudio para quienes tengan dificultades económicas para hacerlo, de un centro de recreación y deportes al que tengan acceso **todos** los muchachos y muchachas de Lázcano, en fin, todo aquello que pueda hacer un poco más digna la vida de un joven.

Y ojo!!! que Lázcano hoy, en este año internacional de la juventud, no es el mismo de hace 14 años, no es el mismo de la apedreada al acto del Frente Amplio, es el Lázcano en el que los sectores progresistas de los partidos tradicionales y el Frente han avanzado en porcentajes electorales, es el Lázcano que empieza a comprender que la



El Liceo: a este local no se pueden mudar porque aún está sin terminar.



Barrio Nuevo Porvenir, pura paradoja.

solución está en privilegiar al que trabaja y no a los que se enriquecieron con el trabajo ajeno. Es la hora de Lazcano, es la hora del Uruguay y es la hora de los jóvenes. En todos los pueblos (o barrios en el

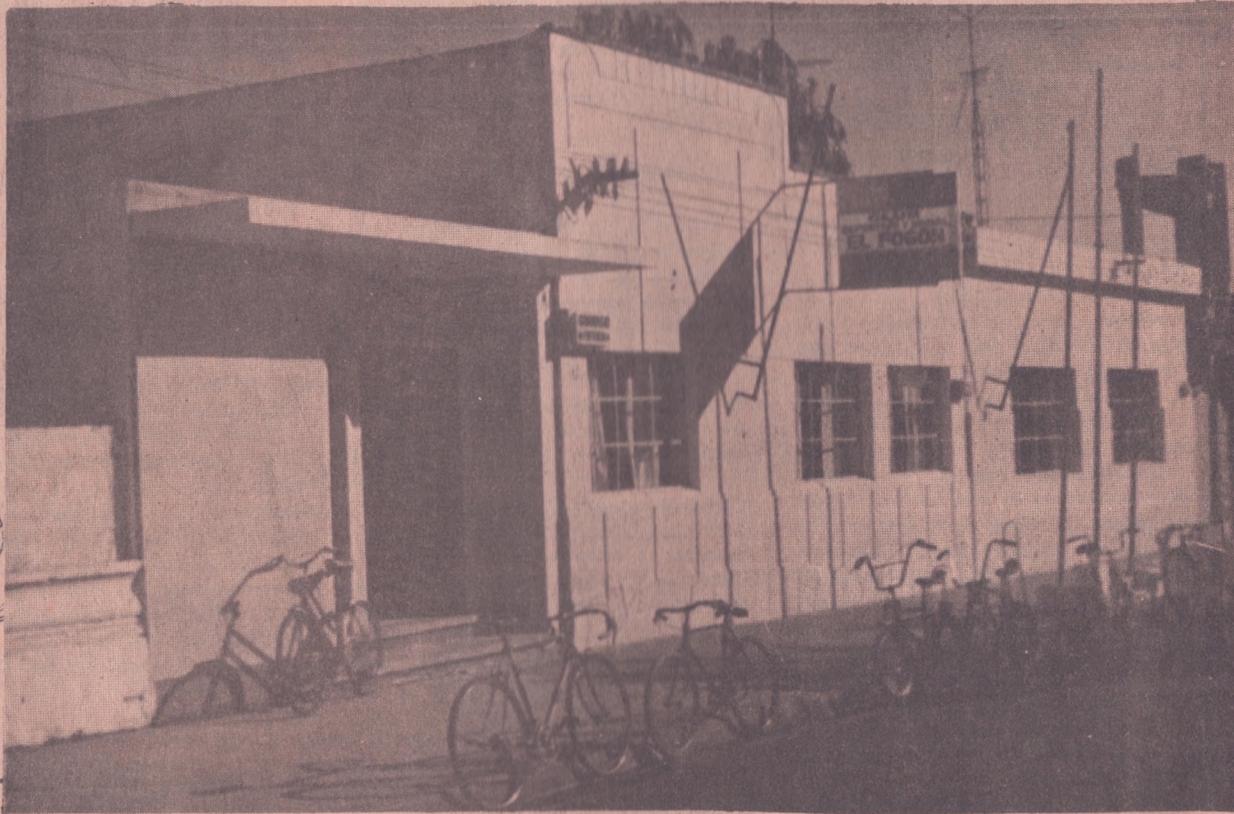
caso de las capitales) siempre hay un personaje que genera en torno de sí anécdotas y cuentos en los que uno nunca termina de saber dónde termina la verdad y dónde comienza la fábula.

En este caso el personaje es nada menos que el Intendente de Rocha, oriundo de Lazcano, don Aauto Puñales.

Cuentan que un día, en uno de sus memorables discursos pronunció las siguientes palabras: "...El comunismo es un pulpo que nos quiere aprisionar con sus tentáculos..."

En otro acto, en el Chuy, dijo: "...Que tenemos nosotros que ver con Alfonsín, que mandó morir cinco mil chiquilines en las Malvinas..." y cuando alguien, que estaba con él en el estrado le rectificó que ese había sido Galtieri respondió: "...bueno, es lo mismo..."

En la oportunidad de recibir a los dos ediles electos por el F.A. en Rocha les manifestó: "...Nosotros nos vamos a entender muy bien porque yo soy de la izquierda de Pacheco..."



¡PUSIERON LAZCANO CON ZETA TODAS LAS VECES, CHE! YO SERÉ GUSANO PERO AL MENOS NO SOY TAN BURRO



LA GANZUA AGENCIA VIAJA POR CENTRAL

YA ESTOY CASI SUMERGIDO ¿ME PRESTAS DOCE PALITOS O DEJÁS QUE ME AHOGUE?

"La Internacional Negra" es el nombre de un trabajo periodístico del soviético Mijail Baklanov y es también el nombre de la siniestra coordinación que existe entre los neofascistas europeos, las dictaduras modelo "doctrina de seguridad nacional", la logia masónica P-2, el terrorismo negro y como no podía ser de otra forma nuestra vieja archiconocida, la Central Intelligence Agency (CIA).

En las páginas que continúan, recorriendo al conocido truco del "levante", podrán leer una parte del Informe del

amigo Mijail. Y prometemos para el próximo número, si sobrevivimos a la bomba, publicar otro fragmento.

Hace 40 años la humanidad triunfaba en una de las batallas más duras y costosas, en vidas y medios, contra la barbarie fascista. Conmemorar esta fecha es reafirmar nuestro antifascismo y ponernos en guardia, porque los verdaderos responsables de aquello, los capitales monopolistas y sus verdugos (de las viejas y nuevas generaciones), aún trabajan para detener la marcha de gigantes de esta gran humanidad.

"Se necesitan expertos en camuflaje" La "internacional negra"... coordina la actividad de las principales organizaciones fascistas de Europa, Sudamérica y Sudáfrica... No es una secta, sino una confederación de corrientes fascistas sin programa concreto y que actúan en secreto para alcanzar sus objetivos.

(De un documento de la Interpol)

Dos de agosto de 1980, domingo. Bolonia. Hace mucho calor. Miles de personas se dirigen de prisa a los trenes de cercanías para dejar atrás el calor de la ciudad. De repente sobre el edificio de la estación aparecen unas llamas rojas, amarillas y verdes, un segundo después la gran explosión. De los escombros se extrajeron 85 cadáveres. Los hospitales se llenaron de heridos.

"¡Esos bribones! —exclamó, estremecido, el Presidente de Italia, Pertini— ¡Y pensar que hay quien los defiende!" Números extraordinarios de los periódicos reproducían en las primeras planas las fotos de la tragedia de Bolonia. Todavía se desconocía el número exacto de víctimas, aún no se había limpiado la plaza de la estación ferroviaria, pero ya se hacían hipótesis —a cual más increíble— respecto a los autores del "crimen del siglo". Acusaban a los anarquistas "ro-

jos", a un mítico grupo de terroristas de Libia, a los servicios secretos extranjeros. Según otras versiones, la explosión fue casual: la bomba estalló en las manos de un terrorista inexperto. El crimen fue tan inverosímil y aparentemente absurdo que muchos lo atribuían a un escapado del manicomio. Pero cuando la policía realizó las primeras detenciones e interrogó a los primeros testigos, se vio que aquello no había sido casual sino un vértice en la "estrategia de la tensión" de los neofascistas italianos. Cuanto más avanzaba la investigación (no ha terminado hasta ahora), tanto más se ponía de manifiesto la urdimbre de un complot internacional de los terroristas "negros" cuyos hilos se tendían de Roma a Bonn, Montecarlo, Madrid, La Paz, Santiago de Chile y Washington. Hemos dicho ya que en 1944 en una conferencia reunida en Estrasburgo se fundó la organización que habría de rescatar a los líderes más comprometidos del hitlerismo y que varias veces cambió de nombre. Utilizaremos el más conocido: ODESSA. En la inmediata posguerra los servicios secretos de los EE.UU. establecieron estrechos contactos con ella para aprovechar su experiencia. Gracias a esa colaboración, muchos criminales nazis viven hoy una tranquila y placentera vejez.

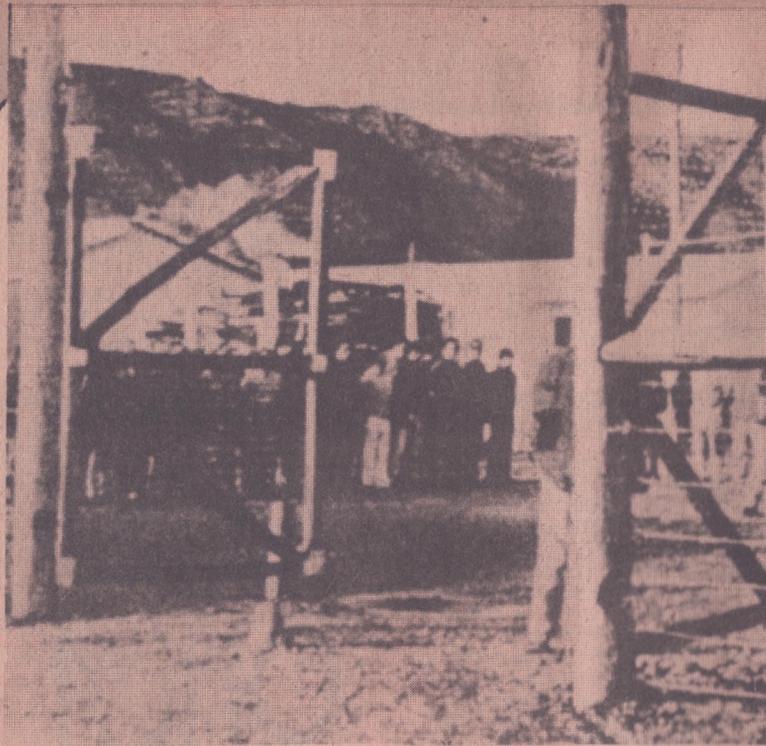
Durante los primeros quince años,

QUE ONDA CON LA INTERNACIONAL NEGRA



ODESSA, puede decirse, resolvía en lo fundamental sus problemas "internos": a cada miembro de la organización había que proporcionarle un amparo de fiar y dinero, y garantizarle un puesto en la sociedad que fuera útil luego al sindicato clandestino en planes más ambiciosos. Recordemos que en Estrasburgo se trató de hacer resurgir la "gran Alemania". Los líderes de ODESSA empezaron de lleno a realizar aquellos planes peligrosos en un contexto nuevo en los años 60.

A comienzos de aquel período en Europa quedaban dos países con dictaduras de indole fascista: España y Portugal. Por eso ODESSA trasladó el centro de su actividad a la Península Ibérica.



Campo de concentración en Chile, enseñanza del nazi Rauff, consejero de Pinochet.

En 1963 en una calle de Lisboa apareció un rótulo nuevo: "Aginter-Press". La flamante agencia no se proponía competir con los suministradores mundiales de información, ni en la cantidad ni en la variedad. Después de los años, cuando dejó de existir, se supo que aquella oficina había sido la sede de la "internacional negra".



Klaus Altmann Barbie tuvo despacho propio en el Ministerio del Interior en La Paz.

La "Aginter-Press" tenía dos departamentos: uno se ocupaba de la propaganda "negra"; otro —el principal— dirigía las actividades de las organizaciones terroristas en Europa y América Latina. Entre otras cosas, se sabe que el centro de Lisboa mantuvo contactos con los neofascistas de Chile, Bolivia y Guatemala. Son imponentes sus contactos europeos. En Italia, los grupos "Nuevo Orden" y "Vanguardia

Nacional"; en la RFA, neofascistas de Baviera agrupados en torno de Franz Josef Strauss; en Inglaterra, "Frente Nacional"; en Francia, "Occident", organización de ultraderecha, y "Frente Nacional"; en España, los falangistas y el "Opus Dei", organización católica de extrema derecha, así como centros neofascistas de Madrid y Barcelona.

La "estrategia de la tensión", cuya víctima inmediata sería Italia, no fue elaborada en Roma, como creen muchos. Se incubó en el local de la "Aginter-Press", en Lisboa. Sus autores no fueron unos desequilibrados estudiantes anarquistas, sino unos terroristas de mucha antigüedad: los SS.

Había muchas razones para que Italia fuese escogida "polígono" de ensayos de la "estrategia de la tensión". Por una parte, la inestabilidad política nacional, los permanentes cambios de Gobierno; por otra, un vigoroso movimiento obrero y la creciente influencia del Partido Comunista. Al objeto de impedir que el poder pasase al PCI, la "internacional negra" preparaba el terreno para un putsch fascista.

El 12 de octubre de 1969 una enorme explosión sacudió el local del Banco Agrario, en Milán. Bajo los escombros murieron 16 personas y hubo cerca de cien heridos. Con ese acto se anunciaba que los neofascistas italianos pasaban a la ofensiva. En julio de 1970 los terroristas volaron un tramo de la vía férrea en la ciudad de Gioia Tauro, lo cual hizo descarrilar un tren. En mayo de 1972, una caserna de carabinieri en Gorizia. En mayo de 1974, durante una manifestación estallaba una bomba en la ciudad de Brescia. El 4 de agosto del mismo año colocaron explosivos en el tren "Italicus"; el saldo 12 muertos y 48 heridos.

Con la sucesión de acciones terroristas, los neofascistas preparaban un golpe de Estado en Italia. Encabezaba una de las conspiraciones más conocidas el "príncipe negro" Valerio Borghese (en tiempos de Mussolini, desempeñó un alto cargo en la títere República de Saló),

quien, fracasada la facción, se fugó a España, donde murió en 1974.

El año de 1974 fue notable en la historia de la "internacional negra". Dos grandes acciones terroristas —en la plaza de Brescia y en el tren "Italicus"—no habían surtido el efecto apetecido. El desenfreno del terror consolidó más aún a las fuerzas democráticas de Italia. "Ante el fracaso del plan, el estado mayor de la trama negra, protegido por los servicios secretos italianos, que les facilitaban pasaportes falsos y buenos contactos, se trasladó a España", leemos en un número de "Cambio 16", semanario madrileño bien informado. Esto pasó, repetimos, en 1974.

Así, pues, muchos neofascistas italianos se trasladaron al sur de los Pirineos. Había razones para ello. En abril de 1974 Portugal conocía la revolución. Era imposible que continuara la sede de la "internacional negra" en Lisboa. La "Aginter-Press" dejaba de existir.

Desde hacía tiempo, en el diario norteamericano "International Herald Tribune" que se edita en Europa, empezó a publicarse este raro anuncio: "Se necesitan expertos en camuflaje, especialistas en explosivos, conocedores de la lengua vietnamita". De esta manera recluta nuevos miembros la secreta organización neofascista llamada "Paladin" y que sustituyó a la "Aginter-Press" en su función de núcleo de la "internacional negra", instalándose en Alicante, España. En la prensa se empezó a decir que la organización contaba con enormes sumas en los bancos extranjeros y, en particular, había depositado 100 toneladas de oro de ley procedentes de los fondos de ODESSA. ¿Quién era el líder de "Paladin"? El de ODESSA: Johannes von Leers, ex general de las SS. Después de la guerra se refugió en la Argentina, de donde orientaba las actividades de los clandestinos grupos fascistas en América Latina. Luego fue a España. Hacia Alicante empezaron a tenderse los hilos de las intrigas secretas y los asesinatos políticos.

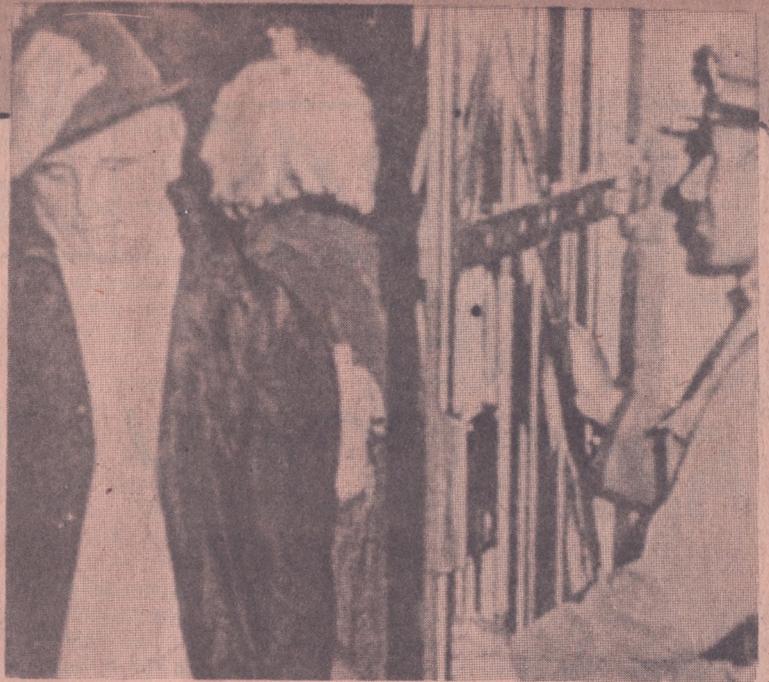
El "maestro venerable" de la logia "P-2", Licio Gelli, es el autor anónimo de muchos crímenes misteriosos cometidos por la "internacional negra".



UN "BICHO" EN EL MICROSCOPIO

Al jefe de los neofascistas italianos le llaman "Bicho"; Stefano Delle Chiaie (nombre de verdad) es de baja estatura.

Entre los asesinos neofascistas, Delle Chiaie es una figura singular. Gracias a sus muchos contactos, jamás ha sido detenido, si bien en Italia dos veces se había expedido la orden de captura y el 5 de julio de 1976 lo sentenciaron, en rebeldía, a prisión. Al nombre de Delle Chiaie están vinculados los grandes crímenes perpetrados en las dos últimas décadas por los neofascistas europeos. Delle Chiaie es responsable también de los atentados contra hombres públicos latinoamericanos. Son obvios sus contactos con los servicios secretos de Italia, España y Chile. De añadir que mantiene también contactos permanentes con Licio Geli, "Maestro Venerable" de la logia masónica "P-2", comprenderemos que el "Bicho" no es un cualquiera en la "internacional negra".



En Bolivia se abrieron las puertas al criminal nazi Klaus Altmann Barbie.

Junto con Concutelli se ocupó de entablar contactos con los servicios secretos de España. La primera misión que recibieron los terroristas puede considerarse paradójica: tenían que acabar con él... terrorismo en España. Los servicios secretos españoles se valieron de los terroristas de derecha para —entre otras cosas— decapitar a ETA, organización separatista de los vascos. El siguiente hecho testimonia lo bien que cumplieron Delle Chiaie y Concutelli su misión: el servicio de contraespionaje español regaló a Delle Chiaie una metralleta norteamericana modelo Ingram-10 por sus méritos especiales. El 10 de julio de 1976 el juez Vittorio Occorsio, que investigaba la actividad de los neofascistas, fue muerto a tiros en una parada de ómnibus en Roma. El asesino —Pierluigi Concutelli— mató precisamente con esa metralleta.

Era un nuevo crimen pensado en Madrid y cometido en Roma. Estilo propio de la "internacional negra". Los ejemplos abundan. Tal vez el que más les caracterizó fue el de la estación en Bolonia.

De aquella acción sólo queda un preso entre rejas: Mauricio Giorgi. Se conocen los nombres de sus cómplices. ¿Y qué? Delle Chiaie vive oculto desde que en Bolivia se instaló el Gobierno civil de Siles Suazo. Pierluigi Pagliari fue herido cuando le detuvieron en Bolivia y murió en el hospital de San Camilo, en Roma. El terrorista Carlo Palladino fue ultimado después de trasladado —no se sabe la razón— de la cárcel de Bolonia a la de otra ciudad. Para la "internacional negra", lo mismo que para la mafia, los muros de las prisiones no son un obstáculo: la muerte puede hallar donde se encuentre a cualquier testigo inconveniente.

Señalemos entre paréntesis que esta comparación no es infundada. El sindicato nazi y la mafia no sólo emplean iguales métodos, también están siempre en contacto. A propósito el primero que descubrió estos contactos —el juez Vittorio Occorsio— lo pagó con su vida.

¿Cómo Delle Chiaie fue a parar en Bolivia? Pese a tener buenas relaciones con los jefes del servicio de contraespionaje español, su estadía en Madrid era cada vez peor vista. En la prensa se filtraron

algunos detalles de su biografía; la última gota fueron los acontecimientos de la ciudad de Montejurra. En la noche del 16 de mayo de 1976 tres desconocidos dispararon contra una manifestación pacífica. Por casualidad, Delle Chiaie salió en una foto hecha de los terroristas. El "Bicho" era uno de los organizadores de aquel ataque contra los manifestantes, y tuvo que huir.



El mundo clamaba justicia, Pinochet no lo entregó para ser juzgado.

En la Costa Azul le dieron amparo los líderes de los neofascistas franceses. Luego Delle Chiaie fue a París, donde estuvo también en junio de 1976, cuando en la capital de Francia fue muerto a tiros el general Joaquín Zenteno Anaya, embajador de Bolivia. Cumplida la misión a gusto del dictador boliviano Banzer, Delle Chiaie podía contar con una buena acogida en La Paz.



Rauff, el inventor de los gaswagen (camiones de la muerte) en Santiago de Chile.

Cuando se conoce, aunque sea someramente la historia del neofascismo italiano, sorprende la abundancia de grupos terroristas de ultraderecha. Estos grupos cambian de líderes y se fusionan. Con nombres diferentes —"Ordine nuovo", "Terza posizione", etc.— funcionaron organizaciones de una misma plataforma. Stefano Delle Chiaie hizo no pocos esfuerzos para unir las organizaciones neofascistas. Mostró hasta el ejemplo personal: la "Vanguardia Nacional", de la que era líder, se fusionó con la "Ordine Nuovo", dirigida por Pierluigi Concutelli. Para entonces los dos líderes terroristas residían ya en España y sólo de vez en cuando acudían a Roma.

En Madrid, Delle Chiaie abrió un restaurante que servía de local para las conferencias de la "internacional negra".

BORRAS ENTRE APLAUSOS Y CHIFLIDOS



Una vez vino un compañero a la revista y preguntó: ¿Che, ustedes qué piensan de Borrás? Más de uno se preguntó lo mismo. Llegamos a la

conclusión que Borrás, aparte de ser un gordito antipático y que se acomodó con la dictadura (¿se acomodó?), al fin de cuentas clasi-

ficó a Uruguay para México 86.

En definitiva es lo que cuenta, después de la misma cantidad de años que de dictadura, fuera del tapete internacional. Pero segulan abiertas muchas interrogantes.

Que si Borrás es vivo o un gil de cuarta; si es calentón o calienta a un pueblo; si el cuadro lo hace él o lo compra hecho; si le dura el metejón con Fidel Castro.

Todo esto y mucho más largó Borrás cuando nuestro compañero encargado de deportes, Nelson Fernández, lo apretó en el Estadio contra las duchas.

Claro, este reportaje no tuvo las características que normalmente tienen otros. Pero imagínense Uds. a la barra de la Ganzúa en los vestuarios del Centenario. A Eleonora alcanzándole el jabón al D.T. o Graciela dándole la toalla a Gutiérrez, Arles poniendo talquito en los zapatos de Saralegui y Gabriela dosificando el shampoo. Todo esto mientras Nelson-mini-fotógrafo se queja a viva voz, porque le mojan la Nikon, o reclamando auxilio ante una ola repentina de agua de las duchas, que lo arrastra al resumidero.

Todo ello hubiera sido muy complicado, entonces esta vez la paliza a Borrás se la dio Nelson Fernández y Borrás... se dejó.

GANZUA: Un balance de las eliminatorias.

BORRAS: La eliminatoria siempre es más difícil que un campeonato del mundo; yo siempre dije que si clasificamos estamos entre los cuatro mejores equipos del mundo. Ahora tengo que aguantar la parada.

G.: ¿Cuál es la función del D.T.?

B.: El técnico no sólo debe ser aquel que sepa discernir los aspectos tácticos, sino también saber de preparación física, tiene que estudiar psicología, es fundamental la formación de grupo. Cada jugador

es un ente aparte y debe ser tratado diferente. Un entrenador debe saber de administración, para planificar, organizar. El entrenador debe ayudar en el hogar del jugador, es importante la señora del jugador...

G.: En una oportunidad usted hizo una charla con las compañeras, novias, señoras de los jugadores?

B.: Es importante eso, la señora debe ser tan profesional como el futbolista... (dirigiéndose a Pablo, nuestro fotógrafo) Quiere que me ponga en pose? me pongo eh?, así, así, ahí está. Si no te veo como

"Minguito" (seguramente quiso decir "El Preso") desesperado que te vas a morir.

(Nos reimos mientras Pablo lo escracha desde todos los ángulos.)

G.: ¿Qué tipo de jugador de fútbol prefiere?

B.: Mi ideal es la suma del arte y la fuerza.

G.: ¿Qué piensa del cola-less?

B.: Es un problema de costumbre, la primera vez uno mira con rareza, después pasa desapercibido, si no estaría haciendo el zozzo mirando desesperado, mientras otros lo

toman con naturalidad.

G.: ¿Es partidario del aborto?

B.: Por principio no tendría que ser partidario del aborto, pero pienso que traer al mundo chicos que van a ser desgraciados tendríamos que pensarlo dos veces. Dicen que a pesar de vivir muertos de hambre, sucios, son felices, pero como yo eso no lo veo no comprendo esa felicidad. Más que aborto, creo que tendría que haber un control de natalidad.

G.: ¿Le gusta la T.V.?

B.: Sí, me gusta, veo poco, pero elijo algo que me saque de lo normal.

G.: Un futbolista que admire.

B.: Puedo decir muchos, Héctor Scarone, vi un Schiaffino, un Obdulio Varela, muchos, no quisiera ser injusto.

G.: Un técnico.

B.: Ondino Viera, sin discusión.

G.: ¿Qué estudios cursó?

B.: Me falta una materia para ser Procurador, tengo... yo le podría dar un curriculum que ustedes ya tienen más o menos, para no estar diciéndolo, porque no me acuerdo tampoco de todos los cursos que hice. Pero tengo un curriculum que son tres hojas, y con eso llenan la revista (clarito, ¿no?). Hice los cursos de entrenador de fútbol, de básquetbol, atletismo, voleibol, natación, en fin, estudié luego en distintos países. Dicté cursos en Europa, he publicado libros, fundamentalmente "Entrenamiento moderno" que tuvo su cuarto de hora y fue un best-seller, ¿eh?, dentro de los libros técnicos.

G.: ¿Fútbol de ayer o de hoy?

B.: Son..., todos son fútbol (sic) pero ha evolucionado.

G.: ¿Se queda con el de hoy?

B.: Para resultado me quedo con el de hoy; para ver, el de ayer.

G.: ¿Qué importa más en el deporte, el espectáculo o el resultado?

B.: Desgraciadamente..., no, lo que yo tendría que decir, lo que yo tengo que decir como docente, es el espectáculo; pero ahora en materia de fútbol profesional de élite, es el resultado.

G.: Sus declaraciones en Chile fueron muy comentadas, ¿a usted le gustan o no los terremotos?

B.: Cuando estuvimos en Chile soportamos terremotos, más de uno. Ese día jugaban Ecuador y Chile y entonces... es muy linda la pregunta, es muy buena, la pregunta es buenísima, es buenísima!!! y vamos a demostrar como propiamente el pueblo chileno y la Asociación de Fútbol de Chile le tomó el pelo al pueblo chileno (sic). La noche anterior al partido hay un movimiento y yo ni lo sentí; los ecuatorianos se habían acostado vestidos. A las 6.45 hs. hay un movimiento sísmico 5.6 y se fueron. Después del partido los chilenos ganan bien y me preguntan en tono sobrador qué me pareció el terremoto y les dije: me pareció una experiencia linda que aquí no la teníamos y la viví lógicamente. Cuando estaba con Figueredo lo llamé y le dije: "aproveche, aproveche, que esto no lo tenemos todos los días". Fuimos a mirar por la ventana a la calle, todo el mundo corría y nosotros tranquilos en el hotel mirando. Eso lo dije, pero no contaron que también dije que lamentaba por los que morían, quedaban sin hogares y la pobreza que trala. Pero ellos se tomaban el pelo; cuando los ecuatorianos tomaban la pelota, por los parlantes hacían ruido de terremoto que la gente acompañaba con los pies. Y si ellos mismos se relan, qué podían esperar de quien les iba a ganar?

G.: ¿Cómo se define políticamente?

B.: Bueno, yo pienso que soy... yo conocí la democracia y soy, realmente... un, un demócrata, ¿eh?



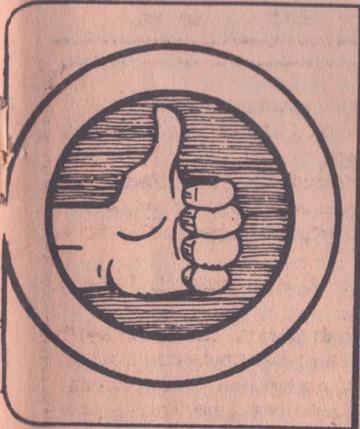
Y si existirá democracia que tengo cuatro hijos (Borrás hace una pausa y nos miramos con Pablo como diciendo "qué tendrá que ver la democracia con la planificación familiar; pero el Profe luego de su pausa sigue diciendo...) y tres de ellos están en un partido pero cada uno en distinta fracción y el otro pertenece a uno de los partidos tradicionales. O sea yo soy un hombre público, o sea... a mí no me gusta establecer camino, pero yo creo que... (otra pausa y piensa) pero yo soy un hombre que, que no cuajo con un régimen que no sea demócrata (por fin se escapó, pero atacamos enseguida).

G.: ¿Qué político admira?

B.: Bueno, yo si tuviera que hablar del pasado... para no... dos políticos (otra vez se escapa Salomón): Frugoni y Batlle.

G.: Después de la derrota con Chile, introduce jugadores que la gente le pedía y usted tenía en el banco de suplentes. ¿No es una especie de fracaso eso?

B.: No, no. Yo los partidos los



KAR CHAPA Y PINTURA

JUAN B. MORELLI 3532 ESQ. PERNAS TEL. 56 15 11

hago y los deshago como quiero. Yo no voy a perder porque otro me indique algo.

G.: ¿Integró listas para elecciones?

B.: La única vez que actué, y le digo, lo hice con fe hacia mí..., un partido, fue en la época de Luis Batlle, desde esa época para mí no existe la política.

G.: Relaciones pre-matrimoniales, ¿sí o no?

B.: Sí, las acepto. Creo que es muy difícil que alguien se case y no haya tenido relaciones pre-matrimonio.

G.: ¿Drogas en el deporte?

B.: Eso es un asesinato.

G.: Usted decía que la gente lo felicita en la calle y le pide firmas, incluso lo aplauden...

B.: Permanentemente, ante todo y lo podemos vivir ahora, vamos por 18 de Julio y lo podemos...

G.: ¿Qué piensa hacer con el dinero que ganó en las eliminatorias? (cerca de tres millones de nuevos pesos).

B.: Yo estoy trabajando para mis hijos y fundamentalmente para tres obras sociales que mantenemos, unas que nos llevan bastante, otras un poco menos, y que ya vienen de hace muchísimos años. Mi madre tenía que trabajar de sol a sol, pero le daba leche a los niños pobres y un pancito como desayuno. Tenía su colección de 30 ó 40 chicos. Por ejemplo, también con radioaficionados con quienes traemos todos los remedios que no hay aquí para los que no puedan comprarlos...

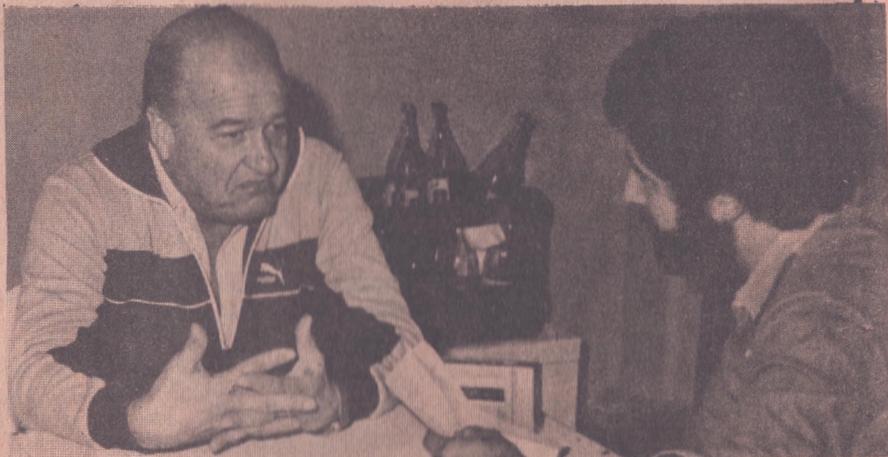
G.: ¿Qué le aconseja a aquel que recibe una fuerte suma de dinero de un día para el otro? ¿En qué invertirlo?

B.: La mejor forma es invertirlo en la sociedad y también lógicamente en ciertas comodidades que uno pueda darse; porque vamos a no decir que estamos aquí de manos



abiertas, solamente, ¿no? también somos egoístas, tenemos que ser un poco egoístas.

G.: ¿Le permitiría a su señora usar topless?



B.: Ella no lo hace por principios, no porque yo se lo prohíba.

G.: ¿Usted haría nudismo?

B.: No tendría miedo de hacerlo, pero a mi edad no me llega.

G.: ¿Qué radio escucha?

B.: Escucho muy poco. Las tardes de la CX8, si quiero deportes tanto la 18 como la 22, en deportes tengo que saber que son gente equilibrada, si no, no. Me gusta la Carve también.

G.: ¿Tiene muchos amigos?

B.: Pocos pero buenos.

G.: ¿Enemigos?

B.: Yo no. Si hay alguien que se siente enemigo mío, que se embrome porque no me ocuparé de él.

G.: ¿De qué cuadro es hincha?

B.: Si digo uno tendría que decir Wanderers, ¿no?

G.: ¿Peñarol o Nacional?

B.: De niño fui hincha de los dos.

G.: ¿Cómo recibe las críticas?

B.: Me muevo en el ámbito técnico y de mi casa, que también son técnicos; porque como me dijo una vez Joao Havelange (Presidente

de FIFA) "para ser un buen D.T., no leas diarios, no escuches radios y no veas T.V."

G.: ¿Alguna vez pasó hambre?

B.: Sí.

G.: ¿Otras necesidades?

B.: Sí, sí.

G.: ¿Cómo fue el episodio, cuando le quiso sacar el grabador a un periodista, por un problema de la nota?

B.: No, no, no porque hubo una mala interpretación nada más, hubo una mala interpretación... nada más. No hubo culpa de él ni culpa mía.

UN HOMBRE Y UNA REFLEXION DE BORRAS

FERNANDO MORENA

El máximo goleador de todas las épocas.

TTE. GRAL. GREGORIO ALVAREZ
Una interrogante tremenda, porque cerró un ciclo que no tenía que haber empezado.

PACHECO ARECO

EH, pienso que... es un tipo que tiene su personalidad... como pienso de todos los políticos, porque a todos los acepto, para eso son políticos, ¿no?

DR. JUAN CARLOS PAULLIER (CX 12)

(pausa larga) ... No sé.

GRAL. SEREGNI

Estuvo años encerrado y salió con la mano extendida, en ese sentido tengo que felicitarlo.

ALBERTO KESSMAN (CX 22)

Uno de los grandes relatores del fútbol uruguayo.

WILSON FERREIRA ALDUNATE

Tal vez sea el Borrás de la política.

RONALD REAGAN (USA)

Creo que por más que lo llamen loco dentro de sus locuras haya sido quien mantuvo la paz en el mundo.

FIDEL CASTRO

Yo quedé enamorado de él, el día que dio su conferencia acá en el Uruguay. Después, ciertas posiciones que tomó me desencantaron.



La década del '60 y comienzos de los años '70 fue pródiga en cuanto a humoristas gráficos se refiere. Luis Blanco (Blankito) fue un claro ejemplo de esa forma tan nuestra de encarar el humor, donde el sarcasmo, la ironía y el total desparpajo han sido la constante desde Peloduro hasta nuestros días. Blankito falleció recientemente, pero nos queda su buen humor y sus "investigaciones" psicológicas que él llamó "La nada". Para los más jóvenes lectores, vaya una pequeña muestra de un gran humorista.

BLANKITO

por BLANKITO

La nada

(humor para mentes privilegiadas)

¡NO
SOMOS
NADA!

¡BARBAROS!
¡LAS IDEAS
NO SE
DECIJILLAN!
~~DECUJILLAN!~~

¡TE AMO,
JUAN,
TE AMO!

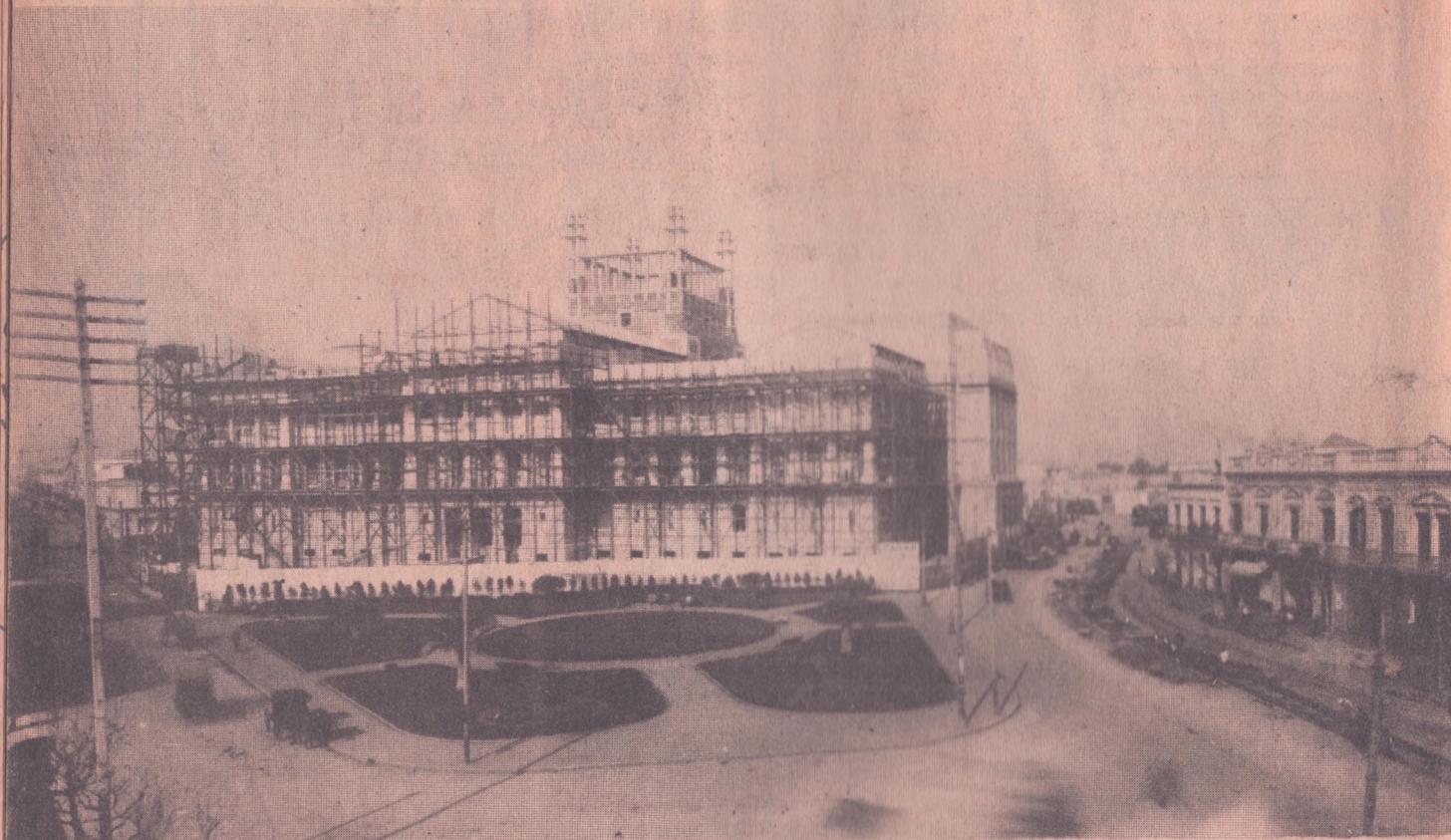
¡AY, CUANDO TE
ACOSTUMBRARÁS A
LLAMARME SONIO,
RAÚL?!

CUANDO EL LEGISLATIVO NO ERA PALACIO



por las calles de Montevideo

A MI
ME GUSTABA
EN ESTOS AÑOS,
CUANDO NI
LEGISLATIVO ERA



UNA HISTORIA QUE SUELE REPETIRSE

En el valle del Nilo, una señora con un nene...

- Mamá, ¿qué es eso?
- Las grandes pirámides, nene.
- ¿Y quién las hizo?
- Tutankamon, nene, Tutankamon.

En Italia, una situación similar

- ¿Qué es eso mami?
- La torre de Pisa, hijito.
- Y quién la hizo así, torcida?
- Galileo, para tirar unas pelotitas, hijo.

En Francia otra situación parecida

- ¿Qué es eso papi?
- La torre de Eiffel, nene.
- ¿Y quién la hizo, papi?
- Se la debe de haber robado Napoleón a los prusianos, nene.

En Buenos Aires

- Señor, ¿qué es eso?
- El Obelisco, pibe.
- ¿Y quién lo puso ahí?
- Algún boludo, pibe, algún boludo.

Aquí en Montevideo, en un 169 rumbo a la Aduana

- ¿Qué es eso, papá?
- El Palacio Legislativo m'hijito.
- ¿Y quién lo hizo, papi? .

—Y yo qué, se, m'hijo, debe de haber sido Battle.

No se preocupen, nosotros les vamos a dar una mano para que algún día no se vean en un apuro parecido.

EL PALACIO LEGISLATIVO (MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL)

Un autor preocupado decía: "Campo embarazoso el de definir el estilo arquitectónico. Suele decirse que es grecorromano, algo más apropiado sería helenístico romano, pero tal vez el nombre noeclásico tardío le vaya mejor".

Nosotros solucionamos el problema. Uruguayo, sí señor, estilo uruguayo, como el Palacio Salvo, el Municipal, el Taranco o el café Sorocabana. Con garra charrúa y todo. Medio cuadrado, aparatoso, por momentos pomposo, pero cálido con sabor a pueblo. Estilo que se salvó de la piqueta del fascismo con sus ansias demoledoras y los Impetus neoconstructores del Proceso, del cual tenemos varios legados. Por ejemplo, ese complejo de plazas para nadie, en que está emplazado el monumento a Rivera, y a la bandera. Pobre Rivera parece que lo hubiéramos puesto a cuidar un nuevo aeropuerto de alternativa. Una plaza sin árboles, sin césped, sin bancos, sin palomas. Nada, hermano, y como si fuera poco, desde arriba, imponente, fusta en mano parece que se viniera al galope el prócer a correr por el atrevimiento. Y sin embargo, a quién se le ocurre pensar si el Palacio es lindo o feo? A muy pocos, seguramente.

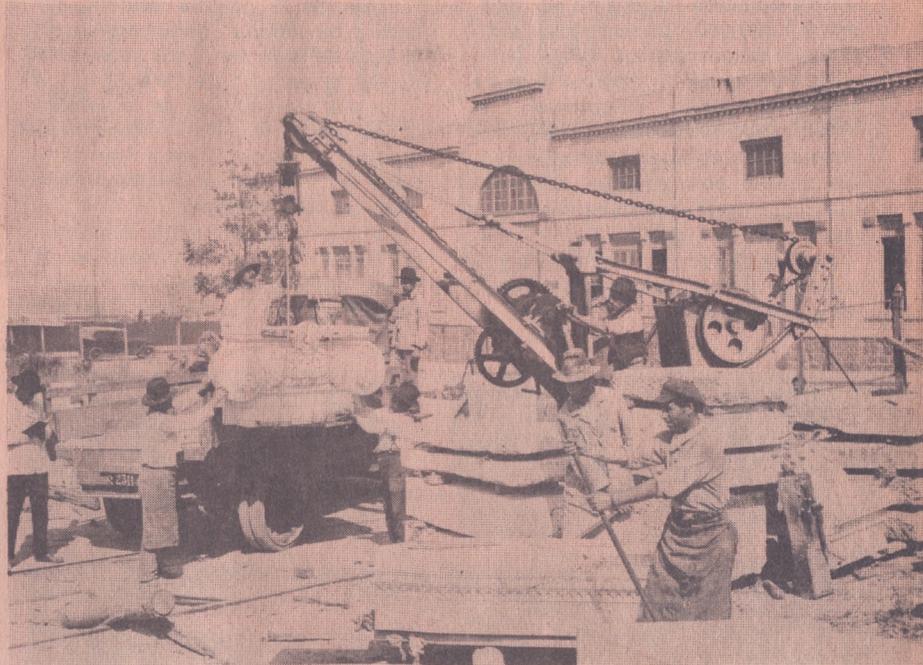
UN LARGO CAMINO DESDE EL CABILDO HASTA EL PALACIO LEGISLATIVO

Fue por mediados del siglo pasa-

Yucchi (autor del Teatro Solís) que proponía construirlo al norte de éste.

En 1873, el senador Lavina elevó un proyecto destinado a levantar un

Fue en 1902 que se instaló la primera comisión para concretar el asunto presidida por el entonces senador de la República, José Batlle y Ordoñez. En agosto de 1903 se



Atajate este capitelcito...



Los arquitectos proyectaron, los ingenieros calcularon, ellos, sufri-

do que surge la necesidad de un lugar más apropiado para el Poder Legislativo, que por ese entonces funcionaba en el Cabildo. Y, como es lógico, las ideas sobre el punto fueron varias. Unos proponían ampliar el Cabildo y otros construir un nuevo edificio. El primer proyecto concreto fue del arquitecto Carlos

dos como siempre (aunque mejor puchereados) lo levantaron.

edificio para los tres poderes en la manzana que delimitan 18 de Julio, Ejido, Soriano y Santa Lucía (hoy Santiago de Chile). Manzana que ocupara el cementerio de los ingleses y que hoy ocupa el Palacio Municipal.

Pero los años pasaban y ningún proyecto cristalizaba.

llama a concurso internacional de proyectos para la construcción. De todos los que se presentaron, finalmente se consideró el llamado "Agraciada" para llevarlo a cabo. Dicho proyecto pertenecía al arquitecto italiano Meano, que en esos momentos se encontraba en Argentina construyendo el Palacio del Congreso (de cuyo proyecto es también autor).

Meano no llegó a tener noticias de que su trabajo fuera el elegido. En esos días, el 1º de junio de 1904, murió asesinado por uno de sus sirvientes y su viuda recibió el importe del premio.

En un principio, el lugar destinado para emplazar el Palacio era frente a la iglesia de la Aguada, en la avenida Agraciada (hoy Libertador Lavalleja). Pero finalmente se concretó la aspiración de emplazarlo donde se encuentra actualmente, ampliándose los planos originales, aunque conservando el estilo de Meano.

Pero aún debieron pasar varios años antes de que la obra comenzara. Recién en abril de 1908 se llama a licitación para su construcción, siendo los trabajos adjudicados al ingeniero Juan Debernardis, quien se trasladó de inmediato a Europa para comprar los grandes montacargas, sierras para granito y contratar mano de obra

especializada, imprescindible para la obra.

La comisión pidió de inmediato a la Asamblea General que la proveyera de más fondos, ya que la última dotación había sido en 1905 por \$ 1.300.000.- de la época, cantidad que se consideraba insuficiente.

La marcha de las obras empezó a encontrar serias dificultades, el dinero no alcanzaba y algunos legisladores oponían tenaz resistencia porque consideraban desmedidos para nuestras posibilidades los gastos que requerían.

Pero la oposición no prosperó y la cantidad original asignada fue elevada a \$ 2.500.000.-

ANDA LLEVANDO QUE PIEDRITA!

La piedra fundamental del Palacio Legislativo fue colocada cuando aún no estaban terminados los trabajos, "debajo de la pilastra derecha del pórtico de entrada", según consta en el acta de la fecha. Esta ceremonia fue el 18 de julio de 1906.

En ella hicieron uso de la palabra el senador Rodolfo Velloso, los diputados Manuel Otero y Francisco Soca, y el Presidente de la República José Batlle y Ordoñez.

La piedra fundamental contiene: un pergamino con el acta de la fecha, diario de sesiones de diputados, senadores y Asamblea General,

diario Oficial, Constitución de la República, Acta de la constituyente, Acta de jura de la Constitución, reglamentos parlamentarios, leyes que ordenan la construcción del Palacio; nómina de los miembros de ambas cámaras, Poder Ejecutivo, Poder Judicial, comisión del Palacio Legislativo; ley modificando el escudo nacional; sellos y tarjetas postales conmemorativas; billetes en circulación del Banco de la República y del Banco Italiano; diarios y revistas de la época; monedas de plata y níquel y dos medallas acuñadas para la fecha.

HACIA EL PALACIO DE MARMOL

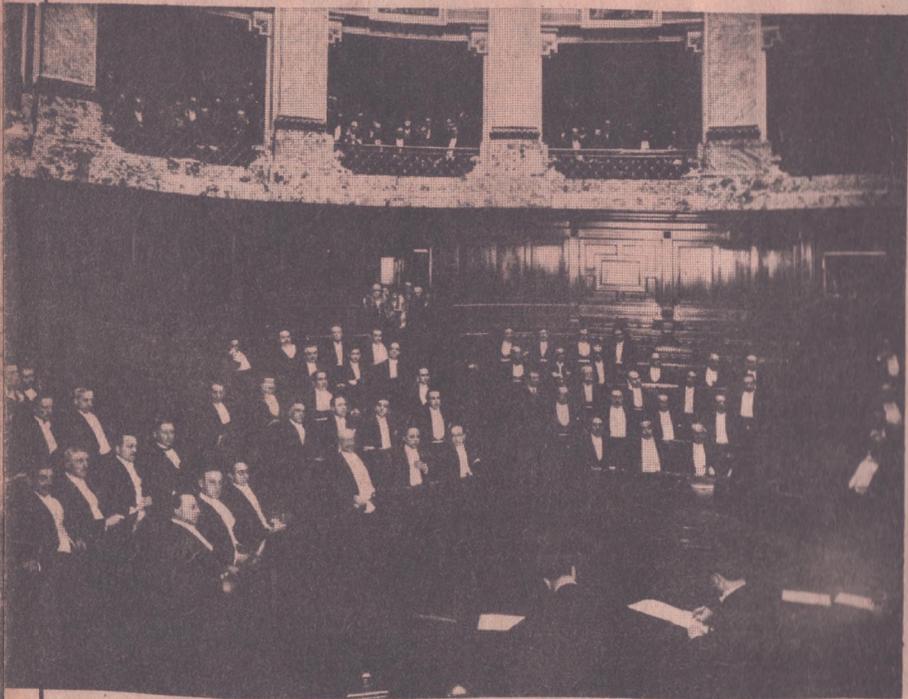
En 1912, estando las obras de mamposterías terminadas se analizó la idea de darle, "la máxima suntuosidad requerida por su alto destino". La idea era vestirlo todo de mármol y no escatimar esfuerzos en materia de amoblamiento y decoración. Uno de los más fervorosos y entusiastas defensores de estas inclusiones fue el propio presidente Don José Batlle y Ordoñez.

El elegido para tal fin fue el arquitecto italiano Moretti, que gozaba de alta reputación profesional, quien introdujo grandes reformas y creó el cuerpo central que corona el edificio.

En fin, la lista de escultores de primera línea que participaron en la obra es bastante extensa, razón por la cual la omitiremos.

Finalmente el Palacio Legislativo se inauguró el 25 de agosto de 1925, a diecisiete años del comienzo de las obras y ochenta y ocho del primer proyecto.

En nuestro próximo número les prometemos continuar esta nota pero viendo al Palacio hoy.



Las mismas butacas, las mismas barras y otras caras que ni sospechaban del "receso" de los últimos 12 años.

INSTITUTO PITAGORAS

matemáticas
física
química

SECUNDARIA Y FACULTAD

LVIS DE LA TORRE 810
(PRÓXIMAMENTE: BREAKDANCE!)

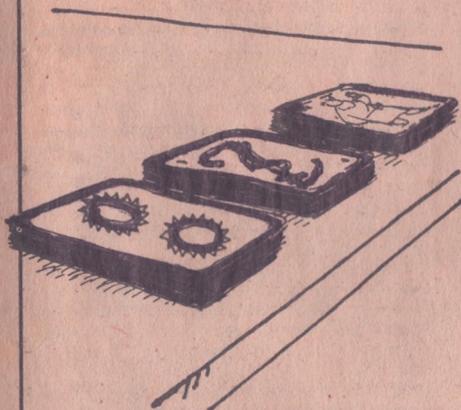
tel. 70 71 63



Por lo pronto vamos a advertir a las mentes podridas que nunca faltan, que esto no tiene nada de pornográfico. El chorizo visto es un inocente juego de cartas. Entretenido, eso sí. Pero vamos por partes. ¿Vos conocés el chorizo común? Es uno que se juega igualito que la escoba pero con cantos. En cada mano podés cantar FLOR (tres cartas del mismo palo en la mano), ESCALERA y TRES DE NUEVE (cuando las tres cartas en la mano suman nueve). Todos esos cantos valen tres puntos. Además podés cantar DOS DE MISERIA (cuando las cartas en la mano suman siete) que vale dos puntos y CHORIZO (tres cartas de igual valor) que vale diez.

Hasta aquí, el chorizo común. Una papa. Y si encima el que lo juega es medio zapallo, ya tenés el puchero completo. Pero ahora vamos a ver el chorizo visto. La manera de jugar, los cantos y el puntaje son exactamente iguales que en la escoba y el chorizo común pero la manera de repartir las cartas es diferente. En vez de repartir tres cartas en cada mano a cada jugador, se dan todas las manos juntas; es decir, que a cada jugador le tocan tres montoncitos de seis, cuatro o tres cartas según la cantidad de participantes. Estas cartas se dan boca abajo y luego de que cada uno acomoda sus montoncitos, se dan vuelta las cartas que están encima de cada uno de ellos. Esas son las manos de cada uno y quedan a la vista de todos.

En el transcurso del juego cada participante irá jugando las cartas que le convenga dando vuelta las cartas que quedan descubiertas para formar una nueva mano. ¿Qué dónde está la gracia? La gracia está en que más que jugar a las cartas para hacer levantes, hay que tratar de formar cantos que valen más. Por ejemplo, supongamos que tenemos boca arriba dos seis y un cinco y en la mesa hay un caballo. Si jugás un seis hacés escoba, pero si arriesgás jugar al cinco, podés hacer un chorizo de seis que vale diez puntos. Esto implica, además, que hay que llevar la guía de las cartas que van saliendo y planificar el juego. Como ves, es bastante entretenido... aunque no tanto como la variante sin cartas.



PARA SOLITARIOS (CON PREMIO)

Para los solitarios hoy tenemos una sorpresa. No, no hay ninguna llamada para vos. Seguí esperando. La verdad es que por una vez tenemos un acertijo inventado por nosotros, porque como se habrán dado cuenta los anteriores eran apenas "adaptados".

Bueno, el acertijo en cuestión está inspirado en los casinos callejeros que han proliferado con la crisis. Una de sus atracciones es la mosqueta, que consiste en meter una pelotita abajo de una taza que se mezcla con otras exactamente iguales a la vista del público que debe adivinar luego cuál esconde la pelotita. Por supuesto casi nadie acierta. Si no no sería negocio. El

juego de hoy es igual... pero por escrito.

Hagan de cuenta que delante de ustedes tenemos tres tacitas. Bajo la tacita de la izquierda de ustedes ubicamos la pelotita y luego hacemos los movimientos siguientes:

- 1- La tacita del medio va a la derecha.
- 2- La que estaba a la derecha al empezar queda a la izquierda de la que estaba a la izquierda al empezar.
- 3- La que estaba a la izquierda al empezar, queda a la derecha.
- 4- La que está a la derecha de la que estaba a la derecha al empezar va a la izquierda.
- 5- La que estaba a la izquierda después de la tercer movida, va al medio.
- 6- La que estaba al medio después

de la segunda movida, va a la izquierda.

7- (la sellada) - La que está a la izquierda de la que en la segunda jugada estaba a la derecha de la que en la quinta jugada quedó en el medio, va a la izquierda.

Bueno, ahora enderezá los ojos y escribí a lo de Pedro Vera (la dirección está en la primera página) diciendo donde está la pelotita. Como siempre el premio es una suscripción por un año a la Ganzúa que será sorteada entre todas las respuestas correctas que lleguen antes del 3 de junio. Ah, casi nos olvidábamos de decir que el ganador del acertijo anterior es Oscar Cardozo, de Mercedes y que la respuesta es como se ve en la figura. Aprontate Osquitar que nos vas a tener que bancar un año entero.

MISHA, TANTOR Y PALETA QUEMADA HACIA EL XII FESTIVAL MUNDIAL DE LA JUVENTUD Y LOS ESTUDIANTES

¡RAJEMOS QUE SE VIENE LA ESTAMPIDA!!



A fines del mes de marzo y principios de abril, se realizaron dos eventos muy importantes para los jóvenes. El primero, fue el encuentro de los Comités Preparatorios del XII Festival de toda América Latina que se realizó en La Habana, del cual salió la declaración que más adelante publicamos. El segundo, fue el cuarto Comité Internacional Preparatorio, que es el último antes de la realización del XII Festival. En los dos eventos los uruguayos estuvimos representados por

ENCUENTRO EN LA HABANA

tres compañeros: Wilson Guillén, representante del Frente Amplio, Jorge Gandini del Partido Nacional, y Manini Ríos del Partido Colorado. Por razones de espacio y de tiempo no podemos publicar las declaraciones de estos compañeros, pero van en el próximo número.

Animados por un profundo espíritu de unidad continental los representantes de los Comités Nacionales Preparatorios del XII Festival de América Latina y el Caribe nos hemos reunido en una atmósfera cálida y fraternal en La Habana, capital de la Cuba Socialista, para reafirmar nuestro deseo común de contribuir al logro de los elevados y nobles objetivos que guían el accionar de nuestros pueblos. A lo largo de nuestra historia los jóvenes latinoamericanos y caribeños hemos sido partícipes activos en todas y cada una de las grandes batallas libradas para alcanzar la definitiva emancipación. Siendo fieles herederos de los próceres y mártires que entregaron sus nobles vidas por un mundo de paz, por una América Latina unida, y soberana donde la igualdad, la justicia, la democracia y el progreso social eliminen de una vez y por todas a los criminales regímenes despóticos, entreguistas y explotadores que nos han sido impuestos.

Hoy cuando sobre la humanidad se cierne el peligro de un holocausto nuclear, cuando el imperialismo incrementa su peligrosa escalada armamentista y reaccionaria en todos los rincones del planeta, en instantes que con sus poderosos recursos pretende ahogar en sangre la lucha libertaria de nuestros pueblos, por medio de su política intervencionista, como se demostró con su criminal invasión y el establecimiento de un régimen títere en la hermana isla de Granada, los jóvenes del continente nos alzamos como una sola voz para proclamar nuestra irreversible vocación de luchadores por la paz y el desarrollo, luchas que vemos indisolublemente vinculadas con nuestro propio futuro y el de las generaciones venideras.

Por ello expresamos nuestro más resuelto apoyo a las gestiones del Grupo Contadora dirigidas a la búsqueda de una solución política negociada del conflicto centroamericano, así como también a las serias y responsables iniciativas unila-

terales de paz adoptadas por el gobierno nicaraguense. Imbuídos en ese deseo llamamos a poner fin a la guerra sucia contra Nicaragua instrumentada por el gobierno de los Estados Unidos contra ese pueblo soberano al tiempo que reiteramos que no habrá solución global al conflicto si no se toman en cuenta las legítimas aspiraciones de libertad del pueblo salvadoreño y su voluntad de reanudar el diálogo político. Igualmente expresamos nuestra solidaridad con la lucha de los patriotas guatemaltecos contra el oprobioso y genocida régimen militar.

Llamamos a poner fin a todas las bases militares extranjeras en nuestro continente que violan la soberanía de nuestros países, y se mantienen en contra de la voluntad de nuestros pueblos, demandamos el cese de las agresivas maniobras militares y la militarización, ya sea en el mar Caribe, donde se intenta crear un pacto militar del Caribe Oriental en Centroamérica o en el Cono Sur con lo cual el imperialismo pretende imponernos la amenaza constante de su intervención ante el auge de la lucha de nuestros pueblos.

Exigimos se ponga fin al criminal y obsoleto dominio colonial sobre países y territorios del continente especialmente en el Caribe y rechazamos como en el caso de Puerto Rico, el intento de sumar este país como una estrella más a la bandera de la Unión. Con fuerza proclamamos la convicción de los jóvenes latinoamericanos y caribeños que las Malvinas son Argentinas.

Nuestra América toda, es un continente en ebullición, cansada ya de tantos siglos de dominio y vejación nuestros pueblos se levantan y alcanzan renovados éxitos en su batallar. Con júbilo saludamos los importantes cambios democráticos que sucesivamente se han venido produciendo en Argentina, Uruguay y también en Brasil donde las criminales dictaduras fascistas han sido arrancadas del poder, abriendo una nueva etapa en la vida de

éstos pueblos hermanos. Ello no sólo nos anima sino que constituyen importantes expresiones de solidaridad con nuestros hermanos chilenos que enfrentan la dictadura criminal fascista de Pinochet, que incrementa la represión ante el auge de la lucha popular, cuya hora de apertura de las grandes alamedas se acerca cada vez más.

Llegue asimismo nuestro aliento a los patriotas paraguayos en su lucha contra la criminal dictadura.

Más estas batallas las libramos en medio de una situación económica en extremo crítica. El injusto sistema de relaciones económicas internacionales reinante hace a la mayoría de nuestros países cada día más dependientes de los intereses de las naciones capitalistas industrializadas, de sus transnacionales, sus sistemas financieros apoyados en el FMI, que descarga sobre nuestros hombros el peso de la crisis económica mundial y que impone sobre nuestras naciones una deuda exterior impagable.

Los jóvenes del continente luchamos y demandamos un mundo donde el derecho a la educación, al trabajo, a la salud y a una vida decorosa alcance a todos por igual sin distinción de raza, sexo o credo.

Los participantes de la Reunión Consultiva de los CNP reiteramos nuestra disposición irrevocable de no escatimar ningún esfuerzo por forjar la unidad continental por la que Bolívar y Martí lucharon y soñaron.

Llamamos a la juventud del continente a la realización de amplias, unitarias y variadas actividades en saludo al XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes bajo la consigna que nos reunirá en Moscú en el presente año "Por la solidaridad antimperialista, la Paz y la Amistad".

Participantes Reunión Consultiva de los CNP de América Latina y el Caribe. La Habana, Cuba. 22-24 de marzo de 1985.

LA CIUDADELA JUVENIL

Por supuesto que no podía pasar este número sin un comentario de lo que fue la Feria Nacional de la Juventud. Que en realidad resultó mucho más que de la juventud porque contó con la participación de gente de todas las edades que vivieron activamente todas sus alternativas.

Durante los dos días una febril actividad invadió el predio donde decenas de jóvenes estuvieron full-time para la atención de lo que fue esta "Ciudadela Juvenil".

Desde temprano decenas de personas se disputaron los ma-



teriales de lectura y los afiches que se ofrecían tanto en los stands internacionales como en el del Frente Amplio.

En el centro de la Feria una enorme estrella coronaba el stand de la UJC que presentaba los testimonios de estos años de lucha.

Mientras tanto, "el rey de los gusanos" presentado por nuestra revista se convertía en una de las atracciones de la Feria.

Las actividades se desarrollaron tal como estaba previsto, con charlas, música, títeres y teatro; también hubo deportes, truco, ajedrez y los videos que con varias pantallas, entre otras cosas, nos mostraban la realidad actual de los países socialistas. Y todo con alto nivel y magnífica participación del

público.

Por las noches el velódromo fue escenario de magníficos espectáculos donde el brasileño Raúl Ellwanger se metió en el bolsillo a todo el mundo en actuaciones sensacionales, y Luz Roja "mató" al público con su roc-de-acá.

Luego vinieron el candombe en la calle, las despedidas y la pesada tarea para algunos de desarmar la estructura.

Así, en el Año Internacional de la Juventud, los jóvenes tuvieron su feria; que claro está, no será la última ya que el año que viene la volveremos a disfrutar.

¡Ah! si no viste al "rey de los gusanos" tené paciencia y bancate un añito.



AUNQUE
EL FMI
SE LA ESTA
COMIENDO
CRUDITA,
NOMAS



ARGENTINA TAMBIEN SE PREPARA

La preparación del XII Festival Mundial por parte de todos los países participantes se ha convertido en el centro de la actividad de los Comités Nacionales para el Año Internacional de la Juventud. Así todas las actividades promovidas por los jóvenes del mundo entero bajo la consigna de "Participación desarrollo y paz" tienen hoy el objetivo primero de preparar las ponencias, organizar las embajadas y acentuar la participación de los jóvenes con vistas a lograr que el Festival de Moscú constituya un evento histórico para las nuevas generaciones por la solidaridad antimperialista, la paz y la amistad entre los pueblos.

De tal modo, nuestros hermanos argentinos también comparten estos objetivos. Para enterarnos de las actividades que viene cumpliendo su Comité Nacional Preparatorio conversamos con Carlos Asaritti miembro del Ejecutivo Nacional.

Por él nos enteramos que en el Comité Preparatorio están representadas las juventudes del Partido Radical, la peronista, la intransigente, la Federación Juvenil

Comunista, la Juventud Socialista Argentina, la Juventud Socialista Popular y la Juventud Democratacristiana de Humanismo y Liberación. Junto a ellas participan la Federación Universitaria Argentina, la Federación de Estudiantes Secundarios, organizaciones de la cultura, los Comités de auspicio de varias provincias y un gran número de sindicatos que en número de 20 o 25 integrarán la delegación oficial.

Según nos decía, la participación juvenil expresada en la actividad del Movimiento Obrero y todo el Movimiento Popular cumple un papel protagónico y decisivo en el proceso de consolidación democrática, contra las presiones del FMI y por el retiro de la base militar de la OTAN en las Malvinas.

Con respecto a las propuestas que la delegación argentina llevará al Festival de Moscú, Asaritti nos adelantó: "propondremos un encuentro de los jóvenes del cono sur para luchar por la consolidación de la democracia en esta parte del continente, en solidaridad con los jóvenes de Chile y Paraguay, contra



las presiones del FMI y por supuesto por la descolonización de las islas Malvinas".

Los jóvenes argentinos se suman así al esfuerzo mundial.

Hasta pronto. Nos veremos en Moscú.

LOS JOVENES DE REAGAN

"Buscar vías y medios para utilizar la energía, el entusiasmo y las aptitudes creadoras de la juventud a fin de cumplir las tareas relacionadas con la construcción nacional, con la cooperación internacional y con el mantenimiento de la paz en el mundo entero". Tales, para la ONU, las tareas del Año Internacional de la Juventud. Es lo que, siguiendo la recomendación de cumplir en las condiciones de cada país, se está haciendo en Grecia, Finlandia, Argelia, Nicaragua o la India. En EE.UU. no.

Escudándose con la consigna "Participación, desarrollo, paz", la Casa Blanca se empeña en sacar

adelante un "programa de democracia y diplomacia pública", cuya finalidad no es otra que intervenir, so pretexto de "preservar la democracia", en los asuntos de otros países, en particular, países en vías de desarrollo. Un grupo especial de planificación, formado por el Consejo de Seguridad Nacional, supervisa el cumplimiento del programa. A cargo de éste se encuentra Charles Wick, ex productor de Hollywood y amigo personal de Reagan, actual director de la Agencia de Información de EE.UU. (USIA). Sus palabras: "los principios de gobierno democrático en el extranjero deben ser similares a los nuestros", (subrayado nuestro).

El fracaso obtenido con la iniciativa de un "para-festival" a realizarse en Jamaica (hasta Michael Jackson

se negó a participar) no ha detenido sus planes. Para 1985 se han asignado más de 150 millones de dólares al programa de intercambios internacionales. La mayor parte de esta suma será utilizada para invitar a los EE.UU. a "líderes jóvenes y prometedores" a fin de estudiar y profesionalizarse.

Junto con el Departamento de Estado, el Pentágono, la CIA y la USIA son los principales consultores de la Comisión USA para el Año Internacional de la Juventud, y con frecuencia, autores de las iniciativas que esta comisión promueve en política exterior.

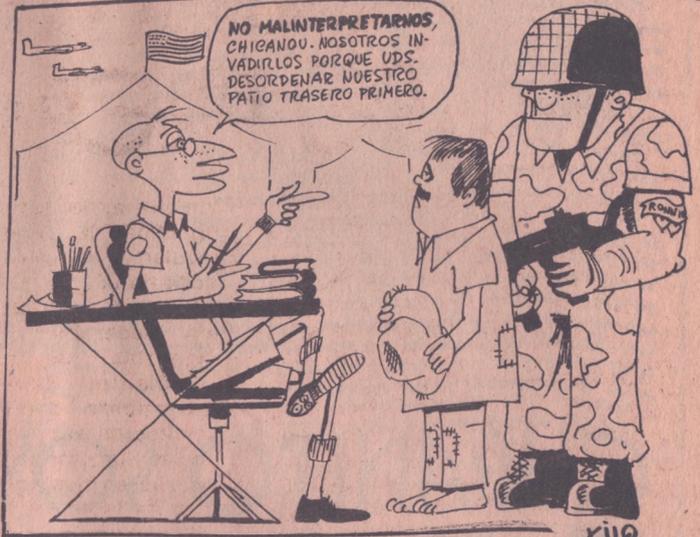
Es significativo que en el Foro Mundial de la Juventud por la Paz, la distensión y el desarme, celebrado en Helsinki en 1981, organizaciones conservadoras de Europa Occidental aprobaron la ratificación del Tratado de Paz SALT-2 y el derecho de los pueblos de Centroamérica, Namibia y Sudáfrica a luchar por su libertad. Los dirigentes del Consejo Americano de la Juventud quedaron solos.

¡¡AY FRANCISCO, TU Y TU MALDITO HOBBY DE LOS INSECTOS EXOTICOS MIRA LO QUE HAN HECHO TUS HORMIGAS AMAESTRADAS!!

NO SEAS TONTA SALLY, ESTAN INTERPRETANDO SHAKESPEARE



Speranza



NO MALINTERPRETARNOS, CHICANO. NOSOTROS INVADIRLOS PORQUE UDS. DESORDENAR NUESTRO PATIO TRASERO PRIMERO.

KILO

humor

LA ENCARÉ Y LE DIJE: "OH LIZZIE ERES LA CHICA MÁS LINDA EN DIEZ MILLAS A LA REDONDA"

¿Y ELLA QUE RESPONDIÓ JONY?

ELLA DIJO: "LO QUE OCURRE ES QUE SOY LA ÚNICA CHICA EN DIEZ MILLAS A LA REDONDA"

JOE

POR EL VINO YA ELEGIMOS...
CADENA COOPERATIVA



- 1- ISLA DE FLORES 1793 casi YARO
- 2- ACEVEDO DIAZ 2024 casi HOCQUART
- 3- DURAZNO 1445 casi B. AMORIN

LA GRAN ELECCION



Hora 11.00. En la redacción de GANZUA todos llevaban en sus labios una sonrisa entre bobalicona y feliz, y un aire como de ausencia. No era para menos, la noche anterior Silvio, sí el mismísimo Silvio Rodríguez, en pleno recital en el Estadio, había dedicado una de sus inolvidables canciones (no me acuerdo ahora cuál era) a la GANZUA, y los ganzuistas no se habían repuesto aún de la emoción.

Hora 12.00. Alguien, en un momento de lucidez, recuerda que estaban allí para ir al hotel donde se alojaba Santiago Feliú para entrevistarle. Salen en patota, como siempre.

Hora 13.30. En el hall del hotel se enteran de que "Santi", como le dice Silvio, se había acostado a las 7.00 y que aún dormía. Mientras esperaba, desparramada entre turistas europeos y brasileños, músicos cubanos bostezantes y el espléndido personal femenino del hotel, la barra de GANZUA, se dedicó a sus quehaceres habituales: Nelson a sacarle lustre a sus objetivos y murmurar cosas ininteligibles; Sandro a la búsqueda de ceniceros que no estuvieran atornillados a la mesa; Gabriela y Arles a comprobar si los cubanos eran tan cargadores como

aseguran; Sandra y su amiga a deshacerse en suspiros recuperándose del beso que les diera Silvio; César y David, abrazados, se hacían comentarios como "...mire David, en este país hay dos personas que saben de música, una es usted, la otra usted dirá..."

Por fin Diego, más preocupado en recuperar el buzo que le había prestado a Feliú en el recital (los cubanos no bancan ni el fresquito) que en hacer la nota, subió a despertar al hombre.

Hora 16.00. Baja Santiago y después de un "desayuno" (café y jugo de naranjas) se presta para el bombardeo de preguntas.

Hora 19.30. Luego de tres horas y media de reportaje, charla, canciones e interrupciones telefónicas la GANZUA sale convencida de que este cubano es mucho más que el "musicazo" que nos había propinado la noche anterior.

Con sus 23 años Santiago pertenece a las últimas generaciones de la Nueva Trova y habló de Silvio, de Cuba y su música, de Gardel y la música inglesa, de que las rioplatenses son las más lindas y de que se casó con una sueca de nombre extraño, de su próxima afiliación a la UJC y de su pelo largo y caravana, del futuro de Latinoamérica, en fin de una ponchada de cosas.

Este reportaje les va a permitir conocer a una de las figuras más importantes del canto latinoamericano.

CUBANITO SOY, SEÑORES SANTIAGO FELIÚ



GANZUA: ¿Qué edad tenés?

SANTIAGO: 23 años. Nací el 31 de marzo del 62.

G.: Así que naciste 3 años después de la revolución. ¿Qué viviste de esas primeras etapas del proceso revolucionario?

S.: Lo que viví es que me contaban que antes no había escuelas, que no todo el mundo podía estudiar. Eso lo hablaban mucho en la escuela. Pero para un niño, entenderlo a fondo era imposible. Para nosotros, en esa época, ir a la escuela era algo normal. Que un viaje en autobús costara nada más que un medio o ir al hospital y no pagar nada era una cosa normal. Entonces, eso es lo que yo viví.

G.: ¿Cómo llega un joven cubano a la Nueva Trova y por qué no a otro movimiento musical?

S.: Anualmente se hacen evaluaciones de la Trova, en las que se exige un mínimo de calidad en los textos y en la música. Yo entré en el año 78. En el jurado estaba Pablo (Milanes), Noel (Nicola) y alguna otra gente. Me presenté con mi música; en ese momento tenía pocas canciones. Así que lo que se hace es una evaluación y, en caso de haber calidad, eres de la Nueva Trova. Si a lo mejor estás un poco débil en cuanto a tu dar artístico, en la música o en los textos, no entras en el movimiento; pero se comienza a ayudarte en lo musical y en lo poético para que puedas entrar en la próxima evaluación.

G.: ¿Los músicos de generaciones anteriores no tienden a preservar su condición de ya ser reconocidos por el público y no tratan de relegar a la nueva generación?

S.: Si eso fuera así, yo no estaría ahora aquí cantando con Silvio en un mismo escenario. En Cuba hay muchos espectáculos en los que se reúne a los jóvenes con los más veteranos. Y hay un gran apoyo por parte de Noel, de Silvio, de Vicente (Feliú), de Pablo, de Sara González hacia todos nosotros.

G.: Con nosotros, ¿a quién te referís?

S.: A la generación actual. Nombres

como Carlos Varela, Gerardo Alfonso, Frank Delgado, Donato Póveda, Alberto Tosca. El apoyo es que nos encontramos en una casa en la que cantamos, debatimos, como un taller. Allí hablamos de todos los aspectos del espectáculo, de lo artístico en general, de lo ideológico en la canción, de lo político. El apoyo ha existido siempre por parte de los más consagrados en la Nueva Trova. Pero con los que habían antes de Silvio y Pablo, esto no pasó, ellos no los aceptaron. Decían que el tipo de canciones que hacían gente como Silvio, como Vicente o Pablo eran "raras". Además estaban en la duda si esta gente era revolucionaria o estaba medio loca o era reaccionaria o quién sabe qué.

Hay una anécdota de hace años. Silvio había ido a cantar a la Universidad y la dividió en dos: una parte que decía que era reaccionario y otra que decía que era revolucionario.

Creo que en todo lo que hay una ruptura existen estos problemas de incompreensión. Igual que en el momento en que la revolución triunfa, hubo una parte inmensa de la población que la asimiló, que la quería. Hubo otra gente que no la entendió y que ahora la añora mucho, que están en los EE.UU. o regados por el mundo.

G.: ¿Qué significó para vos cantar en un Uruguay democrático? ¿Qué referencias tenías del viejo Uruguay?

S.: Bueno, he estado 2 veces en Escandinavia y me encontré allí con muchos uruguayos, que me hablaron de su país. En Cuba hay una buena cantidad de uruguayos en el exilio. Así que oí hablar mucho de las distintas organizaciones de izquierda en el Uruguay. Además en Cuba hay mucha información sobre lo que pasa en América Latina.

Para mí es hermosísimo encontrarme aquí a gente que conocí en Suecia. Ayer, al ver ese público tan emocionado tuvimos la medida de la necesidad que había en la gente de esta etapa, de un gobierno democrático. Aunque a lo mejor es

efímero...

G.: Pensamos que no...

S.: Claro. La incertidumbre a veces, está en la gente porque fue demasiado el tiempo de represión.

Lo más importante es poder tocar en Uruguay, cosa que en el anterior hubiera sido algo imposible, aunque más impresionante. Estamos muy alegres de estar aquí, de que me entrevistaste esta revista, de ver a la gente en la calle que anda aunque sea un poco bien, independientemente de los aspectos económicos. Claro que éste tiene mucho que ver con la famosa deuda externa, en la que una de las cosas más impresionantes y lógicas es que la única forma en que hay que pagar esa deuda es no pagándola, que América Latina toda se una.

Además, una de las cosas que me han impresionado aquí es el Canto Popular Uruguayo, que no nace ahora, sino que viene hace rato haciendo cosas, ilustrando y luchando.

G.: Ayer cantabas "A desalambrar" de Viglietti y hace un rato nos hablabas de Daniel y de Zitarrosa.

S.: Cuando era niño, o más niño (risas), oí a Viglietti en la televisión allá en Cuba y me pareció horroroso, un espanto. El mundo ese armónico era tan imposible a mi oído... Pero en la medida en que empecé a madurar, a oír música, empecé a fascinarme. Lo conocí en La Habana en el año 79. El anda con un grabador siempre, y a los que empezábamos en ese momento nos hizo entrevistas. Ese día estábamos en casa de un amigo y empecé a cantar. Lo oí tocar la guitarra, que me parece que de la Nueva Canción de América Latina es el guitarrista más completo y el más atrevido. Y bueno, ahí empecé a enloquecerme.

Estuvimos en Holanda juntos, en 1984, en el Festival de Utrecht. Allí conocí a Numa Moraes, también.

Me parece que Daniel, de los cantores en el exilio, es el que mantuvo más la esperanza, el más optimista. Además es un hombre tremendamente culto; el sabio, el teórico de la Nueva Canción. Y una cosa que adoro es su contacto con el público. Es como un cañón inmóvil que te da todo un movimiento irremediable en la imaginación. A mí me parecía imposible que hiciera todas esas cosas en la guitarra y que no moviera un poco aunque sea la cabeza. Llega a mantenerse ansioso todo el espectáculo, y eso me parece que es todo un logro, ha hecho un estilo.

G.: ¿Viste a Zitarrosa alguna vez?

S.: No, únicamente he escuchado sus discos. En cuanto a la cuestión folklórica es un maestro. Armónica y poéticamente es muy rico y está mucho en el pueblo, lo que es importantísimo. Me gusta mucho.

G.: ¿Y a Los Olimareños?

S.: Los vi en el Festival de Quito. De ellos no puedo hablar porque los vi solamente esa vez. Lo que sí me encantó es ese darse al público.

G.: ¿Qué participación tiene un joven como vos en el proceso revolucionario? ¿De qué formas puede participar un joven?

S.: De muchas formas. En mi caso, a través de la canción; que además puedo cantar lo que se me dé la gana sin que me censuren. En caso de que empiece a hablar mierdas de la revolución, el Estado no dice nada, sino que el pueblo mismo es el que me va a matar. Ya estar contra el pueblo es ser contrarrevolucionario.

Existen todas las posibilidades de participar. En Mor, que es una provincia



de Oriente, únicamente hay jóvenes que hacen obras de choque. En la región esa es donde está el mineral del país, el níquel y el cobalto.

G.: ¿Y allí obligan a ir a los jóvenes a trabajar?

S.: No, no, no. Eso es muy seleccionado. Ahí van a trabajar y a la vez a estudiar en toda la provincia. Esa es una de las cosas en que los jóvenes participan de la revolución.

G.: ¿Es voluntario eso?

S.: Sí, es seleccionado y voluntario. Van los mejores en el estudio, en el trabajo. Pero es que es un honor realmente ir a trabajar ahí. Es un contacto con la edificación de algo que elevará la economía del país.

Además se hace un llamado a los jóvenes a construir. Ahora mismo, que estamos tan amenazados por una invasión, todo el pueblo ha hecho refugios antiaéreos. Los domingos va todo el mundo a construirlos. Están también las Milicias Territoriales, que es la retaguardia del Ejército, en las que participan jóvenes; de manera que es casi imposible penetrar en Cuba porque el Ejército es todo el pueblo, millones de personas.

Y claro, también está la posibilidad de estudiar lo que quieras, ya sea arte o ingeniería, que es otra forma más de participar.

G.: El pelo largo y esa caravana que usás en la oreja ¿es enjuiciado por los cubanos?

S.: Imaginate, yo vengo a representar a Cuba, y tengo el pelo por donde quiera. A mí no me gusta la extravagancia, pero me gusta el pelo largo y tener un arete. Pero eso sí está enjuiciado, no por el Estado, sino por la idiosincracia cubana. A mí me ven por la calle y me miran raro. Me dicen "Coño, con ese pelo así tan feo y, un arete" (risas). Pero la gente va entendiendo que uno hace lo que le da la gana; aunque sea lo menos importante, pero para eso también hicimos la revolución.

A casi nadie le gusta, pero me parece que lo más importante de mí es la canción y no el pelo o un arete.

G.: ¿Pertenece a la U.J.C.?

S.: Bueno, ahora están haciéndome el proceso.

G.: ¿Cómo "proceso"?

S.: Es que no todo el mundo es de la U.J.C. En el momento en que estás en la Primaria todos son Pioneros. Pero es después que empiezan a captarte. Ahora, en esa época yo era un reo, no iba a la escuela. Agarraba una guitarra y me iba a cantar por ahí. Era un desastre. Ahora empecé a trabajar en una empresa que me paga un sueldo al mes y me organiza presentaciones en escuelas, teatros, cines. En esa empresa, como en todo



centro de actividad, hay un Comité de Base de la U.J.C. y uno del P.C.C. Entonces ahora me están haciendo el proceso, porque eso es muy seleccionado, entran los mejores en el trabajo, en el estudio, etc. Aunque yo soy militante desde el momento en que agarré mi guitarra y empecé a cantar lo que veía. Pero no estoy en la organización aún. Y estaré en la organización con arete y pelo largo.

G.: ¿A qué atribuíste que el pueblo uruguayo, sin conocerte, te haya recibido en forma tan calurosa?

S.: A lo talentoso que soy (risas). No, a mí me parece que deben hallar hermoso que haya una continuidad en la canción cubana con respecto a Silvio, a Pablo, Noel, etc. He oído los comentarios de que mi timbre de voz ha gustado, la forma en que toco la guitarra y los textos.

G.: Santiago, una cosa que nos llamó la atención ayer y ahora mientras que estás con la guitarra es que tocás con el encordado al revés...

S.: Sí. Pero lo más gracioso es que soy diestro para todo menos para la guitarra. Antes existía la estúpida costumbre de obligar a los niños zurdos a hacer las cosas con la mano derecha y yo tuve la mala suerte de caer en esa mierda. Con la izquierda sólo toco la guitarra y pienso (risas).

El asunto es que a casa iba toda esta gente a cantar y yo agarraba así la guitarra, cosa que nadie me reprobaba. Así fui aprendiendo. El problema es que no hay métodos para aprender a tocar así. Lo que hacía era ir a la escuela, escuchar e ir inventando cosas.

G.: ¿Qué pensas de las relaciones sexuales prematrimoniales?

S.: Que son una maravilla. Es mejor que hacerlo recién cuando te casas, porque así ya existe una medida en ti de que ella, independientemente a lo que es como persona, te gusta igualmente en el sexo; es como tener todo el engranaje que hace falta.

G.: ¿En Cuba es aceptado eso?

S.: En lo legal no hay problema. Hay prejuicios, pero están bastante superados. Los anticonceptivos tienen venta libre, así que todo el mundo empieza a gozar desde temprano (risas).

G.: ¿Sos soltero?

S.: No, casado 2 veces. Mi actual esposa es sueca. En el '81 estuve en Suecia y la conocí. Me maravilló la forma en que habla, en que piensa, en que ríe, incluso como canta.

Me volví a Cuba y la empecé a llamar por teléfono. Me gasté todo un dineral en llamadas (risas). Como a los 5 meses volví a Suecia. Ella ya de antes tenía decidido vivir en América Latina; así que aprovechó nuestro amor. Le hablé mucho de Cuba. Era importantísimo para mí que, aparte de mí, que se enamorara de mi país. Y bueno, eso pasó.

G.: ¿Tenés hijos?

S.: No.

G.: ¿Qué música escucha la juventud cubana?

S.: Hay muchos problemas con los medios de difusión masiva. No todo lo que difunden es de calidad. Digamos que la mayor parte es de poca calidad artística. Se dan así casos tan insólitos como que se escuché a Michael Jackson y a Silvio Rodríguez con el mismo nivel de popularidad. Ahora empezaron a pasar a Pimpinela, imagínate.

Todo eso está dado, pienso, porque hay mucho esquemático en esos medios. Ahora ha habido un cambio inmenso en los que allí trabajan; han puesto a mucha

gente joven en edad y en forma de pensar. El asunto es que cuando la revolución triunfa, empezamos a dedicarnos más a las cosas elementales; a la educación, a la salud, a la economía. A la cultura no se le brindó entonces el apoyo que hacía falta, pero es que cuando hay hambre, cantidades enormes de analfabetos, hay que establecer prioridades y utilizar todos los recursos económicos para solucionar estos problemas.

Ahora, ésto no quiere decir que no haya habido un desarrollo, una evolución en la cultura. Hablo más específicamente de la entrega del arte a las masas por medio de la radio y la televisión. En Cuba el teatro es excelente, al igual que el ballet, la danza, las orquestas sinfónicas. Pero eso no es popular, no lo pasan en la radio ni la televisión. Eso afecta a la población, porque no se ilustra, no se enriquece. Si solo difundes lo más comercial o al menos en su mayoría, estás embruteciendo a la gente, se alimenta la mediocridad, lo cual es reflejado por un obrero en su trabajo. Además, esto alimenta el machismo.

Eso sí, la Trova tiene gran aceptación; son espacios que se han ido ganando.

G.: Entre la montaña de discos y cassette que tenés aquí, vimos algo que nos toca muy de cerca: Gardel y Piazzolla que, aunque no sea uruguayo, hace tango. ¿Qué significa para vos el tango?

S.: El tango a mí me fascina. Incluso, esa forma de hablar tan machista, eso me encanta también; la forma en que el tango refleja ese machismo. Además toda esa tristeza... Que aunque yo no piense así, eso de que porque una mujer me abandona me meto un tiro o a beber en una cantina, y aunque esa no sea la realidad en mi país, en el tango lo acepto. Pero sólo en el tango, en el sentido de que todo ese mundo armónico está condicionado para esa manera de estar en la vida.

Ahora, me encantaría que hubiera, al igual que con nosotros y la Nueva Trova, el movimiento del Nuevo Tango, con otra óptica. Pero ya te digo, me encanta escuchar el bandoneón y la forma de cantar de Gardel, su timbre de voz...

G.: Acá decimos que cada día canta mejor...

S.: Y es cierto. Soy un fanático de Gardel. Y oigo a Piazzolla porque es un poco el nuevo Gardel en lo musical. El tango tradicional es un estilo muy redondo, acabado. En el caso de Piazzolla, con las mismas raíces, arma toda una locura en torno a eso.

G.: No es la primera vez que salís de Cuba ni que participás en actividades de solidaridad. ¿Cuál es la experiencia de mayor relevancia para vos en este sentido?

S.: El primer lugar en que estuve, en el '81, fue en Nicaragua. Imaginate que yo no conocía el comienzo de una revolución, únicamente en los libros que me enseñaban en la escuela del momento en que entraron en La Habana Fidel, Camilo, el Che. O si no lo que había visto en documentales de la época. Y llegar a Nicaragua y encontrarme con lo que me enseñaron en la escuela, con lo que leí en los libros, era una locura. Ver a la gente en la calle haciendo en cada parte un mitin, consignas y, además, contradicciones que me encantaba ver, era una maravilla. Ahí fuimos a cantar por un contrato a un teatro de Managua. Luego conocimos a Omar Cabezas, el comandante sandinista, autor del libro "La montaña es algo más que una inmensa estepa verde", que fuera premiado por Casa de las Américas, un testimonio que es una maravilla. Bueno, el caso es que nos propuso ir a cantarle al Ejército y nosotros aceptamos encantados. Fuimos a cantar a los puestos hasta la frontera con Honduras y a la costa atlántica. Fue una experiencia increíble. Además, estar allí yo y ver a mi país en el momento en que surgía la revolución...

Aparte, los nicaraguenses tienen una forma tan poética de hablar, como que la llevan adentro. Y me impresionó oír a Borge en un discurso en el Ministerio del Interior, donde fuimos invitados, la forma tan poética en que hablaba de los errores y de lo que había que hacer y todas esas cosas.

Este viaje coincidió con los festejos del 2º Aniversario de la revolución. Así que estuvimos en la plaza con todo el desfile, entre los niños... Eso fue una experiencia enorme.

Estuve también en Suecia en dos ocasiones y las experiencias fueron impresionantes. Fue el momento en que conocí la gente exiliada allí. Habían muchos que hacía 8 ó 10 años que estaban allí exiliados. Estaba el exiliado que ahora mucho a su país y el otro que era un sueco ya en el modo de pensar...

G.: ¿Se había asimilado a la cultura sueca?

S.: No, más bien que el medio sueco lo había aplastado. Veías a los niños que volvían de las escuelas suecas y el comportamiento era egoísta. Los padres en una de esas haciendo lo imposible porque los niños conocieran a su país y ellos interesados en quedarse en Suecia porque allí están sus amiguitos. Y eso lo vi también en los adolescentes. Les preguntabas si pensaban volver a su país en el momento que hubiera una apertura o algo así, ellos respondían que no, que si volvían no podrían estudiar y lo que les interesaba era la música o la electrónica o qué sé yo, y en su país no podrían aprender. Era increíble. Yo en esos momentos me ponía a pensar tanto en Cuba, en la forma en que estudiamos, en la forma en que somos, que vivimos,



reímos. Me daba pena, una pena inmensa. Más que culpar a esos jóvenes, a toda esa gente, el odio al imperialismo era aún mayor en mí, como culpable irremediable de todo eso.

G.: ¿Conocías la GANZUA?

S.: No. Sería importante que existiera algún tipo de convenio entre ustedes y EL CAIMAN BARBUDO por ejemplo (publicación juvenil cubana) para que al menos haya en Cuba una edición al mes o algo así.

Me ha gustado la forma en que hicieron el reportaje a Silvio, bastante atrevida y nada "amarillita".

G.: ¿"Amarillita"?

S.: Sí, es una expresión que usamos allá. Es decir, que no está ya todo digerido, masticado.

G.: ¿Qué te parecieron las muchachas uruguayas?

S.: Mira, he estado ya en muchos países de Europa y América Latina y creo que las mujeres más hermosas están en Argentina y Uruguay. A lo mejor es esa mezcla entre América y Europa.

G.: ¿Existe la lucha de clases en Cuba?

S.: El lío es que uno allá está en determinada posición de acuerdo a su esfuerzo, a lo que ha estudiado, trabajado, a los valores en sí mismos. Los jóvenes que estudian en los mejores colegios en Secundaria son los que tuvieron las mejores calificaciones en la Primaria. En definitiva cada uno es según su capacidad en el trabajo.

G.: En una de tus canciones ayer decías que "nuestra cultura se va haciendo menos popular".

S.: Sí, en la medida que sólo pases lo comercial. La cultura nuestra, la más auténtica, la más real, es menos popular.

G.: ¿A través de la Trova, se abre una vía para la difusión de la poesía?

S.: A nosotros, en todo caso, nos interesa poetizar, hasta en la crítica misma. Así no es solamente una canción coyuntural sino una obra de arte también. Entonces, estás haciendo una crítica o una autocrítica y a la vez enriqueciendo al pueblo. Además del movimiento de la Nueva Trova está la "Brigada Hermano Sais", que es una brigada de poesía y de otras manifestaciones artísticas como el cine o el teatro. Ellos hacen anualmente su activo y festivales de poesía. A nosotros nos invitan a cantar en sus festivales.

G.: Habían un poco de las influencias musicales que tenés.

S.: Bueno, la nueva generación está sintiendo mucho la influencia de Brasil. Ahí podés ver una cantidad de cosas que me llevo de Milton, de Caetano, de Chico. En mí no es tanta la influencia. A mí me gusta más el folklore escandinavo, la



música antigua inglesa, el rock sinfónico. Y la guitarra española, Paco De Lucia. Hay influencias en mí, la forma en que incorporo el instrumento a mi canción, de Paco. Al igual que de Al Di Meola, John McLaughlin.

G.: Nos comentaban compañeros tuyos que ayer no llegaste a hacer gala de todas tus condiciones en la guitarra.

S.: Bueno, yo hago cosas además de guitarra sola, instrumentales. Pero en esta gira lo que me interesaba era que se

oieran mis canciones.

G.: ¿Cómo nace en vos una canción, primero la música o el texto, o todo junto?

S.: Mira, la creación es lo más insólito y mágico que hay. Ahora mismo a lo mejor estoy alegre y me sale una canción que es un "gorrión", como decimos allá cuando estás triste. No sé por qué carajo será, pero a mí me pasa. Y a veces empiezo a hacer una canción a alguien y termino haciéndole una canción a la vida o al hombre en general o a la cultura en un país.

En cuanto a mi método en la composición, me es imposible hacer el texto antes y después la música, o viceversa. Me salen las dos cosas al mismo tiempo. Pero es que la música misma es la que me va alcanzando el texto; y en el texto hay música también. Es decir que no tengo un método; agarro mi guitarra y empiezo a decir cosas, a veces muy incoherentes, y por allí va apareciendo un tema. Llego un momento en que hay una idea y ya es como hallar el corazón, así que hay que hacerle el cuerpo.

G.: Ya nos hablaste de tus influencias musicales. ¿Cuáles son tus influencias en cuanto a poesía?

S.: Bueno, no puedo decir que haya un poeta que me haya influenciado inmensamente. El asunto es que soy un desastre como lector. Empiezo a leer un libro y me distraigo, agarro una guitarra y ya me olvido de lo que estaba leyendo. Así que pienso que el poeta que me ha influido más es el pueblo, la gente. Y también el cine, porque yo soy enfermo por el cine.

Por eso es que veo diferencias entre mi poesía y la de Silvio por ejemplo. El es más metafórico que yo. En mi poesía hay más imágenes visuales que metafóricas.

Y en cuanto a lo musical, lo que más me ha influenciado es la Nueva Trova, en la entrega y en la manera de hacer una canción, en el estilo. Sumado esto al rock, a lo mejor la rumba, la guitarra española, etc.

G.: ¿Qué futuro querés vos para América Latina?

S.: Mira, la forma en que yo querría que fuera el futuro es únicamente que sea un futuro. Porque estamos en duda hasta qué punto una guerra en el espacio acabará, no ya con América Latina, sino con el planeta. El mejor futuro entonces es que esté unida América Latina entera. Que lo hagamos todo con un mismo interés. Que los niños estén en las escuelas. Que los hombres amen a los hombres. Que todo el mundo tenga un libro, una película, una canción y un plato de comida.



.....
BERNARDO
Sport
caballeros

OFRECEMOS:

- * AMISTAD
- * FACILIDADES
- * MODA
- * PRECIO

en
AGRACIADA 4125
.....

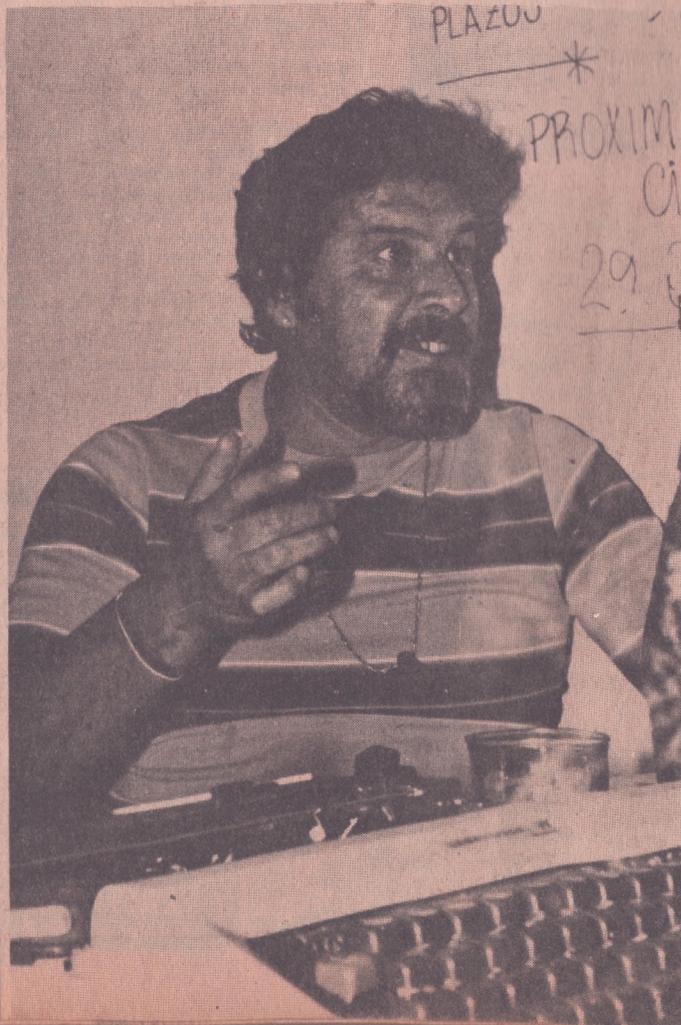
metiendo dedo

Vayan estas letras a modo de adelanto, porque en el próximo número llevaremos a Uds. un jugosísimo reportaje a este personaje de nuestra música popular.

*Pa' los Compadres
de GARRIZUA
con afeitos pa' siempre
Chicote labrec*



AUNQUE
SI NO LE PONEN
EL CIFRADO
NO SE DÓNDE
QUIEREN
QUE METAN
EL DEDO



OREJAS

Sale el sol
se va confiado
a ver si pesca
Orejas se llama el perro que lo festeja
y en su cuerpo color iodo
de pescador
amigos boliche y vino
pez de color.
Pasa el tiempo
para unos
pero él sí sabe
que en aguas no muy profundas
hay ilusión
Y en su cuerpo color iodo
de pescador
amigos boliche y vino
pez de color.
A donde va Orejas
a donde vas
mi perro amigo.
Sale el sol se va confiado...

DON PASCUAL

Tira la línea al agua
Don Pascual
y espera toda una tarde
Don Pascual
que el tiempo te dirá
Don Pascual
si puedes tú pescar.
De la costa te gritan
Don Pascual
se van los que se van
Don Pascual
Sólo sonrles sin contestar
y vuelves a tirar
Tira la línea al agua
Don Pascual
y espera toda una tarde
Don Pascual
Que el tiempo te dirá
Don Pascual
Si puedes tú pescar.

SILBANDO ANSINA

Se despiertan las paredes
lara la iala
y un sonar
de tintos buenos
lara la iala
no quedarán calles flacas
lara la iala
cuando suenen diez mil cueros
en la llamada
(silbado) (melodía)
En Ansina sí señor
chicalanga
en Asina como
suena el tambor
(silbado) (melodía)

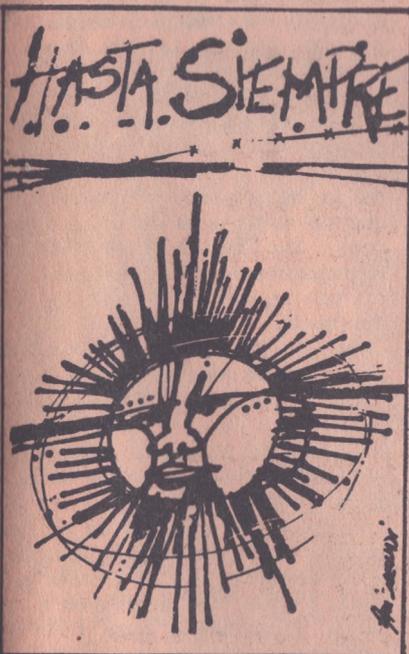
PARA OREJAS SIN CERAS

Y otra vez estamos aquí gracias a BATUQUE. Parece que Nelson se ablandó y cuando fuimos a pedirle una mano (léase cassettes) hasta nos sonrió y nos dio la mano. Si pueden darse una vuelta, les agradecemos, que de lo contrario no nos van a prestar más nada.

HASTA SIEMPRE

Este disco del sello TACUABE-AYUI es una edición peculiar. Una antología de música latinoamericana, eso no es nada raro, pero interpretada por uruguayos. Y además éstos son algunos de los más conocidos representantes de nuestro Canto Popular. Aquí nos encontramos con viejos consagrados como **Viglietti**, con aquella hermosa recreación de la **Mazúrquica Moderna** de Doña Violeta, grabada originalmente en 1969 en **Canto Libre**. También está **Hasta Siempre** de **Carlos Puebla** en la clásica, y por qué no, legendaria de **Los Olimareños**.

Pero también hay ejemplos de fundadores de este resurgido Canto Popular, versiones de allá por 1980: **La Partida** por **Los que iban cantando**, **Montilla** por **Rumbo**.



Y no faltan temas nuevos, como **Ahora** por **Larbanois-Carrero**, o **Desenredo**, con un muy buen portugués de **Mariana Ingold**.

En general, la selección es buena,

recorriendo creaciones de los **Parra**, **Victor Jara**, **Cadlamo** y **Cedrón**, **C. Puebla**, **Dory Caymmi**, folklore venezolano, peruano, etc. Incluye una muy buena interpretación del instrumental **Huayno-T** del argentino **Jorge Cumbo** por **Leo Masliah**. Realmente no es común, en selecciones de este tipo, escuchar "pianos difíciles" como el que encontramos aquí.

Como bien dice **Fernando Cabrera** en el comentario que hace en este disco, ésta es una obra "loable y viable". Porque los uruguayos hemos aprendido a escuchar y gustar la música latinoamericana. Porque las versiones de nuestros músicos tienen un sabor personal. Y es viable porque la gente está repasada de que se le menosprecie y se le ensarte cuanto mamarracho nos venga de afuera o de aquí (que aquí también se hacen porquerías). Así que, cuando aparece algo de valor, en la medida de las escasísimas posibilidades actuales, le "prende cartucho". Otro acierto más de este sello. Al igual que en el otro disco aquí comentado, hay una ficha técnica completa. Complementa todo esto una buena idea: un pequeño comentario de cada canción por sus intérpretes.

¡Ah! Me olvidaba. Me gustó el diseño de carátula de **Elbio Arismendi**.

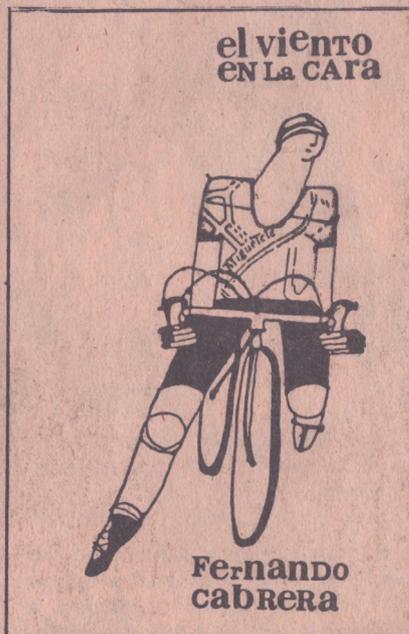
FERNANDO CABRERA - EL VIENTO EN LA CARA

A **Cabrera** lo hemos conocido primero en **Montevideo**, luego como solista y más tarde con **Baldío**. Es un cantante dueño de un estilo personal, aunque no pueda evitar que su voz me recuerde al argentino **Nito Mestre**.

Le acompañan músicos, en general, los de **Baldío**, que a esta altura son justamente reconocidos. Es el caso de **Gustavo Etchenique** en batería, **Andrés Recagno** en bajo. Ambos son integrantes de **Replique** y usuales compañeros de **Jaime Roos** o **El Sabalero**, que no los han elegido en vano. En guitarras eléctrica y

acústica está muy bien **Bernardo Aguerre**.

Esta es una grabación personal, que trata de ahondar en formas musicales conocidas, que van desde el rock hasta la milonga, pero tratando de imprimirle un rasgo de innovación. Encuentro la música más elaborada, más depurada que en las presentaciones de **Baldío** el año pasado.



Es de destacar la preocupación por los textos. Algunos de ellos son realmente buenos como **Una Hermana Muy Hermosa**, **El Viento en la Cara**, **A Ustedes**, la cual, pensamos, define perfectamente las intenciones de Fernando y de este disco. Queremos destacar en este sentido **Qué Importa un Hombre**, interpretada por la hermosa y cálida voz de **Flavia Ripa**.

Aparte de una exhaustiva ficha técnica, trae un papel aparte con las letras. ¡En un cassette!

Original e interesante es el diseño de carátula de **Cecilia Astiazarán**.

En resumen, un disco de esos que uno se alegra cuando lo ve editado. Te lo recomendamos plenamente.

DAVID BOGACZ



EL EN **ROCKE**

LUZ ROJA

El sábado 20 de abril fue un día muy importante para el rock nacional; se presentaba en la Feria de la Juventud LUZ ROJA, un grupo que ha venido peleando a brazo partido (y a puño cerrado) para lograr un lugar dentro de la música dirigida a la juventud.

anteriores, demostrando que poseían un muy buen nivel tanto en la técnica como en la faceta compositiva.

Mientras que Jean Paul Ibargoyen desde su Fender demostraba haber sacado provecho de sus clases con Beledo, con solos potentes a lo Eddie Van Halen (que fueron la delicia de más de un rockero), "El

una música que abarca desde los temas lentos a los "heavy" (cercanos al hard-rock) pasando por el inmortal y contagioso ritmo del rock'n'roll.

En resumen: un muy buen recital, que contó con una amplificación que a pesar de no ser la que hubieran deseado sus músicos, permitió que se oyera correctamente aún desde las graderías con una ausencia total de rebotes y acoples.

Esperamos que en próximas actuaciones el grupo ratifique la imagen que se ganó ante el público y aún la supere.

¡Adelante! porque aquí también se puede hacer buen rock.

ALPHA: LO BASICO

El 16 de abril fuimos de incógnito al recital de ALPHA en "La Candela" y nos encontramos frente a un teatro lleno, lo cual para ser un grupo relativamente nuevo (tiene dos años de formado) es todo un logro.

La banda está integrada por José Luis Fernández (voz), Pablo Lapido (guitarra), Francisco Gómez (guitarra rítmica), Agustín Lemole (bajo) y Gerardo González (batería).

Interpretaron quince temas y un bis de su autoría, con armonías elementales y letras livianas. La banda en sí suena correcta, a pesar de la desafinación (comprensible cuando se trata de guitarras Klinton), los malos instrumentos (principalmente las guitarras) y malos equipos (alquilados en Tambaco).

Hay que resaltar que el grupo hizo show, con un vocalista que se "bailó todo" y un bajista que se movía bastante.

Consejos: el bajista debe hacer algo más que apoyar en las notas y saltar, los guitarristas conseguir mejores violas y un par de efectos (podría ser un chorus para la rítmica y un overdrive para la primera guitarra) y darle más dinamismo a los solos. El vocalista debe pulir un poco más su voz, en cuanto al batero fue correcto.

En resumen: van por buen camino, pero aún se deben superar mucho. Hay que estudiar y oír mucha música, analizando lo que se escucha.



Luz Roja la gastó... el baile del cierre de la Feria congregó a miles de jóvenes.

LUZ ROJA dejó asombrado no sólo a aquellos que velan al grupo por primera vez, sino incluso a quienes ya los veníamos escuchando desde sus inicios, ya que esta actuación superó ampliamente las

César" Martínez se "cantó todo" gracias a un notable sacrificio que lo llevó a cambiar su desayuno matutino de grappa con limón por uno más saludable de clara de huevo (bromas aparte, cantó muy bien). Desde la batería Ariel Gerona "el quieto" junto a Enrique Sosa en bajo aportaron una base sólida y vigorosa que hizo saltar (algo no muy común por estas latitudes) a todos aquellos que se encontraban en la cancha, al tiempo que Gonzalo Gravina (última adquisición del grupo) le daba un particular toque al sonido de la banda con sus teclados.

El show no es el fuerte del grupo, pero tampoco su lado flaco; las canciones se sucedieron prácticamente una tras otra: "CARTELES DE LA LIBERTAD", "ROCK DE LA OFICINA", "YA NI SE", "CUPRA" y "NO ME AFILES", con una temática que penetra en la realidad nacional y latinoamericana y

ORIENTUR Viajes S.R.L.

Pasajes aéreos, marítimos y terrestres a los mejores precios de plaza.
Contratación de ómnibus. Financiados por CREDISOL.
Sarandí 633 - tel. 98.13.31 - 91.32.72
DNT N° 195 CAT "A"

PRONTO, LISTO Y... JAZZ

AFROCUBA

Hablemos un poco de la sorpresa del recital del sábado. A pesar de los temas nuevos de Silvio y del por nosotros ignorado Santiago Feliú (con una voz y un talento compositivo realmente caudaloso) la verdadera sorpresa fue AfroCuba.

Desde la equipación hasta el virtuosismo, fueron algo que no esperábamos; lo cual resalta la falta de información que tenemos sobre Cuba en general.

El rendimiento de estos músicos no es casual. Es el fruto de años de estudio y dedicación. Y conste que un año de estudio de un músico cubano rinde por cinco o seis de los nuestros: allá te pagan por estudiar y te dedicás exclusivamente a eso, lo cual te da tiempo para ensayar, tocar y estudiar utilizando los mejores equipos e instrumentos.

En el Hotel le contábamos a Mario

qué lejos estábamos de eso, a lo que respondió: ¿Y tú sabes lo que nos costó? Suerte que esta no es una revista especializada, porque no sabría cómo expresar mi asombro ante cada intervención de los metales: Fernando Acosta, Edilio Montero, Roberto García, ante la versatilidad de Óscar Hernández, el bajista que convirtió a su instrumento en una caja de acuarelas, ante Oriente López flautista, tecladista y arreglador, ante la fuerza de Mario Luis Pino, digno exponente de los ritmos caribeños, poseedor de un volumen increíble, ante las firmes estructuras sonoras que tejía desde su piano Hernán López y sobre todo ante Oscarito Valdez, que hizo palidecer a muchos bateros que reverenciamos como ídolos, y que fue quien llevó las riendas de la caballería rítmica del grupo.

El único reproche (¿por qué no?) para Fernando Calveiro —guitarra—

que no estuvo al nivel general. Pero la fiesta no terminó ahí. El domingo, mientras esperábamos que se levantara Santiago, nos enteramos que los músicos se iban recién el martes y que tenían ganas de conocer, escuchar y tocar con los músicos de acá.

Y cuando una puerta está cerrada se aplica la ganzúa: Pudimos, gracias a la gente de Repique), armar una "descarga" en el ensayo o "taller" de ellos, donde los cubanos pudieron mostrar todo lo que saben. De paso se llevaron el ritmo del candombe en la valija (lo sacaron en un ratito), los muy bestias). Escucharon a uno de los grupos más importantes del espectro nacional actual, y demostraron ser tan excelentes personas como músicos.

EL CESAR

BUSCA LAS SIETE SEMEJANZAS



Estos dos señores tienen varias cositas en común, además de la cara de paranoicos que supieron ganarse en este valle de lágrimas.

El concurso consiste en escribir a la dirección de nuestro Redactor Responsable enviando las 7 semejanzas. Estas tienen que estar relacionadas con hechos reales y tienen que ser divertidas.

El ganador va a tener derecho a una suscripción anual a la Ganzúa, a una suscripción de una semana y media a El Pasquín y a la publicación de lo enviado en nuestro próximo número (además de poder convertirse en colaborador de la revista).

A escribir que, si es por los de las fotos, el mundo se acaba!





de
biógrafo

EN NOMBRE DE LA SEGURIDAD NACIONAL



Cine

**UNA PESADILLA QUE NO ES DE
PELICULA**

"En nombre de la Seguridad Nacional" y "Y cuando sea grande". Sala Cinemateca. Lorenzo Carnelli 1311.

La primer película (prohibida en Brasil) fue producida en 1984 por la productora paulista Tapiri Cinematográfica y dirigida por el realizador brasileño Renato Tapajos.

El film reúne siete testimonios, alegatos y la condena a la Ley de "Seguranca Nacional" instrumentada por la junta militar que tomó el poder en Brasil a partir del golpe de estado de 1964. El film es un efectivo documento de las "bases ideológicas" que sustentaron los golpes de estado desencadenados por las fuerzas militares en toda América Latina. Para la generación que creció en un país sometido por la doctrina nacida en el National War College de EE.UU. y puesta en boga por los Videla, Alvarez, Natusch, etc., este film de Tapajos se vuelve una pieza documental conmove-

doramente dramática. Porque Tapajos no se quedó en la mera ilustración sino que potenció todo el discurso de los testimonios con material de archivo y la reconstrucción de escenas que miles de brasileños vivieron o presenciaron. Desde la banda sonora, a todos los recursos visuales utilizados, en el film confluyen el drama de la represión, la tortura, la muerte, como la culminación de un proceso ideológico precisamente calculado.

Pero no hay solamente una carga emotiva en el planteo de Tapajos, sino también el razonamiento, que valida el film, en la confrontación de los protagonistas del drama brasileño. Tapajos pone frente a su cámara a una estudiante que ha sido torturada y ha estado desaparecida, y ella describe los métodos de "los salvadores de la patria", los que hicieron del crimen, del escuadrón de la muerte y la tortura más técnica, su programa político. Y luego confronta este testimonio, que lo aprieta a uno en su butaca, con el de un abogadillo que defiende la doctrina de la Seguridad Nacional. "De acuerdo a esa doctrina el mundo

está dividido en dos bloques: el de la civilización occidental, cristiana y capitalista, liderada por Estados Unidos y el materialismo ateo y comunista liderado por la Unión Soviética. Dentro de este mundo dividido el destino de Brasil está subordinado al liderazgo de Estados Unidos. Internamente significa que se trata de una guerra contra todos los ciudadanos que no aceptan esta idea..." Una guerra de ese tipo fue llevada adelante por los militares argentinos que hoy están en el banquillo de los acusados, responsables de torturas, crímenes y 30.000 desaparecidos. "Todas estas cosas se crearon para impedir que la clase trabajadora se afirmara y para hundir sus salarios", dice otro abogado en un testimonio que condena la doctrina de Seguridad Nacional.

El sentido documental y didáctico del film, que Tapajos estructura a través de los testimonios, las acusaciones, de los films de archivos, no va en desmedro de un sentido dramático de "En nombre de la Seguridad Nacional" que valoriza aún más un film imprescindible de ver.

¡A SUSCRIBIRSE
QUE SE ACABA
EL MUNDO!!



Ahora sí, sin el peligro de la clausura te la podés jugar. Además te evitás los aumentos de precio que el piola de Zerbino nos impone.

De donde estés pedila. Nuestras palomas mensajeras llegan a todos lados.

Suscripción por 12 ejemplares:
GRUPO N° 1 - Uruguay: N\$ 600.
GRUPO N° 2: - Argentina, Brasil, Chile, Bolivia y Paraguay: U\$S 12.
GRUPO N° 3 - Resto de América excepto E.U.A. y Canadá: U\$S 14.
GRUPO N° 4: - E.U.A., Canadá y Europa: U\$S 18.

**Sr. Pedro Vera, envío cheque a su nombre
por valor de** _____

NOMBRE _____

DIRECCION _____

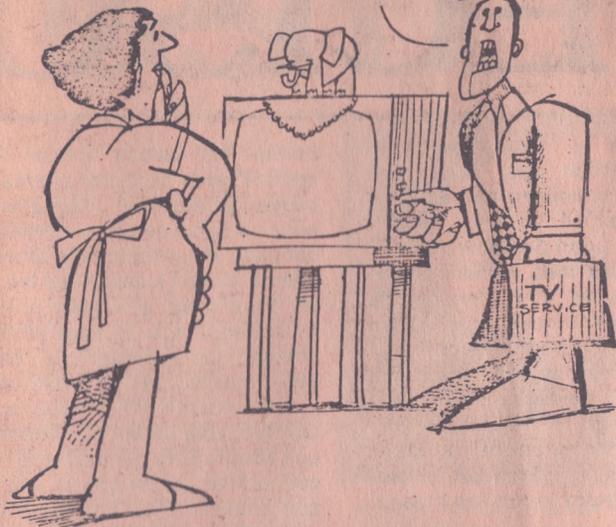
CIUDAD _____

PAIS _____

Zirado

(BRASIL)

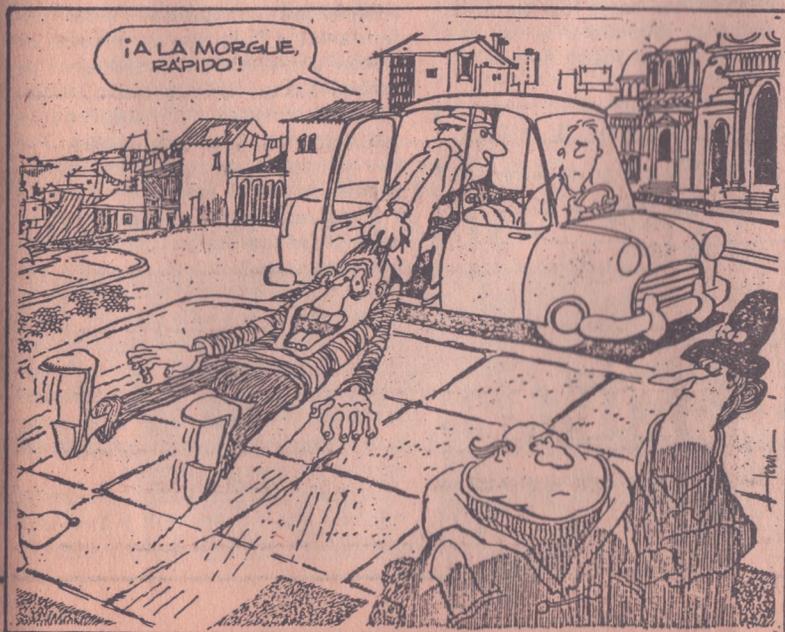
SEÑORA, NO ES
QUE EL APARATO
SEA MALO... ES LA
PROGRAMACION.

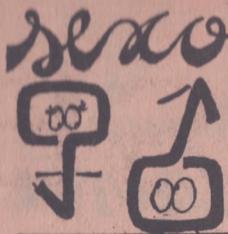


la
página
del
levante

HERVI

(Chile)





INDECISOS

Como siempre me siento ante la máquina de escribir con la esperanza de entendernos mejor cada mes cuando nos re-encontramos. Sintiendo el deber y las ganas de conversar un rató de estos temas que tanto nos interesan a ustedes y a nosotros. Pero algunas veces la hoja en blanco me asusta un poco por el compromiso que ella implica. Entonces dudo. Porque sería distinto si nos sentáramos todos juntos y cada uno diera su opinión. ¿Entonces todo lo escrito es un bolazo? No, no lo es. Nuestras opiniones las consultamos con gente especializada en estos temas antes de cada artículo. Pero es prácticamente imposible no dar nuestra propia opinión, y como lo dijimos muchas veces, somos jóvenes y carecemos de la suficiente información, además de estar sujetos a los mismos prejuicios que la sociedad se encargó de que tuviéramos.

En eso estaba cuando llegó uno de los tantos brazos salvadores. Es una carta de un grupo de ustedes que no sólo nos da tema, sino que también nos da aliento para seguir adelante. Dice así:

L.P. Vera

Redactor Responsable de GANZUA:

Nos dirigimos a vos porque no sabemos el nombre de quién escribió en la sección "sexo" en el número 12, el artículo "Pan con pan" pero en realidad tendría que ser dirigida a esa persona porque es ella quien pide que le escriban.

Para el caso es lo mismo, así que no importa.

Somos un grupo de amigos que nunca tenemos plata y por eso es el N° 12 la primera GANZUA que compramos, así que no sabemos si el tema que queremos proponer ya ha sido tratado. Siempre discutimos en el grupo y por lo general a grandes rasgos pensamos más o menos igual, pero hay un tema en que cada uno es más reacio a cambiar de opinión y tenemos opiniones bastante encontradas. Es el tema de relaciones sexuales entre parejas de jóvenes y aún adolescentes (la mayoría somos aún adolescentes).

Algunos sostienen que la decisión compete únicamente a la pareja y que puede ser condenable o no. Otros creen que es perfectamente

comprensible y otros, por fin, rehúsan vencer los prejuicios sociales y lo condenan en cualquier circunstancia.

Bueno, un poco bastante resumido creo que es más o menos eso. Queremos tener otra opinión de gente joven como nosotros pero tan coherente y comprensible como el enfoque y desarrollo que se le dio al artículo de la homosexualidad que nos pareció bien de bien. Vamo' arriba ustedes que nosotros vamos a tratar de hacer lo posible por comprar la revista todos los meses.

Suerte

Adolescentes y jóvenes

El tema que ustedes proponen, en cierto modo, lo hemos estado tratando en cada uno de nuestros artículos. Pero nos parece genial la idea de dedicarle un capítulo especialmente ya que en definitiva es lo que más nos inquieta a todos. Vamos a dividirlo en dos sub-temas: las relaciones sexuales prematrimoniales y las relaciones sexuales entre jóvenes conocidos o no.

En cuanto a las primeras nos parece que no hay lugar a discusión. Se supone que hablamos de una pareja que comparte muchas cosas, por no decir todas las cosas. Trabajan, se sacrifican, luchan por un motivo que es único para ambos. Quieren hacer su vida juntos. Entonces nos preguntamos: ¿por qué no hacer el amor juntos? ¿Por qué la sociedad acepta que batallen mancomunados por lograr lo mejor, pero cuando se habla de sexo la cosa cambia? Socialmente se les permite realizar un juego sexual en

donde los besos dejan de ser superficiales para transformarse en besos profundos, linguales. Las caricias dejan de ser maternas para dar paso al contacto más atrevido (al decir social). Hasta ahí se les permite. Pero más allá está prohibido. Entonces, luego de estar juntos, los novios se separan. El corre a desahogarse con una prostituta. Ella a masturbarse. O simplemente se reprime. Una pareja que desde el pi- que adopta esta conducta de engaño consentido por ambos es una pareja que empieza mal. Empiezan por no valorarse como seres humanos. Empiezan a ser parte del engranaje de falta de respeto por sí mismos. Porque él no va a encontrar lo que buscaba en la prostituta ni ella en un acto masturbatorio. Si es que estamos de acuerdo, que la relación sexual coital es el resumen de todo lo que vive la pareja. Esa relación será tanto más placentera cuanto más amor exista entre ambos, cuantas más cosas compartan, cuanto más luchen y vivan juntos. Aprender a amar es tan importante como aprender a sonreír, a cocinar, a trabajar, a compartir.

Creo que queda clara nuestra opinión en cuanto a la primera parte. Pasemos a la otra, que no es tan fácil de vivir ni de explicar.

¿Qué pasa con las relaciones sexuales coitales de los adolescentes y de los jóvenes que no tienen una pareja determinada?

En primer lugar, ¿por qué decimos relaciones sexuales coitales? Porque si dijésemos solamente relaciones sexuales, nos referiríamos a todo tipo de relación en donde intervinieran individuos de ambos sexos. En ese plano, bailar es una forma de relacionarse sexualmente. O pasear juntos. Por eso decimos sexual-coital (acostarse y hacer el amor).

Para encarar, entonces, una relación sexual coital el joven debe tener en cuenta:

—Que los adultos no nos dan la información necesaria sobre el sexo. Pues de esta forma se evitan el problema, en lo inmediato, de contestar preguntas que ellos no se atrevieron a realizar. Hay que tener en cuenta que ellos tampoco recibieron educación sexual correcta.

—Que debemos buscar nosotros mismos esa información y que ésta puede ser errónea, dado que la



ABSTENERSE

encontraremos en otro joven como nosotros y con las mismas dificultades de represión social-sexual que las nuestras.

—Que muchas veces en vez de recurrir a un amigo/a, vamos a las revistas pornográficas (las de sobre negro) o novelas del mismo estilo, que lo único que hacen es mostrarnos lo erótico del sexo pero con un fin pura y exclusivamente comercial. A los señores que las promocionan les interesa mucho más el valor monetario que les deja su publicación que las deformaciones que pueden generar en un adolescente.

—Que, por lo tanto, no nos sirven como fuente de información y que la información que podamos obtener en los textos liceales nos hablan del aparato genito-sexual desde el punto de vista biológico y no síquico y como fuente de placer, que es lo que nos interesa.

—Que los adolescentes están físicamente capacitados para hacer el amor.

—Que a los varones se los obliga (socialmente) a comenzar su vida sexual con quien sea y como sea, tenga ganas o no de iniciarla.

—Que a las muchachas se las obliga a conservarse vírgenes (sin tocar) aunque su deseo sexual, las lleve a cualquier acto, sin medir las consecuencias. Muchas jóvenes se sienten abandonadas, reprimidas, sucias, por sentir algo tan normal: deseo sexual.

—Que los adolescentes son maduros para hacer el amor, pero no lo son para formar un hogar ni criar hijos.

—Que hacer el amor trae implícito el riesgo del embarazo y que una adolescente embarazada significa

AY, TITO.
ACA' NO ESTA'
LA CERRADURA

SHHHH...
NO TE
PREOCUPES
QUE ESTA
TAMPOCO ES
LA LLAVE

riesgo. No sólo desde el punto de vista económico o-educacional del bebé, trae riesgos para la adolescente, ya que su cuerpo puede hacer el amor, pero no está capacitado aún para la maternidad.

—Que los jóvenes deberían conocer el uso y manejo de preservativos y anticonceptivos, propiamente indicados por un profesional según la edad.

Podríamos seguir diciendo y dando opiniones. Pero creemos que más o menos todos sabemos estas cosas. El problema es ponerlo en práctica con la sociedad y sus prejuicios que tienen peso sobre nosotros.

Bueno, una vez que sepamos dónde estamos parados, que seamos conscientes de que los jóvenes estamos capacitados físicamente para el amor, debemos capacitarnos síquicamente para dicho acto. No alcanza hacer el amor con el primero que venga para luego decir ...hicimos el amor... No. Estaríamos cambiando un rato de placer por la exclusiva de conocer al otro sexo en la cama. Hacer el amor para que éste sea realmente her-

moso debe ser compartido, deseado y resumen de otras cosas más profundas. Como por ejemplo: la amistad.

Nuestra opinión va más allá de decir un "sí, estamos de acuerdo", o un "no, no lo estamos". Ella pasa por el derecho de los jóvenes a ser educados sexualmente en forma correcta y sana.

Pasa, también, por el respeto a nosotros mismos y a nuestros iguales, que toda opinión debe ser respetada y escuchada.

Pasa, además, por saber que aquel joven que decida comenzar su vida sexual debe hacerlo con la responsabilidad y conciencia con que se toman todos los cambios de nuestra vida. Debe saber que no obtendrá nada si tal decisión daña a su pareja. Por lo tanto debe conocerla, respetarla y amarla para que esa máxima forma de comunicación sea hermosamente placentera.

Para terminar, nos queda agradecer al grupo de amigos que nos envió la carta y pedirles que sigan escribiendo para saber sus opiniones.

¡Ah!, me olvidaba, mi nombre es Graciela.

**AJEDREZ, MATE COCIDO,
LIBROS EN GUARANI**

FARMACIA

AVELLANEDA

**AH...Y ADEMAS REMEDIOS
INDUSTRIA 2798 ESQ. PURIFICACION**

**¡JA QUE
AÑÁ MEMBU!**





LOS ESTUDIANTES NO HACEN EL SORDO MUDO

UNIVERSIDAD

En el mes de abril se festejó por primera vez legalmente, en estos últimos diez años, el aniversario de la FF.E.U.U. En un paraninfo desbordante, se fusionaron las nuevas y las viejas generaciones de estudiantes, de egresados y de docentes, que en el marco del Año Internacional de la Juventud, dieron un mentís al supuesto "corte generacional".

paralelamente de su gremio estudiantil, implica la profundización de la alianza con la clase trabajadora a través de la definición de un programa basado, en gran parte, en las resoluciones del Congreso del Pueblo.

Esto se ve reflejado en las definiciones antiimperialistas, de solidaridad internacional, así como en la pertenencia a organismos mundiales (la U.I.E.) y latinoamericanos (la O.C.L.A.E.).

desarrolladas.

CONVENCION DE ASCEEP-FEUU

Así como en el '65 las definiciones del Congreso del Pueblo, sirvieron para que la Federación las tomara como lineamientos de su programa, hoy enfrentamos la realización del Congreso del PIT-CNT. Nuevamente, la plataforma a adoptar, en la Convención mostrará cómo a pesar de la dictadura, el movimiento estudiantil sigue pugnando por una Universidad inmersa en su medio, comprometida, solidaria, antiimperialista, y que en alianza con los trabajadores, será capaz de enfrentar el desafío histórico.

El plan de lucha, y sus reivindicaciones inmediatas (subvención del boleto, plan de desarrollo de la acción de Bienestar Estudiantil, etc.) no puede ser separada del tema central, que son las dificultades económicas que tiene la Universidad, al trabajar con un presupuesto que no se actualiza desde 1973. El mismo, no alcanza más que para un mínimo período del año. El resto se debe solventar con partidas adicionales votadas por el Poder Ejecutivo.

Demás está decir, que sin un presupuesto digno y realista, el tema de la autonomía se desvirtúa. Es falso hablar de Autonomía, si es el gobierno quien va regulando el flujo presupuestario a lo largo del año.

También hay que reconocer que los presupuestos nunca fueron conseguidos fácilmente, y que siempre recayó en los estudiantes y quienes les brindan solidaridad, el peso de la lucha por los mismos.

Por último, es importante que esté sobre el tapete, el tema de la Política Universitaria, sobre todo en lo que hace a la definición de la Universidad que queremos.

Debe enterrarse el modelo de Universidad tecnocrática, mera fábrica de técnicos al servicio del mejor postor. No debe existir más la Universidad aislada de su medio, herramienta ideológica al servicio del imperialismo y sus multinacionales.



Allí estuvieron representados los forjadores de la tradición y el prestigio de la vieja FEUU y a la vez todos aquellos que durante los años de la clandestinidad y en el resurgimiento legal, a través de ASCEEP dan hoy esta fisonomía al movimiento universitario.

En la década del '60, la Federación va adoptando distintas definiciones, que responden a su compromiso cada vez más marcado con su sociedad. Es una época de cambios, de profundización de la crisis, de surgimiento de nuevas propuestas ideológicas, y como contraparte, de regresión represiva.

OBREÑOS Y ESTUDIANTES

La respuesta de la Universidad, y

Pero claro, estos diez años no pasaron en vano. El movimiento estudiantil en su conjunto, es sometido a la dura prueba de una dictadura que hace del terrorismo de Estado, la práctica cotidiana. Este fue puesto al servicio del gran capital financiero y de sus aliados criollos, sectores que hicieron todo lo posible para quebrar la tradición de nuestro movimiento y rebajarlo en contenido.

Sin embargo, la derrota de la dictadura, fue acompañada por el alumbramiento de una situación completamente distinta a la previa al golpe. Realmente, hoy están dadas las premisas para retomar ciertas definiciones, y lo que es más importante, profundizar aquellas que aún en el '73, no estaban completamente

PLAN DE VIVIENDA DEL SUNCA CRECE LA PARED



La clase obrera siempre ha dado muestras de madurez en la lucha por sus reivindicaciones y organizadamente siempre estudia y propone programas alternativos de soluciones a cada problemática que enfrenta. En este caso el Sindicato Unico de la Construcción y Ramas Afines, ha elaborado un "Plan Nacional de Emergencia de la Vivienda". Para enterarnos de ello entrevistamos al Arquitecto Máximo Castro, asesor del SUNCA en materia de vivienda.

G.: ¿Cuáles son los elementos fundamentales del Plan de Emergencia elaborado por Uds.?

M.C.: El Plan es una respuesta a nivel nacional para aquellos sectores más necesitados en materia habitacional. Estos sectores de ingresos hasta 3 salarios mínimos, constituyen el 40% de la población y no han tenido, hasta el momento, acceso a ninguna línea de crédito del Banco Hipotecario.

Por otra parte, tiene en cuenta el déficit habitacional en forma territorial, ya que si bien el mismo es muy importante en Montevideo, el mayor índice corresponde al interior de la República. No sólo en cantidad de viviendas a construir para satisfacer la demanda primaria, sino también por ser el interior donde se encuentran las mayores carencias a nivel cualitativo dado la precariedad y poca infraestructura (saneamiento, etc.) existente. Esta problemática sólo es atacable con una medida nacional y de "emergencia".

G.: ¿Cómo encara el SUNCA la construcción de las viviendas?

M.C.: La construcción se encararía a través del sistema público y las Intendencias lo llevarían a cabo. Estas poseen los recursos; en tierras, canteras de arena y pedregullo, arcilla para elaborar materiales cerámicos como ladrillos. De manera que tienen posibilidades reales de abaratar los costos. Junto a las Intendencias se instalarían Comisiones locales integradas por destinatarios de la vivienda, obreros de la construcción, sectores empresariales y representantes del gobierno. Con el propósito de elaborar los planes de construcción y controlar su aplicación. La adjudicación de las viviendas también sería competencia de estas Comisiones,

utilizando para ello razones de estricta justicia social, brindándose a los más necesitados.

G.: ¿Con los recursos aportados por las Intendencias bastaría?

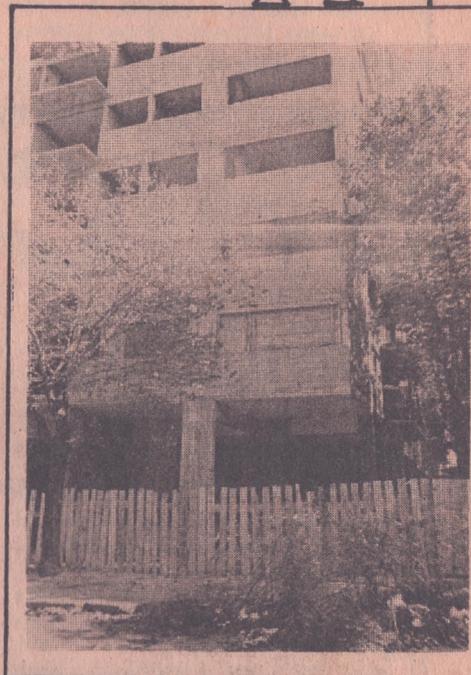
M.C.: Sería necesaria la participación de todos los sectores de la economía, como el caso de ANCAP, colaborando en el suministro del cemento y combustibles necesarios, exonerando a los mismos de impuestos.

Es muy importante el papel que este plan de emergencia juega dentro de la reactivación económica. Entendemos que la industria de la construcción posee grandes virtudes como dinamizadora de todos los sectores industriales del país. Primero porque ataca en forma prioritaria la desocupación más rápida que otros sectores. Teniendo en cuenta estos factores, sería coherente que el Banco República respalde con una línea crediticia especial este sector vital para los intereses de la población. Por otra parte se cuenta con el impuesto a los sueldos (ley 13.728 del año 1968), destinado a generar los recursos de un fondo nacional de vivienda, que el Estado no volcó a satisfacer las necesidades de vivienda de la población de menores ingresos. El Banco Hipotecario destinó más del 50% de los préstamos a la promoción privada que atendió solamente el 15% de la población cuyos ingresos no son precisamente precarios.

Los recursos económicos existen, sólo el 2% de impuesto a los sueldos significan en la actualidad una cifra de U\$S 25.000.000 anuales que posibilitarían la construcción de 5.000 viviendas que solucionarían la demanda primaria de una franja de la población que necesita atención urgente.

G.: ¿Qué incidencia tendría el pago de la vivienda en los salarios de los trabajadores?

M.C.: La natural solución para la clase trabajadora es la vivienda construida por el Estado y entregada al destinatario en forma de arriendo. Ello permite una amortización a lo largo de toda la vida útil de la vivienda. Entendemos que la afectación tendría que partir de un 12% sobre los ingresos del usuario. Pero sin lugar a dudas que la necesidad social se antepone a la económica y



Herencia maldita "obra parada", símbolo de la política llevada a cabo por el Banco Hipotecario.

tendremos que llegar a subsidiar a aquellos sectores que no puedan hacerle frente ni siquiera a una afectación del 10%.

G.: ¿Quiere decir que la afectación sería de por vida?

M.C.: Exacto, pero bajo forma de arriendo, porque entendemos que el derecho de la población reconocido en nuestra Constitución, es el de "goce y uso" DE UNA VIVIENDA DECOROSA, EL CUAL NO INCLUYE LA PROPIEDAD DE LA MISMA. La afectación de un mayor porcentaje de los ingresos de la población a la vivienda, iría en detrimento de las otras necesidades como ser la alimentación, educación, salud. Por sobre todas las cosas hay que rescatar el derecho a la vivienda decorosa y no el derecho a la propiedad de la vivienda. No es la propiedad la que define la condición social de la clase trabajadora.

Los recursos existen, el equipamiento existe, la mano de obra también existe y la vivienda es una necesidad para la mayoría de los trabajadores. Entonces es hora de que los propios trabajadores participen en la lucha por este plan de emergencia.

historia del movimiento obrero

Antes del crimen de mayo, Chicago ya era ciudad de mártires, mártires obreros que salían de sus casas a las cuatro de la mañana y volvían a las ocho de la noche. Mártires de la explotación capitalista, que no distinguía entre hombres mujeres o niños. Mártires del dolor, pero ese dolor alienta esperanzas y la esperanza organización.

La lucha fue primeramente por la reducción de la jornada de trabajo y en la Chicago de 1874, 2da. ciudad



CHICAGO 1886

¿QUE HEMOS HECHO CONTRA LA PAZ?

Samuel Fielden, 5 de mayo de 1886, Plaza Haymarket, al desatarse la masacre de Chicago.

"En procesión solemne, cubiertos los féretros de flores y los rostros de sus sectarios de luto, acaban de ser lleva-

dos a la tumba los cuatro anarquistas que sentencié Chicago a la horca, y el que por no morir en ella hizo estallar en su propio cuerpo una bomba de dinamita, que llevaba oculta en los rizos espesos de su cabello joven, su selvoso cabello castaño"... José Martí, de "La guerra social en Chicago".

de los EE.UU. los "Caballeros del Trabajo" declaran públicamente su negativa a trabajar más de 8 horas. La crisis se precipita y la conciencia obrera avanza y consolida el método de la huelga general.

Los conflictos obreros se suceden uno tras otro, predominando las derrotas, la furia crece con el hambre pero finalmente triunfan los que cuentan con el respaldo de las armas e imponen la paz del régimen.

En Pittsburg nace la "Federación of Trade Unions" que se convertirá luego en la Federación Americana del Trabajo. Esta reinicia la lucha hacia 1882. La asamblea de sindicatos de Chicago argumenta que "la jornada de trabajo de ocho horas aligerará el fardo de la sociedad dando trabajo a los desocupados, disminuirá el poder del rico sobre el pobre, no porque el rico se empobrezca sino porque el pobre mejorará. Creará las condiciones necesarias para la educación y el mejoramiento intelectual de las masas... estimulará la producción y aumentará el consumo de bienes de las masas, hará necesario el empleo cada vez mayor de máquinas para economizar la fuerza de trabajo".

Como corresponde la organización obrera busca el respaldo de los sectores políticos, los partidos Demócrata y Republicano. Pero éstos responden a sectores sociales que representan a los explotadores. Las gestiones fracasan. Con ello se abre el camino de un enfrentamiento de clases, respaldado en forma unánime por el conjunto de la clase obrera.



Finalmente, en 1884 los trabajadores de los EE.UU. y Canadá, resuelven que "la duración de la jornada de trabajo desde el 1º de mayo de 1886 será de ocho horas".

La elección del 1º de mayo correspondía a que en esa época en América del Norte comienza el año de trabajo, y como consecuencia se realizaban las contrataciones de servicios en forma masiva.

LA CONCIENCIA AVANZA

A partir de la declaración de 1884, la lucha enciende las esperanzas de la clase obrera. Se preparan folletos, periódicos, mítines explicándose los motivos de la lucha. En la primavera del 85 la Fraternidad de los Carpinteros, organiza todo el movimiento de las ocho horas por la costa del Pacífico. La Cámara Sindical de los Carpinteros y Ebanistas de Chicago anuncia que el 3 de mayo comenzará la "jornada normal de ocho horas", sus integrantes se comprometen a paralizar el trabajo en todos los talleres en los que no se aplique la jornada de ocho horas. El enfrentamiento se produce en el mes de abril. Se extienden las huelgas, acompañadas con "choques" con la policía. El entonces presidente Cleveland reconoce "las relaciones entre capital trabajo son muy poco satisfactorias y esto, en gran medida,

gracias a las ávidas e Inconsideradas exacciones de los empleadores".

Treinta y dos mil obreros, en especial mineros de Virginia, conquistan con su lucha la jornada de ocho horas.

AMANECE EL 1º DE MAYO

Las manifestaciones confirman la voluntad de la clase obrera: "ocho horas de trabajo, ocho horas de reposo, ocho horas para la educación. A partir de hoy ningún obrero debe trabajar más de ocho horas".

Cinco mil huelgas, unos 350.000 obreros respaldan la medida. En varios gremios el triunfo fue total e inmediato. En otros se logra la jornada de diez horas, que en su momento fue una importante conquista. 125.000 obreros obtuvieron las ocho horas el día fijado: 75.000 más a fin del mes de mayo y otros 50.000 un poco más tarde, mientras un millón más vio reducida la jornada de trabajo.

LA REACCION PATRONAL

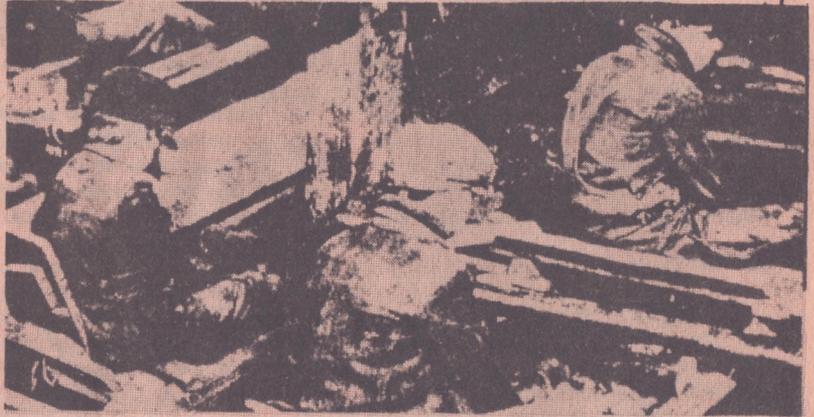
No todas las patronales reaccionan al reclamo obrero saludablemente. En la ciudad de Chicago donde los trabajadores vivían en las peores condiciones, con jornada de

14 a 16 horas diarias de labor. La fábrica de maquinaria agrícola "Cyrus Mc. Cormick", despidió a 1.200 obreros que se adhirió a la huelga y los reemplazó por "scabs" (krumiros), defendidos por equipos de detectives contratados privadamente (los Pinkerton), amparados por la complacencia de la policía y la impunidad judicial. Por su parte cerca de 40.000 trabajadores continuaban la huelga. Al término del día 3 de mayo unos 8.000 huelguistas esperaron a los scabs (rompehuelgas) para escarnecerlos. Hubo un choque con fuerzas policiales; los detectives privados aprovecharon la ocasión para hacer fuego, el que fue rápidamente apoyado por la policía. Quedaron seis muertos y cincuenta heridos entre los obreros: **"Allí estaba la fábrica insolente, empleando para reducir a los obreros que luchan contra el hambre y el frío, a las mismas víctimas desesperadas del hambre. No se va a acabar, pues, este combate por el pan y el carbón en que por la fuerza del mal mismo se levantan contra el obrero sus propios hermanos?"...**

La indignación de los obreros se manifestó en nuevos llamamientos y se convocó para el 5 de mayo en la plaza del mercado del heno, Haymarket. Se reunieron 15.000 trabajadores, muchos de ellos con su familia. Escucharon los discursos de sus dirigentes obreros anarquistas: Hessois Auguste Spies, Albert Parsons, Michel Schwab. Cuando la muchedumbre se desconcentraba irrumpió la policía y comenzó a dispersar violentamente a los concurrentes. Una bomba estalló y hubo 8 muertos en filas policiales. La masacre llevada a cabo por la tropa y refuerzos fue espantosa. Nunca se supo el alcance exacto de

las víctimas, pero se ha calculado en un centenar. Se hicieron numerosas detenciones y se procesó a los tres oradores y otras cinco personas sobre las que se hizo recaer la responsabilidad del atentado contra la policía: Samuel Fielden, Georges Engel, Louis Lingg, Adolphe Fischer y Oscar Neebe.

de Fischer, clavando una mano en el brazo trémulo del guardia y mirándole de lleno en los ojos, creo que mi muerte ayudará a la causa con que me desposé desde que comencé mi vida, y amo yo más que a mi vida misma, la causa del trabajador; y porque mi sentencia es parcial, ilegal e injusta".



Niños trabajando en una mina de carbón.

Tras largos meses de una parodia de juicio, se dictó sentencia el 20 de agosto de 1886, condenando a los ocho acusados a la horca. En marzo de 1887, se apeló y en setiembre se confirmó la pena, conmutándose a Samuel Fielden por trabajos forzados a perpetuidad y a Neebe por quince años de prisión.

La clase obrera norteamericana a través de la Federación Americana del Trabajo resolvió, a partir del 1º de mayo de 1890 parar por ese día y manifestar por las reivindicaciones de sus miembros y en homenaje a los mártires de Chicago.

—“¡Oh, Fischer, cómo puedes estar tan sereno cuando el alcalde que ha de dar la señal de tu muerte, rojo por no llorar, pasea como una fiera por la alcaldía! Porque, respon-

—“¡Cómo no tiemblos, Engel! ¿Temblar porque me han vencido aquellos a quienes hubiera querido y vencer? Este mundo no me parece justo; y yo he batallado y batallado ahora con morir, para crear un mundo justo. Que me importa que mi muerte sea un asesinato judicial? Cabe en un hombre que ha abrazado una causa tan gloriosa como la nuestra desear vivir cuando puede morir por ella? ¡No alcalde, no quiero droga; quiero vino de Oporto!”

“Pueden sentenciarme a muerte, honorable juez, pero al menos que se sepa en Illinois que ocho hombres fueron sentenciados a muerte por creer en un bienestar futuro, por no perder la fe en el triunfo de la libertad y la justicia”. Auguste Spies.

Monic's
 todo tipo
 de calzado de la mejor
 calidad

8 de Octubre 3893 casi Lindoro Forteza - Teléf.: 56 09 10

8 de Octubre 3694 B casi Gober. Viana - Teléf.: 56 14 25

BAH,
 YO ME
 QUEDO
 CON ESTE



PELOTAZOS EN CONTRA



deportes

En nuestra última entrega, nos referimos al periodismo deportivo. Para ello utilizamos dos anécdotas; una sobre los míseros sueldos que cobran los trabajadores de la prensa del deporte, y la otra sobre una de las miles de mentiras que nos regalan las transmisiones futbolís-

ticas. De esa manera resaltamos dos aspectos que caracterizan esta tan maltratada profesión.

Hoy volvemos a insistir con el tema, en la necesidad de desnudar el mundo escondido de los medios de comunicación. Y esta es tarea muy importante, ya que con su micró-

fono, una máquina de escribir o una pantalla de TV, se está formando o deformando la opinión pública. Si a eso agregamos que el deporte mueve multitudes y que se le trata como "circo" para distraer la atención del pueblo, la importancia crece.

OTRA DE MENTIRAS

En el mundial de España, sólo una de las emisoras uruguayas tenía acreditaciones y permisos para transmitir partidos desde los estudios. Los demás lo hacían por Pantalla Gigante en un Palacio de Congresos o algún otro lugar donde se emitía en "grande" (cines, gimnasios, etc.). Sin embargo eso

céntrica emisora colocaban ruido de ambiente sumado al lógico producido por los espectadores de la pantalla gigante. En lo mejor del relato, la televisación se interrumpe y el relator queda en blanco (como la pantalla). Enseguida toma fuerzas de coraje y sigue relatando el partido, pero inventado, ya que no le llegaba imagen. Esta llegó siete minutos después, donde enganchó

del aprovechamiento que hacen los medios de difusión sobre los trabajadores de prensa deportiva. La oferta supera a la demanda y muchos jóvenes que gustan del deporte y "se mueren" por hablar en un micrófono son elementos que favorecen la existencia de salarios de miseria. A esto se debe agregar que en los últimos años no hubo actividad gremial y el Círculo de Periodistas Deportivos cumplió simplemente la misión de entregar los carnés de libre acceso a espectáculos deportivos, mientras la Asociación de la Prensa del Uruguay (APU) era ilegal.

Sin embargo hay otros (unos pocos como no podía ser de otra manera) que se llevan grandes tocos a fin de mes, y no sólo como remuneración de su empresa. Veamos este ejemplo. Uno de los clubes grandes de nuestro fútbol había clasificado para la final de la Copa Libertadores. En el vestuario era todo festejo. El Presidente de la institución mostraba su cara de soberbia, sin sacar el cigarro de su boca. Con manos en los bolsillos, ya mostraba en fines del '82 cara de futuro diputado por resto mayor (o no?) Un jefe de página se acerca para saludarlo, extiende su mano diciendo: "Felicitaciones Presidente..." Sin embargo, el otro no quitó las manos de sus bolsillos, hizo un gesto con la cabeza, se le cayó la ceniza del cigarro que no largaba, y dejándolo con la mano "pagando" le preguntó: "Y la foto?". "Enseguida Presidente" respondió el Jefe de página, llamó a un fotógrafo del diario y este registró la foto cuando el máximo dirigente besaba al máximo goleador. Quizás algún fanático recuerde esa foto que se publicó más que una vez sin saber que era un "aviso pago".



no se contaba a los oyentes. Este relator se encontraba frente a la pantalla transmitiendo, estaba en España pero no en la cancha. El noticiero de la noche lo mostraba por las calles de la península en diversas notas, lo que confirmaba su presencia en España. Los oyentes crédulos y honestos (más que él) lo seguían en sus relatos creyendo que eran desde el propio lugar de los hechos. En los estudios de la

su creatividad con la realidad. En ese lapso no hubo ningún gol. Muchos oyentes sufrieron los "peligros de gol" que les llegaban desde España, por un relator inventor. Esos siete minutos de juego fueron como el cuplé de La Murga La...

UNA DE VENDIDOS

En el número anterior hablamos

Nelson Fernández

Humor desproscripto

SER
O NO SER...
ESA ES
LA CUESTIÓN



Alvaro

¡MIREN
EL PANTALÓN
Y NADA MÁS,
EH!!

