

Parzúa

1^a
REVISTA
JUVENIL
URUGUAYA

Año 1 Número 10

LINDA Y PIOLA. KATTY GOULARTE

CUBA VA II

SEXO: EL DEBUT

¿Qué onda
con el populismo?

Reportaje a
Chico Buarque II.

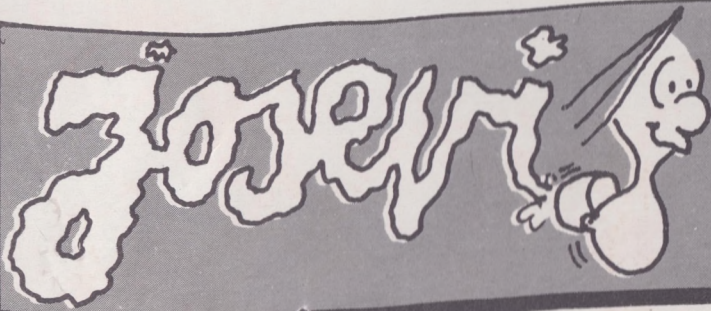
UN JAMES BOND
CUBANO
SE INFILTRA EN LA CIA

Michael Jackson: "El Renegau"

Real



N\$40



Y sus amigos



AL FIN HUBO CAMBIOS EN ESTA PAGINA



DEBE SER POR EL AÑO NUEVO



DESPUES DE TODO RENOVARSE ES VIVIR



001-85

zoe



me pidieron que dibujara una "tira", pero nunca me gusto' la policia femenina. (ni la otra tampoco, bah) para la proxima voy a buscar algo mas gracioso

Alvaro



¡¡¡X-X-X!! SIGUEN CON LA CAMPAÑA DE DESPRESTIGIO. UN DIARIO EXTRANJERO DICE QUE LA COMIDA DE LOS PRISIONEROS ES PESIMA... A TI TE CONSTA QUE LOS CARCELEROS COMENOS LO MISMO QUE LOS PRISIONEROS...

SI... ES LA MISMA COMIDA... PERO...

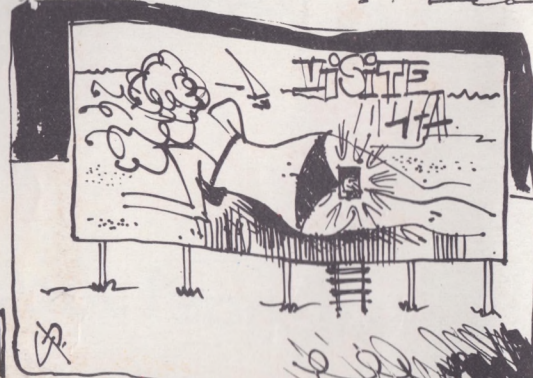
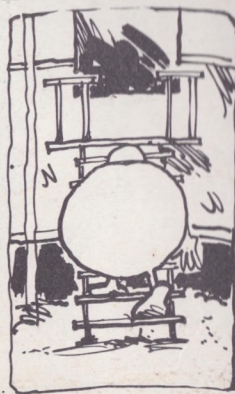
...PERO QUE?



Paloma



...PERO CON TRES O CUATRO DIAS DE DIFERENCIA!



SUMARIO

LA POSTA: PARA LA DEMOCRACIA	Pág. 4
VOS SABIAS QUE?	Pág. 6
LA PAGINA SOLIDARIA	Pág. 7
CUBA VA (2da parte)	Pág. 8
AFUERA, ADENTRO Y MAS ADENTRO	Pág. 11
HOY TACUAREMBO HOY	Pág. 14
QUE ONDA CON EL POPULISMO	Pág. 17
EL CUENTO DE GUILLE	Pág. 20
UN LOBO CON PIEL DE GUSANO (Cuando Cuba infiltró a la CIA)	Pág. 21
PARA BRONCEAR EL CEREBRO (Entretenimientos)	Pág. 26
TETE A TETE CON KATY GULARTE	Pág. 28
HACIA EL AÑO JOVEN	Pág. 32
CINE CHILENO	Pág. 38
MICHAEL JACKSON: "El renegau"	Pág. 39
REPORTAJE A CHICO (2da. parte)	Pág. 40
UNIVERSIDAD: HABLA DANIEL BOLANI	Pág. 43
METIENDO DEDO	Pág. 44
HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO: La primera Internacional	Pág. 48
DEPORTES	Pág. 50

GANZUA - Año 1 - Número 10 - Enero 1985

Redacción: Maldonado 1814

Redactor Responsable: Luis Pedro Vera

Domicilio: Cno. Carrasco 4680 Block A Torre 5
apto. 810

Registro de Ley de Imprenta N° 114/84 - 1135

Impreso en Impresora POLO Ltda. D.L. 198766/84

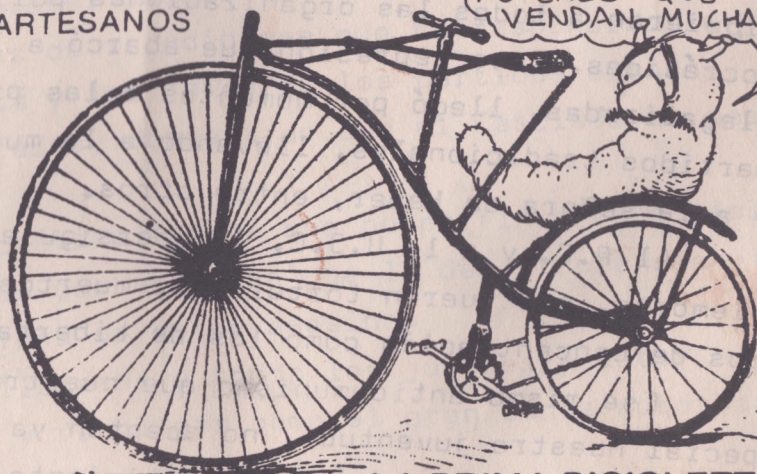


KILG
LIBRERIA RUBEN
TRISTAN NARVAJA 1738

PRIMO ZUCCOTTI

BICICLETAS DE MEDIDA
HECHAS POR
ARTESANOS

AUNQUE SI SON
TODAS COMO ESTA
NO CREO QUE
VENDAN MUCHAS



LA PRIMA BICICLETTA

ACCESORIOS, REPUESTOS y REPARACIONES DE MOTOS

8 DE OCTUBRE 3049 BIS. TEL. 802365

POR 8 PALOS
IRRESTRICTOS
YA!



PARA LA DEMOCRACIA

Te decíamos en el editorial anterior que el resultado electoral del último 25 de noviembre cerraba un período fundamental del Uruguay contemporáneo.

Pero no basta con que hoy proclamen que vamos a vivir en democracia. Sólo con enunciarla ni paramos la olla ni liberamos a los presos. Para que esta sea verdadera hay que dar soluciones reales a los problemas sociales -desempleo, bajos salarios, salud, vivienda y educación-, no tiene que quedar un sólo preso político en las cárceles, los exiliados deben poder regresar al país, los destituidos volver a su trabajo, se debe anular para siempre la ilegalización del P. Comunista, de la Juventud Comunista, del Movimiento 26 de Marzo, del GAU y de las otras organizaciones políticas que la dictadura intentó impedir que existieran y también hay que borrar la ilegalización de la CNT, del PIT y de la FEUU. y del Galpón y devolverles sus locales.

Los militares fascistas en nombre del anticomunismo persiguieron a todas las organizaciones políticas y sociales democráticas. Esta represión que abarcó a las organizaciones ilegalizadas, llegó por momentos a las propias filas de los partidos tradicionales, llevando a la muerte a Gutierrez Ruiz y a la señora de Heber, entre otros.

Al P.C. y a la U.J.C. les persiguieron a miles de sus miembros, que fueron torturados, muertos e internados en campos de concentración como los de Libertad y Punta de Rieles.

Ese mismo anticomunismo que nuestro pueblo, y en especial nuestra juventud, no aceptan ya que todos hemos visto con que heroísmo y profundo sentimiento artiguista los jóvenes comunistas han luchado junto a otros jóvenes socialistas, cristianos, sin partido y de otras ideologías.

[A



Y... PARA LA
DEMOCRACIA
NO HAY NADA MEJOR
QUE LA DICTADURA



Muchos de ellos han pagado con su vida, Nybia Sabalsagarray, Gladys Yañes, Saúl Facio y Raúl Feldman entre ellos, por ser consecuentes con sus ideales democráticos y artiguistas.

Nuestro pueblo se ha expresado una y otra vez contra toda proscripción y prohibición de estas organizaciones. Nosotros que, como vos, no compramos el tranvía del anticomunismo, debemos exigir al Gobierno y al Parlamento que recojan este profundo sentimiento popular, que es parte de lo mucho que aprendimos en estos años, y que en sus primeros actos de gobierno eliminen estos hechos antidemocráticos que nunca aceptamos.

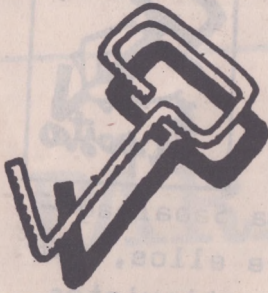
En estos días, quienes ya son difuntos políticos de un pasado reciente, intentan revivir momentos de terror.

Los atentados a los comités del Frente, que han provocado incendios y destrucciones, deben reforzar el alerta popular. Los sectores que han sido aislados y derrotados una y otra vez durante estos 11 años quieren con el terror aislar al FA de su pueblo, para luego cometer nuevos crímenes.

Las demostraciones de repudio con que ha respondido la militancia frenteamplista y los jefes de los partidos Blanco y Colorado a estos atentados, demuestran que el Fascismo no pasará.

El gobierno democrático tendrá que poner fin a esta violencia y tomar las medidas que aseguren que la democracia sea vigorosa y no este a merced de estos asesinos

Es por esto que llamamos a todos los jóvenes a estar alertas ante estos hechos y proclamar como el gran canta-autor catalán: "...somos partidarios de la vida".



LE OTORGAMOS LA GANZUA DEL MES...

...al "sordo" Lorenzo que sacrificó su vaso de vino y se lo mandó al Johnny Payssé en plena cara el 24 en plena joda vernácula del Mercado del Puerto.

...a los que se subieron al carro y le tiraron ensalada, resto de comida e ainda mais.

...al año nuevito que se nos vino encima con democracia y todo.

...al mercado de vinos La Comparsa que pa'l festeje de año nuevo nos tiró con 2 botellitas de espumante.

...a Diseño Gráfico que nos regaló 2 mesas de dibujo. Nuestros dibujantes van a subir el nivel, ya no van a dibujar en el piso.

...a las compañeras de la revista que nos dejaron solos para el reportaje a Katy.

...a los compañeros trabajadores de CUTCSA por los paros Vamo arriba

...al semanario AQUI por el almanaque.

...a los microprogramas de Eduardo Nogareda en CX 30

...al "CAJON DE JUGUETES" que va a las 18 hs, en canal 5 para niños de 4 a 30 años.

...a la Mutual Uruguay de Futbolers Profesionales por negarse a jugar el próximo 1° de Mayo el partido que para esa fecha había pactado la Asociación Uruguaya de Fútbol.

...a los empleados bancarios por su triunfo gremial que a través de la movilización han conseguido de la patronal los objetivos planteados en su plataforma de lucha.

...al embajador de Bulgaria por la invitación a nuestros gráficos a la fiesta del lanzamiento de la bienal del humor.

...a la tanga del aceite Jhonson.

VOS SABIAS QUE..?

* Los E.U.A. han concretado su retiro de la UNESCO mientras que Inglaterra ha anunciado una actitud similar para el próximo año. Esta situación priva a la organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura del respaldo político de estas dos naciones así como de la contribución económica a que estaban obligadas como países miembros. La carrera armamentista tiene para ellos prioridad ante la difusión educativa y cultural a nivel planetario.

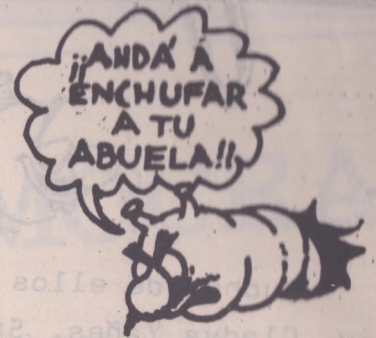
* En Cuba, cada 2 años y medio todos los ciudadanos mayores de 16 años eligen a sus representantes ante los organismos locales del Poder Popular que son las más altas autoridades encargadas de dirigir las entidades económicas de producción y servicios asistenciales, educativos, turísticos, recreativos, culturales y urbanísticos en su territorio.

Las autoridades electas deben rendir cuentas cada 3 meses ante la asamblea de sus electores y ante la asamblea nacional cuando ésta lo reclame y no reciben por su labor más que una remuneración equivalente a su salario mientras permanecen con licencia sin goce de sueldo en su trabajo habitual.

* En nuestro país, en los últimos 12 meses, el nivel general de precios aumentó un 63,75%, mientras que está previsto que los alquileres sufran un reajuste anual cercano al 50%.

* EUA, Japón y China fueron acusados recientemente en las Naciones Unidas por el Grupo de los 77 (Países No Alineados) por adoptar medidas coercitivas y restrictivas de manera deliberada con el propósito de desestabilizar las economías de distintos países de Asia y América Latina.

* En la R.F.A. más de 2 millones de personas no tienen trabajo, siendo un problema considerado "crónico" por las autoridades, que lejos de encontrar una solución han consolidado la tendencia alcista de la cifra mencionada.



LE ENCHUFAMOS EL GUSANO...

...a nuestro amigo Aquiles Fabregat que en la revista HUMOR de Argentina, tituló un artículo: "Uruguay país de masoquistas" donde concluye que una década de dictadura militar no sirvió para nada.

...a los fascistas que atentaron contra los locales y militantes frenteamplistas.

...a los E.U.A. que fue el único país que votó en contra de la moción presentada en la ONU en favor del desarme internacional y que fuera apoyada por 125 naciones.

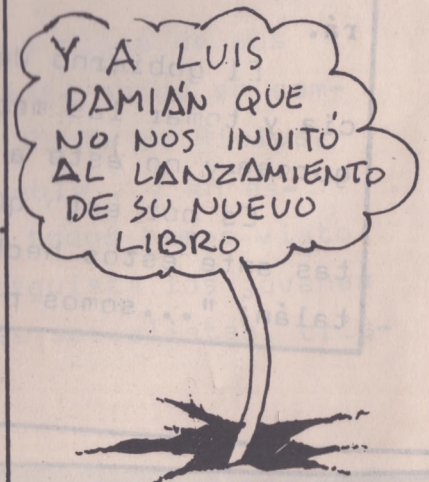
...a los titulares sensacionalistas y desinformadores de El Diario, Mundocolor y Ultimas Noticias.

...a los que se quejan de los paros y se olvidan que es el medio natural de lucha de los trabajadores en defensa de sus intereses

...a CUTCSA por los paros. Aflojen el aumento che.

...a los avisos de discos que dicen "pedilo así". Digo yo, seremos tan nabos que nos tienen que explicar hasta como se pide un disco.

...al reclame del Banco Pan de Azúcar de fin de año. Aquel del puño cerrado.



LA PAGINA SOLIDARIA

NICARAGUA Y NOSOTROS

La solidaridad internacional, en particular para los latinoamericanos, pesa por la activa defensa de la revolución triunfante en Nicaragua. La patria de Augusto César Sandino y Carlos Fonseca Amador, es centro de la estrategia del imperialismo norteamericano, con el afán de hacer abortar el proceso revolucionario iniciado con la lucha armada y de masas, bajo la conducción del Frente Sandinista de Liberación (FSLN) y consolidado con el masivo apoyo que obtuvo en las elecciones del pasado cuatro de noviembre.

Para los jóvenes uruguayos, y nuestro pueblo todo, es tarea urgente propiciar la consolidación de la unidad de pueblos y gobiernos del mundo en el apoyo a la lucha de los obreros, campesinos y estudiantes nicaragüenses que defiende su territorio, su soberanía, su independencia, frente a la agresión de la contrarrevolución; financiada, dirigida e impulsada por los estrategas del Pentágono y desde la propia Casa Blanca que ocupa el reelecto presidente Ronald Reagan.

Los uruguayos, y en particular los jóvenes, sabemos de la decisión y arrojo en la solidaridad con la lucha del pueblo nicaragüense. En los albores mismos del triunfo revolucionario cayó combatiendo contra las tropas somocistas el obrero ferroviario y joven comunista, Héctor Altesor. Más tarde, cuando la

dictadura fue derrotada, pero la revolución día a día era más agredida y fue necesario la solidaridad en la reconstrucción y defensa de Nicaragua, otro joven, también obrero e integrante de una brigada del Partido Comunista, cae en las afueras de Managua, nos referimos a Luis Alpuín.

Hoy jóvenes uruguayos, técnicos, profesionales, continúan desarrollando en las más difíciles condiciones su tarea solidaria con el hermano pueblo nicaragüense.

A pesar del cerco informativo, económico y de la agresión constante del imperialismo, Nicaragua no está sola. A la solidaridad irrestricta del campo socialista, donde se destacan principalmente la Unión Soviética y Cuba, se suman los gobiernos de Europa y América Latina que profundizan sus relaciones con ese país centroamericano. También, en estos días comenzaron a arribar a Nicaragua centenares de jóvenes que integran brigadas internacionalistas que participarán en dos tareas fundamentales para la economía nicaragüense, la recolección del café y del algodón, los dos principales rubros de exportación que el país tiene.

Jóvenes argentinos, cubanos, canadienses y de los propios Estados Unidos se mancomunan con los alemanes democráticos, libios, palestinos, franceses e italianos, en

la tarea concreta de rodear a Nicaragua con más brazos para reactivar la economía erosionada por los ataques del enemigo.

Las tareas de la defensa y la producción son eje de la actividad del pueblo nicaragüense. Defensa ante la agresión externa y producción como punto vital para cubrir las necesidades vitales de un pueblo sojuzgado durante décadas por la dinastía de los Somoza y ahora agredido desde Honduras y Costa Rica con ilimitados recursos que Estados Unidos puso en manos de ex-guardias somocistas.

Nicaragua, como lo fue Cuba en 1959, es hoy blanco del ataque del imperialismo, de los círculos más belicistas y guerrilleros que dirigen la política exterior norteamericana. La solidaridad con Nicaragua, al igual que con la lucha insurgente salvadoreña y guatemalteca, es tarea de honor para la juventud uruguaya.

El internacionalismo de nuestro pueblo demostrado una y otra vez, junto a la España republicana y la lucha antinazista y antifascista del pueblo soviético, la solidaridad con la Corea agredida, con el Vietnam heroico, con la Cuba de Fidel o tantas otras páginas solidarias de nuestra historia tienen hoy natural continuidad en la irrestricta solidaridad con el pueblo nicaragüense y su vanguardia, el FSLN.



Luis Alpuín y su familia.



CUBA VA **segunda Parte**

El 1º de enero de 1959, hace 26 años, el Coronel Fulgencio Batista salía apresuradamente de la lujosa fiesta de recibimiento del nuevo año, ante las noticias que señalaban el vigoroso avance de las fuerzas revolucionarias en todo el país. Inmediatamente se dirigió hacia el aeropuerto y luego hacia Estados Unidos, sin ser consciente seguramente que con su derrota se iniciaba en Cuba una nueva etapa de su historia, que muy pronto la convertiría en el Primer Territorio Libre de nuestra América.

Anteriormente, los anhelos del pueblo cubano de libertad y justicia social habían sido trampeados una y otra vez. La victoria en las luchas por la independencia de España, que costara enormes sacrificios al pueblo, le fue arrebatada de las manos por la intervención directa de las tropas norteamericanas. Nació así, a principios de este siglo una república mediatizada, es decir una pseudo-república y una pseudo-democracia, que contaba formalmente con autoridades nacionales, pero cuyas decisiones principales eran tomadas por el embajador de los Estados Unidos.

Algunos gobernantes fueron electos por elecciones fraudulentas, otros ni siquiera fueron electos y surgieron de golpes de Estado,

como había sido el caso de Batista. Todos gobernaron, hasta 1959, siguiendo los dictados imperiales en un país donde la producción de sus principales productos, el azúcar y el tabaco, estaban directamente controlados por capitales norteamericanos, mientras los trabajadores vivían cada vez más miserablemente.

El territorio nacional fue entregado a los yanquis para instalar sus bases militares y para el turismo y la diversión fácil de los ciudadanos norteamericanos, ofendiendo sistemáticamente la dignidad del pueblo cubano.

El 1º de enero de 1959 fue entonces síntesis de más de cien años de lucha del pueblo de Cuba, de los heroicos "mambises" (que son nuestros gauchos), que lucharon contra los españoles, de la clase obrera, que fue protagonista de grandes jornadas de lucha, de los estudiantes que combatieron por una universidad democrática, de los campesinos que una y otra vez habían sido reprimidos por reclamar un pedazo de tierra para trabajarla.

En la última etapa de esta lucha, las acciones armadas iniciadas por el Movimiento 26 de Julio con el asalto al Cuartel Moncada y luego continuadas en la Sierra Maestra, que eran el único camino en las

condiciones cubanas para acabar con la dictadura, constituyeron el factor principal de la victoria revolucionaria.

Aún después de la huida de Batista, se intentaron nuevas maniobras para escamotearle la victoria al pueblo, formando rápidamente un gobierno provisional sin participación popular. La acción firme y decidida de todo el pueblo, que fue desde la huelga general de los trabajadores, la ocupación de la Universidad por los estudiantes y la ofensiva del Ejército Rebelde, hicieron fracasar estas maniobras.

Nadie pudo evitar entonces que el Ejército Rebelde entrara en las grandes ciudades y el 8 de enero llegara a La Habana, con el apoyo de todo el pueblo, instalándose un gobierno de carácter claramente popular.

Hoy la Revolución Cubana con 26 años de vida avanza con paso firme, luego de haber sorteado todas las trampas que se le intentaron poner en su camino y es una realidad en nuestro continente que nadie puede ignorar.

Uruguay, como se ha anunciado, restablecerá relaciones diplomáticas con Cuba próximamente y ello nos permitirá conocer más directamente diversos aspectos de la Revolución.



PIZZAS-FAINA-CHIVITOS-PANCHOS-PASTAS

Y UNAS
PIZZETAS
PARA CHUPARSE
LOS DEDOS!!

NOS DISTINGUEN NUESTROS PRECIOS
Juan B. Blanco 913 tel. 77 11 22



Así podremos superar el desconocimiento que existe actualmente, que es consecuencia directa de la desinformación causada por la total censura que nos impuso la dictadura en estos once años.

Todos estos años Cuba fue blanco de todo tipo de ataques y críticas por varios medios de información, que sólo alguna publicación clandestina podía contestar. Nosotros queremos referirnos a algunas de estas críticas, aunque no nos referiremos a las más burdas pues éstas por provenir de donde provienen, sabemos que no tienen resonancia.

Partamos de una realidad que los organismos internacionales y hasta la OEA han reconocido: el desarrollo económico de Cuba es mucho mayor que el de los demás países de nuestro continente, su sistema de Salud Pública y los índices sanitarios son comparables sólo a los de los países altamente desarrollados (sin contar además con que la atención es absolutamente gratuita), el sistema educativo tiene un desarrollo impecable, el analfabetismo ha sido liquidado y para citar sólo algunos ejemplos ilustrativos, Cuba en el deporte ha demostrado reiteradamente ser lejos, el primer país de América Latina.

Sobre estos éxitos, otros artículos publicados en *Ganzúa* han abundado en detalles y es fácil convencerse de ello viendo cualquier estadística de los organismos internacionales. La propia OEA, como declamos, lo reconoce en un informe reciente. Lo que se objeta, en cambio, es el problema de que no existiría libertad. Y esto, naturalmente, de ser así no dejaría de ser un aspecto extremadamente importante, por lo que vale la pena analizarlo en detalle.

Algunos han señalado que no existe democracia.

Esto es una franca mentira. El pueblo elige cada dos años los órganos del Poder Popular. Los candidatos a las Asambleas Municipales son propuestos y fundamentados en Asambleas de vecinos, en las que todo el pueblo puede participar. Luego, sus antecedentes se divulgan entre el conjunto de los electores de cada circunscripción. Las elecciones se hacen por voto secreto, participando en ellas alrededor del 98% de los electores.

Los representantes del Poder Popular provinciales y nacionales son designados por los miembros de las Asambleas Municipales. Pero, además de esta forma de elección totalmente democrática desde un ángulo "occidental", debemos señalar otros aspectos.

La democracia es participativa y

permanente, los delegados al Poder Popular deben rendir informes regularmente a sus electores de todo lo actuado en asambleas en las que participa un altísimo número de electores. Por otro lado los electores pueden, en cualquier momento, revocarle el mandato a su delegado y designar a otro.

Las leyes fundamentales son discutidas por el pueblo en asambleas en los centros de trabajo y de estudio y en los Comités de Defensa de la Revolución, que agrupan al conjunto de los vecinos de cada cuadra. Se le realizan sugerencias, que luego son tenidas en cuenta por los órganos del Poder Popular.

La proporción de mujeres y de jóvenes electos es alta. A partir de los 16 años, los jóvenes votan y pueden ser elegidos, los becados en preuniversitarios (existen muchísimos en toda Cuba), constituyen generalmente un Colegio Elector y eligen de su seno un representante al Poder Municipal. A nivel provincial y nacional, también existen representantes estudiantiles.

Otro cuestionamiento que se hace, se refiere a la existencia de un solo Partido y entonces algunos se preguntan si no sería más democrático que hubiera más de un partido político.

La existencia de un solo partido, justo es señalarlo, responde a aspectos particulares del proceso cubano y no a la existencia de un régimen socialista, pues en otros países socialistas, existen casos donde hay varios partidos.

En el caso cubano, hubieron tres organizaciones que participaron activamente del proceso revolucionario, ellas fueron el Movimiento 26 de Julio, el Partido Socialista Popular y el Directorio Revolucionario.

Otros partidos que existían no participaron de la revolución, en algunos de ellos sus dirigentes comenzaron a actuar en el campo de la contrarrevolución, alentados por la CIA, realizaron atentados terroristas y cometieron numerosos crímenes.

Tampoco es difícil imaginarnos esto si pensamos que el FA, sin ha-



Vista general de la Facultad de Medicina de Cienfuegos.

Todos estos aspectos que son los que le dan realmente contenido a la democracia, serían inconcebibles en una democracia "occidental". La participación masiva del pueblo en las instancias de decisión política, caracteriza precisamente a la Revolución Cubana y es la explicación de por qué ésta es capaz de convocar a gigantescos actos, tantas veces como sea necesario. ¿O acaso alguna democracia "occidental" es capaz de ello? Sería como comparar (poniendo un ejemplo uruguayo) la democracia de los clubes políticos con la democracia y la discusión de los Comités de Base.

ber alcanzado el poder, ha sido objeto de criminales atentados en los últimos días; es fácil suponer entonces lo que sucedió en Cuba con estos sectores reaccionarios, a medida que la Revolución fue avanzando.

Otros sectores se fueron del país, pensando que no iban a poder mantener sus privilegios y finalmente hubieron otros que, actuando con honestidad, se fueron incorporando a las filas de la Revolución, cuestión esta última que sucedió con aquellos sectores del pueblo que, en determinado momento, pudieron tener simpatías por estos partidos.

Fue así que, sin pena ni gloria, y

quedándose sin ningún respaldo popular, desaparecieron los partidos que habían sido, antes del 59, soportes de la dominación norteamericana.

Las tres fuerzas que protagonizaron la revolución, en determinado momento del desarrollo de la misma y luego de avanzar en un proceso de acuerdos políticos, resolvieron fusionarse en un solo partido, que primero se denominó Partido Único de la Revolución Cubana y que posteriormente pasó a llamarse Partido Comunista de Cuba.

De esa manera, el propio proceso histórico fue el que determinó, de forma natural, la existencia de un solo Partido; y en este caso es difícil concebir, viendo el proceso histórico, de dónde habrían podido surgir otros partidos.

Cabe destacar, además, que, para ingresar al Partido Comunista de Cuba, el primer requisito es que la Asamblea de todos los trabajadores del centro de trabajo (de estudios, etc.) propongan a la persona como miembro del Partido. Es decir, que en la designación de los miembros del Partido, interviene todo el pueblo, que elige de su seno a los que considera mejores y más capacitados para militar en el Partido. De esta manera, el Partido va integrando en su seno a los compañeros mejores y más respetados como obreros, campesinos, intelectuales, estudiantes, militares, etc., y se convierte en la vanguardia natural de todo el pueblo cubano, que lo reconoce como tal.

Para finalizar, se podría agregar la respuesta que diera a esta misma pregunta, una compañera frenteamplista que recientemente viajara a Cuba: ¿Y para qué podría servirle a los cubanos, tener otro partido?

Un tercer aspecto, que otros también piensan es: Bueno, todo esto está bien, pero a nosotros no nos conviene hablar de ello, pues mucha gente no entiende. Esta duda podemos contestarla de muchas maneras. Primeramente podríamos decir con Artigas que con la verdad ni ofendo ni temo. Podríamos decir que callar sería un retroceso, en un país como el nuestro, que fue solidario con Cuba, que realizó enormes demostraciones e incluso paros generales en apoyo a la revolución.

Callar sería también un acto de ingratitud con la revolución cubana que, a pesar de continuar siendo permanentemente agredida y amenazada, ha brindado el más amplio apoyo solidario a nuestra



lucha por conquistar la democracia.

Sería también no haber aprendido en estos años de lucha contra la dictadura, el enorme papel que desempeña la solidaridad. Sería darle ventajas al fascismo y al imperialismo, que no vacilan jamás en acudir en defensa de sus amigos, en cualquier parte, violando incluso los más elementales derechos de los pueblos.

Sería creer que nos atacan por esto o por aquello, cuando en realidad la verdad es que nos atacan por querer transformar el país, porque queremos terminar con los privilegios existentes y construir una patria soberana, en la que reine la libertad y la justicia social.

Sería finalmente, renunciar a convencer con nuestra verdad, desconocer que tenemos autoridad moral ante el pueblo para hablar claramente y no comprender que, para que la verdad se haga carne en el pueblo, debe haber alguien que la levante.

Estos son, naturalmente, sólo algunos aspectos muy parciales de la Revolución Cubana; el estudio de sus diversos aspectos, cuando podamos disponer de más información será de mucho interés seguramente para nuestro pueblo y va a permitir convencernos que del mismo modo que la prensa (la mayoría de ella, pues hay muy honrosas excepciones) fue usada para darnos una realidad deformada de nuestro país,

también ha sido usada (¿por qué no lo iban a hacer?) para deformar la realidad de otros países.

No queremos tampoco que quede la idea de que pensamos que todo es perfecto en Cuba; los propios cubanos, y Fidel ha sido promotor de esto, son profundamente severos consigo mismos, y han hecho de la autocrítica un motor inagotable para seguir avanzando.

Tampoco queremos (si no fuera por las campañas mal intencionadas, no haría ni falta decirlo) trasplantar ningún esquema mecánicamente a nuestro país.

Estamos convencidos que nuestro pueblo avanzará en la historia por un camino propio, como lo han hecho todos los pueblos del mundo y que nadie podrá trampearle su destino de conquistar una patria libre y justa.

Que en esa patria que será nuestra, algo será como en Cuba, pues no habrá analfabetos ni mendigos, todos podrán estudiar y superarse, existirá un servicio de salud gratuito y para todos, los trabajadores no serán nunca más explotados, habrá una verdadera democracia, con participación plena de todo el pueblo y seremos un país digno.

Y por que en esa patria que queremos construir, seremos también solidarios con todos los pueblos del mundo, hoy saludamos orgullosos al pueblo de Cuba, que avanza victorioso por el camino revolucionario y gritamos bien fuerte que: ¡Viva el 26 Aniversario de la Revolución Cubana!



AFUERA, ADENTRO Y MAS ADENTRO

ANECDOTAS Y TESTIMONIO DE LOS 3 FRENTE DE LA RESISTENCIA

GRACIAS POR LA PIÑA

DE NADA

—Levántate y vístete— ordenó una voz.

Entre despierto y dormido llegué a percibir la mirada tuerta del caño de la metralleta y no precisé que dijera nada más. Me senté en la cama y tragué el poco de saliva amarga que tenía.

—No te hagas el loco porque te quemó...

No tenía la menor intención de hacerme el loco pero no respondí porque seguramente tendría la voz quebrada por el susto y no quería demostrarlo.

Me puse el pantalón y los zapatos en silencio bajo la mirada atenta de los cinco "tiras", mi novia y los viejos de ella. Por un instante me pareció entender qué era lo que sentían los condenados a muerte poco antes de la ejecución.

Tenía miedo.

Durante los últimos años de trabajo clandestino habíamos vivido preocupados por resolver las tareas que cada día se multiplicaban debido a que ya se vislumbraba aquella luz puntual que la canción de Zitarrosa nos decía que esperaba al final del camino. Habíamos vivido doloridos por la suerte de los compañeros que por centenares poblaban los centros de tortura y de los cuales se tenían pocas noticias. Y también habíamos discutido muchas veces sobre la única forma de enfrentar al enemigo y la tortura, no entregar los secretos de la organización.

Con todo, y a pesar que me sentía parte de todo lo vivido y discutido, secretamente estaba inseguro de si sería capaz de pasar por la prueba que ahora me iba a tocar vivir.

—Apúrate que no tenemos toda la noche...

Me paré y en cosas de segundos estaba con las esposas puestas y con un "tira" que me llevaba del brazo hacia la oscuridad que escondía la camioneta.

Sentado entre dos metralletas seguí con atención el viaje que me

llevó a casa para recoger a los que habían quedado de "ratonera", esperando mi posible llegada.

La Vieja se hizo sentir en la puerta y el milico que volvía trajo entre puteadas una campera, remedios y 50 inútiles pesos.

Una vez que arrancó el vehículo empezó el "baile".

Como quien embolsa melones me enfundaron la cabeza con una capucha que hedía a vómitos y transpiraciones preteritas y me tiraron atrás, en la plataforma.

—Dale "ochodos", metele pata que el caballero este está apurado por llegar al "país de las maravillas"— dijo uno mientras me ponía en conocimiento de las virtudes de los metales que hacían que la culata de su arma fuera algo duro.

—Se te acabó la joda, comunista de mierda, ahora te vamos a hacer cantar a los que estaban contigo, a "la internacional" y hasta "la rueda-rueda"— comentó otro y como era menester permanecí callado.

El resto del trayecto fue relativamente tranquilo. Acostado sobre el desparramo de revistas, libros y afiches que habían requisado de mi cuarto —ahí marchaba a la hoguera aquel librito de Cuba que tanto me había costado conseguir— y mientras ellos se dedicaban a mantener ese tipo de conversaciones que uno suele tener con los compañeros de trabajo, me descubrí sonriendo al comparar la posición en que estaba viajando con la que todos alguna vez vamos a adoptar en el "último viaje", el que vamos a hacer en carroza.

Ahí fue que empecé a darme cuenta de que el pánico no se había adueñado de mí, sino que el miedo que tenía, (después supe que nadie dejaba de tenerlo) estaba tan controlado que no me dejaba perder el sentido del humor, por más negro que fuera.

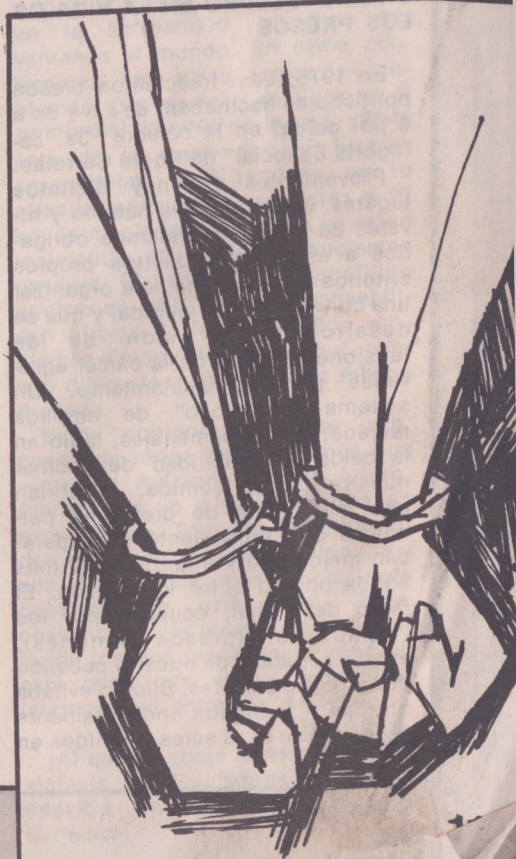
Después de muchas vueltas, algunas de ellas supongo que para despistar, la camioneta entrefrenó.

Se escucharon voces y gritos y el motor roncó para subir un repecho en la entrada de lo que sin duda era uno de los centros de tortura tan denunciados internacionalmente.

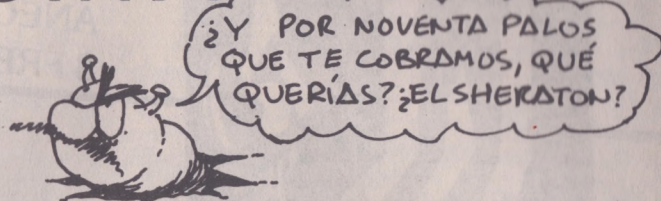
—Bueno, llegamos al matadero Viejito, y mirá que acá el único que salió sin hablar fue Alvaro Balbi porque se nos murió...— me dijo el que comandaba el operativo recordándome a uno de los tantos mártires antifascistas. Y ahí terminé de comprender que, con miedo o no, no iba a traicionar a todos los que habían dado la vida, o pedazos de ella, en la tortura ni iba a entregar a quienes en la calle se seguían jugando el pellejo por la unidad antidictatorial y la resistencia.

—Gracias— pensé en voz alta.

La piña que me pegó estoy seguro que no le ayudó a entender porque dije eso y a mí me permitió ganar unas horitas de sueño.



PUNTA CARRETAS NO ES UN HOTEL



Pensado y construido a principios de siglo para albergar presos comunes, ubicado en plena zona urbana y residencial, Punta Carretas (según las autoridades), resulta un sitio poco apto para mantener presos políticos. No obstante, un elevado número de militantes de diversas organizaciones políticas y sindicales, desde 1969 a la fecha, pasaron por las viejas y grises paredes de esta cárcel ciudadana. Hoy, cuando allí sólo quedan cinco presos políticos ("casualmente" militares patriotas de alta graduación), y cuando el clamor popular exige amnistía irrestricta e inmediata, es bueno que hagamos un poco de memoria. "Hacer memoria" no significa propugnar revanchismos ni venganza, sino por el contrario, teniendo presente lo vivido, estaremos en mejores condiciones, los orientales para que, efectivamente, ciertas cosas no ocurran más.

UN AÑO OSCURO EN LA VIDA DE LOS PRESOS

En 1976, casi trescientos presos políticos se hacinaban, de a 5 y de a 6 por celda, en la célebre "3a. categoría Especial" de Punta Carretas.

Provenientes de muy distintos lugares, con diferentes hábitos y niveles de vida, nos veíamos obligados a establecer nuestros propios criterios de disciplina para organizar una convivencia no elegida, y que se desarrollaba en medio de las tensiones propias de la cárcel agravadas por el hacinamiento. Un sistema "ventajoso" de amplios recreos, visitas semanales, radio en la celda y posibilidad de cocinar nuestra propia comida, encubrían una maquinaria de presiones psicológicas que únicamente se superaban mejorando y afianzando la más sólida unidad entre los presos. El resto del Penal, ocupado por los "gambusas" (presos comunes), estaba separado de nuestro pabellón por gruesos barrotes. Ello no evitaba que participáramos indirectamente de la vida de esos seres. Sumidos en

la más sórdida situación, los gambusas vivían de acuerdo a sus propias leyes: tenían sus jefes, sus bandas, su tráfico de cosas que iban desde un paquete de yerba hasta el "escabio" (bebida hecha con fruta fermentada, kerosene hervido y desodorante), pasando, incluso, por el "tráfico" de maricas (un aspecto lamentable de la promiscuidad sexual en que viven los comunes en nuestros "centros de recuperación"). Los duelos a cuchillo, las violaciones, la miseria del primer piso (conocido como "el cantegril"), dotaban al Penal de una atmósfera de constante inseguridad. La complicidad de los "re-educadores" en todo esto, hacía prever un funesto desenlace; que tomaría la forma de un motín de presos comunes, lógico final para un clima de violencia digitado desde "insospechables" fuentes de poder. (El motín ocurrió en 1976 y dejó el saldo de dos reclusos muertos y varios heridos entre los gambusas y la guardia.)

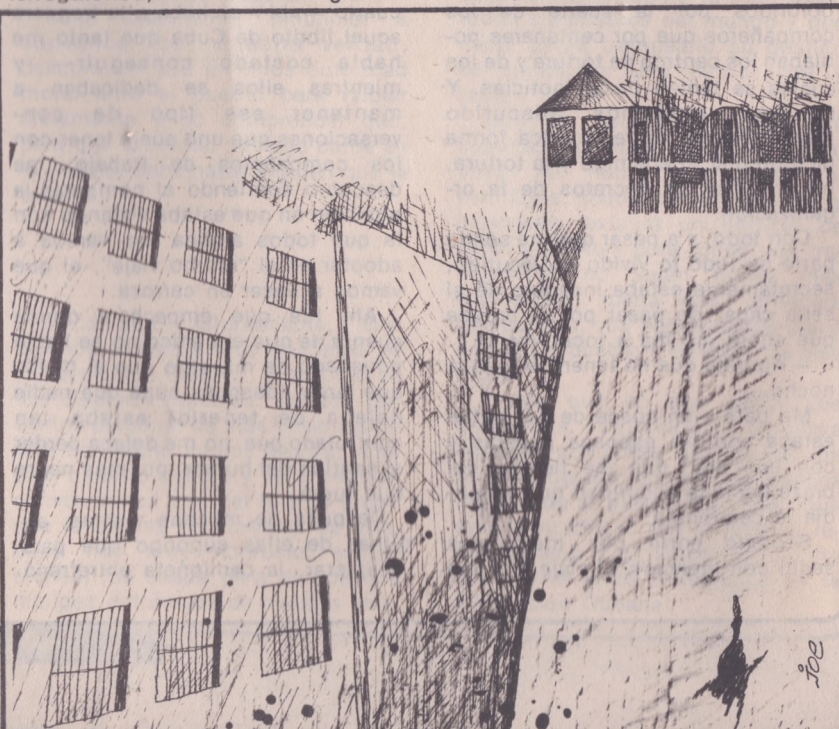
Para los presos políticos, el 76 fue el año de los re-interrogatorios.

Conocido en el lenguaje carcelario como "flauteo", el traslado a un cuartel o un centro policial de interrogatorios, era una flagrante

violación de los derechos humanos. (El hecho de estar procesado por la Justicia Militar, suponía ciertas "garantías" de que el recluso no sería torturado nuevamente.) Al atardecer, cuando el silencio ganaba la cárcel, el ruido de un cerrojo era la señal de que un compañero marchaba con destino incierto. Un golpeteo impresionante de puertas y ventanas era nuestra forma solidaria de apoyar al compañero en momentos tan duros; a veces los gambusas se sumaban al golpeteo y la cárcel parecía estallar. Quienes marchaban a la tortura eran devueltos tiempo después, aún con las marcas físicas y psíquicas de los padecimientos vividos. Algunos compañeros no volvían, pues eran trasladados a Libertad o permanecían largos meses en cuarteles.

La tarde que vinieron a buscar a Jaime, todos supimos que él no volvería a Punta Carretas. Sabíamos que lo mantendrían como rehén e incluso temíamos por su vida.

En medio de un silencio que ahogaba, el cerrojo de la celda dejó lugar a la voz del carcelero, indicando a Jaime que "salía en comisión", y que llevase algunos utensilios personales, como cepillo de dientes, toalla y una frazada.



Todos quienes vivimos aquel día, lo recordamos como a esas tormentas que cargan el aire de una gran electricidad. Escuchamos los pasos de Jaime en el pasillo, la voz de algún compañero con una palabra de aliento, los pasos del carcelero...

La ventana de nuestra celda daba a la "jaula" de barrotes por donde se entraba y salía del celdario; Jaime permaneció de plantón un rato, con "tiras" que se paseaban alrededor de él con miradas inquisidoras. El clima de tensión amenazaba descargarse en un gran temporal, con voces y golpeos que empezaban a crecer desde el fondo. Y de repente hubo como un gran trueno, algo inesperado: el grito de un compañero de la primera celda, exactamente encima del lugar donde estaba Jaime. Era la voz que sintetizaba la gran comprensión solidaria y combativa que elevaba a los presos por encima de sus diferencias sectoriales. Aquel "¡¡Vamo' arriba Jaime!!", seguido de un "VIVA EL PARTIDO COMUNISTA!!" fue como la antorcha que incendió la cárcel.

Cientos de manos golpearon puertas, ventanas, paredes; cientos de puños crispados se asomaron entre las rejas; el "Tiranos temblad" brotaba de nuestras gargantas queriendo rescatar a Jaime, sacárselo a esos esbirros que se lo llevarían a un oscuro destino. Los "tiras" trataban de identificar la celda de donde había surgido el grito. Entonces, entre el estruendo de golpes y consignas se escuchó la voz: "¡¡Me llamo Daniel E..., y estoy en la celda 288!!".

No subieron a buscar a Daniel. Esa vez, la orden era llevarse a Jaime. Días después vendrían por otros compañeros. La vida continuaría en P. Carretas hasta el año '79, en que todos los presos políticos, menos los compañeros militares, fuimos trasladados al Penal de Libertad.

Jaime no volvió a P. Carretas. Lo reencontráramos en Libertad, aún con las huellas de las tremendas torturas que pusieron en peligro su vida y que le otorgaron la máxima jerarquía a que puede aspirar un militante: ser el vencedor del martirio, saliendo de las peores pruebas con la entereza de los valientes.

En la mente de Jaime, como en la de tantos compañeros que fuimos testigos de su "secuestro" en Punta Carretas, aún debe gravitar el grito de Daniel, militante del MLN, que no dudó en elevar su voz con el mejor aliento que podía transmitirle al veterano dirigente del PCU que marchaba hacia la tortura.

DESEXILIO AL REVES

Yo estudiaba en la ciudad de Bruselas y militaba en el movimiento estudiantil, era ahí donde se realizaba todo el trabajo de solidaridad con Uruguay y fue ahí donde conocí a Orlando.

Durante las pasadas vacaciones en Bélgica, que son en el mes de agosto, se dio, por fin, la posibilidad de retorno de los exiliados. Comenzamos, entonces, a hacer las valijas.

Para Orlando era un retorno, para mí era una ida, ya que no conocía ese pequeño país de América del Sur.

Entramos así en la máquina del retorno: Papeles, visas, pasaportes, etc. Cada viernes los empleados de Lufthansa en Zaventem (Bruselas) eran aplastados por cientos de quilos de equipajes de uruguayos que volvían. Por supuesto siempre un poquito pasados de peso, como aquel que despachó 94 kilos.

Un viernes nos tocó a nosotros y el sábado entramos emocionados a Carrasco viendo desde el aire aquella Hermosa bandera que hizo la tía Piola. Gritos y lágrimas llenaron el aeropuerto en el momento tan esperado. Comencé a conocer el país y a su pueblo en plena movilización pero ahora desde adentro. Pasando por las avenidas tomamos contacto con esa enorme presencia frentista que se cristalizaba ese día con la caravana por la llegada de Arismendi.

Nos integramos inmediatamente en la militancia del FA en el barrio Colón. Y además en las grandes concentraciones como las de Canto Popular en el Estadio, la marcha de las mujeres, y el acto final del FA. En cada una de ellas se nos ponía la piel de pollo. Qué inmensa es la militancia frentista y qué acertada fue nuestra decisión de regresar antes de las elecciones. Vivir eso nos enseñó muchísimo.

Vine de Europa con mi compañero a conocer y a aportar en este nuevo futuro y me encontré con una sociedad bien diferente a la belga. Hay muchas diferencias y cada día me encuentro más.

Una de las cosas que más me asombran son las cachilas y autos viejos. A veces me parece que estoy en los años 20. Son cosas chiquitas de la vida de todos los días que hacen que la vida de la gente sea algo diferente. Uruguay no tiene una sociedad de consumo.

Otra cosa que me llamó la atención es la ciudad de Montevi-

deo, con todos sus parques y plazas, con muchas casas de planta baja que la hacen muy extendida. Bruselas es mucho más concentrada, con grandes edificios. (Bélgica tiene tres veces más habitantes que Uruguay en seis veces menos territorio).

También me chocó la contradicción entre la capital y el interior. Me impresionó ese campo inmenso, tranquilo, donde no se produce nada ni vive nadie.

Claro que extraño a mi familia y a mis compañeros belgas. En ningún momento dejé de sentirme belga, ya que no vine aquí para olvidar mi país ni la lucha de mi pueblo. Por eso necesito escuchar las radios europeas que dan información de allá. Extraño también las costumbres alimenticias. Jamás en mi vida he comido tanta carne y bebido tanto mate (la carne allá es muy cara). Allá se come una sola vez por día comida caliente, el resto sandwiches. La comida más popular son las papas fritas o las carbonadas flamencas (escribir esto me hace agua la boca).

Sin embargo vine acá con mi compañero para vivir e integrarme en esta sociedad, en la lucha de un pueblo. Eso en un contexto de América Latina primero y en un contexto mundial después. Por mi origen, voy a volcar muchas energías en la Solidaridad, abriendo las ventanas al mundo. En otros continentes hay otros temas y problemas, por ejemplo en Europa el primordial de ellos es la paz, yendo éste de la mano de las fuerzas progresistas. Acá también se lo atiende, pero allá es urgente: a 20 km de mi ciudad (Amberes) se están instalando los misiles nucleares yanquis. El peligro de un conflicto nuclear es real, siendo responsabilidad directa de la OTAN. Son problemas diferentes a los de aquí, pero son diferentes caras de una misma moneda.

Estoy contenta de estar acá, aparte de todos los problemas que vamos a enfrentar en el futuro. Pienso que va a ser muy rico en experiencias. Trato de transmitir todas estas a mi familia y amigos, así allá se conoce más sobre este continente y este país. Estoy convencida que tenemos que trabajar de los dos lados del océano en esta tarea que es la solidaridad internacional entre los pueblos.

JENNEKE

... (Al que se queje de los errores de sintaxis lo desafiamos a que se escriba una carta en lengua flamenca).

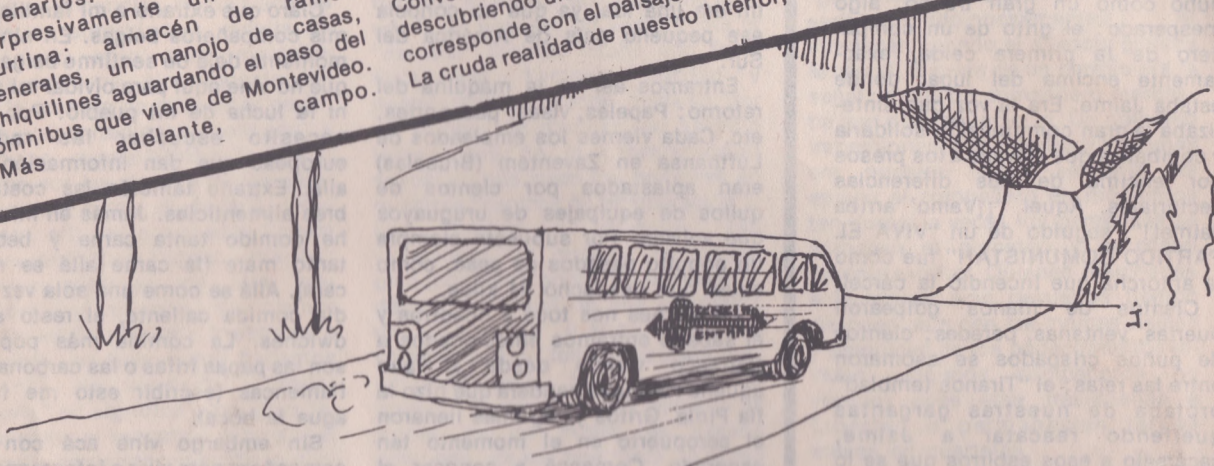
HOY TACUAREMBO HOY

Campo, kilómetros de campo desierto. Alguna vaca solitaria. De vez en cuando un alambrado separando un latifundio de otro. Cerros. Majestuosos, tranquilos, milenarios. Por allí surge sorpresivamente un pueblito: Curtina; almacén de ramos generales, un manojito de casas, chiquilines aguardando el paso del ómnibus que viene de Montevideo. Más adelante,

Ondulaciones, cerros... El Batoví; a sus pies, una solitaria Escuela Rural adormecida. Un rato después entramos en la ciudad de Tacuarembó. Pintoresca. Ciudad de contrastes: viviendas nuevas, planificadas; ranchos pobres, barrios humildes. Conversando con la gente fuimos descubriendo una realidad que no se corresponde con el paisaje turístico. La cruda realidad de nuestro interior,

camuflada, ignorada, subestimada. Lo que sigue es un informe. Sintético, pues lo complejo de la vida en aquel lugar no se puede atrapar en estas líneas, que son pocas.

Conversamos con obreros de diversas industrias. Un trabajador de la plantación de tabaco nos dio un panorama sobre las condiciones de trabajo en ese lugar.



FUME ESTE: ES EL MEJOR

Alejado de la zona urbana, se encuentra un lugar que, a nuestro entender, merece ser conocido: Es, quizás, un ejemplo de la más cruda explotación humana que existe en nuestro país, y que la distancia y la desinformación mantienen ignorado por la mayoría de los montevideanos.

La Empresa Tabacalera Greco Uruguaya tiene en Tacuarembó dos plantaciones. Una a cinco kilómetros de la zona urbana, y la otra a doce kilómetros.

Se planta el tabaco, se realiza la recolección y parte del procesamiento, como el secado y la clasificación. En épocas sazonales, 1.000 trabajadores soportan las peores peripecias en estos campos alejados de todo.

La recolección de las hojas del tabaco se realiza sin ningún recurso técnico, o bajo la más copiosa lluvia. Sin resguardo, hundiéndose en el barro, empapados, enfermándose continuamente, los peones trabajan incesantemente de 10 a 12 horas por día, para lograr un jornal poco mayor que el que les corresponde por ocho horas.

No hay seguro social, ni seguro por enfermedad, ni forma de reclamo alguna. En las hojas de tabaco crece

un germen que se introduce debajo de las uñas, produciendo infecciones que la patronal se niega a reconocer. (Si algún trabajador falta por esa infección, los patrones determinan que la enfermedad es por falta de higiene y por causas ajenas al trabajo).

Los despidos son continuos e indiscriminados. El personal empleado en el tabaco, parece que fuera la resaca humana del lugar: hombres embrutecidos, analfabetos en la mayoría de los casos, mecanizados en sus funciones; en condiciones tan especiales, resulta difícil formar un sindicato. Por su bajo nivel y su gran desinformación, además del "cuco" latente a todo lo que sea organización obrera, los peones optan por una especie de anarquismo individualista, y en el peor de los casos, se resignan a su forma de vida y no hacen esfuerzos por superarse.

Pese a las condiciones adversas, hay un buen número de trabajadores agrupados en ALTATRA (Asociación de los Trabajadores del Tabaco de Tacuarembó). Además de ocuparse de tareas concretas relacionadas con la defensa de los intereses comunes de los trabajadores, ALTATRA se da los medios para

eleva el nivel cultural de la "peonada" e intenta consolidar una mentalidad solidaria.

A vos que so sun joven montevideano, que recibe diariamente una considerable masa de información, puede parecerse hasta descabellado que exista en nuestro país un centro de explotación tan feroz como la Greco-Uruguay. Cuando uno habla con un trabajador de ese lugar y escucha anécdotas sobre las formas de trabajo, el asombro deja lugar a un sabor amargo que se convierte en ganas de hacer algo, solidarizarse, acortar las distancias geográficas, qué sé yo...

Los dueños del establecimiento son capitales griegos, representados por el Cónsul Griego en nuestro país, y un Trust vinculado directamente al emporio financiero fundado por Onassis. El cónsul realiza visitas periódicas al lugar en un Volvo '84 con chofer y "personal de servicio" (seguridad personal, según quienes lo conocen).

En algunas ocasiones, frente a un caso de enfermedad, la patronal recurre a sus propios médicos, que jamás certifican una enfermedad contraída en el trabajo.

(Resulta inevitable pensar en el caso Roslik, por ejemplo, o en el de

tantos orientales sometidos a torturas con la complicidad de estos "doctorcitos" tristemente célebres en los últimos años). Negar asistencia a un peón tabacalero es tan grave y denigrante como ser cómplice de un torturador.

Mientras todo esto pasa ahí nomás, en un rincón de nuestro país, la televisión nos bombardea con señores elegantes y damas carnudas que fuman los "lights" o "ultra lights" hechos con los mejores tabacos de Virginia.

Vos jamás viste por TV cómo trabajan los peones de la Greco-Uruguay. Nosotros tampoco. Las grandes marcas de cigarrillos, nos ofrecen, en coloridas cajillas de cartón, el sudor y los padecimientos de nuestros trabajadores del campo.

LAS VAQUITAS SIEMPRE AJENAS

El Frigorífico Tacuarembó le da vida a más de quinientas familias. Hasta mediados del '84 se realizaban jornales de doce horas; incluso se trabajaba hasta los domingos.

La patronal obligaba a trabajar hasta veinte días de corrido, porque "había que cumplir con los compromisos contraídos", (compromisos contraídos por la empresa y que le dejaron suculentas ganancias en dólares).

Cuando un trabajador faltaba, aun por enfermedad, era suspendido.

Se despidió a obreros por no ir a trabajar los domingos; no se respetaba ni el día de descanso que por ley le corresponde al personal. Había que producir, la empresa tenía que duplicar sus ganancias. A principios de julio, comienza a decaer la actividad. ¿Solución? El Seguro de Paro.

En noviembre, ya eran quinientos los obreros en el seguro de paro, y hoy la producción se mantiene en los menores niveles.

Cuando a la patronal dejó de interesarle "cumplir sus compromisos" no dudó en enviar a sus obreros al seguro, obligándoles a vivir con la mitad del sueldo en momentos en que el costo de vida asciende vertiginosamente en forma de continuos "tarifazos".

Antes existía la Caja de Compensaciones y la Bolsa de Trabajo, auténticos mecanismos de defensa de los obreros. También existía la afiliación a la Federación de la Carne, organismo que respaldaba a los antes mencionados.

En el año '73, con el golpe, junto a la ilegalización de la CNT, vino la desaparición de todos los organismos defensores de los obreros.

El frigorífico Tacuarembó supo aprovecharse de esa situación cometiendo todo tipo de abusos y arbitrariedades. Desconoció todos los derechos legales conquistados por los trabajadores con largos años de lucha. Este mismo frigorífico llegó a figurar entre los primeros exportadores del país en base al esfuerzo de los mismos trabajadores que hoy se ven obligados a mal subsistir con el Seguro de Paro.

Resulta imperioso, entonces, en vísperas a la redemocratización del país, ponerle fin a la explotación desmedida; investigar adónde

fueron a parar las exorbitantes ganancias de los frigoríficos durante estos años y crear los mecanismos para una efectiva re-inversión de las divisas, evitando así la fuga de capitales al exterior.

Los obreros del Frigorífico Tacuarembó ya comenzaron a rearmar sus formas organizativas para una real defensa de sus intereses. El pasado 21 de octubre, en asamblea, se decidió por parte de los obreros la afiliación a la Federación de la Carne, cumpliendo así una meta anhelada por el Sindicato por todo lo que ello significa.



En nuestro pasaje por Paso de los Toros, al encontrarnos en la Plaza, se detuvo un jeep del Ejército y quienes iban en él nos prohibieron sacar fotos.

"Usted aquí no me saca fotos. No hay autorización y si lo veo usar esa cámara me lo llevo pal cuartel y se la

rompo", nos dijo uno de ellos.

Como somos medio cabezaduros, las amenazas no lograron efecto. Le dimos al obturador hasta que se nos cansó el dedo pero como si el rollo hubi! ese escuchado al milico se nos velaron todas las fotos.

LA GANZUA VIAJA POR AGENCIA CENTRAL

CACHO FELDMAN

Aniversario de un asesinato

Hace 10 años, más precisamente el 24 de diciembre fue asesinado en Buenos Aires Raúl Feldman, militante de la Unión de la Juventud Comunista, y que desempeñaba una amplia labor de solidaridad marcando la pauta de lo que sería el exilio uruguayo durante estos 11 duros años, un exilio como se ha dado en llamar "de cara al país".

Raúl abría la lista de una interminable galería de mártires de la solidaridad. Un año y medio después era secuestrado y desaparecía el Dr. Manuel Liberoff, ex edil del FA y aparecían asesinados los legisladores Zelmar Michelini y Gutiérrez Ruiz.

Raúl desarrolló una amplia militancia. Fue miembro de la directiva del Centro de Estudiantes de Humanidades y delegado de la

licenciatura de Historia; dirigió el programa juvenil de radio "Domingos de Ujotacé". En el año 1974 se traslada a Bs. As., con la tarea de organizar y participar en la solidaridad con nuestra patria.

Fueron innumerables las tareas desarrolladas y en medio de esas tareas, es barbaramente asesinado. No vamos a relatarles aquí, solo queremos decir que en medio del proceso de redemocratización se hace imperioso el esclarecimiento de estos hechos, y que se haga justicia.

Vaya aquí nuestro modesto homenaje a Raúl, y a todos los jóvenes que entregaron sus vidas fuera de nuestra patria, para hacer posible que hoy podamos estar todos aquí.

Salud!



INSTITUTO PITAGORAS

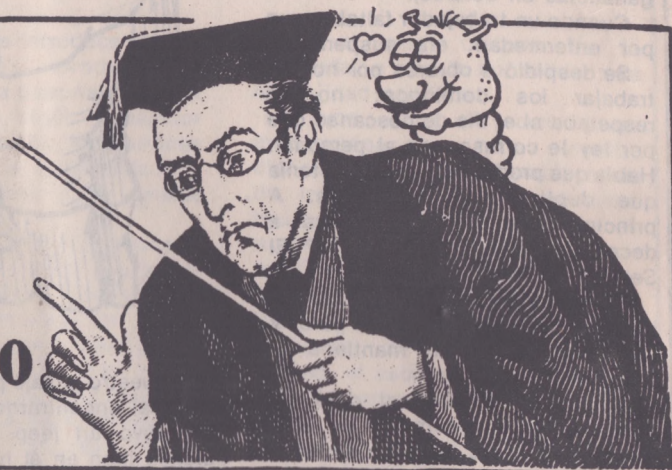
**matemáticas
física
química**

SECUNDARIA Y FACULTAD

LVIS DE LA TORRE 810

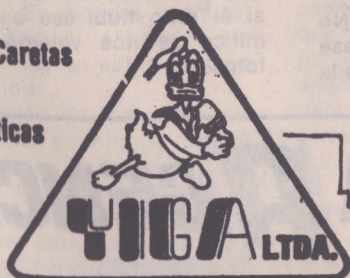
(PROXIMAMENTE: BREAK DANCE!!)

tel. 70 71 63



Faroles Carotas

Semiópticas



Radio Aviso 98 45 05/49 45/47 25
Código 749

EJIDO 1609



POR ACCESORIOS
Y REPUESTOS A MÍ
ME GUSTAN ÉSTOS

POR
RE-PUESTOS
VOTA A UN
MAESTRO

VOTE
POR MÍ



¿ QUE ONDA CON EL POPU LISMO

"Cuan peligroso es con las palabras jugar". Así dice una canción de Mary Triny. Y es cierto. "Izquierda", "derecha", "centro", "populista", "socialdemócrata" son términos que muchas veces se aplican al barrer, sin profundizar demasiado en su contenido. A veces para encajarle un rótulo denigrante a un adversario, a veces para darse lustre. Pero más allá de ese juego vacío, algunos tienen significados bastante precisos. Tal es el caso del Populismo. El Populismo es... no, no te vamos a dar una de esas definiciones liceales que muchas veces son más peligrosas que las palabras que pretenden definir. Mejor empecemos al revés; vamos a ver algunas cosas que han pasado en América en los últimos 40 años y después veremos qué tienen de común, por qué se las llama "Populismo" y qué tiene que ver con nosotros.

UN POCO DE HISTORIA

Los países de América Latina llegaron tarde a la etapa del desarrollo capitalista. Lo hicieron cuando ya en el mundo se tejía la telaraña asfixiante del imperialismo, ansioso de fuentes de materias primas y mercados para su producción industrial y sus capitales. Por eso el capitalismo americano se desarrolló limitadamente, adaptándose por las buenas o por las malas

a las necesidades de los grandes centros imperialistas. Nuestras economías siguieron siendo productoras de materias primas, altamente dependientes de los precios internacionales de estos productos; las principales fábricas y las obras de infraestructura tales como ferrocarriles, centrales eléctricas, etc., surgieron a influjo de capitales extranjeros y de acuerdo a las necesidades de ellos; el latifundio, gran traba para el desarrollo capitalista, siguió siendo la estructura predominante en el campo. El capitalismo nació deformado y débil y débil fue la clase que depende de él: la burguesía nacional. El papel de clase dominante siguió en manos de los terratenientes y sectores de la gran burguesía vinculados a los capitales extranjeros.

Este estado de cosas se mantuvo en casi todos los países hasta la década de los '40, pero los años anteriores a la 2ª Guerra Mundial plantearon una coyuntura internacional distinta, favorable al desarrollo capitalista en los países dependientes, que se prolongaría hasta el fin de la guerra de Corea en 1953. Por un lado las grandes metrópolis, en lucha por un nuevo reparto del mundo, centran sus batallas industriales en la producción bélica: heladeras, ventiladores, cocinas, dejan paso a la fabricación de tanques y cañones. Esto crea la posibilidad para el surgimiento en

consecuencia social de todo esto es el fortalecimiento de la burguesía nacional que empieza a luchar con más fuerza por ganarse un lugar preponderante en la conducción política y económica de su país. Pero no le resultará fácil. La vieja oligarquía terrateniente y comercial es fuerte y la dependencia está muy arraigada. Y si bien la lucha entre los distintos centros imperialistas le permitirá apoyarse en unos contra otros según el caso, lo más duro del combate por el ascenso se desarrollará en lo interno y sólo la alianza con otras clases y capas sociales también interesadas en cambios harán posible el triunfo.

Comienzan así a cobrar importancia los líderes de pensamiento burgués que en cada país levantan la bandera de las reivindicaciones obreras, campesinas, indígenas. En algunos casos llenando un vacío existente, en otros disputándolas a los Partidos Revolucionarios. Algunos provenían de las filas de esos propios partidos y movimientos como Haya de la Torre en Perú y Bentancor en Venezuela, otros eran militares como Perón en Argentina, Rojas Pinilla en Colombia y Arbenz en Guatemala. Y muy significativos para ver cómo influyen las condicionantes históricas en el surgimiento del populismo son los casos de Ibáñez en Chile y Vargas en Brasil, que habiendo sido Presidentes derechistas en la década del



Jacobo Arbenz Guzmán pronuncia un discurso el 1º de mayo de 1953.

nuestros países de industrias de "sustitución de importaciones". Por otra parte, el alza de los precios de las materias primas en el mercado internacional inunda nuestros países de divisas que crean un mercado interno fuerte, capaz de absorber la producción de nuevas industrias nacionales. La

treinta, cambian ahora su postura ante las nuevas necesidades de su clase.

EL TERCERISMO

Pero las aspiraciones populares, sobre todo las obreras, no pueden levantarse así como así. Es

necesario introducirle algunos "retoques" que las castren, ya que ser consecuente con los intereses de la clase obrera y el campesinado implica el tránsito al socialismo y la desaparición de la burguesía como

Rómulo Betancourt



clase.

Es así que junto al anti-imperialismo, la reforma agraria y la justicia social, se cuidan muy bien de no hablar de lucha de clases y mucho menos de socialismo pero se rellena el agujero con el "nacionalismo" al estilo de Perón cuando dice "Para un argentino no hay nada mejor que otro argentino" sin importar que ese argentino sea obrero, industrial, colchonero, rey de bastos, malandrín o estafador.

También se levanta el "tercerismo" para que no se vaya a pensar que no estar de este lado significa estar del otro, para que nadie crea que "anti-imperialismo" quiere decir "anti-capitalismo". De lo que se trata es de abolir el yugo imperialista que pesa sobre la burguesía pero sin tocar el yugo burgués que pesa sobre los trabajadores. Y por si todo esto fuera poco para controlar a sus aliados, todavía les queda un tercer "ismo", comodín aplicable a cualquier situación: el "pragmatismo" o lo que es lo mismo, no atarse a principios y hacer en cada momento lo que convenga más.

Surgen así movimientos policlasistas nucleados en torno a un programa difuso pero rimbombante y a la personalidad de un líder que en casi todos los casos une a su "labia" y simpatía, la aureola de haber estado preso o perseguido o exiliado. Algunos de ellos serán, además grandes "teóricos". Haya de la Torre, por ejemplo, llegó a adaptar la Teoría de la Relatividad de Einstein a la interpretación de la Historia, y a la hora de pegar un viraje y ponerse del lado del imperialismo yanqui, dirá simplemente: "En América ha cambiado el complejo espacio-tiempo".

Pero más allá del mayor o menor vuelo teórico de los planteos

populistas en cada país, su contenido será el mismo en todos los casos. Esta herramienta permitirá a la burguesía ganar aliados, pero cuando no da resultado los regímenes populistas no dudarán en dar palo a quienes se les opongan o simplemente no los acompañen.

Esta característica, unida a los coqueteos con la Alemania nazi para enfrentar la dependencia de Inglaterra y EE.UU., llevaron a muchos Partidos Revolucionarios a interpretar mal el fenómeno del populismo y, tachándolo de "fascismo criollo", enfrentarlo aliándose aun con sectores entreguistas. En otros casos la actitud de estos fue más lúcida, apoyando todo lo apoyable y presionando, aún desde filas del gobierno, para llegar más lejos pero manteniendo un perfil ideológico y una organización independientes. Son los casos de la Guatemala de Arbenz y la Bolivia de Paz Estenssoro que, por otra parte, son los lugares donde se llegó más lejos. En Guatemala con un Plan de Reforma Agraria que llegó a expropiar tierras de monopolios norteamericanos y en Bolivia con la nacionalización de las minas de estaño en medio de la movilización de la clase obrera exigiéndola.

Pero más allá de las distintas interpretaciones la Historia se encargó de poner al desnudo las limitaciones del populismo. Casi to-



Getulio Vargas

Víctor Paz Estenssoro



dos sus hombres y movimientos llegaron al poder (la excepción más notoria es la de Haya de la Torre aunque de todos modos la influencia de su APRA fue enorme) e incluso estuvieron muchos años en él, y si bien implicaron un avance respecto a la situación anterior, sobre todo en la defensa de los recursos naturales, nacionalización de servicios y seguridad social, muchas de sus banderas fueron abandonadas en la puerta de la casa de gobierno. El latifundio salió prácticamente intacto, el desarrollo industrial se limitó al de las "industrias de sustitución" o a la instalación de fábricas con capitales extranjeros. En ningún caso se desarrolló una industria pesada nacional que sirviera de sostén a un capitalismo adulto. Las consignas anti-imperialistas se tradujeron en medidas contra el decadente Imperio Británico en beneficio de los pujantes yanquis que de segundones (sus inversiones sólo eran mayoritarias en México) pasaron, en la década del 50, a ser, por lejos, los principales inversores en todos los países de América.

SUS TEMORES VERDADEROS

Pero lo que muestra más a las claras las contradicciones y el carácter de clase de los regímenes populistas es su caída.

Murieron, como habían nacido, en un valvén de la coyuntura internacional. A principios de los 50 las potencias imperialistas, sobre todo EE.UU., vuelven a estar abarrotadas de mercancías y capitales que deben colocarse; los precios de las materias primas bajan vertiginosamente. El desarrollo se estanca al no tener bases sólidas y comienza la crisis que llega hasta hoy. Los sectores más avanzados exigen que se salga de ella hacia adelante con medidas de defensa de la economía, pero el camino pasa por medidas económicas sociales y políticas que la burguesía no está dispuesta a tomar. Más vale seguir vegetando en la dependencia que, después de todo, es occidental y cristiana. Además la crisis puede descargarse sobre el lomo de los trabajadores y las capas medias. El populismo se vuelve anti-popular y reprime toda manifestación de descontento, pero eso ya no alcanza para conformar al Tío Sam. América Latina es ahora su "patio trasero" y ante el avance del socialismo a escala mundial no puede darse el lujo de tolerar aquí gobiernos "poco confiables".

Por otra parte el aislamiento y la pérdida de poder de las burguesías nacionales propician la reacción de sus enemigos internos más conservadores. Así, uno a uno,

comienzan a caer los gobiernos populistas. En Venezuela y Perú, Bentancor y Haya de la Torre se pasan con armas y bagajes al campo del entreguismo liso y llano. ("El imperialismo yanqui es necesario para nuestro desarrollo. Nuestro verdadero enemigo es el comunismo" dirá Haya.) En Chile, Ibáñez pierde las elecciones del 52 y simplemente desaparece. Perón es derrocado en el 55. Vargas se suicida en 1954. Bolivia inicia un proceso de endeudamiento que hará crisis cuando el precio internacional del estaño cae a la mitad en 1962. El golpe no se hizo esperar y Paz Estenssoro no pudo terminar su tercer mandato. En Guatemala, donde el proceso había llegado más lejos y el gobierno de Arbenz se mantenía dignamente, el ajuste de cuentas fue más dramático. En 1954 es invadida a sangre y fuego desde Nicaragua y aquí también se vieron las contradicciones en la hora decisiva: Arbenz prefiere confiar la defensa al ejército, que ya estaba en conversaciones con los invasores, en vez de armar al pueblo que es masacrado en las calles al enfrentar fusiles con machetes. La lista es larga. Las circunstancias y las fechas varían un poco pero el común denominador en todos los casos es la claudicación de la burguesía y su temor de que al darle más poder a los trabajadores, el proceso se le escape de las manos.

¿REVOLUCION IMPOSIBLE?

La caída de los regímenes populistas abre un período de desesperanza en América. Grandes sectores populares los hablan visto como verdaderas Revoluciones y su derrota parecía decir que era imposible romper con el imperio e iniciar un proceso de transformaciones profundas.

No es sino hasta la Revolución Cubana que se logra romper el mito de "la Revolución imposible". Pero Cuba no sólo mostró que se podía

sino cómo se podía. Algunos extrajeron la conclusión fácil de que la clave era la lucha armada olvidando que ésta no había estado ausente en muchas "revoluciones" populistas. Mucho más importante es la composición de clase de las fuerzas revolucionarias donde la burguesía nacional tuvo su lugar pero no fue la conductora. Por otra parte, para confirmar la regla, cuando Cuba pone proa al socialismo, sus principales dirigentes se pasan a la contrarrevolución y terminan tomando el sol de Miami. Cuba lleva ya 25 años de Revolución y su pueblo ha defendido sus conquistas con las armas que Fidel no tuvo miedo de darle. Si algo quedaba para desnudar las limitaciones del populismo, es esta experiencia por lo positiva.

¿Y POR CASA?

Nosotros no tenemos en nuestra historia un fenómeno típicamente populista, tal vez porque el batllismo se anticipó ya a principios de siglo con una serie de medidas que posibilitaron un cierto desarrollo capitalista sin mayores traumas; aunque sí sufrimos el ajuste de cuentas de los 50 con la Reforma Cambiaria y Monetaria y el encadenamiento al FMI. Sin embargo la posibilidad de una experiencia populista no puede excluirse en el futuro. El latifundio y la dependencia siguen ahí y no sólo molestan a los trabajadores. Tenemos partidos y líderes burgueses con francas posturas populistas que agitan un anti-imperialismo de bolsillo entre asado y asado en la embajada. Finalmente, la coyuntura internacional también puede presentarse, si no se ha presentado ya. Ante el nuevo auge revolucionario abierto por Nicaragua, el imperialismo yanqui puede optar por el menor de los males y aceptar que algo cambie para que todo siga como está. Esto no quiere decir que la burguesía nacional y su expresión populista sean ahora nuestros

enemigos. Con ella tenemos coincidencias objetivas que nos permiten enfrentar juntos la tarea de hoy que consiste en afianzar y profundizar la democracia desterrando los restos del fascismo. Y mirando más adelante también podemos encontrar coincidencias para una etapa de las transformaciones que más temprano que tarde emprendremos. Pero una cosa es la alianza para lograr objetivos comunes y otra muy distinta es el fenómeno populista en que la burguesía nacional capitaliza la fuerza de los demás sectores sociales para alcanzar sus fines.

Podrá decirse que una experiencia así no es posible en nuestro país porque tenemos una clase obrera unida en torno a una organización y un programa clasista, una Federación de Estudiantes con una gran tradición de luchas anti-imperialistas y anti-oligárquicas y una izquierda unida en un Frente con un



Haya de la Torre

programa avanzado que a la hora de los cambios será la verdadera alternativa. Es cierto. Pero siempre que cuidemos y profundicemos esa unidad y ese perfil independiente y defendamos esas tradiciones y hagamos penetrar en todo el pueblo esos programas avanzados. Todo lo que no apunte en esa dirección, por más que a primera vista parezca facilitarnos el camino, puede llevarnos a tropezar con una piedra que ya está abollada de tantos tropezones: el populismo.

POR EL VINO YA ELEGIMOS...

CADENA COOPERATIVA



1-ISLA DE FLORES 1793 casi YARO
2-ACEVEDO DIAZ 2024 casi HOCQUART
3-DURAZNO 1445 casi B. AMORIN

LA GRAN ELECCION



Más apuntes inéditos del Profesor Mucílago



Física, (fragmentos).- El hallazgo de las partículas del sonido y del tiempo.

Uno de los más sorprendentes descubrimientos que realizó el Dr. H. Hofmann durante sus últimas vacaciones en la isla helada de Spritg-sprittg, cerca de la Antártida, fue el hecho de que el paté congelado se parecía en color y sabor al helado de frutilla.

Pero en el estricto ámbito de la ciencia, podemos citar dos descubrimientos que no por científicos dejan de ser interesantes; se trata nada más ni nada menos que de dos nuevas partículas elementales: las que componen el sonido ("fonones") y las que forman el tiempo ("cronones"). Escribe el Dr. Hofmann: "Los fonones se venían todas las tardes surcando el aire, muy nítidos a causa del gran silencio reinante en

la zona; su particular zumbido recuerda al de un abejorro herido en pleno vuelo que poco a poco va dejando de estar en pleno vuelo". En cuanto a los cronones, "...el primero que vi fue uno al que sorprendí mientras saltaba ágilmente desde el segundero del reloj de pared hasta el puntito fosforescente que está al lado del tres". (El que saltaba era el cronón, no el Dr. Hofmann). Según una hipótesis elaborada velozmente por dicho sabio, los cronones se disponen agarrados de la mano formando una larga cadena y "hay que tratarlos muy bien, pues si un cronón futuro se enoja y se llega a soltar, quién sabe a dónde nos caemos, cronológicamente hablando".

Biología, Primer Curso. Genética.

"Las famosas 'Leyes de Mendel' nunca fueron votadas por un

Parlamento, y sin embargo todo el mundo las respeta".

Tal era el pensamiento con que iniciaba su libro "Sobre Leyes y Reyes" el dictador de la República de Bucununul, Jacinto Bucununul.

"Conozco otros casos", comentó el Dr. W. Wofmann, mientras intentaba recordar los enunciados de las leyes de Kepler.

El Dr. X. Xofmann, en cambio, fue más allá, pero tuvo que volver enseguida porque se había olvidado de la pipa.

El que realmente se interesó en el tema fue H. Hofmann, quien se encerró en su biblioteca (una especie de placard de 2x2x0.7 m) para salir tres semanas más tarde, convencido de que "efectivamente, podemos afirmar que las leyes de Mendel son tres".

GUILLERMO LAMOLLE

TÍPICO
NO QUIERE
DECIR
TURÍSTICO



PESCADERIA
COMERCIO
COMERCIO 2534
CAS: 8 DE OCT.
UN LUGAR
DE LOS
QUE QUEDAN
POCOS

UN LOBO CON PIEL DE GUSANO

Cuando Cuba infiltró la CIA

Desde el fin de la segunda guerra mundial con la consolidación de los E.U.A. como líder y gendarme del mundo occidental las intervenciones militares directas o encubiertas se han convertido en una constante de las relaciones que el imperialismo ha establecido con los pueblos dependientes.

Es así como Guatemala o Vietnam o más recientemente la tierra granadina sintieron la bota invasora sobre sí. También los golpes fascistas producidos en nuestra América o los movimientos contrarrevolucionarios que pretenden echar atrás la historia contaron y cuentan con su apoyo o se trata directamente de la concreción de planes elaborados por el Departamento de Estado norteamericano.

Claro está que la verdad termina por imponerse y finalmente los mismos rostros del imperio

—A tantos años de distancia, ¿recuerdas todavía en qué ibas pensando en aquella larguísima noche?

—Es bonita tu pregunta, de verdad es linda... Mira, no es que yo haya sido más disciplinado que nadie, pero todos mis pensamientos estaban fijos en la misión que se me había confiado. Tenía que salir bien. No te olvides de que mi partida "clandestina" para los EE. UU. en calidad de contrarrevolucionario era el fruto de años y años de trabajo, no solamente míos, por supuesto, sino de todos los compañeros que con tanta meticulosidad habían preparado la operación.

Entonces aquella noche iba yo pensando en todo lo que se me había enseñado; repasaba mentalmente todos los detalles, lo que debía decir y hacer al llegar a Miami. Y también, con bastante nostalgia, como es lógico, pensaba en los compañeros que quedaban aquí, en mi familia... Pero sobre todo, te repito, pensaba en el mundo al que debería enfrentarme, así, de

reconocen sus acciones y los móviles de las mismas. Así nos enteramos por boca del mismísimo H. Kissinger la colaboración que la CIA prestó a los fascistas chilenos para hacerse del poder, o por un ex director de la CIA los pormenores de los trabajos de la agencia.

Hoy día ya ni se molestan en negar su presencia en Centroamérica, por el contrario se votan en el Congreso y a la luz del día los dólares necesarios para frenar al pueblo salvadoreño en su lucha liberadora o para atentar contra Nicaragua a través de lo que ellos mismos llaman "acciones encubiertas".

Pero esa omnipotencia de la que hacen alarde, esa imagen de superhéroes con que nos bombardean diariamente a través de sus enlatados televisivos y demás formas de expresión termina por

repente, al cabo de unas pocas horas. Pero iba confiado, seguro, ya que mi "fachada" era impecable, gracias al magnífico trabajo de la Seguridad. Y eso me daba una gran tranquilidad a medida que nos aproximábamos a las costas de los Estados Unidos, aunque eso te parezca, quizás, raro o exagerado.

—¿Por qué dices que tu fachada era impecable? Al fin y al cabo, era sólo eso, una "fachada". Tú eras un miembro de los Organos de la Seguridad del Estado...

—Te voy a explicar por qué. Inmediatamente después del 1º de enero de 1959 yo comencé a trabajar con el DIER, el Departamento de Inteligencia del Ejército Rebelde, pues durante la clandestinidad —militaba en las filas del Movimiento 26 de Julio— había trabajado relación con policías y otros elementos de la dictadura batistiana. Por eso precisamente se me dio la instrucción de acercarme a esa gente. Hay un detalle importante para comprender mejor qué pasaba en aquella época. Por una parte,

deshacerse ante la vida misma.

Es así como la historia va recogiendo uno tras otro los grandes triunfos populares ante la gran máquina de guerra. Pero hay otros sucesos normalmente ignorados que dan cuenta del mismo hecho. Un ejemplo de esto lo da el testimonio de José Fernández Santos quien perteneciendo a los órganos de la seguridad del Estado de Cuba, logró infiltrarse en la CIA para contribuir desde allí a frustrar los intentos contrarrevolucionarios que se gestaban contra el primer estado socialista de América.

No se trata por cierto, de ningún James Bond, antes sí de un soldado de primera línea, que como otros tantos como él, libró un heroico y difícil combate en el seno del enemigo.



José Fernández Santos, oficial del Ministerio del Interior.

no disponíamos de un aparato de contrainteligencia como el de hoy, todo era un poco espontáneo, íbamos aprendiendo sobre la marcha... Y, por otra parte, y esto, sí es interesante, como los Estados Unidos habían considerado siempre a Cuba como una cosa de ellos, aquí no había una estación CIA. Cuando se produjo el rompimiento de relaciones, los agentes de la CIA y del FBI que trabajaban en la embajada norteamericana tuvieron que irse. Y de momento no tenían a nadie aquí. Entonces, en esos primeros meses que preceden al envío de agentes de la CIA que venían a infiltrarse por cualquier punto de nuestras costas, los elementos desafectos comenzaron a conspirar con cualquiera, con el primero que se les acercara. Y yo aproveché ese momento para "colarme" en las incipientes organizaciones contrarrevolucionarias. Me "dieron de baja" en el ejército y me hice "gusano"...

—Ese cambio de personalidad, de joven rebelde a contrarrevolucionario, debe haber producido, me imagino, conflictos con tu familia, con tus amistades...

—Bueno, con mi padre, no. Militamos juntos en la clandestinidad hasta el 1° de enero del 59, y después siempre supo en lo que yo andaba, primero en el DIER y después en el Departamento de Seguridad del Estado. Claro, qué malos momentos tuvo que pasar por mí... Cuando me fui clandestinamente al Norte y se supo luego cuáles eran mis actividades en Miami, no faltaron, naturalmente, compañeros de él que sinceramente apenados le reprocharan no haberme sabido educar, no haber impedido mi desertión. Y el pobre, tener que aceptar aquello y decir: "Sí, mi hijo es un traidor"... Debí ser realmente duro para él.

En cuanto a mi hijo, traté desde el principio de mantenerlo lo más alejado de mí; pero, bueno, a veces es que creció con la convicción de que su padre era un traidor. Y eso hasta mi regreso, cuando lo pude abrazar y decirle la verdad.

En lo que respecta a mi familia materna, aunque parezca inaudito, ya que éramos de extracción muy humilde, pues todos se fueron a los EE. UU. cuando triunfó la Revolución. Mi madre y mis tres hermanas.

—Volvamos al año 61. La CIA ya ha infiltrado agentes en Cuba y proliferan las bandas contrarrevolucionarias. Hay alzados en el Escambray y no pasa un día en que no haya ataques piratas, sabota-

jes... ¿Qué papel tú juegas en la contrarrevolución?

—Penetrar las organizaciones, al igual que tantos compañeros de la Seguridad. Evitar los sabotajes, preservar la vida de nuestros obreros y campesinos, la vida de nuestros dirigentes. Propiciar la salida del país de algunos "dirigentes" contrarrevolucionarios para ocupar nosotros los puestos que dejaban "vacantes". Yo llegué a ser coordinador provincial del MRR, del FLD y de la ALC, organizaciones que se habían reagrupado a instancias nuestras. Eran ya entonces apenas cuatro pelagatos, pero cuatro pelagatos peligrosos, capaces de hacer desmanes... Y así íbamos escalando posiciones en el seno de la contrarrevolución.

—En aquella etapa, ¿estuviste en algún momento en peligro de que se detectase tu verdadera personalidad?

—No. Se era muy cuidadoso a la hora de operar, es decir, de hacer una redada, de hacer fracasar un sabotaje o una infiltración. Todas las bandas estaban penetradas. Tanto es así, que ya a finales del 65 nuestro trabajo decayó. Ya no quedaban bandidos en el Escambray —una carta fuerte que se había jugado la CIA—, el recuerdo de la derrota de Girón todavía los tenía enfermos y las organizaciones estaban prácticamente desmanteladas. La descomposición de la con-

trarrevolución interna era total. Bueno, para eso habíamos estado trabajando, ¿no?

—Tu misión, entonces, había terminado. ¿Pensaste en poder volver a vestir tu uniforme verde olivo?

—Como pensarlo, lo pensé. Pero verás. Al no poder contar ya con la contrarrevolución interna, la CIA cambia de táctica. Comienza una etapa de hostigamiento incesante por parte de *teams* de infiltración rápida que tenían su base en Miami, en donde funcionaba el JM Wave, un centro de la CIA que aglutinaba a lo más granado de la contrarrevolución. El enemigo había buscado amparo en los Estados Unidos. Allí estaba y desde allí nos golpeaba. Había que penetrar en la madriguera.

Fue entonces cuando se decidió que yo me fuera a Miami.

—¿Resultó fácil tu salida "ilegal"?

—¡Qué va! Ni te imaginas cuántas veces se frustró... Ahora uno se ríe, pero cuando aquello... Date cuenta de que *tenía* que ser una salida ilegal *real*. No podíamos decirles a los compañeros de Guardafuerzas: "Por favor, no tiren, que soy un agente del G2 que me voy al Norte con estos contrarrevolucionarios para infiltrarme en la CIA". No, realmente existía el peligro de que nos descubrieran y



Local de Alpha 66, en pleno centro de Miami, en la calle 36 NW y la avenida 17.

que nos tiraran. Y poco faltó para que en una oportunidad nos descubrieran... Ya estábamos a finales del 68 y era difícil "irsele" a la Seguridad. Como te decía, tuvimos varios fracasos, hubo que aplazar el viaje y, sobre todo, buscarme nuevos "colegas", porque uno a uno me iban abandonando; figúrate, después de tantos sustos, ya no querían saber nada del asunto...

Ahora bien, el tiempo había ido pasando y la situación ya no era la misma. Fueron tantos los golpes y reveses sufridos en Cuba por el imperialismo, que la CIA cambió una vez más de táctica. Renunció a los *teams* rápidos de infiltración, desactivó la estación JM Wave y comenzó a adiestrar en Miami a grupos contrarrevolucionarios que debían venir a Cuba, ya no en misiones relámpago, sino a infiltrarse con vistas a reclutar y entrenar gente en el país. Sabíamos que se preparaba el desembarco de Vicente Méndez por las costas de Oriente... Ese cambio precipitó mi salida. No teníamos dominio de la situación y se hacía imprescindible mi viaje a Miami.

—¿Cómo fue tu implantación en los Estados Unidos? ¿Estabas realmente preparado para enfrentar aquella situación?

—Fue relativamente fácil. Retomando una pregunta que me hiciste antes, fue fácil en la medida en que mi fachada era sólida y resultó bien, porque en cierta forma era real. Lo único secreto era que yo pertenecía a la Seguridad del Estado. Y no te rías, porque es así. Aparte de eso, todo lo demás era "verificable": mi labor en la contrarrevolución, mis amistades; había mucha gente en Miami que podía responder por mí. Los primeros interrogatorios fueron bastante peliagudos, pero todo salió a pedir de boca. Mi familia me reclamó y fui a vivir con una de mis hermanas, la que era más pobre aquí y seguía siéndolo allá; el sobrino me presentó al tío de la CIA y comencé a encontrarme con viejos conocidos, encantados de que yo hubiera podido "escapar" y reunirme con ellos.

Claro, en los primeros meses me di cuenta de que me "chequeaban". Incluso llegaron hasta hacer registros en casa de mi hermana para ver si detectaban algo. Los jefazos de la contrarrevolución vivían obsesionados con la idea de que "Castro les colara agentes del G2"... Y, efectivamente, en esa primera etapa, logré una penetración muy fuerte entre los grupos más activos. Me vinculé a la CIA por intermedio de Márquez, de Orozco Crespo —que yo había conocido muy bien

en Cuba— y con otros elementos de la misma calaña. Todo eso me daba una gran tranquilidad, pues comprendía que iba a poder cumplir la misión que se me había confiado. Ya estaba entre el enemigo. Iba a conocer, por lo menos una parte, de cuanto tramaban contra Cuba.

Pero, ¿qué pasa? Que a comienzos de la década del 70, pocos meses después de mi llegada a Miami, la CIA procede a una reorganización —que supone cambio de estructuras— en el frente de la guerra contra Cuba. Desmantela aquellos grupos que yo había penetrado, y todos sus empeños van encaminados a activar a las organizaciones contrarrevolucionarias más fuertes para, con esa fachada, seguir operando contra Cuba. Si te pones a observar, verás cómo en aquel tiempo las operaciones de la CIA llevan el cuño de organizaciones contrarrevolucionarias. El desembarco de Vicente Méndez en Oriente es una operación CIA y, sin embargo, la reivindicación Alpha 66; el ataque al poblado de Boca de Samá es una operación CIA, pero lo reivindica el grupo de Torriente; el secuestro de los 11 pescadores es una operación CIA que reivindica Alpha 66. Y así podría seguir dando ejemplos.

Pero, bueno, el caso es que muchos agentes de la CIA, conocidos míos, desaparecen. Márquez se retira de la "compañía" y se dedica al tráfico de drogas. Y así, muchos por el estilo.

—¿Cómo entraste en la organización Alpha 66?

—Verás. Después de abandonar la pesca en las Bahamas, monté un pequeño negocio de fotografía en Miami, un "chinchalito" en realidad, pero que me permitía quedarme en Miami. Resulta que un día leo en la prensa que Andrés Nazario Sargent —máximo cabecilla de Alpha 66— convocaba a una manifestación en pleno centro de

la ciudad. A él le encantan esas cosas, adora la publicidad. Además, ¿de qué han vivido todos esos "líderes" de la contrarrevolución? De la propaganda, de las colectas para "liberar a Cuba"... Hay muchos que se han hecho millonarios esquilmando así a la gente, prometiéndoles todos los días "la operación final contra el régimen de Castro". Bueno, sigo contándote. El día de la manifestación cojo mi camarita y allá voy. Empiezo a tirar fotos, Nazario me ve, cree que soy de la prensa y posa para la posteridad... Al cabo de dos o tres días me aparece en el local de Alpha 66 con un juego de fotos —una ampliación de una de Nazario, en colores, naturalmente—, y el tipo encantado de que yo se las regalara. "Ah, el periodista del otro día", me dice al verme llegar. Lo saco de su error, le digo que soy fotógrafo y que fui a la manifestación como un patriota más. Me invita a otra manifestación que tendría lugar a los pocos días, y nos ponemos a charlar. Quería saber quién era yo, por qué no me había conocido antes, etc., etc. Le hablo de mi amistad con Márquez, que conozco a fulano, a Zutano y mengano, que también soy pescador, que tengo un barco —no olvides que la especialidad de Alpha 66 eran las operaciones navales—, que mi única aspiración es luchar contra el comunismo... Me le estaba regalando. Y él me "tasaba". Bueno, que fui a las siguientes reuniones y me cansé de tirar fotos de todos los pejes gordos...

Me daba cuenta de que Nazario empezaba a considerarme un candidato ideal, sobre todo por el barco y mis conocimientos del mar y de las costas cubanas. Así hice mi entrada en Alpha 66. Como fotógrafo. Claro, Nazario hizo sus verificaciones. Pero yo ya era una gente conocida en el medio.

—Tú llegaste a ser jefe de operaciones navales de Alpha 66. ¿Cómo se produjo tu ascenso?



—Ahi también tuve suerte. Cuando conozco personalmente a Nazario, el jefe militar de Alpha 66 ha roto con la organización para irse con la gente de Orlando Bosch, por lo que la parte militar de la organización ha quedado bastante debilitada. Nazario se da entonces a la tarea de reclutar nuevos elementos para entrenarlos. Y de nuevo me les cuelo. Comienzo a ir con ellos a los entrenamientos, en calidad de fotógrafo. No fue muy difícil convencer a Nazario. Yo le decía que había que conservar todas aquellas imágenes para la posteridad, para que a la hora del



triunfo la gente supiera cuán grande había sido el sacrificio de esos hombres... Y yo tira que te tira fotos de todos los que se entrenaban en los Everglades, a vista y paciencia de las autoridades de la región. Recuerdo que un día, al volver de un entrenamiento, en zafarrancho de combate, un patrullero nos dijo que por favor nos alejáramos más de la carretera pues los disparos se oían demasiado.

Ahi me ayudó mucho saber tirar. Empecé a hacerle a Nazario algunas demostraciones de tiro —no olvides que yo iba como fotógrafo y nada más— y eso me dio prestigio ante sus ojos. Me compré el uniforme, conseguí mi equipo y comencé a entrenarme como todo el mundo. Era un hombre más de Alpha 66.

—¿Y cómo te las arreglabas para ser realmente jefe de operaciones navales? Sobre todo en una época en que la organización era muy activa...

—Claro, no era fácil, ya que mi tarea consistía, precisamente, en hacer fracasar las maniobras criminales del enemigo. Sí, era la época de los secuestros de los pescadores. A mí, por ejemplo, se me encomendó, en una ocasión, quemar dos pesqueros cubanos. Nazario me informó el lugar exacto en donde se encontrarían los barcos. En ese caso, el cerebro de la operación fue José Amparo Ortega, un agente de la CIA que trabajaba ba-

jo las órdenes directas del agente principal de la CIA Angel Moisés Hernández Rojo. Yo era el capitán del barco. Estuvimos cinco días al acecho en la zona indicada, pero, por supuesto, los pesqueros cubanos no aparecieron...

En 1974 la CIA dio luz verde para perpetrar un atentado a Fidel. Mi misión consistía en infiltrar a los agentes de la CIA Luis Lobaina y Aristides Márquez, quienes ejecutarían el crimen. Se me entregó una lancha —se llamaba *Hope*— que estaba a nombre de José Amparo Ortega, y como material de guerra, traíamos fusiles AR-18, M-1 recortados, granadas, explosivos, pistolas calibre 32 con silenciador... Inútil decirte que aquí nos estaban esperando, pero en realidad nunca llegamos. Estando ya muy cerquita de las costas de Oriente, el barco sufrió una avería y tuvimos que retirarnos de la zona. Ya estaba clareando. Fuimos a dar a la isla de Gran Inagua en las Bahamas, en donde nos cogieron presos por "violar las aguas territoriales". Pero no la pasamos tan mal como pudieras imaginar. El cónsul norteamericano nos visitaba a menudo y, después de pagar la multa que se nos había impuesto, todo se arregló a las mil maravillas, por lo que regresamos a los Estados Unidos sin mayores contratiempos. En todo momento la CIA nos dio protección. Al fin y al cabo, Alpha 66 era sólo el brazo ejecutor de un atentado preparado por la "compañía", uno de los tantos...

—¿Tuviste conocimiento de otros?

—Sí. Por Nazario supé del atentado que la CIA planeó para matar a Fidel durante la visita de éste a Chile. De haberse logrado, Nazario tenía instrucciones de reivindicar la acción...

Personalmente conocí los preparativos que se hicieron para matar a Fidel cuando éste visitara México. Y también participé en un entrenamiento, junto a otros elementos de Alpha 66, con vistas a llevar a cabo un atentado a Fidel cuando sesionara en el teatro Carlos Marx de La Habana el Primer Congreso del Partido Comunista.

Pero, vamos por parte. Las cosas sucedieron así: un año y medio después del juicio de Inagua, y estando en mi casa con Mario Bello, muy enfrascados en los preparativos de una nueva operación, oímos por radio que "siete miembros de Alpha 66 habían sido detenidos en Inagua cuando se dirigían hacia Cuba en una expedición armada". Aquello nos pareció rarísimo, aún más cuando anunciaron los nombres de los siete detenidos: éramos nosotros, los que habíamos participado en aquella tentativa frustrada de

infiltrar a los agentes de la CIA en Cuba.

Es decir, "resucitaban" el caso de Inagua un año y medio después de ocurrido. ¿Por qué? Es de imaginar que ya se tenía alguna sospecha. Quizás la CIA había comenzado a analizar el fracaso de ciertas operaciones y comenzaba a tomar medidas. Me di cuenta de que los sospechosos éramos tres: Roberto del Castillo, Hugo Gascón y yo, pues sólo a nosotros se nos arrestó pocos días después. Una detención digna de Hollywood, con un despliegue impresionante de policías, carros patrulleros, periodistas, camarógrafos... Un verdadero show.

En la primera vista del juicio me enteré de que se me acusa de unos cincuenta cargos, más o menos, y que puedo ser condenado a 20 años de cárcel. Nazario tuvo que pagar 60 000 dólares de fianza. El juicio se iba a celebrar con un gran jurado, algo también inaudito, pero que me confirma que, efectivamente, el FBI está detrás de todo aquello. Me vuelven a arrestar, me someten a varios interrogatorios, me incomunican y después me ponen en libertad. Evidentemente, se oían algo, pero no tenían pruebas.

Recibo instrucciones de no esperar el juicio, de tratar de ganar tiempo y, sobre todo, de salir de territorio norteamericano, pero sin pelearme con Nazario. Y ahí viene lo del atentado a Fidel. Yo sabía, por el propio Nazario, que algo estaban preparando en México. Incluso me había dado el nombre y la dirección del delegado de Alpha 66 en México. Y decidí ir para allá. Primero, porque lo de Fidel era prioritario, naturalmente, y segundo, para escapar al juicio. No podía correr el riesgo de que se me condenara a 20 años, a pesar de las garantías que nos había dado el abogado que atendía los asuntos de Alpha 66, en el sentido de que todo se arreglaría, como siempre...

—¿Y te le escapaste a Nazario?

—Sin problemas. Pero ahí entró también a jugar otro factor. Unos meses atrás un coronel de la DINA chilena había visitado Alpha 66 y no por pura cortesía... Se trataba de algo más serio: la creación de una organización continental, dirigida por la DINA, para "luchar contra el terrorismo" —parece un chiste—, cualquiera sea el país... Esa organización se fundó, efectivamente, y aun existe: la Organización de Juventudes Latinoamericanas Anticomunistas. La DINA recibió todo el apoyo de la CIA, que veía con buenos ojos que los golpes contra Cuba y otros países no continuaran fraguándose exclusivamente en suelo norteamericano. Yo, personalmente, había entrado

en contacto con el coronel de la DINA Julio Solórzano, quien prácticamente ya me había reclutado, con la bendición de Nazario, siempre y cuando yo formara parte de la DINA en representación de Alpha 66. Con esas cartas en la mano llegué a México.

—Sin embargo estabas bastante acorralado...

—Pero no del todo. Entonces recibí instrucciones de salir de México y dirigirme a El Salvador, donde debía hacer contacto con la DINA a través de la embajada chilena. Tu pensarás que aquello era una locura, pero todavía no había realmente pruebas contra mí. Todo ese show del juicio con un gran jurado por algo que había ocurrido hacía ya casi dos años, podía ser una medida para ver cuál era mi reacción o la reacción de Cuba. En fin, llegué a El Salvador, pero era evidente que la DINA ya sabía algo. Primero, el embajador me recibió muy cordialmente y hasta hablé por teléfono con Julio Solórzano, quien me aseguró que ya todo estaba en camino de solucionarse para mi viaje a Chile. Pero a los pocos días la cosa cambió. Empezaron a darme largas, el embajador nunca estaba, Solórzano no me salía al teléfono, nadie me recibía... La frialdad era total. Pienso hoy que si la DINA tampoco tenía pruebas, ante la duda prefirió no arriesgarse conmigo. Y se eclipsó.

—¿Cómo fue tu regreso a Cuba?

—Te aseguro que muy distinto de lo que generalmente se ve en las películas, el bueno fajándose con el malo y abriéndose camino a punta de pistola para escapar... Nada de eso. Ya en El Salvador comprendimos que debía, ¡en fin!, regresar a Cuba. Y regresé. Cogi un avión y llegué al aeropuerto José Martí. Fue sencillamente así. Claro, para mí no era tan sencillo en el orden personal. Sentía entonces la alegría inmensa de volver a mi tierra, de abrazar a mis compañeros, de ver a mi padre, a mi hijo, ya hecho un hombre... Pero me quedaba la tristeza de no poder continuar mi trabajo allá, en ese cuerpo a cuerpo con el enemigo...

—¿Te resultó difícil tu reincorporación a la vida, digamos, "normal"?

—Un poquito, para qué lo voy a negar... ¡No estaba acostumbrado a tanta tranquilidad!

—¿En algún momento cediste a la tentación de sentirte un tipo excepcional, de pensar que estabas haciendo algo extraordinario?

—No, nunca. Claro, tú dirás: "¿y qué otra cosa me va a contestar?"

Pero es que hay que verlo de otra manera. Mira, cuando me metí en la contrarrevolución interna pensé que sería por muy poco tiempo. Y fueron unos cuantos años... Cuando me fui a los EE. UU., pensaba que sería por un año, o dos como máximo. Jamás imaginé que duraría tanto tiempo allá. En total fueron 17 años de mi vida, pero es ahora cuando me doy cuenta de eso, al mirar hacia atrás. Porque sobre la marcha tú no ves pasar los días y los meses y los años. Sabes que estás cumpliendo la misión que la Revolución te ha confiado, que tienes que cumplirla cueste lo que cueste. Pero es que no vemos este trabajo como algo especial o extraordinario. Es como cortar caña, alfabetizar en Nicaragua, trabajar en una fábrica o ser internacionalista en Angola. Cada trabajo tiene su razón de ser y todos tienen el mismo valor. No es modestia de mi parte, te lo aseguro, pero hablando con compañeros míos que han realizado misiones similares me doy cuenta de que todos piensan así. Ni superhombres ni superhéroes: el éxito de nuestro trabajo es el éxito de un organismo, el de la Seguridad del Estado. No hay hazañas individuales, pero sí trabajo de equipo. Eso es lo que hay que entender.

Y hay otra cosa que infunde coraje y da ánimos para pelear. Es cuando uno aqnilata los "valores morales" del enemigo. Hay que haber vivido entre los lobos para comprender hasta dónde llega la podredumbre de esa gente. Recuerdo que en una ocasión Nazario pre-



paraba la infiltración de un agente en Cuba que tenía que alzarse en las montañas. Era una locura. Y se lo dije a Nazario: "Ese tipo no dura allá ni dos días". ¿Y sabes lo que contestó? "No importa; si lo matan, tenemos un mártir más y eso siempre es rentable. Y si triunfa, nos repartimos el mazó". ¿Te das cuenta?

Mira, cuando se preparaba el atentado a Fidel que debía ejecutarse durante la celebración del Primer Congreso del Partido, yo reci-

Medalla XX Aniversario de la Seguridad del Estado, que José Fernández Santos recibiera, junto a otros fundadores del organismo, en 1979. Este año se le hizo entrega de la medalla Eliseo Reyes, al cumplirse 25 años de la creación de los Organos de la Seguridad.



bi entrenamiento. Hasta hicimos pruebas con los cohetes que dispararíamos contra el edificio del Carlos Marx. Sin embargo, yo me daba cuenta de que si efectivamente ese atentado se hubiera llevado a cabo, nosotros, los de Alpha 66, no hubiéramos tenido escapatoria. Sencillamente pensaban sacrificarnos. Nazario mandó a muchos a una muerte segura. Y lo hacía alegremente. Lo único que contaba para él era el dinero. Lo único. En fin, te podría dar tantos ejemplos de esto que estamos hablando como para escribir un libro...

En 1978, cuando se celebró en La Habana el XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, José Fernández Santos, junto a otros oficiales de la Seguridad del Estado que estuvieron infiltrados en la CIA, prestó declaración, en calidad de testigo, ante el Tribunal Internacional "La juventud acusa al imperialismo".

Fundador del Partido Comunista de Cuba, galardonado con varias órdenes y medallas, José Fernández Santos es, a pesar de su historia, un combatiente más que sólo piensa en que todavía no está demasiado viejo como para retirarse, y que sueña con que se le asigne una misión internacionalista.

PARA BRONCEAR EL CEREBRO

En el número anterior empezamos con esta sección que pensamos sería la mejor forma de acompañarte hasta en la playa "mientras el sol hace su obra o cuando hay que esperar turno en la cancha de vóleibol". Todo muy lindo. Pero la verdad es que por como vino el verano tendríamos que haber agregado: "...o para cuando hay que meterse abajo de la

casilla del bañero hasta que pase la lluvia, o para cuando hay que quedarse encerrado en casa, o para cuando nos comemos una semana en cama con gripe".

Hecha esta salvedad, aquí va entonces la segunda tanda de entretenimientos para broncear (o escurrir) el cerebro.

EL APRETADO

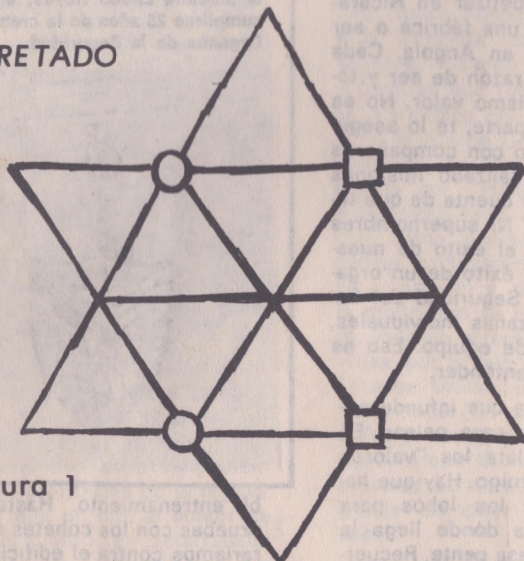


Figura 1

Antes que nada aclaremos que este juego no tiene nada que ver con los "streech". Para decepción de muchos, esto es algo mucho más inocente.

Se trata de construir un tablero como el que se ve en la figura 1 (antisemitas abstenerse) y ubicar en él dos piedritas



Figura 2

blancas con los puntos marcados con un círculo y dos negras en los marcados con un cuadrado.

A su turno cada jugador moverá una de sus piedritas por la línea hasta cualquiera de los puntos vecinos desocupados. No se puede "saltar" como en las Damas y se pierde cuando una de las fichas propias queda "apretada", es decir, cuando queda entre dos contrarias (las tres fichas alineadas, la perdedora en el medio, y ningún espacio libre entre ellas) tal como se ve en algunos ejemplos representados en la figura 2.

¿Que es muy pavo? Bueno, entonces atajate éste.

CUESTA ABAJO

Otra vez empezamos rechazando las comparaciones: esto no tiene nada que ver con 1985. O sí. Bueno, en todo caso es otra historia. Aquí de lo que se trata es de dibujar un tablero como el que se ve en la figura 3. Se supone que ese tablero es vertical y tiene su base en el lado más grueso. Por el lado contrario los jugadores van introduciendo una piedrita por turno en la columna que quieran teniendo en cuenta que, como el tablero es vertical, las piedritas no se detienen hasta llegar abajo o hasta toparse con otra.

Se trata de ver quién logra alinear cuatro piedritas en forma vertical, horizontal o diagonal como se ve en la figura 4.

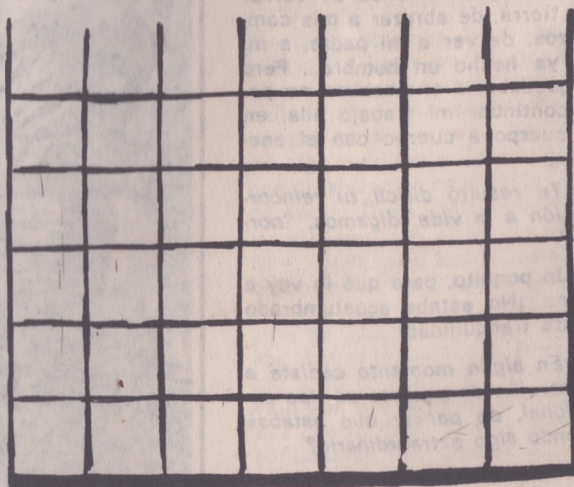
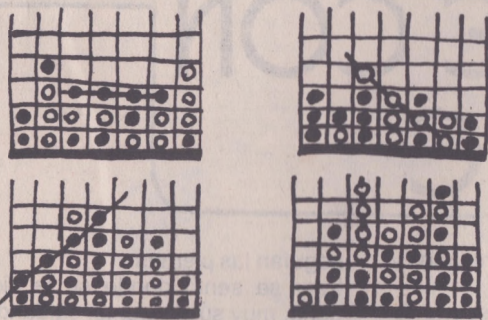


Figura 3

Figura 4



Es muy sencillo pero se pueden elaborar estrategias complicadas que combinen amenazas en varias direcciones. Eso sí, no trates de colocar de entrada cuatro piedritas alineadas verticalmente, a no ser que juegues con tu hermanito de dos años o con un votante de la Unión Patriótica. Y otra cosa: como las fichas una vez colocadas no se mueven más, se puede jugar también con papel y lápiz.

BIEN, MAL Y REGULAR

Para terminar, aquí va otro con papel y lápiz. Entre dos personas se juega así: cada uno anota en un papel, sin que lo vea el otro, un número formado por cinco cifras distintas, que no empiece en cero y que el otro deberá adivinar.

Sí, sí, ya sabemos que no sos Mandrake pero dejá seguir y vas a ver que no es tan bravo. A su turno cada jugador dice un número de cinco cifras de características iguales a las que ya dijimos. El contrario verá las coincidencias con el número que tiene apuntado y por cada cifra que coincida exactamente dirá "Bien", por las que estén en éste pero en otra ubicación dirá "Regular" y por las que no estén en él dirá "Mal". En la figura 5 se ven algunos ejemplos, aunque de más está decir que los "Bien", "Mal" y "Regular" se dirán en cualquier orden para despistar.

número elegido: **50493**

32410
R M B M R

43615
R R M M R

63491
M R B B M

62871
M M M M M

51642
B M M R M

70132
M B M R M

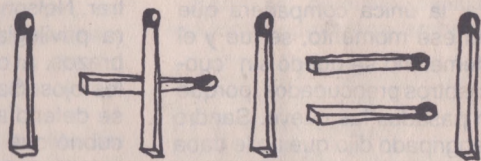
Figura 5

De esta manera se pueden ir haciendo deducciones lógicas y, después de varios tanteos, dar con el número oculto. Obviamente gana el que acierta primero. Para jugar entre tres o más se hace una rueda y cada uno debe adivinar el número del jugador que está a su derecha y responderle al de la izquierda.

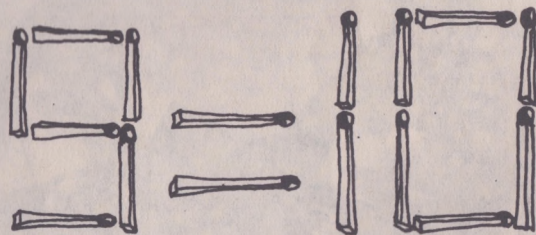
¿Que es muy difícil? ¿Pero a vos quién te entiende, loco?!

PARA SOLITARIOS (Y bueno, che. No es culpa mía. Invitala otra vez al cine. En una de esas...)

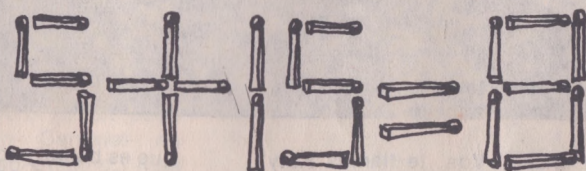
Cambiando un solo fósforo de lugar hacer que la igualdad se cumpla.



Cambiando sólo dos fósforos de lugar hacer que la igualdad se cumpla.



Cambiando sólo dos fósforos de lugar hacer que la igualdad se cumpla..



Ah, querés la solución. No eras tan cráneo entonces. Bueno, por ser vos, están en la última página.

TÊTE A TÊTE CON KATY GULARTE

Media hora antes de las nueve de la noche, nos pusimos a hacer las preguntas para el reportaje. Al ratito nomás llegó el César y preguntó a quién esperábamos. Le dijimos a Katy Gularte. Se paró, caminó hasta la puerta, fue y vino un par de veces y casi gritó... "ché, no me están jodiendo, es cierto que viene Katy?"... le respondió un coro..."claro loco"....

Alvarito dijo que no se podía quedar al reportaje porque tenía que hacer las tapas y entregarlas a primera hora en la impresora. Pero la iba a esperar, le daba un beso y se las tomaba.

Eleonora, la única compañera que había en ese momento, se fue y el plantel femenino se quedó sin "cuorum". Nosotros preocupados, porque ya eran pasadas las nueve. Sandro medio engripado dijo que no le daba la nafta para ir a buscarla. Alvaro que

seguía apurado le dió 100 mangos y Nelson se subió al carro.

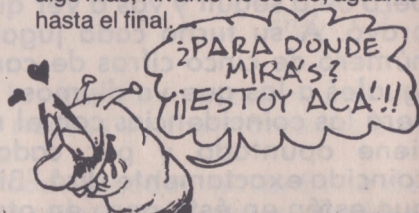
A las 10 estábamos todos esperando en la vereda, Diego había limpiado nuestro salón principal y le acomodó la silla "mejor ubicada" para la morena. Al fin, después de varios cigarros, idas y venidas del César y el decir que se iba de Alvarito, llegó la Katy. Se bajó del auto, nos dió un besito y dijo..."disculpen la tardanza pero tuve ensayo y fui a casa a cambiarme y vestirme,... bueno en realidad me saqué casi todo y me vine"...

Alvarito, comprobándolo le dijo que no importaba. Diego la ayudó a entrar. Nelson miraba desde su estatua privilegiada. El César abría los brazos. Al otro Alvaro se le saltaban los ojos. Sandro a pesar de la gripe se defendía y el Pelúa absorto descubrió que la chaqueta de Katy era más larga que el vestido y más abajo

seguían las piernas.

Katy se sentó donde se le dió la gana, muy suavemente, cuidando el pronunciado escote e inmediatamente se puso la chaqueta donde no le cubría el vestido. A pesar de que Diego le reclamara varias veces que la colgara en otro lado, para no arrugarla, claro.

Nosotros comprobamos que Katy es una morena muy simpática, después de algún traguito, tiene 21 años muy bien llevados, se encuentra muy bien desarrollada y preparada para la vida. Ahora para uds. lo que charlamos y algo más, Alvarito no se fue, aguantó hasta el final.



propia, lo que a uno le parece que da resultado, hace con más gracia y le sale mejor. En carnaval estoy desde los once años.

Ganzúa: ¿Cuándo debutaste como vedette?

Katy: Dieciocho creo que tenía, no me acuerdo bien.

Ganzúa: ¿Siempre en comparsas lubolas?

Katy: Sí, siempre en comparsas lubolas. Este es el primer año que salgo en un conjunto que no es el mío y en otra categoría que es Revistas, siempre salí en comparsas. Este año es una cosa totalmente nueva en ese sentido porque quiero mostrar que aparte de bailar candombe, Katy sabe. Porque siempre digo que bailo, que hago danza, pero también puede ser un invento, no? Podría no bailar nada. Esto es distinto porque tiene danza jazz y está muy bien encarada del punto de vista de una revista porteña, viste? Con humor, con sketches y mucha salsa. Con cuadros con energía, bien como tiene que ser una revista.

Aquí van desde una rancherita a música brasileira y no tiene un hilvane. Están escuchando una música y salta a una cantante en inglés y después salta otra cantando rancheras y vos decís: ¿Qué es esto? No entendés nada y te dormís.

Ganzúa: Vos, te llamas Katy?
Katy Gularte: No, Miriam. Miriam Catherine.

G.: ¿Qué edad tenés?

K.: Veintiuno (!!!) Soy una niña.

G.: ¿Qué has hecho en estos veintiún años de vida?

K.: ¿Tengo que decirlo todo? (risas) Artísticamente: dentro de lo

que es bailar y todo eso, bailo desde los cinco años danza clásica y todo eso. He hecho ballet con varios profesores en Brasil y acá, además hice expresión corporal con Marcela Figueroa y con varios profesores porque pienso que lo importante es adquirir técnicas de distintos profesores para después adquirir la



Ganzúa: ¿Qué influencias has recibido de tu madre?

Katy: De cierta forma ha sido... ¿cómo te puedo decir? La base de todo lo que yo hago. Ella fue la que me impulsó. Yo comencé así: ella iba a los escenarios con su conjunto y siempre cuando finalizaba la actuación decía: "Que suban todos los niños a bailar", y yo que tenía entonces, ocho o nueve años, siempre subía. Un día fue al teatro de verano y yo me entusiasmé tanto que quería ir a formar parte del conjunto. Entonces me sacó el permiso y salió.

Pero llegó un día que dije: "quiero descansar", y la respuesta fue: "No, ahora seguí". Después como a los quince asumí la responsabilidad de bailar pero ella nunca me obligó.

Ganzúa: Contá qué pasa hoy con el carnaval. Está mejor que antes o se va al tacho?

Katy: Páh, yo qué sé! El carnaval siempre lo viví en el momento, nunca lo analicé desde ese punto de vista. Claro que nosotros lo sentimos siempre porque hay años que se trabaja mucho y otros en que no. Pero yo pienso que el carnaval siempre mantiene un nivel, flojo a veces, fuerte otras; pero siempre está ahí.

Influye mucho el tiempo, a veces nosotros teníamos cinco o seis tablados y la lluvia nos dejaba hacer uno solo porque estaba techado y los demás se perdían.

Ganzúa: ¿Cómo se vive el clima previo al carnaval?

Katy: Yo hace dos meses y medio que estoy ensayando. Ya desde mucho tiempo antes empezás a pensar en las ropas que necesitás, en la cantidad de componentes, en las letras, las canciones, las coreografías, todo eso lo vas armando al principio de ideas, luego juntás

a la gente.

Ganzúa: El carnaval, ¿le da lugar a los jóvenes o trabaja en función de gente con experiencia?

Katy: Sí, le da lugar. Claro, de repente se precisa gente con experiencia para tocar un candombe y sepa pasarle el ritmo a los demás. Una cosa es tocar candombe y otra es tocar cumbia.

Ganzúa: ¿Por qué parece que las comparsas se hubieran quedado fijas en el tiempo?

Katy: Porque a veces influye mucho el jurado del teatro de verano poniendo trabas. Si te ponés muy polenta, dice que te salís de categoría. Exigen que tengan su mamá vieja, su gramillero, los tambores, las bailarinas, pero si vos de repente les querés poner a las mamás viejas unas polleras nunca vistas dicen que ya no son mamás viejas. ¿Entendés?

Ganzúa: Para vos, ¿cómo sería la comparsa ideal?

Katy: Haría una comparsa del año 2.000. Serían unas mamás viejas jóvenes, qué sé yo... No serían mamás viejas. La música sería distinta, como la música que hace mi hermano; a mí me gusta ese tipo de candombe que es más expresivo, que está más adentro de nuestra época. Podés hacer muchísimas cosas dentro de la comparsa. Lo que a mí más me gustaría es que evolucione a nivel de la música, no tanto a nivel de la gente; que salga un poco más de lo colonial. No sé cómo explicarte, pero es un poco como hicimos en Carnaval en Concierto, más espectáculo, más show.

Ganzúa: Las comparsas podrían hacer como las murgas y juntarse, no para salir premiadas, sino para trabajar todo el año. Pierden por un lado pero ganan por el otro.

Katy: Sí, pero ahí ya no es porque

la murga no sea buena, el jurado ve otras cosas. ¿Me entendés? En una comparsa, por ejemplo, los bikinis de las chicas tienen que taparles bien la cola, tienen que ser super discretos. Si se te rompe el corpiño estás descalificada. ¿Cómo te van a bailando se me va a romper, adrede no voy a ir desnuda. A mí me pasó una vez y casi me muero.

Ganzúa: ¿Por qué es que en las llamadas viene la comparsa y hay tan poco candombe?

Katy: Sería fantástico pero tiene límite de componentes. Vos hacés un grupo para trabajar en los tablados y le tenés que dar para el ómnibus, pero lo que se gana por tablado no da para pagarle bien a cuarenta personas, por lo tanto tiene que disminuirse en número de integrantes. Y a veces quedan espantosas. Sería divino tener doscientas o trescientas personas.

Ganzúa: ¿Qué pasa si se ponen de acuerdo las comparsas lubolas y salen todas juntas?

Katy: Mi hermano pensaba una vez juntar quinientos tambores y lle-



varlos a todos al estadio Centenario. Yo me puedo volver loca, me subo y bailo arriba de la torre. Me viene un ataque con quinientos tambores. Pero, ¿vos sabés lo que es alquilar quinientos tambores? Sería una técnica como la que se usa en Brasil: Cada cuerda, cada sector con un director que los va orientando para que no se cruce. Eso necesita ensayo. En Brasil.

Ganzúa: ¿Qué pasa si uno de los compañeros de Ganzúa quiere tocar en una comparsa en las llamadas?

Katy: Vas y decís: "quiero salir" y te llevas tu tambor, eso sí.

Ganzúa: ¿Cuánto vale un tambor?

Katy: Una cuerda de tambores (chico, repique y piano) cinco a siete mil pesos. Esta es una de las razones por la que las comparsas no pueden tener 30 ó 40 componentes. El problema económico pesa. Es ahí donde se siente que el carnaval ha cambiado. Por otra parte, está muy comercializado y toda la gente está muy mentalizada en eso.

El año pasado, por ejemplo, hubo gente que ganó mucho dinero con las murgas porque éstas se comercializaron muy bien. El carnaval trabajó sólo para las murgas.

Ganzúa: ¿Qué pasó con los conjuntos lubolos que no tuvieron la misma participación política que las murgas?

Katy: Y... yo lo que quería no fue. Pero mirando de otro punto de vista, de todo lo que hemos pasado, tenemos que pensar que lo bueno es la democracia, que es lo importante. Las ideas de cada uno tenemos que unir las.

Yo a la democracia no la conocí, la voy a conocer ahora.

Ganzúa: ¿Qué te dice la gente por la calle?

Katy: Las mujeres me miran. Los hombres, ahora que me conocen, no se atreven mucho. Pero cuando se atreven, atrás del piropo viene el lance. Pero conmigo se dan de cabeza. Hay gente que se confunde y porque otra persona que está en la misma rama que yo es de una manera, creen que una es igual. Pero yo soy BAILARINA. Pongo todo de mí al bailar y si me rompo una pierna o me golpeo, igual sigo aunque después me quede hinchado así.

Una vez me clavé un clavo en un escenario y tuve que seguir bailando. Ahora, que vos pases todo eso para que uno que está al lado diga: "Pah, mirá qué tanga!, qué piernas tienen!" te saca las ganas de bailar.

Ganzúa: ¿Es cierto que Porcel te invitó a ir a Buenos Aires?

Katy: Cuando fui a ver su revista me propuso llevarme a trabajar con él, pero yo lo estoy pensando,

la revista como las portañas, en topless?

Katy: No, no va con mi carácter. Si querés te bailo de cabeza igual, porque lo mío es bailar, pero en topless no.

Ganzúa: ¿Estás en contra de los topless en la playa?

Katy: Yo no lo haría. Estoy pensando en tomar sol sin soutien para no quedar marcada, pero en la playa no. Tampoco te voy a decir dónde. Claro que es costumbre, pero cuesta.

Ganzúa: ¿Qué opinás del aborto?

Katy: Hay gente que no tiene dinero y tiene que elegir entre el pan y la leche o la pastillita. Es muy difícil juzgar, pero hay casos en que es necesario y es justo. Pero la mujer que tiene medios, que lo tenga. Sé que me contradigo, porque también pienso que está mal y es feo.

Ganzúa: ¿Qué pensás de las relaciones prematrimoniales?

Katy: Que está todo bien. Yo no me ato a la sociedad. Lo primero es la pareja. Nosotros, ¿para qué queremos un papel? Pienso que está bien visto el casarse, pero no juzgo mal a los que no se casan.

Ganzúa: ¿Existe el imperialismo norteamericano?

Katy: **Eu acho que sim.**

Ganzúa: ¿Y la lucha de clases?

Katy: Sí... hoy día hay gente que sigue aferrada a cosas que no tiene.

Ganzúa: ¿Existe el racismo en el Uruguay?

Katy: Sí!!!!... Lo sufrí en carne propia, en la escuela, en la familia de un novio que tuve.

Ganzúa: ¿Qué decís, se torturó o no en el Uruguay en los últimos once años?

Katy: Si una persona está presa 10 ó 12 años por una idea, eso ya es una tortura.

Ganzúa: ¿Qué opinás de la Amnistía?

Katy: Que es lo más lógico.

Ganzúa: ¿Hay mucha rivalidad entre las vedettes?

Katy: Creo que es una bobada. En definitiva la gente elige lo que le gusta. Claro que hay algunas que teniendo una caja de cigarros arriba de la mesa le pedís uno y te dicen "no tengo". Hay envidia como en todos lados.

Ganzúa: ¿Tenés novio?

Katy: Dicen que las artistas no tienen novio.

GANZUA: ¿Qué hiciste en la campaña electoral, saliste de pegatina en algún comité?

KATY: No, no pude hacer eso porque los pocos minutos que tengo libres en el día los aprovecho para dormir. En varias ocasiones bailé en comités.

GANZUA: ¿Estuviste con Seregni



Katy: Las murgas se dedican a eso, a la crítica. Pero el letrista del candombe de comparsa no está acostumbrado.

Ganzúa: ¿Es cierto que fuiste a la marcha de las mujeres del Frente Amplio?

Katy: Sí.

Ganzúa: ¿Qué opinás de las elecciones?

porque tengo muchas cosas que hacer aquí. Recién ahora la gente empieza a conocer a Katy y no a la hija de Marta y pienso que es lindo tener una independencia artística y valer por lo que haces, por lo que sos. Me encantaría ir a Buenos Aires, pero creo que no es el mejor momento.

Ganzúa: ¿Estás dispuesta a hacer

aquí en el Barrio Sur?

KATY: Ah sí, y nos abrazamos con el General, hasta bailamos candombe y me dio un beso y todo.

GANZUA: Pero... ¿habían tambores?

KATY: Sí, habían más de veinte, y cuando bajó él del estrado fuimos caminando y bailando hasta el coche. El comentó "estas son las grandes adquisiciones del Frente", me abrazó y me dio un beso. Después me comentó que le habían dicho que en nuestro barrio había poca gente del FA y que la multitud que nos rodeaba lo contradecía.

GANZUA: ¿Cómo canta Jorginho?

vender en un mercado.

KATY: Claro, en los EE.UU. te transforman. Vos dejás de ser Juan Pérez para ser algo vendible. Pero, sin embargo, en el caso de él no se puede desconocer que tiene virtudes artísticas.

GANZUA: Qué bailarinas admirás?

KATY: ¿Bailarinas o bailarines?

GANZUA: Da igual.

KATY: Me gusta Valichnikov y me gusta Ecaterina. En realidad acá no vemos mucho, sino que vemos lo que viene y la tele no te da nada en ese sentido.

En danza no clásica me gusta la

circo, ¿no es cierto Jorginho?

JORGINHO: Sí, hacía de acróbata.

GANZUA: ¿Qué pensás del Breakdance?

KATY: Me gusta verlo, como espectáculo. Pero bailar no porque no es una danza. A mí me gusta bailar, entonces no puedo hacer eso, me mata, aparte es como quebrado, ¿no?

El tipo de danza que hago es más unida. Por ejemplo, unís movimientos de esta forma (hace gestos y sacan a Alvarito a tomar aire). Con el Break los quebrás y yo lucho no para quebrar movimientos sino para unirlos. ¿Entendés?

Inclusive salió en el diario el otro día que trae problemas a la columna. GANZUA: ¿En qué diario?

KATY: ¿Cómo, vos trabajás en un órgano de prensa y no lees los diarios? (risas).

GANZUA: Lo que pasa es que no leo la prensa del proceso (más risas). Che (a los demás), la pobre muchacha se sentó en la silla más fea de la redacción, la que tiene el posabrazos roto. No me preocupa por ella sino por las fotos que está sacando Nelson (risas).

Katy, ¿por qué no te sacás la blusa de la falda y la colgás en el posabrazos para taparlo?

KATY: (tapándose más las piernas) Ah, no, ya sé lo que vos querés (carcajadas).

GANZUA: Por mi no, por la foto (más carcajadas y cachadas).

KATY: Si pongo la cartera, ¿te sirve?

GANZUA: Y... bué...

¿Qué pensás del Uruguay del futuro? ¿Cómo lo quisieras?

KATY: Qusiera, como queremos todos, que evolucionen mucho las cosas, que haya campo abierto para que podamos emplear y desarrollar todas nuestras ideas, para poder avanzar sin sentirnos oprimidos o censurados por alguien...

¿Te gusta?

KATY: (mirándolo) Me encanta (risas).

GANZUA: ¿Tu madre manda a Jorginho a cuidarte cuando salís con extraños como en este caso?

JORGINHO: (que vino invitado por nosotros) Noo. El que la cuida es Fernando, el menor, el que estaba en casa el otro día. Es bravísimo.

GANZUA: ¿Qué música escuchás con más frecuencia?

KATY: Las voces son las que me llaman la atención. Por sobre lo instrumental y en ese sentido me enloquecen las de los cantantes negros norteamericanos.

Son tan intensos que cuando escucho a alguno que no conozco me doy cuenta que es negro.

GANZUA: ¿Michael Jackson?

KATY: Me encanta, canta lindo. Me gusta por como baila, cómo anima y además porque canta muy bien. Si se opera para no parecer negro es porque es un bobo, negro va a ser siempre.

JORGINHO: Es un producto para

gente de Fama entre los que se destaca, a mi juicio, la profesora y el negro protagonista. También me gustó mucho el baile de All That Jazz.

GANZUA: ¿Tu vieja no la nombrás?

KATY: (acercándose al micrófono) Hola mami!!! (carcajadas).

En serio, lo que pasa es que yo a mi madre en su época de esplendor no la conocí, nunca la vi actuar. Pero por lo que ella me exige y me enseña me da pauta de que bailaba mucho y bien. Incluso el comentario de la gente me ayuda a hacerme una idea. Mirá que la gente no opina así nomás, mirá que nuestro público es muy exigente.

GANZUA: Y Martha es ya una institución...

KATY: Es muy frenética, es muy frenética para bailar, es de ese tipo así, que a pesar de romperse un tobillo sigue bailando.

Ella bailaba mucha Rumba, Afro y todas esas cosas. Zapateo americano también, era una mujer orquesta. Llegó a trabajar en un



**hacia el
año
joven.**

VODKA, CHARANGO Y ARROZ CON PALITOS

HACIA EL XII FESTIVAL MUNDIAL DE LA JUVENTUD Y LOS ESTUDIANTES

LARRRGARON!!!



Con los pies bien afirmados en el cifronio (*) el 17 de enero en Estudio I de Cinemateca, la Comisión Nacional Preparatoria del XII Festival Mundial de la Juventud se apronta a largar la carrera que tiene como meta la participación de los jóvenes uruguayos en el mismo, con la lectura de un llamamiento.

La citada comisión, que actúa en el marco del Comité no Gubernamental del Año Internacional de la

Juventud, acompañará su llamamiento con un concurso sobre el logotipo de la misma y la distribución a la prensa de material informativo sobre el evento más importante del año joven.

La misma está integrada por las tres Asceep, por los sectores más importantes de los partidos Nacional y Colorado, por el Frente Amplio a través de sus organizaciones juveniles, por el PIT,

por FUCVAM, por la Pastoral Juvenil y por nosotros, entre otros.

Desde ya invitamos a todos nuestros lectores y amigos a asistir al lanzamiento y a integrarse a las varias subcomisiones de trabajo de la Comisión.

Por más información pasar por nuestra redacción.

(*) Busca en el diccionario y vas a confirmar que el término está mal aplicado.

TU PASAJE AL FESTIVAL

Concurso de fotografía

Con un viaje al Festival Mundial de la Juventud a realizarse en Moscú será premiada la mejor fotografía de las presentadas en este concurso de la UIE (Unión Internacional de Estudiantes).

Si tenés menos de 40 años y una cámara fotográfica estás en condiciones de participar en el evento juvenil más importante del Año

Internacional de la Juventud. El único detalle es que hay que lograr el primer puesto en este concurso organizado por el organismo internacional estudiantil al que pertenece nuestra FEUU.

La temática a abarcar es muy amplia ya que se refiere a las actividades estudiantiles en pro de la paz, la amistad y la solidaridad antimperialistas.

Las bases de este concurso están a disposición en nuestra redacción y presentan como fecha última de entrega de materiales el día 15 de mayo (ojo porque de acá a Europa hay más de una semana de viaje postal).

El que se quiera anotar no tiene más que pasar a retirarlos.

Suerte y mandá postales.

BREVE HISTORIA DE UN LOGO

Por primera vez en el emblema de los Festivales Mundiales de la Juventud y los Estudiantes aparece la paloma blanca de la paz. Este símbolo del festival que se celebrará en Moscú en julio próximo, fue sugerido por Rafael Masaútov y su proyecto fue reconocido como el mejor en el concurso donde participaron más de 300 autores.

Uno de los requisitos del concurso fue conservar esa flor de 5 pétalos, la famosa margarita, la cual después de 1957 llegó a ser tradicional para las eventos juveniles.

Por lo demás el emblema debía ser sencillo y lacónico.

Según el autor, la paloma, considerada desde tiempos inmemoriales como mensajera de la paz y de buenas ideas, debía integrarse respondiendo a los requisitos contemporáneos del arte gráfico y el diseño.

Masaútov además de la pintura de caballete, se dedica al arte gráfico y los carteles. Ha ilustrado, entre otros muchos libros, la recopilación poética de Vladimir Mayakovski.



Alvaro Villar es uno de los jóvenes uruguayos que han tenido el "tarro" de participar en alguno de los Festivales Mundiales de la Juventud.

Estuvo en el que se hizo en el '78 en La Habana. Fue, confraternizó, cantó, discutió, bailó, se solidarizó, escuchó, comió, no durmió, tomó hectolitros de ron cubano - suponemos nosotros- y ahora para dejarnos más verdes que el proceso de envidia nos cuenta algo de esa fiestita solidaria, pacífica y amistosa a la que asistieron miles de jóvenes de 130 países.

confianza en su futuro, los mismos sentimientos solidarios.

Fue particularmente grata y emocionante la visita a esa Ciudad de los niños. Estas ciudades y campamentos para los niños existen en todos los países del campo socialista. En ellos los niños pasan vacaciones generalmente de 15 días, viviendo en casas, que en el caso de Cuba pertenecían a la alta burguesía antes de la Revolución, y están provistos de centros e instalaciones deportivas, parque de diversiones, cine, teatro, piscinas —y en este

mezclaron entre nosotros. Yo tuve la oportunidad de conversar con un combatiente que había perdido un

NO ME DIGAS
QUE VAN A
HABLAR
DEL GOYO



UNO QUE ESTA DE VUELTA

"POR ENCIMA DE FRONTERAS"

"No los olvidaremos queridos y entrañables amigos...."

Palabras de Fidel en el discurso de clausura del XI Festival Mundial de la Juventud y los estudiantes

Para todos los que tuvimos la posibilidad de participar en el Festival que se celebrara en el verano del 78 en La Habana, los días transcurridos junto a la juventud del mundo y a todo el pueblo cubano se han convertido en días inolvidables, rebosantes de solidaridad, fraternidad, combatividad, de valor político y humano. Significaron la posibilidad de ver materializados todos aquellos conceptos morales tan altos, como el sentimiento internacionalista. Sentimos en el trato con otros jóvenes, la realidad objetiva de que nuestros intereses son los mismos, que la diferencia de idiomas, costumbres y tradiciones no constituyen barreras infranqueables cuando por encima de todo está la lucha contra un enemigo común, el imperialismo, cuando por encima de colores y banderas, está la lucha contra todo tipo de dominación de explotación del hombre por el hombre, cuando la lucha por la paz mundial, contra la amenaza atómica, y la carrera armamentista provocadas por la política norteamericana es objetivo común.

Y junto con todo eso, la posibilidad que se nos brindaba a todos, de conocer una sociedad distinta, a un pueblo con un elevado, muy elevado nivel político, que conocía de nuestras luchas, consciente de su papel histórico y profundamente solidario. Visitamos escuelas y centros de trabajo, círculos infantiles, planes de viviendas, policlínicas e incluso la "Ciudad de Pioneros José Martí", y en todos estos lugares encontramos la misma sana alegría de vivir, la misma

caso también de playa—, cafeterías y comedores donde todo es gratuito y está a total disposición de los niños, sin significarle ningún tipo de gasto a sus padres.

El día que fuimos nos hicieron una gran recepción, nos regalaron al llegar, a cada uno, una pañoleta, que es el pañuelo que portan los pioneros, distintivo de su organización. Nos obsequiaron libros e insignias y nos pasearon por sus instalaciones, ofreciéndonos en su teatro, una función cultural en la que cantaron y bailaron, canciones y bailes típicos, nacionales y latinoamericanos, canciones como "Canción con todos", que habla de la unidad latinoamericana, "Plegaria a un labrador" de Víctor Jara, entre otras, eran interpretadas conscientes de su significado y valor político. Cuando supieron que nuestro cantor compatriota, Marcos Velázquez, nos acompañaba, inmediatamente lo rodearon y le pidieron que les cantara. Cosa curiosa para nosotros, todo lo decidían y resolvían ellos, sus "gulas" y profesores permanecían escuchando como uno más.

Los pioneros coreaban consignas como "¡Alerta, alerta, alerta que camina, el antimperialismo por América Latina!", gritaban vivas a la Revolución o "¡Abajo el fascismo en Uruguay!", "¡Viva la lucha del pueblo uruguayo!" y otras.

Fue verdaderamente un día precioso.

Es inolvidable también, el encuentro entre nuestra delegación y la del hermano y heroico pueblo vietnamita. Nos recibieron en la casa que se les había ofrecido como residencia, vale la pena decir que era la "casa de oficiales del Ministerio del Interior", donde escuchamos a una joven vietnamita, tocar el monocordio, instrumento típico de su país, luego compartimos con ellos un pequeño y sencillo brindis en el cual los vietnamitas se

brazo en la guerra, tenía el pecho cubierto de medallas ganadas en la lucha de la resistencia y liberación contra la cobardía y criminal agresión norteamericana. Nos contó como iban reconstruyendo Viet Nam, como sembraban flores en los hoyos producidos por las bombas yanquis, como aún actualmente continúan explotando minas sembradas por los invasores, como el pueblo entero participaba en esa hermosa tarea de reconstrucción, repoblando los bosques contaminados, construyendo escuelas y fábricas, reconstruyendo las aldeas incendiadas.

Habló entonces nuestro querido compañero Landinelli, habló de la situación de nuestro país, de la lucha popular, de lo que había significado para nuestra juventud el ejemplo de la lucha de ese pueblo contra la invasión yanqui. Luego uno de ellos, que tendría apenas 25 años, "Heroe de la República Socialista de Viet Nam", habló de la lucha heroica del "hermano pueblo uruguayo" de la resistencia de nuestro pueblo, de las pintadas clandestinas, de los volantes, panfletos y boletines, dijo que a pesar del fascismo se editaban publicaciones en una de las cuales se manifestaba solidaridad con el pueblo vietnamita. El comparaba esa lucha con la que ellos libran contra el enemigo imperialista...

Así fue ese grandioso Festival, fue una hermosa experiencia en los días que duró, aprendimos cosas que de otra forma nos hubiera llevado años saberlas. Supimos realmente lo que significaba su consigna central: "Por la solidaridad antimperialista, la paz y la amistad". El Festival nos reafirmó nuestra convicción de que todos los jóvenes que luchamos en el mundo, tenemos un objetivo común y estamos por encima de océanos, mares y fronteras.

Alvaro Villar



UN ANOTADO



JUAN JOSE CASTRILLO

Delegado por las Juventudes del Frente Amplio al Ejecutivo de la Comisión Nacional Preparatoria del XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes.

GANZUA: *¿En qué nivel se encuentra la organización del XII Festival Mundial de la Juventud y de los Estudiantes (de aquí en más FMJE)?*

JUAN: El pasado 26-12-84 un abanico realmente representativo de organizaciones sociales y políticas conformó lo que se llamó Comisión Nacional Preparatoria del XII FMJE en el marco del Comité no Gubernamental para la AIJ. Podemos afirmar que en Uruguay la Comisión cumple con la directiva de conformar representaciones amplias de los jóvenes, pues basta ver que entre sus integrantes se encuentran el PIT-CNT, ASCEEP, FUCVAM, movimientos religiosos como la Pastoral Juvenil, organismos de apoyo a la juventud como la Tribuna de Estudios Juveniles, así como juventudes del Partido Colorado y Nacional, y por supuesto las juventudes de los partidos que integran el F.A.

En cuanto a las actividades a las que estamos abocados, son todas aquellas que tienen que ver con la estructura organizativa; esto se ha prolongado un poco junto con la conformación de la Comisión Nacional Preparatoria dada la condición que atravesaba el país hasta la derrota de la dictadura. Ahora queda un solo país en América —Paraguay— que no cuenta con un organismo preparatorio del Festival. Sobre la organización puedo decir, que cuenta con una mesa ejecutiva formada por representantes de los partidos políticos, el PIT-CNT, ASCEEP, FUCVAM, PASTORAL JUVENIL y 5 comisiones de organización de actividades, Prensa y Propaganda, Finanzas, Propuestas y Relaciones Públicas.

Pero a pesar del poco tiempo con el que contamos para empezar a preparar el Festival, estamos trabajando ya sobre lo que será nuestro plan de trabajo bajo la consigna del XII FMJE "Por la solidaridad antilimperialista, la Paz y la Amistad".

GANZUA: *¿Cómo serán las actividades en el Uruguay?*

JUAN: Si bien no puedo darte una nómina detallada de fechas y actividades, sí puedo decirte que por ejemplo vamos a comenzar realizando un llamado público a concursar por el logotipo de la Comisión Nacional, para lo cual ya se han preparado sus bases. Las actividades estarán enmarcadas en la participación y desarrollo de la juventud, la solidaridad antilimperialista, la amistad y la paz. Nos planteamos que las jornadas que llevemos adelante sean grandes encuentros de jóvenes que expresen en cada instancia sus necesidades y reivindicaciones, y presenten las soluciones a cada uno de los problemas nacionales o internacionales por los que atraviesa el país. El reclamo por una amnistía general e irrestricta, el respeto a los derechos del hombre, de los jóvenes y los niños, el salario, la desocupación y la enseñanza serán temas fundamentales de amplias movilizaciones juveniles. Cabe destacar que serán centro de reivindicaciones todas aquellas problemáticas que solucionadas contribuyan al mantenimiento de la democracia, y avanzando en ella nos aseguren el desarrollo y la paz. Grandes jornadas de integración de los jóvenes en el plano del deporte y la cultura serán realizadas a nivel nacional. También centraremos nuestras actividades en lo que tiene que ver con la solidaridad internacional antilimperialista, rica tradición del pueblo uruguayo que se remonta a la época del nazi-fascismo. Manifestar nuestra solidaridad con los pueblos que luchan por la reconquista de la

democracia como Chile o que como Nicaragua combaten por su liberación nacional. Paralelamente a estas actividades tegemos que ir preparando materiales y documentos para presentar a cada una de las instancias del festival, sobre los temas que el tercer Comité Internacional Preparatorio ha propuesto como orden del día de esa gran jornada internacional que será el XII Festival.

GANZUA: *¿Cuál será el papel de los jóvenes representantes al XII FMJE?*

JUAN: Indudablemente que ante la actual situación política, las características de nuestra participación comparada con las anteriores variarán. Las anteriores representaciones estuvieron a cargo de los compañeros que desde el exilio lucharon por la derrota de la dictadura: en todos los campos. Los festivales eran una tribuna más de denuncia internacional sobre la situación del Uruguay, y el recibimiento de un amplio apoyo internacional a la lucha del pueblo uruguayo.

Esta vez, creo, que hay tres tareas para los jóvenes uruguayos que no podemos eludir. Una es enseñar al mundo —que conoce fascismos desde Hitler— como fuimos capaces, gracias a la lucha permanente, de salir de esta oscura noche en forma pacífica. Otro aspecto es el llevar el apoyo de los jóvenes, la clase obrera y el pueblo uruguayo a todos los países que luchan contra las formas que adopta el imperialismo para oprimir a los pueblos fundamentalmente con los latinoamericanos. Y finalmente la responsabilidad que como uruguayos tenemos de llevar al conocimiento de las demás delegaciones de las ricas tradiciones de este pueblo desde lo cultural a lo político.



Sergio, Kilo y Joe



DANIEL VIGLIETTI
Estadio Luis Franzini
1 de set. de 1984



ZITARROSA
Estadio Centenario
12 de mayo de 1984



"EL SABALERO"
Estadio Luis Franzini
3 de nov. de 1984

Tres de los mejores espectáculos
del Canto Popular en 1984
fueron amplificados por

CERIBONI Y CIA
AMPLIFICACIONES
AUDIO - LUCES

TECNICOS URUGUAYOS Y MATERIAL IMPORTADO DE PRIMERA CALIDAD

Vázquez 1422 teléfono 41 49 78

Caracas, 25 de octubre de 1984

Redactor responsable de "GANZUA"
Sr. Luis Pedro Vera
Su Despacho

De mi mayor estima:

No busque en la firma de esta comunicación un nombre conocido porque no lo soy. Busque si varias personas que han conocido "GANZUA" por casualidad, que tampoco viene al caso relatar, y quieren tener todos los números atrasados.

Sabemos de las dificultades económicas que se viven en ese país valiente y charrúa, pero creemos tener una solución para el caso. Tenemos una amiga de una amiga que vive acá y ella nos permite hacerle llegar esa noticia para que les pague los números y el envío, o los números y ella hará el envío. Eso lo deciden en concertada concertación...

Hemos leído todo el nro. 7, correspondiente al mes de octubre/84, de donde quisiéramos del 1 al 6 y, ojalá no nos digan que están agotados... y nos ha llamado la atención la presentación buenisima, las viñetas o caricaturas, el trabajo sobre Cuba linda, el cuento de Guille, hermoso!, el recuerdo al Ché, el enrocke, la entrevista a los quilla y todo lo demás que contiene. Por ello nos permitimos pedirles: "no se muevan de esa Ganzúa, pibes! "Ah!, tenemos una crítica severa: ¿cómo es eso que se van (pág. 11) los milicos tan tranquilos y sin nervios? Verdad que de verdad eso no será tan campanate? porque si no... flor de vida se darán con la sangre, el dolor, la angustia de tantos y tantos miles de luchadores. revisen eso que a nosotros no nos agradó. Gracias.

A la espera de sus noticias, un gran abrazo de gente que algún día regresará y los visitará.

Yajaira Morales J.
(por el grupo pedigüño)

ESTOY DESEANDO
QUE EMPIECEN A
FUNCIONAR LAS
CAMARAS...

YO TAMBIÉN...
PARA VENDER
CHORIZOS EN
LA PUERTA

SE ME FUE UN POCO
LA MANO... ANOTA
UN DESAPARECIDO
MAS, CHE.

¡¿Que quéé?!
...y claro, cómo no
quieren destape,
si ya anda por
ahí un presidente
erecto...!

EN MIS
TIEMPOS
NO HABÍA

LC S.R.L.
LA CASA DE LAS COPIAS
CERRITO 649 ESQ. BME. MITRE

PAPELERIA ART. ESCOLARES
ART. DE OFICINA
IMPRESOS EN
OFSET Y TIPOGRAFIA
MATRICES ELECTRONICAS
IMPRESIONES EN 24 HORAS

RADIO AVISO 98 45 05 CODIGO 282
98 46 45

UNA HISTORIA DE TODOS

DE TODOS NO, PORQUE
YO NO ACTÚE...



Patria y Libertad
"Nicaragua, una historia de todos"
Teatro de La Candela
Autor: Posamay
Teatro de La Barraca
Teatro Ciudad Vieja
Actores independientes
Títeres Comunidad, núcleo de titiriteros independientes.
Dirección: Horacio Buscaglia.

"Algún día los yankis tendrán que ser derrotados por completo y si acaso yo no pudiera ver ese final las hormiguitas de la tierra me lo llegarán a contar en mi sepultura".

A. C. Sandino.

La historia de Nicaragua, desde los días de la Conquista Española, hasta la creación del Frente Sandinista de Liberación Nacional. Buen texto, donde aparece satirizada toda la burguesía nacional, con algunos pantallazos poco significativos de lo que fue el proceso de gestación del movimiento revolucionario,

desde Sandino, pasando por la extensa lucha del ejército libertador de Nicaragua.

El juicio del General Sealla, es la escena central donde se desarrolla prácticamente el primer acto; se le irán superponiendo otras, donde los relatos nos cuentan sucesivamente los acontecimientos que desembocarán en el actual proceso nicaragüense.

La sublevación de Chamorro y Estrada, su entrada en Nicaragua; la asunción como presidente de Adolfo Díaz, íntimamente ligado a la Embajada Yanqui; la intervención de los marines en suelo nicaragüense. Los banqueros de Wall Street, representados de manera muy particular y graciosa.

El surgimiento de la Guardia Nacional, tras la asunción del ministro de guerra Moncada como presidente; la aparición en escena de Anastasio Somoza (después de asumir el ministerio de relaciones exteriores otorgado por Moncada) mostrado con esa personalidad enfermiza y ególatra, en contraposición con la figura sencilla y transparente de Sandino.

"Nicaragua..." constituye un teatro combativo, comprometido con la realidad histórica de su tiempo, aunque su valor es más político que artístico. El hecho de reunir distintos grupos de teatro es interesante aunque la actuación general no fue del todo homogénea; se notaba un pequeño desfase entre los grupos. Creemos que en algunos casos, la distribución de los personajes, por parte del director, no fue la más acertada.

Debemos destacar algunas actuaciones muy buenas: Pilar Alonso, del teatro de La Barraca; Daysi Tourné de Ciudad Vieja.

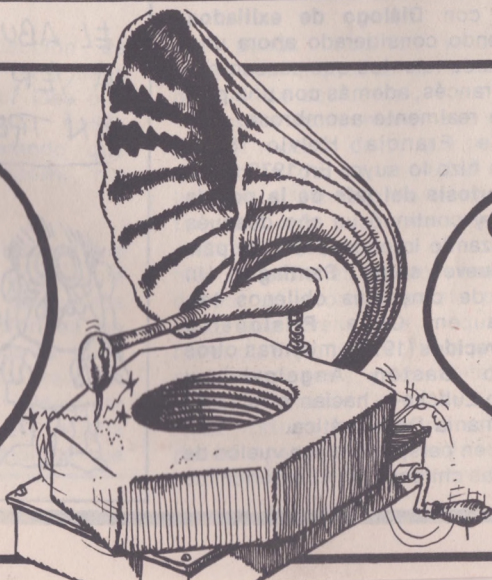
Algunos aciertos interesantes en la puesta.

"Nicaragua, una historia de todos" no resultó lo que esperábamos ver. Le faltó fuerza para plasmar la imagen de la fasceta revolucionaria.

El material está, es cuestión de trabajarlo mucho más, y como decían los "muchachos": "En Nicaragua señores, le pega el ratón al gato, y cantando este corrido nos pasamos un buen rato".

Lilián.

NO LE
COMPRES
A LA
ROSCA



COMPRÁ DE FRENTE EN
BATUQUE

... Y CON EL 10% DE GARRÓN
EN TODOS LOS DISCOS Y CASSETES
GALERÍA DEL VIRREY, LOCAL 30
(PEGADITO AL CINE 18 DE JULIO)



LUZ, CÁMARA... CHILE!

11 AÑOS DE CINEMATOGRAFÍA CHILENA

El espectador uruguayo todavía tiene mucho para descubrir. En un contexto en el cual reaparece el sistema democrático era obvio pensar que fenómenos que por once años estuvieron ocultos empezaran a brotar hacia la superficie, de la misma manera que mucha gente y partido prohibido aparece ahora con la claridad que la existencia clandestina no permitía lucir. No es extraño entonces que a un mismo tiempo estén en la cartelera montevideana dos películas referidas a un mismo tema: **La batalla de Chile** de Patricio Guzmán y **Desaparecido** de Constantin Costa Gavras. El tema obvio es el golpe militar fascista que en 1973 se anunció en Santiago con el asesinato de Salvador Allende y de cientos de militantes de la Unidad Popular.

Pero es necesario aclarar que esos dos títulos son apenas una muestra de lo que realmente se dio en el cine producido entre Europa y América Latina. Porque una de las herramientas fundamentales en la difusión de lo que había ocurrido en Chile y de lo que continuaba ocurriendo luego del golpe, fue — precisamente — el cine. La respuesta a través de la pantalla fue inmediata al ascenso de Pinochet y no sólo por realizadores chilenos que salieron al exilio sino además como una forma de solidaridad importante manifestada por directores de otros países. Empero, es necesario tener presente que la considerable producción referida al problema chileno quizá en parte deba explicarse por la experiencia que desde adentro se venía haciendo con la Chile Films en manos de los realizadores y de la Unidad Popular.

Muchas fueron las películas que se encontraban en rodaje cuando sobrevino el golpe militar y fueron culminadas en el exilio, después de engorrosos métodos para sacar el material de adentro. Precisamente **La batalla de Chile** es uno de esos casos (y el más notorio por otro lado), con sus tres partes que se aproximan a las cinco horas de duración total.

Patricio Guzmán y un equipo reducido de colaboradores venían documentando la experiencia chilena hacia el socialismo. Las imágenes cobraron una fuerza especial cuando llegó la hora de

enjuiciar a los traidores y, más aún, cuando se analizaron esos años de la historia. Para decirlo de alguna manera, Guzmán contó con la doble perspectiva de haber participado en esa experiencia y luego juzgarla a la distancia con la colaboración de otros chilenos como la historiadora Marta Harnecker. A lo largo de varios años fueron emergiendo **La insurrección de la burguesía** (1974-75), **El golpe de Estado** (1975) y **El poder popular** (1976, con la asistencia en la producción del instituto cubano de cine y hasta de algún uruguayo radicado en España).

Guzmán no era un realizador conocido antes de **La batalla de Chile**, como sí lo era Miguel Littín que incluso llegó a ocupar la dirección de Chile Films. Littín tuvo una merecida acogida cuando exhibió su primer largometraje: **El chagal de Nahueltoro** (1969) y ese reconocimiento continuó después cuando mostró levantamientos populares aplastados por la represión en **La tierra prometida** (1974) y **Actas de Marusia** (1975, exhibida en el ciclo que acompañó en 1983 a Gian María Volonté).

También Raúl Ruiz había conquistado un espacio público importante con el largometraje **Tres tristes tigres** (1969) y con una considerable cantidad de cortos documentales: **Ahora te vamos a llamar hermano** (71), **Nadie dijo nada** (71), **La expropiación** (72), **El realismo socialista** (72), **Los minuterios** (72), **La teoría y la praxis** (72), **Palomita blanca** (73), **Nueva canción** (73), **Palomilla brava** (73), **Abastecimiento** (73). Y continuó desde el exilio francés con **Diálogo de exiliados** (74), siendo considerado ahora uno de los raros talentos que pasean por el cine francés, además con una producción realmente asombrosa.

Desde Francia Helvio Soto también hizo lo suyo. En 1973 filmó **Metamorfosis del jefe de la policía política** y continuó un año después dramatizando lo ocurrido en su país con **Lluve sobre Santiago**. Un equipo de cineastas chilenos terminaba en Cuba **Prisioneros desaparecidos** (1976), mientras otros — como Gastón Angelovici y Orlando Lubcke — hacían otro tanto en Alemania Democrática.

Visto en perspectiva ese vuelco de cineastas chilenos en el exterior fue

posible por el reconocimiento de otros cineastas no chilenos. El uruguayo-alemán Peter Lilienthal fue uno de los encargados de asumir la problemática chilena desde los años de Allende con **La Victoria** (1973), para continuar luego con **La calma reina en este país** (1976). Bajo las iniciales H. y S. apareció un impresionante material documental sobre el régimen fascista de Pinochet, montado por dos realizadores de la República Democrática Alemana. También en este lineamiento se inscribe **Desaparecido** de Costa Gavras, nacida de una propuesta de una compañía norteamericana que apostaba sobre seguro el éxito que conseguirían. Pero **Desaparecido**, con su importante y enorme éxito aparte de sus flojeadas, vino en cierta manera a culminar una cresta de ola de denuncias contra el fascismo en Chile.

Denuncias que han cobrado también otras formas cuando el dramaturgo chileno Antonio Skármeta, exiliado en Alemania Federal, hace **Ardiente paciencia** (1983) rindiendo homenaje a — nada menos — Pablo Neruda y con un muy estimable nivel de calidad. Denuncias, por último, que están surgiendo directamente ahora en las calles de Santiago donde un equipo de nuevos cineastas viene documentando también la caída del fascismo y que desde ya tiene un valor testimonial innegable.

Henry Segura

EL ABUELO FUE
A VER CINE PORNO
EN TRES DIMENSIONES



rock
y otras
yerbas

¿Y SI PROBAMOS
CON AGUA JANE?

Michael JACKSON
"El Llanco - 1-BLANCO - 1"
Renegau

Sergio 85

El Consejo de Redacción de Ganzúa, un día que no tenía nada que hacer, no tuvo mejor idea que encargarme un artículo sobre Michael Jackson. Esperando que algo así no volviera a ocurrir, me puse a escribir.

¿Existe algo más incalificable que un individuo se someta a una cirugía estética con el único fin de que sus rasgos negros se transformen en una estirada y lavada carita linda blanca?. Si esto es algo grave en cualquiera, más debe preocupar cuando esa persona es una estrella de la música (la más comercial que

uno pueda imaginar) y que se supone un arquetipo de la juventud del mundo occidental.

Michael Jackson creo que es más bien el modelo de lo que puede la alienación de su sociedad en un individuo. Miembro de un conjunto formado con sus hermanos, THE JACKSON 5 y dotado con innegables condiciones vocales, fue elegido por un enorme aparato publicitario para crear una máquina de hacer dinero e idiotizar a la juventud norteamericana y, ya que estaban, al resto del mundo.

Su fortuna se calcula en unos pocos pesos: 75 millones de

dólares. Pero lo más importante es la imagen que promociona. Como bien dice el diario THE NEW REPUBLIC, es alguien que parece vivir en una "burbuja de fantasía infantil". Se lo publicita algo así como la reencarnación de Peter Pan. Sus canciones giran siempre alrededor de un mundo intrascendente, inclinado a la evasión más improductiva. Y qué decir de su música, falta de la más mínima creatividad.

Algo que asusta es leer en la revista NEWSWEEK que una de las cosas que explota esta maquinaria publicitaria para aumentar la popularidad de Jackson es el "enigma sobre su vida sexual". Que si toma hormonas para mantener su voz afeminada, que si fue castrado, que si se hace o no una operación para cambiar de sexo (y bueno, si se hace una para cambiar de raza ¿por qué no?, sería una operación más).

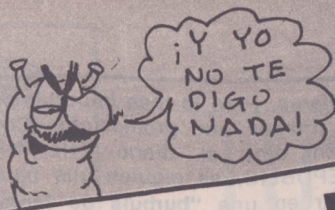
Todo esto ha despertado una controversia muy grande alrededor de la significación de este "músico". Mientras REAGAN lo exalta como un modelo de sobriedad para la juventud norteamericana, el diario cultural soviético SOVETSKAYA KULTURA lo denuncia como una "gran estafa del mundo de los negocios", que pretende hipnotizar a la juventud y alejar sus mentes de la realidad política.

No menor es el tono de la discusión entre la comunidad negra estadounidense. El sociólogo ASA HILLIARD se pregunta si el modelo que quieren los negros para sus hijos es el de un Peter Pan que recorta su nariz y sus cejas, si es un "Michael Jackson, que no crecerá". Por su parte el escritor NELSON GEORGE piensa que es "sintomático de una fase adolescente en la cultura popular norteamericana" y le parece tan positivo como la "fantasía de omnipotencia infantil simbolizada en Superman".

Mientras tanto por estas tierras, nuestros canales de televisión y la gran mayoría de radios pretenden meternos este engendro, por ojos y oídos, como si fuera poco con los enlatados de héroes uniformados o no, las comedias argentinas, brasileñas, chilenas, etc. (¡Viva la integración latinoamericana!) y cuanto mamarracho edite un disco. Parece que aún no se han dado cuenta de que el joven uruguayo tiene oídos para el canto popular, el rock, el jazz y la música "cult".

Al menos el otro día me fui a acostar tranquilo cuando le pregunté a mi sobrina de 10 años si le gustaba el tal Michael Jackson y me contestó que era un imbécil.

David Bogacz



El Chico nos quedó grande

2da parte del reportaje

De la catrera al avión. No es el título de una novela lufia. Fue la persecuta que le hicimos a Chico Buarque, en las pocas horas que estuvo en Montevideo. Nos com-

prometimos a terminar el reportaje que empezamos en Río. La consigna fue "persecución hasta la catrera". Así fue, a pesar de que Chico nos pidiera que fuéramos al hotel después

del mediodía, llegamos a las nueve de la mañana. El conserje lo despertó y el bayano saludó a nuestra familia.

Después de idas y venidas empezamos a charlar en el hall del hotel. Compartimos su desayuno, empinamos juntos una botella de vino francés, que les queda grande. Jodida forma de empezar el día, ¿no?

La charla fue interrumpida por Viglietti para llevar la víctima a almorzar. Inmediatamente Chico nos dio bola-preferencial. La persecución siguió en auto hasta el aeropuerto, incluso mientras marcaba su pasaje. En ese momento sucedió la catástrofe, se acabó el vino francés. Como en el aeropuerto no venden del tinto suelto, la quedamos. Al final despedimos a un compañerazo que bancó y bancó. Para nosotros la alegría de haber compartido unas horas más, con alguien a quien ya conocíamos. Para Uds. el testimonio escrito y fotográfico de lo vivido que por razones de espacio no pudimos meter en el número anterior.

G: ¿Qué nos podés decir de la experiencia de ayer, de lo que fue el festival en el Estadio? ¿Cantaste alguna vez frente a 70 u 80 mil personas en un festival político de estas características?

C: Canté algunas veces en Brasil para mucha gente. Es extraño lo que pasa, porque hay todo un sentimiento con todo esto de Uruguay, de la juventud de Uruguay, que es muy fuerte y muy delicado al mismo tiempo. Yo no podría separar el espectáculo en sí mismo, de los motivos por los que yo estoy aquí, para la búsqueda de la democracia. Lo que sucede con el artista, en el momento mismo de estar ahí para cantar, es que tiene como una especie de anestesia. Vi antes a Daniel que cantaba, la reacción de la gente.

Cuando estás ahí no ves nada. Por un lado por un problema técnico, no oía lo que cantaba.

En fin, fue una experiencia humana inolvidable para mí. Aún artísticamente, incluso con todos los problemas que uno ya sabe que encuentra en una ocasión de estas. Mismo por eso, que uno se sube al escenario y no sabe lo que está haciendo, uno no siente, se ve deforme, uno no tiene cómo abrazar a toda esa gente, aquella multitud un poco abstracta ¿no?

G: Tú eres un artista internacionalista. Estuviste acá tocando para el FRENTE, y estuviste también en Nicaragua en el Festival por la Paz en Centroamérica. ¿Qué nos podés decir de ese festival?

C: He vivido eso en todas partes, en Nicaragua, como en Cuba, como en Angöla, experiencias tan distintas y sin embargo tan semejantes.

Yo tengo un cariño muy especial por el proceso de Nicaragua. Fue impresionante. Cantamos en una plaza al mediodía. ¡Un calor! Todo el tiempo con el sol en la cabeza. Ver aquella garotada armada, con uniforme, mezclados con el pueblo, el Comandante Tomás Borge en medio del pueblo. Lo que sucede en verdad, y disculpen que no tiene que ver con Nicaragua, es que no consigo separar el espectáculo del contacto que se crea con las personas, con el pueblo, durante el espectáculo, antes, después. Tengo menos lembranzas del arte mismo de cantar y más imágenes visuales de lo que ví. En ese sentido son experiencias riquísimas, muy enriquecedoras.

G: ¿Estuviste en Cuba?

C: Sí, varias veces. Como artista y también en otras actividades. Pertenezco a un Comité por la Soberanía de Nuestra América, soy compañero de Mario Benedetti en aquél. La primera vez fui como jurado de teatro del premio Casa de las

Américas. Ahí me hicieron cantar, no iba a hacerlo. Pero Silvio y Pablo insistieron. Canté en el Teatro Carlos Marx. Fui para otros eventos también, como el Festival de Varadero.

G: ¿Qué visión tenés de lo que es la Nueva Trova?

C: Sin ninguna modestia te voy a decir lo que pienso un poco de esa música. Por el aporte de los ritmos negros y todo eso, yo creo que la música (no hablo de textos ni de mensaje poético) la fuerza rítmica negra coloca, para mi gusto personal, a la música cubana y la brasileña, junto con la norteamericana como las músicas más dinámicas, más vivas de todo el mundo. Si Daniel Viglietti me escucha decir esto me va a matar (risas) No va a escucharlo ¿eh?

Silvio y Pablo son cantantes, además, que hacen una unión entre texto y música (una cosa que buscamos en Brasil) creando una unidad que resulta en un arte único, que no tiene nada que ver con la música pura, ni con la literatura, es otra cosa. De la misma manera, incorporan elementos modernos, internacionales vamos a decir, con la música folklórica, sin nunca perder el sabor cubano. Soy un propagandista entusiasta de la música cubana. Inclusive ya he grabado música de ellos, y ahora, en este último disco, grabé una canción de Pablo sobre un poema de Nicolás Guillén.

G: Has hecho incursiones en teatro y en ópera, en trabajos como la Opera do Malandro...

C: Que no es ópera, es teatro.

G: ¿Vas a seguir trabajando en ese sentido? ¿Qué significó en tu obra la Opera?

C: En verdad, mi primer trabajo profesional en el año 65, fue para teatro. Hice la música para una pieza de teatro llamada "Morte Vida Severina" del poeta Joao Cabral de Melo Neto. Así que nunca separé mucho una cosa de la otra. He trabajado con música y he trabajado con textos para teatro, y más recientemente con cine, no solo música sino también en el guión. Más que un proyecto, lo que tengo esperándome para mañana cuando llegue a Brasil es la parte final del guión para la versión filmica de la Opera do Malandro. Es un film dirigido por Rui Guerra que hizo hace poco el film Eréndira sobre la novela de García Márquez. El guión lo hicimos con dos guionistas brasileños más. Solo hay que darle la revisión final y componer algunos temas nuevos, porque es claro que al pasar del teatro al cine mucha cosa cambió. Más que la Opera do Malandro en cine, puede decirse que

es una película basada en la Opera.

G: Estuviste exiliado ¿no es cierto?

C: Lo que pasó fue lo siguiente. En diciembre del 68, hubo un golpe dentro del golpe, un endurecimiento muy grande en relación a los artistas, que no había habido en el 64. Este fue un golpe militar brutal que alcanzó sobre todo a la clase trabajadora. La propia censura del 64 al 68 fue más blanda que lo que fue de ahí en adelante. El del 68 fue un golpe que alcanzó sobre todo a los artistas y a los estudiantes. Yo tenía programado un viaje al Festival de Cannes y la grabación de un disco en Italia para comienzos del 69. Con el golpe, como prácticamente todos, fui detenido, interrogado y volví para casa pero en una especie de libertad condicional: tenía que pedir permiso para salir de la ciudad y todas esas cosas. Pedí permiso para ir a Francia y cuando fui para allá, en enero del 69, la cosa se endureció más todavía en el Brasil. Fue la época en que fueron presos Caetano Veloso, Gilberto Gil. Así fue que recibí un aviso para que no volviese. Estuve un año y medio, dos en Italia y volví. Fue un exilio, digamos, voluntario hasta cierto punto.

G: ¿Allí compusiste A Pesar de

al autoritarismo. Tanto es que en la época tuve varios problemas. Se hizo casi una rutina el ser llamado, interrogado, tener que prestar declaraciones en la policía política. Y yo declaraba que A pesar de Voce está dedicada a la mujer, muy autoritaria que sería mi mujer (risas)

G: ¿Tu mujer hace topless?

C: Sí hace topless (risas). Hace todo eso.

G: ¿Te da celos?

C: ¿Cómo celos? No, ella hace todo eso pero conmigo (más risas) Nadie hace topless en la playa ahora, fue cosa de un verano, una moda. Ahora no, pero usan unas tangas que son más que eso. Pero mi mujer no, ahora son mis hijas las que hacen eso. Y ahí si tengo muchos celos.

G: ¿Cuántas hijas tenés?

C: Tres, todas mujeres. La primera es la fabricada en Brasil y nacida en Italia, que es una mujer, tiene 15 años. De esa si tengo muchos celos.

G: ¿Qué te parecen las uruguayas?

C: Bueno, yo vine con mi mujer, ella no me dejó mirar mucho. Vi muchas muchachas bonitas, pero yo soy muy cauteloso y fiel (siguen las risas).



Voce?

C: No, cuando volví. En verdad en Italia compuse Uma filha (risas). Hice poca música.

G: ¿A quién está dirigida A Pesar de Voce?

C: Estaba dirigida al sistema, no a una persona en especial. se dijo que estaba dirigida para el Gral. Medici. Pero no, estaba dirigida al sistema,

G: Dijiste que si tomábamos una caipirinha juntos la preparabas vos. ¿Cómo la hacés?

C: No hay grandes secretos. Pero lo esencial es el limón de Brasil, que creo que no existe aquí. Entonces muelo, el limón (gesticula), sin azúcar, o con un poquito si se quiere, molida con el limón y después cachaca o vodka. Cachaça

buena es difícil conseguir hoy allá, la comercial es muy mala. Hielo, y pronta.

G: ¿Qué pensás de la droga?

C: Bueno, la droga está más o menos diseminada en el Brasil, no sé como es aquí en Uruguay. Entre los jóvenes es un hecho contra el cual no podés solamente pelear. A los motivos que llevan a la gente a usar la droga, sí hay que ir. Peor que la droga existe la glamorización de la droga. Cuando yo era adolescente en las películas que vela de cine americano, los jóvenes bebían y fumaban como si fuera divertido, bonito. El joven tomaba pensando que era un marinero americano que peleaba con la novia. Era engracado. Y hoy eso sucede con la droga. Yo como artista popular, que sé que tengo cierto peso, no puedo nunca decir estoy a favor de la droga o me drogo, porque sé que puede tener un peso negativo grande. No estoy a favor de la droga, claro, estoy en contra. Pero para combatir a la droga hay que buscar los motivos por los que hay un vacío muy grande en la juventud y van a buscar la droga. Y eso es facilitado por los medios de comunicación. Y yo no quiero pactar con eso. Sin tampoco hacer un discurso moralista. **Garotada nao fume maconha, nao cheire cocaína**, si lo están haciendo todos. **Nao adianta**. Y en verdad, el control de toda la droga en el Brasil está en manos de la represión; las mismas manos que reprimen a la juventud, son las que controlan el tráfico de drogas. Eso es grave, es terrible.

G: ¿Vas a la playa?

C: No, voy muy poco. La playa está sucia. (N. de R.: se ve que no estuvo por Pocitos) Solo juego fútbol.

G: ¿Tenés una cancha particular?

C: Particular no, es casi un club. Es como una comunidad.

G: Tu has tenido problemas con la censura. ¿Cómo ha influido eso en tu creación?

C: La creación la interfirió sí, no solo en mi música como en el arte en general en el Brasil. Interfirió en la medida en que, en cierta forma, creaba la necesidad de una autocensura. No perceptible, inconsciente. Hoy cuando escucho cosas de esa época me espanto, porque decía las cosas así y no hablaba más claramente. Estoy hablando de la influencia estática misma ¿eh? Se crea un manierismo, se crean vicios, se dicen las cosas de forma oblicuas. Entonces interfiere ahí indirectamente. También directamente cuando una música era prohibida, algunos versos eran cortados. Entonces uno dice, bueno, o no grabo esa música o cambio los versos y grabo la música. Y varias veces hice

eso. Incluso porque era a veces casi una demostración de fuerza, te querían obligar a reconocer esa censura. Uno cambiaba los versos por unos semejantes, y tudo bem, quedaban satisfechos. Eso en el proceso de creación. E interfirió en otro sentido también porque muchas veces no quedaban satisfechos y se prohibía. Entonces se producía una solución de continuidad en tu trabajo. Porque después de una música viene otra y otra. Si una música nació y fue abortada, sufrís una interrupción en la comunicación con tu público. Eso sucedió mucho. Después con el comienzo de la llamada **Abertura**, esas músicas eran liberadas y eran grabadas. Pero ahí ya no tenía el mismo sentido para vos como creador. Fueron compuestas en un determinado momento, después de ellas vinieron otras y antes otras. La música quedó fuera de su tiempo.

Lo importante es que tengas una respuesta del público muy importante para tu creación siguiente. Si se rompe esa comunicación, ese

ser, soy un padre muy civilizado.

G: ¿Por qué te fuiste tan rápido ayer? Todos nos quedamos con ganas de que hubieras vuelto a tomar el micrófono.

C: ¿De verdad? Sabés lo que pasa, que de ahí del escenario donde yo estaba, no sentía la reacción del público, no oía nada al público. Al final te pregunté a mi mujer si estaba tan frío. Cuando vi a Daniel cantando de lejos, pensaba qué bonito qué reacción tiene la gente, con la guitarra solo, se sentía, se oía. Yo en medio de todos aquellos problemas técnicos, en cambio, no escuchaba la reacción.

G: No, fue maravillosa.

C: Ah, bueno gracias. No lo sabía, pensaba realmente que al contrario.

G: ¿Qué siente Chico Buarque cuando recibe un regalo del Penal de Libertad?

C: Es la pregunta más difícil que me podían hacer. Ya he recibido también en Brasil este tipo de regalos muchas veces. Hay un sentimiento, llegar a gente

pica la
nariz
de
Diego



vínculo, se rompe una cosa fundamental del proceso creativo.

G: ¿Qué edad tienen tus hijas?

C: 15, 14 y 9 años.

G: ¿Qué pasa si la de 15 aparece embarazada un día?

C: No, yo estoy preparado. No pasa nada. Es mejor que ella no tenga esa idea pronto. Estoy preparado para eso y todo. Cuando tenés una hija de 15 años te vas acostumbrando a todo. Soy celoso, pero no como yo pensaba que iba a

prisionera. La verdad es que mi tendencia es a minimizar la importancia de mi música. Muchas veces tengo la impresión de inutilidad. No estoy haciendo **charme**. A veces una sensación de impotencia, de inutilidad muy grande, que es muy angustiante. Saber que tu llegas ahí donde a veces no llega nada, que tus canciones llegan, que eso puede servir de alguna cosa, de ánimo, de aliento, eso me da una cosa indescriptible.

UNIVERSIDAD: RECUERDOS DEL FUTURO



nos habla Daniel Bolani

Daniel Bolani, miembro del ejecutivo de ASCEEP - FEUU, estudiante de medicina. Estuvo detenido desde 1976 a 1980, integró además como delegado estudiantil el concejo de la facultad de Medicina hasta la intervención de octubre de 1973.

GANZUA: ¿Qué ha sido, que papel ha jugado la Universidad, por qué ha sido así?

Bolani: La Universidad tiene en nuestro país un historial de enfrentamiento a la oligarquía, el imperialismo y el autoritarismo y de una profunda y amplia vinculación con el movimiento popular, particularmente con la clase obrera y las organizaciones que históricamente esta se ha dado. Este acercamiento y trabajo en conjunto tiene su explicación en varios factores que hacen al desarrollo de nuestra sociedad y a las respuestas la profunda crisis económica y social que soportamos desde mediados de la década del 50. La tradición democrática de nuestra enseñanza, sentada en los valores varelianos significó un lastre para las clases dominantes. El planteo de la reestructura fue caballito de batalla permanente y tuvo como objetivo adecuar el andamiaje educativo a la política de la oligarquía. En este cuadro la universidad cògobernada y autónoma fue centro de la agresión de los gobernantes de turno; en sus primeras fases fue la asfixia económica la forma elegida hasta desembocar en la intervención lisa y llana.

Pero, digamos que esto atiende a lo fenomenológico de la situación universitaria. Recién decía que la crisis determinaba una actitud de la Universidad. La composición mayoritaria de la misma es, de lo que denominamos capas medias, con escasa participación de sectores de extracción oligárquica y una ínfima presencia de hijos de obreros. Estos sectores medios trasladan como es natural las preocupaciones emergentes de la crisis a la casa de estudios. Aún más, la universidad por un lado como ente superestructural responde a los intereses de las clases dominantes, es su misión formar sus cuadros técnicos y cumplir los

cometidos culturales e ideológicos que aseguren su permanencia en el poder. Pero por otro lado al vincularse al desarrollo científico y generar ciencia (como lo hizo la nuestra hasta el 73) contribuye al desarrollo de las fuerzas productivas, es decir al mejoramiento de las condiciones que hacen factible el desarrollo económico, capacitando al país para un desenvolvimiento autónomo. También es cierto que esta contradicción no se resolvería favorablemente sin la influencia que el movimiento popular ha ejercido sobre ella someramente esto explica esa historia tan rica de la universidad y el odio que las clases dominantes han descargado sobre ella.

Ganzúa: Algunos hablan de una Universidad nueva. Es justo ese planteo?

Bolani: Una Universidad nueva, no lo puede ser formalmente y la que surge del fascismo debe continuar la obra de 1973, la que fue interrumpida con el golpe de estado y la intervención. Nosotros queremos, y la FEUU ha votado ese criterio, reincorporar las autoridades elegidas libremente, eso no solo significa recuperar nivel científico docente sino reinsertar conciencias comprometidas con el pueblo y con su tiempo. Borrar y empezar de nuevo sería una tontería, como si alguien pretendiera liquidar los partidos políticos existentes antes del 73. Las organizaciones sociales y sindicales anteriores al 73 y crear organizaciones nuevas. Cuando a los programas se les agrega la vigencia de hombres que fueron promotores de los mismos sería un criterio oportunista y miope políticamente desconocer una trayectoria que fue base de la resistencia y que contiene los elementos de la universidad que queremos, de la democracia que queremos. Fueron hombres como Magiolo, Lichtentei, Reverdito, Carlevaro, Pérez Pérez y Villar otros quienes posibilitaron, en conjunto con la FEUU esa universidad que fue orgullo de nuestro país y ejemplo para América y el mundo.

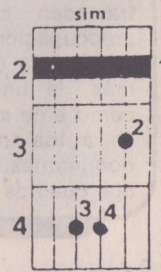
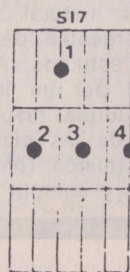
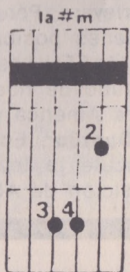
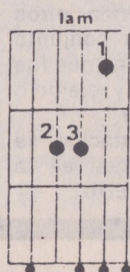
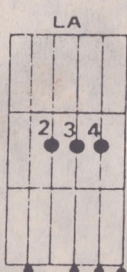
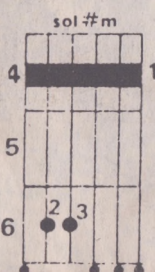
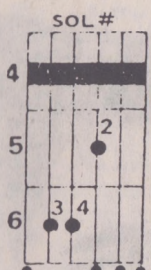
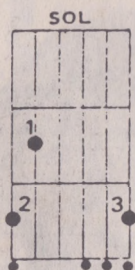
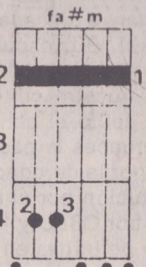
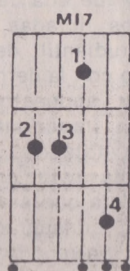
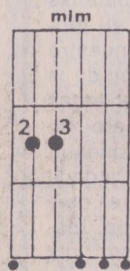
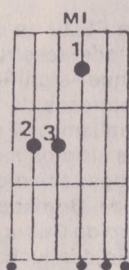
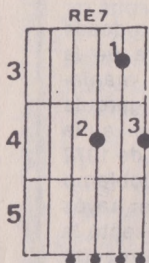
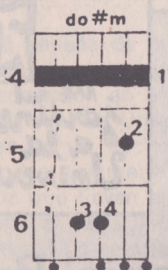
Ganzúa: En la concertación se discute la ley 14.101, cuál es la posición de ASCEEP - FEUU?

Bolani: La FEUU se opuso desde el inicio a toda reestructura de la enseñanza que significara maniatarla a los intereses de la oligarquía y el imperialismo. Fuimos a la huelga en los últimos meses de 1972 cuando en el parlamento el gobierno entreguista de Bordaberry a través de su ministro de Cultura presentó la ley 14.101. En esa lucha fue muerto un compañero de la Federación Joaquín Kluber, contamos con el apoyo de la CNT y fue una de las batallas más grandes libradas por el movimiento estudiantil; de ahí nuestro compromiso con la derogación de la misma. Por supuesto que estas razones son importantes pero no explican la totalidad de nuestra posición. Esta ley fue avanzada de la oleada fascista que sacudió al país por ella se consagraron los instrumentos que borrarían la autonomía de la enseñanza, la transformarían en un refugio de ineptos y hombres del proceso y la retrogradarían a décadas anteriores en su nivel. El oscurantismo se adueñó o mejor dicho pretendió impregnar nuestra cultura transformando en delito el pensamiento de Varela. Entonces la pacificación del país pasa por la derogación de la ley y su sustitución por el anteproyecto elaborado por CSEU y la aprobación de una ley definitiva en un plano no mayor de dos años.



METIENDO DEDO

Cifrado para guitarra por Silvio Ortega



A PESAR DE USTED (Chico Buarque)

MI SOL# do# m
Hoy es Ud. el que manda

LA MI
lo dicho está dicho

MI7 MI
es sin discusión

Sim
toda mi gente hoy anda

hablando bajito

DO#
mirando el rincón, vió
FA# Sol# m FA#
Ud. que inventó este estado

Sol# m FA#
que inventó el inventado

SI FA#
toda la oscuridad

DO# SOL# DO#
Ud. que inventó el pecado

MI7 lam MI
se olvidó de inventar el perdón.

MI7 MI
A pesar de Ud. mañana ha de ser

DO# Fa# m
otro día

yo quisiera saber dónde se va a esconder

SOL#
de esa enorme alegría

Sim DO#
cómo le va a prohibir

a ese gallo insistir

FA#
en cantar

lam Sol# m
agua nueva brotar

DO# SI7 MI
y la gente amándose sin parar

a pesar de Ud.

SOL# do# m
Cuando llegue ese momento

MI FA# MI
todo el sufrimiento borraré seguro, juro

Sim
todo ese amor reprimido

DO#
ese canto en lo oscuro

FA# Sol# m la# m
Ud. que inventó la tristeza,

Sol# m FA# SI7 MI
tenga hoy la firmeza de desinventar

LA SOL# do# m
Ud. va a pagar y bien pagada

MI7 lam
cada lágrima brotada

SI7 MI
de este mi penar.

A pesar de Ud. mañana ha de ser
otro día
daría tanto por ver el jardín florecer
como Ud. no quería
cuanto se va a amargar
viendo al día asomar
sin pedirle licencia
como voy a reir
que el día va a venir
antes de lo que Ud. piensa
a pesar de Ud.

A pesar de Ud. mañana ha de ser
otro día
tendrá entonces que ver
el día renacer
derramando poesía
cómo se va a explicar
ver el cielo clarear
de repente, impunemente
cómo va a silenciar nuestro coro al cantar
fervientemente
a pesar de Ud.

VALSINHA

(Vinicius de Moraes - Chico Buarque)

SI7
Un día él llegó tan diferente
MI
de su antiguo modo de llegar
SI7
y la miró con mucho más ternura
MI
de su antiguo modo de mirar;
MI7
no maldijo a la vida tanto
lam
como maldecía antes al hablar.
FA#
Ni la dejó sola y callada.
SI7
Y ella oyó asombrada

cuando la invitó a pasear.
Entonces fue a ponerse linda
MI
como hacía tiempo no solía estar,
SI7
con su vestido escotado oliendo
MI
a guardado de tanto esperar.
MI
Después se tomaron del brazo
lam
como lo habían hecho
mucho tiempo atrás.
FA#
Y llenos de ternura y gracia
SI7
fueron a la plaza

y se empezaron a abrazar...
y allí danzaron tantas danzas
MI
que la vecindad entera despertó.
SI7
Y la felicidad fue tanta
MI
que la ciudad entera se iluminó.
MI7
Y fueron tantos besos locos
lam
tantos gritos locos como no se
oían ya,
MI
que el mundo comprendió y el día
SI7
amaneció en paz.
MI

MINHA HISTORIA

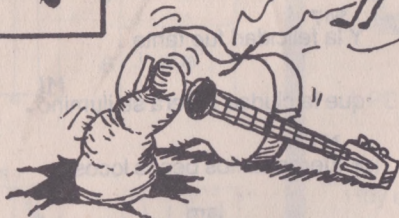
(Da Ila - Pallotini - Chico Buarque)

SOL
El venía sin muchas palabras
lam
sin mucho explicar
RE7
sólo sé que pensaba y hablaba
SOL
con aliento de mar
mim
Que tenía un tatuaje en su brazo
lam
y dorado en un diente
RE7
Mi madre se entregó a ese hombre
SOL
ardientemente
MI
El así como vino partió
lam
no se sabe de adonde
RE7
dejando a mi madre
lam
un dolor cada vez más profundo
MI
esperando en silencio parada
lam
en la piedra del puerto
RE7
con su único viejo vestido
SOL
cada día más corto
Cuando al fin yo nací
MI
me envolvió pobremente en un manto
lam
me vistió como si fuera así
RE7

SOL
una especie de santo
MI
mas por no recordar otros cantos
lam
la pobre mujer
RE7
me acunaba cantando canciones de
SOL
cabaret
MI
No tardó en demostrarle mi madre
lam
a todos los vecinos
que conmigo naciera algo más
SOL
que un simple chiquillo
MI
No se bien si por ironía o si por amor
lam
RE7
resolvió que mi nombre sería
SOL
el de nuestro señor
MI
Esta historia que cuento y el nombre
lam
que llevo conmigo
RE7
la que tiro en las mesas del bar
SOL
en donde bebo y peleo
MI
Los ladrones amantes colegas de copas y
lam
de cruz
RE7
tan solo conocen mi nombre
SOL
de niño Jesus



sexo
19



Y se va la primera... Adentro!!!

Todo empezó una tarde cuando el viejo me llamó y con aire comprensivo me dijo lo que mi cuerpo pedía y yo ya sabía: "Mira, Carlitos, me parece de que es hora de que vos y yo vayamos a un lugar en donde..."

Y allá salimos luego de combinar una noche que nos quedara bien a -

ver quién mojaba más lejos. Pero ahí estaba mi viejo esperando que me recibiera de hombre y del otro lado estaba la mujer con su olor excitante y su piel suave, que se me estaba pareciendo a Elisa cuando cruzaba las piernas y me miraba de reojo

blán iniciado sexualmente se burlaban de mí porque yo había dicho claramente que tenía miedo de enfrentarme con un hombre.

Cuando veía algunas películas en la tele o en el cine, siempre quería saber qué pasaba después del beso tierno, pero como era lógico la luz se apagaba y se encendía mi imaginación. Mi madre, que ya las había pasado, me decía: "En que estás pensando, nena?" Sin aclararme nada mis dudas, mis miedos. Y sobre todo el deseo de sentirme mujer me impulsaba cada vez más a decidirme a tener de una vez, mi primera relación sexual.

Pero hete aquí que habían muchos problemas, el primero de los cuales estaba relativamente solucionado, porque conocía de la existencia de las pastillas anticonceptivas y podría evitar así un embarazo prematuro que me pondría en evidencia ante mis padres.

Y esto era el segundo problema, ellos me habían hablado del matrimonio, de los hijos, del deber de ama de casa, pero nunca me habían dicho nada de que debía crecer y aprender en el sexo lo mismo que aprendí al cambiarle los pañales a mi hermanito.

Y en tercer lugar era saber cuándo, cómo y con quién aunque esto no me dejaba sin sueño. Sabía que no debía apresurarme, que en su momento las cosas se darían solas, como me había dicho una amiga. Conocí a Mario casi por casualidad y todo empezó siendo una hermosa amistad, íbamos a tomar helados juntos, a los bailes, a la casa de los amigos y a escuchar discos en casa. Cuando nos arreglamos no me animé a decirle que quería iniciarme sexualmente con él. Nos amábamos y no tuvimos necesidad de proponérselo: se dio solito. Solo nos sentamos a concretar hora, día, lugar, excusa, pastillas, dinero para el hotel, y otras cosas.

En la charla yo estaba muy tranquila, pero el asunto era ir y pasar lo que había escuchado de mis tías e inclusive de mi madre. ¡La primera vez es doloroso! ¡Te sale sangre! ¡Que algunas se desgarran!

YO TODAVÍA
SOY VIRGEN

C O

los dos. La vieja no estaba muy contenta, aunque se acercó a besarnos hasta la puerta sin decir nada, cosa que era rara en ella.

Fuimos en ómnibus y caminamos hasta una vieja casa tan en penumbras como el resto del barrio. Entramos y todo pareció convertirse en rojo. Allá arriba unas lamparitas de ese color lo hacían todo difuso.

Una mujer veterana se acercó a mi padre y preguntó sonriendo: "¿Es la primera vez?" — "Sí — dijo papá —". "¡Qué divino!" dijo la gorda. — "Vení Clarita, es la primera vez, ¡i, ¡i, ¡i!" — se relan. Clarita estaba ocupada y tuvimos que esperar un rato.

Estaba nervioso, no sabía que hacer con las manos, entonces le pedí un cigarrillo al viejo y por supuesto que no me lo negó ni puso cara fea como otras veces aunque sí lo hizo no llegué a vérsela.

Pero mis nervios no venían del temor a que no pudiera acostarme con la tipa, porque yo bien sabía que mi cuerpo funcionaba perfectamente, lo había probado muchas veces en el baño, en mi dormitorio, en la playa cuando todos se iban y nos quedábamos la barra y hacíamos a

desde el segundo banco de la clase. Nos mantuvimos en silencio hasta que la tal Clarita se desocupó y me tocó pasar a mí. "Qué poca suerte", me dije al entrar. En el cuarto había más luz que afuera y ahora me tenía que sacar la ropa delante de esta mujer. Que mirándola mejor no se parecía en nada a Elisa. Que su piel no era suave ni su olor excitante. Oía a jabón barato.

Todo pasó más rápido de lo que yo me había imaginado, cuando quise tomar conciencia de lo que estaba haciendo, la tal Clarita me golpeaba en la espalda para que me fuera. Me vestí rápidamente pensando que no era muy diferente de lo que yo hacía siempre, aunque me sentía más tranquilo y descargado y por sobre todo me sentía hombre y estaba contento por eso.

Durante el trayecto de vuelta a casa, entre las miradas orgullosas del viejo y mi satisfacción de sentirme adulto, no pude evitar pensar qué distinto, cuánto más hermoso si hubiera sido con Elisa.

Muchas veces con mis amigas hablabamos de sexo, era una forma de sentirnos apoyadas. Las que se ha-

¡Que a veces no se puede! ¡Que algunos son muy brutos! ¡Que si te descubren...! ¡Que...! ¡Que...!

Y mi cabeza empezó a trabajar en lo mismo, qué lío si nos descubren, y si las pastillas no sirven, y si me lastima, etc.



De todas formas tomé coraje. Me acordaba de mi madre que al darme un beso me dijo. No vuelvas tarde, que Mario te traiga y que sea linda la película. Me sentía medio ruin por mentirle, nunca lo había hecho pero su imagen se borró al distinguir la de mi muchacho en la esquina antes combinada. De allí tomamos un taxi para evitar cualquier encuentro violento con conocidos.

Cuando llegamos al lugar yo no hacía otra cosa que reírme, era por los nervios. Por un lado me hubiera gustado salir corriendo, tenía a toda la parentela y los profesores y los vecinos que me tiraban de la puerta para afuera y del otro la sonrisa cariñosa y las manos tibias de Mario y la imagen de mi misma como mujer.

Al entrar en la pieza y ver aquella cama que me pareció más ancha que las comunes y lo que iba a pasar allí traté de desvestirme muy rápidamente para que pasara todo muy pronto, pero Mario me tomó de las manos y me dijo cariñosamente: "No te apures, flaquita".

Al salir de ese lugar me sentía extremadamente cariñosa y contenta porque todo había sido más fácil de lo que pensaba, pero a la vez molesta con la gente que siglo tras siglo me habían asustado tanto, y en cierta forma habían estado ahí, en la cama con nosotros, impidiendo que yo me brindara enteramente en cuerpo y mente. Y más aún me molestaba porque sabía que me iban a acompañar durante mucho tiempo más.

Tanto en el hombre como en la mujer, luego de la etapa de latencia sexual (10 u 11 años) la pulsión sexual irrumpe en la adolescencia

dejando saldos positivos y negativos para la futura relación de pareja.

Las experiencias masturbatorias le permiten —al varón— tener claro conocimiento de su cuerpo y su funcionamiento. Experiencias que son conscientemente ignoradas por el entorno social, que guarda silencio al respecto.

En cambio en la mujer, estas experiencias son recortadas, censuradas, clasificadas como malas. Trata de explorar y conocer su cuerpo, inclusive con la utilización de espejos. Pero el verdadero conocimiento de sus genitales lo tendrá más adelante cuando inicie sus relaciones sexuales, dado que sus genitales son internos.

Pero el deseo de conocer lo desconocido, la relación sexual, el cuerpo del individuo del otro sexo, no le permitirán dejar su lucha más allá de la censura, el desconocimiento y de sus temores.

En el varón priman las dudas de su capacidad, que aunque yaprobara su cuerpo, piensa que este le puede jugar una mala pasada, o si será bien recibido o aceptado.

De esta forma busca apoyo en sus iguales que se unen con aire de conocedores para cubrir sus miedos, y rechazar, de alguna forma, la sobre-exigencia social o familiar de demostrar su virilidad. Por eso concurre tempranamente a los prostíbulos en donde saben que no van a ser rechazados.

A muchos de los muchachos esto no les gusta, pero se imponen iniciarse con una prostituta pues es un deber social, personal, cultural, el recibirse de hombre.

Esto tiene sus pro y sus contras. En los primeros está la seguridad de no quedar mal ni de ser rechazados,

y de sentir que alguien con experiencia los va a conducir.

En los contras encontramos que esta relación está condicionada por el medio social y no deja de ser una variante de la masturbación, en donde existe una descarga física satisfactoria pero no es una relación de verdadera integración de pareja.

En la mujer la iniciación sexual está casi totalmente condicionada por la censura, el temor, la sociedad que le ha mentido diciendole que el sexo es vedado para ella y se lo hace vivir como si fuera una violación, cuando las cosas no son de esa forma.

Sin embargo, la jovencita vence superficialmente esos temores y se presenta a su iniciación sexual, descubriendo que es mucho lo que hay que cambiar, en el plano educativo con respecto al sexo.

Erróneamente la sociedad le ha enseñado que ella va a aprender al coito librándola de toda responsabilidad en el acto en sí, cosa que deberá superar para que se sienta realmente partícipe de esa relación. Sería perfecto que no se plantease la iniciación sexual como una exigencia —para el varón— y como un tabú —para la mujer— dejando que se diera naturalmente, sin condicionamientos.

Esta experiencia sería verdaderamente enriquecedora para ambos, dándole sentido a sus sexualidades y formándolas en bases sólidas para la futura relación de pareja.

Si queremos una sociedad libre y sana es fundamental que nos formemos como hombres y mujeres libres y sanos, también en nuestra sexualidad.



Marx y Engels recogen la experiencia de las luchas de los trabajadores en Francia, Inglaterra y otros países, concluyendo que la clase obrera es la clase social que encarna, por su situación en la sociedad, la necesidad de instaurar un orden social sin explotados ni explotadores. Por el hecho de que el socialismo

científico elaborado por Marx y Engels superase tanto al socialismo utópico como al socialismo francés de la década del cuarenta, no significa que estos dos pensadores lograsen fácil aceptación por los obreros de la época. Al contrario, la mayoría de ellos seguía adhiriendo a

teorías pre-marxistas cuando no apolíticas. Por eso, Marx y Engels debieron realizar toda una labor pedagógica para ir ganando cuadros sindicales e intelectuales burgueses radicalizados. Recién en la década del sesenta contaron con el apoyo suficiente como para extender su doctrina a varios países europeos.

HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO:

LA 1RA. INTERNACIONAL

El camino de la 1ra. Internacional se inicia cuando la Liga de los Justos se transforma en su primer congreso en Liga Comunista, aprobando el manifiesto de Marx y Engels. A partir de ese momento comenzará a producirse un cambio histórico en el movimiento obrero. Sin embargo, los años que siguieron a la Liga de los Comunistas fueron años en los cuales todavía prevalecía el retroceso que se había iniciado en el movimiento obrero en la década del 40, con más precisión, luego de las derrotas de las revoluciones del 48.

Al mismo tiempo, era muy difícil que el movimiento obrero Inglés, imbuido como estaba de los principios reformistas y liberales cartistas, adoptaran un programa tan revolucionario como el expresado en el "Manifiesto Comunista".

La Liga de los Comunistas no pudo sobrevivir a esta realidad desfavorable, agravada por un proceso judicial a sus adherentes en Alemania. Pronto se disolvió.

Pero a partir de 1860 la vida del movimiento obrero comienza a experimentar signos de reactivamiento emergiendo de la depresión iniciada en el 48. En 1862, diez años después de la disolución de la Liga de los Comunistas y aprovechando que se llevaba a cabo en Londres una exposición universal, Marx y Engels establecen contacto con numerosos grupos de obreros que acudían a visitarla. Realizan una reunión en la que sientan las bases para la organización de una nueva sociedad internacional de los trabajadores.

LA PRIMERA INTERNACIONAL

Esta se funda el 28 de setiembre de 1864, en Londres bajo la presidencia del profesor Beesly en el



El cuarto congreso de la Internacional en 1869, Basilea



Martin's Hall, interviniendo delegados franceses, italianos y alemanes.

Del 3 al 8 de setiembre de 1866 tiene lugar en Ginebra el primer congreso de la Asociación Internacional de Trabajadores. Del 2 al 9 de setiembre del año siguiente en Lausana, Suiza, el segundo congreso. El tercer congreso se realiza en Bruselas, del 6 al 13 de setiembre de 1868. En Londres, del 17 al 23 de setiembre de 1871 se lleva a cabo una Conferencia Internacional. Al año siguiente tiene lugar el quinto congreso en La Haya, el sexto se celebró en 1873 en Ginebra. La Internacional se disuelve en su séptimo congreso en 1876, realizado en Filadelfia (EE.UU.), ciudad a la que había sido trasladada su sede.

La historia de la asociación, también llamada Primera Internacional, está vinculada a la lucha entre dos corrientes fundamentales: el marxismo y el llamado anarquismo colectivista. Con la táctica marxista de jerarquizar la acción política y de subordinar todas las formas de lucha del proletariado a la necesidad de conquistar el poder político surge la oposición del anarquista Miguel Bakunin (1814-1876). Pertenecía por su nacimiento a una familia terrateniente rusa, siendo su padre un ex diplomático aficionado a las letras. Emigrado, se establece en París en 1843, dedicándose hasta 1863 a la causa de la nacionalidad eslava. En esa época Bakunin busca la liberación y unión de los pueblos eslavos en lucha contra las potencias absolutistas de



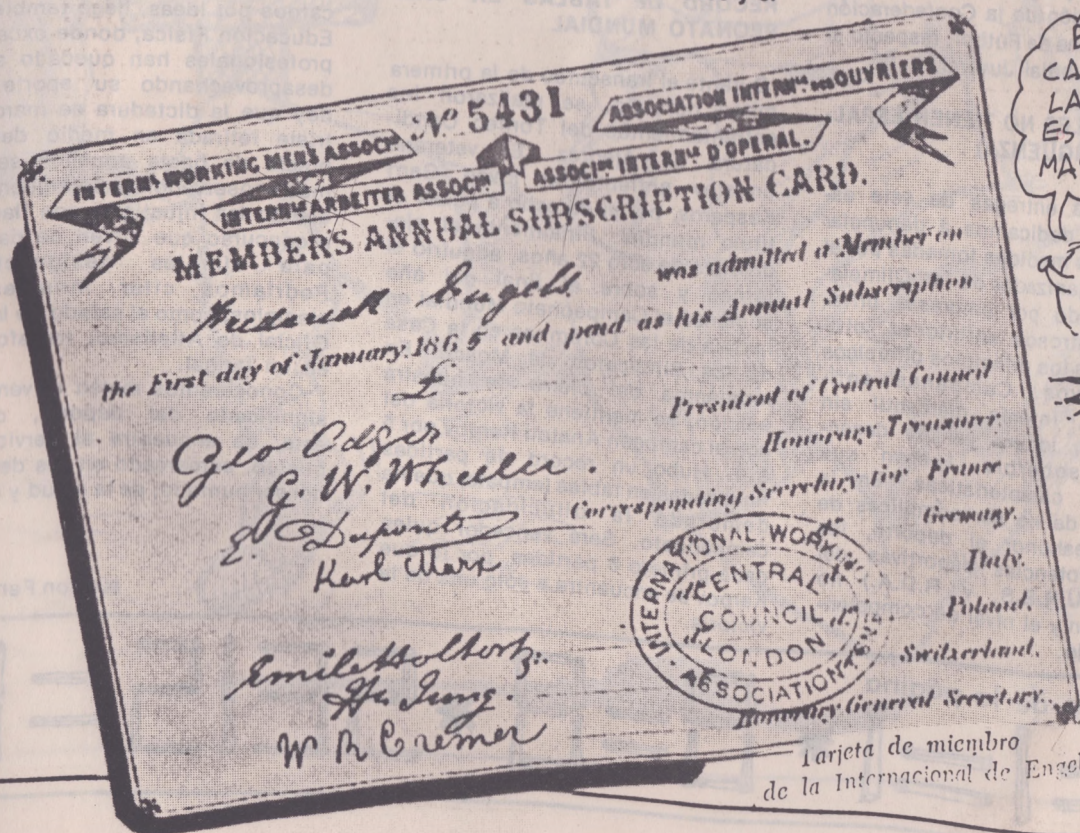
El congreso de Ginebra de 1866 (Zennaro).

la Santa Alianza. El gobierno de Francia lo expulsa a pedido del gobierno ruso por haber alabado en un discurso la sublevación polaca de 1830; reside entonces en Bruselas y, al estallar la revolución en Alemania, se dirige a Praga donde actúa en el Congreso eslavo y publica el "Llamamiento a los eslavos" exhortándolos a unirse contra Rusia, Austria y Prusia. En 1849 Bakunin se pone al frente de la revolución de Dresde, en Alemania. Prisionero de los gobiernos alemán y austriaco, es condenado por éstos, sucesivamente, a la muerte, pero Rusia lo reclama y por lo tanto es encarcelado en las terribles prisiones de la capital. En 1861 huye de Siberia y pasa a residir en Italia y se establece luego en Suiza.

Las ideas de Bakunin han sido desarrolladas en diversas obras, entre las que se destacan "Dios y el

Estado" y "Estatismo y Anarquía". La idea fundamental de su teoría es aplicada por una organización que los bakuninistas forman dentro de la Primera Internacional: **Democracia Socialista**.

A diferencia del marxismo, los anarquistas suponían que la explotación del hombre por el hombre no tenía sus raíces en la explotación material, sino en la subordinación de los hombres a una serie de principios autotitulares; **Dios y el Estado**. Poco a poco estas dos corrientes fueron estableciendo su centro de actividad en distintos países europeos, los marxistas dirigían a grupos socialistas en Francia, Alemania, Italia y España desde su base en Londres. Los anarquistas bakuninistas dirigían también grupos en estos países desde su sede en Ginebra (Suiza).



tarjeta de miembro de la Internacional de Engels.

84: EL DEPORTE NO PASO OLIMPICO

Y NO SÓLO EL DEPORTE



NO ES FACIL PRETENDER REALIZAR UN BALANCE

No es fácil pretender realizar un balance de todo un año en poco espacio. Repasar todo lo actuado más de una vez, para que no quede nada en el olvido. Sin embargo trataremos de esbozar en esta página deportiva, algunas conclusiones que extraemos de este '84 que se fue hace muy poco.

EL DEPORTE COMO INSTRUMENTO Y PANTALLA

A nivel mundial, el deporte fue brutalmente desvirtuado. 1984, año en que debieron disputarse los Juegos Olímpicos, mostró competencias deportivas, donde el deporte fue lo que menos se tuvo en cuenta. Y para demostrar esto citaremos dos claros ejemplos: las medidas tomadas por el país sede y los organizadores de los juegos de Los Angeles; y la resolución de la Confederación Sudamericana de Fútbol, respecto al próximo Mundial Juvenil.

LOS ANGELES NO TIENEN ESPALDA (NI VERGÜENZA)

En varias entregas de este espacio, nos dedicamos a denunciar las insólitas medidas tomadas por el Comité Organizador de las Olimpíadas, formado por empresas privadas. Desastrosos anfitriones, olvidaron todos los principios olímpicos y deportivos. Campañas anti-socialistas, interés mercantil sin escrúpulos, locura yankee desenfrenada, soberbia, fueron sus tácticas y características. En la necesidad de no ser cómplices de tamaño deshonor al deporte, las grandes potencias deportivas del planeta (U.R.S.S. y R.D.A.) no participaron y el nivel de competencia fue bajo.

SALINAS SIGUE HACIENDO DE LAS SUYAS

El próximo Mundial Juvenil se ha de realizar en la Unión Soviética ya que Chile, quien debía organizarlo no pudo hacerlo. Mientras tanto se realizará próximamente, en Asunción, el Sudamericano Juvenil, que debería clasificar para el Mundial. Hete aquí que la Confederación, presidida por el polémico Salinas (a quien todos critican pero luego votan su reelección), ha dispuesto en solidaridad con Pinochet y los suyos, que el torneo no clasifique para la competencia planetaria a realizarse en la Unión Soviética. Otra anomalía enmarcada en campañas, que ya conocemos, como conocemos también su objetivo.

RECORD DE TABLAS EN CAMPEONATO MUNDIAL

Durante el transcurso de la primera mitad del año, se realizaron los enfrentamientos del Torneo Candidatura de Ajedrez. El veterano Smislov enfrentó al joven Garri Kasparov, por el derecho a pelear el título mundial. Finalmente el ajedrecista de sólo 22 años, adquirió el torneo y sobre el final del año comenzó el Campeonato Mundial en la Sala de las Columnas en la Casa de los Sindicatos de Moscú. En momentos del cierre de nuestra edición, se mantiene la victoria del actual campeón Anatoli Karpov por 5 a 1. Hubo un record de partidas finalizadas en tablas (empate) que ha demorado la dilucidación del campeonato. Será vencedor quien gane primero 6 partidas, por lo que Karpov se encuentra a sólo una de la victoria.

EL DEPORTE EN NUESTRO PAIS EN EL '84

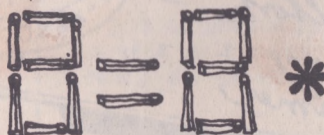
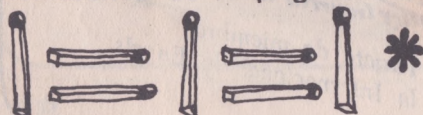
Es muy difícil que en un parral nazcan gladiolos. Tan difícil como pedirle al "proceso" avances en la educación física y el deporte. Por consiguiente, tuvimos un resultado lógico en esta materia, producto de una labor mal dirigida.

En Uruguay el deporte sigue siendo elitista. Ahora no sólo como práctica, sino también como espectáculo. Para poder realizar deporte los costos de equipo son inaccesibles para un trabajador, un estudiante. No existe un plan de educación física para la población, y esto trae serios problemas de salud, que serían fácilmente superados con la práctica del deporte. Se ha estimulado el ejercicio de actividades individualistas (como el "jogging"); y se ha marcado la competencia desde el punto de vista de la rivalidad. La conocida destitución de cargos por ideas, llegó también a la Educación Física, donde excelentes profesionales han quedado afuera, desaprovechando su aporte. Aún hoy que la dictadura se marcha en triste retirada en medio del desprecio de hasta aquellos sectores más conservadores, se siguen sucediendo las injusticias con llamados a concurso que sirven de pantalla, para simples designaciones. Podríamos citar innumerables ejemplos, como el estado de la Pista Oficial de Atletismo, transformada en un fangal.

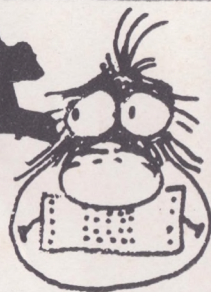
Conoceremos recién el verdadero significado del deporte, cuando éste, se encuentre al servicio del pueblo, enmarcado en los derechos del ser humano, de la salud y el arte.

Nelson Fernández.

Soluciones de la página



LA CENSURA ~~NO EXISTE.~~



PSS... OIGA,
EL COMITÉ PARA
INCENDIAR QUEDA
A LA VUELTA...



1985 año internacional de la juventud.

ENERO						
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO						
	1	2				
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

MARZO						
	1	2				
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ABRIL						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MAYO						
	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNIO						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JULIO						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

AGOSTO						
	1	2	3			
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

OCTUBRE						
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

NOVIEMBRE						
	1	2				
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

DICIEMBRE						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

