

PARAZA

1ª
REVISTA
JUVENIL
URUGUAYA

Año 1 Número 6

REPORTAJE A UN TORTURADOR URUGUAYO



**ESPALTER
ALMADA
Y "EL CHICHO"**

por: JOE



SUMARIO

Editorial-
 Chile va-
 Habla Sansevierio-
 De afuera, de adentro y de más adentro-
 1 pregunta y 3 respuestas-
 Los de afuera no son de palo-
 Reportaje a un torturador-
 Hacia el año joven-
 Un mexicano nos visita-
 Espalter, Almada y El Chicho-
 Las cartas de ustedes-
 Qué onda con el salario-
 Un cuento de Benedetti-
 Teatro: El Preceptor-
 Cine: un héroe en blanco y negro-
 Cantaclaro-
 Paco y Pico-
 Jaime Roos de mediocampo-
 Beledo no se escapa-
 Enfermedades venéreas-
 Enseñanza: cayó la Intervención-
 Pre-Congreso PIT-CNT-
 Historia del movimiento obrero: el cartismo-
 El clú de la payada por carta-
 Los juegos locos-

Pág. 4
 Pág. 7
 Pág. 11
 Pág. 12
 Pág. 14
 Pág. 15
 Pág. 18
 Pág. 21
 Pág. 22
 Pág. 23
 Pág. 28
 Pág. 30
 Pág. 32
 Pág. 34
 Pág. 35
 Pág. 36
 Pág. 37
 Pág. 38
 Pág. 39
 Pág. 40
 Pág. 42
 Pág. 45
 Pág. 46
 Pág. 48
 Pág. 50



JOYERIA REVELLO

con cada juego de alianzas
 le obsequiamos
 un cintillo.

PAVADA
 DE
 CINTURÓN



LOCAL 2
GALERIA CENTRAL
TEL. 91 56 13



Tu lugar

Una vez más el pueblo movilizado aparece como el gran protagonista de los acontecimientos del mes. Los espacios ganados en ese arrollador avance han sido importantes, pero como contracara, los últimos zarpazos del régimen no nos dejan olvidar que la dictadura no ha caído y que debemos redoblar es fuerzas en la recta final.

El 26 de julio se desproscribe al Frente Amplio en un reconocimiento que luego de once años de clandestinidad se hizo inevitable. El 3 de agosto se llega a un acuerdo con las FF.AA. asegurando, ahora sí, la realización de elecciones el próximo noviembre. El 14 en la Universidad, a 16 años del asesinato de Líber, el movimiento estudiantil rinde homenaje a sus mártires. El 19 el F.A., retomando su viejo estilo de trabajo llega con su propuesta puerta a puerta a todas las familias uruguayas. El mismo 19 el PIT-CNT realiza un gran acto obrero. El 28 se prohíbe la realización de un acto en el Palacio Peñarol convocado bajo la consigna de "La juventud por un futuro mejor", a lo cual se responde con una inmensa manifestación de más de 15.000 jóvenes exigiendo la amnistía general e irrestricta ya y la desproscripción de todos los hombres y Partidos entre otras cosas.

Esto es un apretado resumen de las cosas que pasaron en el mes. Pero vamos a mirar un poco pa' delante. El 25 de noviembre vamos a tener elecciones. Casi con seguridad vos, al igual que nosotros, vas a votar por primera vez. Pero qué es lo que queremos los jóvenes uruguayos? Simplemente votar e irnos para nuestras casas? Creemos que no. Las elecciones tienen que ser un mojón importantísimo para concretar la caída de la dictadura, para abrir paso a la redemocratización y a la concreción de verdaderas soluciones a los problemas de fondo que nos afectan.



Qué podemos hacer vos, nosotros e incluso aquellos que aún no nos leen?. Tiene que ser nuestra presencia en la calle, movilizándonos, la que garantice esas transformaciones de las que hablamos. Aún quedan muchos jóvenes como nosotros que han pasado gran parte de su vida en las cárceles, y los tenemos que sacar. Tenemos que participar activamente. Tenemos que concertar las acciones del fente opositor, pero no solo las acciones sino también las definiciones de ese frente.

Pero es necesario, y volvemos a insistir, nuestra participación. Tenemos que estar ahí, haciendo incidir nuestras posiciones. Y que ese voto que depositemos el 25 de noviembre, no sea un hecho aislado sino la culminación de todo ese proceso del que hablamos. Vamos a tener que definirnos.

Y hablando de eso, vos a quien vas a votar? Estamos a una altura del partido en la cual no podemos dejar que nos sigan vendiendo espejitos y engañándonos con la misma historia de siempre. Hablábamos de participar. Ponete a pensar, y fijate bien quien es que te da posibilidades de participar, quien en tu barrio, tu liceo, tu laburo o tu facultad te brinda la opción de militar y de ser parte activa en la toma de decisiones/. Esas y muchas cosas más vas a tener que poner en la balanza. Pero también tenemos que tener en cuenta que esto no se termina el 25 de noviembre. Que si en noviembre que dan presos en las cárceles vamos a tener que seguir luchando en diciembre, enero y febrero. Lo mismo con los proscritos. Tené en cuenta que tal vez muchos amigos o compañeros tuyos de laburo o estudio aún están en esa situación.

Bueno, nos parece que por hoy basta. Vamos a estar todos ahí, por un futuro mejor, para que la democracia que conseguimos no sea la misma de 1973. Nos vemos en la próxima.



LE OTORGAMOS LA GANZUA DEL MES...

—a los peladitos que recién salidos ya se la están jugando. Por algo estuvieron presos no?

—para nosotros que llegamos al medio año invictos.

—a la venida de los Hermanos Parra, Quilapayún, Joan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés (estos dos últimos no los tenían eh?)

—al desexilio de Daniel Viglietti. Vamo arriba flaco!!!

—al desexilio de Don Ata del C-ioppo y al homenaje del SUA a El Galpón.

—a las jornadas por una cultura popular, organizadas por la C.T.A.

—al Juanra, uno menos que tenemos adentro y van...

—al canal 10 por avivarse y poner "Cordialmente" en horarios más accesibles.

—a LA SPEZIA por la Lassagna que les regalaron a Mauro y a Bruno, de la cual no vimos ni el tuco, y eso que tenía de todo. LA GANZUA SOMOS TODOS, CODO CON CODO!!!

—al vino clarete de la vinería La Comparsa que todavía no nos mandaron, que pasó, compañeros?

—a Hugo Rodríguez del P. Socialista, otro más y van...

—a Jaime Perez del P. Comunista, otro más y van...

—a los que agotaron el N° 5, se acabó nomás!!!

—a la derrota de la intervención de la universidad, ahora vamos a ver como es la democracia en la enseñanza universitaria. Pruébela, le va a gustar.

—a la agrupación socialista del Liceo 10, llamada Walter Medina, que se mandaron flor de pegatina.

—a los compa socialistas por copar el palacio "manya"

—a Fadol que apuntó su lista.

—a los jóvenes que fueron al Palacio Peñarol y a pesar de la prohibición festejaron en 18.

—a Altesor, Alpuy y a todos los jóvenes uruguayos que murieron peleando contra los somocistas en Nicaragua.

¿VOS sabías que..?

* El pobre pueblo de la República Democrática Alemana (socialista) está desesperado: el alquiler le lleva el 2,7% del ingreso familiar; electricidad, gas y calefacción el 1,5%. Además, hace como 30 años que no suben los precios de los artículos de primera necesidad, y encima, el salario real aumentó un 60% en los últimos 15 años... si no fuera por el muro, eh?

* En el mundo subdesarrollado actualmente hay: 570 millones de seres que padecen hambre; 800 millones de adultos analfabetos; 1500 millones sin acceso a la asistencia médica; 1103 millones de desocupados...?

* Uno de los mejores programas cómicos de la radiodifusión nacional lo ofrece CX 14 El Espectador; todos los días a las 13 y 45 habla Guadalupe. Ah! por si no lo conocés, es una de las figuras nuevas de la política nacional. Por más datos pregúntale a tus viejos (o abuelos)...

* La Asociación de Estudiantes de Medicina (AEM) emitió un comunicado que dice: "...que mientras no se resuelva la implicancia en la omisión de asistencia premeditada (que también consideramos tortura) por parte del Dr. Marabotto en los centros de reclusión a su cargo y bajo su responsabilidad, exigimos sea sustituido por otro instructor en las clases de Semiología Gastroenterológica y quede cesante en su cargo". Viste como son, qué revanchistas.

* Junto a los distintos puntos a considerar por la Mutual de Futbolers Profesionales se trataría uno que establece como condición para ingresar en las divisionales inferiores y progresar, se sigan los estudios y se salven los cursos correspondientes en forma obligatoria.

* además de tener que soportar las manifestaciones, paros, marchas, etc. etc., que hacen los obreros, parece que hay varios que quieren infiltrarse en el futuro parlamento. Es el colmo, se nos viene la "dictadura del proletariado"...

* Durante 6 años "Sal de ahí, chivita, chivita, sal de ahí de ese lugar...", pasó 288 veces la censura de Jefatura de Policía de Mdeo., lo que multiplicado por 3 copias que se exigen, da un total de 864 copias de la misma letra, durante 6 noquis.

¡¡ANDA' A ENCHUFAR A TU ABUELA!!



LE ENCHUFAMOS EL GUSANO...

— a los que no nos saludaron por los seis primeros meses de existencia.

— a los giles que nos siguen confundiendo con Guambia.

— a las polémicas televisivas en las que se tiran con flores, (parece que a los que te Jedi les causa mucha gracia).

— a los morosos que nos deben revistas.

— al fantasma que "desapareció" la máquina de escribir de Pelúa. (seguro que fue el Luigi)

— al garrón que nos metieron con la universidad privada (no canten victoria...).

— a los medios de información que ni leyeron el cable que informaba sobre la camiseta que se puso el "Tato". A los "ciegos" de siempre les informamos que esta decía FUERA YANKEES DE NICARAGUA (por supuesto que en inglés).

— a Diego que no le entraban los cambios en el auto de Arlés porque en vez de apretar el embrague, apretaba el freno.

— al atentado terrorista al local de ADEOM.

— al periodista del País que en un "CARA A CARA CON LA PRENSA" tuvo el rostro de preguntar "... Y por qué no se unen para llegar a la democracia que todos queremos?..."

— a la prohibición del acto juvenil del Palacio Peñarol.

— al Cnel. Ramos de Flores por rabanito.

Informe de la



realidad

CHILE VA



En el reparto que diosito hizo del mundo, a Chile le tocó el cobre. En la distribución que el imperialismo hizo después, a Chile le tocó explotar el cobre en beneficio de los EEUU.

Pero este no es el único problema que ha tenido que afrontar el pueblo transandino. La cuestión agraria, la mala distribución de la tierra, fue la herencia colonial a la que un solo gobierno trató de poner fin hace más de una década. Fue el gobierno de Salvador Allende, un socialista que murió asesinado al tiempo que agonizaba la democracia en Chile.

NACE UNA ESPERANZA- La clase trabajadora chilena tiene una larga historia de luchas. Tradicionalmente liderada por socialistas y comunistas, en 1953 funda su Central de Trabajadores, con una plataforma clasista casi única en América Latina. Sus aguerridos mineros fueron —y siguen siendo— la punta de lanza del movimiento.

Pocos años después de la formación de la CUT, los partidos revolucionarios forman una coalición que estaría destinada a convertirse en el germen de la Unión Popular.

El Frente de Acción Popular (FRAP) fue la expresión de la maduración política de las luchas obreras; y se convirtió en la herramienta revolucionaria más efectiva que los trabajadores hubieran tenido hasta entonces para aspirar al gobierno.

No obstante, el FRAP fue derrotado por un margen reducido de votos en los dos períodos electorarios siguientes.

Como consecuencia de la derrota electoral, los partidos revolucionarios chilenos rediscuten el carácter del movimiento y sus futuros lineamientos.

Largas discusiones entre socialistas y comunistas, acaban por definir la política que desde ese momento asumiría el FRAP. Sobre una plataforma antilimperialista y agraria, daría cabida a todos los sectores progresistas que bragaran por los intereses del pueblo de Chile.

Con un programa amplio y avanzado, el nuevo Frente acogió en 1969 a sectores progresistas escindidos de la Democracia Cristiana, que defraudados por el gobierno de Eduardo Frei, se habían constituido en el Frente de Acción Popular Unitario (MAPU). Poco después, recibe al Partido Radical, que varias veces había solicitado su integración al

Frente.

Y de esta forma nace la Unión Popular. A sólo 7 meses de las elecciones, el socialista Salvador Allende es proclamado como candidato único de la U.P.

En su programa básico, la Unión Popular establece la necesidad de acabar con el latifundio y con el capital monopolista, para "indicar la construcción del socialismo".

Se plantea la nacionalización de las riquezas básicas, del sistema financiero y de todas las actividades de interés nacional. En sólo 6 meses, se forman 15.000 "Comités de Unidad Popular", que se convirtieron en centros de reflexión, discusión y decisión social.

Las elecciones llegaron finalmente el 4 de setiembre, y la Unión Popular venció. Desde todos los rincones del país, fue lanzado un grito que se convertía en historia: "¡Viva Chile, mierda!".

El Congreso, controlado mayoritariamente por la oposición, comienza a poner trabas a la acción de la U.P. Promueve un proyecto de ley por el cual todas las expropiaciones que había llevado a cabo el gobierno quedarían sin efecto.

El proyecto es vetado por Allende, pero marca el inicio de la guerra a muerte que la burguesía había declarado al nuevo gobierno.

En 20 meses, la U.P. expropia más de 2.500 fundos, entre ellos uno de los más grandes del mundo (520.000 hás).

La oposición interna se agrega a la presión internacional del imperialismo norteamericano. Allende denuncia que su gobierno es víctima de un "virtual bloqueo económico". Los créditos otorgados a Chile disminuyeron en 2 años de 220 millones de dólares a 32 millones de dólares.



1.000 DIAS DE GOBIERNO SOCIALISTA- Las primeras medidas del gobierno de Allende tendieron a satisfacer las reivindicaciones más inmediatas del pueblo. Se otorgó un aumento salarial del 35% y comenzó el reparto gratuito de medio litro de leche a cada niño chileno.

En el primer año de gobierno, se estatizó el 70% del capital financiero, y se intervinieron gran parte de las empresas monopolistas de la industria.

A mediados del 71 se nacionalizaron las grandes minas de cobre, salitre y hierro. Y aquí empiezan los problemas.

La burguesía nacional y el capital financiero internacional apelaron a cuanto recurso tuvieron en sus manos para hacer fracasar el gobierno de Allende.

La oposición interna, insuflada por la Democracia Cristiana, encontraba eco en los sectores de la clase media alta y la pequeña burguesía. Otro tanto hacía el Partido Nacional con los terratenientes, y EE.UU. ponía lo suyo inyectando dólares allí donde veía que le iban a rendir.

Sería imposible enumerar aquí todas las alternativas que fueron preparando un Golpe de Estado.

El imperialismo dió su sarpazo en

Chile el 11 de setiembre de 1973. Los trabajadores, los campesinos, los mineros defendieron con su vida la revolución agonizante. Se ocuparon las fábricas, las minas, los barrios. Cada casa fue un lugar de combate, en cada calle se levantó una barricada. En pocas semanas, la resistencia al golpe cobró 30.000 vidas al pueblo.

UNA LARGA NOCHE- El brazo ejecutor de la democracia chilena fue la Junta de Comandantes de las Cuatro Armas.

De entre ellos, el recién nombrado Comandante del Ejército, Gral Augusto Pinochet, despuntaba como el más personalista y ególatra de los mandos.

Fiel a sus condiciones naturales, logra hacerse nombrar Presidente a fines del 74, mediante un documento que acceden a firmar los comandantes de la Armada y los Carabineros. El Gral Leigh, de la Aviación, se resiste a firmar el acuerdo, marcando así una distancia que se mantendrá hasta hoy.

Inmediatamente comienzan a implantarse las medidas económicas dictadas por el imperialismo para estos terrenos de Dios. Los "Chicago boys" bajan las tasas de interés a las importaciones, mantienen el dólar bajo y Chile comienza a llenarse de supermercados vendiendo artículos importados.

Los tres años siguientes al 77, ven pasar una clase media feliz abarrotada de chucherías, y a un grupo de nativos fuertes que lograron captar la onda de la inversión extranjera.

El 80 fue el año de auge de la "prosperidad" económica, y en ese año Pinochet plebiscita una Constitución que le aseguraría la presidencia hasta 1989.

De acuerdo a las condiciones políticas en que se encontraba Chile, las garantías para la legitimidad de la elección eran las peores posibles. De hecho, la nueva Constitución quedó instaurada ese año. Por el artículo 24 de la misma, Pinochet se reservaba el derecho a encarcelar, desterrar o destituir por simple fórmula administrativa a todo el que le pareciese peligroso para la estabilidad de la Junta.

EL PANORAMA POLITICO ACTUAL- Durante el gobierno de la U.P.

—el auge de la democracia chilena— existía en Chile 15 partidos políticos: 7 de izquierda, 3 de centro, 3 de derecha, 1 de ultrazquierda y 1 de ultraderecha.

A partir de 1983, en plena eclosión de las masas pugnando por derrocar a la dictadura militar, salen a la luz 19 partidos, 4 coaliciones multipartidarias, 24 movimientos nacionales y 15 regionales. Abarcan de la ultrazquierda a la ultra-derecha, y Pinochet ya tiene un plan para todos ellos: "Yo creo que aquí en Chile, cuando hagamos la Ley de Partidos Políticos, voy a dejar funcionando no más de cuatro: uno de derecha,



uno en el centro, uno de izquierda no-marxista, y otro que tomará posición según le convenga. Más no hacen falta". Si bien Pinochet cometió el error de no crearse una audiencia fiel y organizada dentro de los sectores reaccionarios cuando el momento le fue propicio, muchos de los movimientos regionales existentes son creados por el gobierno como intento de contrapesar el enorme desarrollo de la corriente antidictatorial. Por otro lado, todos los partidos existentes están en "receso" hasta tanto no se apruebe la reglamentación de funcionamien-

to de partidos que Pinochet promete cada vez que lo agarran en un buen día.

Una gran cantidad de sectores — en general los que pertenecieron a la U.P.— están ilegalizados. Ni qué hablar del P. Comunista y del MIR (Mov. de Izquierda Revolucionario), únicos sectores que lograron mantener una estructura clandestina de resistencia a la dictadura en estos años.

A partir de 1983 —dos años después del "pináculo monetarista"— el desbarbancó económico sobrevino a velocidad supersónica. En menos de 10 años, la deuda externa se había multiplicado por 6, el ingreso per cápita había bajado a los niveles de 1965, y la tercera parte de la población estaba desocupada.

Los sectores que habían apostado a la salida de los Chicago Boys comienzan a sentir el peso de la crisis.

El descontento gana la calle, y los más diversos sectores de la población irrumpen en la vida política.

Son los trabajadores los que lanzan la primera piedra. La resistencia a los años más duros de la dictadura pinochetista, promovió la acción sindical y la reorganización de los trabajadores. Reagrupados ahora en el CNT (Comando Nacional de Trabajadores), las 5 centrales obreras más importantes de Chile llaman el 11 de mayo de 1983 a la 1er. Jornada de Protesta Pacífica: no mandar los niños a las escuelas, no hacer compras ni trámites, apagón y caceroleo por la noche.

A pesar del alto número de muertos y heridos, estas jornadas habrían de repetirse cada mes y en cada oportunidad con mayor éxito. La protesta popular se convierte en una bola de nieve: cada vez más sectores, cada vez más participación y menos miedo. Pinochet comienza a ceder terreno; se otorgan permisos para la realización de actos en zonas periféricas de Santiago, que invariablemente terminan en represión. Las 7 Jornadas de Protesta Pacífica cobraron 80 muertos al pueblo de Santiago. De toda manifestación popular, invariablemente los chilenos lanzan su consigna más sentida: "Se va a acabar/se va a acabar/esa costumbre de matar".

Es más fácil subirse al carro que tirar de él.

Quando había que estar, estaba la 30



CX 30 LA RADIO
En el Año de nuestro Pueblo



Pero los espacios se van abriendo de tal manera, que permiten a mediados del 83 la irrupción de los sectores "más prohibidos" a la vida legal mediante el Movimiento Democrático Popular (MDP), frente "semilegal" con participación comunista. El MDP, integrado además por los socialistas continuadores del "allendismo", por el MAPU obrero-campesino y por el



MIR, cobra cada vez más influencia en la lucha antidictatorial por su incidencia en los sectores populares.

Poco tiempo antes la Democracia Cristiana —luego de unos años de apoyo a Pinochet— había terminado por darse cuenta que el remedio que había curado a Chile de la UP se había convertido en enfermedad maligna. Aliada a sectores de la derecha republicana, socialdemócratas y radicales, forma la Alianza Democrática (AD) que desempeñará un papel importante en el concierto político antidictatorial.

Poco después se crea el Bloque Socialista, que al tiempo se integra a la Alianza Democrática.

Todo esto pasó entre mayo y octubre del año pasado, y las alternativas de movilización popular fueron multiplicándose a tal punto que Pinochet —mientras saca 18.000 efectivos a la calle para reprimir al pueblo— promulga en octubre un Proyecto de Ley por el cual se cobrará a las organizaciones que convoquen a actos públicos la suma de 3 pesos (0,036 U\$S) por metro cuadrado de calle ocupada (para que veas que el Chicho es internacional).

En agosto del año pasado, la dictadura intenta lavarse un poco la cara y nombra a Sergio Onofre Jarpa como Ministro del Interior. El novel ministro llama a dialogar a la Alianza Democrática en setiembre, y en octubre ya estaba terminado el diálogo: la Alianza se retira sin haber podido arrancar de la negociación ni siquiera una promesa de apertura. Hay quien dice que Jarpa es aperturista, pero una golondrina no hace verano.

Y este de golondrina no tiene nada. Las fuerzas populares presionan —y mucho— pero la concertación es en Chile un tema apenas esbozado.

A PONERSE DE ACUERDO— Tanto la AD como el MDP coinciden en exigir la renuncia inmediata de Pinochet, la formación de un Gobierno Provisional y el llamado a una Asamblea Constituyente. Cabe preguntarse por qué no han podido concertar esfuerzos para terminar de una vez por todas con la dictadura. Si la concertación no ha sido posible, es por la habilidad con que Pinochet ha manejado el anticomunismo entre los dos frentes, la dictadura exige de la AD un pronunciamiento expreso en contra del marxismo. Sobre el tema, el presidente subrogante de la Alianza

—Gabriel Valdez, demócrata— se expresa: "No voy a aliarme al comunismo pero tampoco creo conveniente proscribirlo. Prefiero sentarme con los comunistas a comer, que tener que soportarlos molestándome debajo de la mesa".

Por la propia dinámica de la lucha antidictatorial y apremiados por un pueblo reprimido y hambreado, los sectores de centro-derecha han ido modificando su postura. El 31 de mayo de este año, comenzó el diálogo entre la AD y el MDP, con intermediación de la Iglesia. Hace un rato, mientras escribía este artículo, escuché por la radio que la A.D. llama a la "desobediencia civil" y a "la más amplia unidad de los sectores antidictatoriales".

Así es que las últimas palabras de Allende, las que dirigió a su pueblo por Radio Magallanes —cuando ya los tanques rodeaban el Palacio de la Moneda— suenan premonitorias: "Trabajadores de mi Patria, conserven la fe en Chile y su destino... Más temprano que tarde se abrirán de nuevo las grandes alamedas por donde pase el hombre libre para construir una sociedad mejor... Los procesos sociales no se detienen".

Evana Tost



SUPONGAMOS QUE EN VEZ DE MIRARME ME PRESTÁSCUATROPALITOS.



YA SALIÓ
Cauce
 A LA ENSEÑANZA LA DEFIENDE EL PUEBLO



humor chileno

Este número se lo dedicamos a Chile. Seleccionamos aquí unos chistes de Palomo, humorista chileno exiliado en México. Pretendemos que sea un pequeño homenaje a todos los humoristas de ese país tan hermanado, en su realidad, con nosotros.



HABLA "EL RAFA" SANSEVIERO, UNO DE LOS "PELADITOS"

¿y por casa?



G.— Según sabemos vos militás desde muy joven. ¿Cómo empezaste?

R.S.— Sí, desde que entré al liceo en 1969. Si tuviera que resumir esa etapa, les comenzaría contando que de guri tuve una vida como la de cualquiera de barrio: jugar al fútbol, a la escondida, ir al puerlito del Buceo, ir a balles y mirar chiquillinas lindas. En casa siempre se habló de política, de los grandes temas y de los pequeños. Como se habla en la casa de cualquier militante donde la política es cosa cotidiana. Cuando entré al Zorrilla el clima era de ebullición: las clases empezaron un mes y medio tarde como represalia del Pachecato por las luchas del 68. A los poquitos días me integré a la actividad gremial y me afilié a la UJC.

G.— Fueron años duros para el movimiento estudiantil. ¿Cómo se desenvolvió la lucha?

R.S.— El Pachecato intentó, mediante una violentísima represión, frenar la lucha popular y en particular de la clase obrera y los estudiantes. El movimiento estudiantil siempre estuvo junto al pueblo; no hubo conflicto obrero en que el estudiantado fallara; lo mismo enfrentando al Imperialismo. En febrero del 70 se intervino Secundaria. En setiembre de ese año cortaron las clases como forma de frenar la lucha. El saldo de ese período fue clarísimo: decenas de sancionados, profesores destituidos, estudiantes detenidos, apaleamientos en la puerta de los liceos, y una respuesta: los liceos populares. Luego vinieron las gigantescas batallas contra la Ley de Educación, que marcaba un paso más en el proceso de fasciatización del país.

G.— ¿A vos te tocó esa represión?

R.S.— Sí. La primera suspensión me llegó en junio del 71 por hablar en una Asamblea. Duró hasta el año siguiente en que pude reingresar al

Zorrilla. Luego vino otra, en setiembre del 73 por una Asamblea con ocupación en solidaridad con Chile. Retorno a los estudios en el 74 y en el 75 vino la última. Fue a raíz del acto que organizó la dictadura el 19 de abril, donde quiso hacer jurar la bandera bajo un clima de terror. En todos lados se transformó en una enorme jornada de protesta. A raíz de eso quedé virtualmente requerido, con orden de ser detenido si pisaba el liceo.

G.— Con el golpe de estado se abrió un período trágico de nuestra historia. ¿Qué significó para vos?

R.S.— Luego del golpe comienza el período de resistencia anti-fascista; resistencia que tiene muchas etapas, y que en lo personal se signa por dos bien marcadas. La primera abarca dos años y medio, en la que ponemos todo nuestro esfuerzo por evitar la consolidación del fascismo. Aquello que había sido la obra de la huelga general en que la dictadura nació huérfana de todo apoyo político y social, debíamos profundizarlo y convertirlo en una realidad militante. Luchamos por unir y movilizar a todas las fuerzas democráticas en ese sentido. En esa lucha es que soy detenido junto a miles de compañeros del Partido y la Juventud a fines del 75.

G.— Fueron casi 9 años. ¿De qué forma los resumirías?

R.S.— Es difícil sintetizar en pocas palabras. La expresión más gráfica que he acuñado es que la cárcel debía ser, estaba planificada para que fuese, la tumba de toda una generación de revolucionarios. Hoy podemos decir que se convirtió en una expresión concreta de la dignidad y la voluntad de combate del pueblo uruguayo. Como tantas otras cosas que nuestro pueblo supo dar vuelta, la prisión se transformó en un factor más de unidad y resistencia. Esto es importante destacarlo, la unidad por encima de diferencias

ideológicas, superarlas y centrarnos en los aspectos que nos unían fue uno de los elementos que siempre consideramos. A la cárcel hay que ubicarla en el contexto de un pueblo en lucha y un enemigo que quiere aplastarlo; y en esa perspectiva lo mejor que podemos decir es que nadie está libre hasta que no extirpemos de raíz los últimos restos de fascismo, que pasar por allí es muy duro, pero se puede luchar y la hemos vencido.

G.— La clásica: ¿Qué sentís al estar en libertad?

R.S.— No es el momento del lamento por el tiempo pasado, por los sufrimientos padecidos, éste es el momento de la alegría, por que estamos, con gran trabajo, con mucho que hacer por delante, desarmando este monstruoso aparato represivo del cual la cárcel no es más que una parte. Le he tratado de transmitir a los compañeros que aún están allá la alegría que uno vive aquí afuera y la certeza más absoluta que los arrancaremos a todos, absolutamente a todos, de la cárcel.



ESTE ES EL AVISO MAS CHICO DEL PAIS

"Batuque"
discos y cassettes
con un 10% de descuento
Galería del Virey, local 50

volver

No será fácil el regreso del exilio. Somos tantos que a veces pensamos que no habrá lugar para todos.

Hasta se oye por ahí que cada exiliado va a desbanca a un compatriota de los pocos que tienen trabajo.

La crisis económica es tan profunda que difícilmente podamos superarla antes que se nos case la hija en Sidney, o que nuestro hijo mayor decida abrir el estudio de arquitecto en Milán.

Después, ¿cómo se hace para volver? Para los griegos —que mucho sabían del alma humana— el exilio era el peor de los castigos. Peor que la muerte. Comprender el exilio sin haber estado exiliado es tan difícil como tratar de comprender la cárcel sin haber estado preso.

desarticulaban permanentemente los engranajes de la máquina. Los presos estudiaban, discutían, trabajaban, se contaban sus cosas, se ayudaban; en una palabra, vivían. Y como bandera de esa batalla diaria por la vida, flotaba en la barraca la alegría. A veces era un chiste, una canción una sonrisa; otras, nada, pero estaba ahí. Y se festejaban los cumpleaños, las libertades, los aniversarios, para que nada de lo que era motivo de alegría afuera dejara de serlo en la barraca. Esta es la historia de una de esas fiestas.

Ese mes habían cumplido años varios compañeros, y como otras veces se resolvió festejarlos todos juntos un domingo. La semana previa fue de grandes preparativos. Algunos compañeros, guitarra en mano, charlaban con los más nuevos buscando alguna canción reciente que renovara el repertorio. En el fondo volaban serruchos, cueros, lijas y pintura preparando los regalos: un anillo de chapa, una cajita, una tabaquera, tal vez. También los encargados de la torta estaban activos recolectando las galletas y el dulce que, mezclados con agua, serían ese masacote llamado pastelón, tan esperado y tan manjar allí. En todos los rincones se vivía el clima de fiesta. Hasta en el baño, donde ensayaba la murguita para no quemar los versos. Y por fin llegó el día. Con el mate de la tarde todos se sentaron rodeando un pequeño rincón del fondo y empezé la cosa. El domingo normalmente era un día tranquilo, con mucho de nostalgia por el recuerdo de tantos otros vividos afuera. Pero

Los exiliados queremos volver, y lo queremos hacer al otro día en que la situación legal se despeje. No es chovinismo nacional. Nuestro país es tan chico que jamás podríamos abrigar sueños imperiales.

Los niños ya hablan francés, o sueco, y les cuesta expresarse en castellano. Nuestro país en breve puede no ser el de ellos, y quedaremos como aquellos catalanes republicanos entre dos realidades que tiran con igual fuerza. Habría que hacer algo para que el desexilio nuestro no significue el exilio de nuestros hijos. Habría que proponerles algo que no sea la "yerba sara" el mago, las tardecitas en la rambla. En cierta forma no hemos mantenido juntos mirando para atrás, y eso se percibe en todo lo que encaramos. Habría que buscar la forma de cambiar el clima, de mirar una perspectiva diferente, a ver si la nostalgia da paso a aquel entusiasmo que nos hizo tomar el cielo por asalto. ¿Por qué no reconocer que también extrañamos la patria de acogida, que muchas costumbres nuevas viajarán en la valija, que muchos nuevos compa-

este era bastante parecido a aquellos. Hasta a los guardias se les escapaba una sonrisa al ver a estos presos tan distintos de los que les habían contado. Canciones, alguna poesía y un informativo en broma fueron acortando el día hasta el momento de entregar los regalos y cortar el pastelón. Una tabaquera recién hechita cambió de mano, hubo un abrazo y rodó una lágrima mientras cantaban "Que los cumplas feliz". Fue entonces que resonó la orden: "¡A formar! ¡Todos para afuera!" Después, parados en fila con las manos atrás, escucharon el ruido de cosas rotas durante quince o veinte minutos. Al señor Oficial le había parecido mal tanta alegría. Cuando los hicieron entrar encontraron un desastre. Colchones, libros, jarros, ropa, galletas, herramientas, guitarras, lápices y todo lo tirable formaban una capa que no dejaba ver el piso. Y en el medio, como un símbolo, el pastelón entreverado con yerba y pasta de dientes. Triste final para un día alegre. Pero... ¿por qué tenía que ser el final? Alguien empezó a ordenar frenéticamente y todos lo siguieron. Al rato la barraca estaba en orden y un nuevo pastelón presidía la fiesta. Otra vez resonó el "Que lo cumplas feliz" aunque ahora sonaba distinto, como un canto de batalla. La respuesta no se hizo esperar. Otra vez a formar y otra vez para afuera y otra vez el desastre al entrar. Ahora el señor Oficial se habla cuidado bien de no dejar ni un paquetito de dulce sano, ni una galleta, ni nada que pudiera sustituir al segundo pastelón que acababa de tirar en un wa-

ñeros nos harán caer las lágrimas el día en que regresemos. No sería conveniente desconocer que ya no somos los mismos y que la nostalgia está bien pero que también se trata de dar vuelta la pisada para abarcar el universo de cosas que componen nuestra existencia actual. Nos han obligado a remover hasta lo último para adaptarnos a vivir. Hemos tenido que hacer de todo, hemos tenido que aprender las cosas más difíciles, pero hora que las sabemos ¿por qué no aprovecharlas para jugar la revancha? Hay compatriotas que están trabajando en planes importantes, que se han acostumbrado a trabajar con grandes volúmenes de problemas.

Muchos trabajan en la investigación, o son conocidos y triunfan como artistas donde no es fácil abrirse camino.

Todo eso pertenece al acervo cultural de los nuestros, pero también puede pertenecer al futuro. Si el país dejó que se fueran muchísimos de sus hijos, al mirar para adelante, pensamos que como el dicho popular: cada hijo viene con un pan bajo el brazo.

ter. Pero al rato, el tercero presidía otra vez la fiesta. Se vela apetitoso en su bandeja, pero todos sabían que bajo la fina capa de dulce juntado del piso, había una mezcla de yerba, gofio, pasta de dientes y jabón en polvo. Muchos compañeros dudaban de seguir con aquello. Las represalias podían llegar más lejos, pero... ¡pero que lo cumplas feliz, carajo!

Mientras un compañero tocaba una milonga, el oficial volvió. Todos sabían que estaba allí, a sus espaldas, pero nadie se dio vuelta. En tensión esperaban la orden de formar. Pasó un minuto o dos o diez mientras la milonga sonaba chiquita e interminable. ¿A formar? No. El oficial se fue dejando atrás un solo comentario: "Esos pichis quiebran al hombre de goma".

La fiesta terminó y después hubieron muchas otras. Cada tanto algún oficial cobraba el impuesto a la alegría rompiendo cosas, pero nunca lograron extirparla. Con los años el penal se fue vaciando y los compañeros que quedaban en las barracas fueron trasladados al celdario. Allí, de a dos por celda, no podrían hacer escándalo. Pero el problema no era el lugar sino los hombres. En el celdario los compañeros encontraron, expresadas de otras formas, la misma firmeza, la misma solidaridad y la misma alegría y no extrañaron.

Pero es seguro que en domingos de sol, mirando por la ventana de su celda esos galpones blancos que ahora sirven de depósito, alguno recordará un cumpleaños quizá con más cariño que los que pasó afuera.

Una pregunta, 3 respuestas:
primeras medidas de gobierno

ASIAIN

Nosotros aspiramos a que esas medidas no las tome el P. Colorado, sino que el 1/3/85 se pueda consolidar un gobierno de acuerdo nacional. En ese sentido se han constituido varias comisiones de trabajo en el área económica y que están integradas por todos los Partidos políticos, las fuerzas sociales y el movimiento obrero, a efectos de estructurar un plan de emergencia nacional que ataque los problemas más urgentes e inmediatos que ese próximo gobierno al que aspiramos sea un gobierno de unidad popular pueda poner en práctica.

Todo eso tendrá que girar sobre el marco de la aguda crisis que el país vive y en ese sentido el partido ha emitido propuestas muy claras y concretas a través de su programa de principios, en el que establece como un instrumento de cambio dentro de la economía nacional la reactivación del aparato industrial, ese va a ser nuestro primer objetivo como modo de generar nuevos puestos de trabajo, poder a su vez aumentar el salario real, generando demanda interna y de ese modo comenzar a movilizar la economía nacional.

Hasta ahora hemos trabajado en una plataforma de principios y estamos estructurando el programa de gobierno del cual podremos desmenuzar este concepto. Pero como principio esencial esa es una de las tantas vertientes que surgirán como respuesta a la crisis económica, esto no supone que estemos olvidando el agro; sabemos que la riqueza nacional radica en el interior del país y para nosotros el tema agrícola o ganadero son urgencias inmediatas, pero creemos que lo que está más deteriorado hoy es el aparato productivo industrial y en función de ese aparato productivo reactivado es que pensamos que el potencial exportador del país podrá duplicarse, como modo de que el país pueda obtener medios de financiamiento a través de la duplicación de nuestras exportaciones. Esta va a ser nuestra propuesta en materia económica, en ese ámbito de concertación entre partidos, movimiento obrero y fuerzas sociales.

VILLAR

Las primeras medidas de gobierno, deben ir divididas:

i- En primer lugar, recuperar todas las libertades individuales, políticas y sindicales, para lo que es necesario:

a- Aprobar una Amnistía General e Irrestricada, que incluya la liberación de todos los prisioneros políticos. La amnistía constituye un instrumento fundamental para la pacificación nacional y para la convivencia de todos los orientales.

b- Desproscribir a todos los partidos políticos y ciudadanos proscritos.

c- Adoptar las medidas necesarias para esclarecer la situación de los ciudadanos desaparecidos.

d- Restablecer la independencia del Poder Judicial.

e- Asegurar el pleno ejercicio de la libertad de información y de expresión del pensamiento.

f- Eliminar los obstáculos vigentes para el retorno de los exiliados.

g- Adoptar las medidas necesarias para reintegrar a sus cargos a los ciudadanos destituidos por razones ideológicas, políticas o gremiales, y reparar las arbitrariedades cometidas.

h- Restablecer la libertad sindical y gremial, eliminar las ilegalizaciones de sindicatos y gremios, con devolución de todos sus bienes y reparación de los daños ocasionados; suspender de inmediato la intervención de organizaciones sindicales.

2- Paralelamente es imprescindible aprobar un conjunto de medidas dirigidas a paliar la grave situación económica de trabajadores, jubilados y pensionistas y de los productores del campo y de la industria:

-incremento de la capacidad adquisitiva de salarios y pasividades
-reducir las tasas de interés de las instituciones bancarias

-controlar los precios de los componentes de la canasta familiar
-reestructurar los gastos públicos, con el objetivo de incrementar los gastos sociales destinados a la enseñanza, la salud, los planes de viviendas populares, la seguridad social. Se restringirán los gastos destinados a seguridad y represión
-refinanciar las deudas de los productores del campo y de la industria.

3- Restablecer las relaciones diplomáticas con todos los países, mejorar las relaciones internacionales y establecer nuevos acuerdos y alianzas dirigidas a fortalecer las relaciones comerciales, culturales, técnicas y científicas.

J. RAUL

Extractado de su alocución en la Convención del Partido Nacional reunida en el Palacio Peñarol el 23 de agosto de 1984.

Las soluciones que el país reclama no las puede ofrecer un gobierno ilegítimo y la única manera que recupera su legitimidad un gobierno que surja del tipo de elecciones como las que se anuncian es consultando al soberano inmediatamente después de subir al poder. Ese gobierno deberá de inmediato — porque demasiadas transiciones hemos tenido que atravesar— derogar todos los actos institucionales, ya que no se trata de seguir aprobando actos nuevos sino de derogar todos los que ya existen. Deberá decretar la amnistía general e irrestricta para todos los presos políticos y sindicales, reponer a todos los destituidos y crear una base de legitimidad democrática que surgirá no solamente de que las nuevas elecciones se lleven a cabo sin partidos ni personas proscritas sino además que se lleven a cabo en una atmósfera de libertad democrática respirable.

Claro que ese gobierno que será transitorio en lo político e institucional no podrá posponer un sólo día el inicio de un proceso de transformaciones sociales y económicas que den respuesta a los problemas que angustian a las grandes mayorías nacionales y para ello será necesario concertar la solución a los problemas con los demás partidos políticos y fundamentalmente con los sectores sociales que han sufrido sobre sus hombros las peores consecuencias de la represión y de la crisis económica que agobia al país. Para que la nueva democracia no sea una abstracción sino el mecanismo a través del cual podamos darle de comer a la gente, emplear a los desocupados, terminar con la inflación, crear fuentes de trabajo y esta tarea es impostergable. Porque el primero de marzo habrá que comenzar a aplicar estas medidas que no serán medidas de paños tibios. Vamos a tener que raspar hasta el hueso si queremos que los problemas se solucionen. Y eso el partido nacional no lo hace solo, no porque le falte fuerza sino porque el país que tenemos que reconstruir no es para los nacionalistas, es para todos y entre todos tenemos que hacerlo.

Maldonado

De extensos e interesantes reportajes realizados por los compañeros del TEJ - Maldonado a destacadas personalidades de esa ciudad, extractamos algunos pasajes. Agradecemos a reporteados y reporteros y pedimos disculpas por la imposibilidad de reproducirlos completos debido a la falta de espacio.

Pregunta: 650.000 jóvenes participarán por 1ª vez en elecciones nacionales. ¿Qué opinión le merece este acontecimiento?

Responde: Sr. Víctor Fonseca de la Mesa Intersindical PIT - CNT de Maldonado:

"Jugarán un rol fundamental, puesto que por el solo número de 650.000, si se decidieran a votar por un partido propio, digamos, el partido de la juventud, serían prácticamente, la mayoría del país".

Responde: Prof. Ramón Guadalupe, representante del Frente Amplio en la Intersectorial:

"Como dijera un filósofo del siglo XIX, "un día, los jóvenes, educarán a los padres" y el papel preponderante de los jóvenes va a estar marcando el futuro del país y no cabe la menor duda, la opción de poder del Frente Amplio.

Responde: Sr. Benito Stern, representante del P. Colorado:

"Esta es justamente la resultancia del grave deterioro de nuestros partidos políticos —el mío en forma muy especial fue el que tenía el gobierno de la República y P. Nacional anteriormente, en el cual no supimos conformar una sociedad que satisficiera de alguna manera los anhelos generales. Así quedaron cercenados en la posibilidad de expresarse libremente dos generaciones que hoy conforman esa cifra tan abultada que tu mencionas. Esos jóvenes tienen hoy la obligación de exigirnos a nosotros, —conjuntamente con ustedes— lograr ese país del que hablaba anteriormente".

Responde el estudiante Sergio Casanova, delegado de ASCEEP FEI Maldonado en la Intersectorial departamental:

"Este es un aspecto muy importante porque va a ser la juventud, — en parte— quien va a determinar cual y cómo va a ser edificada nuestra futura democracia. Esto está llevando a una gran participación juvenil y eso nos hace sentir más responsables.

LIBER ARCE VIVE

En Maldonado, Florida, San José, Tacuarembó, Rivera, Canelones, Rocha, 33, Paysandú, Salto, se realizaron homenajes a Liber Arce con la participación de centenares de personas.

Esta consigna también la gritaron los muros y la corearon los estudiantes y el pueblo de las ciudades del interior del país. "Hemos recuperado una fecha más del calendario del pueblo", expresaba un dirigente estudiantil de ASCEEP-FEI.

11 años pasaron y otra vez en cada liceo se homenajeó la memoria de los mártires estudiantiles.

Esto es una prueba más de que el movimiento estudiantil es uno solo; uno solo cuando recupera el derecho de recordar y conocer su historia y lo hace con movilizaciones; uno solo porque ha asistido al mismo de-

terioro de los niveles de enseñanza, porque ha vivido bajo el régimen policiaco y autoritario gestado por la ley 14.101, porque ha sufrido el limitacionismo del uniforme, la prepotencia de los vigilantes, la carestía creciente de los textos, cuadernos y demás útiles, el deterioro permanente de los locales, etc.

Es uno solo cuando se organiza para levantar sus reivindicaciones, buscar la participación de todos los estudiantes, realizar jornadas del vaquero, recolectar firmas, denunciar arbitrariedades, jugar al fútbol, hacer teatro, participar en AIJ o en las Intersectoriales.

Las particularidades de cada lugar deben ser vistas con esta óptica y no ahondando en la diferencia capital-interior que sólo sirve a los intereses reaccionarios como ya hemos dicho otras veces.



los de afuera
no son de palo

Tacuarembó.

PASO DE LOS TOROS POR UNA CULTURA POPULAR

El 18 de julio (nos enteramos tarde para el N° 5) se reabrieron las puertas del cine de esa ciudad, que se había quedado desde hacía tiempo sin cine.

Y reabrió con el estreno absoluto para el Uruguay de la política Gracias por el Fuego, basada en la novela del escritor Mario Benedetti, que precisamente es nacido allí.

Rivera

DESCUIDOS EN EL NOMENCLATOR URBANO

En Rivera, como en todo el país, se cambiaron los nombres de muchas calles, pero hasta hace pocos meses atrás y desde 1972, existía una calle llamada Luis Pedro Bonavita. No sabemos que nombre le pusieron ahora, pero indudablemente el anterior fue un descuido.

IMPRESOS - PAPELERIA

DELTA

MATRICES ELECTRONICAS

MIMEOGRAFO

TARJETERIA

URUGUAY y
EDUARDO
ACEVEDO entre
GAMA y EPSILON



de San Ramón

San Ramón es una localidad del departamento de Canelones, situada en la Ruta 6, muy próxima al departamento de Florida.

Años atrás, nuestros padres compartían entre otras cosas el cálido fervor de una fiesta popular, el rigor de la lucha por el sustento de la familia. Se formaban comisiones barriales para el arreglo de las calles, se realizaban bailes populares en la vía pública y se integraban grupos de trabajo con un claro sentido solidario y colectivista. Los estudiantes en su mayoría dispuestos a luchar por sus nobles ideales, siempre encontraban pretexto para reunirse y hacer cosas en beneficio de la comunidad. Sabemos, a través de relatos de nuestros mayores, que el Carnaval de San Ramón, constituía un fenómeno de integración en el que los pobladores exteriorizaban su alegría sin sujetarse a ningún tipo de prejuicios. Hoy los clubes sociales reúnen grupos de personas seleccionados en base a normas absurdas, y las fiestas del pueblo se



han convertido en privilegio de una élite.

Sin embargo, en época de nuestros padres ya se vislumbraba un creciente avance de la situación actual que afectó de manera particular a San Ramón, a pesar de ser combatida. Algunos nombres de calles, algún monumento en la avenida principal, los abusos cometidos por patrones de la industria y el comercio bajo la atenta mirada de caudillos politiqueros, nos recuerdan que hay quienes quieren negarnos el futuro.

¿CUAL ES EL VERDADERO CONCEPTO DE JUVENTUD?

Se ha pretendido imponer un patrón de conducta, olvidando que la juventud es la etapa donde el individuo alcanza su plenitud física y mental pero quizá no esté todo perdido cuando caemos en la cuenta de que juventud no es andar a 120 k/h en una moto por la avenida principal (generalmente desierta), ni adoptar automáticamente modas que gentilmente nos envían los emisarios del emperador.

Poco a poco vamos rescatando la mateada en una esquina, la charla

amena del taller, la construcción o reparación de la vivienda de un compañero y con esto apretar la mano cordial del amigo.

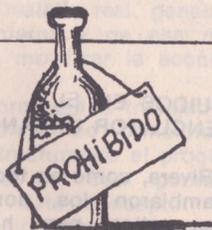
Echemos un vistazo a la realidad estudiantil.

Los estudiantes de la Escuela Industrial, una vez concluidos sus estudios, no encuentran fuentes de trabajo; los liceales no poseen, en su mayoría, recursos que les permitan continuar su formación en la Universidad; los estudiantes de magisterio no son la excepción en cuanto al bajo nivel de educación que reciben, son también víctimas de manipulación y arbitraje; los flamantes técnicos agrarios se encuentran con que ese suelo nuestro que han aprendido a querer y para el cual han hecho entrega de su esfuerzo y entusiasmo, no les brinda mayores posibilidades.

Después de esto sólo resta preguntar, ¿por qué quieren ocultar que no hay fábricas, carpinterías, ni ningún tipo de industria automotriz, de productos alimenticios, de confección de prendas de vestir, ni tampoco una fábrica de material y aparatos eléctricos?

Es evidente que no quieren que abramos los ojos al mundo circundante y por consiguiente a nuestro futuro, que nos reunamos por la ilusión de que San Ramón tenga donde albergar a sus hijos.

Decimos no al "sálvese quien pueda" —consigna individualista sembrada por los enemigos del pueblo— decimos sí a la participación de los jóvenes de San Ramón junto a todo el pueblo para construir un Uruguay en paz.



LA LIBERTAD Y EL VINO PROHIBIDOS EN PAYSANDU

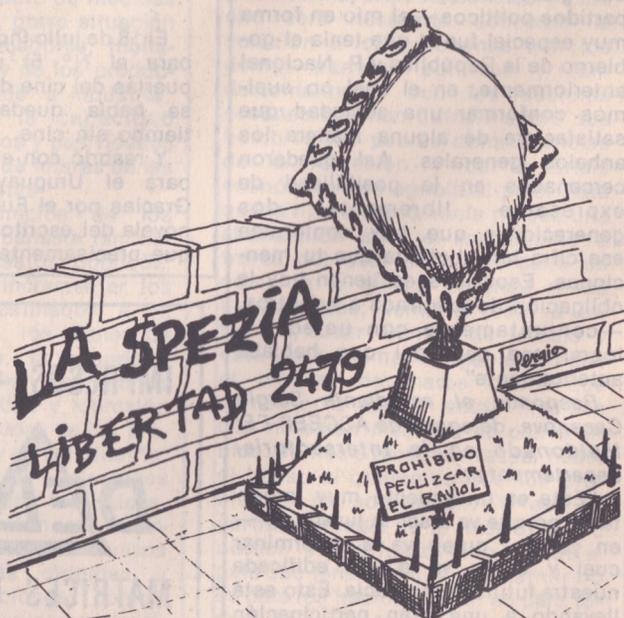
(De nuestro corresponsal) Pasó en el Carnaval 1984; a la murga cooperativa Guarda el Pomo, le fue prohibido el uso de la palabra libertad y donde tenían actuación, se prohibía la venta de vino.

Después del Carnaval, esta murga ha acompañado al pueblo cada vez que éste celebra una nueva conquista democrática.

Asalariados, desocupados, músicos y artistas de teatro, intentan mezclar lo murgulístico con el canto latinoamericano, llevando un mensaje de libertad, democracia y justicia social enmarcado en realizaciones musicales del mejor nivel posible.

de pay san dú

SIN PEDIR PERMISO NO HAY MURGA



la FEI...

Y se hizo nomás el primer Congreso de ASCEEP-FEI (Federación de Estudiantes del Interior) en Rivera, entre el 11 y 12 de agosto. A pesar de haber nacido hace sólo dos meses, la FEI nucleó estudiantes de todo el interior, salvo Durazno (y che, ¿para cuándo?).

Se eligieron tres delegados para sumarse a la coordinación con los estudiantes de Universidad, UTU y Secundaria de Mdeo.; ellos son:

Rosana Frugoni, de Canelones; Nelson Cuadrado, de Cerro Largo; y Julio Cravea, de Paysandú.

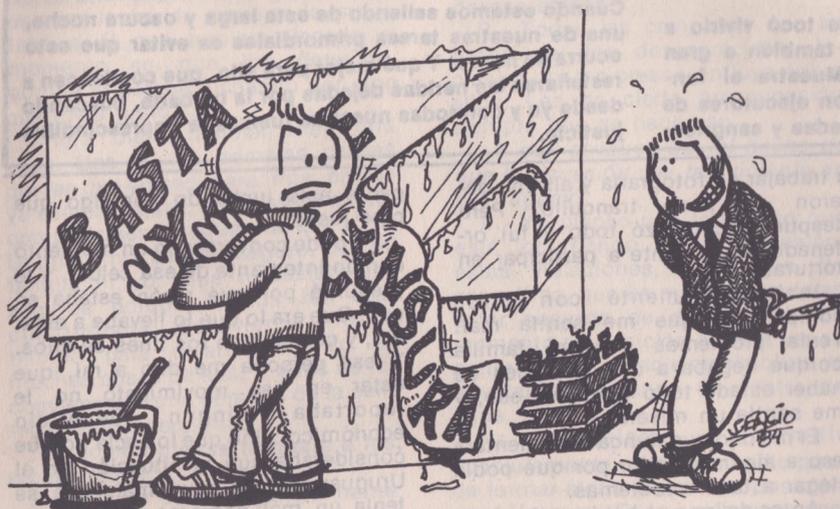
También se fijó la fecha del próximo Congreso, que será el 12 de octubre del presente año en Fray Bentos.

Charlando con quien presidió el Congreso, Verónica Rivas, nos dijo que: "...este Congreso nos ha demostrado que el estudiante no es una persona acrítica, pues sabe la realidad que está viviendo, y conoce a fondo sus problemas, ya que los vive en carne propia".

"Debo agradecer personalmente y en nombre de ASCEEP-Rivera, el apoyo económico y el apoyo moral de los partidos políticos".

"Finalmente quisiera convocar a los estudiantes del Interior para que se acerquen a ASCEEP y participen. No es un cuco, no es nada prohibido, no hay que tenerle miedo, se trata de un gremio abierto que todo el mundo puede integrar".

"Simplemente es ser coconiente de la problemática que vive el país y de la gran tarea que nos espera a partir del año que viene".



LA CASA DE LAS COPIAS S.R.L.

CERRITO 649 ESQ. BME. MITRE

PAPELERIA - ART. ESCOLARES
ART. DE OFICINA
IMPRESIÓN EN
OFSET Y TIPOGRAFIA
MATRICES ELECTRONICAS
IMPRESIONES EN 24 HORAS

RADIO AVISU 98 45 05 CODIGO 282
98 46 45



REPORTAJE A UN TC

Este testimonio que recogemos hoy, corresponde a las declaraciones realizadas en el exterior por un ex integrante de los grupos represivos que actuaron en nuestro país.

Estas fueron recogidas en un libro publicado por "Editorial CID", cuyo título es "Memorias de un ex torturador".

Esto pasó aquí, en nuestro país, y le tocó vivirlo a muchos jóvenes como nosotros, pero también a gran cantidad de otros, no tan jóvenes. Muestra el funcionamiento de estos grupos que fueron ejecutores de una de las represiones más indiscriminadas y sangrientas de las que se tenga idea.

Empleza a ser necesario que todo esto se de a luz. En el exterior este libro circula libremente, y quienes lo leen deben asombrarse tanto como nosotros, de que esto haya sucedido en la otrora considerada "Suiza de América".

Cuando estamos saliendo de esta larga y oscura noche, una de nuestras tareas primordiales es evitar que esto ocurra de nuevo. Y qué mejor para ello, que comiencen a restañarse las heridas dejadas por la barbarie, buscando desde ya y con todas nuestras fuerzas la imprescindible justicia.

Hacia mucho tiempo que yo quería salir de eso. Porque yo estaba haciendo algo que estaba en contra de mi voluntad. Estaba viendo gente que estaba siendo torturada, que caía al borde de la muerte, sin tener nada que ver de pronto.

Gente que por pegar un papel en una pared, era prendida y la torturaban. Eramos los artífices de una represión sangrienta y continua. Mi esposa tiene unos primos que estuvieron detenidos y torturados de tal manera que después contaban las cosas que les hacían. Entonces yo recapacité y me dije: "no puede ser, yo ¿qué estoy haciendo aquí dentro? No tengo estos ideales".

Intenté irme y pedí la renuncia, pero no me la dieron. La volví a pedir al tiempo y tampoco la conseguí. Recién años después me pude salir.

Ahora yo ya había tenido muchos problemas con mi superior. Nunca había dicho que no, por ejemplo si me mandaban a interrogar a alguien. Nunca dije que no, pero trataba de poner algún pretexto y era algo que me iba a costar caro, tarde o temprano. Me iba a costar caro porque un mismo superior me lo confirmó. Una persona bastante bien como ser humano me lo dijo: "tú no puedes seguir así porque esto te va a costar caro". Fueron razones que me impulsaron a salir de esto.

Cuando fui transferido a este grupo, de buenas a primeras me vi delante de algo que ni me lo había imaginado, delante de personas que eran torturadas. Yo quedé ordenado de participar en las torturas, de ir a detener gente y tuve que ver gente que sufría, que era torturada y que estaba al borde de la muerte. Inmediatamente yo tuve un problema de conciencia y comencé a razonarlo.

Yo eso nunca me lo había imaginado, y pensé: "yo no puedo seguir aquí dentro", "yo estoy haciendo algo que no está de acuerdo con mis ideales". Comencé

a trabajar en fotografía y allí me dejaron un poco tranquilo. Pero después recomenzó todo y fui ordenado nuevamente a participar en torturas.

Incluso comenté con otros compañeros que me sentía mal. Tenía problemas con mi familia porque llegaba a casa después de haber estado todo el día en eso, y me sentía un miserable.

El me dijo que nunca le comentara eso a algún superior por que podía llegar a tener problemas.

Antes de irme yo había evaluado la posibilidad de poder denunciar esto algún día. Porque en un momento

gente está luchando por algo que cree justo".

Yo pude conversar en un momento con un integrante de esa célula, y le pregunté por qué razón estaba en eso. Que era lo que lo llevaba a estar allí, y cuáles eran los fines de ellos. Y esa persona me dijo a mí, que estar en ese movimiento no le reportaba ningún beneficio económico, sino que lo hacía porque consideraba que la situación en el Uruguay estaba muy mal, que se tenía un mal gobierno y eso tenía que cambiar; y que por lo tanto se trabajaba para que eso pudiera cambiar algún día. Sin ningún bene-



qué recrudesció la actividad y habíamos desbaratado todo un grupo de activistas, hubo un hecho que a mí me impactó. Por más que fueron torturados, muchos de ellos no hablaron. Entonces yo pensé, "esta

ficio personal, incluso teniendo que utilizar a veces, para movilizarse o para efectuar alguno de sus trabajos, dinero de su bolsillo. Era algo que lo hacían por ideales, por una convicción. Esta persona me dijo

TORTURADOR



que ellos luchaban para que de las riquezas del Uruguay pudiera disponer el pueblo y no una minoría, que veían que el régimen uruguayo oprimía al pueblo, que los trabajadores eran explotados, que por eso estaban luchando y que no le importaba a él que hubiera llegado el momento en que iba detenido, porque él estaba luchando por algo que creía justo.

Ahora bien, también hay otra cosa. Una de las primeras causas por las que yo pedí para irme, es que yo estaba seguro, como estoy ahora, completamente seguro, de que yo en Uruguay no estaba seguro. Ni mi familia ni yo. Que no estábamos seguros porque mi ida fue muy cuestionada. Estuvieron mucho tiempo para dejarme ir. Yo sé muchas cosas de allá. A ellos no les conviene que una persona de la calle sepa tanto sobre esto.

¿Es común que se torturara a los secuestrados?

R.- Allá se detiene generalmente por sospechas o por ciertas informaciones. Entonces los grupos detienen a las personas pero sin saber si es verdad. El método que se usa

fue llevada al borde de la muerte y luego falleció. Sin embargo a esta persona no se le pudo probar delito alguno.

¿Qué efecto tiene sobre ellos la campaña internacional por los desaparecidos?

R.- Todas las campañas que se hacen por los desaparecidos, inclusive por los presos, influye sobre ellos. Les da cierta preocupación siempre que se hace eso.

¿A qué atribuye Ud. el hecho de que la represión sea tan violenta en el Uruguay?

R.- Yo pienso que todo esto que está ocurriendo, esta represión, estas violaciones, tienen un fin específico, que es que ellos quieren estar seguros de que en ningún momento su posición se va a ver en peligro. De que nadie en absoluto va a estar conspirando en contra de ellos.

No quieren permitir absolutamente nada, que nadie pueda formar algún grupo de oposición en el Uruguay. Es lo que buscan con la represión continua y en las violaciones a los derechos de las personas.

Ellos saben que la mayoría del pueblo no está de acuerdo con ellos, y es por eso que continuamente se está mandando gente a donde hay concentración de público, para que se escuche el ambiente que hay, los rumores que se corren.

Es evidente que tienen el temor de que alguien pueda estar conspirando o formando un grupo.

¿Reciben instrucción sobre interrogatorios y torturas?

R.- Sí, clases de interrogatorios sí.

¿Cómo se dan esas clases de interrogatorios?

R.- Bueno ellos pretenden inculcarle al alumno que la tortura es necesario, absolutamente necesaria para obtener información. Pero la tortura debe ser hecha en forma tal que no debe poner en peligro la vida de la persona. No por el hecho de la vida de él mismo, sino por el hecho de que si esa persona se muere, puede llevarse información con ella. Ahora se da el caso de que el alumno, con el ansia de demostrarle al profesor que ellos saben torturar y sacar información, se pasan y pueden poner en peligro la vida de la persona.

¿Se realizan clases prácticas de tortura?

R.- Sí. Se trae un detenido de algún lugar, que el grupo siempre

tiene. Se trae el "tacho" allí, al salón de la escuela, y se procede a que algunos golpeen al detenido o le sumerjan la cabeza dentro del agua y otro interroga.

¿Los detenidos que son usados para esas "clases" están a su vez siendo interrogados por el grupo?

R.- No siempre. Puede ser que ya no esté siendo más interrogado por nada, y se lo lleva igual, porque es una clase práctica. Más bien es una clase para que los nuevos se vayan acostumbrando a la tortura que después usarán sistemáticamente. No se pretende obtener ninguna información en concreto, sino que se pretende mostrar cómo se interroga.

¿Eso se realiza ante todos los alumnos?

R.- Sí, están todos los uruguayos, pero no los extranjeros. Los que van cambiando son los secuestrados que se usan para las clases. Un día se trae a uno, otro se trae a otro.

¿Se realizan otro tipo de torturas en esas clases?

R.- Bueno, sí, se golpea al detenido. Otra forma es colgarlo de los brazos atados a la espalda, y dejarlo en esa posición, al mismo tiempo que se lo somete a otro tipo de apremios.

Después otra manera es mediante choques eléctricos. Es muy sencillo. Se conecta a la red de corriente, y se dejan libres sólo dos o tres hilos del cable. Se recubre todo el cable con una goma gruesa y sólo se deja libre esa punta. Como va conectado a un solo polo tiene 110 volts y no produce la muerte. Eso se le recuesta a la persona, se le pasa, vamos a decir. Si no tiene un efecto muy grande porque tiene poco voltaje, se suele mojar a la persona. Si la persona está mojada siente mucho más el efecto. Se le pone en cualquier lugar del cuerpo, no hay un lugar en especial. Salvo que esto es como todo, ¿no? A veces se aplica un poco de sadismo, se les aplica en los testículos, o en las encías.

¿Eso suele suceder?

R.- Sí, eso suele suceder. Cuando empieza el sadismo. Cuando uno tiene una idea así: "¿Por qué no le recostás el cable en tal lado a ver si es tan macho?", o algo así. Es una clase que se la tomaban muy a pecho.

¿Este tipo de clases eran una parte importante del curso?

R.- Sí. Era una parte importante del curso. Pero eso llevaba prácticamente una semana entera, para que todos participen.

¿Nunca estuvo en peligro la vida de los detenidos en estas clases?

R.- Sí, se desmayan muy frecuentemente. En estos casos se reanima al detenido, se espera a que se reanime y luego se sigue. Si hubiera algún problema que al detenido se lo interrogara hasta correr peligro, entonces se llama al doctor.



para saber si es verdad la sospecha es el interrogatorio, o sea la tortura. La tortura es sistemática. Ellos dicen que para obtener informaciones es necesaria. Conozco el caso de una persona que por tortura

REPORTAJE ...

¿Qué actitud tenían los subalternos ante las clases de interrogatorios?

R.- Se nos decía que había que actuar con firmeza. Era una cosa por obligación. Empezando que nosotros, los jóvenes, los que éramos nuevos en el grupo, casi ninguno actuaba con firmeza. Un día después que tuvimos una clase de esas, por no haber actuado como ellos querían, nos dieron como castigo una clase de cloacas, que consistía en bajar a las cloacas y recorrerlas. Eran intransitables, una cosa muy desagradable.

¿Ud. además habló que en ese grupo se intervenían los teléfonos?

R.- Sí, es cierto, los teléfonos se intervienen a través de un contacto que hay en ANTEL.

¿Qué cargo tiene en ANTEL?

R.- Es técnico. No sé el cargo específico. Pero a través de ese contacto se puede intervenir cualquier teléfono.

¿Esas conversaciones, se graban?

R.- Sí, se ponen grabadores a cinta con un dispositivo automático que cuando se recibe la llamada hace funcionar el grabador. Cuando hay un teléfono intervenido esa cinta se lleva a pasar a máquina, para hacer la transcripción.

¿Le tocó a Ud. alguna vez la tarea de ir a buscar esas cintas?

R.- Sí, cantidad de veces.

¿Sabe de algunos otros colaboradores que tengan vinculación con grupos fascistas?

R.- No. En realidad me enteré de esa persona por accidente. Sé que el grupo tiene muchos colaboradores en todos los lugares. En la Intendencia, en fin, dentro de todos los organismos. Pero eso se mantiene en un secreto muy grande. Sobre eso hay mucho hermetismo. Los que conocen eso son el jefe y algunos de los "capos".

¿Hay personal femenino trabajando para esos grupos?

R.- Trabajan tres mujeres. Las pusieron de telefonistas y radiooperadoras. Y cuando se trata de que salgan a trabajar a la calle, ellas salen.

¿Participan en seguimientos o en interrogatorios?

R.- Sí en seguimientos. En interrogatorios se ha hecho participar

a alguna. Yo sé que hay una o dos que se las ha hecho participar en contra de la voluntad de ellas. La mujer tiene más posibilidades de negarse, decir: "No, yo no", porque es mujer.

¿Cómo se realiza la vigilancia de los domicilios de las personas perseguidas?

R.- La vigilancia de una casa es relativo; lo ideal es llevar un vehículo cerrado y colocarlo en las cercanías de la casa, donde se tenga una buena observación, y vigilar. O sea la camioneta "Kombi" es ideal, porque es toda cerrada. Inclusive detrás del asiento del conductor y acompañante hay una mampara, detrás de esa mampara se puede observar bien y lo que importaba era que de afuera no se vea al que observa.

¿Qué otro tipo de sistema se usa?

R.- Se usa el sistema de dejar una persona en las cercanías de la casa, si hay una parada de ómnibus es ideal, ir de un lado para el otro. Pero eso se usa si hay gente continuamente transitando; en un barrio no se puede utilizar eso porque una persona puede permanecer una hora en un lugar, pero dos horas... los vecinos pueden llamar a la policía. Ha ocurrido algunas veces, de estar vigilando y ser detenido por la policía... Allí se hablaba de la necesidad de tener un camión. Porque la camioneta sola... fue tan utilizada que ya no la querían utilizar... Pero lo ideal era eso: tener un vehículo cerrado, para quedarse uno atrás o dos. Generalmente en un vehículo no se queda uno solo sino mejor dos, ya que uno solo se puede dormir y entonces no sirve.

¿Y el vehículo queda como si estuviera vacío?

R.- Claro, el conductor cierra con llave y se va.

¿Participó en alguna operación importante?

R.- Sí, en una que se hizo en una fábrica; participé en el seguimiento de un obrero llamado P. Ese fue uno de mis primeros trabajos.

—La patronal denunció que se estaba saboteando la producción de envases para un producto de exportación, del cual habla en esa época una partida grande para embarcar y que de esa forma se pretendía hacerle un daño grande al país. La

finalidad de la operación de nuestro grupo era dar con los saboteadores.

¿Cómo se desarrolló la operación?

R.- En un principio la misión fue vigilar a P., lo seguíamos en ómnibus para ver si hacía contacto con otra persona. En eso estuvimos unos quince días. Además se infiltraron dos elementos del Grupo en la fábrica para vigilarlo más de cerca. Llegó un momento en que se recibió la orden de prenderlo junto con otros dos obreros. Después de eso comenzaron los interrogatorios.

¿Cómo fueron esos interrogatorios?

R.- Bueno, fueron con el método que se usa siempre, con el método de la tortura. Todos aseguraban que no tenían nada que ver por más tortura que se les aplicara. Pienso que ninguno de ellos dijo nada que pudiera llevar a realizar un operativo más grande. Inclusive no sé si se llegó a tener la seguridad de que ellos eran culpables de las acusaciones que se les hacían.

¿Cuánto tiempo lo torturaron?

R.- Fueron muchos días, no puedo asegurar cuántos, pero fue más de una semana, y no llegó a un mes; se le torturaba y se le dejaba en la misma sala, y a la tarde o al día siguiente se le volvía a torturar. Creo que fue un mes el tiempo que transcurrió hasta su muerte.

Esa noche yo estaba de guardia, en esos días P. no estaba siendo torturado. El estaba en la sala donde estaban todos y de pronto dijo que se sentía mal, entonces quisimos levantarlo y llamamos al encargado, cuando lo vio dijo: "Ah, está muerto, hay que llamar al médico". Cuando el médico llegó P. ya había fallecido. Por lo que sentí éste certificó la muerte como producto de un ataque cardíaco.

¿P. había pedido los medicamentos que necesitaba?

R.- Sí, varias veces los pidió; no sé si el pedido era rechazado, pero el caso concreto es que nunca se los alcanzaron.

¿Qué comentarios se hacían entre ustedes con respecto a esa muerte?

R.- Bueno, nosotros comentábamos que esa muerte podía haber sido algo fácilmente evitable. Pienso que, uno, murió por las torturas recibidas, y otra, por la falta de medicamentos.

¿Qué sucede con toda esta gente preparada para torturar hoy? ¿Es que acaso se ha desarticulado el aparato represivo? Desgraciadamente tenemos que contestar que no. Basta nada más ver los "fotógrafos" de las manifestaciones.

Entonces ¿por qué no operan, si fueron entrenados para eso? La respuesta nos parece simple, porque están acorralados. Los acorraló el pueblo indoblegable, que no sólo superó la tortura, sino que con la movilización y con

la unidad fue creando las condiciones para que hoy en el Uruguay veamos el puntito de luz hacia el que nos dirigimos.

Pero ojo, a no descuidarse, porque si el pueblo supo estar unido para lograr esto, deberá seguir en esa senda para consolidarlo. Reclen entonces lograremos no sólo salir, sino comenzar a transitar hacia nuestra última y definitiva liberación.

festival mundial de la juventud

Entrevistamos a Daniel Feldman, con motivo del lanzamiento de las actividades del Comité Preparatorio del XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes de Argentina.

G.: ¿Cuál fue el motivo de tu viaje a Buenos Aires?

D.F.: El pasado 23 de agosto viajé a Buenos Aires invitado a participar en la constitución del Comité Preparatorio del Festival a realizarse en Moscú en julio del año que viene.

G.: Contanos un poco de tu experiencia.

D.F.: Bueno, fue muy interesante, ya que el Comité Preparatorio nace con el apoyo de todas las Juventudes Políticas. Fue convocado por el MOJUPO —Mov. de Juventudes Políticas— que lo integran la Juventud Radical, la Federación Juvenil Comunista, la Juventud Peronista y la Juventud Intransigente, cubriendo prácticamente todo el espectro juvenil argentino.

También participaron delegados de la FUA —Federación Universitaria Argentina—, de la Federación Agraria y de la CGT.

Tuve oportunidad de conversar con los delegados de los diferentes grupos, y pude ver que hay un gran entusiasmo. En la declaración se resalta el espíritu solidario y antilperialista de los argentinos.

G.: ¿Qué es el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes?

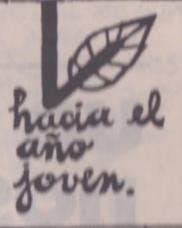
D.F.: Es un Festival organizado por la Federación Mundial de Juventudes Democráticas, que agrupa a organizaciones sociales y políticas de más de cien países. El Festival anterior se realizó en La Habana y el próximo será en Moscú. Creo que va a ser un evento de suma importancia. Primero porque se



enmarca en el calendario de actividades del AIJ, y además porque sintetiza la relación y solidaridad entre las diferentes organizaciones juveniles del mundo. El lema del próximo Festival es "POR LA SOLIDARIDAD, LA PAZ Y LA AMISTAD", consignas estas que sintetizan la disposición de unidad y lucha de todos los jóvenes más allá de fronteras. Es importante resaltar que aparte de la FMJD, que organiza el Festival han adherido la Unión Internacional de Estudiantes, la Internacional Socialista y la Rama Juvenil de la Democracia Cristiana Europea.

G.: ¿Alguna cosa más para resaltar?

D.F.: No, salvo que esperamos que se concrete en una gran actividad juvenil el Festival y que los jóvenes uruguayos también estemos ahí.



actividades actividades actividades

La Tribuna de Estudios Juveniles tiene como uno de sus objetivos propender al desarrollo de la cultura en todas sus formas. Es por eso que hoy se halla abocada a la organización de distintos cursos en diferentes esferas del conocimiento. En particular, estamos organizando un curso de Matemáticas. Dirigido a profesores, alumnos del I.N.A.DO, estudiantes universitarios y profesionales deseosos de entrar en contacto con desarrollos cuidadosos, profundos y accesibles de temas matemáticos.

El curso se propone una comprensión profunda de los números reales, un estudio cuidadoso de su construcción, una visualización de su complejidad más allá de su linealidad, una visión de temas algebraicos conexos y la apertura de perspectivas hacia aspectos del análisis y de la teoría de la medida. Se trata asimismo el tema —totalmente novedoso— de los exponenciales. Estará a cargo del profesor Daniel Buquet, ingeniero, ex profesor titular de la Facultad de Ciencias Económicas y de Secundaria, profesor titular de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los interesados deben dirigirse a T.E.J. (Maldonado 1814) de 19 a 21 hs. Instituto Pitágoras (Luis de la Torre 810) Tel. 70 71 63 de 9 a 17 hs.

TÍPICO NO QUIERE DECIR TURÍSTICO



PESCADERÍA COMERCIO
COMERCIO 2534
CASI 8 DE OCT.
UN LUGAR DE LOS QUE QUEDAN POCOS

un mexicano nos visita

MIENTRAS NO SEA ZAPATA...



Entre los días 1º y 10 de agosto permaneció en nuestro país, especialmente invitado por la TRIBUNA DE ESTUDIOS JUVENILES — TEJ—, el Diputado mexicano Juan Campos Vega, Secretario General de la Juventud Popular Socialista, y también miembro de la Coordinación Nacional del Año Internacional de la Juventud de su país. La intención de su viaje a nuestro país fue interiorizarse en nuestra situación, y en especial en la situación de los presos políticos juveniles y al mismo tiempo establecer un vínculo más formal con las diversas organizaciones de nuestro medio. A continuación reseñamos las actividades desarrolladas por Juan.

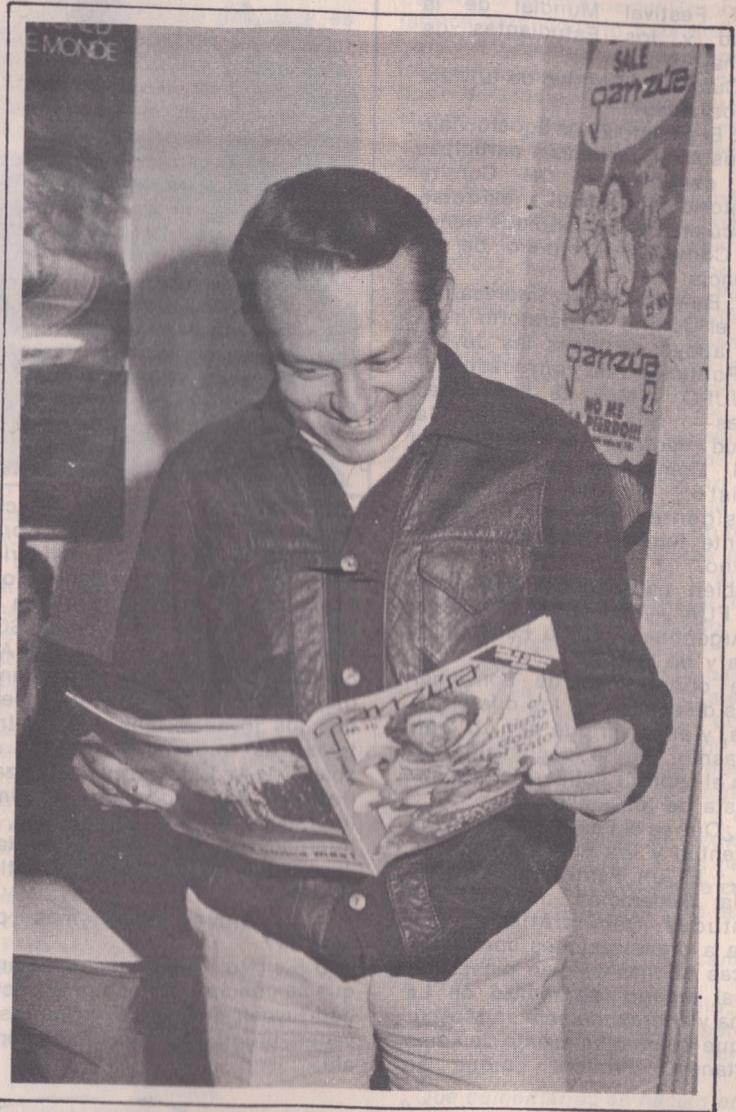
Ofreció entrevistas a diferentes medios de prensa, destacándose entre ellos: diario "La Hora", "Cauce", a diferentes programas de CX 30 "La Radio", al programa "Concierto" de CX 36 Radio "Centenario" y al programa del Foro Juvenil por Emisora del Palacio.

Cumpliendo con su interés en interiorizarse de la situación de las organizaciones juveniles de nuestro país, mantuvo una serie de reuniones con jóvenes recientemente liberados del Penal de Libertad, con miembros de la Juventud Socialista, de la Juventud Democrática Cristiana, de la lista 99 Movimiento por el Gobierno del Pueblo.

Fue muy emotivo el encuentro que mantuviera con los familiares de Jorge Mazarovich y León Lev, ya que él ha realizado una intensa campaña en México por la libertad de dichos dirigentes juveniles. Asimismo se entrevistó con familiares de los recientemente liberados Rafael Sanseviero y Omar Rodríguez.

Por otro lado mantuvo contactos con representantes de diversas organizaciones sociales, a saber: Secretariado Ejecutivo de ASCEEP-FEUU, Comité de Familiares de Presos Políticos, secretariado del UNTMRA, Familiares de Exiliados, Comité Ejecutivo del Comité Nacional No Gubernamental para el AIJ, Mesa Pro Encuentro del Joven Campesino y Asalariado Rural, Comisión Intergremial Médica, etc.

Estuvo reunido con diferentes personalidades políticas, destacándose las conversaciones mantenidas con el General Líber Seregni, con el



Dr. Hugo Villar, con el Prof. José Luis Massera, con el Prof. Daniel Bouquet—al que conociera durante el exilio en México—, con la Sra. Elisa de Michelini, Manuel Flores Silva, Silvia Ferreira de Morelli, etc.

En su estadía en nuestro país, tuvo oportunidad de participar en una concentración que realizara la Asociación de la Prensa del Uruguay, a la cual concurrió acompañado por la gente de "GANZUA"; participó también en la inauguración del "Seminario sobre políticas estatales y privadas de atención a la Juventud" patrocinado por el Comité de AIJ, y el mismo día

participó en la marcha que realizara ASCEEP.

Es de destacar que el día miércoles 8 concurrió al Penal de Libertad con la intención de visitar a Jorge Mazarovich y León Lev, no siendo autorizada la visita.

Salió con destino a Chile, lamentado no poderse quedar al acto del FA, pero seguro de que su trabajo de solidaridad con nuestro país no fue en vano. Esperemos que visitas de este tipo se sigan repitiendo. Creemos que lo único que se puede decir es GRACIAS Y HASTA SIEMPRE.

espalter, almada y el chicho



Todo reportaje tiene su historia. En este caso, es la historia de la sencillez de Almada y Espalter, quienes llegaron a nuestra casa, se acomodaron en dos sillas y supportaron la presencia de unos

veinte compañeros y el humo de cientos de cigarrillos. En esa ocasión, la miseria fue grande, ya que hubo solamente grappá y cerveza. Esperamos que la próxima sea con empanadas y vino, o por lo

menos pan y mortadela. Tengan en cuenta que este reportaje se hizo un día 27, fecha de gran illiquidez; aunque, la verdad, en Ganzúa la illiquidez no tiene fecha.

G: ¿Cómo surgieron como dúo?

Almada: Somos un dúo a pesar nuestro. Nosotros no somos hijos de la TV, somos hijos del teatro. Porque en la década del 50, yo y él empezamos todo lo nuestro en el teatro independiente. No solamente fuimos militantes, sino fabricantes del teatro independiente. Somos de la época en que hacías boletería, acomodábamos, clavábamos clavos, aprendimos a armar escenografías; y todo eso lo alternabas con la escuela de cada teatro.

En esa época había 16 grupos de teatro con un trabajo permanente. Estaba la Comedia Nacional, con dos salas; el Solís y la Verdi trabajando permanentemente. En la facultad de Humanidades había una sala que pertenecía al Teatro Universitario que se llamaba Teatro de Ensayo del Teatro Universitario. El Tinglado ya estaba haciendo su sala en la calle Colonia. El Galpón ya tenía la salita de la calle Mercedes, El Circular que ustedes conocen, estaba donde está ahora, pero había otro que se llamaba Nuevo Circular, en la calle Convención casi 18... digo bien, Convención... no era Latorre. Y así podríamos seguir nombrando todas las salas que había...

Pero antes de dejar el tema se puede agregar un fenómeno

precioso que se llamó la Carpa de FUTU; que era una carpa especialmente diseñada, era una carpa de teatro y no de circo... Desde el punto de vista técnico era un teatro completo, con su butaquería (sic) por un lado, sus escenarios, todos sus juegos de luces, y lo más importante que debe tener un teatro: autores, actores y un público para recibir todo eso.

Espalter: Entre las actividades, se realizaba a fin de año la "Galponeada", donde se reunían todos los teatros y se tomaban el pelo, con obras de la talla por ejemplo de "A puertas cerradas" o "Santa Juana", o como el teatro Universitario que estaba dando "La carta perdida".

Almada: Un título bárbaro para ahora...

G.: El Galpón sintetiza un poco todo ese trabajo del Teatro Independiente...

Espalter: Sí. Además estuvimos en Buenos Aires y tuvimos la enorme satisfacción de actuar con ellos, de encontrarnos con todos ellos. Fue una idea que no se de quién surgió, de hacer una Semana de los Uruguayos. Es decir, cada día de la semana en Buenos Aires actuaba un uruguayo y después venía la función de ellos. Nos trajo tantos recuerdos...

G.: Con la venida de toda esta

gente, y a raíz de la vinculación que tienen con el teatro, ¿no han pensado reintegrarse?

Almada: Sí, yo siempre.

Espalter: Yo ya no doy más. Me cuesta, me cuesta. Nosotros estamos en este momento en condiciones de decir paramos, es decir, paramos la televisión. Ojo, yo estoy muy agradecido a la TV, no reniego de ella...

Almada: No.

Espalter: Muy buena experiencia.

Almada: A veces no tan buena, pero.

G.: ¿De qué vivían? (en la época del teatro independiente).

Almada: de no dormir

Espalter: Del sueldo de la UTE, haciendo milagros. Un equilibrista notable era yo...

G.: ¿Tenés guita?

Espalter: No... yo no tengo un peso guardado... Tengo tres hijos y mujer.

Almada: Por ella no tenés un peso guardado.

Espalter: Sí, es lo mejor que puedo tener... y la casa que me compré por el Hipotecario, que me comió media vida.

G.: ¿Que querés para tus hijos?

Espalter: Me gusta que me tomen a mí como soy, con mis defectos y mis virtudes. Y eso es lo que quiero que sea mi hijo.

Más allá de lo económico, más allá de la calle... No me importa nada, es decir, lo que me importa son los valores morales que le puedan quedar. Y yo sería el tipo más feliz si supiera que hoy o mañana yo me voy, pero mi hijo ha heredado lo mío, y mis hijos son como yo y mi mujer que los ha criado... Es una mujer que sigue firme y ayudando a medio mundo, porque es buena por naturaleza. Y conformamos una pareja así, que nos entendemos... y que además somos del Frente.

Eso, porque ya la parte de que fuera de Peñarol no les va a gustar mucho...

G: De Peñarol, che?

Espalter: Y mi hijo me salió de Nacional. De Rampla tengo nada más que el banderín.

G: ¿A quién se le ocurrió la pegada del Chicho?

Almada: Se pierde la paternidad, tus compañeros te empiezan a enriquecer, la idea mejora y tiene más posibilidades. En ese sentido una persona sensacional para trabajar era Soto. Espalter, Soto y yo... y Carámbula que sigue trabajando con nosotros en Buenos Aires éramos tipos de sentarnos y decir por ejemplo: esa botella (señala la de grappa)... que podemos hacer con esa botella, y decir de pronto 18 vejugadas pero la 19a. sirve... eso con respecto a un tema.



Porque anora esta el "Chicho", pero hubo otros éxitos.

Ganzúa— ¿Salinas?

Almada— Salinas es otro fenómeno que todavía existe.

Ganzúa— Con el "toto y el profesor" qué pasa?

Almada— Espalter dice que no quiere hacerlo más, pues él se encariña con los personajes. Aunque no haya tenido el éxito de otros, pues cada uno tiene una búsqueda, que la haces con cariño. Y otras se va conformando solito. Y es un poco el caso de "El toto y el profesor".

Al profesor del Toto yo lo quiero, porque me ha dado satisfacciones y no quisimos verlos quemados, hundidos. A lo mejor cuando lo re-

tirás con éxito a los años pueden volver. De pronto podés adaptarlo, hacerlo contemporáneo.

Ganzúa— ¿Cómo surge la idea del Toto y el profesor?

Almada— El "Toto y el profesor" tienen la virtud de no haber sido creados por nosotros. Ellos surgieron prescindiendo de nosotros y fueron a abarcar un espectro amplísimo del público. El personaje habría nacido para que el profesor lo fuera encaminando en las distintas disciplinas.

La primera clase fue la que el Toto aprende a "cómo consumir un plato de sopa", pasó y fue un gran éxito. La segunda fue introducirlo en otras el arte en todas sus expresiones. Pero fue tanto el éxito de la primera que decidimos continuar en la misma línea. "Los tallarines" "la langosta" y así continuamos de manera que la mesa era el vínculo que el Toto tenía con el mundo. Allí donde aprendía, a comer y a conocer de otras regiones, otras costumbres. Y así solito, se fue formando.

Ganzúa— ¿Un personaje es creado en función de las ventas?

Almada— No, pensamos que era una cosa comprometida con el momento actual, no para tener rating. Para estar nosotros justificando una de las cosas que debe tener el actor, como protagonista, y participe de los cambios o de los acontecimientos de una sociedad.

El artista no puede ni debe vivir apartado de la realidad.

En Buenos Aires, nos pidieron que hiciéramos humor para criticar la política Argentina, y ninguno de nuestro equipo estuvo de acuerdo con ello. Pues aunque hacía mucho tiempo que vivíamos allí, eso no nos daba derecho a criticar lo que no era auténticamente nuestro.

Un tema tratado seriamente no ofende, ni despierta temor, como cuando lo tratás a través del humor.

Ganzúa— ¿Qué pasa con las programaciones, por qué son la mayoría extranjeras?

Almada— En cierta época, integré una de esas comisiones por la obtención de una T.V. nacional. Así como integré el teatro independiente. Pero pasaron los años y me di cuenta de que no todo era como lo pensaba. ¿Qué pasaría si lográramos que la T.V. fuera íntegramente nacional? Y nosotros no pudiéramos cumplir con la programación, las patronales no nos tomarían en serio nunca más. Pienso que debemos ir cubriendo algunos horarios. Por ejemplo, tener obligatoriedad de pasar tres o cuatro horas semanales de programas nuestros. Y cumplir.

Por ejemplo con las "Rivarolas" abrimos las compuertas del carnaval a un medio inimaginable para carnaval. Y hoy tenemos "Carnaval en concierto".

Pues claro algún despistado pue-

de decir que "estoy trabajando para el patrón" y no es así. Al contrario, más que nunca trabajo para nosotros, porque en la medida de que vos le cumplas el tipo (la patronal) te va a seguir dando oxígeno.

Ganzúa—

¿Qué planes de futuro tienen? ¿Dónde piensan volcar toda esa experiencia? ¿En T.V. o en teatro?

Espalter— Yo a lo que le tengo miedo es que suceda como ha sucedido. Cuando se va a hacer un teatro se llama a un arquitecto, (sin ánimo de ofender a nadie) éste por cierto, va a hacer el teatro donde él se luzca. Con un espléndido hall, y una espléndida platea, pero del escenario para atrás una calamidad. A nadie se le ocurre preguntar a un hombre de teatro de cuáles son las necesidades, para escenario y camerines.

En T.V. puede suceder lo mismo. Supongamos que mañana los canales cambian de rumbo, y en vez de pensar en un hombre de T.V. se ponga a un arquitecto o a un doctor a conducir algo de lo que no sabe. Pues éste es un país improvisado y



es eso lo que está pasando ahora. Y es por eso las malas programaciones.

Ganzúa— ¿Las relaciones con la patronal?

Espalter— Es buena, por estos pagos. Nunca nos han llamado para hablar del rating. Supongo que les debe interesar, pero no lo manifiestan, o sea no molestan.

En Buenos Aires, se basan en la advertencia, y afuera.

Hay un teleteatro que se llama Nazareno Cruz, que lo ven la señora y los dos pibes, entonces ya lo terminan, y entraron a matar gente.

Ganzúa— ¿Tuvieron muchos problemas con la censura o la auto-censura?

Almada— Auto-censura de la empresa.

Ganzúa— ¿De dónde viene? ¿Directamente de arriba?

Almada— Sí, pero no es de ahora eso. No hay nada nuevo bajo el sol.

Con Espalter hacíamos "el partebagayero" Era un tipo que

dentro del noticiero daba los partes para su sector. Nadie iba a tomarlo en serio. Su aspecto era: un tipo de lentes, con pinta de fascineroso, de vendedor de coche usado de la calle Gral. Flores. y decía: —el paquete ta' preparado en el aeródromo de Durazno, viene con visagrita... A fulano que no pase por la puerta



de... que no está arreglado, etc.

Y daba, también noticias deportivas.

— "El sábado los juveniles bagayeros, tienen un partido con los juveniles de la prefectura marítima en la cancha de..."

En el año 69, lo llamaron a Romay, de la Armada para decirle que "la Armada no jugaba al fútbol con los bagayeros" y se aplicó la censura. Hubo que salir al aire para una aclaración pública.

Ganzúa— ¿Qué pasó con la censura del puntito? Cuando estaba "frente a frente"

Esalter— Era simpático. Yo hacía de un tipo que daba el tiempo. Era totalmente improvisado. En el primer programa quedó establecido de la presencia de un "ciclón" que se venía acercando. Llamado "Anita" "... la cosa no se sabía cuando, ni cómo, ni de dónde, pero se viene..." decía yo.

La cosa estaba brava, eran los líos en la universidad, y los gases entraban al canal, tiempo de elecciones, y otros y yo... cada vez más "...se viene, se viene, no sé de donde, pero se viene..."

Lógico, un día llego al canal y me esperaba un señor de particular que dijo divertirse mucho con el programa pero que eso del "ciclón" "no va más, cámbielo". Por ejemplo diga que viene un punto negro y usted se lo saca.

Allí fue el punto final.

Ganzúa— Volviendo al frente a frente, una vez tuviste un altercado con Frade. ¿Qué pasó con eso?

Esalter— Vos sabés que no me acuerdo. Pero bah, yo no tengo memoria para nada. Pero puede ser. Con el gordo hace más de 20 años que convivimos. El es un hijo único muy especial.

Hace el papel del "contador" magistralmente bien. Por ejemplo si vamos a comer, él es el "contador" y como tal se expresa, y por ejemplo dice —Qué tal mozo... como está usted... que tiene para comer... Je, je, " y te aseguro que come y come. Si va solo, pan y limón. Pero si la cuenta se divide entre tres, es otra cosa.

Pero, no sé, tiene que haberme dicho algo que me sacara de las casillas.

Ganzúa— Salió al aire lo que le dijiste vos a él. Algo así, como que no te gustaba la gente que piensa sólo en la plata.

Esalter— Si, por suerte en eso no ha cambiado en nada.

La gente hay que tomarla tal como es. Pero el gordo ha cambiado. Por ejemplo se ha metido en política.

Ganzúa— ¿Pero de qué lado?

Esalter— Está con el Wilson. No le hace ningún favor al Wilson.

Ganzúa— ¿Y vos?

Esalter— Yo estoy con el Frente.

Ganzúa— ¿Y Dangelo?

Esalter— Dangelo es un buen tipo, pero lástima que admira a Jhon Wayne y a Sandrini. Los dos se murieron. Sandrini, vaya y pase... con todo el respeto... pero, J.W. es un baboso, no hizo más papeles de asqueroso porque no le dió el tiempo.

Ganzúa— ¿Y Reagan?

Esalter— La sucursal de Wayne, este se murió porque sabía que quedaba Reagan que si no, no se moría.

Ganzúa— ¿Cómo llegaste al Frente?

Esalter— Yo era blanco. Incluso participé en política como blanco. Llegué por propio convencimiento, por ejemplo yo a Enrique nunca le digo que debe dejar el cigarrillo,



pienso que él lo va a dejar cuando esté convencido de que debe dejarlo.

Yo dejé de ser blanco aunque en el fondo quizás me quede algo.

Yo jugaba al fútbol en el salón de los pasos perdidos.

Almada— Pavada de "obol" tenía este...

Esalter— ...me quedaba con los porteros y jugábamos al fútbol, mientras mi madre esperaba a mi

padre que terminara alguna sección. Conozco a varios personajes, el viejo Herrera por ejemplo.

Pero después fui cambiando. Así como era católico. Me colaba en la iglesia. Si entraba por el fondo, podía hacerlo más tarde, mientras que debía hacerlo temprano por delante. Y yo lo que quería eran las entradas del cine para la tarde.

Luego empecé a hacerme preguntas que nadie sabía contarme, y así es como fui dejando de creer en la iglesia, en los blancos. Pienso que juntándonos todos fuera de las tradiciones, vamos a salir de estas. Pero, ojo, por propio conven-



cimiento no porque nadie venga a mentalizarme.

Ganzúa— ¿Qué opina Esalter del Wilson?

Esalter— Wilson es un tipo al que no se le puede decir que haya pasado bien en Europa, pues él pasó bien siempre.

A mi, el Wilson que conocí no me sirve. Como no me sirve Sanguinetti pues es sinónimo de Conae, acusamos a los Argentinos, de no tener memoria y nosotros ¿Qué?...

Quizás mañana sale y está cambiado, dispuesto a sacar el país adelante, sin banderías políticas.

En este momento no se habla de jubilados, ni del aumento del pan. Si yo fuera gobierno, ¿sabés lo que hacía? aumentaba 50 pesos la nafta, y al mismo tiempo liberaba al Wilson, ... vas a ver que nadie va a hablar de la nafta. Todos "Wilson, Wilson..." meta usar los autos.

Ganzúa— ¿Qué experiencias podés contarnos del viaje a EEUU?

Almada— Muchas, y muy fugaces. Hay de todo. En el museo metropolitano por ejemplo, allí hay todo, desde Egipto, Grecia, al impresionismo.

Ahora, al mismo tiempo, vimos cosas que nos pegaron en los ojos, es un gran imperio en el que comienza (valga la redundancia) el principio del fin. Como todo gran imperio, me dio la sensación de ser testigo de la auto-destrucción mismo por ej. por el vicio.

En los baños de las grandes tiendas, para que te ubiques, a las

dos de la tarde, se agolpan los homo-sexuales, esperando que entren los hombres. Allí donde hay mujeres y niños. Y no te estoy ha-



blando de un prostíbulo, sino, vamos a entendernos, de una tienda.

Ganzúa— ¿Ese es otro indicador de esa decadencia?

Almada— Si por supuesto. No se puede tener tanta amplitud de criterios. Allí no hay nada malo, ni lindo, ni feo, es un relajo todo. Te fuman marihuana a los doce años en la escuela. Uno me dijo, — ¿querés un Bazoooca? — yo creí que era un chicle, pero no, era un cigarrillo con cocaína.

Espalter— En Village, donde están los homo-sexuales, y están todas las parejas agarradas de la mano.

Almada— De la mano es de donde menos se agarran.

Ganzúa— ¿Qué piensan en cuanto a la proliferación de drogas en la juventud?

Almada— Es una tontería realizada por imitación.

Drogas existió siempre. Mi padre me aconsejaba en cuanto a ellas. En los tangos se las oye nombrar. Pero no se le fomentaba como ahora. Es un gran negocio.

Ganzúa— A tu criterio ¿cuál es el peligro de la droga?

Almada— En principio te daña la salud, Pero es mucho más peligroso lo que hace un adicto por conseguir la droga.

Ganzúa— ¿Es un delito la amenaza de EEUU de intervención en Nicaragua?

Espalter— Si, lo es. EEUU no tiene derecho a entrar en ningún lado. Cada país debe resolver sus problemas solo.

¿Se sacaron el colonialismo Inglés de encima y ahora los norteamericanos están en lo mismo y nadie dice nada?

Como en Chile, con toda esa violencia, los aviones que tiraban las bombas no estaban manejados por chilenos, porque estos no tenían la precisión de tiro de los americanos. Lo que hicieron después en el Estadio Nacional de

Santiago, en los vestuarios del mismo no está escrito. Ya no estamos hablando de países que no estén a nuestro alcance, que no nos vengán a hablar de "atrás de la cortina de hierro" eso nosotros lo vimos, estuvimos allí poco antes del asesinato de Allende. Fue terrible lo de Chile.

Eso fue lo que nos dejó el intervencionismo de EE.UU., es lo que puede pasar hoy o mañana en Nicaragua o en nuestro país.

Ganzúa— ¿Es posible que un pueblo alcance un gobierno realmente popular en base a una experiencia unitaria, como la de Chile, sin que esta termine como en ese país?

Espalter— Mirá que es larga la pregunta que me hiciste (risas) Sabés que pasa es un problema de cultura, hay países que vos podés proceder de una manera y otros en que podés proceder de otra. Pienso que lo que pasa en Bolivia, lo que puede pasar en algún país centroamericano, no nos puede pasar. Acá hemos vivido torturas pero no hemos llegado a las atrocidades del Salvador o de Chile. Acá no tuvo la magnitud de esos países, Por eso me parece viable una salida de esas.

En Argentina también fue terrible y lo que más me desilusionó es que todavía no se hayan tomado las decisiones que se tendría que haber tomado. Ha pasado demasiado tiempo, porque ya se sabe quién es el que torturó a este o a aquel, y a esto hay que sumarle que en esos días amenazaron a Sábato. Entonces si se sabe quienes son los culpables ¿Qué esperan?

Aquel Sr. Videla que tanto nos engañó a todos, aquel que nosotros creíamos un respetable hombre de familia, resulta que es uno de los responsables de todo ese horror. Y qué es-



peran para meter a todos ellos para adentro? No digo matarlos pero sí que los encierren.

Almada— Matarlos es ponerse en la de ellos...Un solo acto de tortura es tan denigrante que no se arregla ni matando un millón.

Ganzúa— ¿Han tenido amigos o

familiares presos o torturados en estos años?

Almada— Si, quién no los ha tenido?... (dirigiéndose a Espalter) Tenemos que ir a ver al "Canario"...

Espalter— (respondiendo) Lo llamé el otro día, no estaba y hablé con el nieto...No entendió nada. (a nosotros) Es un liberado reciente, estuvieron él y el hijo presos varios años se llama Bayardes.

Almada— Yo tengo a Mauricio Rosencoff, que además pobre, me han dicho que no está bien.

Ganzúa— ¿Qué piensan de la tortura en el Uruguay?

Almada— Mirá...si a mi cuando iba al liceo me decían que en este país se iba a torturar en la forma en que se torturó, yo me agarraba a trompadas...pero no por patriotero, porque dado el país en que me crié, con su clima democrático, con su ambiente educacional, con el policia que pasaba y saludaba a doña María



y a lo sumo corría a algunos pibes que jugaban a la pelota. Entonces con todas esas cosas sumadas, además de las otras que se me escapan, no podía creer que acá un tipo pudiera ponerle a otro una picana en la encla, o lo que es peor violarle a la mujer delante de sus propios ojos. Porque es peor la tortura psicológica que la física, esta te duele un rato y después te olvidas, de la otra no te olvidas más.

Porque si vos creas ese monstruo llega un momento que no hace caso a nada, después tiene necesidad de alimentarse con la porquería esa de la tortura, y si no puede torturar pasa a violar niños en un campito o a hacer cualquier otra atrocidad. Entonces, ¿cómo hacemos para cambiarlo? La solución es, sin caer en revanchismos, meterlos presos.

Ganzúa— ¿Cuántos años de cárcel habría que darle a un torturador?

Espalter— Según el caso, si el tipo tiene 60 años le daría 30 de prisión (risas)

Almada— Yo el peor castigo que tendría para muchos de esos

personajes es el trabajo forzado (más risas)

Ganzúa— Y con el salario mínimo (siguen las risas) Cambiando de tema, ¿ha habido persecución política en la televisión?

Almada— Si, el caso de Américo Torres es uno de ellos. El fue radiado totalmente, de un día para otro no quedó ni un disco grabado por él

Ganzúa— ¿Tiene que haber persecución de los colaboracionistas?

Almada— Lo único que habría que hacerles es sacarles las prerrogativas que se les han otorgado.

G: Recibieron amenazas, particularmente vos?

Almada: Sí. Si yo la hubiera agarrado primero no hubiera hecho tanta bandera. Si vos estás trabajando, ahí hay un mecanismo que si viene algo para Espalter, yo lo agarro para ir ganando tiempo. Si es intrascendente ya se lo que tengo que hacer; si es personal ya ni la leo y le digo mirá llegó esto para vos... Yo estaba con 5 periodistas y eso lo pescó Escardó que es el coordinador nuestro, y no lo hizo para exagerar la cosa, que esta barbaridad, date cuenta... y ahí fue una explosión.

G: La lucha de clases, ¿es verdad o es puro cuento?

Almada: Mirá, hay veces que prefiero a los auténticos. Un reo auténtico me encanta, no hay nada peor que un piojo resucitado... Un tipo nació conde... que culpa tiene de haber nacido conde, si se crió entre condes y condesas y va adquiriendo una cosa por ósmosis... ese tipo puede ser bueno, malo, regular, traidor, lo que es auténtico es que es conde... no que esconde...

pero hay algunos que hicieron guita y compran el título... ese es peor que el otro...

Ganzúa— Almada, ¿qué opina sobre Seregni?

Almada— Me da la impresión de que es un hombre muy equilibrado, con una profesión que yo no comparto. Pero lo que importa es el hombre que hay dentro del uniforme. En el caso de Seregni entiendo que este encierro a que se vió sometido lejos de marchitarlo lo ha enriquecido. Todo esto lo hace un hombre de mayor servicio para todos nosotros.

Ganzúa— ¿qué opinan de la relación sexual entre los jóvenes?

Almada— Que deben seguir siendo normales.

Ganzúa— El concepto de normal cambia con las épocas, hoy puede ser normal la relación pre-matrimonial.

Almada— Yo te aclaro que cuando digo normal quiero decir que no sea entre personas del mismo sexo (risas)

Ganzúa— ¿Tienen hijos?

Espalter— Si, tengo dos hijas de 20 y casi 16 y un hijo de 18.

Almada— Yo tengo 3 varones.

Ganzúa— Espalter, ¿tu hija mayor es soltera?

Espalter— Si.

Ganzúa— ¿qué pasa si viene y te dice que está embarazada?

Espalter— Voy a tratar de ayudarla y de conocer al futuro padre, a ver quién es ese suertudo (risas)

Ganzúa— Si te dice que se va a hacer un aborto?

Espalter— Trataría de disuadirla, aunque también supongo que conociendo a mi hija —hace 20 años

que la conozco— pienso que si mañana llega embarazada es porque realmente lo quiere y no por una aventura. No se me cruza la idea de que en ella eso no sea fruto de un amor. Que después con los años deje de serlo o que cristalice en un casamiento o no es otra cosa.

Pienso que, con los hijos, todo radica en la educación que se les da, en lo que se les pueda decir y también en lo que se les dice en la calle y en el liceo. En mi caso no tuve a nadie que me diera consejos, muchas veces me las tuve que arreglar solo, con caldas y levantadas. Mi hijo podrá tenerlas pero con la ventaja de que le pueda advertir algunas cosas, pero será conversar, ¿eh? Quiere ser veterinario, quiere irse para afuera. Pienso que va a hacer una vida más sana y por ahí se agarra una estanciera con plata (risas)

Ganzúa— ¿Qué piensan de los candidatos del Frente Amplio?

Espalter— Yo no quería a ninguno de los dos, no por ellos, sino porque quería a Seregni. Todavía no desperté de esa prohibición. Para mí él es el hombre, y en eso los milicos la hicieron bien. Aunque en realidad yo quiero que salga Sanguinetti (!!!!!?) porque se las va a comer (las dificultades) dobladas. (carcajadas).

Los años que vienen van a ser muy bravos, a él no lo va a poder ver ni la mujer, lo va a odiar hasta el hijo.

Ganzúa— ¿Y al Chicho cuál le sirve que gane?

Almada— Al Chicho le sirve que todo siga como está.

SI, PORQUE LO QUE ES EN PEREJIL



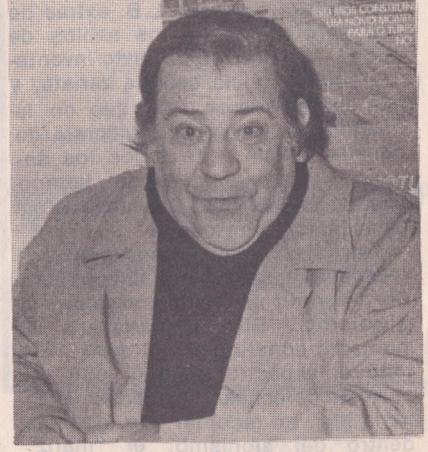
la yapa en fotos...



¿COMO VES LOS ULTIMOS ONCE AÑOS?



¿Y EL FUTURO?



¿Y LA GANZUA?



Continúa la polémica. Estas son dos de las cartas que nos han llegado como respuesta a la publicada en el N° anterior, firmada por L. B. A partir de ahora, creemos necesario hacer la aclaración de que nos reservamos el derecho a seleccionar la carta que mejor defienda las posiciones en pugna. También tendremos en cuenta, a los efectos de la publicación, la extensión de las mismas.

SIONISMO I

De nuestra consideración:

Dadas las burdas inexactitudes incurridas por L.B. en esa Revista (N° "Sionismo: Sigue la polémica"), hacemos llegar nuestro repudio ante tales manifestaciones que no significan otra cosa que una expresión de neto corte antisemita, por más que se la pretenda revestir de un barniz de análisis político enfocado sobre el sionismo, requiriéndole a la vez, la publicación de las aclaraciones que seguidamente detallamos.

Acompañando a Vladimir Ilych Lenin, L.B. afirma que el sionismo nació como una corriente reaccionaria de la burguesía judía (Yuri Ivanov en prensa soviética y Agencia Novosti —agosto de 1967) El movimiento sionista nació entre toda la masa judía de Europa Central y Rusia, sin distinción de clases de especie alguna, y desde su origen se convirtió en una doctrina sustentada por la casi totalidad del pueblo judío. Constituyó, desde sus inicios, un movimiento que le dio al pueblo judío los derechos negados a través de centurias, y le permitió desarrollarse como nación libre e independiente en el actual Estado de Israel.

No se sustenta, entonces, en la "superioridad racial y exclusiva de los judíos", cita que L.B. extrae de los "Protocolos de los sabios de Sión", mentiras de un texto inventado por la policía secreta zarista, y que no existieron más que en la imaginación de algún burócrata de aquella policía y de todos los antisemitas que a través del tiempo intentaron basar sus argumentos en esos falsos "Protocolos".

Tan falaz como lo expuesto antecederentemente es que haya tratado de "imprimir un matiz socialista" al sionismo. Ello es porque el sionismo constituye un marco para todo el espectro político, que incluye de derechas a izquierdas. L.B. haría bien en recordar que, además dentro del sionismo, el "matiz" socialista no vive sólo en los "revolucionarios de café", sino que ha dado al mundo expresiones tales como el Kibutz (colonia colectiva), el moshav (colonia cooperativa) y una

serie de desarrollos industriales y agrícolas que sirven de ejemplo para quienes creen realmente en el socialismo.

La definición de sionismo cuya autoría se adjudica L.B. es, ni más ni menos, que la transcripción del artículo 22 del Pacto Nacional Palestino, Carta Magna de la OLP, que aún hoy sigue propugnando la destrucción del Estado de Israel. Es obvio, entonces, que la definición de un enemigo declarado no puede ser nunca la definición "justa, correcta", con que pretende presentarse L.B. al inicio del comentario que analizamos.

Una vez más debemos destacar la fértil imaginación de L.B., cuando se refiere al problema de los árabes: si en 1948 había 150.000 árabes en Israel, ¿qué arte de magia utiliza L.B. para en los 10 años subsiguientes conseguir que existan 1.000.000 de árabes que abandonaron su tierra yendo a trabajar como peones (sic) a América Latina?

Sin embargo, lo más monstruoso de las afirmaciones antisemitas de L.B., se refleja en su referencia a la resolución de la ONU de 1975. Desde el punto de vista formal, cabe recordar que la citada resolución fue propuesta y votada por una coalición de los bloques árabes y comunista, enemigos acérrimos del Estado de

Israel, y de la clientela petrolera de los estados árabes que, coaccionados, en ningún momento pudieron expresar un voto que refleje sensatez o justicia. Fueron las mayorías "regimentadas" entre las que no figuraba, y nos enorgullece recordarlo, el Uruguay, y la mayoría abrumadora de los países latinoamericanos. Pero desde el fondo del asunto, no podemos menos que subrayar que este antisionismo es una nueva manifestación de antisemitismo, el viejo odio al judío, que esta vez toma como su víctima no al judío como persona sino a la nación judía toda, única a la cual no le sería permitido el derecho de ejercer su derecho a la autodeterminación y única entre los pueblos que no tendría derecho a un Estado propio.

Así, la víctima mayor del racismo en todos los tiempos, el pueblo judío, sería el acusado que debería transformarse en paria. Y el culpable de todo ello sería presuntamente el sionismo, cuyo pecado imperdonable es el de ser portador de los ideales de libertad, dignidad y soberanía de la nación judía y de cada ser judío.

Saluda al señor Director atentamente:

Cr. Bernardo Schutz
Presidente de CO.PRE.DI



SIONISMO 2

De mi mayor consideración:

Me refiero a la nota inserta en la página N° 31 del N° 5 sobre "Sionismo: sigue la polémica".

El colaborador L.B. irrumpe en un tema muy específico, en el que basta desviarse un milímetro de la verdad químicamente pura, para desencadenar susceptibilidades e irritaciones.

Muchísimos judíos aquí y en todo el mundo se consideran sionistas. Solo que muy pocos de ellos participan personalmente en los menesteres que coadyuvan para que el sionismo sea considerado como una propuesta reaccionaria enmarcada en los planes generales del imperialismo. La gran mayoría de los judíos filiosionistas, se limitan a expresar un determinado tipo de patriotismo hacia Israel, que en la mayoría de los casos no pasa de algún aporte monetario o de una preocupación, especialmente cuando los acontecimientos en el Medio Oriente promueven el tronar de las armas. Esos mismos judíos filo-sionistas, por razones más subjetivas y emotivas, que por aplicar un razonamiento y un análisis científico, manifiestan estar convencidos que el sionismo es un Movimiento de Liberación Nacional. Quienes asistimos en nuestro siglo a decenas de Movimientos de Liberación Nacional, caracterizados por luchas entre pueblos oprimidos contra sus opresores externos o internos, comprendemos que el sionismo no puede estar comprendido bajo esa denominación.

De todas formas, el grueso de los judíos en todos los países de la tierra, el nuestro inclusive, están en mayor o menor grado integrados a la vida nacional por todos los lazos de la vida cotidiana, el trabajo, el estudio, etc... Esto es también válido para la gran mayoría de aquellos judíos uruguayos que se manifiestan como sionistas. También ellos participan en las distintas corrientes políticas nacionales y no pocos lo hacen en tiendas de la izquierda.

Quien se proponga caracterizar la ideología sionista, que lo haga con seriedad y mediante la simple acumulación de adjetivos negativos y tajantes. Sobre todo, en esto como en todas las cosas, que se maneje con la verdad. Basta un dato erróneo, para que todo el planteamiento sea puesto en duda.

No es cierto que el sionismo como movimiento masivo haya surgido entre la burguesía judía. Surgió en cambio entre las capas más pobres y perseguidas de las aldeas y pueblos y

ciudades de la Rusia Zarista. Entre esas capas más expuestas, más vulnerables a las persecuciones y los "pogroms". Es en cambio cierto que la burguesía judía, tras una primer actitud de indiferencia, pasó a comprender que el sionismo sería la herramienta para impedir que la juventud judía se incorpore masivamente a las nuevas corrientes renovadoras cronológicamente coincidentes.

No es cierto que el sionismo se base sobre la "superioridad racial y exclusiva de los judíos". El exclusivismo arranca de los tiempos bíblicos, desde el mismo momento que "la tierra prometida" le fue asignada al "pueblo elegido de Dios". Se supone que solo algunas sectas fanáticas esgrimen hoy día esa tesis. En cambio si se da que por vías del chovinismo, en ciertos niveles del sionismo no debe necesariamente expresarse por medio de crematorios o cámaras letales. Las formas benignas de racismo, también son racismo. De todas maneras, la degeneración racista del sionismo, a lo sumo es una consecuencia inevitable del chovinismo, pero no su causa u origen.

El llamado a la "colaboración de clases" en oposición a la "lucha de clases", es postulado de todos los regímenes reaccionarios. Si en Israel se plantea, es porque se trata de un país capitalista con todos los atributos y contradicciones que le son propias. Eso no es invento ni privativo del sionismo.

Si en Israel está gobernando una fuerza política derechista, que al igual que en nuestro país provoca el descenso galopante en el nivel de vida de la población, la desocupación, y por añadidura expone cíclicamente a su juventud a tomar las armas en aras de una política anexionista y de desprecio por la autodeterminación de otros pueblos, corresponde denunciar y desenmascarar a tal régimen, como enemigo de los intereses de su pueblo. Esto lo van a comprender todos, inclusive aquellos judíos que por inercia se siguen considerando sionistas. En cambio las exageraciones y magnificaciones inconvincentes, se pueden volver contra la causa que se pretende defender.

La gran consigna de nuestro pueblo, es la de concertar la acción de la mayor cantidad posible de sectores, con miras al nuevo Uruguay democrático y avanzado que todos deseamos que surja con la caída del régimen de facto. En esa concer-

tación estarán también los sectores populares de la colectividad judía, incluyendo a no pocos ciudadanos que se consideran sionistas.

Sería imperdonable que le estemos suministrando a los elementos reaccionarios que operan dentro del sionismo, los argumentos que necesitan para propugnar el aislamiento, la desconfianza hacia la izquierda uruguaya, o que se permitan confundir, tal como gustan hacerlo, las críticas y denuncias contra la política oficial israelí, con el antisemitismo.

Muy atentamente. Abraham Diamant

DE
WALFORD
VENGO...
...Y YA
LO TENGO.

WALFORD
Radio TELEVISION

Mercedes 1783 al 99
Tels. 49 15 24 - 49 16 24

¿OTRO AVISO MÁS?
¿CAPAZ QUE
HASTA SE VENDE,
LA REVISTA
ESTA!

QUÉ ONDA CON EL SALARIO



Es claro que cuando se habla del salario se hace referencia a la cantidad de dinero que percibe el trabajador a cambio de realizar una determinada tarea.

Sin embargo no es sencillo entender qué es la explotación, de dónde surge la ganancia del empresario o qué significa la caída del salario real. Intentaremos llegar a la esencia de estos fenómenos.

Supongamos que estamos observando el proceso de producción de una fábrica que se dedica a producir prendas de vestir, por ejemplo camisas.

El patrón dispone de una cierta cantidad de dinero que le permite adquirir:

- máquinas y herramientas.
- materias primas (telas, botones, etc.).
- fuerza de trabajo. A cambio de esta "mercancía" paga un salario.

Si ha comprado materias primas

para desarrollar un ciclo de producción de 15 días, al cabo de dicho período la fábrica volcará al mercado una cierta cantidad de camisas, por ejemplo 100.

El patrón distribuirá el producido de la venta de la siguiente manera:

- un fondo de reserva que cubre el desgaste de 15 días de uso de máquinas y herramientas, de modo que cuando ya sean obsoletas pueda reponerlas inmediatamente. Por ejemplo equivalente al precio de 5 camisas.
- una cantidad que permita volver a comprar materias primas. Por ejemplo equivalente a 35 camisas.
- una cantidad destinada al salario, equivalente al precio de 5 camisas.
- una ganancia que queda en manos del patrón, equivalente al precio de 55 camisas.

Y así comenzará nuevamente el ciclo.

Podría pensarse que el salario recompensa el trabajo que realizó el asalariado. Si así fuera el salario equivaldría a las partes II y IV, o sea 60 camisas. No decimos 100 camisas porque el valor nuevo creado en este proceso de producción que constituyen únicamente las partes III y IV, ya que las partes I y II fueron creadas por metalúrgicos (máquinas y herramientas), por textiles (telas), etc.

En realidad el salario es sólo una parte del trabajo realizado por el asalariado.

Con el equivalente monetario a 5 camisas el trabajador debe poder adquirir todos los bienes y servicios que le permitan recuperar el desgaste que sufre su fuerza de trabajo (músculos y cerebro) diariamente, y además reproducir la fuerza de trabajo, o sea formar una familia para que sus hijos sean obreros, de forma de poder continuar la producción en el futuro.

Esto implica que un salario justo debe permitir satisfacer las necesidades de alimentación, vestimenta, vivienda, descanso, salud y educación para toda la familia del obrero.

O sea que el salario es el trabajo socialmente necesario (alimentos, ropa, medicamentos, libros, etc.) que permite mantener y reproducir la fuerza de trabajo.

EL NUEVO VALOR: EL SALARIO Y LA PLUSVALIA

Es importante destacar que el trabajador en el proceso de producción transforma las materias primas (parte II), trabajando con máquinas que se desgastan (parte I), en una cosa nueva, las camisas. En este proceso es que surge un nuevo valor (las partes III y IV).

O sea que en las camisas hay: una parte que ya había sido creada, y su valor se trasladó tal cual al producto final. Esta parte se denomina **capital constante** (materias primas y desgaste de máquinas y herramientas), porque su valor se traslada sin variaciones al producto terminado; y otra parte que corresponde al nuevo valor, la que se subdivide en:

- capital variable**, que es el salario que se le paga al proletario; y
- plusvalía** o ganancia del capitalista, fue el plus o excedente el valor nuevo creado que es apropiado por el patrón.

El salario se llama **capital variable** porque la fuerza de trabajo del hombre es una "mercancía" tan especial, tan maravillosa que es la única capaz de actuar sobre un valor ya creado (capital constante), y generar un valor superior al que necesita ella misma para mantenerse y reproducirse.

En otras palabras, genera las partes III y IV, siendo que el patrón pagó

I 5 camisas

desgaste de máquinas

II 35 camisas

materias primas

III 5 camisas

salario

IV

55 camisas

ganancia o PLUSVALIA



por la mercancía fuerza de trabajo solo el equivalente a III.

LA EXPLOTACION CAPITALISTA

La plusvalía, o sea la parte IV, es el beneficio líquido que le queda al patrón. Fue generado en el proceso de producción por el trabajador, y es apropiado gratuitamente por el patrón.

La plusvalía es el símbolo de la explotación capitalista. Equivale al robo del que son objeto los trabajadores, del que se hace eco toda nuestra legislación, al declarar inviolable el derecho a la propiedad privada.

Claro que alguien podría decir que tal explotación, que tal robo no existen puesto que el patrón es el dueño de todas las cosas que intervienen en el proceso productivo, y que por lo tanto a él le corresponde el resultado final de la producción. Pero quien, sino los trabajadores son los que han construido con su esfuerzo las máquinas y las herramientas, los locales de las fábricas, las telas, y más ampliamente todos los bienes que nos rodean.

El patrón dispone del dinero suficiente para iniciar el proceso, porque desde que la sociedad se dividió en clases, desde el modo de producción esclavista, pasando por el feudal y llegando al capitalista, se viene reproduciendo un sistema de

explotación del hombre por el hombre.

No es casual que el advenimiento del modo de producción socialista, en el que los trabajadores son los que deciden lo que hacer con la parte IV, o sea con el excedente de producción, se haya identificado como el comienzo de la historia de la humanidad, dejando atrás su prehistoria, o sea la época en la cual un grupo de hombres vive a expensas del robo de la gran mayoría.

¿Y EL SALARIO REAL?

Habiendo llegado a este punto se desprende fácilmente que cuando el asalariado comienza a percibir un salario inferior al equivalente monetario de 5 camisas, debido a un impulso inflacionario, cuyo motor es el aumento de los precios de las mercancías por encima del aumento del salario, dirigido por los patronos y un estado que está a su servicio, disminuye el salario real. O sea que con los pesos que cobra, por más que la cantidad sea superior a la percibida el mes anterior, no puede comprar la misma cantidad de mercancías. ¿Quién se queda con esa cantidad de mercancías que ya no puede adquirir? El patrón, pues si las partes I y II se mantienen inalterables, si se siguen produciendo 100 camisas, y si por ejemplo el salario pasa a equivaler monetariamente a 4 camisas, esto significa que el patrón se apropia de 56 camisas. Aumentó el poder adquisitivo del patrón es exactamente la misma cantidad que disminuyó el poder adquisitivo (salario real) del trabajador.

En nuestro país se mantiene una situación de estancamiento produc-

tivo, desde 1955 en la industria y desde 1930 en el agro, más allá de los altibajos registrados en los últimos años.

Esto equivale a decir que la torta que se produce año a año es más o menos la misma. ¿Qué es lo que varía? La forma en que se corta dicha torta, o sea la forma en que se distribuye dicha producción.

Si sabemos que en estos 10 años el poder adquisitivo ha disminuido en más de un 50%, ello significa simultáneamente que alguien se apropió de esa cantidad de bienes. En términos generales podemos afirmar que los grandes monopolios, la banca, y algunos grupos económicos que mal podemos llamar nacionales, a pesar de que sus representantes son nacidos en nuestro país, son los directos beneficiarios de la disminución del salario real de los trabajadores. Lógicamente no nos olvidamos de un hipertrofiado aparato de seguridad que ha trabajado al servicio de estos intereses.

A MODO DE CONCLUSION

Es imprescindible avanzar en el logro de una concertación programática, que ponga sobre la mesa los distintos programas de todos los sectores nacionales y populares con profunda vocación democrática, y que permita llegar a acuerdos mínimos para terminar definitivamente con la rapiña de que son objeto los más amplios sectores de nuestro país, en especial los trabajadores, so pena de arrastrar a nuestro pueblo a mayores penurias y a horas más sombrías aún de las ya vividas en estos once largos años de terror dictatorial.

EN ESTE ESPACIO NO PUSIERON
NI UN AVISO . SEGURO QUE LO
HICIERON APURADO.





Mario Benedetti, es uruguayo, de Paso de los Toros. Un uruguayo de tantos, que a vivido en el exilio estos duros años. Su camino literario es de un andar sin límites. Pasando magistralmente por la poesía, el cuento, el teatro. Con ese estilo sencillo, de paso tranquilo, y pala-

bras profundamente simples, que caracteriza al pueblo uruguayo. Y aquí va un hermoso cuento, que marca un tiempo y un modo de una clase media montevideana, que Benedetti, supo pintar y nosotros — los más jóvenes — conocemos a través suyo.

"caramba y lástima" benedetti

Inclinado sobre los canelones a la crema, segundo plato del menú fijo, Ortega vio venir la pelota de miga y tuvo tiempo de echarse atrás. El proyectil rebotó en la frente de Silva; olvidado de todas las pelotas de miga que él había arrojado en incontables despedidas de soltero, Silva se puso furioso y respondió con la mitad de un marsellés. En el otro extremo de la mesa se derramó el vino y Canales se levantó de un salto, con los pantalones a la miseria.

Por entonces, ya se tiraba la manteca al techo y el Flaco había recurrido a una honda para arrojar las aceitunas.

—¡Qué hable Gómez! —dijo alguien que no era Gómez.

—¡Qué hable! —confirmó el coro, exhalando un débil hipo de vino chileno, mientras un mozo rubio, de ojos descoloridos, llenaba por cuarta vez todas las copas.

Gómez, en una esquina, se puso de pie y lo bajaron de un servilletazo. El maître cara de garbanzo sonrió comprensivo.

—¡Déjenlo! ¡Déjenlo hablar! —gritó Canales, y lo dejaron, satisfechos del tácito armisticio que les permitía a todos terminar el corderito.

Gómez, ingenuo, rechoncho y siempre fatigado, creía aún que era posible tomar en serio sus aires de orador y desde la mañana había preparado un complicado brindis, que era, con pocas variantes, cuanto su memoria había podido conservar de su propia despedida de soltero.

—Yo... bueno... en realidad... ¿qué voy a decir?... y no me creo el más indicado... que no sea desearle aquí al amigo Ruiz la mejor de las felicidades... y que... al comenzar esta nueva etapa junto a la compañera que ha elegido.

—¡Bien, gordo, bien! —gritó el coro— ¡Así se habla!

Pese a las palmaditas en la espalda y a los frenéticos aplausos, Gómez quería seguir. Frente al peligro, Ortega optó por levantarse; tosió, se puso serio, y en medio de las risas contenidas de aquellos pocos que ya sabían lo que venía, habló lentamente, con tono solémne y ceremonioso.

—Las palabras del compañero, tan sinceras y humanas, sin falsos oropeles, han logrado una vez más conmoverme. Sé que el amigo Ruiz, feliz destinatario de las mismas, es todo modestia, todo corazón. Pero yo, si estuviera en su lugar, y creo que con esto no hago más que interpretar su sentir, le hubiera respondido con aquella vieja canción del Sur. (Aquí se detuvo, tieso aún; de pronto, como impulsado por un resorte y con su mejor expresión de energúmeno, se puso a berrear). ¡Andáacagaar aandacagaar!

La explosión fue unánime. En tanto que la risa y los eructos lo permitieron, todos corearon la vieja canción del Sur. Gonzalito, tomándose el estómago y quejándose como una parturienta, se recostaba en el pecho traspirado de Silva, que tampoco podía con su propia risa. Canales, a quien el chiste había sorprendido mientras bebía, se había atorado y distribuía vino chileno mediante una tos seca, eléctrica, en tanto que Valdés había encontrado un buen pretexto para darle trompadas entre los hombros. Gómez, el pobre, se había sentado y movía los labios como si rezara. Pero no rezaba.

Lo cierto era que nadie se ocupaba en ese momento de Ruiz, quien de todos modos era el festejado. Cuando Gómez, quien había empezado su discurso, cuatro o cinco cabezas se volvieron para mirarle y él se puso encarnado, no por el vino, ya que sólo bebía agua mineral. Después lo olvidaron. Mejor. A él no le gustaba este modo ruidoso de ponerse alegre. Tenía veintitrés años, se casaba mañana y llevaba consigo el secreto de su virginidad. Hacía siete años se había cruzado con Emilia y había prometido dedicarle esa ofrenda: iría puro al matrimonio. Era, naturalmente tímido, y eso le había ayudado a cumplir. A veces no se daba cuenta de que para él hubiera sido mayor sacrificio abordar una mujer que evitarla.

"¡Contate el de la sirvientita!", le pidió Gonzalito a Ortega sobre los últimos despojos de su copa melba. Y Ortega contó también el de la sirvientita. Cuando concluyó: "No, vieja que estoy con la barra!", unos

pocos golpearon la mesa y otros se echaron hacia atrás en las sillas, buscando escape a una risa incontenible. Todo un éxito.

Emilia. Tenía diecinueve años y parecía más joven aún. La nariz, respingada y las mejillas lisas, sin lunares ni pecas. Ojos gris verde. Linda. Sobre todo fresca.

—Ché, Ruiz, tenés que tomar algo.

Se hablan acordado de él. Mala pata. Estaba tan tranquilo.

—Me hace mal.

—¿Qué te va a hacer? Pero ¿qué sos?... ¿una florcita?

— Vos sabés que nunca



tomo... Por el hígado

—Pero, viejo, si no te echás la cana al aire... no sé para cuando... Te queda poco.

Emilia. Una cosita frágil. Reía, sonreía, lagrimeaba en el cine, siempre parecía digna de piedad. A él le gustaba pasarle un brazo sobre los hombros y a ella le gustaba sentirse protegida. Hija natural; el padrastro, un energúmeno, siempre la había castigado. Mañana: la liberación. El había repasado varias veces los pormenores de su futuro

tratamiento de ternura.

—Así me gusta...No faltaba menos. Qué somos? ¿Machos o renacuajos?

—Renacuajos —chilló alguien.

—Tomá otra copita, que para un estreno este chileno es lo más apropiado.

Sentía el calor en las mejillas y un absurdo optimismo. Emilia. Viva. Emilia. Todos eran simpáticos, generosos, alegres; eran sus compañeros, sus hermanos, su vida. Otra copita, así me gusta.

—Ahora mandate las recomendaciones, Flaco —dijo Gonzalito.— Sí, las recomendaciones —confirmó el otro.

Nadie las ignoraba, pero estaban dispuestos a reirse de nuevo, estaban dispuestos a cualquier sacrificio con tal de reírse. Ortega, por ejemplo, ya había vomitado sobre una silla desocupada. El Flaco sacó un papel del bolsillo, y así, sentado nomás, con las letras que bailaban frente a los lentes, leyó el famoso decálogo.

—El matrimonio es una institución a la que es preciso entrar con cuidado, lubricando el ardiente deseo con el mágico unguento de la ternura y de la comprensión...

Ruiz, desde luego mareado, quitó

parecía decirle al mozo rubio, de ojos claros: "Estos taraditos toman cuatro copas y ya se creen obligados a vomitar".

Mañana la liberación. Por primera vez recuerda a Emilia en términos de sexo. ¿Cómo será ella? ¿Cómo será todo? El, precavido, había leído a Van der Velde. Los tres volúmenes. Nadie va a sufrir.

—A mí los bravos —dijo Ortega, ya repuesto del vómito— Vamos a la ruleta.

—Si te dejan entrar.

—Vayan ustedes —dijo Silva— Nosotros vamos a mostrar a este niño lo que es un cabaret.

Se apuntaron el Flaco y Gonzalito, Gómez se escurrió disculpándose, con cara de hogar.

Entraron a duras penas en el autito de Silva. Ruiz lo veía manejar por Colonia, siguiendo la milonga de la radio, pero lo hallaba natural, una pavada de tan fácil. Hasta él hubiera podido empuñar el volante. Era tan sencillo.

No cabían en la mesa. Cuatro hombres y cuatro mujeres. El sentía los pelos rubios y gruesos de la muchacha en su mentón semilampión. El Flaco bailaba con la más petiza, en el centro mismo de la pista, un dedo en alto y haciéndose el

un cetro, lo vio al fin todo claro. Su virginidad era un error de traducción. La cintura de la mujer, desnuda bajo el vestido y que podía ser palpada sin desperdicio, le había ayudado mucho a comprenderlo. Era un error. Gonzalito, su fiel hermano, su viejo camarada, se lo había revelado.

El Flaco discutía con un diputado de la catorce sobre las cuatro épocas de Gardel. La petiza se aburría y él, para conformarla, le palmeaba las nalgas y le daba whisky. Silva, menos ensimismado, había desaparecido con la pardita.

De pronto Ruiz se encontró bailando. A la mujer le faltaban dos dientes cuando sonreía. Si se ponía seria, no estaba mal. La espalda de ella sudaba en su mano derecha. Emilia.

—¿Qué te parece si levantamos campamento? —preguntó el Flaco— Yo voy a establecerme por ahí con la petiza ¿Y vos?

—¿Cuándo y cómo habían entrado? La muchacha, de frente a él, tenía en el vientre una cicatriz profunda pero antigua.

—¿Cómo te la hiciste?

—¡Ufa! Qué pesado. Jugando a la escoba me la hice.

Vestida parecía más delgada. Pero no; habla donde agarrarse. El espejo le mostraba, además, una franja de urticaria a la altura del riñón. Veinte años, acaso veintiuno. Emilia tenía diecinueve.

—Decime...¿Estás borracho perdido o de veras sos nuevito? ¡Qué chunga! Voy a recomendarte a mi tía, que es educacionista...

Claro que es nuevo. Justamente. Emilia merece esta pureza.

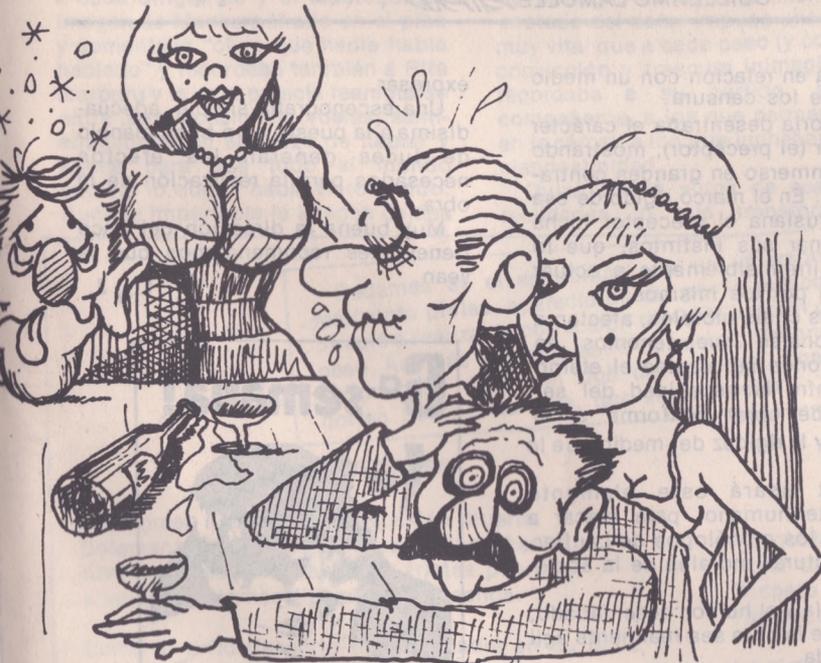
Con el peso de la mujer, el elástico suena lánguidamente. El brazo de ella por poco lo asfixia. Era nuevo. Caramba.

—¿Qué hora es? —dijo en voz alta para sí y estaba despejándose.

Por entre los dientes que mordían un alfiler de gancho, la mujer dijo algo que podía ser: "Las tres".

Las tres del día primero. Horrible, todo perdido, nada para ofrecer. Emilia. Emilia. Emilia. La liberación, precisamente hoy. Nada más que hoy. Sólo queda hoy. Pucha qué lastima.

(1956)



para sí mismo de un manotazo el velo de corrección que cubría aquella vieja obscenidad. Festejó con los otros y entre las carcajadas le salió algún gallo, como si estuviera cambiando la risa.

Entonces alguien lo tomó de un brazo, uno de sus hermanos generosos y alegres, viva Emilia. Otra botella que se rompe. "Nos vamos". En buena hora. Pasaron a los tumbos entre las sillas vacías, frente al maitre con cara de garbanzo, que ya no sonreía, más bien

nene. Silva arrimaba su aliento fogoso al rostro impávido de la pardita y a toda costa quería emprenderla con el seno izquierdo. Gonzalito, en cambio, catequizaba a la suya en un lenguaje inesperado: "¿A vos no te explicó nadie el misterio de la Santísima Trinidad? La virginidad de María se originó en un error de traducción". La bofetada sonó como un tiro. "A mí no me insultés, podridito".

Entonces Ruiz, que empuñaba la copa de champagne como si fuera



el cuento policial de guille

Louis Stevenson Gic, detective privado, levantó la alfombra y exclamó:

—¡Qué mugre!

Aparte de eso, no pudo encontrar ninguna pista para aclarar el misterioso asesinato de la archiconocida quiromántica Amanda Ñañaú, muerta la noche anterior de una puñalada en el bajo vientre. Pero cuando ya se iba, después de registrar la casa durante ocho horas (su jornada laboral) la descubrió: se trataba de un naípe que yacía a pocos centímetros de la víctima y en el cual, escrito con lápiz labial y con el trazo inseguro típico de las archiconocidas quirománticas mortalmente heridas por una puñalada en el bajo vientre, decía: "Fue Louis".

—Mm, ésto lo debe haber escrito Amanda Ñañaú —pensó el detective, sin darse cuenta que el mensaje estaba firmado por Amanda Ñañaú. Y como lo pensó, lo dijo, pues tenía la costumbre de pensar en voz alta.

Pero ¿quién era ese tal Louis, tocayo del detective privado que se formulaba esta misma preguntá?

Louis Stevenson Gic quedó cortado, porque recordó de pronto que la noche anterior había ido a esa misma casa a que la archiconocida quiromántica le leyera la mano y le tirara las cartas. Amanda le había predicho que moriría en la cárcel. Esto había enojado a Louis, quien en un arrebato de ira, le había apuñalado el bajo vientre.

Tras recordar todo ésto, Louis intentó destruir el naípe, pero ya era tarde; el inspector Cuantró, su jefe, así como el resto del equipo de detectives, dos agentes de la policía y el Marungo —gato regalón de Amanda Ñañaú— habían oído su confesión (recordemos que acostumbraba pensar en voz alta).

Louis Stevenson Gic, detective privado, fue condenado a cadena perpetua bajo el cargo de "intento de destrucción de naípe", con el agravante de haber asesinado a la archiconocida quiromántica Amanda Ñañaú, de una puñalada en el bajo vientre.



GUILLERMO LAMOLLE



BRECHT

'El preceptor' de Bertold Brecht - Teatro del Notariado
Elenco "Teatro de la Gaviota"
Dirección Jorge Denevi

Se trata de un Brecht distinto, irónico, divertido, manteniendo quizás unos de sus rasgos más característicos: la crítica social.

La historia se desarrolla en la vieja Prusia de 1700; el acento está puesto en desnudar los prejuicios de una sociedad de castas. A través del ridículo de un humor muy afilado, Brecht juega con una típica familia de la época que pretende llevar vida de nobles sin serlo en realidad.

Con un buen trabajo de escenas superpuestas, donde ninguno de los personajes quedan sin actuar; se nos irá mostrando la traumática y reprimida relación de los jóvenes en

esa época en relación con un medio social que los censura.

La historia desentraña el carácter de Lauffer (el preceptor), mostrando a un ser inmerso en grandes contradicciones. En el marco rígido de esa familia prusiana el preceptor lucha por dominar sus instintos, que lo empujan irremisiblemente a actuar dominado por los mismos.

Terribles crisis morales, afectan a los personajes que tenemos en escena, donde se plantea el eterno dilema entre la necesidad del ser humano de obrar conforme a su albedrío y la rigidez del medio que lo limita.

Brecht usará este elemento puramente humano, para atacar a través de los monólogos de Lauffer, las estructuras morales de la sociedad.

La ironía y el humor desenfadado, hacen que la obra sea realmente ágil y divertida.

El desenlace final es, sin duda una muestra del temperamento tragicómico de Brecht, quien se propone destruir los falsos valores de la época y lo consigue.

Es muy destacable el trabajo del elenco de "La gaviota", hay plasticidad en todos los personajes; los coros resultan muy logrados en la medida en que reafirma la atmósfera barroca.

El vestuario es excelente, imita una su ntuosidad inexistente, se nota el sentido de decadencia y superficialidad que se pretende

expresar.

Una escenografía simple, adecuada a la puesta y un buen manejo de luces generan los efectos necesarios para la realización de la obra.

Muy buena la dirección del flaco Denevi, les recomendamos que la vean.

L. y J.

6ª semana!



FANNY Y ALEXANDER
un film de
INGMAR BERGMAN

Lo mejor de la cartelera !!



centrocine
EXCINE MIAMI

UN HEROE EN BLANCO y NEGRO

"Dolor, tan callado vienes
que ya no te conocía"

Luis Urbina

La imagen imperfecta, blanca y negra, no podía contrarrestar la fuerza de la palabra, la serenidad y la entrega de alguien que conocía el poco tiempo de vida que le quedaba. A él quisieron reducirlo anímicamente llamándolo "canceroso", a él le echaron en cara día a día el defecto de tener una enfermedad incurable. No fue lo peor. Decía que lo más horrible era sentir lo que ocurría al lado, cuando la mala jugada se la hacían a alguna compañera jovencita que apretaba el llanto y la humillación para no entregar una bandera más a los triunfadores.

Tampoco era eso lo peor. Algunas veces le dijeron que su resistencia era inútil y estúpida porque dirigentes de su partido "habían cantado todo". Y lo llevaron para ver a esos dirigentes y él recordaba la imagen de Massera tirado en el piso y comentaba "claro que nadie había hablado" y recordaba también a Rita Ibarburu y la cara parecía reanimarse entre las evocaciones crueles, semi-ahogado en el esfuerzo de hablar y hablar para que todo el mundo supiera lo que él había visto y oído. Aunque imperfecta la imagen dejaba

traslucir ese dolor propio continuamente negado, esa huella de un cáncer que pretendía cortar su testimonio.

Al rato volvía a decir que eso no era lo peor. Lo horrible eran los "trenzitos": vagones humanos en fila india obligados a pasar por los rieles formados con otros compañeros físicamente aniquilados, abandonados en el suelo. Lo horrible también era el tenso silencio formado cuando alguien era llevado y los demás compañeros acostados en barracas, en un silencio forzado pero que no podía reprimir la voluntad colectiva que con muy pocos gestos despedía al señalado con un "buena suerte".

Durante cincuenta y cinco minutos Carlos Chazale habló ante un tribunal encargado de enjuiciar delitos cometidos contra la humanidad. Eso fue hace años, poco tiempo después Carlitos Chazale murió. Tenía cáncer y se presentó ante aquel tribunal, las líneas de dolor surcaban todo su rostro. A veces debía reacomodar su cuerpo para ganarle un minuto más al destino. Pero la imagen —la que él dejó— no sería completa si no se dice también que su testimonio es una declaración de lucha, de amor, de entrega, de agradecimiento. Al costado del dolor impuso una fuerza muy vital que a cada paso (y con una convicción y frescura inimaginable) recordaba a su partido, a sus compañeros, a los que permanecían en la cárcel, a los que luchaban, en la clandestinidad.

Quizá sea la suma de esas dos realidades lo que transforma al

testimonio de Chazale en algo muy especial. Un testimonio que algún día deberá llegar a conocimiento de todos, pero que ahora parece necesario anticipar porque el caso de Carlitos Chazale ha sido uno de los detonantes en la Séptima Convención Médica. Quien esto escribe no conoció a Chazale. Apenas se enteró —allá por 1982— que se trataba de un maestro de un barrio obrero, a lo que más tarde se agregaron otros datos no menos escuetos: su enfermedad, su muerte. Empero, después de haber estado encerrado en una pieza con la imagen de Chazale, está convencido de conocerlo a fondo. Es que hay situaciones extremas que revelan la dimensión del hombre y lo que ese video imperfecto guarda deberá transformarse en un documento histórico. Como el Reportaje al pie del patíbulo de Fucik.

Hoy parece necesario recordarlo. ¿Qué hubiera ocurrido en la convención médica si Chazale se hubiera hecho presente? ¿Qué hubiera pasado si en el acto de los mártires él participara en la oratoria? Algún día también él vendrá del exilio y ese día habrá que hacer un acto para que haga uso de la palabra. No será un acto de venganza sino de justicia tan sereno y firme como sus palabras.



Radamés es el seudónimo de un veterano de los realmente pioletas, apareció un día por la redacción y se ofreció a realizar la corrección de GANZUA sin cobrar un peso. Además de ser nuestro corrector, Radamés escribe poemas. Aquí van dos de muestra. Los halagos corren por cuenta tuya, que sos el lector.

DE REGRESO

De regreso Libertad. Tú no estás muerta.
Solamente de duelo, como un lejano hecho.
Abriremos seguros, aquellas tristes puertas,
y volarán palomas ligeras y sin techos.

Como el grito de parto de una madre en su boca,
como una fuerte mano
como un beso de hermano
como el gusto a una copa.

Obelisco, emoción. Recuerdo-llanto.
Abrazarse en la calle con un desconocido,
y gritar con rabia, con gritos hechos canto
¡Que viva está la Libertad, querido amigo!

Y salir corriendo a 18 ¡Juventud!
libertarios desde lo más profundo.
Bendiciendo a Uruguay
Luchando por América
Sufriendo por el Mundo.

¡DÓNDE VINISTE
A CAER
RADAMES...!



SABREMOS CUMPLIR...

Me gusta verte así Uruguay, de nuevo,
vibrar tu Libertad de yunque y fuego.
Respeto a los que rezan. Yo no ruego.
Tampoco Invoco a Dios. Mejor me juego.

La vieja forja de morir peleando.
La Paz del hombre de reír llorando,
dejar de preguntarse ¿y hasta cuándo?
volcándose a las urnas y... VOTANDO.

Volveremos entonces a la paz y al trabajo
por el camino recto, sin buscar el atajo.
Como un árbol herido que apuntala su gajo.
Cuando erran los de arriba, enmiendan los de abajo.

Refúgiate en el Himno que te habla de morir,
escúdate en su canto, sin gloria no vivir.
Artigas de mi infancia, ya deja de sufrir,
tu mandato de Libres hoy Sabremos Cumplir...





vuelven

“¿Adónde se han ido los poetas desterrados? Aquellos los hombres claros Los de raldos sobretodos los trovadores alados de mi tierra ¿Adónde fueron?” J.E.

Exiliados de todos los pueblos latinoamericanos que transitan el mundo derribando fronteras; portadores de ese instrumento elemental: la palabra expresada en cantidad de manifestaciones artísticas con una raíz común que se lleva en los huesos.

Sufriendo los estragos de regímenes que han atentado contra la libertad, contra los derechos más elementales del hombre. Haciendo de la poesía, del canto, un instrumento, un nexo increíble de unicación, seguramente uno de los más dignificantes: vuelven porque sus pueblos los reclaman... y nosotros, como pueblo que somos y que también ha sufrido estos años de silencio, queremos sellar un pacto de conciencia, para que nadie olvide, que el destino de los pueblos lo definen los pueblos mismos. Que la lucha es ardua pero como dijo el poeta: “se hace camino al andar”.

Y si nos encarcelan los jilgueros, su canto redoblará fuerzas y alcanzará el infinito; y que no nos espanten la tropilla porque volverán a encontrarse.

Vuelven a llenar nuestras calles, escenario de nuestra cultura popular.

Por ellos, por Daniel, por Atahualpa, por todos los exiliados que vendrán, levantemos “una bandera común que vuele con la Historia”.

Un abrazo
Ganzúa



BAH, CUESTIÓN DE AMPLIFICACIÓN

CANTAR CLARO Y CON TODO

René y Javier De los Santos son mellizos. Preocupados desde muy chicos por el asunto del canto y esas cosas, decidieron ponerse a cantar a dúo. Así nació CANTA CLARO allá por Tacuarembó (tierra pródiga en cantores y otras yerbas) con el entusiasmo de transitar por un camino donde el canto significa un estilo de vida y un medio más de

comunicación. Haciendo lo suyo, actúan en diversos festivales en el Norte y en el año '79 metieron un golazo en el Festival de Cerro Largo, llevándose el 1er. premio. Hubo otros premios: Durazno en el 80 con el tercer puesto; primeros también en Durazno en el '82.

Un día se vinieron a Montevideo y debutaron en el Olimpia; ahí mismo

conocieron a Jorge Velázquez, hermano de Marcos, ¿te suena?. Nació el idilio y desde entonces cantan juntos polcas, milongas, rancheras, candombes aínda mais.

En el cine Miami, en un festival llamado “El canto del gallo” cantan con Pablo Estramín, José Rocha y Eduardo Machi (actualmente preso en el Penal de Libertad y por quien ADEMPU exige su inmediata liberación).

El marco musical de CANTA CLARO se encuadara dentro del folkllore nacional, donde la propuesta, además de mantener las raíces de nuestro canto abarca un espectro más amplio, con proyección latinoamericana.

En sus interpretaciones se eligen cuidadosamente los textos, de



PACO Y PICO

El hecho de que vengan a nuestro país cantantes extranjeros que desde hace años no podían hacerlo, es un logro de la lucha incesante de nuestro pueblo por sus reivindicaciones. Tal es el caso de Soledad Bravo, Paco Ibáñez, Los Parra y los que pronto vendrán (Quillapayún, Serrat, Silvio y varios más).

Queremos referirnos aquí a Paco Ibáñez. Habla un gran deseo en nuestra gente de verlo y escucharlo, porque siempre sus canciones se identificaron con "la otra España", la España combativa que no sucumbió en los oscuros años del franquismo.

Como embajador de esa España llegó Paco. Todos esperábamos encontrarlo con el artista comprometido, el hombre que cantó cosas como "La poesía es un arma cargada de futuro" o las canciones de la Guerra Civil Española ("A galopar", "Andaluces de Jaén", etc.) Pensamos que, artísticamente, no hay objeciones posibles: P.I. es muy bueno. Pero no se puede separar lo artístico de lo humano, pues ambas cosas van juntas.

Nos desconcertó el descubrir a un Paco distinto, defensor de un humanismo vago y sensiblero: o sea, falso.

En el programa "El búho" de CX 30, Paco mostró los puntos que calza. La Radio abrió sus puertas para que P.I. se expresara libremente. Grande fue nuestra sorpresa cuando escuchamos todas las cosas que Paco dijo; y especialmente el tono en que habló. Declaró desconocer nuestro Canto Popular, para

luego afirmar que ese mismo C.P. es "panfletario", "carente de poesía" y "sovietizado" (?). Al preguntársele sobre la clase obrera, respondió que "hay obreros buenos y obreros malos". Nos dice que no olvidemos que fueron los obreros quienes llevaron a Mussolini al poder.

Habló de Neruda y dijo, a modo de insulto, que se había "sovietizado"; en materia de política, Paco se declaró anticomunista. Pensamos que toda posición ideológica es respetable, pero eso no avala a Paco para emitir juicios ni para insultar a los demás; y peor aún, porque usó los términos y el tono con el cual nos machacó el fascismo durante once años.

Cualquier uruguayo que haya soportado eso, hubiera intentado responder a Paco. Y eso ocurrió cuando un colaborador de "El Búho" hizo alusión a la camisa negra que usaba Paco. Creíamos que un artista de buen nivel jamás llegaría al insulto y a la agresión. Pero Paco demostró nuestra equivocación cuando atacó a trompadas al colaborador de "El Búho".

Demasiados errores juntos como para no comentarlos. Declararse antisoviético y anticomunista, y referirse despectivamente a los obreros y a los artistas populares en nuestra Latinoamérica actual, equivale a condenarse al olvido. Especialmente en nuestro país, en momentos en que el pueblo todo está dando una dura batalla por la desproscripción de hombres y partidos, en el entendido de que los

seres humanos tenemos el derecho a guiarnos por las ideas que nos parezcan mejor.

Paco Ibáñez se olvidó que estaba hablando en una emisora que se ha jugado siempre por los más sagrados derechos del pueblo (actuar y pensar libremente, por ejemplo). Desconoció que cuando La Radio estuvo clausurada y su director haciendo huelga de hambre, fueron los obreros, los cantores populares y el pueblo todo quienes apoyaron solidariamente la medida de lucha. Se olvidó también de que la gente que estaba hablando con él, son trabajadores que ganan un sueldo pasando sin dormir toda la noche.

Agreguemos además que esos cantores populares "panfletarios" y "carentes de poesía" fueron quienes mantuvieron el canto a pesar de la censura, la persecución y el exilio. Sabemos que ninguno de nuestros cantores populares iba a España a insultar a los artistas que mantuvieron viva la llama durante el oscurantismo fascista de Franco.

Los ídolos de pies de barro suelen caerse estrepitosamente.

En el caso de Paco Ibáñez, es mejor que haya sido así. Todos estamos hartos de comprar imágenes y de que se nos hable en contra de la Unión Soviética y del "cuco" del comunismo.

Nos gustaba más tu imagen Paco. Pero igual te quedamos muy agradecidos por haberte mostrado como sos.

J.E.

manera que los mismos no pierdan vigencia. Letras de Víctor Lima, Jorge y Marcos Velázquez, así como de Ignacio Rodríguez, poeta tacuareboense, son el punto fuerte del grupo. Sustanciados con el papel que desempeña ADEMPU, sumamente necesario para la unificación de la música popular y la recuperación de nuestro país.

CANTACLARO afirma una vez más, las razones que motivan a cantidad de jóvenes que en forma creativa participan en esta nueva etapa de reconstrucción que se abre a toda la cultura uruguaya, interviniendo en todas las actividades del gremio.

Actualmente, el grupo está pasando por un período importante en su trayectoria, con actuaciones en festivales, peñas y un espacio

significativo ganado en la televisión uruguaya.

A mediados de setiembre se editará un L.D. con el título de "Así de simple" grabado en estudios de "La Batuta" por el sello Palacio de la Música. Intervienen en el L.D. Mario Bodeant, guitarra, guitarrón, flauta y teclados; el marciano Laner y Hugo Hassa en percusión; los arreglos son del grupo y de Mario Bodeant.

Seguros de que a partir de la difusión de su L.D. habrán llegado a un nivel de merecido reconocimiento dentro del corazón del pueblo, tenemos la certeza de estar frente a tres importantes exponentes del Canto Popular Uruguayo.



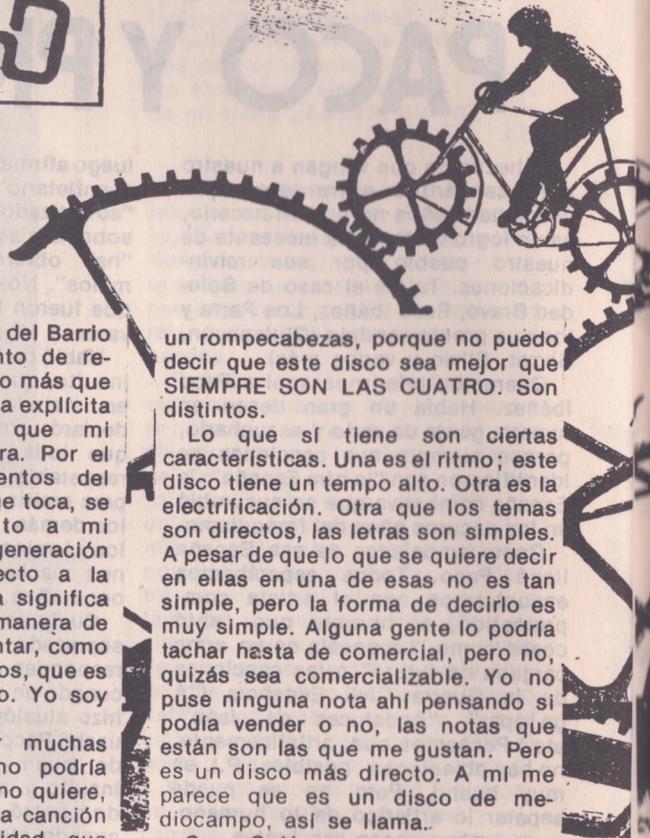
Lillán y Joe

JAIME ROOS



de

MEDIOCAMPO



Nos encontramos con Jaime Roos en un boliche y estuvimos charlando un poco de su próximo disco, **MEDIOCAMPO**, a salir en setiembre. Entre amigos que saludaban a Jaime (parece que los concentró a todos allí) y un café que no nos pagó, salió esto:

G.: ¿Puede hablarse de un cambio de estilo en este trabajo?

R.: No creo, lo que sí hay un cambio en el sonido. Es un sonido más electrónico que en discos anteriores, donde lo electrónico pasaba únicamente por el bajo o por alguna guitarra eléctrica de vez en cuando o algún solo de sintetizador, pero en forma esporádica. Normalmente yo trabajaba, a pesar de hacer en la mayor parte de los temas un candombe mojado, con instrumentos acústicos o semiacústicos. En cambio, éste es un disco hecho a base de sintetizador.

G.: Ese mayor uso de la parte electrónica, ¿puede haber sido marcado por tu experiencia europea?

R.: Creo que Europa no tiene que ver en esto, porque estuve mucho tiempo allá e incluso cuando grabé en Europa, no utilicé, como regla general, los instrumentos electrónicos. Me vinieron ganas de hacer un disco con este sonido, no me preguntes por qué, y desde un punto de vista puramente sensible, intuitivo, me di cuenta que podía vibrar con ese sonido.

G.: Se podría decir que es casi una tradición el que figure en tus discos por lo menos una murga. ¿Qué significado tiene para vos la murga?

R.: Bueno, yo soy montevideano, me crié con candombe, murga y rock

& roll. Nací en los 50 y soy del Barrio Sur. El tango como punto de referencia, como sentimiento más que nada, pero no en una forma explícita a nivel musical, ya que mi generación no es tanguera. Por el sonido de los instrumentos del tango y por la temática que toca, se descolocó con respecto a mi generación, así como mi generación se descolocó con respecto a la anterior. Par mí la murga significa una manera de ser, una manera de pensar, una manera de cantar, como para muchos montevideanos, que es coherente conmigo mismo. Yo soy parte de eso.

Me es difícil escribir muchas canciones de murga. Uno podría escribir 50 canciones si uno quiere, pero el asunto es que cada canción tenga su propia personalidad, que tenga sentido hacerla. Por eso muchas veces tiro a la basura algunas cosas que compongo en murga; es decir, si aparece una y no más murgas en un disco es que, cuando grabo una, es que realmente me gusta.

G.: ¿Cómo ubicarías este disco en tu evolución musical?

R.: Este disco es, como los anteriores, y lo digo sin falsas modestias, un pantallazo de una época de mi vida, en la cual yo siento la música así. En este momento yo estoy sintiendo la música de otra manera. Este disco obedece al año pasado. Ahora que lo terminé, ya estoy sintiendo el próximo, las canciones que van a ir en el próximo disco. Lo que hice fue tratar de que quedara bien el sonido que imaginé el año pasado. Entonces, más que una evolución, es una pieza más de

un rompecabezas, porque no puedo decir que este disco sea mejor que **SIEMPRE SON LAS CUATRO**. Son distintos.

Lo que sí tiene son ciertas características. Una es el ritmo; este disco tiene un tempo alto. Otra es la electrificación. Otra que los temas son directos, las letras son simples. A pesar de que lo que se quiere decir en ellas en una de esas no es tan simple, pero la forma de decirlo es muy simple. Alguna gente lo podría tachar hasta de comercial, pero no, quizás sea comercializable. Yo no puse ninguna nota ahí pensando si podía vender o no, las notas que están son las que me gustan. Pero es un disco más directo. A mí me parece que es un disco de mediocampo, así se llama.

G.: ¿Quiénes te acompañan en este disco?

R.: Bueno, ya lo verás en la ficha técnica (risas). El grupo de amigos con que siempre toco y que admiro como músicos, que son Gustavo Etchenique, Andrés Recagno, el "Boca" Ferreira, Alberto Magnone, Jorge Galemire, Travesía, la murga Falta y Resto los tambores de allá abajo, que son el Hurón, el Lobo, el Palobombo, Gustavo. Después invitados especiales como Hugo, Mateo, Laura Canoura, José Pedro Beledo, Vallejo, que tienen una forma muy personal de cantar o de tocar, y en diferentes temas aparecen, abren una puerta, cuentan un poquito su historia y se meten para adentro de vuelta.

G.: ¿Cuándo vamos a poder escuchar a MEDIOCAMPO?

R.: En setiembre.

candombe en CX46

CONDUCE: JOSE CARRIZO

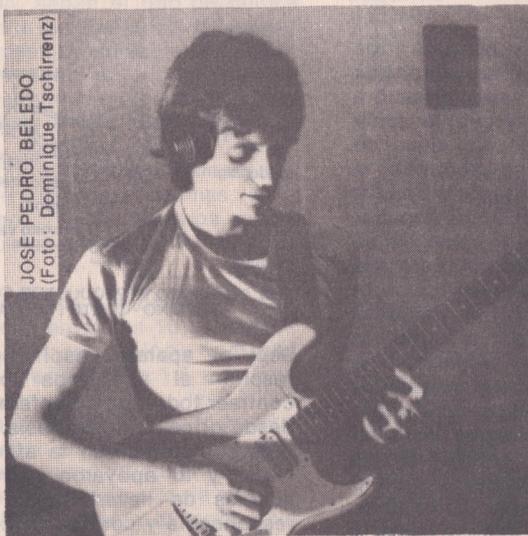
SABADOS, HORA 12 A 12.30

CON LA LILI Y
EL JOE EN COMENTARIOS
CULTURALES?

¡UN
BODRIO!



BELEDO NO SE ESCAPA



JOSE PEDRO BELEDO
(Foto: Dominique Tschirrenz)

Queríamos publicar la letra de algún tema del disco y Jaime nos pidió que fuera éste: LOS FUTUROS MURGUISTAS.

Una sombra junto al mediotanque sin un mango en el bolso con el buzo en los hombros, bien peinado pa'atrás estudiando el ensayo, apurando las brazas codiciando callado la pintura y el disfraz.

Relojeando a las pibas de una noche de enero Calibrando las copas de los del mostrador el futuro murguista garronea un cigarro mientras tanto le aclaran no salís si sos menor.

Les hablará de su infancia cuando llega el momento sin decirlo en palabras, sin nombrar al dolor bastará con su acento de la noche estrellada de la cuerda de primos con un pueblo alrededor.

¿De dónde vienen? ¿De dónde salen los herederos de la tradición? Escuchen nuestra voz ¿De quién será? La Murga vive nadie enseña en ningún lugar Los botijas se las saben y después quieren cantar.

Iluminando el pasado, desafiando el futuro, denunciando el presente con un simple ritual los Futuros Murguistas van a ver cada noche a la Murga ensayando el futuro Carnaval

Hay tradiciones que son más viejas que un faraón ¿Quién baila el pericón y pide que le den la comunión? Hay otras vivas en las esquinas de la ciudad, los botijas las aprenden aunque los quieran parar.

“Escuchar a José Pedro Beledo te convence que tiene el potencial para convertirse en uno de los más respetados compositores de fusión de los 80's” (Guitar Player-marzo 1984).

Ex Días de Blues, ex Siddharta, ex Zaz y actual Miguel Cantilo. Participó en los discos: Unidad (Cantilo), dirigió y arregló el octeto de cuerdas de Siempre estaré (David Lebon) y todo el disco de María José Cantilo.

J.P.B. es, ¿quién lo duda?, el mejor guitarrista del país. Es más — me atrevo a decir— que lo es a miles de kilómetros a la redonda. Este “monstruo” (como lo califica la revista Jaziz) ha logrado ser reconocido como tal por las facciones más antagónicas. Los jazzistas recalitrantes y los roqueros perdidos se sacan al unsono el sombrero ante J.P.B. Se da el lujo de tocar el violín y dominar ampliamente el piano; lo que se dice, un músico integral. Esto se refleja en sus composiciones que van desde el clásico barroco, interpretado en guitarra española, hasta la fusión más elaborada (recitales con Siddharta, POPO y Miguel Romano, Camiruaga, Lopreti y otros). José Pedro se caracteriza por un sonido muy personal. “Cuesta mucho tiempo y trabajo llegar al sonido de cuando estás solo, en tu casa, con tu guitarra.” —nos había dicho hace tres años cuando la polémica sobre que “el buen músico toca cualquier cosa”.

Actualmente prepara el recital presentación de su cassette para el 12.9.84 en Teatro del Notariado. También aparecerá en dos temas de

Roos.

En el cassette, producido por él mismo, J.P.B. canta, toca el piano, guitarra eléctrica, española, sintetizador, compone, arregla y produce. Es una respuesta y una propuesta. Respuesta a todos aquellos productores nacionales que le contestaron siempre con evasivas (cuando escuchan esto se arrancan los pelos).

Fue grabado en IFU con la participación de Osvaldo Fatorusso (nos impresionó su sobriedad), Miguel y Popo Romano, en batería y bajo respectivamente (los dos hermanos son algo así como la delantera del cincuenta). Ingesteffen en flauta dulce, con un tema de connotaciones gismontescas en lo armónico, nos deslumbró. Norma Calfetti en voz. Los textos son de Gabriel Vieira que demuestra la preocupación por que los mismos no fueran algo separado de la música.

Capítulo aparte merecen Barroco I y II, Cristales I y II. Composiciones para piano clásico y guitarra; solos que bien merecían ser un poquito más largos (de eso no nos aburrirnos nunca).

Sin embargo no es este un producto erudito. En él se vuelcan la experiencia bonaerense de Beledo y su formación jazzística, logrando un producto uniforme en lo estilístico.

En un artículo anterior hablabamos de la necesidad de música nacional,ailable y competitiva en lo internacional. ESCAPE (posiblemente se llame así) es una respuesta más. Y van...

EL CESAR



LAS VENEREAS TRAEN COLA



El baile mataba, los pesados y los tweeters hacían vibrar el pecho. Los pies se me mueven solos, arranco a bailar con una rubia que la venía fichando desde hace dos fines de semana. Esa noche se daba todo, la música, el ambiente, mi nueva compañera de baile. Estaba copado, cuando largaron con la lenta pensé que ella se iba a borrar, pero me sorprendí cuando fue ella misma la que se me adelantó y me preguntó ¿seguimos bailando, no? Ahí la sangre me hervía, alcanzaba a imaginarme todo su bello cuerpo por el solo hecho de estar abrazados. Pasó un rato y decidimos salir del baile. Caminamos juntos, de la mano, sin rumbo; bueno, más o menos, íbamos para la rambla. Bajamos a la arena, fuimos hasta la orilla y una vez allí, escondidos bajo el ruido de las olas nos abrazamos fuertemente juntando nuestras bocas en un interminable beso. Comenzó así la más hermosa y profunda comunicación de mi vida, entre dos personas de distinto sexo.

Tres días después... ¿qué te pasa Pedro?, te noto preocupado.

—No, nada papá, nada, estoy cansado. Pero si recién te levantás, y que yo sepa, te acostaste temprano. ¿Cuántas veces hemos hablado de mil problemas? A vos te pasa algo y tenés miedo o vergüenza de contarlo. Esperá que llamo a tu madre y charlamos. —Está bien papá, conversaremos los tres.

LA REALIDAD DE LA HISTORIA

Lo que tenía Pedro, era un fuerte ardor al orinar y notaba que le salía además un líquido espeso, amarillo verdoso por el meato uretral (fig. 1). Todo esto preocupaba y avergonzaba a Pedro, pero no tenía de qué, era simplemente una enfermedad más de su aparato genital. El hacer un uso normal de su pene lo expone siempre a este problema, así como



ORGANO GENITOURINARIO
FIG. 1 - MASCULINO: PENE -

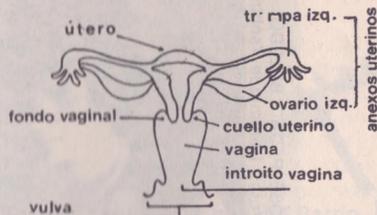


FIG. 2 APARATO REPRODUCTOR-COPULADOR
FEMENINO - CORTE FRONTAL

usar el aparato respiratorio para respirar el aire, nos expone a contraer todo tipo de enfermedades, desde gripe a tuberculosis. Los padres comprendieron la aflicción de Pedro y lo apoyaron moralmente, además de llevarle a un médico responsable y con tacto. Le dijo el médico, que lo que tenía era una *Gonorrea*, comunmente llamada purgación, pudrición, picadura, etc. Que era producida por una bacteria, aislada en 1879 por Albert Neiser, de ahí que le dieron el nombre de *NEISSERIA GONORRHOEA*. Esta bacteria como todas es pequeñísima y necesita de un microscopio de por lo menos 1000 aumentos para visualizarla. Tiene la forma de un riñoncito, o de dos coquitos pegados, por eso se le dice que es un diplococo (dos cocos), y para verla mejor hay que tratar de tefirla con una tinta llamada Gram, y que si no se tiñe y se encuentra dentro de un glóbulo blanco (con o sin vitamina C) el bacteriólogo nos entrega una carta en la que nos confirma que Pedro tiene gonococos o sea gonorrea. ¿Qué pasa con Pedro ahora, se va a morir? ¿Podrá usar su pene alguna vez? ¿Quién tuvo la culpa?

De ninguna manera, la única ayuda que necesita Pedro es la del médico tratante y la comprensión de su compañera, de sus padres y la de sus amigos, y a no burlarse porque en esto rige la ley de Montes de Oca, al que le toca le toca. De quién es la culpa? Pues de ambos; pero más de Pedro, porque a pesar de los consejos de sus padres, Pedro no pensó responsablemente en su compañera y no tomó medidas para evitar embarazar a su compañera. Si hubiese usado un preservativo (condón) o un supositorio vaginal anticonceptivo o antiséptico, quizá se hubiere exonerado de los dos problemas a la vez. En relación a su salud, no le va a pasar más nada que la molestia mencionada, siempre y cuando concorra urgente a tratarse.

Casi todas las enfermedades venéreas (de Venus) son fácilmente curables, cuando se diagnostican o consultan a tiempo. Es más, en el caso de Pedro que aunque era alérgico, y no le dieron penicilina, que es la droga de elección, bastó con que se tomara un montoncito de pastillas de una sola vez para que comenzara su curación. Respecto al uso de su pene, por unos días mientras el médico le da los medicamentos y se haga otro examen de laboratorio que le confirme que está curado, no podrá hacer uso del mismo, ni tampoco podrá manosearlo para ver si sigue saliendo pus de su uretra; esto complicaría las cosas. Tiene que lavarse luego de orinar, con jabón o mejor con soluciones antisépticas de uso personal, al igual que la toalla. De ser posible cambiarse el calzoncillo una vez al menos por día, lavarlos con un poco de agua hipoclorada y una vez seco plancharlo con la plancha bien caliente.

Cuidarse al ir al water a defecar. No tocar la tabla con la punta del pene, en especial si tenés hermanas menores que se pueden contagiar fácilmente por esta vía. De ser posible colócate una gasa entre el calzoncillo y tu miembro para no ensuciarlo. Esta enfermedad cura rápido, en pocos días pero solo debés abandonar estas medidas cuando el médico te lo ordene. De esta manera la enfermedad terminará en tí y no se formará una cadena de contagios con la consecuente epidemia y probablemente tu reinfección.

La curación es total, y no deja secuelas o sea serás de nuevo sano.

Es muy importante que notifiqués a tu compañera de lo que te ocurrió, y si no la encuentras organizá toda una investigación hasta encontrarla. Conversalo con ella con calma, recuerda que tu tampoco fuiste responsable con ella, (menudo problema si hubiese quedado em-

FIG. 3 CORTE SAGITAL DEL CONTENIDO
DE LAS BOLSAS - SIMPLIFICADO

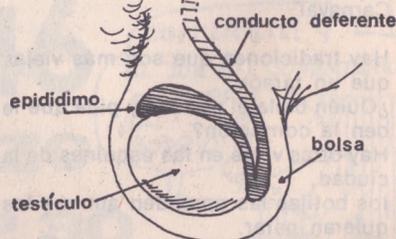


FIG.4 PELVIS FEMENINA



barazada) y es muy probable que ella desconociese la enfermedad y nunca haya sentido ninguna molestia que la alertara. Es casi la regla, un 80% de las mujeres portadoras de Gonorrea son Asintomáticas, o tienen síntomas menores que no motivan su consulta. De todas maneras como ella fue tu único contacto en un período de varios días es sospechosísimo de que ella porte la enfermedad. Tiene que consultar al médico ginecólogo previa charla con sus padres, si es posible y comenzar su tratamiento que igual al de Pedro. Por supuesto tiene que cumplir con las mismas medidas de higiene y abstinencia que Pedro. Sinó se convertiría en una epidemia o un Ping pong, si sigue manteniendo relaciones con Pedro, es de decir se infectarían mutuamente una y otra vez.

Es importante destacar que esta es una enfermedad muy común en la población sexualmente activa, y no debe ser motivo de culpas y vergüenza, tampoco es un signo de virilidad. Solo es un tributo que debemos pagar por usar nuestro aparato genital cuando mantenemos relaciones con un compañero que desconocemos o no es sincero, o desconoce su problema (un porcentaje alto de varones también son asintomáticos, y son rebeldes a tratarse de algo que no sienten) y también cuando no utilizamos métodos anticonceptivos o antisépticos de barrera, como el condón, las

cremas espermicidas, o supositorios antisépticos. Sin embargo, estas enfermedades son mucho más comunes de lo que se cree vulgarmente. No tenemos estadísticas del Uruguay; en USA que tienen un nivel sanitario superior al nuestro la prevalencia varía de un 1% al 25% de la población, según el tipo de clínica que reporte la estadística. (Prevalencia: número de infecciones en un momento dado en una población)

Para terminar, mejor dicho como nos obligan a terminar por falta de espacio, daremos algunos conceptos importantes de la enfermedad en forma de frases o esquemas, si no entienden y ampliaremos esos u otros puntos que queden oscuros.

La edad más frecuente de contagio oscila entre los 16 y 24 años siendo la proporción hombres mujeres infectados de 1,5 a 1. Esta proporción varía en las niñas menores de 14 años y por lo general no se deben a relaciones sexuales sino a una menor defensa local.

Hay un porcentaje alto de varones asintomáticos, que a lo sumo solo notan una pequeña gota que mancha su calzoncillo por la mañana.

El Gonococo tiene preferencia por el epitelio columnar, es decir que se mete en el fondo de las glándulas uretrales, cervicales, vaginales fig. 2 etc. y hace inoperante un tratamiento local, haciendo necesario un tratamiento combinado con antibióticos, que son tomados o inyectados.

Es una Enfermedad banal, pero que no tratada puede traer complicaciones molestas y graves a saber:

En el varón: Epididimitis (Inf. del epidídimo) Fig. 3

Estenosis uretrales (estrechamiento del cañito por donde sale el orín)

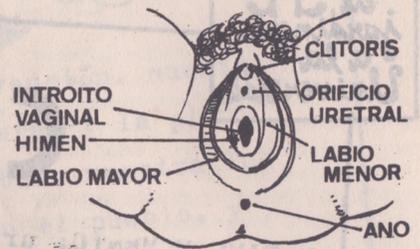
Inf. Generalizada, dando síntomas en Amígdalas.

Articulaciones y tendones, así como en la piel.

En las chicas: Las consecuencias sin tratamiento son un poco más serias: sobre todo por la posibilidad del embarazo:

Inf. Generalizada: Agmdaldas, articulaciones, tendones y piel.

FIG.5 VULVA .PERINE FEMENINO



Enfermedad Inflamatoria pelviana

(Fig. 4) que como su nombre lo indica es todo una enfermedad y difícil de tratar que incluso obliga a la internación. Dando síntomas y secuelas como dolores crónicos pelvianos, infertilidad y aumento en las posibilidades de embarazos ectópicos (fuera del útero) ver fig. 2

El germen es muy sensible y está muy habituado al ser humano, solo a él lo ataca. Por lo tanto fuera de él y con la agresión de la higiene se puede reducir el riesgo de infección.

Los síntomas luego del contacto con el o la compañera infectada aparecen a los tres o siete días, y en ella puede dar nada o sentir picazón en la vagina, ardor o molestia al orinar, en el varón ya lo mencionamos.

Hay que tener en cuenta otro tipo de contactos y contarlos sin vergüenza, por ejemplo, bucales, anales, etc. Porque pueden pasar desapercibidos. Además llevan un tratamiento distinto. Bueno, esperamos haber satisfecho vuestra curiosidad, y que esto no sea motivo de preocupación, sino que sea para que las cosas se hagan con conocimiento y adopten las responsabilidades del caso cuando los problemas se presentan. No olviden que lo fundamental es la comunicación y la discusión de los problemas, todo entiende y se aclara y de ser posible se resuelve. Acordate siempre de que una pareja está compuesta de dos se es con los mismos derechos y responsabilidades y debes pensar en ti y en el compañero/a antes de iniciar cualquier acción en conjunto.

Antonio Stankevicius

Y PARA AQUEL QUE LA QUEDA... FARMACIA 'AVELLANEDA'

AVELLANEDA 2798 ESQ. PURIFICACION



CAYÓ LA INTE

ULTIMO MOMENTO: urgente... se anuncia el cese de la interven
ción en la Universidad, el llamado a elecciones de autorida
des en diciembre... se anuncia la postergación de las elec
ciones antes mencionadas.

El movimiento estudiantil nuevamente gana la calle... la
intervención está políticamente derrotada, y se ve la luz
del día que sigue a una larga y oscura noche de once años.

Cómo llegamos a esto? No es por arte de magia ni por un
milagro... durante estos once años todas las banderas del
movimiento estudiantil estuvieron más altas que nunca, y
prueba de ello son las diferentes olas represivas desatas en
contra de aquellos que siguieron manteniendo levantadas esas
banderas. De la clandestinidad cerrada el viejo y a la vez
joven movimiento estudiantil va conquistando más y más espa
cios, va consolidando su unidad y cohesión interna y la FEUU
está ahí, más firme que nunca. En medio de todo ese proceso
de consolidación y lucha es que se conoce el anuncio del ce
se de la intervención, y posteriormente el decreto. La dic
tadura debe ceder, pero aún está ahí. Y hay que tener cuida
do. Porque hoy en nuestro país la disyuntiva es entre dicta
dura o democracia. Y de la misma forma que no estamos dis
puestos a aceptar una democracia tutelada, tampoco estamos
dispuestos a aceptar una autonomía tutelada y a institucio

se vino la privada

Ante la inminente apropiación por parte de sus inquilinos (que dicen ser sus legítimos dueños) la dictadura opta por trasladar su estructura de adopción, hacia la zona de la Unión.

Bueno, no es tan así pero es evidente que al irse al diablo el sueño de la Universidad tecnocrática oficial, se busca guardar una carta en la manga. Y que mejor que una Universidad privada algo tan bien

visto, (y que tan buenos frutos da) en el mundo liberal, occidental y cristiano.

La Universidad de la República representa el interés de la Nación en generar, por un lado, la investigación y el aporte de soluciones científicas, a los problemas generales del país; por otro lado, generar técnicos capacitados para insertarse en nuestra realidad.

La Universidad privada es en

INTERVENCIÓN



Y JUSTO
ARRIBA MIO!

nalizar las caducas estructuras de la intervención. Nuestra lucha es y será por la autonomía, el cogobierno y la plena vigencia de la Ley Orgánica del 58. Pero también nuestra lucha debe estar enmarcada en la lucha de todo el pueblo, y no podemos ni debemos permitir que se nos desvíe del verdadero centro político del momento.

Confiamos en la madurez de nuestro movimiento estudiantil, en que sabrá estar a la altura de los acontecimientos de este nuevo momento, en que va a plasmar en hechos concretos esa derrota política de la intervención.

Paralelamente a eso se aprueba la Universidad Católica.

Una de las principales banderas de nuestro movimiento estudiantil es la oposición a la universidad privada. Nuestra Universidad debe volver a estar al servicio del pueblo, y debe ser un derecho de todos y no solamente de aquellos que tengan una posición económica solvente.

En el organismo de concertación programática se ha formado un comisión que trabaja sobre el tema Educación. Del aparte que hagan ahí los diferentes grupos políticos es que debe salir la solución a los problemas de nuestra enseñanza. Y ahí están y deben seguir estando los estudiantes, hacer valer sus posiciones, y marchar definitivamente hacia la reconquista de la Universidad, al servicio del pueblo.

cambio, el interés de un determinado sector, que invierte un capital, para generar técnicos que sirvan a sus intereses.

Es por lo tanto, una puerta más abierta al imperialismo para crear técnicos al servicio del capital financiero internacional, y consolidar nuestra dependencia cultural.

El país se priva así (y bien que hacen falta), de potenciales técnicos capacitados para servir a los pro-

blemas de la nación.

Las mamis y papis interesados en que sus hijos no se metan en una Universidad pluralista, tienen en la U.P. el ámbito ideal para recibir la doctrina del Tío Sam.

No olvidemos que si bien se aprobó para el I.F.I.C.L.E., (que no son santitos) están "haciendo banco", la ORT y los muchachos de la secta Moon.

IDOP SEGURO
ODONTOLÓGICO

PCIO SALVO

PISO 2 1/2
escritorio 'F'

90 08 04 — 90 78 21

aquella semana

Con el ruido de fondo de un Consejo Federal de ASCEEP-FEUU, reunido para ver cómo era el asunto este de la DES-Intervención de la Universidad, charlamos grabador enchufado mediante (no hay culpa ni para pilas) con Daniel Bolani, sobre lo que fue la Semana del Estudiante de 1983. Daniel, integra el Ejecutivo de ASCEEP-FEUU, y era integrante de la Comisión Asesora Central (que así se llamaba el órgano Superior de ASCEEP el año pasado) como delegado de la Escuela de Tecnología Médica.

GANZUA- ¿Cómo evalúas aquella semana?

D- La semana del estudiante de setiembre del 83 debe ser enmarcada en un contexto socio-político diferente al actual.

En ese período recién estaban cobrando vigor las formas legales de lucha del movimiento estudiantil, y de alguna manera la Semana del Estudiante marcó el grado de desarrollo del Movimiento, y los espacios legales que se le arrancaban a la dictadura en esa circunstancia.

Este fue un período en que el movimiento popular realizó un salto cualitativo, expresado a partir del 1° de mayo, que determinó, que el proceso socio-político estuviera caracterizado por el creciente protagonismo de las masas populares, en la lucha por la democracia.

La Semana del Estudiante significó un profundo avance que marcó la representatividad del movimiento estudiantil, la avidez de la masa por participar, y donde planteamos nuestra visión crítica de la dictadura y de la Intervención.

G- ¿Cuáles han sido los logros de ASCEEP a partir de la Semana?

D- Por un lado, el desarrollo de la organización del movimiento expresado en las distintas modificaciones estructurales.

Por otro lado, en la lucha sistemática contra la Intervención y sus diversas manifestaciones, en particular el limitacionismo expresado en múltiples maneras, pero en especial, a través del examen de ingreso, cuya eliminación fue la primera gran victoria del movimiento estudiantil.

La convención de mayo, marca

una nueva adaptación de las estructuras, pero fundamentalmente surge un movimiento estudiantil férreamente unido en el combate contra la Intervención.

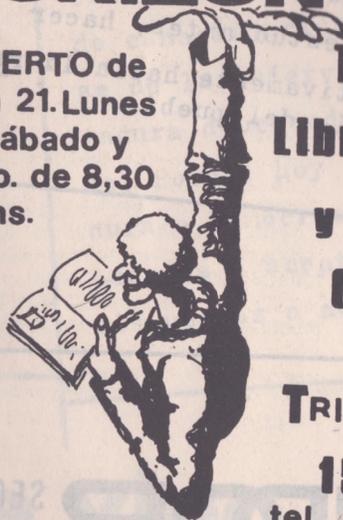
Finalmente, la caída, al menos en su aspecto formal, la caída de la Intervención de la Universidad, marca una nueva etapa. El gobierno se ve obligado a decir que retira la Intervención como una demostración de su inoperancia.

Sin embargo, en principio la Intervención no ha caído, se pretende instrumentar elecciones universitarias con recortes, con autoridades transitorias nombradas por la dictadura, de manera que vuelven a primer plano el planteo de gobierno de transición planteado por nosotros, en el Manifiesto del Franzini.

Es así que estamos planteando que los órdenes universitarios (docentes, egresados y estudiantes) se reúnan democráticamente en asambleas y elijan a quienes los han de representar en esta etapa de transición hasta la plena vigencia de la Ley Orgánica del 58.

LIBRERIA HORIZONTES

ABIERTO de
9 a 21. Lunes
a Sábado y
Dgo. de 8,30
15 hs.



TEXTOS

Libros nuevos

y usados

CANJE.

TRISTAN NARVAJA

1585/87

tel. 49 03 29.

¡CHE, MÁS AVISOS!!
¡NO ME HABRÉ
METIDO EN EL
GALLITO LUIS?



INSTITUTO PITAGORAS

matemáticas
física
química

SECUNDARIA Y FACULTAD

LVIS DE LA TORRE 810
(PRÓXIMAMENTE: BREAK DANCE!!)
tel. 70 71 63

resumen del mes

El 6 de agosto los trabajadores de AFE comenzaron una medida de ayuno, en forma alternada, instalados en una carpa frente a la Estación Gral. Artigas, reclamando urgentes soluciones salariales y en repudio a las sanciones por el paro cívico del 27 de junio.

El 8 se cumplió la jornada de movilización de la UNTMRA, que constituyó en un paro de actividades a las 12 hs., manifestación frente al local sindical de Larrañaga 3972 y



Nuevamente los trabajadores acudieron a la convocatoria del PIT-CNT el pasado 18 de agosto, ganando otra vez la calle, le tocó a Agraciada,

La proclama leída, elaborada por el Secretariado Ejecutivo del PIT-CNT, analiza la actual coyuntura política, social y económica, planteando las soluciones de emergencia a adoptarse de inmediato. La clase trabajadora no puede seguir soportando todo el peso de la crisis, pes ello significa menos trabajo, menos alimento, menos educación, menos salud, en definitiva más miseria para la mayoría del pueblo.

En el plano salarial, el movimiento obrero exige N\$ 3.000 de aumento y fijar en N\$ 7.500 el mínimo nacional, cifra poco significativa si tenemos en cuenta que la canasta familiar anda por los N\$ 20.000, de acuerdo a estudios de la Facultad de Ciencias Económicas.

La concertación ha de servir para que los trabajadores sepan quienes asumen, hasta las últimas consecuencias, los intereses y el

concentración frente al Ministerio de Trabajo, en procura de soluciones a las reivindicaciones planteadas.

La Mesa Provisoria del SUANP se concentró el jueves 9, frente a la explanada de la A.N.P. exigiendo respuesta al petitorio reivindicativo presentado a las autoridades el 22 de junio.

El 17 en la madrugada, se efectuó un atentado con bombas de alquiler, contra el local sindical de ADEOM. La actitud terrorista se constata en momento que el gremio se moviliza por sus reivindicaciones y rechazo a la contratación de parapoliciales en la Intendencia Municipal.

El 19 de agosto se llevó a cabo el acto convocado por PIT-CNT en la Av. Agraciada.

La Asociación Laboral de SIRE S.A. conjuntamente con el resto de los trabajadores de la Industria Química, se concentró frente a la empresa, en repudio a los despidos y la represión en la misma.

destino del pueblo. Para ello reclaman el inmediato pronunciamiento sobre el plan alternativo de soluciones, que cada opción política define. Soluciones a la crisis, a la carestía y a la participación de los trabajadores en la planificación de la economía, la producción y la administración de los Entes y Servicios Estatales.

La clase obrera y los trabajadores de este país tienen un programa y exigen ser partícipes de ese proyecto de reconstrucción.

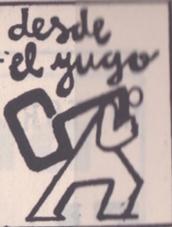
La deuda externa podría haber sido pagada una vez y media, a mediados de 1983 cuando ascendía a U\$S 4.500.000.000, sólo con lo que los obreros y asalariados de este país han perdido desde el 73. Hoy la deuda sobrepasa los U\$S 6.000.000.000. Los patrones endeudados, pedirán mañana al nuevo gobierno soluciones para sus deudas, créditos y subsidios. Los trabajadores exigen que toda forma de asistencia del Estado, esté condicionada a acuerdos previos entre patrones y trabajadores, en materia de salarios y condiciones de trabajo.

Hablar de la libertad, para los trabajadores, es hablar de la libertad para todos y cada uno de los presos que retiene la dictadura. También es hablar de la aparición con vida de todos los detenidos desaparecidos, es NO a las muertes en prisión.

Por ello la clase obrera junto a todo el pueblo movilizado exige AMNISTIA GENERAL e IRRESTRICTA INMEDIATA, AHORA YA!!

Pero también se exige prensa libre y libertad de expresión, aboliendo definitivamente las indignas violaciones a la creación y a la cultura, el pueblo no quiere más censura.

PRE-CONGRESO



En este mes la clase trabajadora se abocará al estudio de su problemática en el Precongreso del PIT - CNT.

El hecho constituye la instancia más importante de la participación de la clase trabajadora organizada, en la elaboración de su plataforma, programa y plan de soluciones. Aplicando los criterios fundamentales de organización y orientación, se deberá adoptar un plan de lucha y elegir autoridades.

Dado el marco restrictivo de libertades con que el Precongreso se llevará a cabo, todos los puntos tratados serán válidos hasta el restablecimiento pleno de todas las libertades. Una vez que se haya logrado la liberación de los presos políticos y sindicales, el retorno de los exiliados y un marco libre de participación de los trabajadores, recién entonces, será posible la realización del 3er. Congreso de la CNT. Por eso la decisión de que a esta instancia se le denomine Precongreso.

El Secretariado Ejecutivo del PIT - CNT es el responsable de la planificación y elaboración de los informes previos, sobre los puntos del temario, tomando como base la declaración de principios de la CNT y sus estatutos, como así también el Plan de Soluciones del Congreso del Pueblo y todos los documentos elaborados por el PIT desde mayo de 1983 hasta la fecha.

La participación de los trabajadores en esta nueva instancia de lucha, será a través de las Federaciones o Sindicatos Unicos Nacionales que agrupan a los sectores de una misma rama o sector de actividad. También participarán delegaciones de los Plenarios Sindicales constituidos en el interior del país. Las Federaciones o Sindicatos Unicos, tendrán derecho a un delegado por cada 50 trabajadores afiliados.

En el actual momento político y social que vive el país, se hace absolutamente imprescindible que este Precongreso sea una instancia de participación, elaboración y decisión de las bases, para comenzar a construir, en la lucha de clases, el poder que determina la liberación de los trabajadores.

El Precongreso, como expresión soberana de clase, debe reafirmar su autonomía y combatividad, valores consagrados históricamente por el movimiento sindical, con el aporte de compañeros que hoy no están, pero que su ejemplo obliga al resto de los trabajadores a asumir la lucha que la hora exige.

A MI EL
QUE ME
GUSTA ES
EL MACARTISMO

HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO:

EL CARTISMO

En el número anterior comenzamos un relato de los orígenes de la clase obrera, hoy seguimos de acuerdo a lo prometido, procurando sintetizar lo posible, teniendo en cuenta la magnitud histórica de su presencia y sus formas de lucha.

Todos los males sociales existen simplemente porque los hombres no conocen las leyes naturales, no conocen que ellas prescriben la igualdad. Si la sociedad "comprende" que hay leyes naturales que "exigen" la vida en armonía, terminará la explotación del hombre por el hombre. Esto constituía la base racionalista de los socialistas utópicos, los más destacados fueron Saint Simon, Fourier, Cabet y Leroux, todos ellos franceses y Goodwin y Owen, ingleses.

Existía entonces, primera mitad del siglo XIX, el convencimiento de que el paso de la sociedad "irracional" a la "racional", sería posible sin mayores resistencias y que el reino de la felicidad y la armonía se desarrollaría fácilmente.

Crefan que propagando esa "verdad" entre los ricos y especialmente los ricos filántropos, sería mucho más fácil el instauramiento de colonia modelo, donde el trabajo de los obreros bastaría para satisfacer sus necesidades.

Uno de los primeros en hablar de propiedad colectiva y explotación en común, fue Owen; en 1824 fundó en Indiana (EEUU) una colonia con modalidad comunista a la que llamó Nueva Armonía, la que fracasó en menos de 3 años. Posteriormente en Inglaterra instauró un sistema de bolsa de trabajo, destinado a aliviar la miseria; ésta también fue signada por la derrota.

El papel que jugó Owen sin embargo, fue muy importante, a raíz de las derrotas sufridas, comprendió que su trabajo debía vincularse estrechamente a la organización de las nuevas sociedades obreras. Ya en 1830 desarrolla las Trade Unions, famosas sociedades obreras de protección mutua, que jugarían un rol fundamental en el sindicalismo inglés naciente.

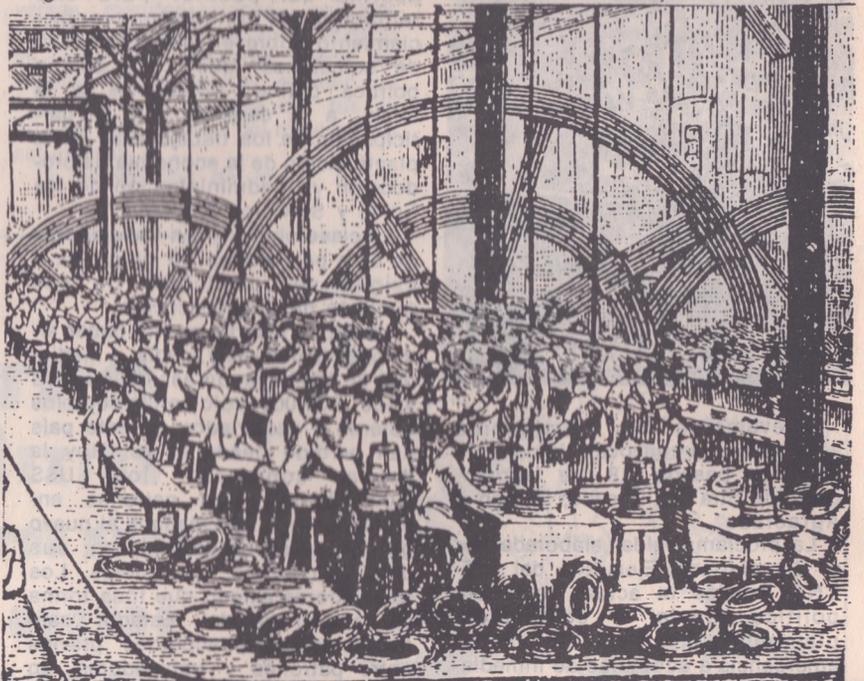
En 1838 Owen preside un congreso de las Trade Unions y propone la huelga general y la lucha de clases como principios de los nuevos sindicatos. Paradójicamente esta propuesta no fue aceptada por los obreros, quienes aún estaban en una etapa muy primaria de su desarrollo como clase, crefan en la bondad de los industriales y por eso, con una simple petición tendrían oportunidad de conquistar sus derechos. Como consecuencia, sus discípulos lo abandonaron por considerarlo demasiado izquierdista.

Mientras las ideas de los utopistas demostraban su incapacidad para convertirse en expresiones teóricas, ideológicas y políticas del naciente movimiento obrero, el proceso de resistencia de los trabajadores a la explotación del capital iba desarrollándose, comenzando a confluir con un proceso político europeo extremadamente importante, conocido como las "revoluciones del 48".

Suele decirse que la etapa en la que el movimiento obrero comienza a asentar bases organizativas y políticas que respondan a sus intereses comienza a partir de 1840. Es en Inglaterra donde comienza un mo-

lucha de clases y huelga general.

El cartismo fue el movimiento que permitió a las Trade Unions proyectarse en el campo político, su desarrollo va desde 1837 hasta 1852. La "Carta" fue en realidad, el programa de las Trade Unions. Redactada en 1837 comprendía los siguientes puntos: 1ero. Instauración del sufragio universal; 2do. Igualdad de distritos electorales; 3ero. Supresión del censo exigido para los candidatos al parlamento; 4to. Elecciones anuales; 5to. Voto secreto y 6to. Sueldo a los miembros del parlamento.

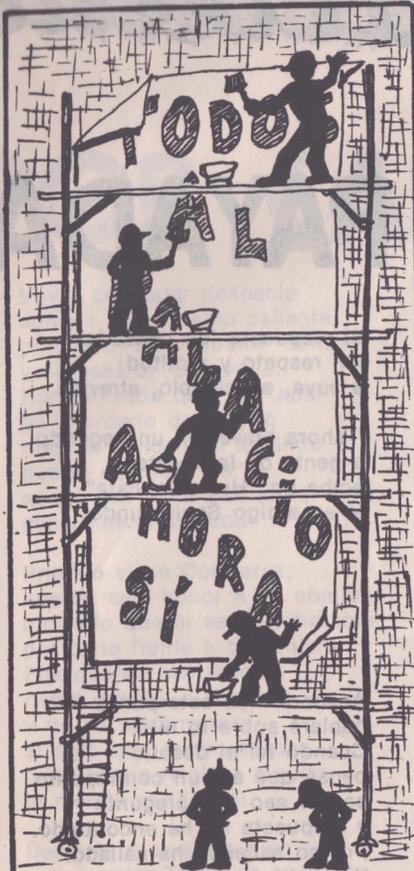


viimiento muy conocido denominado "el Cartismo". Las Trade Unions, habían ido expandiéndose hasta que en 1834 se fusionaron en la "Gran Union Industrial Consolidada de Gran Bretaña e Irlanda", que era una especie de sindicato único con 800.000 afiliados. Esta central proclamaba el reemplazo de la economía capitalista en su conjunto a fin de sustituirla por la cooperación del trabajo entre todos los productores. Rapidamente esta Gran Union Industrial Consolidada fue adoptando posiciones de lucha y en particular, llegó a adoptar las proposiciones que inicialmente había formulado Owen en el plano de la

La "Carta" era una verdadera reforma parlamentaria de inspiración democrática. Exigía esencialmente los derechos de "voto" del trabajador, que hasta ese momento no podía participar de elecciones por estar englobado en la categoría de "pobres" o personas que no tenían dinero suficiente como para elegir representantes.

El Cartismo dejó al proletariado inglés un amplio sistema de cooperativas, robustos sindicatos y un espíritu internacionalista vigoroso, lo hizo ingresar en literatura y economía política.

La seguimos



Sábado 15 de setiembre. Palacio Peñarol. Hora 20

Zitarrosa, Cánticas, Dino, Larbanois-Carrero, Marcel Chávez, Abel García, Tacuruses, Sonentero, Surcos, Univero, Pablo Estramín, Diablos Verdes.

Entrada N\$ 40. Organiza: SUNCA.

sunca

En el mes de octubre de 1974 el entonces presidente Bordaberry, declara la ilegalidad del SUNCA y el cierre e incautación de todos los bienes inmuebles de su propiedad, que pasarían a depósito judicial. Esta medida arbitraria no se cumplió tácitamente, ya que el local de la calle Yi fue ocupado por una dependencia del Ministerio del Interior, el Cuerpo de Granaderos.

A fines de julio del 84, el Jefe de Policía manifiesta que no existen inconvenientes para la devolución de los locales de la CNT y la UNTMRA pero, con respecto al SUNCA, no había recibido ninguna solicitud oficial. Realizada dicha solicitud y luego de una entrevista del Jefe de Policía con dirigentes sindicales, éste manifestó que en los siguientes 15 días serían devueltos los locales del SUNCA y UNTMRA.

El 17 de agosto pasado, vencido el plazo establecido por las propias autoridades, aún no hay novedades concretas.

El SUNCA reclama la inmediata devolución de su local con todas las pertenencias y en perfectas condiciones, como se encontraba en el momento de su expropiación.

Dicha devolución es imperiosa, como la de todos los locales, para afianzar la apertura política en que se ha comprometido la dictadura.

pluna

La O.F.P. (Organización de Funcionarios de Pluna) reclama:

A - Pago inmediato de lo adeudado al personal.

B - Presupuestación de todos los funcionarios jornaleros, becarios y contratados.

C - Eliminación de las sanciones decretadas por el paro cívico del 27 de junio pasado.

D - Modificación de la disposición según resolución N° 9912/82 Exp. 870/82, que ordena la labor en tierra de los funcionarios asignados a cumplir tareas como comisarios y azafatas, considerando justo, que el trabajo en tierra no se realice más.

E - Modificación de la reglamentación 30/19 referente al descanso en horas de trabajo de los funcionarios que cumplen jornadas de seis y siete horas, considerando justo que los mismos sean de 30 minutos y no de 15 como está dispuesto.

F - Instalación de comedores populares en los lugares de trabajo, administrado por el ente y controlados por los funcionarios. Mientras se tramita lo concerniente a este punto es imprescindible proceder al otorgamiento de una comida frugal en horas de trabajo a todos los funcionarios sin excepción.

apu

Asociación de la Prensa Uruguaya
Programa y plataforma reivindicativa

- 1.- Democracia sin exclusiones.
- 2.- Amnistía general, irrestricta e inmediata.
- 3.- Aparición con vida de los detenidos desaparecidos.
- 4.- Libertad inmediata para todos los periodistas presos y demás detenidos políticos.
- 5.- Desproscripción total e inmediata de hombres y partidos.
- 6.- Plena vigencia de las libertades públicas y sindicales.
- 7.- Legalización de la Convención Nacional de Trabajadores.
- 8.- Ruptura con el F.M.I., el B.I.D., etc.
- 9.- Moratoria de la deuda externa.
- 10.- Nacionalización de la banca.
- 11.- Reforma agraria.
- 12.- Reapertura de todos los órganos de prensa clausurados.
- 13.- Reposición de todos los despedidos.
- 14.- Aumento general de N\$ 3.000, a partir del 1° de agosto, ajuste trimestral de sueldos y salarios, y sueldo mínimo de N\$

7.500.

- 15.- Revisión del laudo y actualización de las categorías laborales.
- 16.- Regularización presupuestal de los personales de las distintas empresas periodísticas.
- 17.- Cobro del total del 1% para obras sociales de la APU que adeuda la Asociación de Diarios, y pago también de dicho porcentaje por las demás empresas.
- 18.- Respeto por las empresas de la Bolsa de Trabajo de la APU.
- 19.- Derogación de todas las disposiciones que atentan contra la libertad de prensa y el pleno ejercicio de la profesión periodística.
- 20.- Vigencia plena del secreto profesional del periodista.
- 21.- Escuela Universitaria de Periodismo.
- 22.- Estatuto del Periodista.
- 23.- Franquicias para los afiliados a la APU.
- 24.- Cooperativa de consumo de la APU.
- 25.- Fondo complementario de la industria periodística.
- 26.- Derogación inmediata de la ley

15.137 de asociaciones profesionales, la ley fundamental N° 3, la ley de reglamentación de la huelga, la ley de fuero sindical y la ley de convenios colectivos.

27.- Nuevo orden informativo nacional e internacional.

28.- Día del Periodista (23 de octubre) no laborable y pago por las empresas.

29.- Congreso Nacional de Periodistas.

30.- Solidaridad con los pueblos en lucha por su liberación y la consolidación de la democracia en sus países.

Delegados de los comités de empresas.

Con el fin de reorganizar la actividad del sindicato, exhortamos a los compañeros a que integren comités en cada empresa y designen un delegado para participar en el plenario que actuará en estrecha relación con el Consejo Directivo. Asimismo exhortamos a que cada comité de empresa designe un compañero que se encargue de la cobranza de la cuota sindical en ese lugar de trabajo.

EL CLÚ DE LA PAYADA

Serapio Catereté dice que el Mundo es redondo; y yo al punto le respondo redondo lo verá usted. Le confieso que no sé si se parece a una esfera. Desearía que así fuera porque me gusta esa forma, pero aquí un libro me informa que es parecido a una pera.

Yo por mi parte lo veo cuadrado y a veces chato, y otras veces, por un rato hasta ochavado lo creo. Aunque le parezca feo, por eso no le respondo. Siga usted pues muy orondo aferrado a su creencia aunque le diga la cencila que no es el Mundo redondo.

Mas no es el Mundo una bola aunque así el vulgo lo crea y aunque el gaucho que versea ve que el asunto no es lola; más bien trae mucha cola pues con frecuencia ha pensado que sea peral u ochavado, para el modo de bien ver, redondo debería ser de tanto que lo han sobado. Otra cosa: Me dan grima sus balacas y sus gritas denque pescó mojarritas y algunos versos sin rima. Templo de bordona a prima mi instrumento y desde aquí le espeto que jamás vi espinel pior encarnado ¡y sin embargo ha enganchado este bruto surubí!

No diga pues disparates y hable de cosas profundas; que yo no lambo coyundas ni me asustan sosegates. Entre pobres y manates me he hecho respetar de veras y por bolas o por peras puedo darle a usted un sopapo porque es por carta muy guapo el gaucho: ZENON CONTRERAS

Don Serapio: fue una ofensa obviar lo que le pregunto sobre la Herpetología.

Por lo visto usted no piensa seriamente en este asunto si no, me contestaría

Por lo tanto la payada —de continuar su actitud— dela ya por concluida

A usted señor Pedro Vera lo saludo atentamente y muy respetuosamente por su intermedio quisiera agradecer la sincera manifestación de apoyo para ir largando el rollo por la "Ganzúa" otorgada y perdón la muchachada por ir así, a lo criollo

Serapio preste atención, al "Faber" le saco punta, no contesto su pregunta pues quiero darle un sermón. Política y tradición la mano se pueden dar. Política va a encontrar en el folklore mechada en tango, poesía y cantada en el canto popular

Hernández en "Martín Fierro" y Machado en "Yunque rojos" mostraron a nuestros ojos aquella vida de perro. Resucita de su entierro el saltelero Victor Lima que le escribió a "Los Oliva" al igual que Ruben Lena. El cobarde llora y pena y a cantarla no se anima.

El que una bandera agita no debe hacerlo en privado. Podré ser un mal "pescado" pero no soy mojarrita, aunque ésta, por chiquita, a los "grandes" alimenta. A usted le falta "polenta" y por ser conservador imagino ya el color de la bandera que ostenta.

Mi respuesta fue pensada con respeto y rectitud: la suya, en cambio, atrevida

Y ahora breve, en un segundo la gente de la revista recibe un "Hasta la vista" de su amigo Segismundo.

Aclarado ya este punto hablaré sobre lo mío. Cuando leí el desafío pensé que era un contrapunto es por eso que pregunto y respuesta no he encontrado. Por no saber lo ha callado. Yo se lo voy a decir pero ya empiezo a sentir como un hedor a quemado.

A mí bastante me extraña que no sepa un oriental que cuatro veces animal es el gato porque "araña" y muchos que se dan maña en un descuido lo cazan, en la parrilla lo asan y si bien se disimula te meten tremenda "mula" cuando por "liebre" lo pasan.

Pero al señor Zipitría su pregunta le contesto poniéndole un manifiesto qué es la Herpetología. "Es parte de la Zoología que de los reptiles trata" Y si esa no es exacta en Medicina "es un grupito de unos molestos granitos que el agua y jabón los mata"

No voy a decir más nada pues voy a pasar el metro. Si al pensamiento lo apreto haría flor de ca...ntada. Si en el clú de la payada no hay lugar pa' lo que explico a otra cosa me dedico porque no vivo con eso. A otro perro con ese hueso. Nicomedes Porto... el Nico.

POR CARTA

Voy a contestar despacio aunque ando medio caliente, porque di un pequeño "dentre" y se pasaron pa'l patio. Han pensado que "ser aplo" pa' morderlo da motivo mas no olviden mi apellido que lo de "catereté" es por los idem que armé con rivales atrevidos.

Primero viene Contreras, que le hace honor a su nombre, diciendo que él es muy hombre por carta frente a cualquiera. Fija que de esa manera habrá guapos a patadas y no es fanfarronada si digo que guapo es uno, que cuando relaja a alguno la manda certificada.

Después muy serio proclama que nuestra Tierra es cuadrada. Con la pera la compara ¿o quiso decir, manzana? porque en las zonas urbanas son cuadradas de rigor. Cosa rara, sí señor, que se da sobremanera en la que vive Contreras que es la del Vilardebó.

Después sigue el infeliz que pa' su payada usa unos versos que son cruza de soneto y Gallo Luis. No me pidan juicio a mí, sus estrofas son las juezas. Si es sextilla el que seis reza y décima es el de diez, los versos suyos de tres son realmente una tristeza.

Usté se pone jeringa con la "Yo-que-se-logia" cual si fuera culpa mía que ande mal con esa gringa. Pregúnteselo a Mandinga porque si yo lo supiera habría puesto chapa afuera y sería millonario en vez de aguantar otarlos preguntándome zonceras.

También Nico anda celoso porque no dije su bicho pero no fue por capricho: mi silencio fue piadoso. Pero ya que es tan cargoso y una vez lo perdoné Don Nico, le diré que cuatro veces animal ha de ser este oriental pa' cartearse con usté.

En cuanto a lo del sermón no me doy por aludido. Ya otros han confundido ser radical con gritón. Ta de moda en la ocasión pero yo SOY, no me hago por eso me doy por pago si al "Faber" le saca punta pa' contestar la pregunta que a todos dejó planteada: en su próxima verslada digan cuál es la distancia entre Vieja Democracia y Democracia Avanzada.

No pregunto cuantos son sino vayan escribiendo. Yo a todo rival atiendo tan amable como hoy. Y sepan que no es cuestión de ver quién escribe más, que en el arte de pagar ser más breve es ser más sabio. Y se despide Serapio pa' lo que guste mandar.

HASTA LOS VINEROS
SE SUBIERON AL CARRO



la inteligencia se mide por la frente

UNA VINERIA PARA GENTE DE FRENTE AMPLIA

MERCADO DE VINOS

La comparsa

- *NINGÚN VINO ESTÁ PROSCRIPTO.
- *POR UN TINTO POPULAR SIN EXCLUSIONES.
- *SI VIENE RECOMENDADO POR "GANZUA" NO LE HACEMOS DESCUENTO (NO QUEREMOS ACOMODADOS).

ISLA DE FLORES 1793 casi YARO
ACEVEDO DIAZ 2024

LOS JUEGOS LOCOS



En nuestro último artículo de LOS JUEGOS LOCOS, prometimos no ocuparnos más de las olimpiadas de Los Angeles. Lo hicimos con la convicción que nos acercábamos a un acontecimiento cuyas características no eran deportivas; con la seguridad que después de haber violado normas de disciplina como anfitriones y luego de profanar los ideales olímpicos, estos juegos serían símbolo de la locura americana con la cual discrepamos totalmente. Hoy los hechos nos han dado la razón. La pantalla diaria de televisión, nos mostró y nos pudrió con Los Angeles '84. La publicidad pagó precios sin precedentes, sin embargo quien pagó más caro fue el deporte.

En notas anteriores detallamos los motivos que llevaron a no participar a los países socialistas. Su ausencia no fue un boicot como realizara EE.UU. en Moscú '80; y esto merece una aclaración. A pesar de que nuestra "prensa grande" y el locutor de televisión se empeñaron en hablar del "boycot" socialista. La organización de los juegos a cargo de empresas privadas por primera vez en la historia, la venta del recorrido de la llama olímpica entre otros actos que buscaban comercializar los juegos, las medidas de seguridad tomadas especialmente contra las delegaciones socialistas, la negativa a la visa del delegado soviético, las campañas antisoviéticas, entre otras cosas, y el sentido político que pretendieron darle los americanos, fueron razones de sobra para que sucediera lo que finalmente ocurrió. Sin embargo eso no preocupó mucho a la prensa grande del país, que si derrochó tinta en elogiar las ceremonias y publicitar los "juegos locos".

Nos abocamos ahora a realizar un balance final de esta última edición de las olimpiadas.

En el aspecto de medallas, no se podía esperar otra cosa. La hegemonía yanqui. Faltando las grandes potencias deportivas (Unión Soviética y Alemania Democrática) era lógico que EE.UU. lograría imponerse sin dificultad. Sin embargo no pudieron llegar a lo que se propusieron. Su intención era ganar 90 medallas de oro, y 100 millones de dólares. Este último fue su principal objetivo. Dentro de un pobre nivel deportivo, los yanquis lograron 83 de las 90 que se propusieron. La utilidad en dólares se sabrá dentro de algunas semanas. Nosotros nos preguntamos: ¿realmente se sabrá?

En el plano deportivo, el nivel fue de tono bajo. Se batieron pocos records mundiales y pocas figuras sobresalieron.

Los vaticinios fueron confirmados en la ceremonia inaugural. Algo realmente lamentable. Un astronauta apareció volando. Los americanos muertos de risa; nosotros esperando el deporte. Ese debería ser el tema principal de la fiesta, sin embargo no aparecía por ningún lado. No es nuestra intención comparar esta ceremonia con la realizada cuatro años atrás en Moscú; sería imposible hacerlo. Pero sí decimos que los americanos, tendrían mucho que aprender de los soviéticos, para no repetir el vergonzoso espectáculo que brindaron. El interés por poner de manifiesto su potencia, su poderío, fue el centro de ambas ceremonias. A modo de ejemplo, en el desfile de las delegaciones, recordamos que se indicó la manera que marcharían todos los atletas. Iban en filas muy ordenadas, debiendo cuidar las alineaciones. Sin embargo la delegación yanqui, última en aparecer, lo hizo totalmente informal, desordenada. Sus integrantes superaban ampliamente, las delegaciones extranjeras. El deseo de mostrar su potencialidad

estaba de manifiesto.

Otro caso anecdótico, fue el relacionado con Ronald Reagan. En el inicio de los juegos, el presidente del país organizador, pronuncia las "16" palabras de apertura. "Declaro abierto..." Reagan no conforme con esto, pretendió hacer su propio discurso. Sin embargo hubo que persuadirlo, para que no violara otra regla olímpica que se había mantenido, hasta los juegos de Moscú, con la presencia de Brezniev.

Debemos resaltar la derrota de los países latinoamericanos, que con la ausencia de Cuba, fueron con pocas posibilidades. Peor aún fueron para los sudamericanos que conquistaron una sola medalla de oro. (Brasil). Mientras tanto Uruguay logró ubicarse en una sexta posición en el torneo de básquetbol, demostrando que el trabajo debe continuar, para aspirar a puestos de mayor importancia.

Luego de finalizados los juegos de Los Angeles, los países socialistas realizan los juegos de la Amistad, en diferentes sedes. Aquí se siguen batiendo records mundiales, superando por lo tanto las actuaciones de las Olimpiadas, donde el único país socialista que participó, fue Rumania. Unión Soviética y Alemania Democrática continúan demostrando su superioridad a nivel del deporte mundial. Estados Unidos sigue tercero. Sin duda eso lo demuestra la historia de los juegos olímpicos, y lo reafirman los juegos de Los Angeles y los de la Amistad. Sin embargo en la organización de ceremonias y en la tarea de anfitrión los EE.UU. demostraron que están más abajo aún, que un tercer puesto.

La llama olímpica ya se apagó, sin embargo los yanquis siguen quedando quemados.

Nelson Fernández

LA CENSURA NO EXISTE.



LA PIQUETA
FATAL DEL
PROGRESO
ARRANCÓ
MIL RECUERDOS
QUERIDOS...



Alvaro



¡ CHILE VENCERA !

11 de SETIEMBRE 1973.