

ganza

MARZO 85 — AÑO I NÚMERO 12

primera
revista
juvenil
uruguaya

REPORTAJES:

LOS MEJIA

GODOY DOS NICA
DE LA PLANTA

PABLO
MILANÉS

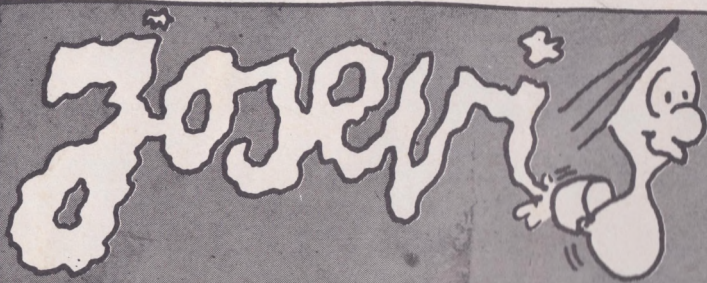


N\$ 40

PSEEE...
POR ALGO
SERÁ
QUE ES
TAN BARATA

INFORME SOBRE
CENTROS DE TORTURA

SEXO: LA HOMOSEXUALIDAD



Y SUS amigos

ES ASÍ, DOCTOR. AHORA QUE CONQUISTAMOS LA DEMOCRACIA AL FIN SEREMOS FELICES...



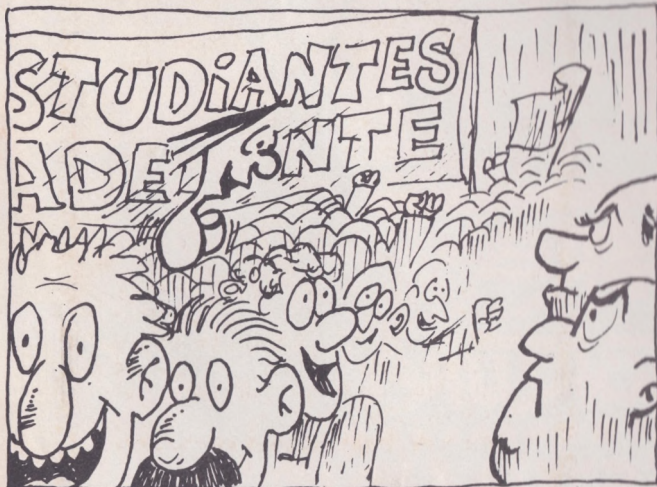
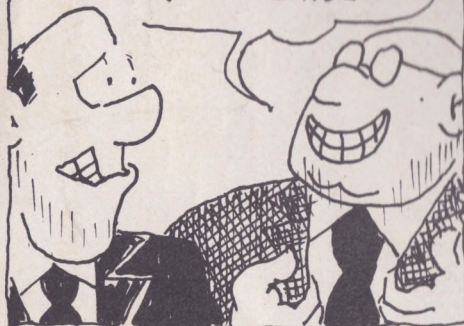
YA NO MÁS ODIOS ENTRE HERMANOS. LOS DERECHOS DEL HOMBRE ANTE TODO



COMO Dijo VOLTAIRE: "DISCREPO CON TUS IDEAS PERO ESTOY DISPUESTO A MORIR POR QUE PUEDAS EXPRESARLAS"



TENEMOS QUE ACOSTUMBRARNOS A LA TOLERANCIA, PORQUE LA PLURALIDAD IDEOLÓGICA ES LA BASE DE NUESTRA IDIOSINCRASIA CRIOLLA



ES COMO YO DIGO DOCTOR, A ESTOS HAY QUE METERLOS A TODOS EN CANA...



SUMARIO

GANZUA - Año 1 - Número 12

Redacción: ~~Maldonado 1814~~

Redactor Responsable: Luis Pedro Vera

Domicilio: Cno. Carrasco 4680 Block A Torre 5
apto. 810

Registro de Ley de Imprenta N° 114/84 - 1135

Impreso en Impresora POLO Ltda. D.L. 198766/84

EDITORIAL

VOS SABIAS QUE

EL CUENTO DE GUILLE

PALESTINA: TIERRA PROMETIDA?

Cruda nota incluyendo elocuente testimonio de Jacobo Timmerman para ubicarnos en la realidad de ese punto del globo

CRONICAS DE LA RESISTENCIA

HOY CANELONES HOY

ENTRETENIMIENTOS

QUE ONDA CON "EL PAIS"

Hablemos claro, las espigas de la dictadura las seguimos sufriendo. Pero, como importa saber quiénes son y dónde están, hoy contribuimos a desenmascarar a los fascistas.

LOS MEJIA GODOY, DOS NICAS DE LA PLANTA

Tuvimos que sacrificarnos y compartir un almuerzo con ellos. Hablan y comen que se las pelan. El resultado: un flor de reportaje.

METIENDO DEDO

DOMICILIOS DEL INFIERNO

Sabíamos que existían pero no conocíamos su ubicación. Investigamos y llegamos a saber cuáles fueron las casas utilizadas como centros de tortura.

FESTIVAL MUNDIAL: BEETHOVEN, CAVIAR Y GARRAPIÑADA

PABLO MILANES, EL MAESTRO CUBANO

Otro sacrificio, esta vez hubo que madrugarse y tomarse con él una botella de ron.

Pero valió la pena.

ROCK Y OTRAS YERBAS

CINE: LOS OJOS DE LOS PAJAROS

TEATRO: SOMOS O NO SOMOS

SEXO: PAN CON PAN

HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO

HABLANDO EN CUEROS. Charla con G.

Mazzarovich.

Pág. 5

Pág. 8

Pág. 9

Pág. 10

Pág. 14

Pág. 16

Pág. 19

Pág. 20

Pág. 24

Pág. 29

Pág. 30

Pág. 33

Pág. 36

Pág. 42

Pág. 44

Pág. 45

Pág. 46

Pág. 48

Pág. 50

NUESTRO DOMICILIO

Los viejos tenían razón, todo cambia. Desde el tiempo hasta los regímenes políticos, y también nuestra dirección. Por ahora y mientras nos decidimos rogamos que las quejas y, los obsequios los envíen al domicilio de nuestro redactor responsable: Cno. Carrasco 4680 Block A Torre 5 Apto. 810 (Puf!!)

CDTE. ORTEGA

Todos querían verlo, tocarlo y hablar con él pero los compas que lo "acompañaban" no te daban ésto de vida. Finalmente GANZUA fiel a su consigna "Periodismo sin barreras" lo logró. La foto canta.



El Comandante Ortega leyendo bien (Ganzúa, claro).

CONTRATAPA

No podíamos estar ajenos. Finalmente nosotros también pusimos nuestro granito de arena y nuestra gota de sudor... y sangre. Queríamos festejarlo con Uds. ¡¡VIVA LA DEMOCRACIA!!

Foto de tapa: Nelson Wainstein



LLEGO EL COMANDANTE



El 28 llegó el Comandante Ortega, te enteraste?

Qué lo parió, qué recibimiento!!! Qué explosión de solidaridad!!!

Sabés? Todavía no sabemos cómo lo logramos pero estuvimos con él. Sí, y sin duda luego de la entrevista, nuestro

compromiso se había redoblado.

Por suerte muy pronto podremos expresar nuestra solidaridad en tierra nicaraguense cuando las brigadas juveniles marchen a cumplir su tarea internacionalista. Allí, seguramente, estará presente Ganzúa.

GANZUA - ¿Qué papel está jugando la juventud nicaraguense en este momento?

CDTE. ORTEGA - La juventud nicaraguense no sólo ha jugado un papel determinante en el derrocamiento de la dictadura somocista, sino que ahora también lo está haciendo en la defensa de la revolución con el fusil en la mano, en las tareas de la producción, y en el estudio. Esas son las tres vertientes que la revolución sandinista ha impulsado en la formación de los jóvenes nicaraguenses.

GANZUA - ¿Qué pueden hacer los jóvenes uruguayos para ayudar a la juventud nicaraguense?

CDTE. ORTEGA - Yo creo que ya están haciendo algo por la revolución nicaraguense. El hecho mismo del avance democrático aquí en Uruguay es un aporte.

En todo esto la juventud uruguaya ha estado como protagonista, la energía de los jóvenes y su participación ha sido decisiva.

Estamos seguros que seguirán redoblando su solidaridad para con el pueblo nicaraguense.

SOLES

GANZUA - ¿Cuál es su mensaje a la juventud uruguaya como presidente de un país en proceso de consolidación de la democracia?

SILES ZUAZO - Con la pasión propia de la juventud deben esforzarse por mantener la unidad del pueblo uruguayo para que se afirme, no solamente en beneficio del Uruguay sino de todos los pueblos hermanos, la democracia tradicional ahora remozada, ahora abanderada, no sólo de los derechos democráticos sino también de las reivindicaciones económicas.



Ahora se trata de caminar



CONMIGO
NO CUENTEN.
YO ME
ARRASTRO,
NOMÁS



Y llegó la Democracia, nomás. O mejor dicho: la trajimos. La conquistamos con las jornadas maravillosas en que combatimos todos juntos sin que importara demasiado el color de la bandera de cada uno o su profesión o su edad. Todos queríamos lo mismo: que se fueran. Y se fueron, los echamos. Salimos victoriosos de una etapa y entramos en otra. Y, como siempre que se dan esos saltos en calidad, se nos vienen en patota un montón de preguntas que pueden resumirse en una sola: ¿Y ahora qué?

Está claro que con la Democracia no se terminan nuestros problemas porque nuestro drama no era sólo no poder votar o no poder lucir libremente una escarapela. El drama de los jóvenes uruguayos era la desocupación, los bajos salarios, las dificultades para estudiar, para acceder a la vivienda, para casarse y formar un hogar, para tener un peso con que comprarse un pantalón o tomar una cerveza con un amigo. En definitiva: para ser joven. Y la dictadura fascista era "eso" que se interponía entre los jóvenes y la juventud. Sólo derrotándola y conquistando la democracia podíamos pensar en alcanzar todo eso.

Pero ahora la democracia está aquí y debemos saber qué hacer con ella o en ella. Lo primero es consolidarla eliminando los restos del fascismo. Pero para eso hay que tener claro que fascismo no es sólo represión. La represión es el sostén de una política económica antipopular que sólo beneficia al gran capital. Ese es el carozo del fascismo, el cáncer, la perra en celo dispuesta a parir nuevos Goyos y Cristis. Eso es lo que hay que erradicar y no debemos olvidarlo aunque también debemos luchar porque se haga justicia no dejando impunes a los torturadores y asesinos que sirvieron a ese gran capital y amnistiando irrestrictamente a todos los presos políticos, que no lo son por otra cosa, que por haber combatido.

Hasta aquí la cosa parece clara pero no faltan quienes quieren entreverarnos la baraja diciendo que la consolidación de la democracia sólo pasa por que cada uno se vaya para su casa terminando así con las manifestaciones y los conflictos, metiéndose cada uno a resolver lo suyo sin importar que ahora viva igual o peor que antes. Y esto no es

así. Claro que para consolidar la democracia es necesario reconstruir el país. Y claro que para eso hay que trabajar y estudiar. Pero la democracia no es un fin en sí misma sino un medio para un fin: una vida mejor para el hombre. O dicho de otra manera: quién no tiene trabajo, ni un salario digno, ni vivienda, ni la posibilidad de estudiar ni de decidir su futuro, no vive la democracia por más que vote cada cinco años.

Por eso los obreros que luchan y hacen paros para conquistar mejores salarios y condiciones de trabajo; lejos de desestabilizar, como dicen algunos, apuntan a hacer una democracia mejor, más profunda y por lo tanto más sólida.

Los jóvenes debemos seguir ese ejemplo. Hemos abierto un camino, pero un camino no es nada, ni sirve para nada, si no se recorre.

Nuestra felicidad está lejos toda-

bilidades de reunión para organizarnos y aclarar bien lo que queremos expresándolo en un programa preciso. Tenemos por delante el congreso de ASCEEP e incluso la posibilidad de llegar a un nuevo Congreso del Pueblo. ¿Qué mejores lugares para hacerlo? Pero además estamos en pleno Año Internacional de la Juventud y eso no debe quedarse en lucir lindos emblemas y realizar reunioncitas de cuatro o cinco para hablar del tema. Es necesario que este acontecimiento se transforme en un gran centro donde converjan las inquietudes de los jóvenes obreros y estudiantes, del barrio y del interior organizados en comités del AIJ que deben surgir como hongos expresando qué es para nosotros, aquí y ahora, el lema "Participación, Desarrollo y Paz".

Todo esto parece difícil... y lo es. Sólo si seguimos luchando codo a



✓ Somos libres, pero... ¿libres a qué? Hoy por hoy somos libres para luchar, para hacernos oír, para reclamar lo nuestro. Tener esa posibilidad es ya una gran victoria, pero si no la utilizamos, esa victoria quedará en papel pintado y once años de dolor no habrán servido para nada.

Se trata entonces de movilizarnos y avanzar, pero ¿cómo? Primero que nada aprovechando todas las posi-

codo como durante estos años, sólo siguiendo en la calle, sólo siendo muchos y cada día más, lograremos imponer nuestro futuro. Es difícil, pero si fuimos capaces de derrotar la dictadura y abrir este camino nuevo, no cabe duda que también seremos capaces de avanzar por él.

La lucha y la unidad nos abrieron el camino. Ahora, unidos y luchando, se trata de caminar.



El dictador renunció y el pueblo festeja.

VIVA LA D!



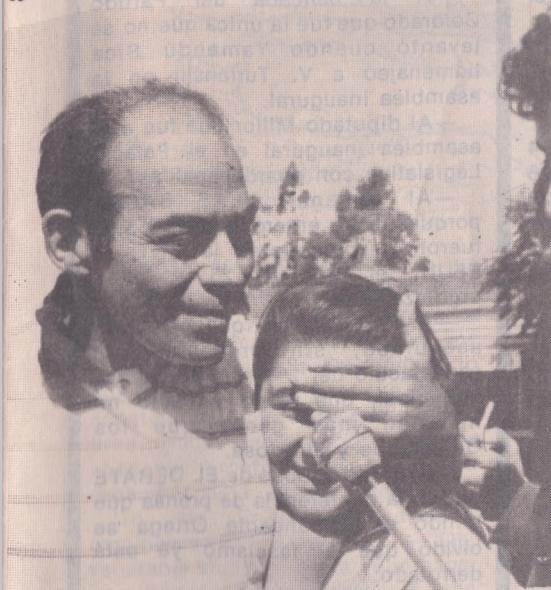
León Lev liberado por la lucha del pueblo.



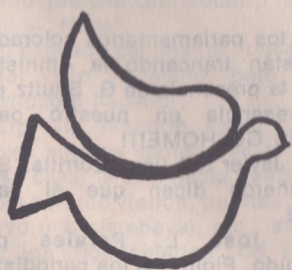
Histórico:
sesión inaugural de la Asamblea General.



DEMOCRACIA



Las paredes siguen expresando el sentimiento popular:
Sendic debe ser liberado.



Alef JOYAS

- JOYERIA
- FANTASIAS
- REPARACION JOYAS Y RELOJES
- REGALOS FINOS

BUSQUE EN ALEF LA PALOMITA DE LA PAZ EN PLATA Y NACAR
(Y PREGUNTE POR ANA)

GALERIA 1ª AVENIDA LOCAL 9
18 DE JULIO 1495



LE OTORGAMOS LA GANZUA DEL MES...

- Al Pedro por el cumple.
- Al Goyo por renunciar.
- A Marieta Caramba por el filo que nos da.
- A la inauguración de COVINE "8".

—A Elder Silva por su elogioso artículo en La Hora del domingo 24 de febrero.

—A la Hostería del Lago y particularmente a su personal que nos bancó y nos brindó información.

—A las hermanas Mejía Godoy que accedieron a almorzar con nosotros en el GATTO ROSSO.

—Al GATTO ROSSO por los chivitos, pizzetas, cervezas, etc.

—A los ascensoristas del Victoria Plaza Hotel que siempre nos pusieron en el piso justo.

—A la tripulación del avión cubano por las botellas de ron que nos obsequiaron.

—A los hermanos Mejía Godoy por dedicarnos la canción con que cerraron su actuación en la explanada.

—Al personal de la Sala de Prensa por soportarnos tres días seguidos.

—Al decreto que legaliza a todas las fuerzas políticas y sociales hasta ahora proscriptas.

—A las libertades concretadas en los últimos días. Vamo arriba con la amnistía.

—Al proyecto conjunto de amnistía del Frente Amplio y del Partido Nacional.

—A los suplementos de LA HORA que cada día salen mejor.

—A todo nuestro Pueblo por la recepción solidaria que le brindó al Comandante Ortega.

—A la revista BOHEMIA de Cuba porque hace 60 años que no aumenta su precio.

¿VOS sabías que..?

— La base hondureña de "Amapola" en el golfo de Fonseca (en cuyo litoral empalman las fronteras de Honduras, El Salvador y Nicaragua) desde hace años se ha convertido en norteamericana. Allí se encuentran ahora más destructores estadounidenses que lanchas de la flota hondureña.

— En este mes de marzo, a 150 millones de km. de la tierra la estación cósmica "Veha-1" tomará contacto con el cometa Halley de quien sacará fotos, detectará la presencia de campos eléctricos y magnéticos medirá su magnitud y averiguará cómo influye sobre él el viento solar. En el proyecto toman parte científicos de la URSS, Bulgaria, Hungría, R.D.A., Polonia, Checoslovaquia, y Austria, Francia y R.F.A.

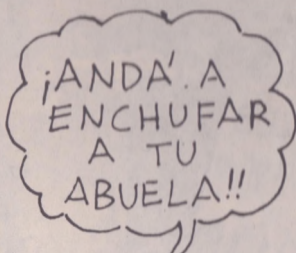
— En Bulgaria existen 32.754 monumentos y funcionan 225 museos, 520 colecciones y 28 galerías de arte. Sólo en 1982 los museos recibieron la visita de 16.486.000 personas de las cuales sólo el 20% fueron extranjeros.

— El actual presidente norteamericano Ronald Reagan, durante la segunda guerra mundial, fue rechazado por el ejército al solicitar su alistamiento, por mlope.

— El hasta ahora embajador uruguayo en las Naciones Unidas, Dr. Juan Carlos Blanco, firmó el pasado mes una convención internacional en nombre del gobierno de nuestro país CONTRA LA TORTURA. ¿Qué opinás de este señor?

— En los Estados Unidos, 3,5 millones de personas se encuentran desempleadas. Sólo en el mes de enero de este año el aumento del número de desocupados se elevó en 300.000 personas.

— El contrarrevolucionario cubano Hubert Matos ha dispuesto la incorporación de sus hombres a los "contras" antisandinistas. Este gusano, por quien el gobierno de nuestro país intercedió por su libertad, algunos meses después de ser liberado por la justicia cubana formó y armó el grupo "Organización Cuba Independiente y Democrática".



LE ENCHUFAMOS EL GUSANO...

—A Tourreilles por hacer la venia en la renuncia del Goyo.

—A Sandra Lev, ella sabe porqué.

—Al desubicado del general Medina.

—A la bancada del Partido Colorado que fue la única que no se levantó cuando Yamandú Sica homenajear a V. Turianski en la asamblea inaugural.

—Al diputado Millor que fue a la asamblea inaugural en el Palacio Legislativo con guardaespaldas.

—Al semanario LAS BASES porque no se enteró que el 1.3.85 fueron desproscriptas la CNT, la FEUU, el PC, el 26 y otras organizaciones.

—A J. R. Cravea que el 2.3.85 aseguraba, sin presenciar el espectáculo del 1º en la explanada Municipal, que Silvio y Pablo no llevarían más gente que los Ollmareños y Zitarrosa.

—Al gordo baboso de EL DEBATE que en la conferencia de prensa que brindó el Comandante Ortega se olvidó que el fascismo ya está derrotado.

—A Diego por los papelones que nos hizo pasar en la Hostería del Lago.

—A los parlamentarios colorados que están trancando la Amnistía.

—A la presencia de G. Shultz por su presencia en nuestro país. YANKIS GO HOME!!!

—A Javier del liceo Zorrilla. Sus compañeros dicen que él sabe porqué.

—A José L. Perales por engrupido. Pidió que los periodistas no lo molestaran en el hotel cuando no fueron a verlo ni los perros.

el cuento de guille



Glp Glp Mñcntlp dormía con los ojos abiertos porque le daba trabajo cerrarlos. De paso se ahoraba la tarea de elaborar sus sueños, ya que al no cerrar los ojos iba soñando lo que vela. Por supuesto que no se acostaba, y ni que hablar de desvestirse. Hacía unos cientoveintisiete años que llevaba puesta la misma ropa. Era viejo. Viejo, y dejado.

Un día llegó un cansado caminante y lo inquirió: —"Oh, venerable anciano: ¿qué debo hacer para llegar a ser tan viejo y dejado como tú?"

A lo que Glp Glp Mñcntlp respondió: —"Nada".

El cansado caminante nunca llegó a ser viejo y dejado, pero sí un formidable nadador.

Glp Glp Mñcntlp solía pasarse meses enteros sentado en el frente de su casa, la cual hacía tiempo que había perdido vidrios, puertas, techo (salvo una claraboya), etc., siempre con los ojos abiertos. De vez en cuando unos parientes de esos que llegan, visitan y se van sin que nadie sepa con certeza quiénes son en realidad, llegaban, visitaban y se iban sin que nadie supiera con certeza quiénes eran en realidad. La

visita consistía en cambiar de lugar al viejo para que no se aburriera. Ni siquiera Glp Glp Mñcntlp sabía quiénes eran aquellos parientes, ni intentaba saberlo, porque ello le significaría un esfuerzo superior a todo antecedente personal.

Un día los ojos comenzaron a cerrarse, y por no cansarse los dejó que se cerraran. Y hasta el día de hoy está allí, frente a lo que queda de su casa; una pared, un espejo roto y esa claraboya, que increíblemente se mantiene intacta, sosteniéndose tan sólo por una esquina sobre la pared que queda.

Algunos dicen que Glp Glp murió; otros lo ponen en duda, arguyendo que nunca se habría tomado el trabajo de morir. Alguien comentó que desde cuando fallecer daba trabajo, y otro dijo que seguramente viviría hasta que se rompiera la claraboya, aunque en realidad reconoció que esa afirmación no tenía ni pies ni cabeza. Por último, están los que nunca leyeron este cuento y lo que es peor, ni siquiera conocen la existencia de Glp Glp Mñcntlp, personaje ficticio y dejado.

GUILLERMO LAMOLLE



Sr. Director de Revista GANZUA

En el último número Uds. preguntan ¿qué hacer con las cárceles del régimen? pero yo les digo: ¿qué pregunta es esa?, ¿es que puede haber dos opiniones?... HAY QUE VOLARLAS A LA MIERDA!!

Claro que no es cuestión de hacerlas desaparecer calladamente como los milicos hicieron con el batallón Florida. Habría que promover una gran concentración de gente y ante la vista de todo el mundo, BOOM!!!. Como con el aerocarril de Malvín, ¿se acuerdan?

Luego, quien quiera llevarse una piedra, un ladrillo o un pedazo de fierro, que lo haga. De ese modo en cada casa habría, algo así como un trofeo-refresca-memorias.

Te digo más, no nos podemos dormir, hay que promover esto de inmediato a nivel masivo. La consigna ahora debe ser: "AMNISTIA GENERAL Y A LAS CARCELES VOLAR".

Como quisiera participar de algún modo en ésto te envío mis datos personales separadamente (por aquello de más vale prevenir que curar).

Bien por Uds. y a las órdenes.

Claudio

Muchachos:

La diagramación está espantosa, como siempre.

¿Por qué no se anotan en los wssos del Club de Grabado que ya abrio las inscripciones?

Pedro

Muchas veces se nos quiere hacer ver el conflicto en Medio Oriente como un enfrentamiento entre religiones o culturas, como un problema entre fanáticos o sencillamente como resultado de los juegos de guerra de palestinos terroristas y chiflados.

Que hay componentes como los mencionados en primer lugar es incuestionable. Pero también es cierto que éstos fueron exacerbados a propósito con objetivos bien definidos. Prueba clara de ello es que en ese territorio convivieron árabes y

orienta (por el calor digo) se fundieron, con los palestinos originales, corrientes migratorias o invasoras como los filisteos, babilonios, cananeos, hebreos, persas, griegos y romanos. Dando lugar incluso al nacimiento de religiones como la Cristiana.

Es por esto que afirmar que a un pueblo o religión o lo que sea le corresponden esos 27.000 km es como defender la teoría de que la gallina precedió al huevo, o viceversa. Es más, a esta altura ningún palestino o israelí puede decir con

que ésta no contemplaba cabalmente los intereses palestinos, les daba derecho a la creación de un estado independiente.

En un principio el acuerdo fue que los 650 mil judíos y los millón 300 mil árabes se repartieran el territorio con un 56% para los primeros y un 43% para los segundos, dejando el 1% restante para la ciudad de Jerusalem, compartida entre las diferentes religiones.

A poco de retirados los ingleses los gobernantes israelitas se pasaron por el traste los acuerdos y

PALESTINA: ¿TIERRA PROMETIDA?

Y...
PARECERÍA QUE LO
QUE HAN PROMETIDO
ES HACERLA BOLSA.



judíos durante milenios sin conflictos mayores que discutir el precio del pescado en un mercado de Jerusalem. La clave del asunto está en la importancia estratégica que, para los ingleses a principio de siglo y para los norteamericanos ahora, llega a tener esa encrucijada del mundo.

Por otro lado, que hubieron palestinos que recurrieron a acciones terroristas para pelear contra la ocupación también es cierto. Basta recordar la matanza de atletas judíos que en las Olimpiadas de Munich hicieron los comandos de Setiembre Negro. Pero esto no quiere decir que ni todos los palestinos sean terroristas, ni que entre los judíos no los haya habido. El mismo Beguin, responsable de las matanzas de Sabra y Shatila el año pasado, comandaba en el año '48 a la organización terrorista Irgun que realizó la masacre de Deir Yassin, aldea palestina que fue borrada del mapa con sus 300 hombres, mujeres y niños.

En definitiva en este conflicto se juegan intereses que van mucho más allá de los médanos del desierto del Sinaí o de las aguas del río Jordán.

UN POQUITITO DE HISTORIA

En ese crisol que es el medio

autoridad que su sangre es pura. Que por ella no corren algunas gotas de la del pueblo que convivió con sus antepasados durante milenios.



ocuparon el 76% del territorio. En el resto, como era de esperar, no se constituyó ningún estado. Una parte quedó en manos de los Jordanos



¿Qué fue lo que convirtió a nuestros soldados en criminales tan "eficientes"?

Y es realista, entonces, que las Naciones Unidas resolvieran, el 29 de noviembre de 1947, la partición de Palestina en dos estados, uno árabe y otro judío. Porque a pesar de

(Cisjordania) y la otra en manos de los egipcios (la franja de Gaza).

Esta situación se mantuvo, a pesar de la resistencia, hasta que en el '67 los israelíes anexaron todo el

territorio palestino y porciones de los estados árabes vecinos.

Posteriormente, en el '73, victoriosos frente a un ataque sirio-egipcio para recuperar territorios propios, el Ejército Hebreo ocupó zonas mayores aún de Jordania, Siria y Egipto.

La historia no termina allí. En el '78 EE.UU. e Israel se meten en el bolsillo al obediente Anwar Sadat, presidente egipcio. Mientras Nasser se revolvió en su tumba, su sucesor firmaba en Camp David (EE.UU.) un tratado de paz poco honroso. El mismo le significaba a Egipto una devolución muy relativa de los desiertos del Sinaí y a los palestinos que el estudio de la "solución" de su problema se iba a hacer de espaldas a ellos.

Hoy después de una cruenta invasión al Líbano, cuyo propósito era eliminar a los palestinos refugiados en ese país, Israel, fuertemente presionada, comienza el retiro de sus tropas. Retirada que no tiene mucho de victoriosa, tal como lo demuestran los continuos atentados de que son objeto por guerrilleros, pero que les significó a la OLP haber tenido que diseminar sus combatientes por varios países árabes.

SOBRE PERSEGUIDOS Y PERSEGUIDORES

En la tierra de promisión para los hebreos se funda, el 15 de mayo de 1948, el estado de Israel. Esta fundación es acompañada de empresas heroicas como la de los jóvenes que instalaban en medio del desierto granjas agrícolas de corte cooperativista o socialista.

Un éxodo sin precedentes lleva a este nuevo estado a judíos de todo el mundo y en especial a contingentes de refugiados que aun llevan prendidos en sus retinas los horrores padecidos, junto a otros pueblos, a manos de los nazis.

En ese estado tienen cabida desde fanáticos religiosos de ultraderecha hasta comunistas que luchan por llevarlo por la senda del socialismo. En él se agrupan hombres de diferentes condiciones económicas, filosóficas y sociales.

A un extenso período de florecimiento de su economía, originado en los capitales llegados con la migración o enviados por las colectividades diseminadas por el mundo, lo sigue ahora una profunda crisis a la que no se le avizora solución.

Las experiencias socialistas de los kibutz no pasaron de ser justamente eso, experiencias. Nunca llegaron a ser el factor determinante de una economía que se rige siempre por las leyes del capital, del

gran capital.

Con una inflación anual del 500%, este país padece la bancarrota y una marcada dependencia de los EE.UU., que envía (gobierno y judíos norteamericanos mediante) la friolera de 4.000 millones de dólares por año para mantenerlo en pie.

A esto hay que agregarle los problemas raciales con los árabes y aún más con los **sefardíes** (judíos de origen oriental) que además de ser el sector mayoritario de la población judía (80%) es el marginalizado y oprimido por el 20% de **askenazim** (judíos de origen europeo y norteamericano).

Por otra parte la falta de una actitud positiva por parte de los gobernantes israelíes con respecto a los palestinos, les significa mantener y desarrollar un aparato militar que les está comiendo hasta las uñas.

Y el costo de este aparato no es sólo económico. También lo es en vidas de israelíes jóvenes que cada vez participan con más dudas en las incursiones a países vecinos.

Incursiones éstas que están generando un profundo rechazo en la sociedad. Este se ha expresado en manifestaciones como la convocada por PAZ AHORA, que volcó a la calle a más de 400 mil personas que repudiaban la invasión al Líbano.

Y no sólo esto, por primera vez sectores importantes de la juventud hebrea, educada en el culto al heroísmo guerrero de antepasados recientes que pelearon por su lugar en el mundo, se niegan a participar, a modo de protesta, en aventuras bélicas.

UNA BRECHA SE VA ABRIENDO

Las elecciones realizadas hace pocos meses en este país, aunque no significaron grandes cambios en el tablero político, permiten vislumbrar un cierto desplazamiento del electorado hacia quienes adopten posturas más realistas con respecto a los palestinos y al mundo árabe. Estas van desde la propuesta de tímidas modificaciones al planteo de EE.UU., de negociar con los gobiernos árabes domesticados, hasta defender el derecho de los palestinos a constituirse en un estado con todas las de la ley.

Entre quienes defienden esto último está Mattityahu Peled, un general judío que combatió en forma destacada en el '67 y que ahora es un incansable luchador por derechos palestinos.

Como si fuera poco a las presiones de carácter económico, político, social, y militar que está soportando este gobierno hay que agregarle la condena de que es objeto por parte de la mayor parte de la comunidad internacional que, a tra-

vés de resoluciones de las Naciones Unidas, ha repudiado la política racista del mismo.

¿PALESTINO? ESE BICHO NO EXISTE

Como de segunda categoría se define el status de los palestinos en el territorio ocupado. No sólo no pueden participar, ni como electores o elegidos, en los comicios nacionales, sino que se ven sometidos a todo tipo de presiones que tienen como objetivo el obligarlos a emigrar, a desaparecer.

Negar la existencia de los Palestinos como pueblo es la piedra de toque para recurrir al todo vale. Golda Meir dijo, en declaraciones a THE SUNDAY TIMES, el 15 de junio del '69: "nunca hubo Palestinos... No fue que hubiésemos llegado y expulsado de sus tierras a un pueblo, los palestinos, para de ellas apropiarnos. Los Palestinos nunca existieron".

Así se explica, entonces, que el censo hecho por los ocupantes, que



Soldados israelíes rumbo al Viet-Nam líbano

arrojó la cifra de 800 mil palestinos (tuya Golda), negara como tales a los centenares de miles que se encontraban fuera del territorio, víctimas de la persecución. O que el documento identificador de los ocupados les impida salir del país más de un año, bajo pena de perder el derecho a regresar.

Y la persecución no termina ahí. Sus actividades económicas están gravadas con impuestos exorbitantes, que las hace imposibles. Sus ciudades y aldeas se encuentran permanentemente vigiladas por tropas o por asentamientos que, a modo de ghettos autoimpuestos, van haciendo definitivamente suyos los territorios ocupados.

La violencia y el destrato ya es de

orden físico. La práctica de torturas contra los que se atreven a resistir es lo normal tal como lo denuncia la Comisión Internacional de Juristas, como lo es también castigar a las familias de éstos, destruyéndoles las viviendas con topadoras.

Y toda esta persecución no es en vano. Según la Liga Israelita de Defensa de los Derechos Humanos y Civiles de 475 aldeas y ciudades que había antes de la ocupación en 1967 quedaban 90.

Como no podía ser menos la persecución pasa también por intentar hacerlos pelota culturalmente. Que más de mil títulos, algunos de autores israelitas, estén prohibidos y que cualquier importación de libros tenga que pasar por censura previa, es prueba elocuente de ello. El asunto llega al límite de lo trágico cuando aparece la prohibición de utilizar palabras como OLP, Palestina y Patria, así como de utilizar los colores nacionales.

Pero así como entre los israelitas no hay una sola forma de encarar el problema, entre los palestinos tampoco la hay.

Dos posturas opuestas, que en la

pueblo, y dos, hacerle el juego a los EE.UU. que propugna soluciones que no contemplan la existencia de un estado Palestino.

Sin embargo la tercera propuesta realista y negociadora es la que va primando. N. Ashaab, dirigente del Partido Comunista Palestino, que funciona dentro de los territorios ocupados, plantea que, la resolución de la ONU del '47 es justa, porque considera la nueva realidad demográfica de la región.

OASIS DEMOCRATICO

La OLP se encuentra en estos momentos en un proceso lento pero seguro de reorganización luego de las divisiones internas que la sacudieron a raíz de la expulsión parcial del Líbano de que fueron objeto. Esta organización (integrada por el Al Fatah, el Frente Democrático para la Liberación de Palestina, el Frente por la Liberación de Palestina y el Partido Comunista Palestino), constituye una forma bastante sui generis de Parlamento que cuenta con el reconocimiento del pueblo palestino, de la mayor parte de los países y hasta del propio Vaticano. Esto último a raíz de la entrevista del Papa Juan Pablo II con Arafat.

La política que ésta desarrolla es la de utilizar todas las formas y métodos de lucha para lograr la constitución de su estado. De esta manera son capaces de responder a las invasiones con guerrillas, con tropas regulares y hasta con paros generales recurriendo también, y siempre y cuando el gobierno hebreo lo acepte, a la mesa de negociaciones. De esta forma, y levantando la consigna SUMUD (resistencia), están dispuestos a todo para lograr su objetivo final.

Y AHORA QUE...

El fin de este conflicto no está aún cercano. Sin embargo se empiezan a dibujar en el horizonte de esa tierra de dos patrias, señales inequívocas de que los sectores más realistas de ambos pueblos van a encontrar fórmulas de acercamiento y diálogo que termine con esta humillante historia. El problema es sacudirse de encima a quienes desde la Casa Blanca pretenden seguir manejando los hilos que le aseguren el dominio de ese nudo estratégico que hace de puente entre oriente y occidente.

Fragments del libro "Israel", del periodista Jacobo Timmerman, director del diario "La Opinión" de Buenos Aires. Timmerman fue secuestrado y torturado por los militares argentinos en 1977, liberado y expulsado en 1979.

Residió en Israel durante varios años hasta su vuelta a Argentina donde actualmente dirige el diario "La Nación".



Ese domingo, 19 de setiembre, mi hijo mayor vino a despedirse. (...) Cree que no debe ir, pero lo angustia la idea de la prisión militar, a la cual sería enviado. Está aún traumatizado por el recuerdo de las visitas a la prisión donde estuvo preso en la Argentina. No quiere desertar, pero necesita expresar de algún modo su protesta por los asesinatos organizados por Israel en los campos palestinos del Líbano. Me pregunta lenta y suavemente cómo es la vida en una cárcel. Escuchen la respuesta de un padre israelí y reflexionen sobre el grado de anormalidad, alienación, deformación a que llegó la vida en Israel.

"No puedes comparar, hijo mío, una cárcel argentina con una cárcel israelita. En nuestras prisiones sólo se maltrata a los árabes, y tú eres miembro de la raza superior. Es cierto que fuimos el pueblo escogido por Dios para ser testimonio de Su Verdad, pero ahora que nos capacitamos para el asesinato de otro pueblo, somos una raza superior ya que, dice nuestro gobierno, nadie nos puede derrotar. No te torturarán en la cárcel.

Me acordé del rabino Robert Goldburg, que dijo a los jóvenes norteamericanos que se negaban a servir en el ejército durante la guerra de Vietnam: "puede ser que los lleven ante un tribunal, pero nunca ante un futuro Nuremberg".



Guerrilleros palestinos: quien siembra vientos recoge tempestades.

los judíos de la región sin reconocerles ningún derecho como práctica van perdiendo terreno pero que no han dejado de existir, son: una, el pretender expulsar a todos



IMPRESOS - PAPELERIA

MIMEOGRAFO

TARJETERIA

MATRICES ELECTRONICAS

URUGUAY y EDUARDO ACEVEDO entre AMA y EPSILON

DELTA

AFUERA, ADENTRO Y MAS ADENTRO

ANECDOTAS Y TESTIMONIO DE LOS 3 FRENTE DE LA RESISTENCIA

COMO SI
DIJÉRAMOS
"EN LA PAZ
DE REAGAN"



AL CALOR DEL FRIO

Trece años atrás partí hacia el "país de los osos" con un sentimiento de aventura y misterio. Conocía muchas cosas sobre la Unión Soviética pero "más vale verlo una vez que oírlo cien veces".

Todo fue nuevo para mí: la nieve, las comidas, la lengua, las tradiciones. Y todo fue posible de asimilar gracias a que junto a nosotros estaba ese pueblo, dispuesto siempre a ayudar, a enseñar y también interesado en aprender y saber algo

llevármela a la boca sin mayores precauciones. La reacción no se hizo esperar. Lo que me había metido en la boca era algo que nada tenía que ver con la carne picada. Era "Kasha gréchnevaya", cereal que se prepara como el arroz, de color marrón-grisáceo. Dicho sea de paso, hoy por hoy es una de mis comidas preferidas....

Esta fue una primer experiencia que nada tiene que ver con todo lo que pude apreciar y sentir en estos

Recorriendo fábricas, universidades, escuelas comenzamos a llevarles el mensaje de lucha del pueblo uruguayo y a recibir en unamedida difícil de valorar eso que se llama SOLIDARIDAD.

Solidaridad que no permitían sentir el frío, sino que obligaba a estar cada día más cerca al Uruguay donde ardía el fuego de la lucha por reconquistar la libertad y la democracia.

Y fue en la Unión Soviética, donde el pueblo ha entonado los hermosos estribillos del "A redoblar", redoblando junto al pueblo de Artigas en la lucha por hacer realidad la esperanza de que el Uruguay sea un país libre de cadenas y explotación.

En ciudades, fábricas, escuelas se han alzado las banderas del Uruguay, del Frente Amplio.

Clubes de amistad internacional en varias ciudades han adoptado el nombre de "Uruguay"; en Asia Central un destacamento de pioneros porta el nombre de Jorge Mazzarovich; en saratev —a las orillas del volga— se creó una brigada de trabajo voluntario en solidaridad con Uruguay cuyos miembros estás dispuestos a trabajar "Hasta la victoria" tomando esta consigna como nombre de la brigada.

El espacio es corto para transmitir las vivencias de años que para mí conforman media vida personal fuera del Uruguay.

Son horas, días, meses y años que van desde mi primera "kaska" hasta mis últimos momentos en Moscú. Sonaba el teléfono y el timbre, vecinos, amigos, conocidos me deseaban suerte. Y junto a este deseo pedían que transmitiera al pueblo uruguayo, a su juventud un gran saludo de fraternidad y solidaridad, expresando en este su confianza de que el Uruguay marchará por los caminos de una auténtica democracia, democracia en la cual viven 270 millones de personas que habitan la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas desconociendo lo que es la miseria, la desocupación y el hambre.

El día en que partí de Moscú no sentí frío. El calor humano del pueblo de Lenin no dejó que me percatara que detrás de las ventanas nevaba y que el termómetro marcaba 25 grados bajo cero....



sobre nuestra pequeña y lejana patria.

Se me hace cuesta arriba enumerar todas las experiencias que he vivido en el correr de estos años.

Podría ser útil empezar por el principio ya que además de ser algo lógico, de la posibilidad de marcar qué fue lo que viví apenas arribé a Moscú. Recuerdo que el día en que llegamos a la capital soviética fuimos esperados con una cena. Entre todos los platos típicamente rusos, divisé algo que para mí era carne picada. Quizás un poco asombrada por ver que era una carne simplemente hervida tendría que haber tenido cierta cautela, pero al ver que era lo único "conocido" opté por

años. Al llegar a Moscú para mí era desconocida la palabra "exilio", pues sabía que iba a estar radicada allí por tres—cuatro años y luego regresaría al Uruguay. Pero llegó el 27 de junio de 1973. Ese día comprendí que era inútil trazar planes de regresar con fecha fija. Se hacía diaria la imagen de años y años de largos inviernos de nieve y frío. Todo parecía una pesadilla interminable....

Pero no se hizo esperar otro sentimiento. Estábamos rodeados del calor de un pueblo que supo vencer al fascismo hitleriano, que sabe brindar apoyo y solidaridad abnegadamente pidiendo a cambio solo la libertad de los pueblos.

La barraca estaba "viviendo" uno de sus períodos más tranquilos, se hacían "los boniatos" (trabajo artesanal), se leía y todo el mundo salía a recreo, todo ello producto de unos compañeros que se "apalabraron" al cabo responsable de nuestro sector. La charla consistía en demostrarle que no éramos ni asesinos, ni degenerados, ni osos - rojos - come - niños - envueltos, ni fabricantes de muros - separa - familias.

Fue así que en cierto momento el "S2" (inteligencia interior del penal, cuya función era completar toda la destrucción humana anterior) tuvo que intervenir y entonces vino el cambio de cabo, "las requisas" y el "Pijeo".

Y apareció un "S2", entonces todos los compañeros se pusieron al lado de sus respectivas cuchetas con las manos atrás y sin el gorro. Luego de un discurso de estilo que pasaba por llamarnos escorias, piltrafas, lacras, "pichis" (y sólo transcribo lo más suave), lleno de arrogancia y pedantería comenzó por una punta de la barraca, demostrándonos el porqué ellos eran inteligentes y por lo tanto vencedores.

— "Nosotros somos los que realmente tuvimos la línea clara, y esa justeza en la línea nos llevó a la gran victoria de nuestra revolución", decía con sorna.

De acuerdo al número de cada preso, se podía averiguar con gran exactitud a qué grupo político pertenecía, así en general los números más altos pertenecían a compañeros del P.C. o U.J.C. y los bajos a compañeros del M.L.N. o del 26 de Marzo.

Entonces compañero por compañero fue diciendo a qué grupo pertenecían, acertando todas las veces y repitiéndonos:

— "Vieron, lo sabemos todo y lo que no sabemos lo averiguamos, de cualquier manera, los vencedores somos así".

— N° 1955 (dirigiéndose a mí), pertenece a la U.J.C. (uno de los números más altos).

— No, señor

— ¿...? ¿Al Partido?

— No, señor.

El "S2" comenzó así a nombrar todo tipo de siglas, mirándome como sapo de otro pozo, porque la contestación era siempre la misma: No, señor. Muy irritado el iluminado "S2" preguntó, — ¿A qué nuevo grupo de vencidos pertenece?

— A.E.Z., señor.

— A.E... ¿qué?

— A.E.Z.

Enojadísimo me miraba y claro el tipo no entendía nada, una sigla donde no existía P de partido, ninguna C de comunista, ni R de re-

volucionario, ni M de movimiento, ni la tímida (pero recontrasubversiva) U de unidad o unión.

Para el "S2" reconocer que no sabía de qué se trataba, significaba un corte en la "Iluminación". Pero a pesar de todo, gritando preguntó: — ¿Qué puta es eso?

— Asociación de Estudiantes del Zorrilla, señor.

El shock fue brutal, pero no convencido, dijo: — Me estás jodiendo, o pensás que soy estúpido?, vos sos de la U.J.C.

— Sin embargo, señor, soy de la A.E.Z. (y a esta altura ya me vela en la "isla").

Colérico, se dio unas vueltas en la barraca, y salió.

Estaba comenzando a respirar, cuando entra el cabo y gritando mi número me mandó salir de la barraca.

Afuera me esperaba el "S2", me puso contra la pared y con cara si se quiere hasta simpática, me dijo:

— "Bueno pibe, decime la verdad, ¿viste?, no pasa nada, los "pichis"

no la van a saber (por los compañeros) y más simpático, con una sonrisa, me dijo:

— Vos sos de la U.J.C., ¿no?

— Señor, ya le dije, yo soy de la A.E.Z.

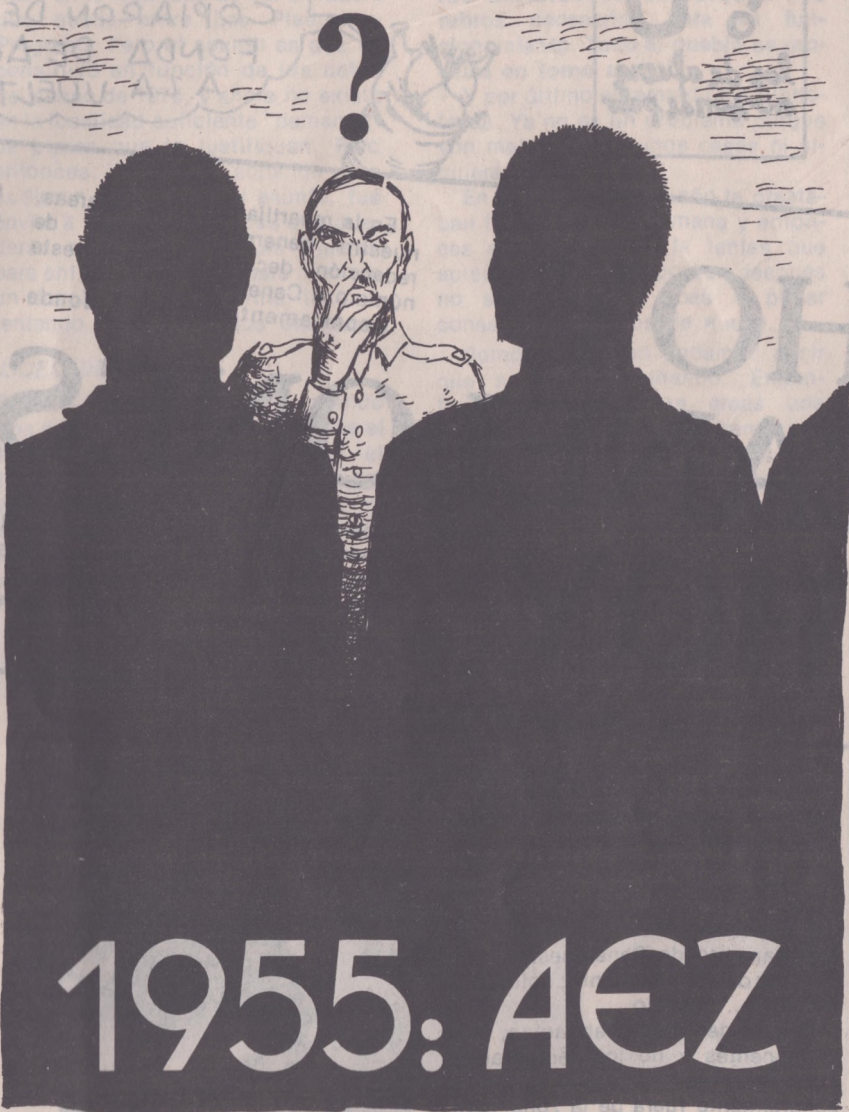
— Pero qué te creés, hijo de puta, que a mí me vas a engañar, me voy a fijar en tu expediente y te voy a arrancar la cabeza, te comés 90 días en la "isla" y no te salva ni Dios, comunista de mierda.

Y se fue dejándome contra la pared, hasta que vino el cabo.

Entré a la barraca realmente con malestar y los compañeros veteranos vinieron enseguida a tranquilizarme y a averiguar lo sucedido.

Fido, se había acercado y preguntó si el "S2" volvería.

Un compañero le dijo que no, que no creía, entonces entre risas el Fido especulaba cómo se pondría el "S2" si le preguntaba a él, ya que estaba procesado por supuesta distorsión del Himno Nacional.



1955: A.E.Z



los de afuera
no son de palo



BAH, ESE
TITULO LO
COPIARON DE LA
FONDA DE ACA
A LA VUELTA

En la repartija habitual de tareas, nuestro benemérito consejo de redacción decidió dedicarle este número a Canelones.
Departamento orquesta donde

HOY CANELONES HOY

coexisten la zona balnearia con las chacras y la principal ciudad del interior (Las Piedras) con los tambos.

Como cubrirlo todo era tarea

larga, nos repartimos un poco y entrevistamos a Juan y a Paco, uno hijo de un productor y el otro peón nomás. Otros se dirigieron a "las Vegas" uruguayas, la movida ciudad de Las Piedras. En la noche pedrense, nos atacó el saturday night fever y fue imposible que el Nelson pudiera abandonar una maquinita para sacar alguna foto.

Nos salvó que los compañeros autóctonos, mandaran fotos que abnegadamente tomaron, mientras nuestros reporteros perdían un campeonato de Pool.

A pesar de todo salió esta nota que entregamos al atento lector.

EN CANELONES, ¿SON
CANARIOS, O SE HACEN?

Las playas del "este", incluyen una importante cantidad dentro del departamento de Canelones.

Lugar de esparcimiento, solaz, diversión y... trabajo.

Precisamente sus habitantes, (los permanentes y no los temporales) son quienes trabajan, aunque generalmente fuera de la zona. Los trabajos por aquí son pocos y mal remunerados, (supermercados, almacenes, etc.).

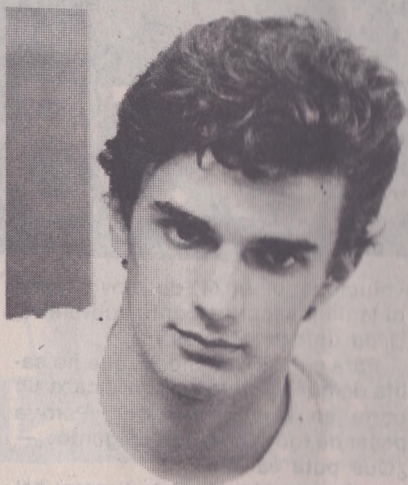
Esto hace que día a día, un importante número de personas se desplace hacia su lugar de trabajo o estudio convirtiendo a la región en "zona dormitorio".

Es así que nos planteaba Mario Carrión (integrante de la Coordinadora de la zona balnearia), "el problema más grande es que el gasto de transporte es un muy elevado porcentaje de nuestros ingresos. Fijate que la gente se tiene que venir de mañana y generalmente quedarse a comer. Los boletos son caros para lo que gana la gente, y en el caso de los estudiantes se hace una carga casi imposible de soportar en las familias trabajadoras.

Una de nuestras más grandes aspiraciones es que cada lugar relativamente importante tenga su liceo y su U.T.U.. Hay jóvenes que caminan 4 km. para ir a estudiar. Otra conquista imprescindible es la del boleto de estudiantes".

WINDSURF PA'TODOS

Pero además se puede tener la idea de que por ser zona balnearia y



Amílcar Saldivia, secretario ejecutivo de ASCEEP de Canelones.

de turismo, allí la vida es más fácil o más cómoda. Sin embargo Mario nos dice "no, mirá, en el verano es el momento en que los jóvenes locales tienen mayores problemas para integrarse. Los clubes, por ejemplo, del Pinar, de Parque del Plata, etc. se vuelven exclusivos y se establecen mucho más claramente las diferencias de clase. Si vos sos un joven laburante, buenísimo, honesto, igual no tenés acceso a los círculos que frecuentan esos lugares en el verano. El problema es que no te da la guita para seguirlos el tren. Y

otro lugar de nucleamiento social, no hay. Fijate que estamos buscando que nos pongan aunque sea una Plaza de Deportes, porque ni eso hay".

UNA PLACITA DE DEPORTES POR FAVOR

Más adelante nos decía Amílcar Saldivia, del secretariado ejecutivo de A.S.C.E.E.P. de Canelones, que:

"hoy el gran tema es dar la gran batalla por la democratización de la enseñanza. El problema es que la época hace muy difícil centralizar las actividades y lograr que los jóvenes estudiantes se integren en tareas propias a sus lugares de incidencia.

No te olvides que durante todos estos años, la elitización de la enseñanza ha llevado a que los jóvenes que estudian respondan a una extracción social determinada. Hoy la mayoría de ellos en nuestro departamento, fundamentalmente



Mario Carrión, integrante de la coordinadora de la zona balnearia.

en los 5° y 6° años, son jóvenes de capas medias o acomodados. La gran mayoría de los mismos se desplazan en el varano hacia la zona este del departamento.

Sin embargo y a pesar de ello A.S.C.E.E.P. funciona en La Paz, Las Piedras, Progreso, Santa Lucía, Pando y se obtienen progresos importantes en el Sauce, Canelones, etc. Se ha hecho importantes actos en Pando y en Las Piedras, donde se congregaron cientos de estudiantes".

Coincidentemente con lo planteado por Mario, Amílcar nos decía que un estudiante puede llegar a gastar en boletos medio sueldo aproximadamente. Y además como no hay horarios adecuados (en Canelones el nocturno termina a las 20 hs.) se hace muy difícil estudiar para el joven asalariado.

El año pasado se construyó un

liceo en la localidad de "El Dorado", que queda entre Las Piedras y Progreso. Pero el asunto es que se construyó en función de los datos del censo de 1975, y ahora no existe en la localidad suficiente "demanda" de plazas que lo justifiquen. Pero entonces, la mejor solución que pudieron encontrarle al asunto, fue enviar a todos los alumnos que quedarán repetidores en Las Piedras para ahí. Esto significa para muchos un desplazamiento enorme, incluso teniendo que tomar dos omnibus.

LICEO DE ELITE

Saldivia lo deja bien claro, cuando nos dice "no puede ser que se cree el liceo de la elite. El otro qué es, el liceo de los burros. Ante esto nosotros propusimos hacer un, anexo en el liceo de Las Piedras y no sólo eso, sino que ya se consiguió la casa adecuada a tal efecto. Sólo resta que

las autoridades adjudiquen los rubros necesarios para su funcionamiento. Todo el pueblo se moviliza en torno a eso".

Y por último el tema de las bibliotecas. Ya no es un problema porque son malas. En algunos casos ni siquiera existen.

En Las Piedras este año te prestaban libros por una Semana y entonces esa materia te la tenías que aprender toda junta porque después no sabías cuando ibas a poder conseguir los libros de nuevo.

Como conclusión podemos decir que se está caminando. Encontramos en todas las áreas una juventud activa y que enfrenta sus problemas. Y no tenemos duda que también en éste departamento, los jóvenes no se dejarán trampear su destino.

CANELONES DE NOCHE

HEAVY VS. PUNKS

LUGAR - Avenida principal de Las Piedras.

HORA Y DIA. - Sábado, a la noche (23 hs. digamos).

SITUACION - Avanza una avalancha de jóvenes que bajaron del tren y se dirigen a sendos bailes y otros lugares de diversión.

Una barrita de "Heavy Metal" (con cadenas, camperas de acero, piñas americanas), se encuentra con una de "Punks".

El desbande. Se dan a mansalva. Rompen varias vidrieras, cabezas e aún más. La cana brilla por su ausencia. Los jóvenes luego de la batalla campal, vuelven a los centros de diversión (hay varios y como de 50 maquinitas cada uno). Sus propietarios contentos y aquí no ha pasado nada.

En los bailes, en cambio, el ambiente es más tranquilo, más familiar por decirlo de alguna manera. A pesar de ello los que conocen, cada dos por tres "ventean" y huelen el olor muy particular de la droga. Por suerte la gran mayoría no entra, y por ahora las barritas son forasteras.



SACANDOSE LAS GANAS

LUGAR - Quilombo de Pando
HORA - 2 de la mañana.

SITUACION - Dos jóvenes del campo, esperan turno.

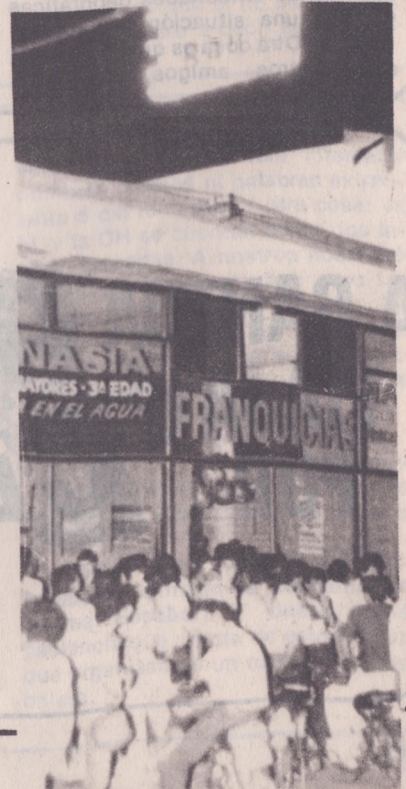
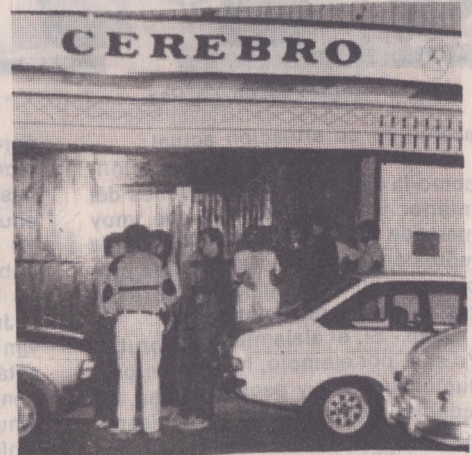
DIALOGO - UNO - Pah, hacía como dos meses que no venía.

OTRO - Yo no, yo vine la otra semana, porque traje un viaje de papas.

UNO - Yo no pude porque no tenía un mango, el patrón se atrasó con los pagos con esto de la granizada...

Lugar común para un numeroso conjunto de jóvenes que no tienen otro modo de hacerlo. El aislamiento, del que hablábamos en otra parte de la nota, sumado a las penurias económicas, hacen bastante difícil que uno de estos jóvenes tenga un contacto sexual "normal" fuera del queco.

Sin embargo en las parejas jóvenes de los pueblos y ciudades, son comunes las relaciones premaritales.



Canelones es uno de los departamentos donde mayor concentración de trabajadores rurales hay. Y particularmente existe una muy numerosa juventud dedicada a dichas tareas.

Charlamos con dos jóvenes, Paco (peón de tambo) y Juan (chacrero),

vecinos), han emigrado a la ciudad. Uno trabaja en un frigorífico de las Piedras, otro bagayea desde Brasil para vender, y así todos.

Para peor los movimientos que hay, como ser Juventud Agraria y otros están para organizar viajes a P. del Este, o campeonatos de fútbol,

cosecha, pero la guita no viene. Y resulta que hasta se come mal.

Paco - Además, lo que aprendimos en la escuela rural, es nada. Los programas son horribles. Yo sé hacer cuentas y apenas leo. Y no pude seguir estudiando porque los horarios del liceo, me coincidían con el trabajo. Loco, un electricista de U.T.U. de Canelones, no le pidas que cambie una bombita porque se electrocuta.

Ganzúa - Y la escuela de los Adventistas, no es buena?

Juan - Sí, pero es paga. Los pupilos son todos "nenes bien". Bah, conozco buenos gurises, pero...

Ganzúa - Che, y las cooperativas, qué pasa?

Juan - Bien, están bárbaras. Yo creo que es lo único que nos puede salvar. No sólo por la parte económica, sino más bien por lo social. Llevan cine, dan charlas. Además se están moviendo para la reapertura del Frigonal.

Ganzúa - Y hay sindicatos?

Paco - Sí, se formó en Joanico el primer sindicato de asalariados rurales. Y realmente somos todos jóvenes. Hay toda una plataforma de pedidos. Ya fuimos reconocidos por el PIT-CNT. Hay más de cien afilados.

Ganzúa - Qué mensaje le enviarían a los jóvenes de Montevideo?

Juan - Mensaje? Ninguno, si los mensajes los tendríamos que enviar para adentro. Los problemas que tenemos son en gran medida de nuestra responsabilidad. Claro, los milicos ayudaron pero ahora depende de nosotros.



Asamblea de AIJ en La Paz.

acerca de su situación actual:

Paco - Mirá, nuestra situación, como la del resto de los jóvenes del interior y de la capital fue muy marcada por la persecución y la represión. Pero nuestros peores problemas son el del aislamiento y tal vez el de la educación.

Juan - Sí, el aislamiento es brutal. Yo soy, por ejemplo, hijo de un productor rural (muy pequeño) y es tan reducida la posibilidad de nuclearse socialmente, en clubes o actividades que no te ves con nadie. Agregale además las dificultades geográficas y tenés una situación desastrosa.

Paco - Otra cosa es que la mayoría de nuestros amigos (que eran

pero en lo que hace a la formación técnica, capacitación, cultura no pasa nada. El problema de la educación para nosotros es trágico. Yo no pude terminar el liceo, y hubiera querido hacer U.T.U., pero no hay.

Juan - Y por ejemplo, el movimiento de Juventudes Agrarias está dirigido por una señora que tiene 50 años (?). Que además renunció a un cargo de directora que tenía en otro lado, porque acá ganaba más guita.

Otra cosa son las escuelas agrarias que te exigen tres tipos de uniforme diferente, por ejemplo. Vos ahí, plantás, ellos venden la

LA GANZUA VIAJA POR AGENCIA CENTRAL

En la nota de Punta del Este del número anterior, el Joe (servidor de Uds.) se pasó de rosca y como la casete había sido medio escasa, debió recurrir a su memoria. Dado lo avanzado de su edad y la aguda arterioesclerosis que padece, interpretó erróneamente conceptos que Víctor Urrugía C.P.N. de Maldonado) expresara en la amable charla que sostuvo con nuestros cronistas. Ante su sana indignación (nos mandó una bomba), nos vemos en el deber de rectificar los términos de la nota y dejamos a disposición del involucrado el espacio que él estime necesario para la publicación de cualquier aclaración.

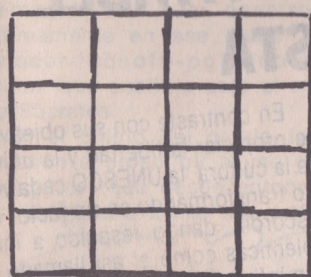
El verano se está yendo y, por lo que se ve, esta sección también. Por lo pronto ya nos afanaron una página que seguramente irá a engrosar un reportaje a Daniel Ortega o a Ungo o alguna otra nota intrascendente. Más adelante veremos qué pasa. Pero en todo caso, como dijo Artigas, cuando no tengamos páginas escribiremos en perros cimarrones.

PARA BRONCEAR EL CEREBRO

EL JUEGO L (Con L de entretenido)

Este es un juego inventado por un gringo y que levantamos por ahí (Es tanto el levante que ya ni nos acordamos de dónde sacamos cada cosa). Para empezar hay que fabricarse un tablerito y cuatro fichas como las que se ven en la figura 1.

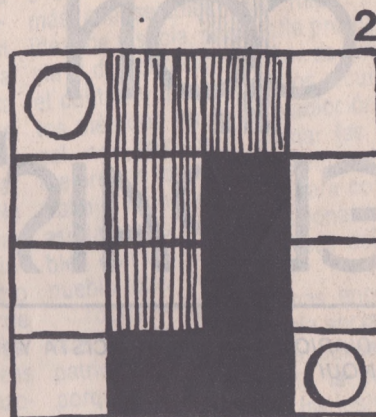
Cada jugador tiene una pieza en forma de "L" que cubre cuatro casillas. Las piezas redondas son neutrales y pueden ser movidas indistintamente por ambos contrin- cantes.



1

En la figura 2 se ve la posición en que tienen que estar las piezas al comenzar el juego. A su turno, cada jugador debe mover su pieza "L" hacia una nueva posición. La pieza puede levantarse, girarse, volverse del revés, etc. y luego colocarse otra vez en el tablero en cualquier lugar o posición nuevos siempre que cubra una configuración exacta de cuadros no ocupados por ninguna otra pieza. Se considera que una posición es nueva si por lo menos una de las casillas cubiertas es diferente a las de la posición anterior.

SI SOSTAN GIL
PARA QUERER ESE
BAGAYO DE PREMIO,
ESCRIBÍ A LO DE
PEDRO VERA
PORQUE DE
MALDONADO
SE MUDARON



2

Después de mover su pieza "L", el jugador puede, si lo desea, mover una cualquiera de las piezas neutrales a cualquier casilla desocupada. Gana el jugador que logra privar de movimientos al contrario.

Como ves, el juego L promete ser bastante entretenido y seguramente te va a atrapar. Pero no abuses demasiado porque si no en el barrio te van a empezar a decir ele...stópi-do.

PARA SOLITARIOS (CON PREMIO)

Pero no por solitarios, que quede claro. El premio te lo damos si resolvés un problemita aprovechando esas horas de soledad.

(Bueno, bueno. No llores. Después de todo tan horrible no sos. Ya te va a llegar. Y a propósito, ¿por qué no aprovechás ahora que podés andar de caretita?)

Bueno, te declamos que este mes también hay premio. Pero primero vamos a ver la respuesta al problema anterior. El desarrollo no lo planeamos porque es un poco largo, pero podemos decirte que se limitaba a sumas y restas de superficies circulares dando como resultado final raíz cuadrada de 13 que viene a ser casi 3,6.

A pesar de la cantidad de aplazados en matemáticas, recibimos un montón de respuestas acertadas y,

en un riguroso sorteo, salió favorecido Danilo Padrós, a quien pedimos que nos envíe su dirección para que sádicamente podamos enviarle Ganzúas durante un año.

Y ahora vayamos al problema de este mes que favorece a los fuertes en Idioma Español. Muchos deben conocer el juego de las palabras encadenadas. Se trata de formar una palabra partiendo de otra a través de una cadena de palabras que difieren entre sí sólo en una letra. Ejemplo: GOYO-RATA. Podemos hacer la transformación de la siguiente manera: GOYO - GOZO - ROZO - ROTO - ROTA - RATA.

Como ves, necesitamos solo cuatro eslabones intermedios, o sea que ambas palabras no están muy alejadas. Pero lo que proponemos como concurso es un poco más difícil. Se trata de transformar PRESO en LIBRE. (¡Si será difícil que a un pueblo

entero le llevó once años!) De más está decir que no vale intercalar nombres propios ni palabras extranjeras o del lunfardo. Y otra cosa: la LL y la CH se cuentan como dos letras separadas. A nosotros nos llevó 20 eslabones intermedios pero tal vez pueda resolverse con menos. De todos modos no te preocupes porque el premio va a ser sorteado entre todas las respuestas recibidas siempre que estén bien.

El plazo para enviar las cartas vence el 4 de Abril y como siempre el premio será (pobres de ustedes) una suscripción anual a la Ganzúa.

¿Qué? ¿Qué además de matemáticas también te bocharon en Idioma Español? Y bueno, tené paciencia que un día de estos capaz que organizamos un campeonato de balero.

QUE ONDA CON "EL PAIS"

EL DIARIO EL PAIS ES FASCISTA Y YANQUI

La larga lucha contra la dictadura y por la reconquista de la democracia nos permitió ver, a medida que se hacía cada vez más evidente el inexorable triunfo popular, cómo personajes de dudoso carácter se apresuraban a subirse al carro de la democracia. Esos virajes de opiniones propias de "corchos" (señores que siempre quieren estar a flote) se hicieron más frecuentes el año pasado, aprovechando las elecciones. Así, por ejemplo, muchos periodistas que habían marcado el paso puntualmente frente a los dictados de la DINARP (cuando no habían caído en una permanente y vergonzosa zalamería de los jefes de la dictadura, particularmente de los militares) descubrieron sus profundas (en el sentido que estaban muy lejos de la superficie) vetas democráticas. Al final ya era como una disparada aquello y hasta los más alcahuetes engolaban la voz para hablar de la democracia y sus virtudes. Sin embargo, hubo un medio de prensa que hasta último momento, hasta hace pocos días, se mantuvo dentro del campo del proceso porque, en definitiva, es parte inalienable de él. Fue uno de los soportes más firmes de la tiranía. Nos referimos a ese diario que no siendo colorado fue desde 1968 el principal apoyo del gobierno de Pacheco (que vivió al margen de la Constitución y la ley); fue el diario que más se jugó por la reelección del hombre que ponía el pecho y apoyó sin ambages la candidatura del rabanito Bordaberry, el leño parlante

que luego se convirtiera en oscuro dictador con el apoyo de los mandos militares fascistas. Naturalmente ese medio apoyó la gestión de Bordaberry y fue uno de los abanderados del golpe de estado, por el que venía velando desde hacía varios años. Fue el órgano de prensa que más contribuyó a distorsionar la realidad política planteando hasta el hartazgo el falso antagonismo orden/subversión.

Todos los atropellos a la democracia, todas las violaciones de la Constitución (medidas de seguridad, ley de Seguridad del Estado, ley de Enseñanza, decretos ilegales, represión ilegal, torturas, asesinatos, etc.) encontraron en ese "gran diario" su propulsor y su

luego de Ford (como ahora lo es de Reagan) y festejó alborozado el golpe en Chile y la asunción de la junta militar fascista que encabeza el chagal Pinochet. Recordamos que hasta que la guerra contra Somoza no se definió claramente a favor del sandinismo, este democrático medio se refería al FSLN como "los terroristas". Los ex-cancilleres Blanco y Rovira, peones del Depto. de Estado, utilizaron sus páginas como canal de justificación de la tristísima y lacayuna diplomacia uruguaya.

Luego del golpe de estado, su editorial era la voz del régimen; desde el "Se dice" se proferían calumnias y se sembraba toda clase de infundios. En sus notas y

EL PAIS — Domingo 23 de Diciembre de 1984

DECISION INEVITABLE Y JUSTA

Estados Unidos anunció días atrás su decisión formal de retirarse de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), acusándola de "hostilidad endémica hacia las instituciones de la sociedad libre".

El anuncio no constituyó en modo alguno una sorpresa. Ajustándose a los reglamentos del organismo, el gobierno norteamericano manifestó públicamente hace un año que se retiraría de UNESCO si ésta no modificaba algunos aspectos fundamentales de su funcionamiento. A tal efecto cursó las comunicaciones de rigor al respecto.

Al cabo de un año, los Estados Unidos llegaron a la conclusión de que algunos pequeños cambios no habían afectado los males fundamentales de la Organización. Sigue en pie el despilfarro en gran escala y el uso indebido de los fondos por parte del Director General, Amadou Mahtar M'bow, y un pequeño sector de la burocracia que le es adicta. Asimismo, el organismo sigue funcionando como un arma de propaganda anti-democrática y anti-occidental, utilizada por países comunistas y dictaduras del Tercer Mundo, para fustigar a los países de Occidente.

abogado.

En su imprenta se sacaba el pasquín fascista Azul y Blanco y luego se hizo la revista El Soldado, órgano del Centro Militar dirigido por oficiales fascistas.

En política internacional actuó como defensor cerrado de Nixon y

En contraste con sus objetivos originales de propiciar la libertad y la universalización de la cultura, la UNESCO cada vez más se fue transformando en un factor de división y discordia, dando respaldo a iniciativas tan polémicas como el así llamado "Nuevo Orden Informativo Mundial".

La decisión de Estados Unidos de retirarse del organismo, que ya ha sido seguida por un anuncio británico de tomar por el mismo camino, es una decisión justa y seguramente la única posible en las circunstancias actuales.

Si todas las advertencias, protestas y reclamos de los países occidentales no pudieron conmover la posición de enquistamiento de M'bow en la jefatura de la Organización, la ausencia de 47 millones de dólares, el 25% del presupuesto de la UNESCO, quizás de que pensar a algunos burocratas tercer-mundistas, cuyo apoyo al director otorga a este una virtual impunidad.

Hasta que eso suceda, los Estados Unidos hacen bien en dejar de pagar ese precio nada económico por el dudoso placer de ser sistemáticamente insultados por una burocracia totalitaria y corrupta.

comentarios, la O.N.U. y las organizaciones de defensa de los derechos humanos y de la dignidad de los pueblos eran declaradas inventos del comunismo internacional y en su primera plana se publicaban los mapamundi teñidos de rojo para mostrar el

avance incontenible del "oso soviético" frente a un "occidente desgarnecido e inerte". Páginas enteras eran destinadas a las egregias plumas del Dr. Buenaventura Caviglia Cámpora y Fanny Fraga. El Dr. Caviglia Cámpora había sido pilar de Azul y Blanco, por lo que fue distinguido con un puesto de Consejero de Estado y luego como Embajador en Taiwan. Su tema era la sicopolítica, que consiste en una suerte de racionalización no muy refinada del fascismo y sus métodos políticos, en particular, es una justificación del terrorismo de Estado. Fanny Fraga es nada más que un vocero de la Embajada americana que se dedica a calumniar al socialismo, al tercer mundo y al movimiento de liberación y por la paz mundial. Todas las tesis de esta eminente periodista se reducen a que todo lo que no es yanqui es criminal y debe ser tratado como tal por las fuerzas del bien, uséase, la CIA. Como todos sabemos, esta línea de periodismo-verdad, auténticamente democrático, fue desarrollado últimamente en ese diario por el aviador-filósofo-político-fiscal militar que escribía bajo el nombre de Sócrates.

En el colmo del delirio fascista llegaron a proscribir a uno de sus directores, que desde entonces se vio obligado a firmar sus artículos.



Nos referimos al no-tan-subversivo Dr. Washington Beltrán.

Uno de los puntos más altos de su campaña fue su inveterada prédica contra la enseñanza y la cultura en general. Luego del golpe de estado y a través de uno de sus más conspicuos representantes, el Prof.

Edmundo Narancio, El País se abocó de lleno al destrozo de ellas, al tiempo que era la vanguardia del salvajismo fascista.

lamentarios de la época). En aquel período el Dr. Rodríguez Larreta estaba muy preocupado por la contingentación de importaciones, y

EL PAIS — Domingo 23 de Diciembre de 1984

DEBER PATRIOTICO Y SOCIAL

Ahora más que nunca, cuando el país ha entrado en una etapa de consolidación democrática en la que la paz social y el orden jurídico son la razón de una convivencia fecunda, armónica, digna, es de imperiosa necesidad reflexionar muy seriamente antes de adoptar actitudes o medidas de lucha que, en definitiva, puedan conspirar abiertamente contra el interés general. No debe olvidarse, por lo demás, que las causas populares, tanto como los reclamos o reivindicaciones tendientes a alcanzar, como esencial desiderátum, un nivel superior de bienestar, de justicia y felicidad, sólo despierta la simpatía y la consideración públicas si se encauzan dentro de lo legítimo y razonable. Esto en momento alguno deben perderlo de vista los trabajadores —cualquiera sea el sector social a que pertenezcan— como no deben olvidar que la intransigencia

o la coacción nunca constituirán los caminos más aconsejables para hacer triunfar un ideal de justicia, para darle prestigio y eficacia al derecho sagrado que se invoca; y, por el contrario, pueden ciertos recursos y ciertos métodos ser la contradicción más radical, nos sólo para facilitar las soluciones mejores en los diferendos entre el capital y el trabajo, sino, asimismo, para conciliar esas aspiraciones y reivindicaciones incuestionables con los altos intereses del país y del pueblo todo.

Todos —desde el más encumbrado al más humilde en la escala social— estamos patriótica y moralmente obligados a velar porque no sea alterada la paz social ni socavar el prestigio de las instituciones democráticas. Hacer, en suma, que la espera y el sacrificio de tantos años no hayan sido en vano...

Vehículo de las opiniones de la CIA (según declarara el ex-agente arrepentido Philip Agee, que trabajó muchos años en la estación de la CIA en Montevideo) y nido de fascistas, El País es parte del Proceso y órgano no estatal de la dictadura. Tal vez para comprender hasta qué punto esto es así, haya que mirar un poco los aspectos no periodísticos del grupo económico propietario de El País, que capitanea la familia Scheck y que integran los Aguirre y los Rodríguez Larreta.

El Dr. Daniel Rodríguez Larreta es conocido por su actuación pública. De 1967 a 1973 fue director del Banco Central. Su principal objetivo fue trancar las investigaciones sobre la banca para lo cual no dudó en perseguir a los funcionarios más sueltos y, levantando toda suerte de conflictos, fue factor decisivo de la renuncia del más encumbrado jerarca administrativo del ente en aquel momento (un eminente técnico de clara filiación democrática). En 1972 defendió a capa y espada la venta secreta de oro que organizara el actual diputado Forteza, entonces Ministro de Economía de Bordaberry (la que, dicho sea de paso, se hizo a precios de remate y con la sola finalidad de hacer buena letra con el FMI, como quedó claro en los debates par-

así el "Se Dice" traía frecuentemente sueltos en que se reclamaba la libre importación de bananas (fruto que parece resultar del especial agrado de este personaje). Como es sabido, luego del golpe el Dr. Rodríguez Larreta fue Consejero de Estado

SE DICE

—QUE la capacidad del puerto de Punta del Este para embarcaciones de turismo, ya está prácticamente colmada, confirmando las buenas perspectivas de la temporada.

—QUE casi toda la prensa democrática argentina se ha ocupado de "La Prensa" bonaerense y de sus problemas, algunos de los cuales provienen del propio gobierno.

—QUE ha sido elogiada la actuación de las fuerzas armadas uruguayas en el Sinai, las cuales se destacaron en competencias diversas con similares de otros países.

muchos años y desde su Página Económica de los sábados ha hecho una permanente y agresiva campaña en favor de las medidas más



aquella época como Rodríguez Larreta salió a castigar furibundamente al Cr. Puppo (Presidente del Banco Central) y la gestión económica del gobierno. La réplica gubernativa no se hizo esperar y, en su estilo, la Dirección de Investigaciones e Inteligencia llamó a declarar a Rodríguez Larreta (conventillo de entre casa, como quien dice).

Porque estuvieron en toda esta larga batalla política dirigiendo y coordinando las opiniones del fascismo contra la democracia, contra la enseñanza, contra los partidos, contra las libertades públicas, contra los políticos, contra los jóvenes, reclamando la tutela militar per secula seculorum, propugnando la sumisión incondicional del Uruguay en la estrategia global yanqui y haciendo del anticomunismo más cerril el hilo conductor de su prédica; porque dieron sus hombres para ocupar importantes cargos de gobierno; porque usufructuaron la dictadura para hacer toda clase de negociados e hicieron partícipes de los mismos a los más encumbrados militares; por todo eso, decimos que El País es un órgano no-estatal de la dictadura.

Tal vez sea por ello que recién hace un par de semanas que en un tremendo salto mortal (por ahí se desnucan) está queriendo treparse al carro de la democracia y con un desparramo insólito ha llegado al extremo de trabajarse un wilsonismo solapado en varios temas, pero esto es más falso que Judas! El País es fascista y es yanqui, no hay en él la menor huella de democratismo. En el mejor de los casos ahora se están disfrazando para poder vender la basura que sacan. En la inmensa herida abierta al Uruguay por la dictadura, con esa cuota infame de sangre y dolor, El País tiene una responsabilidad de primera magnitud. Y esto no es chiste ni exageración. Son criminales, salvo que, por estar en la cúspide, ni los Scheck ni los Rodríguez Larreta se ensuciaron las manos, son sus esbirros, sus socios menores, los responsables directos. Pero detrás de los militares fascistas están los grandes intereses económicos, como los de El País, los que para seguir medrando procuran detener la historia y para eso están sus empleados de uniforme, como Alvarez en el caso de los Scheck. Nosotros no nos aburriríamos de repetir que El País pretende disfrazarse de demócrata, pero ese atuendo no le sienta; aunque la mona se vista de seda, mona se queda. Y lo que se aplica a las monitas, con más razón corre en el caso de los más notorios gorilones.

reaccionarias de política económica.

Los Scheck, por su parte, se asociaron con el Goyo Alvarez. Lo primero fue abrirle Mundocolor, pensando que iba a llegar el tiempo (que nunca llegó) en que Alvarez iba a ser un político destacado y que iba a necesitar de un medio de prensa. Hacia 1980, desde El País se fueron organizando grupos de blancos baratos con miras a respaldar al Goyo dentro del PN, tal vez confiados en que podrían sacar el engendro fascista en el plebiscito del 80, en el que Alvarez fincaba sus

esperanzas más hondas.

La Sociedad Scheck-Alvarez se extendió al ámbito comercial, realizando muchos negocios conjuntos, incluso la actividad financiera, pero parece ser que cuando salta la tabilita, tal vez por la delicada situación económica en que queda el diario El País debido a su abultado pasivo en dólares con la banca, las relaciones con Alvarez se deterioran. En la calle, además, se decía que la cosa se había agravado porque las cuentas no eran demasiado claras. Fue notable en

LA HORA

YA SALIO

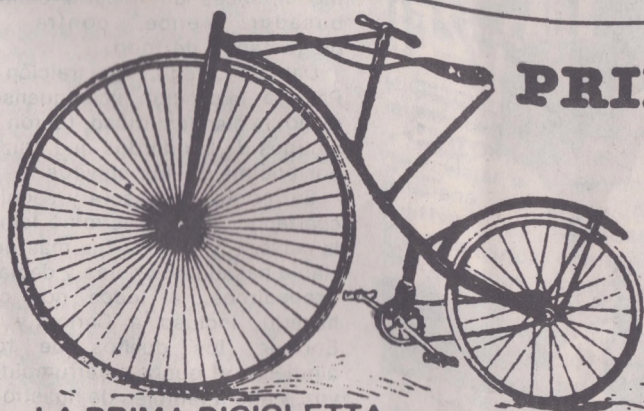
Todos los días
junto al pueblo

¿POR QUÉ
NO LE
CAEN
A ÉSTE,
MEJOR?





HUMOR
DE ACA...
ACA...



PRIMO ZUCCOTTI

BICICLETAS DE MEDIDA
HECHAS POR
ARTESANOS
ACCESORIOS,
REPUESTOS y
REPARACIONES
DE MOTOS

YO DE ACA
MEJOR ME VOY
PORQUE DICEN
QUE PRACTICAR
CICLISMO
ES SANO

LA PRIMA BICICLETTA

8 DE OCTUBRE 3049 BIS. TEL. 802365



LOS MEJIA GODOY

DOS NICAS DE LA PLANTA

Eran las ocho de la mañana. En el coche de Sandro, casi vacío, ya que sólo íbamos cuatro y en esos días andábamos de a siete, llegamos a la Hostería del Lago y con resolución nos dirigimos a la habitación donde nos dijeron que estaban los Mejía. Golpeamos y cuando vimos asomar el rostro aindiado y somnoliento del que nos abrió la puerta, supimos que sólo había dos opciones: o calamos simpáticos o nos odiarían por el resto de la vida. Pero la Ganzúa es la Ganzúa y tuvimos suerte. Carlos Mejía, que era el due-

ño del rostro aindiado, y el sueño interrumpido, sonrió: —Ahora no puedo, compitas, pero después de la conferencia de prensa hablamos.

La conferencia era a las once y nos fuimos pensando que tal vez sólo trataba de darnos salida. Pero al terminar la conferencia nos llevamos una sorpresa. Perdidos en un mar de periodistas de verdad sentimos una voz que nos gritaba: — ¡Compitas! ¿Charlamos o no charlamos?

Después del apretón de manos con Carlos, que era el dueño de la

voz (y del rostro aindiado y el sueño interrumpido), y con Luis Enrique, su hermano, que nos acababa de presentar, empezamos a forzar las neuronas pensando a dónde podríamos llevarlos para conversar tranquilos. Fue Luis Enrique quien dio la solución: —Bueno, pero vamos a comer algo ahorita que tengo un hambre imperialista.

La cosa se hacía fácil, porque hay un sólo lugar donde nos fían: el Gatto Rosso. Los invitamos a subir al auto, pero como Nelson se negaba a ir en la valija y Luis Enrique en la falda de David, no hubo más remedio que pagar un taxi.

En el Gatto Rosso nos esperaba otra sorpresa. La barra de Ganzúa sintió el olor a comida y allí estaba como un solo hombre. El reportaje fue entonces en nuestro estilo abusador: once contra dos preguntando de todo.

Daniel Ortega, la traición de Pastora, la canción nicaraguense, el exilio, la clandestinidad, fueron sólo algunos de los dardos que cruzaron por encima de los chivitos.

Se terminó el casete y seguimos charlando. Pero se terminó también la cerveza, y la cosa fue más grave. Había pasado dos horas y debíamos despedirnos. A todos nos costó hacerlo, incluso a Carlos y Luis Enrique, los dueños de rostro aindiado, el sueño interrumpido, la voz, y ahora también de nuestro más entrañable afecto.



MAS POR VERGUENZA QUE POR CONCIENCIA

GANZUA. ¿Cómo se integra la juventud al Frente Sandinista y a la lucha liberadora?

LUIS ENRIQUE MEJIA GODOY. El FSLN siempre fue una organización juvenil en el sentido de que sus fundadores en el 61 tenían 18 ó 20 años. Eran jóvenes preocupados, que como dice el Comandante Carlos Fonseca, "más por vergüenza que por conciencia" se dieron a la tarea de la actualización del pensamiento de Augusto César Sandino y a la forja del FSLN.

En aquel momento tan importante, signado por el triunfo de la revolución cubana, el Frente nace con jóvenes que aspiran a entregar lo mejor de sus vidas, su juventud y su sangre para la liberación de Nicaragua.

Desde ese momento se viene nutriendo de jóvenes patriotas de distintos sectores de nuestro pueblo: campesinos, obreros, pequeños burgueses, etc., que dejaron sus estudios, trabajos, etc. para irse a la montaña y formar allí el "cogollo" del Frente Sandinista.

CARLOS MEJIA GODOY. En Nicaragua se acuñó un término que sintetizó este torrente de juventud en la lucha: "los muchachos". Una manera de hablar del Frente un poco clandestina: "...que los muchachos van a entrar", "...que los muchachos tomaron tal barrio", etc.

G. La música nicaraguense ha jugado un papel en el interior de Nicaragua o sólo en el exterior buscando la solidaridad de otros pueblos?

CARLOS. La canción nicaraguense no sale de Centroamérica sino hasta 1977. Luis Enrique, que vivía en Costa Rica, pasó a militar en el Partido Comunista (Partido de Vanguardia Popular) y desarrolló un trabajo con los vecinos del sur con la nueva canción como herramienta. Tuvo así el privilegio de conocer a Víctor Jara, Quinteto Tiempo, All Primera, la Nueva Trova, en fin... y a través suyo nosotros nos vinculamos a ese canto popular latinoamericano.

Paralelamente yo empiezo a escribir mis cosas en Nicaragua y nos encontramos de vez en cuando en los festivales.

El pueblo nicaraguense es un pueblo que canta, siempre ha cantado. Y no sólo canta sino que es el motor fundamental de ese canto: lo hace, siempre lo ha hecho.

En Nicaragua no tenemos cantantes que hayan salido de universidades, han nacido durante la guerra contra las tropas invasoras

norteamericanas contando la gesta de Sandino.

Nosotros tomamos la savia, las raíces de la canción popular y también nos nutrimos de toda la sabiduría popular, de sus dichos, de sus refranes, su lengua, su manera de ser, de la picardía, del doble sentido, del macho ratón, de las tradiciones religiosas, de todas esas cosas, más las influencias de la nueva canción latinoamericana, y lo que se habla ahora: la nueva canción internacional. Esto es el condimento de la canción nuestra.

G. Uds. mencionaron a All Primera, ¿qué nos pueden decir de ese cantor recientemente desaparecido?

CARLOS. Luis Enrique tuvo la suerte de conocerlo mejor. Pero yo te puedo decir que era una persona excepcional, que a poco de estar con él te invadía su espíritu, su mágica locura.

LUIS ENRIQUE. Si algo tenemos que reconocerle es que no se quedó cantando para Venezuela. Estaba muy preocupado porque no había una canción para Guatemala o para Paraguay, por ejemplo.

All había comprendido la importancia que tenía la solidaridad internacional a través del canto.

Se lo ha señalado como un cantor panfletario, pero él pensaba que el panfleto también era necesario y aun así no olvidaba cantarle al amor y a la vida.

Con respecto a su muerte, les digo que él ya había sufrido un dudoso accidente de tránsito y había hecho públicamente responsable a una organización de derecha de lo que a él pudiera pasarle.

Lamentablemente, era una persona muy descuidada que no tenía pelos en la lengua. Su familia había sido amenazada también.

All Primera representa a través de la canción, la lucha anticolonialista e internacionalista, es un verdadero y legítimo hijo de Sandino y de Bolívar.

DIGNIDAD, VALENTIA Y SOLIDARIDAD

GANZUA. ¿Cómo recibe Nicaragua la solidaridad uruguaya, latinoamericana y del mundo?

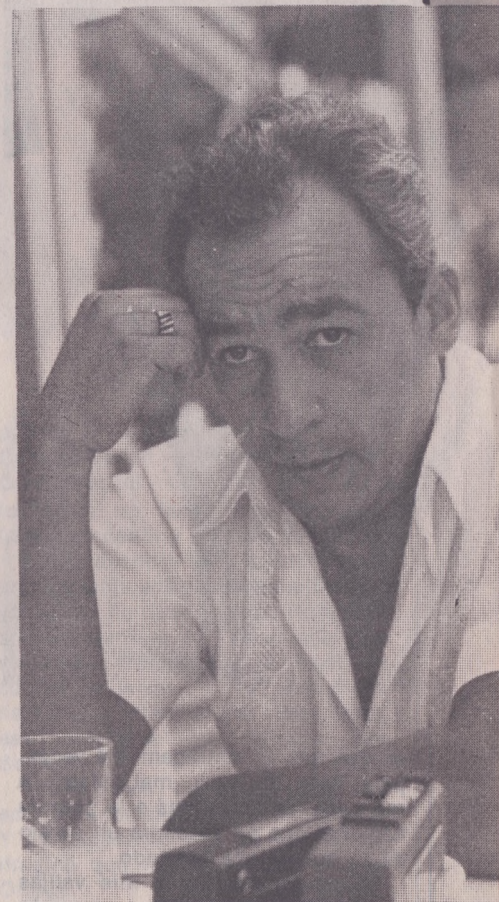
CARLOS. En una oportunidad debí viajar a la República Federal Alemana donde se realizaba un festival de solidaridad con Centroamérica, con la participación de 25 grupos venidos de Inglaterra, Suiza, España, etc., y con 50 mil personas en las tribunas. Allí, al final de la actuación dije que éramos invencibles porque teníamos 3 armas: la dignidad de Sandino, la valentía de Carlos Fonseca y la

solidaridad internacional. Con esas 3 armas no habrá fuerza ni técnica capaz de detenernos.

La solidaridad uruguaya la hemos palpado y vivido, lástima que no hayamos podido verla a nuestro arribo al Uruguay. Pero estamos acostumbrados a recrear la realidad y entonces nos valen muchísimo los comentarios que recibimos esta mañana de quienes sí pudieron verla ayer en las calles de Montevideo.

GANZUA. ¿Estuvieron siempre en Nicaragua o debieron exiliarse?

LUIS ENRIQUE. Yo estuve en Nicaragua desde 1968, en que empecé a escribir mi canción social, hasta 1977, saliendo para ciertos eventos con grandes dificultades.



Deba utilizar ciertos trucos como cambiar en mis declaraciones las fechas de los festivales para conseguir la visa a tiempo.

En una oportunidad un boina verde que custodiaba la frontera me dijo: "no pidas la visa, vení que yo te voy a decir a qué horas puedes pasar. Pero, eso sí, no me comprometas, andá a Costa Rica y regresá". Así pasaba.

La canción nos daba también cierta cobertura, cierta protección. Carlos cantaba legalmente, aunque era reprimido, porque le prohibían

sus discos o lo multaban brutalmente, siendo luego el pueblo el que se encargaba de pagarlas.

Mi suegro que era coronel del ejército, director del hospital militar, me permitía acceder a cierta información. Ese mundo de enredos



en que nos encontrábamos a veces, para bien o para mal, llegó a romperle los esquemas a la guardia nacional que no entendía un carajo de lo que estaba pasando.

Yo puedo decir que mis valljas nunca fueron abiertas cuando entraba a Nicaragua y así yo pasaba cosas. Hasta que en un momento, el mismo coronel emparentado me "recomendó" no regresar jamás porque mi cabeza tenía un precio. Allí se decidió que yo hiciera mi trabajo más en función de la solidaridad internacional.

CARLOS. Es interesante recordar la historia de Chico Ramírez. En una oportunidad hubo una gran movilización estudiantil para lograr la liberación de dos reos políticos: un estudiante universitario salvadoreño y un guardia de Somoza que le había dado su fusil a un

guerrillero sandinista para que pudiera escaparse.

Ese guardia, Chico Ramírez, había estado preso otras 8 veces antes de ésta, ya que nunca quedaba constancia de que hubiera pagado el rifle (risas).

Una vez liberado pasó a la clandestinidad en el FSLN llegando a ser una de nuestras leyendas.

GANZUA. ¿Cómo se gesta el himno de la Unidad Sandinista?

CARLOS. Fue a fines del 78 cuando se revisó su letra. Hasta ese momento era un himno que tenía características de una de las fracciones del Frente Sandinista, la de la guerra popular prolongada (la fracción a la que yo pertenecía). Entonces, cuando se da la unidad, tenemos que ser consecuentes y cambiamos algunos aspectos de la letra.

PASTORA QUERIA MOSTRAR SU CARA

GANZUA. ¿Cuál es la opinión que tienen de Eden Pastora?

LUIS ENRIQUE. Eden Pastora vivía en Costa Rica y se dedicaba a la pesca del sábalo estando durante muchos años apartado de la lucha del pueblo nicaraguense. Había sido militante de una organización anterior al FSLN. Pero nada más. Sin embargo, él se acreditaba haber sido fundador del Frente Sandinista. Primera locura.

En un momento el Frente Sandinista necesitó, lógicamente, todos los recursos posibles para organizar desde Honduras y Costa Rica cierta logística, ciertas estructuras clandestinas que garantizaran comida, alojamiento, servicios sanitarios y armas. Y allí es donde quedó involucrado Pastora por su conocimiento de la zona fronteriza.

El, como antisomoclista, aceptó

participar. Vio que también podía tener dividendos políticos. Ya el FSLN contaba con apoyo internacional muy importante: México, Panamá e incluso también Guatemala y Honduras que si bien no lo respaldaban, veían que Somoza ya no servía, era un estorbo para su propio desarrollo político. Un poco lo de Pinochet ahorita.

CARLOS. Ahora los EE.UU. no saben qué hacer con Pinochet, es un problema para ellos, ¿no?

LUIS ENRIQUE. Y no es que Reagan sea antifascista, ¿no? (risas)

Voviendo al tema. Eden pasa a formar parte de las estructuras (incluso de mando) del Frente Sandinista. Y yo quiero evitar decir militancia porque eso tiene una connotación muy distinta para nosotros. Tiene su "carga", como decía Julio Cortázar, de rabia y de ternura.

Hemos hablado hasta ahora de Pastora, no del Comandante Cero ni del traidor.

El grado de Comandante Cero es la jerarquía que se le da a un determinado compañero para una determinada tarea. No es EL Comandante Cero, sino UN Comandante Cero.

Cuando triunfa la Revolución se le ofrece el vice Ministerio de Defensa y la enorme responsabilidad de organizar las Milicias Populares Sandinistas y allí es cuando empieza a manifestarse con toda su fuerza su vanidad personal.

Ya antes, cuando la toma del Palacio Presidencial, tuvo una actitud absolutamente refida con lo que debe ser el comportamiento de un comandante revolucionario. Yo no sé si ustedes recuerdan.

Al finalizar esa operación con un éxito rotundo, y al momento de subir al avión que lo sacaría de Managua, alzó su fusil con una mano y con la otra se quitó la máscara que hasta



ese momento él y los otros 8 compas llevaban. El quería mostrar su cara y no la del Frente Sandinista.

Un parangón: Eduardo Contreras, 3 años antes, ejecuta una acción tan importante como la del Palacio Presidencial y no se quita la máscara hasta que llega a Cuba. Y si se sabe quién fue es por decisión del propio Frente Sandinista. Ya que era un militante clandestino hasta para su familia.

Pastora soñaba con que las masas gritaran: ... Eden, Eden, Eden!!! y no pues: ...Poder Popular, Poder Popular!!!

Más tarde vendría su desertión de las filas del FSLN y su traición.

GANZUA. En este cuadro de agresión que sufre Nicaragua, a la que Pastora contribuye, surge la imagen de los niños nicaraguenses que tempranamente toman las armas para defender su nación. ¿Qué nos pueden decir de eso?

LUIS ENRIQUE. Aunque nosotros no quisiéramos que los niños de Nicaragua empuñaran el fusil, hay una realidad que se impone. Muchos son los niños que viven en las fronteras y ayudan a sus padres a labrar la tierra. Allí necesariamente debe haber una autodefensa y en ella los niños ingresan voluntariamente. Eso es tremendamente doloroso para nosotros ya que es por la agresión exterior que se ven privados de aprovechar todas las oportunidades que la revolución sandinista ha abierto para las nuevas generaciones.

GANZUA. ¿Qué opinan de la amnistía?

CARLOS. Centenares de guardias somocistas y campesinos de la costa atlántica de los sectores más atrasados, que fueron reclutados por la contrarrevolución, y luego heridos o hechos prisioneros, han sido beneficiados por la amnistía que ha decretado la dirección del Frente Sandinista.

GUIARRA ARMADA: CANCIÓN Y RECETA

GANZUA. ¿Cómo surge "Guitarra Armada"?

LUIS ENRIQUE. Bueno, en realidad no fue una cosa pensada y

repensada antes de hacerse sino consecuencia de una necesidad muy real de la insurrección popular.

Surge concretamente por el olvido de un compa, que hoy es comandante, de un manual de "arme y desarme" en casa de un hermano suyo donde estábamos reunidos.

Cuando vuelve por él, Carlos le dice: "Yo creí que lo habías dejado para ponerle musiquita", a lo que él

creación. En cuanto a su realización ustedes saben que participaron una cantidad de compañeros internacionalistas que residían en México; entre otros la "Camerata" de aquí, del Uruguay.

GANZUA. Quisiéramos que a través de 2 ó 3 anécdotas nos mostraran la figura del Comandante Ortega.

CARLOS. Es interesante recordar



le contesta: "y de ahí pues, te lo dejo", que es una forma de decir: adelante pues.

Al otro día Carlos ya había garrapateado unas cositas y decidimos ir a consultar al compa Tomás pero como no estaba hablamos con el Comandante Ruiz, hoy Ministro de Planificación, quien nos dijo que se preocuparía del asunto y ordenó a otro compa: "dale a Carlos todos los recursos para que haga ese operativo".

Nos buscó un experto en bombas de contacto para que pudiéramos sacar la fórmula que relata la canción.

El reto fue hacer una canción bonita con una especie de receta de cocina.

Esa es, más o menos, la historia de "Guitarra Armada" en cuanto a su

a los Ortega, porque son tres: Camilo, Daniel y Humberto; hijos de Don Daniel Ortega, un viejo luchador, un tenaz que hizo una labor clandestina a través de cartas.

El me escribía bajo seudónimo a un programa antigubernamental que yo tenía, llamado "Corporito". Ese era el nombre del personaje, un viejecito trovador que cantaba coplías alusivas a la coyuntura nacional e internacional. Más tarde ese programa fue cerrado por Somoza.

Ahora bien, ese hombre me escribía y me alentaba en mi trabajo. Y por supuesto que yo nunca me imaginé que fuera el padre de los Ortega.

Mientras tanto, cuando yo inicié mi noviazgo con la que fue mi primera esposa, pasaba todos los



CHIVITOS-PASTAS ¡Y UNAS
PIZZETAS
DE NOVELA!!



NOS DISTINGUEN NUESTROS PRECIOS
Juan B. Blanco 913 tel. 77 11 22

días por la puerta de la casa de un viejito que yo no conocía. Sólo veía al pasar por allí que tenía en su casa la figura de Sandino. Un gesto de una audacia increíble.

Sólo mucho tiempo después, releendo sus cartas descubrí que ese señor que firmaba "O'Cerda" era el patriarca Don Ortega, el mismo viejecito que yo visité.

CAMILO ORTEGA UN ARTIFICE DE LA UNIDAD

Por otro lado, en 1967, cuando yo daba clases de iniciación artística llegó a mis manos un legajo de exámenes donde encontré el nombre de Camilo Ortega. Desgraciadamente el mismo que más tarde muriera en Monimbó luchando con el Frente Sandinista por vanguardizar un brote insurreccional espontáneo.

El FSLN seguramente sabía que esa operación tendría un costo muy alto, pero que tenía que pagarse para contribuir a la marcha de la revolución.

Hasta aquí la ilustración sobre estos muchachos del barrio San Antonio donde vive la mediana burguesía de Managua, de donde surgieron unos 10 ó 12 cuadros del Frente Sandinista.

Un barrio donde un grupo de niños nació para conseguir una profesión, aburguesarse y ser una tuerca del sistema, pero que tempranamente se abrió hacia la izquierda y hoy son dirigentes de la revolución.

LUIS ENRIQUE. Yo quisiera agregar a eso una cosa muy importante, y que es un dolor de cabeza para Reagan y la administración norteamericana. Ellos no entienden cómo pueden en Nicaragua gobernar 9 comandantes, cómo pueden ponerse de acuerdo tantas personas.

Una de las grandes sabidurías del Frente Sandinista es la dirección colectiva, donde el Presidente Ortega no es más que la ratificación de la dirección nacional a uno de los cuadros de la dirección nacional. Dirección donde cada uno de los compañeros tiene una responsabilidad muy grande, tan

importante como la otra en cada una de las tareas de la revolución.

El imperialismo, la CIA, ha querido dividir a nuestro pueblo, confundir a las bases del Frente Sandinista, diciendo que el más duro es tal, -que el del socialdemocratismo es tal, que el marxista-leninista es tal, etc.

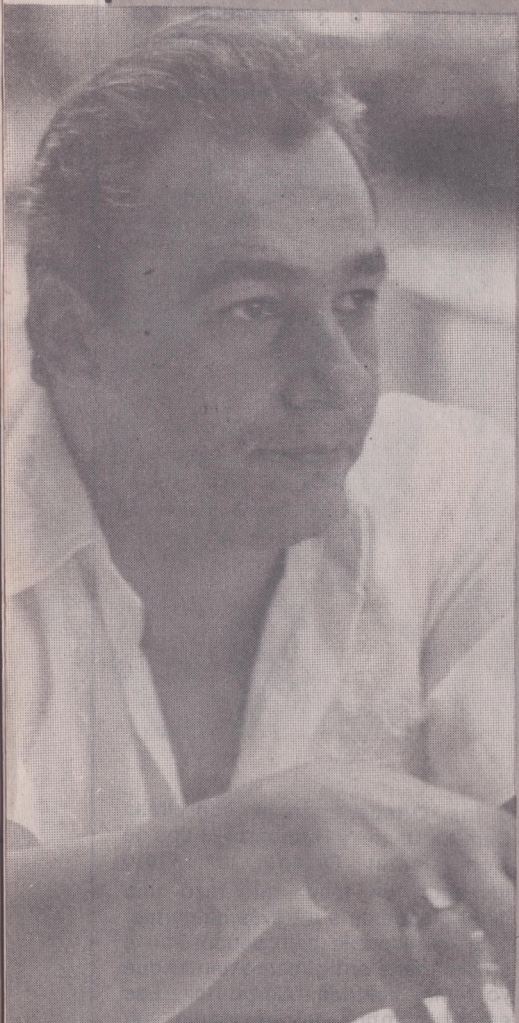
CARLOS. Perdóneme Luis, pero es importante recordar que la CIA propició la formación de un comité de amigos de Tomás Borge, un núcleo humano, intelectual, de materia gris, para hacerle creer a Borge que... bueno, te imaginas, como a Eden que sí cayó en la trampa de su megalomanía.

Pero Tomás, como un fierro, respondió inmediatamente: "un momento, aquí está la CIA". Y con él no pudieron. Tomás es un hombre de gran peso político, gran orador y de gran carisma. Es el único sobreviviente de los comandantes fundadores del FSLN.

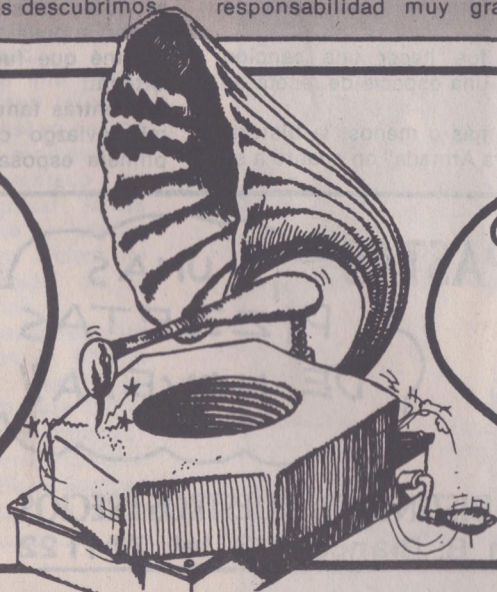
LUIS ENRIQUE. El Comandante Ortega, definitivamente, para el Frente Sandinista, para la dirección nacional es el estadista. El hombre que ha acumulado la experiencia de estadista en los últimos 4 años, y que ahora acumula la experiencia de ser el primer presidente democráticamente elegido en Nicaragua. Esto ha sido ratificado por el pueblo que lo ha comprendido, lo ha entendido y se ha regocijado festejando el triunfo del Frente Sandinista.

CARLOS. Para terminar quisiera agregar algo. Hace poco me hicieron una pregunta capciosa: "¿En Nicaragua, los Ortega Saavedra están en el poder?" Como queriendo decir: los Ortega Saavedra sí y, por ejemplo, Tomás Borge no.

Y yo le respondí: "tenés razón, los Ortega Saavedra están en el poder; porque Daniel es el Presidente, Humberto es el jefe de las FF.AA. y Camilo Ortega Saavedra está también presente porque es el artífice de la unidad sandinista.



Un día me detuve y le dije: "Disculpe, ese es el General Sandino?" Y él me contestó: "Ud. lo ha dicho, pase adelante". Luego de hablar mucho con él de música y de poesía, ni él ni yo nos descubrimos.



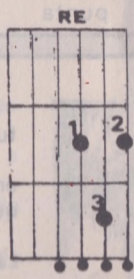
**NO LE
COMPRES
A LA
ROSCA**

**COMPRÁ DE FRENTE EN
BATUQUE**

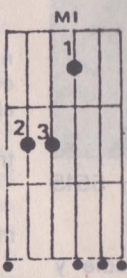
...Y CON EL 10% DE GARRÓN
EN TODOS LOS DISCOS Y CASSETES
GALERÍA DEL VIRREY, LOCAL 50
(PEGADITO AL CINE 18 DE JULIO)

CANTO ORIENTAL

LA
Canto oriental, canto amigo
RE
canto mil veces cantado
MI
suen a el clarín de los gallos
LA
cuando la mañana viene
RE LA
y como dice Benedetti
MI LA
el canto no se ha acabado.
RE LA
Ni colorín, ni colorado
MI LA
el canto no se ha acabado.
Canto oriental, canto amigo
viento que mueve la espiga
une en las manos de Artigas
un corazón levantado
que hace falta como el trigo
para el pan recién horneado.



Canto oriental, canto amigo
un viajero de este tiempo
por los que quedan adentro
y escriben tu poesía
oriental de amanecidas
por los niños de Viglietti
y como dice Benedetti
el canto no se ha acabado.
Ni colorín, ni colorado
Zitarrosa anda cantando
Ni colorín, ni colorado
por un Uruguay sin dueño
Ni colorín, ni colorado
cantan Los Olimareños
Ni colorín, ni colorado
cantando el flaco Viglietti
Ni colorín, ni colorado
Zitarrosa anda cantando
Ni colorín, ni colorado.



METIENDO DEDO



Hasta siempre, Alí Primera



ALI PRIMERA

TODAS LAS VOCES DE AMERICA

NUESTRO
TIEMPO

CARLOS
MOLINA

COPLAS
DE
NUESTRO
TIEMPO

CASS EA 205

CANTA CUBA VOL. II

ELENA
HUERTA

Incluye: PARA QUE NO DIGAN QUE
NO HABLE DE LAS FLORES/
FUNERAL DEL LABRADOR/LA
PARRANDA

NICARAGUA
TE CANTO...

Luis E. Mejía G.

con
MIGUEL

OTROS TITULOS: HABLA EL CHE. HABLA FIDEL. VIVA CHILE MIERDA.
CASSETTES IMPRESCINDIBLES EN VENTA EN DISQUERIAS

DOMICILIOS D

¿Quién no ha caminado por la Rambla a la altura de la Playa de los Ingleses? Sin duda es uno de los lugares más bonitos de Montevideo. A la derecha, la costanera que rodea la Punta Gorda, al frente Coimbra que la trepa, una especie de absurda

autopista para meterle pata al acelerador y ahorrar unos pocos segundos rumbo a Carrasco.

Pero para nosotros, transeúntes consuetudinarios, de termo bajo el brazo, que caminamos antes del Proceso por esa punta

deslumbrante, el paisaje, ahora que conocemos una parte de su historia, ya no es el mismo. En ese lugar, aparentemente tan apacible, se levantó uno de los centros de tortura de la dictadura.



Rbla. Rca. de Mexico 5515

UNA HISTORIA TAN HEROICA COMO TRAGICA

Ganzúa trae hasta estas páginas el testimonio de tres uruguayos, protagonistas de uno de los momentos más duros de la lucha contra la dictadura fascista.

El secuestro y la desaparición como método

Ganzúa - ¿Cuándo te detuvieron?
Entrevistado - En octubre de 1975.

G. - ¿Cómo fue la detención?

E. - Ellos llegaron a mi casa, pero como yo no estaba se instalaron para esperarme.

G. - ¿Se identificaron?

E. - En realidad, no.

G. - ¿Por qué?

E. - Porque, en primer lugar, mostraron un carnet que supuestamente los acreditaba como miembros de las Fuerzas Conjuntas,

carnet que no pudo ver nadie y aunque lo hubiéramos visto, seguramente era falso. En segundo lugar, quienes me detuvieron vestían de civil, y durante meses a mi familia en todas las dependencias militares y policiales le negaron que yo estuviera detenido.

G. - ¿A dónde te condujeron?

E. - En la calle me hicieron subir a una camioneta con chapa civil y me llevaron a una casa de Punta Gorda.

G. - ¿Cómo sabés que es en Punta Gorda?

E. - Porque muchos compañeros identificaron el lugar.

G. - Un ejemplo.

E. - Un compañero un día logró ver por debajo de la capucha a través de la ventana la Rambla, que en ese lugar es muy peculiar, se hace inconfundible.

G. - ¿Estamos hablando de la casa que se encuentra a un lado del Hotel Oceanía?

E. - Exactamente.

G. - ¿Todas las detenciones tuvieron las mismas características?

E. - Sí, aunque preferían hacerlas en la calle, sin testigos, situación que les daba mayor impunidad.

La casa de Punta Gorda

G. - ¿Qué pasó cuando llegaste?

E. - Me taparon la cabeza con una capucha blanca, me tomaron los datos y me pusieron de plantón.

G. - ¿Entonces?

E. - Empezaron con las sesiones de tortura e interrogatorios.

G. - ¿En qué consistían las torturas?

E. - Nos colgaban con los brazos en la espalda, nos golpeaban, pero sobre todo preferían el submarino.

G. - ¿Luego?

E. - Después nos colocaban nuevamente de plantón y entrábamos en un círculo infernal alternado con ratos de descanso.

G. - ¿Cuánto tiempo duró ese trato?

E. - Meses.

G. - ¿Eran controlados por algún médico?

E. - A mí en un principio me revisó uno.

G. - ¿Podés contar cómo fue?

E. - Me hizo una revisión general. Cuando me estaba auscultando me preguntó si había tenido algún problema cardíaco, yo le respondí que sí, entonces me dijo: "pero ahora ya estás bien".

G. - ¿Flor de piola el Galeno!

E. - Sí.

G. - ¿Cómo se identificaban los captores y los detenidos?

E. - Todo era dicho y hecho con claves. Por ejemplo, la casa de Punta Gorda era 300 R, la "Cárcel del Pueblo" era 300 P. Nosotros teníamos colgado del cuello un número que nos identificaba desde el primer momento, para de esa manera evitar que supiéramos quiénes eran los otros detenidos.

G. - ¿Les daban de comer?

E. - Después de pasados unos días.

EL INFIERNO

G. - Si alguien no quería comer. ¿qué le pasaba?

E. - No había opción, comer era obligatorio.

G. - ¿Cómo comían?

E. - Peor que animales.

G. - ¿Cómo era la comida?

E. - No del todo mala.

G. - ¿Se cambiaron de ropa?

E. - Estuvimos todo el tiempo totalmente desnudos.

G. - ¿Cuántas personas llegó a haber?

E. - En un momento más de setenta.

G. - ¿Por qué pensás que los sacaron de Punta Gorda?

E. - Entre otras razones porque en cierto momento aquello era imposible de mantener. Tantos detenidos, un gran número de torturadores, gritos, dos radios a todo volumen; no hay que olvidar que por grande que sea es una casa.

G. - ¿A dónde los llevaron?

E. - En un primer momento, a la "Cárcel del pueblo".

Otro testimonio sobre Punta Gorda

Ganzúa - ¿Cuándo estuviste en Punta Gorda?

Entrevistado - En marzo de 1976.

G. - ¿Cómo fue?

E. - Yo era un detenido de la policía, pero me reclamó el ejército para interrogarme. Me llevaron al infierno", y después de ser torturado, como tenían que devolverme en condiciones más o menos normales, me llevaron a la casa a recuperarme.

G. - ¿Podés contarnos cómo es la casa?

E. - Es de muy buena construcción, los pisos son de parquet, y tenía muebles. O sea, era una casa que estaba funcionando.

G. - ¿Cómo fue el trato?

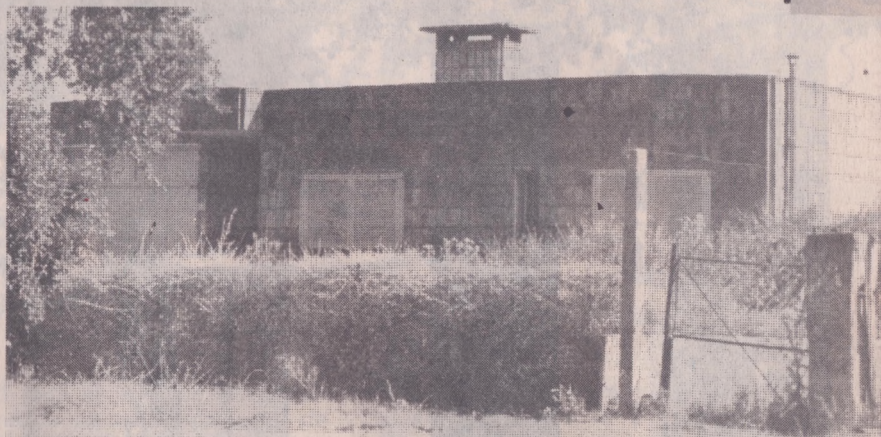
E. - Al llegar me tuvieron dos días de plantón, aunque fundamentalmente las presiones fueron verbales.

G. - ¿Por ejemplo?

E. - Bueno, decían que ellos no tenían que dar cuenta a nadie de lo que hicieran; que me iban a matar y tirar atado con alambre a la bahía.

G. - ¿Había otros detenidos en ese momento en la casa?

E. - Sí, en ese momento estaban llevando adelante un procedimiento contra militares patriotas. Incluso, a mí me piden el grado, y yo, confundido, le doy el grado docente,



Lezica 6529.

lo que motivó que me dieran una golpiza hasta que ellos mismos aclararon el error.

G. - ¿Pudiste hablar con alguien?

E. - Bueno, en un momento en que la cosa estaba tranquila, le pregunté a alguien que estaba a mi lado quién era, y me contestó: que lo habían raptado por equivocación en la Argentina, y que no sabían qué hacer con él. Pregunté para el otro lado y me contestaron: "Jaime Pérez"; pero en ese momento me vio un guardia, me llevó al baño y después de una bestial golpiza estuve un día de plantón.

G. - ¿Se torturaba en ese momento en Punta Gorda?

E. - En los días que yo estuve, sólo una vez. La radio estuvo prendida hasta las tres de la mañana, y cuando pedí para ir al baño pude ver por debajo de la venda la bañera llena de agua y un gran desorden.

G. - ¿Cómo fue que te devolvieron a la policía?

E. - Me sacaron en un auto particular, tirado en el piso y tapado con bolsas. Al llegar a un cuartel me cambiaron a una camioneta militar y de ahí me llevaron a inteligencia de



Algo de lo que se vivió en estas casas.



Juan Paullier 1190

la policía.

La "Cárcel del Pueblo", un eslabón más de la cadena.

G. - ¿Cuándo los llevaron a la "Cárcel del Pueblo"?

E. - Fue durante algunos días, al sacarnos de Punta Gorda.

Nos llevaron ahí a recuperarnos para luego trasladarnos al "infierno 13".

G. - ¿Cómo fue el trato ahí?

E. - Nos dejaban descansar con períodos de plantones, y choques eléctricos con picanas que funcionan a baterías.

G. - La comida, ¿cómo era?

E. - ¡Horrible!

G. - ¿Cómo los trasladaron al "infierno"?

E. - Trajeron un camión y nos apilaron como si fuéramos bultos.

Lima Zulú: otra página de la misma historia

G. - ¿Qué es Lima Zulú?

E. - Es la clave de la casa que está en Lezica.

G. - ¿A vos quién te llevó?

E. - La policía.

G. - ¿Cómo te trataron?

E. - En realidad yo estuve ahí en depósito. Pasé tranquilo hasta que llegó la patota del departamento. Estaban todos borrachos, me golpearon bestialmente, me colgaron con unos alambres y se fueron.

G. - ¿Cuánto tiempo estuviste colgado?

E. - Después que se fueron los tiras, los que estaban ahí de guardia me bajaron.

Una resistencia imposible de aplastar

Este testimonio es de una militante clandestina que en esos momentos combatía contra la barbarie fascista.

G. - ¿Cómo viviste esos momentos?

E. - Muy angustiada. Yo tenía un familiar desaparecido.

G. - ¿Cuándo te enteraste que en Punta Gorda había un lugar de detención y tortura clandestino?

E. - Pasaron dos cosas simultáneamente: una fue la publicación de la noticia en el periódico del Partido, y la otra que en los clasificados de un diario salió un aviso que anunciaba la venta de todos los electrodomésticos de ella, por lo que se presentaron muchos compradores. La noticia de que esa casa era un lugar de tortura corrió como un reguero de pólvora.

Desde ese momento quedó inutilizada como centro de tortura.

No todos deben volver a sus tareas específicas.

La floreciente democracia uruguaya no puede permitir que todos los desmanes, atropellos y asesinatos que cometieron estos gorilones, cipayos y traidores a sueldo, queden impunes.

Nuestro homenaje a todos los patriotas que pasaron por estos centros clandestinos del horror, forjadores, aún en los momentos más duros, de la salida democrática que hoy vivimos.

Nuestro homenaje a estos anónimos luchadores de siempre, héroes de la resistencia antifascista. Nuestro homenaje por su grandeza, por democráticas, por patriotas, por dar lo mejor de sí para todos, sin pedir nada a cambio.

INSTITUTO PITAGORAS

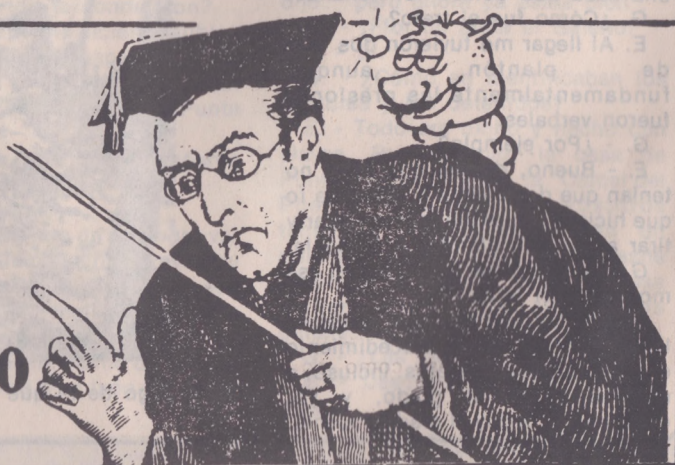
**matemáticas
física
química**

SECUNDARIA Y FACULTAD

LVIS DE LA TORRE 810

(PRÓXIMAMENTE: BREAK DANCE!!)

tel. 70 71 63



BEETHOVEN, CAVIAR Y GARRAPIÑADA

HACIA EL XII FESTIVAL MUNDIAL DE LA JUVENTUD Y LOS ESTUDIANTES

¡SI!
¡Y NIÑOS
CRUDOS SEGURO
QUE TAMBIÉN!



CALEN— DARIO

Como ya sabemos los uruguayos vamos a participar en el XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, junto con el resto de las Juventudes democráticas del mundo.

Nosotros estaremos representados por una importante delegación, pero mientras tanto, el resto que hacemos? Miramos pasivamente como otros jóvenes participan, discuten y levantan las necesidades de la juventud uruguaya o también participamos activamente y nos sumamos ya al llamado de la Paz, la Amistad y la Solidaridad?

Como son muchos los jóvenes que quieren tener una mayor participación, en este número vamos a aplicar una Agenda de actividades que llevaremos a cabo de aquí a Julio, todos los jóvenes que queremos vivir en una sociedad mejor. Bueno ahí va:

En **FEBRERO** tuvimos un Concurso de diseños, para elegir el mejor símbolo que nos representará a los uruguayos en el Festival junto a más de 100 países. Este emblema estará presente en todas las jornadas que realicemos de aquí a Julio.

Como hay muchas propuestas interesantes, se realizará una exposición con las mismas en pocos días.

MARZO es el mes del restablecimiento de la Democracia, por lo que fuimos anfitriones de grandes figuras internacionales, como por ejemplo del Presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, a quien

recibió toda la juventud junto con personalidades muy importantes de distintas corrientes, que expresaron su testimonio de la realidad nicaraguense y centroamericana y

cantantes latinoamericanos.

JUNIO: Mes de la Solidaridad Antiimperialista.

Aquí se manifestará nuestra firme posición contra la prepotencia imperialista y sus groseras formas, como el fascismo, el colonialismo,



Ejecutivo del comité preparatorio del XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes.

nuestra solidaridad total con la juventud y su pueblo víctima de la agresión somocista e imperialista.

ABRIL: representará una de las consignas del Festival: "La Amistad". Con este espíritu se realizarán campamentos en la semana de Turismo, Festivales de cine, campeonatos deportivos, festivales musicales y otras actividades que van a recorrer todo el país.

También se participará en el 56° Aniversario de la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay.

MAYO: será el mes de la Paz. En todo el Mundo se van a festejar los 40 años de la derrota del fascismo.

En nuestro país lo vamos a festejar el 8 de mayo realizando un gran festival musical por la Paz con

el racismo y el apartheid. De esta forma daremos nuestro apoyo incondicional, a todos los que en el mundo sufren estas injusticias.

Se realizarán un Foro Juvenil Internacional de apoyo a las democracias del Continente y repudiando los regímenes dictatoriales que aún siguen, como el de Chile y el de Paraguay.

Y finalmente en **JULIO** iremos a despedir a nuestros jóvenes, que llevarán nuestras voces de Libertad y Democracia al resto de la Juventud del Mundo.

Como vemos son muchas las acti-

vidades así que vamos a tener que ponernos todos a trabajar y no hay excusas de que no sabemos lo que hay que hacer.

Varios documentos, fotografías, exhortaciones y artículos de diarios de todo el mundo elogiaron el II Festival Mundial de la Juventud y de los Estudiantes, que tuvo lugar en Budapest, en las filas de la Federación Mundial de la Juventud democrática.

quedó reflejado en la carta de invitación del Comité Preparatorio del Festival:

"El Congreso Mundial de Jóvenes y el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes fue preparado cuando los habitantes del Mundo estaban desde ya uniendo sus

dente del Comité del Congreso Mundial de Defensores de la Paz, que envió el siguiente mensaje:

"Envío mi fraternal saludo a la juventud y estudiantes que van a tener su gran Festival en Budapest. Todos juntos buscaremos la paz y construiremos un mundo mejor en

2º FESTIVAL EN BUDAPEST

Estos documentos nos pueden ayudar para contarles lo que sucedió 35 años atrás entre el 14 y 28 de agosto en la capital de Hungría, que en ese tiempo jugaba el rol de la capital de movimiento juvenil internacional.

Tres eventos tomaron parte, entonces, al mismo tiempo:

1) El II Festival Mundial de Jóvenes y los Estudiantes (el primero de este tipo, ya que fue la primera vez que la U.I.E. se adhirió a

esfuerzos contra la política imperialista de USA e Inglaterra. A todo esto los jóvenes responden con nuevos éxitos democráticos, a los reaccionarios que amenazan sus vidas y su futuro...

...El imperialismo debe dar una respuesta a toda la juventud que busca una nueva vida, que desea estudiar y trabajar, que desea disfrutar los resultados de sus esfuerzos y vivir en armonía...

...El Festival debería ser una

donde la justicia reinará en todas partes y será bueno para vivir".

J. G. Crowther, científico británico y Secretario General designado por la Federación Mundial de trabajadores científicos, fue también recibido:

"La Paz es la primer necesidad de la Juventud, sin Paz no hay vida. La Juventud es una de las fuerzas más grandes para la Paz, porque brinda en la lucha por la Paz su visión, deseo y energía..."

...Fuerza y éxito para Uds. en la lucha por la Paz".

Después de varios meses de preparativos la ceremonia de apertura del Festival tuvo lugar el 14 de agosto en el estadio de Ujpest que tiene una capacidad de 40.000 personas. Los programas culturales tuvieron lugar en todas partes de la ciudad durante 2 semanas, (selección de filmes, exhibiciones, danza folklórica y obras de ballet), también eventos deportivos, eventos de masa, visita a fábricas, excursiones, debates y conferencias, así como espectáculos típicos de cada país.

En el Bazar Internacional se podían comprar diferentes recuerdos, el cual existe actualmente.

El gran evento de la juventud del Mundo fue el eslabón de uno de los días nacionales más importantes de Hungría. El 20 de agosto de 1949, el Parlamento húngaro aceptó la nueva Constitución de Hungría y desde entonces este día ha sido celebrado como "Día de la Constitución".

El 28 de agosto, el último día del Festival, los participantes se congregaron en la Plaza de los Héroes en el Parque de la ciudad. Allí comenzaron su despedida con el siguiente compromiso:

"Nosotros, la juventud democrática, que vino a Budapest de todas partes del globo a participar en el Festival Mundial de la Juventud y Estudiantes, todos juntos expresamos nuestro ardiente deseo de vivir en alegría en un mundo que no sepa de pobreza ni guerra, nunca más".

la organización del Festival).

2) Los Juegos Universitarios mundiales de verano.

3) II Congreso Mundial de la Juventud.

El Festival de Budapest fue más corto que el primero que se hizo en Praga, duró 2 semanas, mientras que el primero duró 4. El número de países participantes en Budapest pasó de 71 a 90 y teniendo en cuenta la atmósfera de guerra política de ese tiempo, fue un importante encuentro.

El slogan del Festival es más significativo que los hechos que les podamos contar: "JUVENTUD UNIDA" seguido de Paz, Democracia, Independencia nacional y mejor futuro.

El principal objetivo del Festival

demostración masiva de Juventud y Estudiantes a favor de nuestros comunes propósitos, expresando no solamente a los 10.000 jóvenes que llegaron a Budapest sino a los millones de jóvenes que reclaman por una vida mejor...

...Esto nos ayudará a extender nuestra unidad y a enfrentar a nuestros enemigos que tratan de dividir nuestras filas".

Los preparativos y su marcha comenzaron a partir de febrero en la ciudad de Budapest.

Desde todas partes del mundo llegaron adhesiones de organizaciones juveniles y personalidades, como:

Joliot Curie, científico nuclear ganador del Premio Nobel, Presi-



3 DEL COMITÉ



Marcelo Germinara, representante de ASCEEP-FES al comité preparatorio del XII Festival Mundial de la Juventud.

G.: ¿Qué importancia tiene para ASCEEP-FES participar en el Festival?

M.: Para el movimiento estudiantil, que por sus características, es un movimiento de jóvenes en su totalidad y que por otro lado tiene tradiciones de lucha, antiimperialistas y de lucha constante por lograr la Paz en el Mundo y particularmente en el Uruguay, el Festival tiene gran importancia.

Incluso la experiencia adquirida durante estos once años de resistencia contra la dictadura, etc., nos hace adquirir una mayor comprensión de lo que significa el Festival en el contexto mundial y la tradición que éste tiene.

Nosotros vemos en el Festival no un evento hecho una vez en el mundo, sino que vemos, al Festival como un movimiento que tiene toda una tradición a partir del fin de la guerra y en el cual el movimiento estudiantil, estuvo siempre vinculado; por el contenido antiimperialista que tiene el Festival y el contenido antiimperialista que tiene el programa de la plataforma de los gremios estudiantiles. Dicha plataforma estuvo plasmada en la práctica en estos 11 años, en lo que fue la resistencia contra la dictadura y contra la expropiación imperialista que sufrimos.

Además de eso, el contenido juvenil, que tiene el Festival es propio también de las organizaciones gremiales de nuestro movimiento, toda su estructura se basa en torno a lo que es la problemática del estudiante que es una problemática particular, de los jóvenes.

JORGE CURBELO (FUCVAM)

G.: ¿Qué importancia tiene y qué propuestas van a llevar los jóvenes de FUCVAM al Festival?

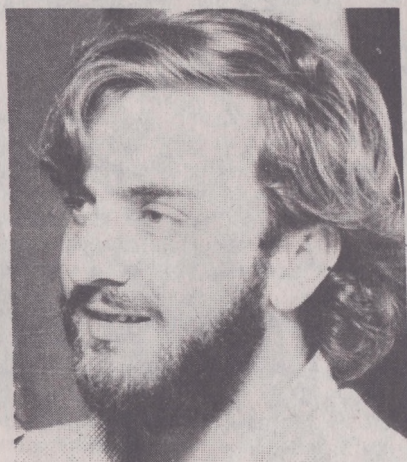
J.: Nosotros pensamos que es de real importancia, dado que estamos consolidando un movimiento, tratando de integrar el movimiento juvenil cooperativo en masa, ya sea de Montevideo o del interior.

También es importante, principalmente por los temas que atañen a la juventud uruguaya de hoy día. El tema primordial que nosotros vemos y que queremos tocar en el Festival es el tema de la vivienda; que es una realidad que está muy cerca de los jóvenes. Porque vemos que el joven que quiere formar su familia, se enfrenta con que no tiene vivienda y que generalmente tiene que ir a vivir con los padres o tiene que aportar de su salario más del 50% en alquileres.

También toda la temática de lo que es el imperialismo, la problemática cultural que nos ha tocado a los jóvenes cooperativistas por supuesto.



Jorge Curbelo, representante de FUCVAM.



Juan Máspoli

Representante del Partido Colorado.

P.: ¿Qué importancia tiene para el P. Colorado participar en el XII Festival Mundial de la Juventud?

R.: Para nosotros el Festival es importante por dos motivos: en primer lugar, propicia un encuentro a nivel interno de todas las Juventudes; se da la participación y discusión sobre distintos temas a nivel del Festival.

Un segundo acierto es el del terreno internacional, ya que en este sentido se produce un abrir de un montón de puertas, se nos presenta un campo que hasta ahora nosotros como jóvenes teníamos prácticamente cerrado a consecuencia de lo que han sido estos 12 años de dictadura.

Además, el P. Colorado a pesar de su definición no nacionalista no se ocupó de mantener vínculos estrechos con diferentes países, ya sea los que componen la Comunidad Europea, como los de Asia, o los del bloque Soviético y demás.

En esa medida para nosotros son muy importantes todos los contactos que podamos establecer y llevar a cabo en este Festival.

AL FESTIVAL CON LA GANZUA



Y A GABÓN CON EL GOYO Y CONMIGO

Sí, así como lo oís. La Ganzúa está en todo. Es que hemos dado tanta manija con esto del festival que nos pareció que teníamos casi la obligación de brindarte la posibilidad de ir. Como estamos en plena

mudanza, escribí a lo de Pedro Vera y nos pondremos en contacto contigo. Eso sí, algunos dólares te va a costar pero muchos menos de los que podés suponer. ¡Ah, y a no dormirse porque los pasajes son pocos!

El público femenino no "muere" con él pero la popularidad de Pablo Milanés es innegable y mucho antes de ahora.

Su pasaje por nuestra capital nos permitió demostrar una vez más nuestra pericia detectivesca y nuestra tenacidad sin límites. Otra vez lo logramos! El domingo de mañana lo sacamos de la cama de la "Hostería del Lago" y abusando de su paciencia para soportar ésta patota, lo pusimos en la máquina preguntadora.

Nos habló así de la Nueva Trova, de su militancia sin carné, del "imperialismo soviético", del internacionalismo cubano y de sus pocas ganas de hacerse millonario.

Bueno, muy bueno lo suyo!! Ahí va.

PABLO MILANES, El Maestro Cubano



GANZUA— ¿Qué impresiones tenés sobre lo que fue el festival del otro día, de la venida de Uds. aquí, de los que fué el recibimiento brindado por los jóvenes uruguayos?

PABLO MILANES— Bueno, la impresión sobrepasa los límites de lo que uno imaginaba, porque, en primer lugar, me dijeron que era un lugar que no llevaría más de 30 o 40 mil personas y creo que eran muchísimas más, era impresionante trabajar para esa masa de gente.

Nuestra primera presentación en Montevideo, en Uruguay y encontrarte con aquella masa tan fuerte, tan potente. Impresionante.

G.— ¿Qué conocimiento tenías de lo que les podía esperar acá y hasta qué punto sabías lo conocidos que eran Uds. y la Nueva Trova?

P.— Bueno ya después que estuvimos en Argentina eso se develó un poco, porque en la Argentina era un misterio. Pero como nos dijeron que más o menos

era similar el grado de conocimiento del trabajo nuestro aquí que allá, ya pudimos más o menos sacar la cuenta de los que pasaba acá.

GY eso que no estaban editadas, sino que circulaban en forma clandestina.

P.— Sí, me imagino, han salido hace poco. Ya en la Argentina se nos dijo que se pasaban de mano en mano, una cosa como clandestina, como secreta, como una conspiración... y mira el resultado

maravilloso que ha tenido eso.

G.— No sólo en América Latina Uds. han tenido aceptación, también en Europa, en España por ejemplo. ¿A qué atribuis este fenómeno?

P.— Creo que a este fenómeno de que la gente necesita abordar estos temas, necesita oír estas cosas.

La gente las busca por sus propios medios, independientemente de que es una expresión artística identificada muchísimo con Latinoamérica y con mucha gente de Europa, que necesita mucho oír estas expresiones latinoamericanas. Pleno que, en ese sentido, la nueva canción latinoamericana tiene valor humano, ideológico, político, estético, que le sirve a esa gente para escucharlo y satisfacerse.

G.— Hablanos de la Nueva Trova dentro de Cuba, entre los cubanos.

P.— Hoy en día, a 13 años de fundada oficialmente (porque fue reconocida en el 72, aunque venía trabajando desde el 67), la Trova está en su mayor auge. Todos los premios, todos los festivales se los lleva gente del movimiento.

G.— ¿Cómo funcionan, tienen escuelas de formación musical?

P.— La Nueva Trova es un movimiento que no tiene una formación ni una estructura oficial. Es un movimiento que se crea espontáneamente. La U.J.C. y el Ministerio de Cultura apoyan su trabajo y su organización, pero nosotros no tenemos medios.

G.— ¿Pero no forman a los músicos?

P.— No, no los formamos porque el estado tiene suficientes escuelas para la formación de todos los músicos, no solamente los de la Trova. El músico se forma allí con una solidez determinada y luego, si quiere, puede pertenecer al movimiento de la Trova. Pero también puede trabajar en un cabaret, en la radio, en la televisión, en el Departamento de Música del Ministerio de Cultura, etc. O sea que hay muchas vías por las que un músico se puede proyectar, no tiene que ser necesariamente la Nueva Trova. Hay escuelas a nivel municipal, provincial, nacional, que encausan el trabajo de un estudiante.

G.— Nosotros de gurises conocimos lo que era la expresión de la música postrevolucionaria cubana por Carlos Puebla. ¿Qué ha pasado con él y qué papel ha jugado en lo que ha sido la Nueva Trova?

P.— A Carlos Puebla yo lo juzgaría como un hecho aislado, del que necesariamente nosotros también hemos bebido, porque algo tiene que haber quedado de Puebla. El es un hombre sin antecedentes y

sin seguidores.

Tiene un valor para nosotros por ser el primer cantante que toma partido, que se define políticamente y empieza a cantar sus canciones. Y eso para nosotros —al menos para mí— tiene un valor histórico innegable. Pero no representa una influencia; yo me siento más influenciado por los viejos grandes trovadores que por Carlos Puebla.

G.— Hablanos del rock. ¿Es escuchado por el pueblo cubano? ¿Hay grupos de rock?

P.— Sí, allá se escucha mucho rock. Tanto del que considero que es bueno, como del que es malo, que es feo, mal tocado, que es horrible. De esos dos rocks se escucha, y gusta tanto uno como el otro, desgraciadamente.

G.— ¿En la Trova hay expresiones de Rock?

P.— De rock del bueno, sí. Hay un grupo que hace una especie de rock sinfónico, se llama SINTESIS, ¿lo han escuchado? Excelentes músicos.

Han musicalizado poemas de Nicolás Guillén, han hecho algunas tonadas campesinas en tiempos de rock. Y también han incorporado elementos de la cultura yoruba africana. En el primer disco que grabaron incluyeron 3 poemas de Neruda. Es bellísimo el trabajo que

Negro Spirituals.

G.— ¿En inglés?

P.— Sí. Llegamos a montar como 300 negro spirituals; nos especializamos en esto, teníamos mucha demanda en el país. Pero el grupo después llegó a una tendencia cubanista que a mí no me gustaba porque ellos no sabían cantar música cubana, sencillamente. Empecé a cantar un tiempo sólo mis canciones, basado en el estilo que se cantaba en aquella época, que era el de los compositores del FILIN que era un movimiento que antecedió a la Nueva Trova en Cuba. De cantores que llegaron a tener una expresión muy verdaderamente cubana, muy nacionalista en la forma de decir la canción, pero todavía sin resaltar todos esos hechos de la revolución cubana como hizo la Nueva Trova después.

G.— ¿Tu disco "Filin" corresponde a esa época?

P.— No. mi disco "Filin" es reciente, pero es un homenaje a los compositores de esa época. Ahí están más o menos las canciones más destacadas de esa etapa.

G.— Hablando del 59, ¿tuviste alguna participación más o menos directa en la primera etapa de la revolución?

P.— Como miliciano. Como un hombre normal; hacía guardias en



está haciendo esta gente.

G.— ¿Qué edad tenés?

P.— 42 años acabo de cumplir.

G.— ¿Y a qué edad empezaste a cantar?

P.— Empecé en el 59, profesionalmente a cantar pero en otra onda. Yo cantaba en un grupo dedicado especialmente a cantar

los centros de trabajo. En el cambio de gobierno de Eisenhower a Kennedy estuvimos acuartelados esperando una invasión. En la crisis de octubre también. Nunca me sacaron por lo joven que era y porque estaba en un centro de trabajo especializado de donde no nos sacaban a otros lugares como no

fuera a cantarles a los soldados de los otros campamentos o a hacer guardia.

G.— ¿En que trabajabas?

P.— Estaba contratado por la T.V.

G.— ¿Tenés hijos?

P.— Seis.

G.— ¿De qué edades?

P.— Diecinueve hasta cuatro.

G.— ¿Por lo que se ve no es cierto eso, que dicen de que viajás con ellos?

vez, a propósito de la entrega de unas medallas que hacían a intelectuales latinoamericanos, estuvimos toda la noche Silvio allá y yo acá con la boca abierta (risas) Y yo le dije a Silvio: "si te llegas a ver como estabas delante de Fidel con la boca abierta..." Dice: "No. Si te llegas a ver tú, que yo estaba frente de ti y tenías la misma cara de, bobo". (risas)

G.— ¿Es cierto que Fidel anda por

rechazar, todo lo que viniera de EE.UU.; pero nos dimos cuenta que eso era un error, de que el Jazz no tenía nada que ver con la política de Kennedy, de que el buen rock, la buena música norteamericana no tenía que ver nada; de que los buenos poetas, los buenos escritores, la gente buena que vive en EE.UU. no tiene que ver nada con la política de Reagan, de Johnson, de Ford, de un Carter, entonces eso se ha rectificado mucho.

G.— Si estuvieras frente a Reagan, que harías o dirías?

P.— Nunca me he imaginado estar frente a Reagan. En ningún sentido, ni cagándome en él, ni cantando una canción. Ninguna de las dos formas.

G.— ¿Cómo fue y cómo se vivió en Cuba en fenómeno de lo que llamaron el "puente de la libertad", cuando se fueron algunos cubanos del país?

P.— Nosotros no estábamos en Cuba. Estábamos viajando por Europa, y bueno, que decirte, nos quedamos ronc de tanto discurso con todo el que se nos cruzaba.

Pero realmente fue un momento donde hasta muchos de nuestros amigos dudaron de Cuba. Pensaron que el hecho de esa provocación, de que se fueran 120 mil personas, entre 11 millones de habitantes, significaba la derrota de la Revolución. Y yo creo que fue todo lo contrario. Yo creo que la Revolución salió mucho más fortalecida de ese hecho.

Naturalmente, nosotros no podíamos ser ciegos y aspirar a que de una nación de 11 millones, los 11 millones estuvieran contentos de todo lo que estaba pasando. Yo creo que hay una parte que se sacrifica, que entiende todo lo que pasa, que prefiere quedarse, y que también hay descontento. Y un movimiento como éste tan vital, tan renovador y sobre todo tan radical, siempre tiene detrás una parte que no se conforma.

Independientemente, fue una gran provocación de los EE.UU. y de algunos países latinoamericanos que se prestaron.

G.— Pero a muchos los están devolviendo.

P.— Sí, porque hubo algunos recalitrantes que ya no caben ni en EE.UU. (Risas).

A esos los botaron hasta de allá. Sí, porque en esa vuelta, imagínate, se fue lo peor de lo peor. Nos quedamos limpios.

G.— ¿Cómo se explica la falta de divisas o dinero de la juventud para hacer determinadas cosas y el alto nivel de vida del pueblo cubano?

P.— Porque el nivel de vida del pueblo cubano, está basado en una



P.— No, coño! Si viajara con ellos el país estaría arruinado (risas). No, además ellos estudian, tienen su vida. En algunas ocasiones salgo con mi mujer y mi hija más chiquita.

G.— ¿Sos comunista, tú?

P.— Cómo no. De corazón. No de carné.

G.— Y que opinión te merecen los comunistas de carné?

P.— Nada. Muy bien, los felicito. Mantienen una disciplina que yo no tengo, por la que pienso que sería difícil para mí pertenecer al Partido; nada más que por eso. Por otras razones creo que soy del Partido y creo que lo represento cada vez que salgo de Cuba.

G.— ¿Qué nos podés contar de Fidel, para que lo conozcamos nosotros y los jóvenes que nos leen?

P.— Sí, bueno. Fidel antes que nada es una personalidad extraordinaria, te subyuga, te atrae, te maravilla de tal manera, que la primera impresión que te da es la de escucharlo y no hablar tú nada, dejar así que él se exprese.

G.— ¿No deja hablar, él?

P.— El sí deja hablar pero... Es un hombre muy fino, que te envuelve... eso es lo que pasa con él. Cuando nos reunimos Silvio y yo la primera

la calle así nomás, sin escolta y conversa con la gente?

P.— No es cierto. Fidel conversa con la gente, anda por la calle, pero con escolta, porque Fidel, no se si ustedes saben, es el dirigente del tercer mundo más buscado por el imperialismo. Lo trataron de asesinar más de 60 veces; le hicieron atentados inclusive adentro de nuestro país, desde los más sutiles hasta los más grotescos y los más bárbaros. Es un hombre que tiene que ser muy cuidado, inclusive dentro de nuestro país.

G.— Volviendo un poco a lo que hablabas hace un rato de lo cultural del rock; el pueblo cubano está conectado con otras expresiones culturales de los EE.UU. por ejemplo discos, libros de autores extranjeros?

P.— Sí, te voy a decir. Nosotros no nos podemos cegar en cuanto a eso, creo que la cultura norteamericana y la cultura cubana tienen mucho que ver, porque tienen orígenes afines. Ellos a partir de los ingleses, nosotros a partir de los españoles, pero no hay duda que la misma raíz africana es la que nos conforma en un gran porcentaje. No fue un rechazo oficial; fue un rechazo táctico del pueblo, ¿no?. De



economía demasiado elaborada, muy planificada.

Cada centavito de divisa que nosotros tenemos lo planificamos de una manera increíble. La moneda nacional también se planifica y se le da a cada persona lo justo, de modo que cada uno consuma lo necesario en ropa, zapatos, alimentos, etc., como para que no haya derroches.

G.— Acá la prensa tercerista habla mucho de 2 Imperios, y cuando se refiere a Cuba habla del imperio soviético, sojuzgando al pueblo cubano. ¿Qué podés decir de eso?

P.— Bueno, que al Imperio soviético yo no le he visto todavía, los trusts y las transnacionales - metidas por ahí.

En Cuba no hay una sola transnacional soviética, ni en América Latina, que yo sepa.

Naturalmente que hay una Unión Soviética poderosa. Sin esa Unión Soviética, hasta que punto EE.UU., no se hubiera metido ya hasta los confines de todos los países que quieren agredir y no puede? Porque hay una correlación de fuerzas que gracias a la Unión Soviética se mantiene.

G.— ¿Qué pensás de la situación en Afganistán?

P.— Te digo que habría que estar en la frontera de Afganistán siendo agredido totalmente por el imperialismo y utilizándolo como una base de operaciones contra la Unión Soviética para saber lo que uno pensaría. Es un tema que se las

trae. G.— Cuba en Etiopía y en Angola, está exportando revolución?

P.— No, no lo creo. Cuba tiene una política a la que es fiel y por la que el pueblo cubano se muere. Fidel se lo ha enseñado y es una de

mandara fue a hacer cola solo, para ir a esos países a combatir.

Además Cuba no está presente en esos países nada más que con las armas. Está presente con médicos, con maestros, con técnicos, con especialistas en muchísimas ramas.

G.— ¿Lo pidieron?

P.— Sí, sí, El partido que había venido trabajando más fielmente, que más Pueblo tenía, y que era por naturaleza, y por su historia al que le correspondía hacerse cargo de la situación en Angola, pidió ayuda a Cuba.

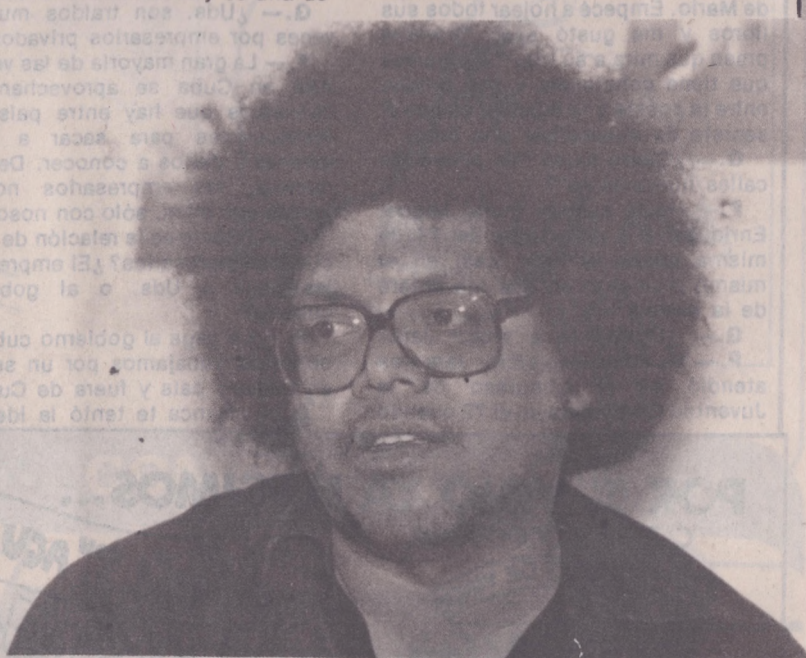
G.— Volviendo a lo musical... En el año 79 hubo un Festival de intercambio cultural entre EE.UU. y Cuba en el cual tu participaste, ¿qué significó eso para tí y para el resto de los cubanos?

P.— Para mí, nada. Pero bueno, entre Cuba y EE.UU. a cada rato se da un momento de distensión.

G.— ¿Conocés algo del canto popular uruguayo?

P.— Conozco las figuras que se conocen internacionalmente, pero no a los jóvenes. Espero que en los discos que me han dado, pueda conocer sus trabajos. Porque Viglietti cuando fue hace 2 o 3 años a Cuba, dijo que había conocido a éstos jóvenes y quedó fascinado, que era maravilloso lo que se estaba haciendo aquí adentro.

G.— ¿Por qué elegís un poema de Mario Benedetti para inaugurar tu concierto?



las más profundas líneas ideológicas de la Revolución, el internacionalismo. Y el cumplimiento de esa línea, de ese concepto, para nosotros es sagrado. Lo llevamos así, a flor de piel. Y por eso el pueblo sin que nadie lo

P.— Mario es un hombre de la cultura que a mí me interesa mucho, porque es un tipo muy integral, sus cuentos, sus novelas, sus relatos, su poesía... en todo es bueno. Es un tipo que yo admiro mucho, y un día me dije; voy a musicalizar un poema



de Mario. Empecé a hojear todos sus libros y me gustó ese: "hombre preso que mira a su hijo": Me parece que tiene coherencia y hay unidad entre la poesía y la música, ese es el secreto de musicalizar una obra.

G.— ¿Cómo nació "Yo pisaré las calles nuevamente"?

P.— Nació cuando murió Miguel Enriquez, el 5 de octubre del 74, la misma noche la hice, casi en el mismo momento en que me enteré de la noticia.

G.— ¿Conociste a Víctor Jara?

P.— Sí, como no. Víctor Jara nos atendió en el Congreso de la Juventud Comunista en el 72 cuando

fuiamos a Santiago. El e Isabel eran amigos nuestros. Así que recorrimos juntos toda la ciudad y cantamos juntos. El fue a Cuba después y fui yo su anfitrión.

G.— ¿Qué significa "Canción para la Unidad"?

P.— Esa canción surgió con motivo del 4 de abril de 1975, fecha en que se celebra la fundación de la Unión de Jóvenes Comunistas. Se hace un acto muy bello. Me piden una canción que cierre el espectáculo, entonces entre todos se llega a la conclusión de que la temática debía ser la unidad latinoamericana, de ahí pues salió la canción.

G.— El resto de la Nueva Trova, ¿por qué es que no sale tanto como Uds. hablando gente muy buena y muy querida por los cubanos?

P.— Mirá, no han venido a Uruguay, pero han ido a España, Suecia, Holanda, Francia, México, Venezuela, Costa Rica, Santo Domingo, Puerto Rico, han ido a Nicaragua también. Todos esos jóvenes de la generación aproximadamente de hace 5 años, Donato Poveda, Santiago Felli, vienen ahora con Silvio y otros.

No salen con la misma dimensión que nosotros, bueno, porque la actividad de ellos es más discreta, con menos bombo, con menos divulgación. Dentro de 4 años su trabajo, cuajará. Date cuenta que nosotros llevamos ya 20 años en esto.

G.— ¿Uds. son traídos muchas veces por empresarios privados?

P.— La gran mayoría de las veces. Allá en Cuba se aprovechan los convenios que hay entre países e instituciones para sacar a esos jóvenes y darlos a conocer. De otra manera, los empresarios no se lanzan con ellos, sólo con nosotros.

G.— ¿Cómo es la relación de Uds. con los empresarios? ¿El empresario les paga a Uds. o al gobierno cubano?

P.— Le paga al gobierno cubano, nosotros trabajamos por un sueldo en nuestro país y fuera de Cuba.

G.— ¿Nunca te tentó la idea de

largarte por tu cuenta y hacerte millonario en dólares?

P.— No... Me aburre mucho, no me gusta contar.

G.— ¿Qué significa para Uds. no sólo del punto de vista artístico sino del político, la venida a Uruguay?

P.— Sobre todas las cosas primó el deseo de estar con los uruguayos, el deseo de cantarles nuestra canción, por eso es que vinimos. Por otro lado me parece que en Latinoamérica los países tienen que ver cual es su principal enemigo, y eso sí sabemos todos quién es, y que ya ni siquiera es una salida social ni política, sino una salida económica la que nos tiene que unir.

G.— ¿Uds. sabían que tocaron en el mismo lugar en que habló Fidel cuando estuvo aquí?



P.— Sí, lo sabía y justamente el documental que ha filmado Santiago Alvarez, sobre este viaje se va a llamar "Reencuentro" a propósito del reencuentro con el lugar en que habló Fidel.

POR EL VINO YA ELEGIMOS...

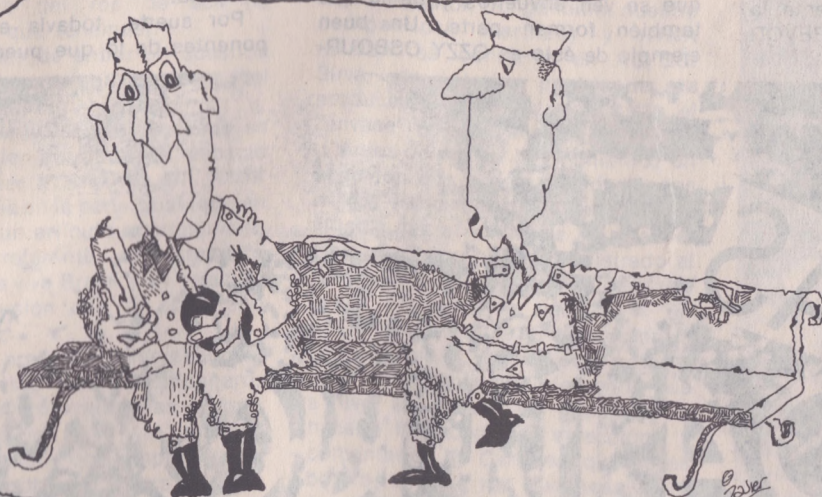
CADENA COOPERATIVA



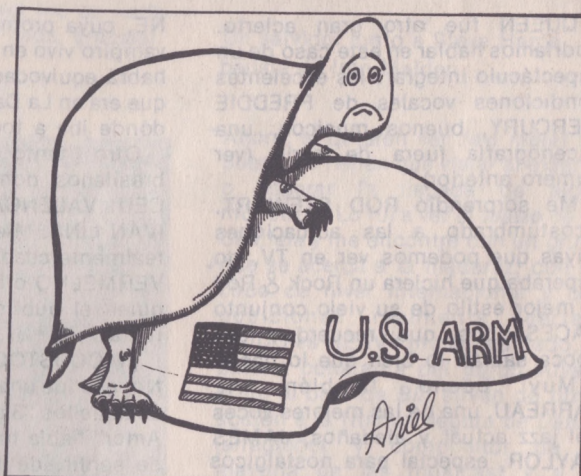
1-ISLA DE FLORES 1793 casi YARO
2-ACEVEDO DIAZ 2024 casi HOCQUART
3-DURAZNO 1445 casi B. AMORIN
LA GRAN ELECCION



¿Te das cuenta che que cuando volvamos a los cuarteles
no vamos a tener nada que hacer?



Y AHORA CON LA DEMOCRACIA
PIENSO COMPRARME UNA
CAMISA, UN PANTALÓN Y
UN KILO DE PULPA...



COMPUTACION

instituto

PASSARO

Gral. GESTIDO 2522 (ex Canelones) 77 13 33

¿Qué fue el Rock in Río desde el punto de vista estrictamente musical? Algo muy despaseado. Hubo cosas muy buenas. Es el caso de YES (pienso que fueron lo mejor del festival) Nada de circo, solo buena música, en el viejo estilo de uno de los mejores grupos que alguna vez diera a luz el rock inglés. Esta vuelta a las raíces quizás es reflejo de su formación actual, prácticamente la original, salvo el guitarrista TREVOR RABIN.

un buen guitarrista, aún haciendo mala música, sigue siendo un excelente intérprete.

Claro, también hubo cosas realmente mediocres, que poco a nada tienen que ver con la Música con mayúsculas. Es el caso de IRON MAIDEN, las GO-GO'S, B-52'S. Grupos que, más que música, fueron a mostrar la decadencia en la que se ven envueltos y de la que también forman parte. Un buen ejemplo de esto es OZZY OSBOUR-

filosofía de vida (correcta o no, éste no es el punto) que se veía reflejada en el rock. Pero no este rock de hoy que, en muchos casos, ha dado lugar a la resurrección de grupos que fueron importantes en su momento, como KING CRIMSON, por el único motivo de que era un buen negocio. Claro, al ser sólo los mangos lo que te une, la creatividad no aparece ni de visita.

Por suerte, todavía existen exponentes de lo que puede ser una



QUEEN fue otro gran acierto. Podríamos hablar en este caso de un espectáculo integral: las excelentes condiciones vocales de FREDDIE MERCURY, buenos músicos, una escenografía fuera de serie (ver número anterior).

Me sorprendió ROD STEWART. Acostumbrado a las actuaciones suyas que podemos ver en TV, no esperaba que hiciera un Rock & Roll al mejor estilo de su viejo conjunto FACES. Los que recuerden esa época sabrán lo bien que lo hacía.

Muy bueno también AL JARREAU, una de las mejores voces del jazz actual y aledaños, JAMES TAYLOR, especial para nostálgicos o GEORGE BENSON, prueba de que

NE, cuya promesa era comerse un vampiro vivo en el escenario (¿no se habrá equivocado y se habrá creído que era en La Danza de los Vampiros dónde iba a tocar?).

Otro tanto sucedió con los brasileños, donde se destacaron AL CEU VALENCA, GILBERTO GIL, IVAN LINS. Mientras que otros eran realmente cuadrados, como BARAO VERMELHO o ERASMO CARLOS, a quien el público le gritaba que se fuera.

¿WOODSTOCK-ROCK IN RIO? No, eso fue una gran mentira. Detrás de aquellos "3 días de Paz, Música y Amor" había toda una forma de ser, de sentir, de toda una generación muy especial, la de los 60. Una

verdadera corriente musical, como un FRANK ZAPPA, dueño de una línea coherente, creativa, que hasta se permite ironizar a esos otros que toman la música como un negocio.

Pienso que con el rock ha sucedido lo mismo que con otro de los fenómenos de los 60, el llamado Movimiento Hippie. Fue comido por la máquina tragamonedas, desvirtuando todos, o casi todos, sus postulados.

Necesita urgentemente de una renovación, sacudirse de los cánones impuestos por un sistema que todo lo corrompe. Para que no tengamos que aplicar aquello de "el ROCK ha muerto, viva el ROCK".

DAVID BOGACZ

¡ANDA A PASEAR!!

EXCURSIONES

4 ESCUDOS: visitando Asunción, cataratas, Curitiba, Paranagua, Blumenau y... mucho más.

RIO DE JANEIRO: 14 días inolvidables viajando

siempre de día

BARILOCHE: Todo rodoviario por una ruta de ensueño.

ASUNCION Y CATARATAS: 8 días con alojamiento en el fastuoso hotel San Bernardino junto al lago de Ipacaray. Todos estos tours están programados con alojamiento en hoteles de 3 a 5 estrellas con media pensión.

ORIENTUR Viajes S.R.L.

Pasajes aéreos, marítimos y terrestres a los mejores precios de plaza.

Contratación de ómnibus. Financiados por CREDISOL.

Sarandí 633 - tel. 98.13.31 - 91.32.72
DNT N° 195 CAT "A"

EL ENROCKE

Buenas tardes, después de dos meses de ausencia, vuelve esta prestigiosa sección a su cauce normal, o sea con toda la información del roc de acá (al menos, la que tenemos).

Pero antes de entrar en cuestión quiero aclarar algunas cosas del artículo anterior:

1) Mi artículo se vio retaceado en mi ausencia, por falta de espacio (me fui a ver a Yes), de ahí cierta incoherencia en la parte final (que en origen era un artículo aparte). Faltó todo lo referente al momento político que vive Brasil y su relación y/o repercusión con el fenómeno *Rock in Río*.

2) Tengo profundas discrepancias con el artículo de mi compañero, que no quedaron reflejadas porque ninguno de los dos vio lo que escribió el otro. Por ejemplo: a) no vi ninguna sobredosis, yo mismo estuve acostado (muy a mi pesar) durante la primera parte del show de *Queen*, debido al agotamiento físico que tenía encima, y macaña mediante o no, no dudo que muchos se hayan sentido como yo.

Para los que se quedaron con las

convirtió en algo así como Juitsnac, se confunde a **BARAO VERMELHO** - grupo lechoso brasileño, bastante flojo- con el excelente **BARON ROJO** español, donde milita nuestro compatriota *Hermes*) y **NINA HAGEN** se convierte en **AC/DC**. Sirva de alerta para que la producción dé a este producto el "envase" que merece.

Antes de apagar la TV miremos un poco los dos programas dedicados al roc (sólo de allá, Me cachó!): *Música genial* y *Música Música* - si *Nelly Pacheco* hubiera registrado el título del ciclo de recitales que hizo la A. Francesa le hace al 4 un agujero en regalías. Similares en la procedencia y estilo del material pero sumamente distintos en lo que a nivel se refiere. La diferencia la hacen la acertada selección y comentarios de *Carbonc* (que no es bonito, ni tiene voz cavernosa, pero no es un improvisado como la chica del 4, que está fuertísima, pero cuando abre la boca... *Socorro!*)

Por otra parte hemos visto muchas veces en MM un video que ya conocíamos de *MG* (no es nada *Alfonso* no, no tomo nada, gracias).

Los muchachos que están sonando la vida son los de **ACIDO**.



Un servidor junto a Steve Harris bajista de Iron Maiden.

Ahora, si quieren ver *Jevi metal* del bueno no tienen que viajar al exterior o esperar la llegada de algún monstruo. Lo fui a ver al *teatro de La Candela* y me encontré con un grupo que se acerca a la madurez, con un circo de nivel internacional y con posiciones realmente fuertes. **ACIDO** es **HEAVY** metal destilado, la batería constante del *gordo Alvaro* junto al bajo de *Bill* sirven de firme sostén a la rítmica segura de *Danny* (arreglador y compositor de la mayoría de las músicas) y a la guturalísimamente ácida voz del *Perro* (autor de las letras) que además deja el alma en cada solo. No es un alarde de técnica, onda *Beledo*, pero sí es un ejemplo de cómo tocar con sentimiento de veras. Cuando el *Perro* toca acostado no es una simple pose (no pongas esa cara, lo digo en serio) lo hace de veras, como debe ser.

Resumiendo, junto con los *Estómagos* el mejor roc pendejal de acá.

A ver si mandan algún comunicadito de vez en cuando, no les cuesta nada (aunque sea por teléfono: 490068).

Chau y gracias...

EL CESAR



Perro + Bill + Varo + Dany = **ACIDO**.

Foto de Alvaro Evia.

ganas un canal está anunciando la emisión de *Rock in Río* pero espero que los errores del anuncio publicitario (**WHITESNACK** se

Ya que estamos en el 5, vieron que buena música ponen en la señal de ajuste esa, tan hermosa? *Fuerza muchachos!*

Gabriel Auer era conciente de que los responsables del Penal de Libertad filmaban a los presos en situaciones tan variadas como diferentes eran sus intereses. Cuando los jefes deciden filmar a sus custodiados lo hacen con un marco escénico determinado (una cancha de fútbol), en un tiempo delimitado

que, contra todo riesgo, denunciaron la grabación de las conversaciones presuntamente secretas.

Así el disfraz se cayó una vez más y entonces la máquina queda desnuda. Para llegar hasta ahí el director no sintió la necesidad de mostrar los momentos de

en un teclado mudo y el sindicalista capaz de negarse a participar en la máquina al tiempo que intenta tranquilizar a sus compañeros. Es más, cuando muestra a los militares observando la actitud del sindicalista ante la alarma, Auer está afirmando que esa es la actitud que realmente preocupa a los victimarios. Es



LOS OJOS DE LOS PAJAROS

(la hora del paseo) y con un resorte no menos preciso para movilizar al preso (la alarma). Objetivo doble: interrumpir el desarrollo normal de una caminata o un juego y conseguir material para avanzar en el análisis de comportamientos. Esto forma parte de un mecanismo de tortura, de una estructura científica puesta a disposición de unos hombres para dominar a otros. Es la maquinaria que se coloca como objetivo central en *Los ojos de los pájaros* y en la que se insiste además al reiterar la presencia de algunos integrantes de la misma (el omnipresente siquiatra).

sufriamiento crítico porque —conviene reiterar— su objetivo estaba en descubrir el engranaje en el cual esos momentos aparecían como indignantes remates. Y con ese límite concientes que la película alcanza una doble y difícil virtud. Porque golpea a la conciencia del espectador al mismo tiempo que adopta una actitud reflexiva antes que emotiva. Auer aplicó aquí un estilo que ya había adoptado en su primer largometraje, *Vacances royales* (Vacaciones reales), cuando expuso la conducta de españoles exiliados en Francia al producirse la visita del rey Juan Carlos al presidente Giscard. Quizá

la misma que luego llevará a la denuncia de las realidades ocultas y es la misma que deberá enfrentarse nuevamente con las capuchas al final para seguir dando vueltas en los círculos del infierno.

Lo que seguramente permanece en el espectador son las formas que tiene el infierno antes que el gesto individualizado o heroico (en el sentido espectacular del término). En este punto es donde el cine de Auer tiene sus mayores diferencias —con el cine espectáculo, empleado aún en contestaciones políticas como suele hacerlo Costa Gavras. Basta repasar de memoria algunas películas de cárceles para tener una ubicación precisa de esta película. No emplea el suspenso no apto para cardíacos de *Expreso de medianoche*, ni la truculencia de *Papillón* o *La confesión*, sino que opta por un camino más difícil, formado por su propuesta más amplia y con mayor capacidad de sugerencia. De ahí que el espectador puede conmoverse con igual intensidad ante el castigo de un individuo y ante el pesado drama que en cada visita llevaban los familiares visualizados siempre en una eterna fila india. De ahí, por último, que la tensa atmósfera dibujada apenas da espacio a tres o cuatro respiros que llegan —casi siempre— de la mano de las visitas.

Hay que recordar que este es el segundo largometraje de Gabriel Auer. Sin embargo es la segunda vez que toca de cerca una problemática uruguaya. Entre los largometrajes realizó un cortometraje, *Bienvenido al Uruguay*, donde recogió impresiones de otros aspectos conflictivos de este país. También hay que recordar que *Los ojos de los pájaros* recibió el premio especial en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en 1982, por tratarse de una película no latinoamericana con temática de este continente.

Henry Segura



Esa es la propuesta básica de la película más allá de todo planteamiento dramático. Cuando Auer emprendió este trabajo fue a buscar los datos en las vicisitudes de ex-presos exiliados en Francia y en las denuncias realizadas ante y por organismos internacionales. Un material vasto que concentró en una visita que la Cruz Roja realizó al penal y que pasó a la fama porque allí quedaron plasmadas las segundas realidades de un juego que parecía tener reglas de hierro ante los ojos de los visitantes. La máquina para entonces había pulido su engranaje y se abría ante extranjeros que en sí mismos llevaban la duplicidad del juego. Nadie —ni la máquina— podía llamarse a engaño pero los únicos que fueron capaces de destruir las mentiras fueron los hombres que la máquina había elegido como víctimas. Apenas uno de los tres delegados de la Cruz Roja fue capaz no sólo de advertir las mentiras impuestas sino también de acompañar la actitud de los presos

en los dos casos ese estilo de narrar provenía además del hecho de tratarse de dos problemáticas en las cuales el mismo podía sentirse espectador y, por un sentido primario de respeto, no quiso entrar en la pura especulación intelectual o en la manipulación de las pequeñas historias. Hubiese sido más efectista e impactante mostrar de lleno el acto de tortura antes que describir con un estilo más bien aplacado cómo suceden las cosas dentro de un teatro montado para tres espectadores y, por supuesta extensión, para el resto del mundo.

Parece erróneo discutir la fidelidad de la película en cuanto a si la actitud mayoritaria de los presos fue de una manera o de otra, porque la realidad del preso admite muchos matices al mismo tiempo que está integrada a un contexto más gravitante, generador de diferentes respuestas. Para abarcar esa complejidad es que Auer hace incapié en personajes (o personas) tan disímiles como el pianista que toca

EL GALPON PRESENTA
"SOMOS O NO SOMOS"

Imilce Viñas y Pepe Vázquez
Dirección: Pepe Vázquez

SOMOS O NO SOMOS



Nos reencontramos con dos queridos compatriotas, dos excelentes actores, de una basta trayectoria, de lo que es el teatro independiente: Imilce Viñas y Pepe Vázquez.

Hace ocho años partieron del país, como tantos otros hermanos, por las causas que ya todos conocemos. Hace tres años se integraron a las filas de El Galpón.

En el exilio desarrollaron una intensa actividad, en espectáculos como "Pluto", "Artigas, General del Pueblo", "Puro Cuento", etc.

Dentro del género de Café - Concert o Cabaret, elaboraron diversos materiales que pusieron a disposición de El Galpón.

En La Paz, Bolivia, participaron con el espectáculo, "Diamantes en Almíbar", en las jornadas de la cultura uruguaya en el Exilio.

Hoy nos brindan "Somos o no Somos", algo distinto a lo que acostumbramos a ver por El Galpón, pero igualmente válido.

Es un espectáculo sumamente divertido, donde se mezclan, con inteligencia por parte del Director la más diversa gama de sensaciones, la nostalgia por aquel Montevideo telúrico, lleno de historias, cuando todavía quedaba tiempo para dedicarse al amor, el fútbol y el asado en rueda de amigos, con las anécdotas picarescas recopiladas del exilio y la más sutil y graciosa crítica política.

tica.

La obra se desarrolla en varias escenas, donde los intérpretes, nos llevan de la mano al pequeño escenario del Piccollo Stella, para sumergirnos en un clima cálido e íntimo como la vida misma.

Excelente recopilación de textos de Mario Benedetti, Víctor Manuel Leites, Carlos Maggi, Jorge Sheck, Andrés Castillo, Jorge Sclavo y Mabel Morvillo, se irán sucediendo para crear el marco de temura en que Pepe nos dice la cotidiana poesía de Benedetti con fragmentos de "Bodas de Perlas" y "Compañera", e Imilce nos hace llorar de risa con el monólogo de el discurso feminista.

de Mabel Morvillo y "Me dicen Nati".

La puesta en escena es totalmente natural, contaron con la colaboración de Jorge Denevi, la música y la dirección musical son realización de Fernando Condon, la interpretación de la misma está a cargo del maestro Raúl Medina (al piano), el vestuario suntuosísimo, es de Nelson Mancebo.

Es imposible aquí, poder narrar con exactitud los mil y un chistes que nos cuenta, por lo tanto, no vamos a contarles más. Vayan a verla, estamos seguros de que van a divertirse y a deleitarse con lo mejor del teatro uruguayo.

LILIAN

POR LA VUELTA

Cuando el primero de marzo, en el Salón de los Pasos Perdidos, la Orquesta Sinfónica del Sodre, con el maestro Hugo López a su frente, atacó las primeras estrofas del Himno Nacional, se daba otro paso para reparar una de las tantas injusticias cometidas por la dictadura.

El Maestro Hugo López era director estable de la Orquesta Sinfónica Municipal y Profesor de Armonía y Dirección Coral y Orquestal del Conservatorio Universitario de Música.

En momentos de producirse el golpe de Estado debía ensayar para dirigir la Ossodre. Al conocer la respuesta de los trabajadores al mismo, se niega a hacerlo.

Ya desde 1971, momento en que hace pública su adhesión al Frente Amplio, participando como director en los actos del 26 de marzo y final de la campaña electoral, comienza a ser objeto de amenazas, ataques y denuncias por parte de grupos fascistas.

Se niega a firmar un certificado de fe democrática y se ve obligado a renunciar a sus cargos docentes, y es a la vez destituido de la Orquesta Sinfónica Municipal.

Excelente músico, cuando en 1976 debe abandonar el Uruguay, radicándose en Venezuela, desarrolla una destacadísima actividad musical.

Hoy vuelve a dirigir la O.S.S.O.D.R.E., invitado por el gobierno democrático.



PAN CON PAN

Travestis: solos en la madrugada.

91
sexo



Estaba por comenzar mi licencia anual, apenas acababa de armar la revista N° 11, cuando uno de los muchachos me dijo: "Lo siento mucho, Negra, no hay más remedio vas a tener que escribir un artículo aunque estés de vacaciones". Y aquí me tienen, entre el valvén de una hamaca paraguaya y el canto (rascado, mejor dicho) de las chicharras, tratando de prenderle diente al tema.

Después de discutir un poco con algunos amigos vacacionistas y con casi la entrevista, que no pudo ser, a un muchacho corpachón, pero de andar demasiado delicado, que encontré en la pláya, decidí tomar el toro por los cuernos, aunque el toro no fuera tan toro.

Yendo al grano; el tema de hoy es el homosexualismo. Y como de costumbre no vamos a hacer un estudio pormenorizado del tema, ni vamos a contar detalles morbosos de una relación homosexual. Sólo queremos ennumerar los extremos a que nos lleva esta sociedad para que vos que recién empezás tus experiencias sexuales sepas más o menos a qué atenerte y no te apresures en conceptuar a nadie.

La época que nos toca vivir es hermosa sin lugar a dudas. Es hermosa pero muy difícil para los jó-

venes. Es una época contradictoria en donde se nos muestra un ideal temerario de hombre (genéricamente hablando) al cual debemos imitar; lleno de virtudes que sólo le son propias a una sociedad: la brutalidad como sinónimo de masculinidad, o el sometimiento como femineidad.

Sociedad que conoce defectos y trata de ocultarlos cuando se trata de la gente común, pero si estos defectos alberga algún personaje conocido o de mucho dinero la sociedad los justifica o los estimula. Vayamos a algún caso concreto: Perciavale dice públicamente que es homosexual. Nada ganaría una sociedad con ocultarlo, tampoco ganaría nada Perciavale, que la mayor parte de la gente que va al teatro a verlo por primera vez, es para ver cómo es un p... declarado en escena; valorando su homosexualidad como si fuese una virtud al igual que se valoran sus cualidades artísticas.

Otro ejemplo, pero en el otro extremo. En todos los estados de EE.UU., excepto uno, existen leyes que sancionan con la cárcel a todo hombre adulto que tenga actividades homosexuales. En Indiana existe la prohibición extendida a los menores de 18 años que "tengan conducta

indecente e inmoral...". Y muchas veces por sospecha se los manda a un centro de "recuperación juvenil" en donde en vez de recuperarlos se los somete a los peores vejámenes, dado el ambiente al que son inmersos y a los "profesionales" y guardia que en la mayoría de los casos abusan de ellos. Por supuesto que los yankees sacan las mayores ventajas de esto, haciendo películas supuestamente de denuncia que saben vender luego por todo el mundo.

Nos damos cuenta, entonces, que aunque las leyes sean rigurosas es en EE.UU. donde se alimenta más el homosexualismo.

Nosotros pensamos que justificando y promoviendo por un lado, y sancionando por otro no se solucionará el problema.

Algunos psicólogos nos dicen "todos somos homosexuales en potencia". Con lo cual nosotros no estamos de acuerdo. Con ese criterio todos somos capaces de asesinar o de violar a alguien si las circunstancias así lo obligan. Somos seres humanos, por lo tanto capaces de cualquier tipo de acto, violento o no. Pero eso no nos hace asesinos o violadores desde el nacimiento. Somos, por tanto, hombres y mujeres con sexos definidos desde el principio y quien establece las normas de conducta masculina y femenina es la sociedad. Es ella la que dice que sos "maricón" si es que tenés tendencias al teatro o te gusta tejer (en el penal de Libertad muchos hombres tejen y bordan, sin embargo no son homosexuales).

Si sos mujer es la sociedad la que te "tacha" de "marimacho" si te gusta el deporte o te sentás con las piernas abiertas.

No es lo que hagas o cómo te comportes lo que define a una persona como homosexual. Claro que si un padre educa a su hija como un varón, o sea inculcándole que lo es, en la adolescencia esta muchachita puede tener conflictos para su definición como mujer, o como varón, que es como fue educada.

En resumen, la homosexualidad es un estado de la mente y no una conducta propiamente dicha. Por supuesto que no te discuto que una cosa trae la otra; si síquicamente un individuo es de otro sexo al que corresponde biológicamente esto se

manifestará en sus actitudes.

Lo que quería dejar claro es que es muy difícil encasillar rígidamente diciendo: "vos sos maricón porque haces tal o cual cosa". A veces una conducta amanerada encierra a un hombre capaz de hacer el amor placenteramente y gozar junto a su compañera, infinitamente más que un puro músculo. Sucede igual en una mujer. La mayor parte de las mujeres que conservan la actitud "femenina", como la cataloga esta sociedad, de hacer el amor sumisamente, esperando, deseando sin decir, (porque queda feo, viste?) no saben lo que es el placer.

Los límites, de los cuales hablamos, en la adolescencia se enturbian más. Quizás porque es más fácil entrar en relación con los de tu mismo sexo. Pero no es el abrazo fraterno, ni las salidas juntos, ni que se quede algún amigo o amiga en tu casa, lo que provoca un comportamiento homosexual.

Nunca te pusiste a pensar que es la sociedad la que te impulsa para que seas homosexual? Pensá siendo mujer qué te diría tu mamá (sin tratar de ponerte en contra de nadie, tá?) si le decís:

— "Mami, hoy viene mi amiga Susana a dormir en casa". Lo más probable es que tu familia se alegre, porque tenés una buena amiga.

Pero, ¿te imaginás qué pasaría si en vez de ser Susana es Carlitos? Después de todo sería mucho más normal, ¿no?

Claro, que aunque los límites en la adolescencia sean menos definidos es importante que todo aquel joven que sienta una atracción obsesiva por otros de su mismo sexo (y me refiero a una atracción sexual) es preferible que pida ayuda profesional y hable sinceramente con el médico. Para corregir o tal vez sólo para delimitar sentimientos.

Decíamos que la homosexualidad es un estado de la mente. Más que una forma de actuar es una forma de sentir y en este sentido les salimos al paso de aquellos que piensan que "...un homosexual tiene glándulas especiales que le hacen desear el contacto con un individuo de su mismo sexo". Los estudios que se han realizado comprueban que esas supuestas glándulas no existen y que el deseo está en la cabeza del individuo.

El homosexualismo es una expresión individual pero el factor social juega un papel preponderante por ejemplo: los movimientos homosexuales que existen en Europa son una muestra clara de cómo un gobierno, magistralmente, justifica y promueve a los jóvenes desviándolos de los problemas reales que sufre el mundo. En vez de reclamar libertad sexual (después de todo, cada cual hace de su culo un pito) podrían estar reclamando por la paz y sumarse a esa otra cantidad de jóvenes conscientes en una lucha común y de todos. Vamos a dar algunas cifras: en Alemania Federal, con una cantidad de habitantes aproximada a los 60 millones, los homosexuales varones llegan a ser un millón de la población adulta. Yéndonos de Europa, en la ciudad de Washington, EE.UU., uno de cada cuatro hombres es homosexual, según los estudios realizados.

Y la solución no pasa por los centros de reclusión, que de ser "reformadores" a la vista de la gente del pueblo, no son otra cosa que los mayores impulsores de homosexualidad y otros. Ni pasa solución alguna por torcer y retorcer las leyes para sancionar algo que la misma sociedad promueve y contagia.

La solución se encuentra (per-

donen, muchachos, pero tengo que volver a decirlo) en cambiar la sociedad de raíz. Sólo curamos el resfriado si tomamos aspirina y hacemos cama, y sólo curamos esta sociedad... cambiándola.

Ya sé que no es sencillo. Empecemos por nosotros mismos; primero: no tomando por normal algo que no lo es. Podrían decirnos que en los mamíferos la homosexualidad es considerada normal. Y yo podría contestar que no es así; que se pueden encontrar perros teniendo contacto sexual con perros pero que es extremadamente raro que lleguen a realizar un acto sexual completo. Además, les podría decir que algo nos diferencia del resto de los mamíferos, y es nuestra capacidad de razonamiento. Con el criterio de que si los otros mamíferos lo hacen lo hacemos nosotros, todos tendríamos que estar saludándonos a lo perrito, o a lo mono, etc.

Segundo: no desmerecer ni aislar a los que sufren este problema. Porque quedamos que era una enfermedad, por lo tanto como tal hay que tratarla. Ayudando, si es necesaria nuestra ayuda.

Así que quedamos que no nos sirve ni lo uno ni lo otro. Por primera vez somos partidarios del centro. Vamos a dejar claro: ni sancionar al extremo ni justificar. Ver los motivos, ayudar y cambiar la sociedad para cortar el problema de raíz.

Bueno, y por acá terminaría el artículo, pero antes de irme te pido que escribas para darme tu opinión sobre estas y otras charlas que propongas, temas que te interesen, así como temas ya elaborados por vos individualmente o con un grupo de amigos.

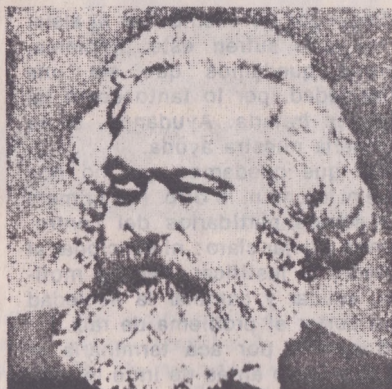
Ahora sí: como no sé qué más decir... me voy.

Y PARA AQUEL QUE LA QUEDA... FARMACIA 'AVELLANEDA'

INDUSTRIA 2798 ESQ. PURIFICACION

SURGIMIENTO DE LOS PARTIDOS SOCIALISTAS NACIONALES

¿COMO?
¿SI SON SOCIALISTAS NO
PUEDEN SER NACIONALES!!



Marx



Lasalle

La Primera Internacional, cuya influencia durante la Comuna fue restringida, se disolvió en 1872. La disolución fue tanto consecuencia de la represión generalizada desatada en Europa luego de la derrota de la Comuna, como producto de la acción de los anarquistas, que prácticamente la escindieron y actuaban desde la Alianza de la democracia socialista. Sin embargo, durante su período de vida, además de la gloriosa experiencia comunera, se produjeron ciertos fenómenos en el movimiento obrero que iban indicando la madurez de las distintas fracciones del proletariado en los países capitalistas europeos. La Primera Internacional desaparece pero deja semillas en muchos países.

En primer lugar la extensión de los sindicatos, aunque sin ideologías

precisas, surgidos de la lucha reivindicativa o guiados por el laborismo o formas sindicalistas muy primarias, se desarrollaron en varios países europeos. Junto con este fenómeno, también comienzan a formarse redes de cooperativas. Ambos procesos indicaban que a pocos más de veinte años de la aparición del Manifiesto Comunista el movimiento obrero había avanzado en calidad, puesto que, si bien su centro, la Primera Internacional se disolvía, habían madurado en tal grado las fracciones nacionales del proletariado, que había garantías para un auge en la organización de los trabajadores. El hecho más importante para la profundización de la acción del marxismo fue la organización de partidos o sólidos núcleos socialistas marxistas en varios países.

En 1869 se fundó el Partido Socialdemócrata Alemán, en Eisenach, que participó de la Asociación Internacional de Trabajadores. En 1871, Lasalle, otro socialista alemán, funda la Unión de Obreros Alemanes. En 1874 los dos partidos socialistas el marxista y el lassalleano se unen bajo el Partido de Trabajadores socialistas, adoptando el llamado Programa de Gotha, al cual Marx atacó por sus concepciones lassalleanas. Posteriormente, en el Congreso de Eisenach, de 1871, se adoptará otro programa ortodoxamente marxista.

En Alemania existía el sufragio universal secreto desde 1871; en Prusia, desde 1867. Los socialistas intervenían en las elecciones. Dos años después de la unificación del partido, obtuvo ya la cantidad de 493.000 votos. Asustada la gran burguesía alemana por el avance del socialismo, Bismark, que gobierna firmemente después de su triunfo en la guerra francoprusiana, hace votar en 1875 las leyes de excepción contra los partidos subversivos, prohibiendo toda actuación política por parte de los socialistas, cerrando los sindicatos y poniendo en prisión a millares de militantes. Permite sólo ciertas libertades en períodos electorales. No obstante, el socialismo igualmente sigue avanzando. En 1854 llega a los 550.000 votos y en 1867 obtiene 763.000, y en 1890 llega a la cifra de 1.427.000 votantes. Este caudal electoral constituía en ese año el 90% del total de sufragios emitidos por los socialistas en todo el mundo, lo que daba al Partido Socialista Alemán un poder y un prestigio no igualados.

Una evolución similar, también con grandes éxitos electorales, tiene el socialismo en Austria. En 1879 el partido austríaco adopta el programa de Eisenach y diez años más tarde acepta definitivamente las ideas marxistas.

En la séptima década del siglo se constituyen en Dinamarca y Bélgica partidos socialistas de inspiración marxista. En 1891 el socialismo belga, luego de grandes huelgas obtiene el sufragio universal. En España se funda en 1878, una Federación Madrileña Socialista, a iniciativa del yerno de Marx, Paul Lafargue, que ocho años más tarde se transforma en el Partido Socialista Obrero, cuya figura más importante es Pablo Iglesias.

El Partido Socialista es en España igual que en Alemania, quien funda sindicatos, lo cual limita la

formación de una corriente sindicalista al margen del Partido. En España se forma, en 1886, la Unión Nacional de Trabajadores, rival de la Federación Obrera de la Región Española dirigida por los anarquistas. En la década del setenta se fundan también partidos socialistas en Italia y Francia. El partido socialista italiano, obtiene en 1882, dos años después de fundado, cuatro diputados con 50.000 votos. En Francia el socialismo vive sus primeros 10 años sometidos a diversas divisiones. Recién en 1881 se organiza como partido marxista, pero en 1882 se separa un grupo, denominado los posibilistas, quienes fundan la Federación de Trabajadores de Francia (fueron llamados así porque su jefe Paul Brousse, señaló que era necesario "fracccionar el fin ideal y mediatizar algunas de sus reivindicaciones para hacerlas posibles")

En 1889 se crea en EE.UU. un Partido Obrero Socialista, también de inspiración marxista. Surgen núcleos socialistas en algunos países latinoamericanos que cristalizan en 1896 con la fundación del Partido Socialista Argentino, dirigido por Juan B. Justo, de orientación reformista; en Chile, hacia 1887 surge un Partido Democrático incluyendo un ideario socialista y fenómenos similares ocurren en Brasil y en México.

La extensión de los partidos socialistas fue mucho más rápida que la del anarquismo, pero éste también avanzó. En 1881 se forma la Federación de Trabajadores de la Región Española que cuenta, al año siguiente con 663 secciones y 57.934 afiliados y como hemos dicho es hegemonizada por los anarquistas. En Francia el anarquismo actúa especialmente entre los intelectuales. Allí Pedro Kropotkin funda una nueva corriente dentro del anarquismo: "El comunismo anárquico". Otros renombrados anarquistas: Merlino, Reclus, Carlos Melato, Jean Grave, Luisa Michel militante revolucionaria de la Comuna de París, y otros.

También los anarquistas tienen núcleos en Austria, Rusia, Bélgica. En Italia se destaca, asimismo, la actividad anarquista dirigida en esos años por el famoso Enrique Malatesta. En Argentina y Uruguay durante la década del 80 también surgen sindicatos de "resistencia" anarcosindicalista: en Argentina para 1896, han logrado constituir un núcleo de dirección sólido alrededor

del periódico La Protesta.

Todo este proceso debía conducir, obligatoriamente, a la reorganización de las corrientes en escala internacional, y así ocurrió. En 1889 los partidos socialistas marxistas europeos, así como algunas agrupaciones sindicales lanzan un llamado a fin de reunir a los partidos europeos a un Congreso.

El llamamiento decía así: %%¡Obreros y socialistas de Europa y América: El Congreso Obrero de Burdeos, formado por delegados de más de 200 cámaras sindicales, constituidas en todos los centros obreros de Francia y el Congreso de Troyes, formado por delegados de 300 grupos obreros y socialistas representando el

obreras con respecto a la eligilación internacional del trabajo, de las cuales se va a ocupar la Conferencia de los representantes de los gobiernos europeos que se reúnan en Berna el mes de septiembre.

La clase capitalista invita a los ricos y a los poderosos a venir a contemplar y admirar la Exposición Universal, la obra de los trabajadores condenados a la miseria en medio de las más colosales riquezas que jamás sociedad humana haya poseído. Nosotros socialistas, perseguimos la liberación del trabajo, la abolición del asalariado, la creación de un orden de cosas en el cual, sin distinción de sexo ni de nacionalidad, todos y todas tengan derecho a las riquezas fruto del



conjunto de la clase obrera y del socialismo revolucionario francés, han decidido convocar en París, durante la celebración de la Exposición, un Congreso Internacional abierto al proletariado del mundo entero.

Esta resolución ha sido recogida con alegría por los socialistas de Europa y América, dichosos de poder reunirse para formular concretamente las reclamaciones

trabajo común. Es a los productores a quienes nosotros citamos en París para el 14 de julio.

Nosotros los invitamos a venir a estrechar los lazos fraternales que, consolidando los esfuerzos del proletariado de todos los países, acelerarán el advenimiento de un mundo nuevo.

¡PROLETARIOS DE TODOS LAISES, UNIOS!

SE VINO
EL DESTAPE,
NOMÁS.



Charla con G. Mazzarovich, dirigente del SIC HABLANDO EN CUEROS

Gabriel Mazzarovich tiene 20 años. Milita en el sindicato de la industria del cuero integrando su mesa ejecutiva provisoria y representa al sindicato ante la mesa representativa del PIT-CNT. Desde el año 83 participa en la reorganización del sindicato como relevo de los compañeros que lo habían organizado y a los que la dura represión del año 81, llevó a la cárcel (como el sindicalista Raúl Clérico), o a la más absoluta clandestinidad. Y es en la clandestinidad que se reorganiza este sindicato "que fue tomando fuerza, que participó en el 1° de mayo con dos fábricas, que luego fue creciendo hasta llegar a esta etapa de legalización de hecho".

El trabajo clandestino implica riesgos y es necesaria una conciencia muy clara de qué se está haciendo y por qué.

"Si tenía miedo? Sí; el que no tiene miedo es inconsciente. Y los jóvenes teníamos miedo pero sabíamos de la importancia de la organización sindical y que la clase obrera era (y es) la llamada a jugar un papel central en la recuperación de la democracia". "En lo personal, tenía la experiencia y el ejemplo de mi padre. Ocho años preso de la dictadura y mucho tiempo militante clandestino, yo sabía por qué ideales se había jugado y los compartía. Y tenía también el ejemplo de tantos jóvenes, que no sólo en estos años, han dejado su vida en la lucha, como Líber Arce, Hugo, Susana...; el miedo se superaba de esta manera".

Los jóvenes tienen hoy una gran participación en los sindicatos. En la industria del cuero el 80% de los trabajadores son menores de 25 años. "En la mesa ejecutiva hay un solo compañero mayor de 30 años. El movimiento obrero ha sido muy golpeado y los compañeros de mayor edad están encarcelados, han tenido que exiliarse o que pasar a la clandestinidad más rigurosa y los jóvenes hemos tomado las banderas". Superaron muchos

escollos, combatiendo contra las formas diversas con que se buscó y se busca alejar a la juventud de los problemas de la clase trabajadora y del pueblo en su conjunto. Se le ofrecieron maquinitas y discotecas pero esa juventud no se dejó engañar.

"Somos jóvenes que nos hemos sumado a la militancia, a la lucha, que integramos la gran columna de la clase obrera".

"...Somos como cualquier joven. El sindicato no es solamente asambleas, sólo conflictos. Es el lugar donde los trabajadores pueden desarrollar todas sus inquietudes. Está la biblioteca, se realizan actividades culturales, peñas, se organizan bailes donde la participación de los jóvenes es por supuesto fundamental. En este momento en nuestro sindicato se llevan a cabo un campeonato de fútbol y otro de vóley".

La difusión de estas actividades es fundamental para una cabal comprensión de los jóvenes y del pueblo del papel que puede desempeñar el sindicato. "Hasta ahora, y sigue siendo así por todo el trabajo realizado por la dictadura, la palabra sindicato es cuco".

Y la información sobre las causas y el desarrollo del conflicto debe estar dirigida al barrio y a las familias de los propios jóvenes sindicalistas para contrarrestar la "desinformación" de los grandes medios. "Porque aquí se está hablando mucho de la violencia de los conflictos. Que los conflictos obreros van a conducir a un nuevo período de violencia, cuando es en realidad la violencia la causa de los conflictos. Violencia es que haya salarios de hambre; que tengamos que trabajar 20 horas, que los jóvenes no podamos estudiar. Violencia es que se nos despidan por intentar organizarnos. Violencia es que haya niños, muchas veces hermanos nuestros, parientes o no, niños uruguayos pidiendo pan en la calle".



"Para los jóvenes que a veces están obligados a trabajar sin descanso, un medio de información como Ganzúa es muy importante porque encara los temas realmente desde un punto de vista juvenil. Nuestros problemas son los de la clase trabajadora en su conjunto pero también tenemos otros específicamente juveniles. El tema de la licencia por estudio o el de a igual trabajo igual remuneración; la no posibilidad de especialización. El no reconocimiento de muchos derechos como por ejemplo uno fundamental que muchas veces se olvida y es el beneficio al hogar constituido, un apoyo para los compañeros que se van a casar. Y aquí puedo anotar un defecto de la revista que es la falta de reflejo que tienen los temas de los jóvenes trabajadores".

"Las notas sobre los países latinoamericanos son muy importantes. O sobre los países socialistas. Y querría destacar la nota sobre el compañero cubano que se infiltró en la CIA que para la juventud trabajadora es, muy esclarecedora de los métodos del fascismo y el imperialismo. El sexo, un tema fundamental que en nuestra sociedad y no sólo en estos 11 años ha sido tabú y que los trabajadores con el aporte de la revista discutimos sanamente".

"Ganzúa se lee mucho, despierta polémica; y es bueno que un medio de prensa sirva para la discusión. Creo que va por un buen camino, que está a la altura de lo que debe realizar".