



LUCHA SINDICAL

PERIODICO DE LA AGRUPACION DE OBREROS GRAFICOS "LUCHA SINDICAL"

1971 Año de Lucha

LISTA

El gremio ha vivido en estos últimos años acontecimientos de gran trascendencia. Desde mediados de 1967 en que sobreviene el lock-out patronal en diarios que dura 4 meses, la crisis que vive nuestro país se señala en la industria por el cierre de diarios. "Epoca", "Extra", "De Frente", "Ya", clausurados por el gobierno; "El Debate", "Primera Hora", "El Plata", "BP Color", por problemas económicos. En obra si bien no hay cierre de fuentes de trabajo de significación, hay, sí, una permanente reducción en los personales, al no cubrirse en la gran mayoría de los talleres las vacantes que se producen.

La congelación de salarios, fundamento de la política de la dictadura, ha causado un descenso pronunciado en el nivel de vida de los trabajadores gráficos, pese a las movilizaciones que en 1968 y 1970 se ro-Estudiantil se encaran los conflictos con cobrar un porcentaje significativo fuera de planilla y al 10% por productividad que obtuvo el SAG para el sector diarios a fines del año pasado.

Así en este momento se necesitaría un aumento entre el 30 y el 40% para igualar el poder adquisitivo de los salarios al 1° de enero de 1968.

Y este panorama no es exclusivo de los gráficos, sino de todas las clases populares.

La política del gobierno, que representa y depende de los intereses de los millonarios, no es la de solucionar los problemas del pueblo sino la del garrote, la tortura y la cárcel.

Si bien esta política represiva ha despertado la reacción de los trabajadores, ella no ha sido encarada en la forma más adecuada por la mayoría de los dirigentes

de la CNT. En innumerables oportunidades los trabajadores han querido oponerse a la política antiobrera del gobierno y luchar todos juntos a través del organismo que nos nuclea y que para eso fue creado, la CNT.

Esto hubiera sido posible si estos dirigentes se hubieran preocupado de dar respaldo a las luchas obreras, de unificarlas para darles fuerza, de programar y llevar adelante un plan de lucha que hubiera permitido vencer la congelación salarial y las medidas más antipopulares del gobierno.

Esta línea mayoritaria dentro de los dirigentes de la CNT provocó serios reveses en importantes conflictos a los que se aisló y se les dejó soportando toda la represión.

Recordemos las huelgas de la Carne, Bancaria, de UTE, etc.

Pero en 1970 a impulsos de las agrupaciones obreras y estudiantiles más combativas agrupadas en la Resistencia Obrealizaron por el sector obra, que permite otra tónica, utilizando los métodos de lucha más duros, volcando toda la solidaridad popular en respaldo de los que luchan y se ganan una serie de conflictos como en ATMA, TEM, SIMA, BP, etc.

Ya en el número anterior de nuestro Boletín examinamos el conflicto de BP y vimos cómo el personal luchando con todos los medios a su alcance y la solidaridad en la calle de los grupos combativos del movimiento obrero y estudiantil obtuvo éxito en la primera etapa de su lucha.

Es decir que en todos estos conflictos se ha demostrado prácticamente que se puede combatir con éxito, si para ello se

(Pasa a la última página)

NUESTRA POSICION ANTE GESTIONES POR LISTA UNICA

Compañeros de otra lista plantearon a fines de abril qué posibilidades había de formar una sola lista. Planteado este problema en el Plenario de nuestra Agrupación se decidió pedir una reunión a los compañeros de las otras tendencias a los efectos que concretaran el planteamiento de Lista Unica. En dicha reunión tanto los compañeros de las listas 1 y 2 manifestaron era fundamental suavizar las discrepancias, que éstas debían discutirse en el Consejo Directivo pero no plantear posiciones distintas en la Asamblea General. Los compañeros de la lista 2 plantearon además que el Consejo Directivo debía integrarse con 4 miembros de cada lista y 1 neutral que lo presidiera. Los compañeros de la Lista 1 que fueron los que plantearon el crear una sola lista, dijeron que el Consejo debía integrarse con 5 miembros de la 1, 5 de la 2 y 3 de la 3, que la Presidencia y Secretaría se repartirían entre las listas 1 y 2 y además el delegado ante la CNT debía ser de la lista 1.

Frente a estos planteamientos la Lista 3 manifestó: que formar una sola lista tenía sentido si todas las tendencias se ponían de acuerdo en la forma de trabajar para fortalecer al Gremio y no para hacer una repartija de puestos.

Que la mejor forma de trabajar es hacer que todos los obreros participen en la vida del Sindicato, discutan y decidan en un pie de igualdad sobre todos los problemas y que para ello es fundamental la más amplia libertad para la crítica y el debate de todos los actos y posiciones que se den en la Organización. Que ésta es la única forma de desarrollar la unidad y el avance de la conciencia de los trabajadores gráficos.

Que una lista única debe basarse en la igualdad de todas las tendencias y no en la intención de obtener mejores cargos o puestos claves.

Como es obvio señalarlo, estos planteamientos nuestros no fueron aceptados por los compañeros de la lista 1.

APLICANDO EL FRENO

Hace ya más de dos meses y medio que el gobierno en una medida dictatorial consumó otro atropello contra la libertad de prensa y clausuró al diario YA. Durante todo este período el personal de dicho diario mantiene una digna actitud de lucha por la reapertura de la fuente de trabajo y contra el decretazo del pachequismo.

La aparición del periódico del cual se han editado 15 números, la realización de numerosos actos junto con otros gremios en conflicto, como Subsistencias, Enseñanza, Manzanares, Comisión de Familiares de Presos Políticos, UTAA, etc., la agitación permanente, y medidas de lucha casi a diario han sido encaradas por el personal y por un Comité de Solidaridad, integrado por delegados de Centros estudiantiles y obreros. Todo esto ha tenido como centro de actividad nuestro Sindicato, hecho del cual deberíamos sentirnos orgullosos. Decimos que deberíamos sentirnos orgullosos porque para la mayoría del Consejo Directivo no es así. El deber de todo dirigente gremial

es estar al tanto de los conflictos y ponerse al frente de ellos para presionarles todo su apoyo y el del gremio.

El Consejo Directivo, con sus métodos burocráticos hace ya tiempo que no trataba este conflicto hasta que en la sesión del viernes 23 de abril, se entró a considerar el mismo. Pero no para impulsarlo sino para frenarlo. Ahí la mayoría requeve que el periódico que lo costean, lo escriben y lo reparten los compañeros de YA, debía salir ahora bajo la censura del Consejo Directivo que el Comité de Solidaridad no se puede reunir más en el Sindicato, etc. Todo esto no es casualidad, es la misma línea que aceptó en setiembre que "BP Color" editara dos diarios con un solo personal, es la misma línea que en febrero pretendió frenar la nueva lucha de los compañeros de "BP", es la misma línea que planteó un aumento del 50 % en Obra y a las primeras de cambio proclamó que el 20 % era un triunfo! Así no se fortalecen los trabajadores ni se combate al gobierno ni a las patronales ni a los amarillos.

Explotación en Encuadernaciones

En nuestro país, en la Industria Gráfica se da un desnivel muy pronunciado entre los sueldos de encuadernación y las otras ramas de la Industria. Actualmente entre los obreros de encuadernación, que son una cantidad muy importante, sólo unos pocos ganan el sueldo de oficial. Los demás, la inmensa mayoría, ganan apenas un poco más del mínimo nacional, tengan la antigüedad que tengan. Es decir que hasta la jubilación el operario de encuadernación está condenado a vivir con salarios de hambre.

En los países en que hay una industria gráfica desarrollada como la nuestra, no se da de ninguna manera estas diferencias en la remuneración de los operarios de encuadernación, que tienen jornales mucho más elevados que los que se pagan aquí.

En estos últimos años además ha habido una evolución muy grande en muchos talleres, en los cuales se ha mecanizado mucho, trayéndose máquinas de gran costo y enorme producción que dejan cuantiosas ganancias a esas empresas. Lamentablemente se ha descuidado este proceso y no se ha organizado a estos personales para luchar por remuneraciones más acordes con la complejidad, y la alta producción de dichas máquinas. Presumimos que en la evaluación de tareas se tomarán en cuenta estos elementos para establecer jornales dignos para la sección encuadernación en general y para quienes operan en estas máquinas modernas de gran producción. Aunque en verdad debemos decir que no tenemos mayor confianza que en estos organismos "técnicos" se obtengan resultados de trascendencia para los trabajadores. Por ello entendemos que sólo una lucha en serio y bien planificada puede terminar con los sueldos de hambre en el sector obra, para lo cual los integrantes de la "3" comprometemos todos nuestro esfuerzo militante.

CICSSA OCUPADA

Por primera vez desde 1958 los obreros de CICSSA se adhieren a un paro general. Como represalia la empresa, que siempre se ha caracterizado por su dureza, suspende a todo el turno que paró. Al otro día todos los obreros paran y la empresa decreta un lock-out. Los obreros que ocupan la planta exigen: 1) Reposición de todos los suspendidos. 2) Levantamiento del lock-out 3) Pago de jornales perdidos. 4) Que se paguen las horas extras como tales.

SITUACION EN EL BP

Cuando a mediados de febrero el personal de la Editorial Juan XXIII, editora de "BP Color" y VEA, firmó el acuerdo por el que ponía fin a la huelga de hambre y la ocupación, comprometiéndose a mantener una tregua hasta los primeros días de mayo, a cambio de una compensación a servir en 4 cuotas, y de la promesa de reapertura del "BP" en los primeros días de mayo, lo hizo creyendo que los nuevos cuatro directores nombrados por la Iglesia iban a cumplir con su compromiso. Lamentablemente, a primeros días de mayo este personal ve, con bronca, con indignación, que se le intentó engañar nuevamente, por cuatro nuevos directores, que emplearon los viejos trucos encaminados a "enfriar el partido", empleados anteriormente por el oligarca César Aguiar, principal responsable de la situación por la que atraviesa el diario.

La empresa no cumplió con su parte del acuerdo, ya que de las 4 cuotas sólo pagó una, y en fracciones; arguye que tampoco logró los recursos necesarios para la reapertura, pues la única gestión realizada ("manga" de \$ 75.000.000 a Europa), está pendiente de la visita de un inspector, el cual, según lo que observe aquí dirá si es o no conveniente ese préstamo.

Mientras tanto, este personal atraviesa, en la mayoría de los casos, por situaciones realmente desesperadas; desalojos, cortes de luz, de agua, falta de comestibles, etc. El Seguro de Paro no se "mueve", a pesar de los cuatro meses de conflicto y de las intensas gestiones que ante su directorio se realizan. Pese a esta situación, que da derecho a luchar con todos los medios disponibles, el directorio se sintió ofendido por la actitud desleal del personal, que, desconfiando de sus palabras y hechos, fue a hablar con los Obispos a la Conferencia Episcopal, para reclamarle una pronta solución a este tan grave problema.

En este momento, el personal de "BP", el SAG, y el personal de "De Frente" discuten la aceptación o no de la última propuesta patronal, válida hasta la salida (o no) de "BP".

Esta fórmula es el arrendamiento de las máquinas y del personal a un grupo político, para editar un diario en la tarde.

Hay muchos elementos a tener en cuenta, en pro y en contra de la aceptación, lo que da lugar a largos e intensos debates en las asambleas y en el Consejo Directivo.

DIFERENCIAS ENTRE OBRA Y DIARIOS (II)

Ante todo es preciso explicar y fundamentar el criterio empleado para hacer las operaciones que nos permiten ver la verdadera magnitud de las diferencias entre lo que gana un gráfico de obra y uno de diarios.

Pretendemos hacer ambas cosas explicar y fundamentar a través del siguiente ejemplo:

Para estar equiparado, un linotipista de obra debería ganar lo mismo. Pero como el linotipista de obra sólo puede trabajar a lo sumo 24 días al mes es necesario que al sueldo de linotipista de diario se le divida por esa cantidad (24). Obtenemos así un jornal de \$ 2.928,58. Ahora como en diarios se trabajan 6 horas y en obra 8, tenemos dos alternativas: a) aumentar el salario hasta igualarlo con el de diarios y reducir la jornada de 8 a 6 horas o b) Se multiplica el salario por hora vigente en diarios por 8 que son las horas que se trabajan en obra. Es decir un operario de obra, al trabajar más horas ganaría más.

Hechas estas puntualizaciones pasamos a las cifras.

DIARIOS

Linotipista	\$ 70.186	Por día	\$ 2.928,58	Por hora	\$ 488.09
Tipógrafo	\$ 62.519	" "	\$ 2.604,58	" "	\$ 434.09
Oficial Rotativas	\$ 58.314	" "	\$ 2.409,75	" "	\$ 404.95
Peón Rotativas	\$ 48.914	" "	\$ 2.038,08	" "	\$ 339.68

OBRA (Sueldos actuales)

Linotipista jornal diario	\$ 2.001,76	Por hora	\$ 250.22
Tipógrafo comercialista	\$ 1.589,76	" "	\$ 198.65
Maquinista en colores (59 x 81)	\$ 1.512.18	" "	\$ 189.02

Lo que se ganaría en obra trabajando 8 horas equiparado con diarios

Tipógrafo	\$ 3.428,72	Por día	
Linotipista	\$ 3.899.20	Por día	
Maquinista	\$ 3.223,60	Por día	

(Viene de la 1ª página)

actúa con criterio proletario y no político.

Que condiciones para pelear sobran, que la combatividad de los trabajadores y de todo el pueblo está intacta. Y que lo único que hace falta es que los dirigentes se decidan a luchar a fondo, brindando en cada conflicto toda la solidaridad y empleando todas las medidas de lucha más duras y arriesgadas contra los enemigos de clase.

1971 se presenta con nuevas características. Pese a ser año electoral, la represión no tiende a disminuir. Bajo la excusa de que la lucha es sólo entre el orden y la sedición, es decir entre el gobierno de millonarios servil a los capitales extranjeros y las agrupaciones de vanguardia del pueblo, que aplican una serie de medidas que tienden a tener un total control policiaco de la actividad ciudadana. Aumenta la cantidad de presos en los cuarteles, siguen los destituidos, grupos fascistas actúan ya desembozadamente y con la protección policial en la enseñanza, se quiere implantar el registro de vecindad, mientras por otro lado las especulaciones y los negociados son cada día mayores.

Los sectores reformistas que dominan

el aparato de la CNT siguen frenando la combatividad obrera, se realizan sólo algunas medidas de carácter agitativo y se sigue negando a luchar por puntos concretos.

Se sigue enfriando el partido esperando que algún acto milagroso resuelva los problemas, mientras que alguna vez que un gremio quiere pelear, se le dice que no hay condiciones y se le deja solo.

Los gráficos de la Agrupación Lucha Sindical, Lista 3, que hemos estado permanentemente en los primeros puestos de combate en todos estos años, seguimos sosteniendo nuestra lucha independiente de patrones, embajadas y partidos políticos y afirmando que la única perspectiva clara en esta larga, difícil y sacrificada lucha por la liberación de nuestro país y la felicidad del pueblo, es incrementar la combatividad y desarrollar al máximo la solidaridad y la lucha popular.

LIBERTAD PARA LOS PRESOS *de* LOS CUARTELES

CONVOCATORIA A ELECCIONES

Viernes 14 de Mayo de 9 a 21 hs.

SAN JOSE 874

El Consejo Directivo del Sindicato de Artes Gráficas convoca a sus afiliados al acto eleccionario para la renovación del Consejo Directivo y la Comisión Fiscal para el período 1971-72, que tendrá lugar el viernes 14 de mayo de 1971, de 9 a 21 horas, en su sede sindical, San José 874, casi Andes. (Art. 68º del Estatuto).

Tienen derecho al voto los socios mayores de 18 años (activos y honorarios) y que se encuentren en el goce de sus derechos sociales. El voto será personal y secreto (Art. 67º del Estatuto).

Están habilitados para votar quienes hayan ingresado hasta el mes de noviembre de 1970 inclusive, y teniendo abonada la cuota sindical del mes de enero de 1971. También los socios anotados en la Bolsa de Trabajo que hayan cumplido con su reglamentación.

Debe presentarse algún documento de identidad.