Epoca Segunda 1 Diciembre 1979 No. 8

NUESTRA PALABRA

COSAS QUE OÍMOS Y.... que necesariamente nos vemos en la obligación de hacer las

Caraciones del caso.

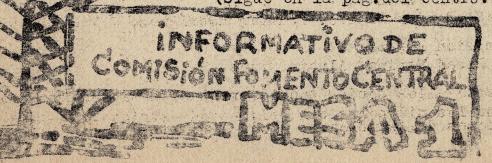
el número anterior del Boletín, salió un artío en el editorial que ha suscitado revuelo.

Dicho artículo se ajusta claramente a las cláusulas del reglamento de convivencia, si entendemos
como tal el vivir con comodidad dentro de un respeto mutuo. Sin embargo, nuestra falta de preparacon para convivir armónicamente, hace que las palebras bien escritas, bien intencionadas, sean interpretadas erróneamente por personas que han olvicado el sentido de nuestra vida como cooperativistas.

Resulta así, que niños y algunos más que niños, nan esgrimido- Boletín en mano ante algunos vecinoscrechos que los asisten de jugar en los espacios l bres. Hasta aquí pareciera que todo va bien. Pero esos niños y jóvenes hacen un mal uso de ese

derecho, no respetando el esfuerzo volcado por ros vecinos en el arreglo de los jardines. Atonces es oportuno recordarles que ellos ambién tinnen obligaciones. Arboles, plantas y canteros, no pueden ser ignorados. Ellos nos reportan bienes.

Por otro lado, el respeto que nosotros los mayores le debemos a los menores, es exactalente igual al que le exigimos a éstos para con nosotros (Sigue en la pág.del centro.)



# NUESTRA PALABRA

Hay personas mayores que cuando se dirigen a los niños, lo hacen en forma tan irrespetuosa y violenta que ineludiblemente surge la respuesta agresiva del menor, o actitudes que son verdaderos ataques.

Si no empezamos por respetarnos mutuamente no hay reglamento que pueda aplicarse ni convivencia tranquila.

Ud. vecino, cuando tenga que hablar a un menor que está frente a su casa haciendo algo que no debe, busque la forma de atraerlo y háblele bien. Los niños siempre son accesibles al buen trato y a las palabras justas y razonables.

A Uds., niños y jóvenes, les decimos, que en esos espacios, no se puede jugar a la pelota -para eso están las canchas tanto al norte como al sur del complejo. No pueden tampoco usar en sus juegos, instrumentos agresivos somo son: hondas, piedras, flechas etc., que atentan contra la integridad física de per sonas e inmuebles.

Además debe respetarse las horas de descanso.

La intención de estas plabras es clara. Entendámonos. Somos un grupo humano abocados a una difícil ta rea. Perfeccionar un sistema de vida que hemos elegido libremente.

Busquemos más allá de nuestros problemas personales, los caminos comunesque nos permitan avanzar.

No somos hechos aislados.

Piense.

Y, háblele a sus hijos y a los hijos de los vecinos. Pero, hábleles como cooperativista y tendrá la fuerza y el respaldo de todas las voces.



## · ~ NUESTRO LOMENTARIO --

El pasado domingo 9 cerró sus puertas la primer exposición plástica realizada por Mesa 1, en el adecuado marco de Platea 20. Allí, durante siete días estuvieron librados a la apredación y la crítica del público una treintena de dibujos y óleos pertenecientes a Gustavo Wojcienchowski (Macachín); en general con temas de neta raigambre popular, desde la punzante serie de estampas ciudadanas (boliches, tipos pintorescos), a otros donde se jugaba mas ampliamente con elementos de corte simbólico sugeridores de diversas preocupaciones humanas, pasando por aquellas obras en que se buscaba preponderantemente impactar la emotividad del espectador, suscitando reacciones afectivas diversas.

Pero la muestra no fue sólo eso- que ya sería importante- sino que además se conjugó casi siempre con canciones, poemas (gracias al aporte de Julio Julián, Abel García, gente de Cantaliso y Destecanto, Agamenón Casllón, Gustavo Alpuig, el propio Macachín, en su veta poética, numerosos cooperativistas y otra gente amiga.-

Todo esto un poco como reafirmación viva de la unidad indisoluble del arte en sus diversas manifestaciones, abriéndose a todo el barrio. Hasta el cine hizo su aporte a través de una documental dedicada a nuestro pintor Pedro Figari, y atra de índole científica sobre los medios de comunicació empleado por los animales. Todo esto amistosamente rociado con el infaltable vino tinto, en oportunidad de la inauguración y el cierre de la exposición.

Ahora tras haber visto pasar cientos de personas por la flamante "galería" de nuestro barrio, pensamos que esta primera experiencia, que todos compartimos— público expositor y organizadores— merece ser sucedida por otras en un próximo período. Esperemos que sean integrantes de nuestras propias cooperativas los expositores.

La plástica como una preocupación más de la Comisión de Fomento Central a través de la Sub-comisión respectiva, parece ser bien acogida por nuestro Barrio, y pensamos que puede ser el eslabón inicial de una cadena de actividades similares.

TAREAS CONCRETAS.

fitbol, a los electos, se están construyendo las columnas, participan activamento muy pocas personas. Solicitamos la colaboración, en mano de obra, de aquellas personas que aman el fútbol, pero que además integran nuestros planteles, con el fin de ver finalizados dichos trabajos a la breveded posible.— Desde ya agradecemos la ayuda que nos den.

### RIFA

Ya que dan pocos números de la canasta familiar a sortearse con la última lotería de diciembre.

Apresúrese a comprar su número de participación en la misma.-

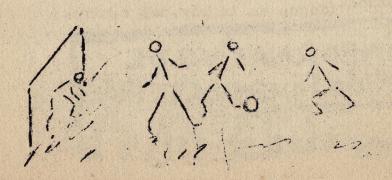
### COMPETENCIA: Veteranos.

En brillante demostración de fútbol, se colocaron primeros y se clasificaron para las finales.

El domingo 16, jugaron en le cancha de Danubio contra Albania, genando 2 a 0.

El próximo domingo 23 se jugará la final contra. Vicman.

Adelante y a triunfar veteranos Mesa 1:-



ria Anual pira elegir autoridades.

El Consejo Mirectivo quedo integrado por las giguientes personas:

Presidente: Washington M. Coutino

Secretàrio: Engo Hernández Pro Scib.: José Dávila

Tesorerd : Carlos Gaimaraens Pro Tero: Ricerdo Acebal

Comisión, Fiscal:
Juan C. Arch: Enrique Pittaluga, Ramón Duarte.

Commaidn Fomento: Raul Nunez, Ruben Cavani, Julio Pernas.-

Comision Electoral: Ernesto Pasquet, Walter Montesano, W. Lindeblad.-

#### COVIPSA

El día Il de noviembre realizá su Asamblea Ordinaria Anual para elegir entoridades:-

Consejo Directivo:

Presidente: Edison Nicotera Secretario: Juan Gutiérrez Tesorero : Felipe Falero

Comisión Fiscal Enrique Franco, Francisco Dourón, Cármelo Barceló

Comisión Fomento: Clodomiro Ribero, Felicio Rodríguez, J.Fagundez

Comisión Electoral:
Ruben Espina, Alvaro Craus.-

Se recuerda a los socios que las reuniones siguen realizándose los miércoles con aplicación estricta de las resoluciones de Asamblea.-

#### COOPERATIVA lro.de SETIEMBRE C O V I M T 5

La Cooperativa lro. de Setiembre, grupo Covimt 5, informa que el día 16 de diciembre de 1979, realizó elecciones de autoridades para el próximo año.

#### Consejo Directivo

Gualbetto Vidal Mauro Britos Adolfo Machado Berta Rocha Juan C. Peralta

#### Comisión Fiscal

Luis Firpo Antonio Olazarri Luis Trelles

#### Comisión Fomento

Wálter Maciel Gu**i**llermo Font César Mattos

#### Comisión Electoral

Carlos Balbuena Alfredo Huvatt Mauro Macedo

covint 5 se complace en brindar, un servicio más al barrio. Un reloj exterior, estará frente a su sede indicando la hora a todo el que pase.

Permanecerá encendido durante las horas de la noche.

COVIMT 5 pOr este medio desea enviar un saludo fraterno a todos los cooperativistas en las próximas Fiestas de Navidad y Año Nuevo y agradecer a todas aquellas personas y Comisiones que de una u otra forma han colaborado para que nuestro Barrio se siga engrandeciendo.—

COVIMT 5 efectuará un obsequio de Fin de Año a su masa social el día 22 de diciembre 1979 a la hora 18 en su Local Social.-

## ANTECEDENTES MISTORICOS

Igual que Bucco, Malvín fue en épocas pretéritas zona de saladeros.

Su denominación proviene de una deformación del nombre de un dueño de saladero de la época, Juan Balbín González de Vallejo, que además era estanciero y dueño de chacras en el Buceo durante la dominación española.

Nuestro barrio está enlazado con la zona de Malvín Norte. Pero, hace muchos años esta barriada no era como

hoy.

Se llamaba Barrio Fortuna.

Tenía sólo tres calles a saber:

Millonarios que luego se llamó Arrayán y hoy es Alejandro Gallinal.

Tesoro que luego se llamó Itú y hoy es Pedro Cosio. Calle Vecinal hoy Felipe Cardozo.

En la parte sur del barrio existe desde hace mucho.

el Parque Durandeau, actual Parque Rivera.

La Escuela estaba ubicada en la calle Millonacios y se denominaba Escuela Rural No. 13 de Montevideo. Las maestras venían en jardinera (tracción a sangre), desde 8 de Octubre.

Poco a poco el barrio fue progresando, mejoró la locomoción, aumentó el número de habitantes, fábricas, comercios.etc.

La Escuela cambió su nombre. Se transforma en Escuela Urbana . Su nueva denominación se á : Escuela Urbana No.63, "Cincinato Bollo" y estará empla zada sobre camino Carrasco.

Años después debido a la creciente población. con el nacimiento de nuestro querido barrio-sueño de la vivienda propia- surge otra escuelita; la nuestra por estar dentro de él. Nuestra Escuela-No. 255

Datos recopilados por Gino Damisa , alumno de 3er. año de la Escuela No. 255

## MUESTRO SALUDO

La Comisión de Fomento Central, al finalizar el año 1979, se dirige a los compañeros cooperativistas queriendo destacar el trabajo cumplido por todos y cada uno de los integrantes del Complejo que, entondiendo el compromiso asumido, han entregado su esfuerzo tesonero; su continuada acción y vital alegría de crear cada día, algo mejor para todos.

Un saludo fraterno y nuestra inalterable y renovada confianza en ustedes, que es en definitiva un acto de fe en el Hombre

#### \_\_ o \_ o \_\_

La Sub Comisión de Fomento Cultural integrada por los grupos de: a) Charlas y Exposiciones; b) Biblio teca, y; c) Grupo de Teatro, agradecen el apoyo brin dado a lo largo del año para con sus actividades, esperando en el próximo, una participación aún mayor de los cooperativistas.-

Aprovechamos para saludar a todos los compañeros, deseándoles muy felices fiestas.

#### del TRABAJO.

Y yo os digo ....

- oscuridad cuando no hay impulso.
- Y, todo conocimiento es vano, cuando no hay trabajo.
- Y, to do impulso Y, to do trabajo es ciego cuando es inútil, cuando no hay conocimiento. no hay amor

K. Gibrán