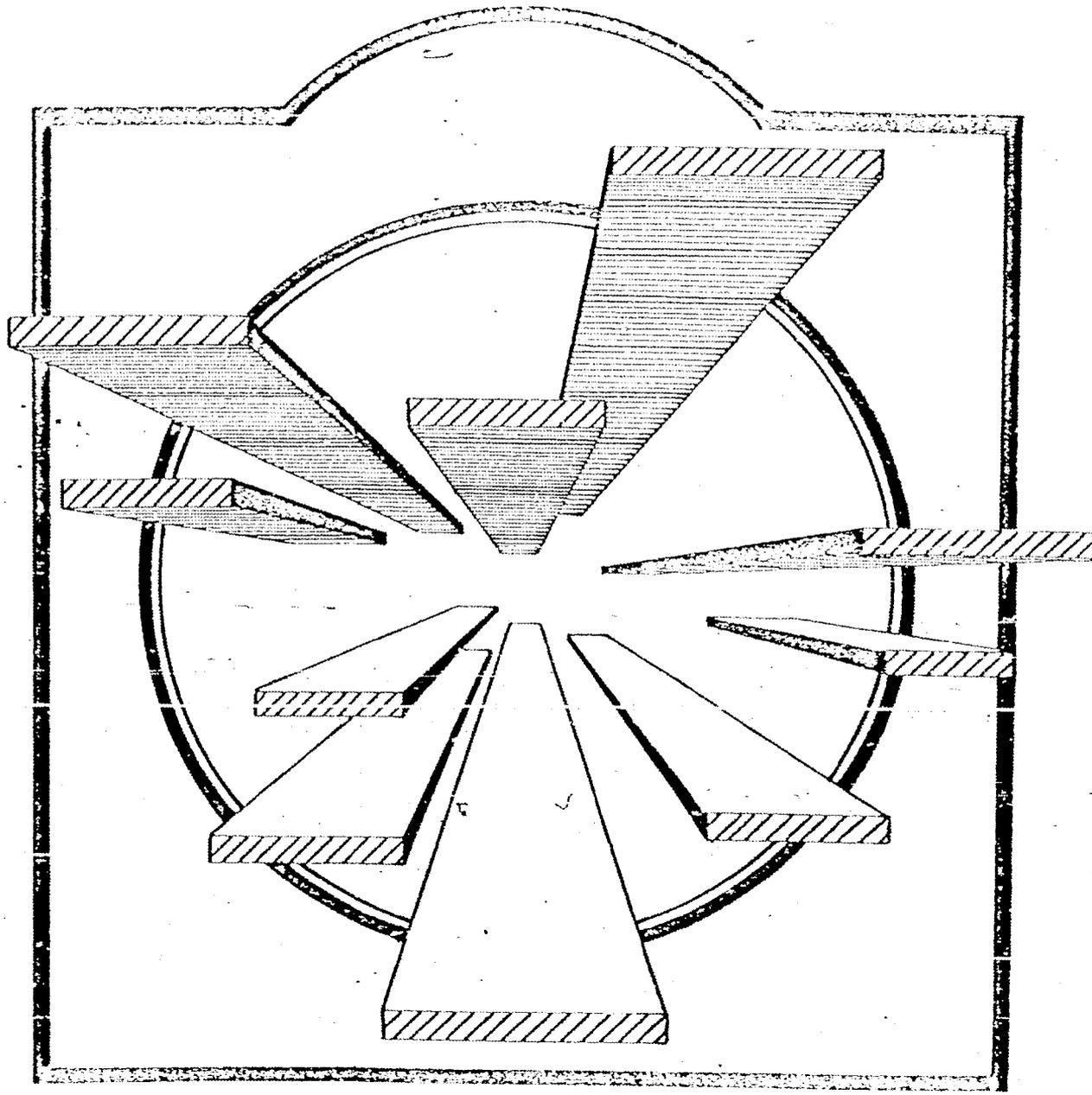


# Wälkstein





1730 157/23455

# Nuestros Propósitos .

Escribir la editorial de este primer número de "Filo de Sartén" supone para nosotros una gran responsabilidad, lo cual es paradójico si tenemos en cuenta los integrantes del cuerpo editor.

Porque no somos periodistas y debemos cambiar nuestro "lenguaje científico" (aunque tampoco somos científicos ni nada parecido) por otro más acorde con esta nueva tarea.

En esta revista pretendemos transmitir el trabajo (bueno, de algún modo hay que llamarlo) y la entrega de sinteresada, esto último no es cierto, de muchos compañeros (¡ja, ja!) que quitándole horas al estudio, trabajo (sin comentarios) y otras actividades inconfesables, hicieron posible la publicación de esta revista (bah!, pasquín).

Tampoco fue fácil la elección del nombre pues debería expresar en forma resumida nuestros propósitos.

Podíamos haberle puesto "Caja Registradora" pero era demasiado iluso, podría ser también "El Incendio" pero temimos quemarnos, entonces finalmente nos decidimos por "Filo de Sartén", nombre que no tiene mucho que ver con Química pero si tiene mucho que ver con nuestros propósitos.

Dejando de lado el nombre y entrando de lleno en los propósitos de esta publicación; procuraremos abordar temas de utilidad curricular tratando en lo posible de no llorar, por cursos perdidos, exámenes, etc; pues de lo contrario, en lugar de "Filo de Sartén" hubiera sido mejor llamarla "Llantos", "Cuartito Azul".

También vamos a meter la cuchara, de caretas por su puesto, en algún tema científico, pseudo científico y de más yerbas.

Aparte de todo esto pensamos salir de los temas propios de Facultad (cosa que no les cuesta nada a muchos de los integrantes de nuestro cuerpo editor) y

en lo posible hacer humor.

1731

158/231

Y he aquí el desafío, pero la tarea no puede ni debe ser de unos pocos compañeros, de modo que si alguna de nuestras lectoras es rubia y sus medidas son 90-60-90 por favor llamar a 38-46-53 y 39-17-09 en horarios de oficina (sábados de 12:00 a 13:00 hs.) y preguntar por el autor del artículo y el autor de la nota.

Cabe aclarar que cualquier similitud con otro artículo de alguna otra revista es una mera coincidencia.

"Fuerza de Rozamiento"

Nota de último momento:

Debido a la sensibilidad de algunos de nuestros compañeros decidimos cambiarle el nombre. ¡Y se les ocurrió la boludez de "Unilhexium"! Si Ud. sabe que carajo significa, ¡lo felicito!.

"El Negro"

.....000000.....

### ESCRIBALE A UNILHEXIUM

La primera carta que llegue a nuestra mesa de redacción con el dato correcto de la vida media del elemento N°106 recibirá gratis por correo el siguiente número de nuestra revista.

Sírvase escribir con letra clara su nombre y dirección, además rogamos a Ud. nos remita también la bibliografía consultada a los efectos de que podamos confirmarlo. Gracias.

.....00000.....

1732

159/251

# LA LOGICA Y

## LAS PARADOJAS

Todo el conocimiento humano se basa directamente en convenciones. "El sol sale por oriente", expresa un conocimiento, pero para ello hemos definido las palabras usadas. De esta manera la frase tiene un significado que todos nosotros entendemos.

Las definiciones nos dan una serie de palabras y conceptos con los cuales vamos a trabajar (pensar, discurrir, deducir). Pero necesitamos instrumentos que nos permitan trabajar con ellos. Estos instrumentos son los principios lógicos.

Ahora nos preguntamos, ¿son los principios lógicos convenciones o son verdades?

Los principios lógicos son las leyes del pensamiento, todo pensamiento se rige por ellos. Nosotros por naturaleza siempre pensamos siguiéndolos a ellos o a las consecuencias que de tales principios se derivan. Para recordarle el lector algunas nociones de lógica le diremos que los principios son los siguientes: 1) Principio de identidad. Nos dice que toda cosa es igual a si misma.  $A=A$

2) Principio de contradicción. Es imposible que algo sea y no sea al mismo tiempo. Es imposible que A sea B y no sea B. Referido a los juicios nos dice que un juicio no puede ser falso y verdadero a la vez.

3) Principio de tercero excluido. A es B o no B, no hay otra posibilidad. Un objeto es blanco o no es blanco. Un juicio es verdadero o no verdadero, o sea falso; no cabe una tercera posibilidad.

4) Principio de razón suficiente. Todo lo que es, es por alguna razón de ser, que le hace ser como es y no de otra manera. Esto significa también que nada se da aislado, todo está ligado a algo que es su razón.

Vemos a primera vista que el último principio es totalmente distinto de los otros tres. Los tres primeros nos dan efectivamente leyes para pensar, para conectar pensamientos de manera lógica, mientras que el cuarto los conecta de manera casual, cognositiva. El cuarto principio es más un principio de la Metafísica que de la Lógica.

¿Pero debemos aceptar tales principios? ¿Son indiscutibles y verdaderos por su evidencia? ¿Son únicos, necesarios y suficientes? Finalmente, ¿son principios?

Se han hecho muchas críticas a los principios, a todos ellos en general y a cada uno en particular. Si el tiempo y el espacio lo permiten, los comentaremos a todos.

Pero sin lugar a dudas y por lejos el principio más discutido ha sido el de tercero excluido. ¿Tiene que ser todo elemento A o no A; no existe una tercera, cuarta o enésima posibilidad? El lector se preguntará si no me doy cuenta de lo falto de sentido de lo que afirmo. ¿Pero tiene que ser todo juicio verdadero o falso? Por ej., puede ser falto de sentido o asimismo puede haber la imposibilidad de demostración de su verdad o falsedad. Este juicio no es ni verdadero ni falso, es o falto de sentido o indemostrable.



Por ejemplo, "El árbol tenía un saco sobre su brazo". Hay sólo dos posibilidades desde un punto de vista veritativo, "tenía" o "no tenía". En el primer caso la oración no tiene sentido porque el árbol no tiene brazo, por lo tanto no puede tener o no tener algo sobre su brazo. O lo vemos desde otro punto de vista /

1734

161/231

para ver si la frase es verdadera o no alcanza con ir a ver que es lo que tiene el árbol en su brazo. Pero como no encontraremos ningún árbol con brazos sería indemostrable la verdad o falsedad de tal oración.

Esto no quiere decir que falto de sentido sea lo mismo que indemostrable, ni tampoco que no lo sea y tampoco que no haya otra, otras o infinitas posibilidades acerca de un juicio.

Hay algo que pone en duda la validez del principio lógico de tercero excluido. Estas son las paradojas, también llamadas antinomias por los estudiosos de la Lógica.

Antes de ver si las paradojas hacen tambalear el edificio lógico veamos una de las consecuencias de que efectivamente así resulte.

Es sabido que uno de los métodos más usados de demostración matemática es por reducción al absurdo. Detallaremos tal método sucintamente : H) Definición de A, definición de B . T) A es B . Partimos de la base A es no B de la cual se deduce algo contradictorio con la hipótesis, por lo tanto A tiene que ser B. Pero si no admitimos el principio de tercero excluido, A es no B no implica A es B sino que puede haber otra posibilidad. Por ej., puede ser indemostrable que A sea B con lo cual el teorema no es ni verdadero ni falso sino indemostrable. Por lo tanto la no aceptación de este principio deja muchos teoremas sin demostrar, que se podrían demostrar o no dependiendo ello de la habilidad de los matemáticos y de la naturaleza intrínseca del teorema.

### LAS PARADOJAS.

Todo juicio es necesariamente verdadero o falso; entre la verdad y la falsedad no hay término medio.

Estos principios de la Lógica clásica parecen ser sin embargo no aplicables a ciertas proposiciones, y no tienen por lo tanto el carácter absoluto que a ellos les atribuimos.

16204

Estas proposiciones son las paradojas, las cuales partiendo de causas aparentemente no contradictorias y que tienen sentido, llegan mediante un razonamiento correcto a contradicciones.

La más famosa y conocida de las paradojas es la de Epiménides, el cretense, también llamada del mentiroso. Epiménides tenía una hoja; de un lado de ella decía: "Lo que dice del otro lado es falso" y en la otra carilla estaba escrito: "Lo que dice del otro lado es verdadero. Si esta última proposición es verdadera también lo es la otra "Lo que dice del otro lado es falso" por lo tanto la segunda proposición es falsa, contra lo que acabamos de decir. Dejamos al lector la deducción de las consecuencias de que la segunda afirmación sea falsa.

Otra paradoja es la de "los dos altares" que expuesta sencillamente dice así: "En una isla hay dos altares donde se sacrifican a todos los que a ella llegan. Uno es el altar de la verdad y otro el de la falsedad. A todo el que llega se le formula una pregunta; si contesta la verdad se le sacrifica en el altar de la verdad; si contesta algo que resulta ser falso se le sacrifica en el altar de la falsedad". Por el principio del tercero excluido nadie que conteste a la pregunta puede evitar que lo sacrifiquen en uno de los dos altares. Llega entonces un marinero al cual le preguntan: "¿Dónde te sacrificaremos?", a lo cual el marinero responde: "En el altar de la falsedad". Si efectivamente lo sacrifican en el altar de la falsedad, lo que dijo es cierto; tendrían entonces que sacrificarlo en el altar de la verdad. Si lo sacrifican en el de la verdad, lo que dijo es falso y tendrían que sacrificarlo en el de la falsedad. Resumiendo, si lo sacrifican en el altar de la falsedad, tendrían que sacrificarlo en el altar de la verdad; y si lo sacrifican en el de la verdad, tendrían que sacrificarlo en el de la falsedad.

1736

163/231

Bertrand Russell, uno de los más brillantes pensadores de este siglo, ideó otra paradoja. En algunas bibliotecas, el catálogo de los libros es considerado como un libro más de la biblioteca y registrado por lo tanto en el catálogo. En otras, el catálogo no es considerado un libro más, y no figura por lo tanto en el catálogo. Supongamos que queremos ahora el catálogo de los catálogos que no se incluyen a sí mismo como libros. Procedemos, en este nuevo catálogo, a registrar todos los catálogos que no se incluyen a sí mismos. Y ahora se nos plantea el problema de resolver si este nuevo catálogo ha de incluirse o no a sí mismo. Si no lo incluimos, el catálogo es otro catálogo que no se incluye a sí mismo, y por lo tanto debemos incluirlo. Pero si lo incluimos, el catálogo no es un catálogo que no se incluye a sí mismo, por lo tanto no debemos incluirlo. En conclusión, si lo incluimos, no debemos incluirlo; si no lo incluimos, debemos incluirlo. O sea que no podemos ni incluirlo ni excluirlo. El concepto "catálogo de los catálogos que no se incluyen a sí mismos" nos ha conducido a una paradoja. El juicio: "El catálogo de los catálogos que no se incluyen a sí mismos no se incluye a sí mismo" no es ni verdadero ni falso, y tampoco es verdadero o falso afirmar ".... se incluye a sí mismo".

TYNDALL

.....0000000.....

"Ten fe no en tu capacidad para hacer  
 algo sino en el ardor con el que lo deseas".

Horacio Quiroga

16204

1737

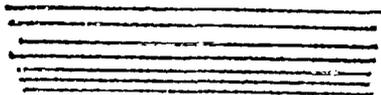
164/22A

# Copyright "EL FLAUTIN"

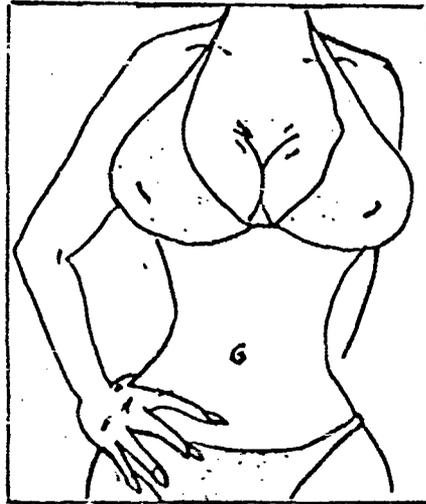
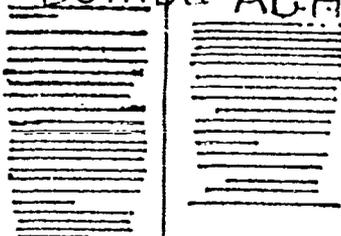
## GUERRA EN MEDIO

## ORIENTE

Ataque Libio



USA Tira la Bomba "ACHA"



Hay Tensión en el Levante

Campaña Nacional de Alfabetización

Agenda de Trabajo

"Quién" va todo junto.

Se requieren estudiantes  
"flacos" para limpiar man-  
gueras por dentro...

1738 165/231  
EDITORIALOIDE !!!

Antes de comenzar con la agobiante tarea de escribir una Editorial debemos hacernos una pregunta: "Es esta una revista seria?". La respuesta inmediata es "No señor, no lo es". La razón de esto es muy sencilla: los irresponsables redactores de este panfleto pretencioso no somos gente seria. Pensamos que una aclaración temprana de este punto resulta un saludable ejercicio de sinceridad; ya que podríamos engañar a algún desprevenido lector que, en la loable búsqueda de nuevos horizontes culturales, buscara algo rescatable en nuestras páginas. Creo que a esta altura ya te estarás preguntando por qué diablos nos hemos metido a periodistas? (o cualquier epíteto con el cual quieras sustituir la palabra periodista). La verdad es que no tenemos la más mínima idea y nos vendría bien cualquier sugerencia al respecto.

Nos anima la convicción de que, debajo de la alguna vez blanca túnica, aprisionados bajo el peso del Cotton, del Hendrickson, de la calculadora, de la cajita de los chirimbolos de Cualí, en cada estudiante de Química existe un ser humano.

Aburridos de tanta cosa gris, de tanta falta de creatividad, de tanto lloro colectivo que anda publicado por allí, decidimos intentar algo distinto

en materia de revista universitaria. Decidimos "intentaremos" pues nosotros, al igual que ustedes, luego de una somera leída del pasquincito, conocemos nuestras limitaciones, aquellas congénitas y las otras, provocadas por tantos años de pelo corto y corbata obligadas, de tanta norma de conducta arcaica, de tanto renunciar a nuestra esencia individual en la azul uniformidad de nuestra adolescencia estudiantil. Desconformes con el panorama cultural del Uruguay de hoy, intentaremos darnos la dosis de poesía, de sexualidad, de humor que reclamamos.

Sabemos, desde ya, que nos espera el olvido eterno, pero tal vez podamos inducir a la acción a varias generaciones calladas, en las cuales, sabemos se oculta alguno que otro creador solitario. Va para ellos todo nuestro esfuerzo.

Tal vez te preguntes por que tantas y tan variadas editoriales en una...¿cómo llamarla?... "cosa" como ésta. Tal vez pienses que existe una desorganización tal que cualquiera viene y escribe algo, aunque sea una sucesión de pavadas. Pues bien, es cierto, y es éste nuestro máximo orgullo.

Te ruego que omitas las demás estupideces y consideres a este como el único EDITORIALOIDE válido (y a su autor como el único con más de tres neuronas del cuerpito editorial). *La Bestia*

## Disección de Cuadrados en Triángulos:

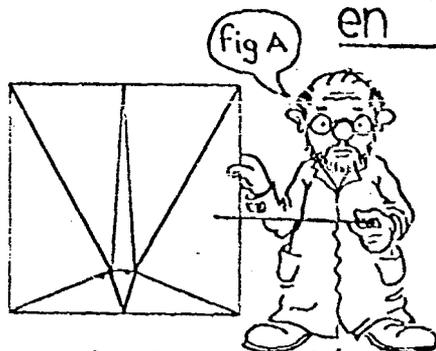


fig.A

En "Investigación y Ciencia" (edición en español de Scientific American) número 57 de junio de 1981 salió en la pág. 139 bajo el título "Juegos Matemáticos" la disección

del cuadrado en triángulos acutángulos. Martin Gardner propone la descomposición en 8 triángulos acutángulos, de la fig. A. En cuanto leí este artículo se me ocurrió ver que sucedía si cambiaba la palabra "acutángulo" por "obtusángulo". Luego de analizar el problema llegué a la siguiente descomposición en 6 triángulos obtusángulos (fig. B).

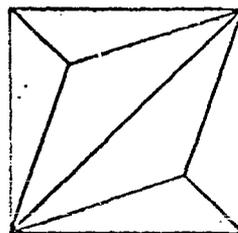


fig.B

Como no se me ocurrió ninguna descomposición en 5 o menos triángulos obtusángulos, ni tampoco demostré que esta descomposición en 6 triángulos sea la más sencilla posible, simplemente dejo el problema planteado a los lectores.

Víctor Martínez Luaces

.....0000000.....

BACH: principio y fin <sup>1741</sup> 168/231  
de toda la música

Introducción

por Víctor Martínez Luaces

Y Reseña Biográfica:

La frase que sirve de título pertenece al célebre organista y compositor Max Reger, profundo admirador de Bach; y el hecho de que haya utilizado esa frase como título se debe a que es de las pocas que valoran en toda su dimensión la importancia de Bach en la música universal.



Bach ha desarrollado una obra bastante extensa y sumamente importante por lo que resulta imposible referirse a todo en un solo artículo, por eso en este solamente voy a tratar su biografía en la forma más resumida posible, para en entregas posteriores abordar su obra.

Bach no fue un caso aislado, sino que provenía de una familia de músicos, muchos de ellos geniales, pero que su fama se vió opacada por la de Johann

1242

169/231

Sebastian.

Según Karl Geiringer, autor de "The Bach Family" y "Music of the Bach Family" entre otros libros diversos, el apellido Bach, representó a docenas de músicos de gran reputación que en Alemania Central y especialmente en el estado de Turingia, desplegaban sus habilidades como organistas o instrumentistas de viento en los municipios, pasando por lo general los puestos de padres a hijos. En la localidad de Erfurt, la tradición de sus empleos estaba tan firmemente enraizada, que los ciudadanos aprendieron a utilizar la palabra Bach para referirse a cualquier músico profesional al servicio del burgo.

Uno de los miembros de la familia era Johann Ambrosius Bach quien en 1668 se casó con Elisabetha Lämmerhirt y uno de sus hijos (todos ellos músicos excepto el primero que murió a temprana edad) nacido el 21 de marzo de 1685 en Eisenach recibió el nombre de Johann Sebastian.

Ese mismo año, pero un 23 de febrero había nacido otro genio de la música: Georg Friedrich Mendel.

La madre de Johann Sebastian murió en 1694 y su padre en 1695, por lo que, a los 10 años de edad se ve obligado a trasladarse a Ohrdruf para vivir en casa de su hermano mayor Johann Cristoph.

1743

170/231

Gracias a su voz pudo entrar en el liceo de Müneburg como integrante del coro, cursando todas las clases. Sin embargo, por motivos económicos debió aceptar un puesto de violinista en Weimar. Meses más tarde, en 1704, es nombrado organista en Arnstadt donde permaneció 4 años.

En 1707 aceptó el cargo de organista de Mühlhausen; donde se casó con su prima María Barbara Bach.

En 1708 dejó la ciudad y se trasladó a Weimar donde por 9 años fue organista y músico de cámara y segundo director de orquesta a partir de 1714. Al producirse la vacante en el cargo de director, el príncipe le ofreció el cargo a un desconocido: Johann Wilhelm Dreyse, hijo del anterior director, en lugar de ofrecérselo a Bach; esto motivó su alejamiento y por lo tanto se mudó a Cöthen donde desempeñó la función de director desde 1717 a 1723.

Fue en esta ciudad en 1719 que murió María Barbara Bach y en 1721 Bach vuelve a casarse, esta vez con Anna Magdalena Wülcken.

Lo reducido del medio en Cöthen lo hizo presentarse como candidato al puesto de "Thomascantor" que había quedado vacante en Leipzig al morir Buxtehude en 1722. El 31 de mayo de 1723 se inició en sus funciones que debía cumplir durante 27 años, o sea hasta

1744

174/23

su muerte en 1750.

En los últimos años de su vida, su vista se debilitó progresivamente. En el invierno de 1749-50 un cirujano inglés, de paso por Leipzig, le practicó una operación que le dejó de ciego, de manera considerable además de dejarlo ciego.

El 18 de julio de 1750 recuperó subitamente la vista por algunas horas para luego caer fulminado por un ataque de apoplejía.

Murió en la noche del 28 de julio y fue enterrado el viernes 31 en el cementerio de San Juan.

Esta fue, salvo pequeños incidentes y algunos viajes sin importancia, la vida del maestro, que aparece redactada en el Necrologio de Bach, escrito por su hijo Carl Philipp Emanuel y por su alumno Jehann Friedrich Agrícola.

En la segunda entrega trataremos la obra de este genial compositor.

.....oooOooo.....

"El sueño es la máxima expresión de libertad del hombre,...y también de libertinaje."

CFM

## GRANDES HOMBRES

Mr. Cro Magnon, quién contribu-  
yera al desarrollo y perfeccio-  
namiento de la lanza, y que  
muriera años más tarde al pro-  
bar un modelo defectuoso contra  
un tigre dientes de  
sable.



EN LA

HISTORIA

DE LA



El profesor Max Kromosom y  
asistente, quienes desde hace  
25 años están avocados al  
estudio de la Genética y los  
procesos de Herencia y aún no  
entienden las leyes de  
Mendel.

CIENCIA

# ¿Qué hay de cierto?

En este artículo y subsiguientes abordaremos una temática que siempre suscita a la polémica, que siempre rebrota al final de cada siglo, y de la cual se hacen conjeturas sobre las que nos preguntamos, ¿qué hay de cierto?

Es nuestra idea aclarar desde las fuentes ciertas ideas que son por todos conocidas pero de las cuales no se tiene generalmente una estimable información; no pretendemos responder la pregunta sobre la cual girarán los artículos sino que dejaremos que saquen sus propias conclusiones.

Las fuentes elegidas deben responder en lo posible a una premisa lógica: "Si ya antes han obtenido grandes aciertos en sus vaticinios, ¿quién puede desestimar que no los volverán a obtener?" El tema es muy vasto y es en esencia el final de los tiempos. En esta oportunidad trataremos someramente una fuente, San Malaquías, desde un punto de vista estrictamente objetivo.

El monje dominico Arnold de Wion publicó su libro *Lignum Vitae* en Venencia el año 1595. Este contiene profecías referentes a los futuros Papas hechas por San Malaquías, obispo de Armagh, en Irlanda, que vivió en el siglo XII. Según Arnold de Wion, el documento, del que poseían copias unos pocos monasterios, estuvo guardado en el Vaticano durante cerca de cinco siglos, cuando el dominico pudo tener acceso a él. De Wion aseguró que el manuscrito del obispo irlandés había sido sometido al Papa Inocencio II y aceptado por éste para ser conservado en los archivos vaticanos. La imprenta era toda-



vía una innovación en tiempos de Wion, y los censores de la Iglesia examinaron escrupulosamente todo lo que debía ser publicado del texto antes de dar su consentimiento a su aparición. Es, pues, muy probable que el manuscrito sea históricamente auténtico.

Las profecías de San Malaquías fueron muy difundidas bajo el pontificado de Clemente VIII (1592-1605) y ellas contenían 111 divisas de futuros Papas, mediante las cuales posteriormente podían ser identificados. Estas tuvieron grandes aciertos en los caracteres de los Papas o de la época que vivieron, así como también muchas de ellas no pasaron de ser algo confuso. En general la identificación surge de la procedencia del Papa en cuestión, de escudos de armas y blasones de su familia, o del contexto histórico que lo rodeó. Por razones lógicas es imposible hacer una reseña de todos ellos en este artículo, pero citaremos algunos notables que dan la pauta de como San Malaquías pudo anticipar el futuro, comprometiéndose el presente al tratar de "ver" nosotros cual será el momento que vivirán los dos últimos Papas que restan a partir del actual, JUAN PABLO II.

LILIUM ET ROSA , o "El lirio y la rosa", se refiere a Urbano VIII (1623-1644). Es fácil adivinar porque San Malaquías empleó el simbolismo floral. El Papa Urbano VIII otorgó dispensa para el matrimonio de Enriqueta de Francia, cuyo blasón llevaba la flor de lis, con Carlos de Inglaterra, que tenía la rosa por emblema.

ROSA UMBRIAE , o "La rosa de Umbría", es el mensaje profético de San Malaquías para el sucesor de Benedicto XIV, Clemente XIII (1758-1769), quien, antes de su elección, había sido gobernador de Rieti, en la Umbría. La rosa era el emblema de aquella ciudad.

CANIS ET COLUBER , o "Perro y serpiente", es la

1748

175/234

divisa que se aplica al Papa León XII (1823-1829), que fue conocido por su vigilancia y su sabiduría. El escudo del Papa Della Genga estaba blasonado con un perro y una serpiente.

LUMEN IN COELO , o "Luz en el cielo", es la divisa del pontífice León XIII (1878-1903). Aparentemente la frase alude al blasón de los Pecci, familia del Papa , que lucía una estrella fugaz de oro sobre fondo azul.

RELIGIO DEPOPULATA , o "La religión devastada", vale para Benedicto XV (1914-1922) en la sucesión de Papas previstos por San Malaquías. La divisa tiene relación con los millones de cristianos que fueron exterminados en el curso de la Primera Guerra Mundial, así como a las víctimas de la Revolución Rusa, que separó Rusia de la cristiandad.



FLOS FLORUM , o "La flor de las flores", es la divisa que identificó al Papa PABLO VI. Mediante esta divisa, alude San Malaquías al emblema de la O.N.U., que es, como todo el mundo sabe, un disco rodeado de una guirnalda, dividido en ocho secciones con círculos concéntricos y el perfil de los continentes ? Fue con esta "Flor de flores" de ocho pétalos como telón de fondo con la que el Papa en persona dirigió a la Asamblea General de las Naciones Unidas su memorable llamamiento en 1965; fue el primer gesto de esta clase que relata la Historia. Además, PABLO VI fue el único cardenal del Sagrado Colegio en cuyo blasón campeaban lises.

DE MEDIETATE LUNAE , o "Concerniente a la media luna", se correspondió con Juan Pablo I, cuyo pontificado duró menos de un mes, dejando así lugar a conjeturas

16204

muy sutiles acerca de su divisa que caen en las penumbras.

DE LABORE SOLIS ,o "Del trabajo del sol", identifica al actual Papa, JUAN PABLO II. Se puede interpretar como que ocupará el trono de San Pedro hasta por lo menos 1985, año en el cual se alinearán los planetas de nuestro sistema solar, determinando así una desusada acción de fuerzas gravitatorias sobre el Sol. Se supone que ello producirá una gran actividad en las manchas solares que en definitiva repercuten generalmente en serios fenómenos sobre nuestro planeta, tales como inundaciones o terremotos para citar algunos. Es esta última idea la que ha ambientado ciertos libros que vaticinan serias consecuencias para dicha época.

DE GLORIA OLIVAE ,o "De la gloria de la oliva", y PIETRO ROMANO ,o "Pedro el romano", son los dos últimos Papas que cierran la larga lista de San Malaquías. La primera de las divisas ha sido interpretada muy naturalmente como prediciendo una era de paz bajo ese reinado papal, pero la divisa puede comportar otro significado. La profecía de San Malaquías concierne al último pontífice, "Pedro el romano", precisa que reinará en medio de tribulaciones, en cuyo transcurso la ciudad de Roma será destruída.

Se estima que la duración media del pontificado de cada Papa es de aproximadamente ocho años, aunque la fortaleza física de JUAN PABLO II puede salirse de la estadística.

A todo esto, ¿porqué San Malaquías termina abruptamente su larga lista de pontífices dejando el hecho en la oscuridad total? ¿Es casualidad que la fumata blanca haya visto la luz con la elección de un Papa polaco, después de siglos de pontífices italianos, relativamente joven y fuerte? ¿Puede vivir el siguiente Papa, "De la gloria de la oliva", una época de bonanza y paz que coincida con lo que prometerá y llevará a,

cabo "la bestia" (Apocalipsis Cap.13,"el anticristo" para los íntimos) antes del "final de los tiempos" ¿Puede PIETRO ROMANO con su nombre cerrar un ciclo que comenzó con el Apóstol Pedro y morir con la destrucción de Roma, hoy por hoy fácil de comprender, o sea morir con "la gran prostituta" (Ap.Cap.17) madre de todos los males en su momento y durante tanto tiempo seguidora acérrima de los cristianos?

A todas estas preguntas, ¿qué hay de cierto?  
 .....oooOooo..... Fernando Panzi

### ENTRETENIMIENTOS

Brutofrase : se trata de que los lectores corrijan los errores ortográficos de estas frases , todo lector que logre corregirlos todos será premiado con un tarro de pulidor BAO .

#### BRUTOFRASE

El onvre comete muchos herrerez.

En caza de errero milaneza e' goma.

Maz bale pajaraco en mano que cuchiyó e' palo.

Maz bale patiar calefones dezcalso que yantar un telgisor.

En cazo de heror se ezpera sigueña l.

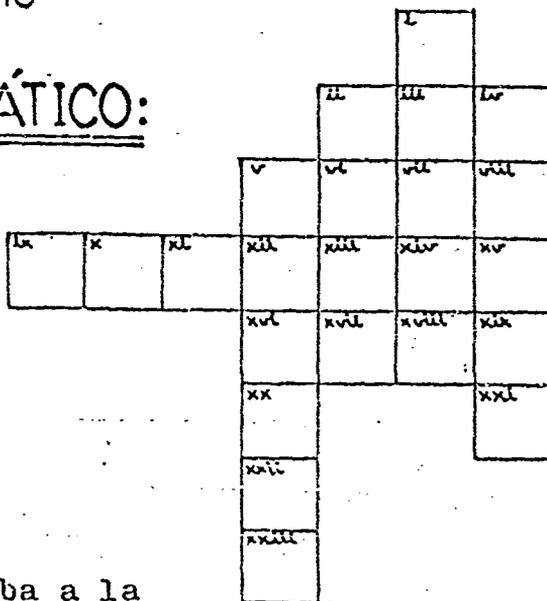
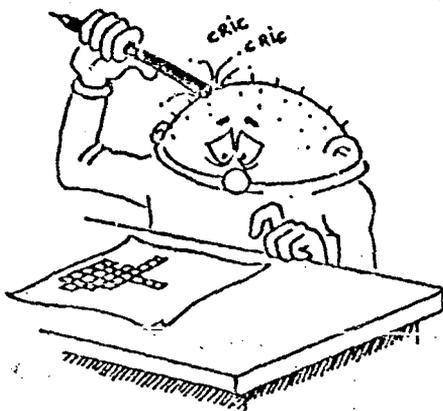
Oi comemo che : chomp, chomp, munch, aarf, gronk, ;berp!.

Tome bins el kozako que tienen holor a zovako.

.....oooOooo.....

1751 178/231  
 Para romperse el bocho

## CRUCIGRAMÁTICO:



Esto que se ve arriba a la derecha es un crucigrama-matemático al cual le di el nombre de CRUCIGRAMÁTICO (combinación de ambas palabras) y que en lugar de llenarse con palabras se llena con letras. Dichas letras son solamente: A, B, C, E, H, L, N, O, P, S, T, U. Ninguna otra letra figura en las palabras del crucigrama.

A cada letra le asigno un número natural del 1 al 12:

A - 1      E - 4      N - 7      S - 10

B - 2      H - 5      O - 8      T - 11

C - 3      L - 6      P - 9      U - 12

A cada casillero del CRUCIGRAMÁTICO le corresponde una pregunta o un problema matemático, ecuación, etc. El resultado será siempre un número natural de 1 a 12 (en caso de haber varios resultados se descartan todos aquellos no naturales, o los que son mayores que 12) al cual corresponde una letra; esa letra deberá

1752

179/231

llenar el casillero correspondiente.

Las preguntas son:

- I) Único número primo par.
- II)  $\frac{x+1}{269}$ , siendo  $x$  el número de dígitos del vigésimo número perfecto.
- III) Cubo perfecto, mayor que 1.
- IV)  $\sqrt[3]{x/4193792}$ , siendo  $x$  el quinto número perfecto.
- V) Parte entera del número  $\pi$ .
- VI)  $x-1$ , siendo  $x$  el octavo término de la sucesión de Fibonacci.
- VII) Número perfecto mayor que uno.
- VIII) Número  $x$  que cumple con el siguiente criterio de divisibilidad: Sea  $N = \underline{h} \dots \underline{d} \underline{c} \underline{b} \underline{a}$  (siendo  $h, \dots, a$  las cifras con que se escribe  $N$  en el sistema decimal) entonces  $N$  es divisible por  $x$  si se cumple que:  $a + 2b + 4c = \dot{x}$
- IX) Cuadrado perfecto mayor que cuatro.
- X) Longitud del lado de un cuadrado, para que éste tenga un perímetro numéricamente igual a su área.
- XI)  $x-1$ , siendo  $x$  el número de colores necesarios y suficientes para pintar un mapa sobre una superficie toroidal.
- XII) 62-ava parte del tercer número perfecto.
- XIII) 20-ava parte del número amigo de 284.
- XIV) Número que tiene la propiedad de ser el neutro del producto.
- XV)  $x+3$ , siendo  $x$  el número que cumple que en cualquier sistema de numeración de base  $b > x$ , el

1753

180/231

número 1367631 representa un cubo perfecto.

XVI) Cuarta parte del segundo número perfecto.

XVII) Número que divide a cualquier otro número natural.

XVIII)  $\frac{x}{7}$ , siendo x tal que la fórmula  $n^2 + n + 41$  da números primos desde  $n=0$  hasta  $n=x$ .

XIX) Número x que tiene la siguiente propiedad:

a.  $x = \underline{aa} = N$  siendo a un número natural cualquiera de 1 sola cifra y  $N = \underline{aa}$  el número de dos cifras que resulta de efectuar el producto de a por x.

XX) Número x que cumple la siguiente propiedad:

$$x^2 + (x+1)^2 = (x+2)^2$$

XXI) Número x que cumple  $x = -e^{i\pi}$

XXII) Número primo gemelo del 3.

XXIII)  $x-248$ , siendo x el número de ceros en que termina  $1000!$  en el sistema decimal.

Como puede verse consiste en 23 preguntas (ya que el 23 es mi número favorito) o sea una por casillero. Una última advertencia a los lectores: ¡¡Ni sueñen con que la solución aparezca en el próximo número!!, en el mejor de los casos podrán aparecer algunas ayuditas y datos aclaratorios...siempre y cuando exista nuestro próximo número, cosa que dudo.

Víctor Martínez Luaces

.....0000000.....

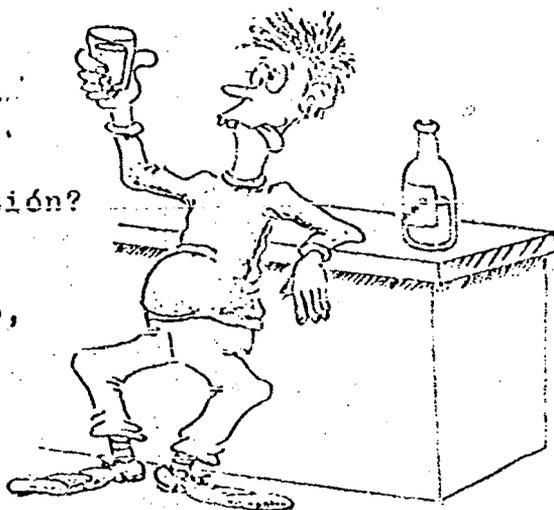
1754

181/234

# LOS VERSOS DEL GRAN FILOSOFO

## EMPEDOCLES

Para el dolor de cabeza  
tome siempre una cerveza.  
Para no perder el tino  
tómese un litro de vino.  
Si el agua su hígado daña.  
tómese una buena caña.  
Quiere arreglar su digestión?  
tome grappa con limón.  
Beber leche es muy fulero,  
es mucho más saludable  
un buen Whiski brasilero.  
Para poder manejar  
hay que tomar espinillar.  
Si quiere andar alegrón  
debe beberse un buen Ron.  
Si la guita nunca viste  
dale al alcohol con alpiste.  
Si su memoria se quiebra  
revitalícela con ginebra.



Textos: "El Enano"

Dibujos: "L.K.I."



Bibliografía necesaria: Tabla periódica  
T.Q.A.C. de D.Lema

Referencias:

1)Elemento del Grupo 3 de la marcha cualitativa sistemática (Gr.3 MCS). 2)Gas noble. 3)Alcalino térreo radiactivo (léase radioactivo). 4)Elemento de la familia del boro. 5)Uno de los tres elementos de una de las tres tríadas del centro de la T.P. 6)Elemento del Gr.2 MCS. 7)El elemento situado más a la izquierda en la primera serie de transición. 8)Lantánido. 9)Lantánido. 10)Lantánido cuyo número atómico repite el dígito. 11)Lantánido que hace referencia a un continente. 12)Elemento situado a la izquierda de un elemento poco frecuente en el Gr.1 MCS. 13)Elemento poco frecuente en Gr.1 MCS. 14)Elemento que pertenece a la misma tríada que el elemento que resulta de la Ref.5 .-

.....0000000.....



No seas un  
lector pasivo...



... dedícate a  
enderexar bananas.

1757

184/231

Aclaraciones y Comentarios

Si Ud. piensa que esta es una revista seria, "la bestia" ya le aclaró que no lo es, pero si ahora piensa que es elitista, tiene la razón.

En la editorial de "fuerza de rozamiento" donde se pide la colaboración de jóvenes cuyo único requisito es el de ser rubias 90-60-90, debido a divergencias en la mesa redactora optamos por omitir el color del cabello, pero eso sí, las medidas sólo pueden oscilar en un rango de  $\pm 5$  cm. y no más de allí. En ese mismo lugar se nombran los temas fundamentales que nos mueven, a ello cabe acotar que éstos son "las demás yerbas".

Referido al artículo de "Bach: principio y fin de toda la música" no faltó quién lo quiso intitular "Bach: fin de toda la música". También allí se nombra a su alumno "el Agrícola", que es el conocido autor del comercial televisivo "la torta pascualine". ACLARACION FUNDAMENTAL, Bach no fue el sordo como afirmó un periodista irresponsable que se moviliza en un vehículo que despide gases contaminantes.

Queremos en este breve comentario (que a esta altura de breve no tiene nada) poner de manifiesto los buenos modales del compañero que escribió "morir con

1758

185/231

la gran prostituta".

Como fe de errata en el editorialoide de "la be-  
tia" en el párrafo cuarto donde dice "sexualidad deba  
leerse sensualidad"; error que se deslizó por el morbo  
inconciente e incontenible del autor. Esta mismo afir-  
ma que posee más de tres neuronas, lo cual nos consta,  
pues tres de ellas se encuentran en la Cátedra de Fi-  
siología Patológica de la Facultad de Veterinaria.

Hubo quién escribió los "versos de Empédocles" y  
las "brutofrases". El primero de los artículos nos re-  
cuerda a aquel Nacional que jugaba con Pedetti y Neme-  
li; y el segundo nos merece el comentario de que el  
autor no se mató escribiéndolo, tan sólo lo plasmó co-  
mo lo hace habitualmente.

Para terminar les pedimos perdón por los artícu-  
los serios que ensucian UNILHEXUM.

"El Negro"

.....oooOooo.....

CORREC : Para escribirnos diríjase a

MAUA 4159

Gracias