

opción

CONVOCATORIA:

COMISION DE

CIUDADANOS

POR EL VOTO

EN BLANCO

LEA LAS PAG.
3, 4 Y 5

LA SITUACION EN
LAS COOPERATIVAS
DE VIVIENDA

opción

REVISTA DE INFORMACION

AÑO I No. 36
Martes 14 de setiembre de 1982
MONTEVIDEO URUGUAY

Director:
Dr. FRANCISCO J. OTTONELLI

Redactor Responsable:
TOMAS LINN
(Veraguas 1740 "G")

Responsable Gráfico:
ANTONIO MARIA DABEZIES

Redactores:
ZELMAR V. LISSARDY
PEDRO A. SILVA

Colaboradores:
ALFONSO LESSA
ERNESTO RODRIGUEZ
WILLIAM CABRERA
INES ORSINI
JORGE NOTARO
PILAR DOMINGO
GERARDO SOTELO
ALEJANDRO PATERNAIN (libros)
JORGE BUREL (cine)
FELIPE PEIPOCH (Música)
CARLOS A. MUÑOZ (teatro)
HECTOR CONCARI (Televisión)
CARLOS MAGNONE (fútbol)
HUMBERTO T. PARIS
(Corresponsal en Buenos Aires)
OMAR PREGO
(Corresponsal en París)

Columnistas:
CARLOS SANMARCO
WALTER CANCELA
CARLOS LARRAYA
REINA REYES
"CENTINELA"

Fotografía:
AMERICO JOSE PLA
EDGAR CHELLE

Dibujo
HUGO BARRETO
MIGUEL CASALAS
HUGO BUREL

Composición y Armado:
CBA S.R.L.

Impresión:
Impresora Polo
D.L. No. 160564/81

Director de Administración:
TOMAS E. BRENA (h.)

Es una publicación de OPCION s.r.l.
REDACCION Y ADMINISTRACION
San José 825, esc. 304, Tel 90 53 29
DISTRIBUCION: Habert Berriel y
Nery Martínez, Paraná 750 esq. Ciuda-
dela, Tel. 90.51.55, Montevideo.

COMISION NACIONAL DE CIUDADANOS POR EL VOTO EN BLANCO

En las páginas siguientes, el lector encontrará la convocatoria que nuestro Director, el Doctor Francisco José Ottonelli, efectúa a toda la ciudadanía para la formación de una Comisión Nacional de Ciudadanos por el Voto en Blanco.

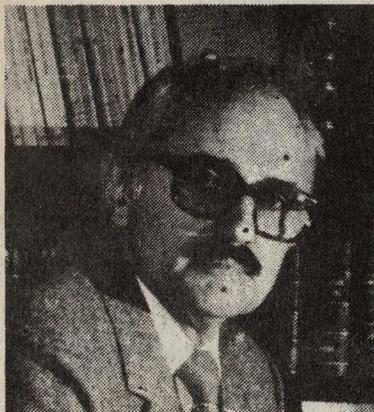
"OPCION" lanza así desde sus páginas una iniciativa que no era dable demorar, buscando a través de ella canalizar la inquietud cívica de todos aquellos que —no encontrándose representados dentro de las listas admitidas para las elecciones internas del 28 de noviembre— entienden que es su deber y su derecho participar de las mismas emitiendo su sufragio.

A lo largo de las últimas semanas, nuestros columnistas habían ido fijando su posición respecto al tema, posición que —nos consta— encontró amplio eco en un importante sector de nuestra ciudadanía. Recogiendo esa inquietud, es que lanzamos hoy la iniciativa de crear una Comisión que instrumente e impulse esa corriente, buscando una opción válida para todos.

Los términos de la convocatoria los encontrará el lector en la "Carta" con que habitualmente nuestro Director abre la edición de nuestra revista, trasladada hoy a las páginas que siguen. Nuestra información habitual sobre el panorama político nacional recoge además los términos de la polémica que se ha ido generando en torno al tema, polémica que ha despertado indudable atención en toda la ciudadanía a raíz de los innumerables sueltos publicados en medios colegas, así como al ganar la calle la idea de que el voto en blanco es una alternativa tan válida como las otras que se presentan al elector.

Nuestra convocatoria está abierta a todos los interesados en llevar adelante esta propuesta, y contará —a través de nuestras páginas— con el mayor de los apoyos.

NUESTRA



El 28 de noviembre se concretará un evento que será fundamental en la historia del país. Ese día todos los ciudadanos son llamados a participar en las elecciones internas de tres (sólo tres) partidos políticos. Con el Plebiscito de 1980 es ésta la segunda vez en que toda la ciudadanía es convocada en consulta desde las últimas elecciones generales de 1971. Eso sólo convierte a estos comicios en un hecho cívico de relevancia. Es que no hay acto más trascendente en la vida de una nación que el pueblo participando, decidiendo, actuando soberanamente. Ante eso, como dijo nuestro Artigas, cesa toda autoridad: y a estos comicios es llamado todo el pueblo. El uruguayo, por formación, por tradición, por un impulso que nace desde muy adentro de su ser, es político. Esto quiere decir que

nada de lo que atañe a la comunidad en que vive le es ajeno. Que valora lo colectivo. Que quiere participar en el trazado de los caminos que con sus conciudadanos ha de recorrer. En una palabra, que quiere ser dueño de su destino.

Por eso reniega de toda tiranía y es visceralmente contrario a todo tipo de opresión.

Hace once años se quebró el ordenamiento institucional que este mismo pueblo se había dado para sí. Las actuales autoridades han señalado el acto de Noviembre como el primer paso al reencauzamiento hacia esas instituciones perdidas. Más de una vez hemos señalado nuestra discrepancia contra lo empedrado de ese camino de retorno y la estrechez de las vías elegidas. Por eso hemos levantado nuestra voz de protesta contra la discriminación que se ha consagrado en la ley de partidos políticos, favoreciendo a unos y disolviendo o postergando a otros; contra la marginación indiscriminada que allí también se hace de ciudadanos; contra la discrecionalidad sin garantías, contra las proscripciones. Pero como integrantes de ese pueblo uruguayo que siempre quiere ser protagonista, transitaremos igual por la senda angosta que se nos ha abierto. Lo haremos con la vista puesta en un horizonte que queremos de paz y libertad. Sin desconocer las pasadas claudicaciones de muchos, pero en procura de la concordia entre todos.

No pretendemos imponer a nadie nuestras ideas. Muy por el contrario, lucharemos con energía y sin descanso por el respeto de todas las ideologías en la medida en que ellas propendan a la elevación espiritual y material del hombre y al progreso de toda la comunidad. Pero con la misma energía reclamamos igual respeto para las nuestras. Por eso mismo anhelamos que la del 28 de Noviembre se convierta en una jornada de libertad.

Nosotros también votaremos.

Libre, soberana y positivamente.

Manifestando nuestro deseo y voluntad de que este Uruguay se transforme en un consolidado país democrático. Lo haremos por la consagración del pluralismo ideológico y por lo tanto contra las exclusiones; por la reconciliación nacional y la posibilidad de todos a participar en la vida cívica; por la igualdad; por la vigencia de los derechos fundamentales.

CONVOCATORIA

Por todo eso en noviembre votaremos en blanco.

Ese voto en blanco lo proclamaremos con patriótico orgullo como la herramienta útil y eficaz en la tarea de convertir al nuestro en un Estado de Derecho.

Para mantener esa proclama, para clarificar y difundir nuestro mensaje hoy CONVOCAMOS a todos aquellos miles y miles de ciudadanos de Capital e Interior, provenientes de distintos sectores, pero que sabemos que sobre estos puntos piensan igual que nosotros, a la integración de una COMISION NACIONAL DE CIUDADANOS POR EL VOTO EN BLANCO. A ella tenemos que llevar hombres y mujeres de reconocida vocación y conducta democrática. Amantes de la paz, imbuídos de un espíritu solidario, servidores de la libertad y respetuosos de las ideas ajenas.

Serán ellos los encargados de propiciar, esclarecer y difundir nuestro común pensamiento democrático. Conformarán el marco necesario para que sea cierta, real y tangible la amplitud del llamado que se ha formulado a toda la ciudadanía de participar en estos comicios. Cuentan para su alta misión con el respaldo de la Constitución de la República que garantiza enteramente la libre comunicación de los pensamientos (art. 29).

Esa comunicación de pensamientos es vital en el período previo a todo comicio y su posibilidad es lo que valida y jerarquiza el mismo. El mensaje de todos los conglomerados cívicos a sus conciudadanos tiene que llegar nítido y libremente expresado. Sólo así se consigue la adecuada información y se evita la tergiversación y el error. En un ambiente donde los medios masivos de comunicación están concentrados en pocas manos tienen que habilitarse canales adecuados para recibir y transmitir los mensajes y la información imprescindibles para que la voluntad expresada en las urnas, por eso mismo, sea libre.

Solamente otorgando iguales posibilidades de expresión durante el período previo a los comicios a todos los convocados, que son todos los ciudadanos, se podrá atenuar en parte la grave limitación en las opciones ofrecidas a los mismos.

La apertura del espectro político de Noviembre, hasta los máximos límites posibles, se vuelve apremiante ya que siendo la primera experiencia electoral que tendrán cientos de miles de jóvenes presentarles opciones tan limitadas constituye un retaceo, que si bien ya existe, por muchas circunstancias (educación, ejercicio cívico y democrático y hasta por su propia dignidad) conviene atenuar.

El voto en blanco, expresión de la voluntad republicana encarnada en un amplio sector de la ciudadanía que quiere una democracia sin fisuras, sin tutelajes ni sometimientos debe tener su espacio político, sus tribunas y sus portavoces en este período pre comicial.

Conociendo esa vocación democrática de nuestro pueblo estamos seguros de la respuesta positiva a la convocatoria que hemos formulado así como de la patriótica labor de la Comisión a integrarse.

¡¡POR LA PARTICIPACION DE TODOS!!

¡¡POR UNA PATRIA LIBRE!!

Dr. FRANCISCO JOSE OTTONELLI.

VOTO EN BLANCO: TODOS OPINAN

Mientras por una lado la idea de votar en blanco parece captar adherentes entre jóvenes, simpatizantes de corrientes excluidas e incluso independientes, por otro lado la polémica en torno a su conveniencia o no seguía creciendo. En tiendas coloradas parece ser justamente donde existe mayor preocupación respecto al tema: columnistas de "Opinar" y "Correo" reanudaron sus embates contra esta legítima opción electoral de quienes no se ven representados por los candidatos admitidos en las internas. Los blancos, especialmente a través de declaraciones efectuadas por Oliú al semanario "Crónicas Económicas", mostraron otra actitud hacia dicha alternativa, considerándola una forma más de votar, que en definitiva es lo que importa.

El semanario "Búsqueda" reseñó la posición de las izquierdas en torno a las elecciones internas de noviembre con meridiana claridad. Señaló por ejemplo que el PDC "se está movilizándose activamente desde hace algunas semanas por el voto en blanco" y recordó la entrevista realizada por nuestra revista a la joven dirigente democristiana María Josefina Plá Regules en la que sostenía que "Como demócrata cristiana votaré en blanco".

Recogió también algunos conceptos vertidos por nuestro columnista Carlos Sanmarco en OPCION en relación al voto en blanco. Posteriormente, "Búsqueda" explica que el otro grupo de izquierda no marxista, la 99, "esta vez no acompañará masivamente a sus socios electorales del 71", destacando que el grupo había decidido virtualmente dejar en libertad de acción a sus simpatizantes. Parecía ser que se permitiría un amplio abanico político que van desde los colorados antipachequistas, pasando por los

blancos de "Por la Patria" y "Rocha", hasta el voto en blanco o la abstención.

Según el mencionado semanario, se desconocía la actitud electoral de los restantes grupos de izquierda y señalaba que "algunos de estos sectores se ven enfrentados a un análisis de la situación y de las perspectivas del comicio habiendo trascendido que hay puntos de vista discrepantes sobre la actitud a asumir". Según algunos trascendidos posteriores a la salida de "Búsqueda", dichos grupos habrían llegado a una resolución y en el caso de por lo menos uno de ellos, sería concretamente la de votar en blanco.

LA CUESTION ES VOTAR

Consultado por el semanario "Crónicas Económicas", Fernando Oliú, dirigente blanco de Por la Patria, insistió en la necesidad de ir a votar.

Entre las posibilidades de la actitud positiva, es decir la de concurrir a las ur-

nas, Oliú incluyó la del voto en blanco entendiéndolo que era una forma de votar. En efecto, el dirigente blanco sostuvo que "si el pueblo uruguayo, en cambio, concurre en masa pese a ser voluntario el voto, a sufragar por quien tiene sus preferencias, y no hablo como nacionalista. Incluso respeto al hombre que me dice, "como no está mi partido, yo voy a votar para ejercer el derecho del sufragio, pieza clave en cualquier régimen democrático, para que no prescriba, para que no pueda interpretarse la abstención como esa renuncia al derecho al voto, yo voy a votar en blanco". Oliú, que afirma puede en lo personal discrepar con quien vota en blanco, admite que "ese hombre concurre también a votar".

COLORADOS PREOCUPADOS

Los defensores del voto en blanco han manifestado cierta perplejidad ante los embates de los colorados contra su posición. La semana pasada, por ejemplo, Traversoni nuevamente se refirió al tema, contrargumentando los argumentos manejados por OPCION en su último número y evidenciando cierta irritación con esta revista por otros temas que nada tienen que ver con el voto en blanco.

La impresión generalizada respecto a estas columnas es clara. Por un lado los dirigentes políticos han públicamente asegurado su adhesión al pluripartidismo y justificaron su actitud explicando que en esta etapa, dada la coyuntura, era un tema difícil de reafirmar debidamente. Pero en el fondo, dichos dirigentes recelan que los excluidos puedan decidir por sí mismos qué actitud tomar, pasando por alto las alternativas tradicionales. Quizás ellos hubieran querido en sus subconscientes, exigirles casi compulsivamente su voto a los excluidos. "Si antes de este debate nos resolvimos por el voto en blanco es porque creíamos que en el fondo los partidos no estaban decididos a defender el pluralismo a ultranza. Basta

CX 30 Y EL VOTO

En sus audiciones diarias en CX 30 La Radio, su Director José Germán Araújo también ha abordado el tema del voto en blanco, y por cierto que lo ha hecho con mucha amplitud.

No es fácil sintetizar palabras que han salido al aire y consignarlas por escrito, pero cabe señalar que Araújo, haciendo comparaciones con el fútbol, con meridiana claridad sintetizó el meollo de la polémica en torno al voto en blanco, a la vez que calificó a la misma de "muy saludable".

Para él, lo esencial es votar y no abstenerse. Admite que el voto puede darse tanto hacia los partidos como hacia el voto en blanco, recalcando incluso que quien no pertenece a un partido tradicional, y vota en uno de ellos, incurre en un "voto disfrazado". En tal sentido, recurre a la comparación entre supuestas elecciones en los clubes deportivos, expresando que no se trata de que todo el mundo vaya a votar en las elecciones de Defensor, por ejemplo, y elija a Cataldi presidente, o a Dante Iocco en las elecciones de Danubio. En su espacio "Diario 30", Araújo agregó además que "es tan democrático votar a los blancos, como a los colorados, como a los cívicos, como votar en blanco".

Si bien en su audición hasta el momento Araújo no ha efectuado más que una serie de análisis de las posibilidades de voto --y no ha efectuado hasta el momento un pronunciamiento sobre tal o cual alternativa-- el comentarista ha incluido decididamente al voto en blanco como una alternativa válida. ●

con leer ahora estos artículos para darnos cuenta que teníamos razón", han manifestado los votantes en blanco.

En el caso del columnista Walter Santi, del Correo, nuevamente se intenta igualar el voto en blanco con la abstención. Y considera que ese voto puede ser interpretado como una actitud contraria a los partidos políticos, que se hablará de su descrédito y que habrá quienes hablarán de la inutilidad de su vigencia añadiendo que eso "naturalmente equivale a negar el sistema democrático y por supuesto el pluralismo político".

Ante eso, los defensores del voto en blanco afirman que no se trata de negar a los partidos políticos en sí, pero quienes votan en blanco no creen en los partidos tradicionales (y enfatizan este último término) y pretenden, con ese voto, hacer ver la necesidad de otras alternativas a las ya existentes y de su derecho a existir. Esto, entienden, valiéndose de la frase de Santi, "equivale justamente a afirmar el sistema democrático y por supuesto el pluralismo democrático".

En ese sentido, los votantes en blanco recalcan que dicho voto tiene contenido pese a manifestarse a través del sobre vacío. También aquí argumentan su tesitura con las mismas frases que Santi intenta descartarla. El voto en blanco, dicen, es una manera de ganar espacios políticos y democráticos, y se hace con energía pero también con moderación (para parafrasear al columnista de Correo).

El otro columnista que ataca el voto en blanco es Blas González, en su columna "en contra".

Los defensores del voto en blanco consideraron demasiado sofisticada y muy intelectualizada la columna mencionada para oponerse a una cosa tan simple como el voto en blanco ("más simple si se quiere", manifestó uno de ellos, "que votar por una lista cualquiera. Aquí no hay complicadas combinaciones de letras. Se pone el sobre vacío y listo").

Cuando Blas González califica el voto en blanco de sagaz, talentoso, etc., sus defensores responden muy tajantemente: "El voto en blanco no es lamentablemente ni sagaz, ni talentoso, ni casi genial. Es quizás militante, pero es la única (no la más deseada) posibilidad que nos dejaron los partidos tradicionales al no mostrar que son garantía suficiente para defender en el presente y en el futuro un amplio pluralismo".

TRAVERSONI OTRA VEZ

Traversoni nuevamente toma el tema del voto en blanco afirmando que OPCION reprodujo parcialmente sus conceptos para responder, pero haciendo lo mismo él (reproduciendo parcialmente) con los conceptos de OPCION. Además, fundamenta su discrepancia con OP-

CION con argumentos que nada tienen que ver ni con el voto en blanco ni con la prédica editorial de la revista. Efectivamente, reprocha la parte informativa de OPCION, lo que pone en evidencia que por momentos ni los mismos políticos parecerían desear la fluida transmisión de noticias. Es que Traversoni recrimina una escueta semblanza biográfica que OPCION hiciera de Tarigo. Semblanza que prácticamente no lleva adjetivación. También recrimina toda la información que dio OPCION sobre como se formó la lista de Tarigo con candidatos fijados en común acuerdo con Unidad y Reforma. Noticia que OPCION dio como primicia y luego se confirmó con los hechos. Dice también que OPCION tomó partido en la escisión de la CBI, cosa que no es cierto. No está de más, por simple precisión periodística recordar que fueron ellos (Traversoni, Tarigo y los demás) quienes se alejaron de la CBI y no la CBI la que se "alejó de nosotros" (la gente de Tarigo y Opinar) como ambiguamente se desliza. Finalmente Traversoni aclara que narra todo eso "para que se sepa que estamos enterados". Cosa que OPCION da por supuesto, por cuanto fue nuestra revista la que informó de todo ello.

Luego Traversoni reitera algunos conceptos de la semana pasada y sostiene que las voces de distintos ciudadanos que están en favor del voto en blanco "por prestigiosas que sean no tienen poder de convocatoria. Quienes lo tienen son los partidos y es evidente que es a ellos que me refería cuando hablaba de la imposibilidad de dar su mensaje". Más allá de si esto realmente es un impedimento para que los votantes del No puedan "defender y promover su voto a plena luz del día, públicamente, por ciudadanos



LASALAS.82

que afrontarán todas las responsabilidades", el razonamiento de Traversoni despierta cierta suspicacia.

Traversoni luego termina afirmando que el problema para ellos, los colorados, es Pacheco (en una frase obviamente corregida, a estar por el cambio de tipografía en su columna) en un esfuerzo por subestimar la decisión legítima de un grupo de ciudadanos que no se ve representado por ninguna de las listas de ambos partidos.

SANGUINETTI LO ACEPTA

Curiosamente, pese a los embates de los columnistas de "Correo" (y alguna mención en el editorial) contra el voto en blanco, su director Julio María Sanguinetti había simpatizado con la tesitura de quienes querían votar en blanco. "Lo único inaceptable es la indiferencia" dijo enfáticamente en un editorial publicado por el propio "Correo" en el mes de abril.

Por considerarla de interés y dado que significa un valioso aporte a esta polémica, OPCION reproduce parte de dicho editorial que había sido incluida en otra edición de nuestra revista, el 20 de abril de este año, cuando OPCION se lanzaba a analizar las alternativas que tenían los "excluidos" en las internas y vislumbraba, ya en ese entonces, la posibilidad de tener que votar en blanco.

El siguiente es el párrafo mencionado:

"Va de suyo en lo dicho que, por encima de nuestra posición de partido, preconizamos ante todo el voto en el comicio interno. Quien se sienta colorado, que vote en la elección colorada. Quien se sienta blanco que lo haga en la otra colectividad. Quien crea en la Unión Cívica tiene también un mensaje importante, que lo exprese. Quien no sienta una pertenencia clara por algún partido, que vote por afinidades, tratando de consolidar en esos partidos aquella orientación que estime más positiva para el país, porque ello no supondrá una adhesión incondicionada a un partido y en cambio expresará una actitud afirmativa hacia la reconstitución democrática. Quien —por último— no crea que la Ley de Partidos es buena y entienda que la existencia de proscripciones a dirigentes o partidos, inhibe su apoyo, que vote en blanco", y añade que "lo único inaceptable es la indiferencia".

DOS TEMAS CANDENTES

"Si gana el NO adiós salida política, cronograma y esperanzas de democratización". Es imposible no recordarlo. Con éstas y frases similares que todos pudimos escuchar y leer antes del 30 de noviembre de 1980 se nos quiso meter en un brete. Afortunadamente, mejor aún, por la conciencia, por la claridad, el discernimiento y por dignidad la mayoría del país no creyó en la falsa dicotomía que nos golpeaba día a día.

Y lo que es más importante, la realidad se encargó de demostrar que los vaticinios de catástrofe eran totalmente artificiales. Hoy, dos años después, en lugar del NO ponemos el VOTO EN BLANCO y la prédica se repite, sólo que cambiaron los vóceros de la misma.

"El voto en blanco va contra la apertura, contribuye a mantener la actual situación, aleja las posibilidades de democratización, debilita el sistema de partidos, favorece a los sectores antidemocráticos, si alcanza un volumen importante habrá confusión, se agitará el fantasma de la subversión, etc., etc., etc." Las afirmaciones de este tenor se repiten, con variantes a medida que transcurren los días y nos acercamos al próximo 28 de noviembre. No hay — desde nuestro punto de vista — una sola explicación seria, coherente en torno a cada una de las afirmaciones. Se prefiere machacar, insistir y crear en la gente la idea del peligro, del temor. Justo es reconocerlo, no todos actúan de esta manera, hemos escuchado y leído opiniones discrepantes y que combaten el voto en blanco desde posiciones razonables, aunque naturalmente no las compartimos.

Sin embargo refiriéndonos a lo que predomina digamos que nadie puede entender cómo una opción opositora a la situación actual, como se define el voto en blanco, que rechaza la Ley de Partidos por su carácter excluyente, se transforma para algunos en un "peligro" para la democratización del país. El voto en blanco no solamente no va contra el sistema de partidos, ni contra los partidos sino que por el contrario exige la pluralidad de partidos, esencia del sistema democrático.

La mezcla de argumentos contra el voto en blanco no tiene límites aparentemente. Pero no es casualidad que nadie, absolutamente nadie, haya propuesto y exigido que quienes sostienen el voto en blanco posean las mismas oportunidades que el resto para acceder a los medios de comunicación masivos, desarrollar una campaña electoral, etc. Por el contrario hay quienes cargan argumentos en los "naturales" impedimentos que tendrá la promoción de dicha conducta electoral.

Se mencionan en el título de nuestra columna dos aspectos trascendentes en la polémica y lucha por la adhesión que se está librando entre las distintas alternativas, para noviembre.

A la primera de ellas ya nos hemos referido. La segunda se refiere al tema Pacheco Areco que ha sufrido un giro notorio. Cuánto hay de realidad y cuánto de hábil táctica política resulta difícil dilucidar en forma terminante. Lo cierto es que hace dos meses se mostraban seguros de poder arrasar y demoler tan nefasto personaje de la historia reciente del país y ahora la cuestión es clamar desesperadamente por votos para detener lo que se presenta como el avance de Pacheco Areco. El mensaje se dirige a la masa partidaria colorada y a esa gran masa flotante sin referencias permanentes para que vuelque la balanza a favor de los sectores batllistas. Y por supuesto también se dirige al resto del país, donde se incluye naturalmente ese gran contingente de jóvenes que sufragarán por primera vez. A éstos fundamentalmente queremos plantear algunas reflexiones que pueden ser importantes para valorar adecuadamente la situación que se les presenta.

A nadie escapa lo que ha significado el Sr. Pacheco Areco en relación a los últimos quince años que ha vivido el Uruguay. Su gobierno tuvo el infeliz privilegio de poner la piedra fundamen-

tal del autoritarismo en nuestro país, y además ejercerlo. Trabajadores, estudiantes, intelectuales, sectores productivos sufrieron las consecuencias de la vigencia del pachequismo. Lo más negativo de éste y su líder no fueron estos últimos diez años como algunos interesadamente quieren presentar, señalando su aprobación a la ruptura institucional y el apoyo al SI en el plebiscito de noviembre de 1980. Ambas actitudes fueron una consecuencia lógica y coherente con toda la actuación anterior del Sr. Pacheco Areco.

Para analizar correctamente las cosas hay que remitirse al período de gobierno pachequista, 1967-71, y luego al período de gobierno 1971-73, encabezado por Bordaberry y Sapelli—fórmula que resultara de la derrota del binomio Pacheco-Bordaberry, al no aprobarse la reforma constitucional que introducía la posibilidad de reelección—.

Es fundamental entonces tener buena memoria o memoria a secas, para recordar que el Sr. Pacheco Areco comandó un gobierno colorado y contó para ello con el apoyo, a nivel ministerial y parlamentario, de importantes sectores del batllismo. No todo el batllismo tomó esta actitud, pero quienes hoy piden votos para detener a Pacheco sí lo hicieron. No bastaron sin embargo los cuatro años de pachequismo y en 1971, como un hecho natural, sin sentirse con ninguna responsabilidad sobre lo que había pasado y estaba pasando el país, los mismos sectores batllistas sumaron sus votos al pachequismo y posibilitaron el triunfo de Juan María Bordaberry. Y parece ocioso aclararlo, la campaña de 1971 de estos sectores del batllismo no fue contra el pachequismo. Hoy, con la enorme responsabilidad que pesa sobre sus espaldas le piden a los jóvenes el voto, llaman a la coherencia y al voto eficaz. Por supuesto no están dispuestos a perder un solo voto pachequista en 1984, ya sea para intentar ganar, ya sea para posibilitar un nuevo triunfo pachequista. El resultado no importa, lo que importa es con la ley de lemas y el doble voto simultáneo bajo el manto del Partido, las incoherencias y contradicciones más grandes.

Nosotros coincidimos en que hay que evitar que nuevamente el Uruguay deba pasar por el drama de un gobierno pachequista, pero discrepamos radicalmente en la forma de hacerlo. El país no resuelve su futuro democrático ni mucho menos por la derrota pachequista en una elección de convencionales cuando todos sabemos que aún así el Sr. Pacheco Areco será candidato en 1984 a la Presidencia de la República.

La situación lo que exige es asumir con responsabilidad que la democratización necesita de un gran acuerdo de los sectores democráticos y transformadores, y eso exige superar barreras más artificiales que reales. Exige entender que más importante que contar con los votos pachequistas para derrotar al Partido Nacional en 1984, se hace imperioso darle al país una base democratizadora consistente.

Así concebimos el verdadero dilema y el correspondiente desafío que tenemos planteado en el presente y en el futuro inmediato.

La mejor alternativa para detener definitivamente lo que significa el pachequismo es ensanchar significativamente los espacios sociales en el país, conquistar el pluralismo político y encontrar en las coincidencias de amplios sectores democráticos el instrumento fundamental para la recuperación de las libertades y el establecimiento de un Estado de Derecho.

En este sentido nuestro voto en blanco del próximo noviembre se proyecta hacia adelante en la búsqueda de aquellas fórmulas políticas que permitan verdaderamente superar el autoritarismo y producir los cambios que nuestra sociedad requiere. ●

LAS PRIMERAS ANDANADAS

La semana transcurrida en lo político, se caracterizó por algunos contactos de sectores blancos y colorados con la prensa y un acto público de Por La Patria-Movimiento Nacional de Rocha en homenaje a Aparicio Saravia. La discusión política, por otra parte, se centró en el tema del voto en blanco, punto recurrente en todas las esferas de los partidos que concurren a las internas, de lo que damos cuenta en nota aparte.

Dentro del Partido Colorado, se esbozó con más precisión el perfil que ofrecerán los distintos sectores durante la campaña preconstituyente. "Libertad y Cambio" —sector tariguista—, dejó claro que sus baterías estarán dirigidas en contra del pachequismo y, más concretamente, contra la figura del líder de este sector. "Opinar" dedicó la portada de su último número, a una composición que sintetiza esa posición, con un retrato de Pacheco rasgado y con textos superimpresos recordando el telegrama de apoyo enviado a Bordaberry poco después de la disolución del Parlamento y la recomendación de votar por SI en el último plebiscito.

Un epígrafe adjunto a la portada, sentencia sobre los principios batllistas y las actitudes que deben ser coherentes con ellos.

En la contratapa, "Opinar" publicó un "test", remedo de las pruebas "psicológicas" que se editan en algunas revistas, preguntando "¿Es Usted Batllista?". Todo el "juego" apunta a recordar actitudes de Pacheco que, seguramente, serán cuestionadas durante toda la campaña por Tarigo y su sector.

Si bien en círculos publicitarios no hubo mayores comentarios al test, éste parece haber "llegado" a sectores juveniles que comentaron en los últimos días la semana "lo ingenioso" de la idea.

Tarigo fue más explícito al afirmar que la "elección interna tiene el carácter de un verdadero plebiscito entre el Batllismo por un lado y el pachequismo por el otro y este segundo plebiscito es, como se comprende, tan importante como el primero, porque también en su resultado se juega buena parte del destino, no sólo del Partido Colorado, sino también de la República".

Si bien uno de los columnistas de "Opinar" —y candidato del tariguismo—, procuró salir al paso del voto en blanco, fue evidente que la confrontación más directa contra esa forma de expresión que patrocinan sectores excluidos de esta etapa, la harán los integrantes de Unidad y Reforma, la otra "punta" del acuerdo con Tarigo.

En efecto, "Correo de los viernes" de Julio Ma. Sanguinetti, dedicó el editorial de su último número y otros dos artículos —uno en "quinta columna"—, pa-

ra intentar rebatir al voto en blanco.

Este sector adoptó como distintivo el de "Batllismo Unido".

En varios departamentos del interior, listas presentadas bajo acuerdos de varios sectores batllistas, que en Montevideo concurren separados a las internas, incorporaron el distintivo de "Batllismo Unido".

Dos voceros de sectores batllistas capitalinos comentaron a fines de la semana pasada, que esto "puede llevar a alguna confusión". Uno de ellos argumentó que "cuando se sepa el resultado de la elección, Unidad y Reforma presentará la votación del 'Batllismo Unido' en todo el país, seguramente sin aclarar que en el interior, bajo ese distintivo, concurrirán todos los batllistas".

El tema causó evidente malestar en grupos de la ex Coordinadora de Movimientos Colorados y Batllistas.

La otra "novedad", se produjo el jueves, cuando en la sede del Batllismo Radical en Montevideo —Cnel. Lorenzo Latorre y Colonia—, se presentó a la prensa a los principales candidatos del sector, por Canelones. La lista, que estará encabezada por Augusto Legnani-Julio Olivari Cabrera, recoge "el espectro más amplio de representatividad de Canelones", según se afirmó en la conferencia de prensa. De acuerdo a cifras proporcionadas por Olivari Cabrera, la lista es-

tá integrada con un 40 por ciento de candidatos con edades comprendidas entre los 18 y 30 años; un 40 por ciento por personas de 30 a 50 años; y un 20 por ciento de personas con más de 50 años.

"El 20 por ciento de los candidatos de CBE, son mujeres", dijo Olivari Cabrera. La lista tendrá el distintivo de "Política Nueva".

Durante la reunión con la prensa, se divulgó el programa de principios del grupo político, dividido en capítulos que atienden enfoques sobre "organización política de la Nación", "organización partidaria", "política económica", "política social", "política cultural", "política municipal" y "política internacional".

CBE aspira, en la organización política de la Nación, a revalorizar "el carácter civil del poder público y de su finalidad de defensor de los intereses generales por sobre los intereses e influencia sectoriales de los diversos grupos de presión".

En la faz de organización partidaria, reivindica que "el movimiento político se imprime de abajo hacia arriba" y que "una vez dilucidada la lucha interna, todas las agrupaciones partidarias han de actuar solidariamente en función del Partido".

En lo económico, postulan que "la soberanía debe ser también económica, implicando una economía protegida y no abierta e indefensa frente al empuje de los superpoderes económicos extranacionales".

En Montevideo, el Batllismo Radical está abocado a la organización interna de la lucha electoral, atendiendo los barrios y la pronta aparición de un órgano de prensa del sector.



RADICALES DE CANELONES: "Política Nueva" será el lema.



ZUMARAN EN LIBERTAD: Presente en el acto del Platense.

LIBERTAD PROVISIONAL

Alberto Zumarán y Ruben Martínez Huelmo recobraron la libertad en forma provisional el jueves pasado, luego de permanecer una semana alojados en la cárcel central de la Jefatura de Policía de Montevideo, procesados por un delito de desacato y coautoría, respectivamente.

El jueves 2 de setiembre, el Juez en lo Penal de 5o. Turno, Dardo Presa, dispuso el procesamiento de Zumarán y Martínez, en otra instancia del juicio que les iniciara el consejero de Estado Daniel Barreiro, por un artículo publicado en "La Democracia" y una "carta de los lectores".

Barreiro entendió que había sido "difamado" por el semanario, pues el artículo recordaba su procesamiento, a fines de 1971, en oportunidad de haber protagonizado un ataque con armas de fuego contra el domicilio del candidato presidencial Wilson Ferreira Aldunate.

En la oportunidad, Barreiro fue procesado por el entonces juez letrado de Instrucción de 5o. Turno, Díaz Romeu.

Martínez Huelmo envió una carta a "La Democracia", que fue publicada con el título de "Violento Consejero".

El Fiscal de Crimen, Barbagelata, solicitó el procesamiento de Zumarán y Martínez por los cargos de difamación y desacato en concurso formal.

La figura de desacato, tipificada por el juez Presa, prevé una pena de entre 3 y 18 meses de prisión y es excarcelable.

Fuentes próximas al periodista y político, dijeron a OPCIÓN que Zumarán enfrenta aún otros dos juicios por cierres de "La Democracia", uno en el Juzgado en lo Penal de 6o. y otro en el de 4o. Turno.

Zumarán comparecía hoy en el Juzgado de 6o. Turno.

De otra parte, la Corriente Batllista Independiente contrató ya el cine Arizona, para la realización de un acto el 28 de setiembre. Según la fuente, también se ultiman los detalles de un congreso de la CBI, que afinaría pautas y objetivos del sector con vistas a la campaña electoral, la convención y su acción futura.

Finalmente, concluida la gira por Artigas, Tacuarembó y Rivera, Pacheco Areco volvió al trabajo "íntimo" con los diferentes líderes de su sector en Montevideo, preparando su campaña.

Pacheco Areco concurrirá a Paysandú los días 23 y 24 de setiembre, en el marco de la campaña proselitista y visitará la planta de "Sucitrus", donde lo recibirá su plana directiva.

El jueves 23, Pacheco se dirigirá a la población sanducera, utilizando la radio y la televisión local. Pereira Reverbel viajó a Paysandú el fin de semana pasada, para ultimar los detalles de la visita de su líder y amigo personal.

LOS BLANCOS

Lo más destacado de la semana en filas del Partido Nacional, se centró en el día viernes pasado, fecha de homenaje y recordación a la figura del caudillo blanco Aparicio Saravia.

La juventud nacionalista montó una guardia de honor al pie del monumento a Saravia —Luis A. de Herrera y Millán—, desde la hora 06:00 a 11:00, cuando se depositó una ofrenda floral al pie de la estatua.

El acto central del día, fue el realizado en el Platense Patín Club, a partir de la hora 21. Eustaquio Sosa y Carlos María Fossatti subieron al estrado juntos y realizaron un contrapunto de canciones alusivas a la fecha y la fibra nacionalista. El epílogo de la parte artística se cerró con la canción "Poncho Blanco" interpretada por Fossatti —con un "bis"— y un poema escrito para la oportunidad por Sosa, evocando la figura del caudillo.

Walter Palombo leyó la declaración de principios de la lista ACF y dejó lugar

a los dos oradores: Eladio Fernández Menéndez y Juan Pivel Devoto.

Fernández Menéndez hizo un discurso —lo llamó "arenga"—, aludiendo a Saravia, presente y futuro inmediato del país. Afirmó que a "la generación que hoy tiene 30 años, se le ha confiscado 10 años del tiempo que pudieron haber dispuesto para participar en las cosas del país". Recordó un acto político —una década atrás— en el mismo Platense, convocado por la Juventud de su partido y en el que participó junto a otras figuras "que llevo en lo profundo de mi corazón", dijo.

Parafraseó a Antonio Machado cuando dijo que "hay un oriental que quiere vivir y a vivir empieza" y recordó la reciente muerte, en San José, de León Barceló, "el último, o uno de los últimos guerreros de Saravia".

Contó tres anécdotas que "pintan el sentido de la dignidad" del caudillo homenajeado.

Dijo que "por ahí se nos dice que el de la libertad, es un principio elemental" y respondió que "el Partido Nacional es nacionalista y antiimperialista y por ello no ve a la libertad desde una óptica elemental". Afirmó que "el Partido Nacional es defensor de la democracia integral y quiere que se defienda al país de todos los ataques del exterior e internos y no sólo de algunos", y remató aseverando que "debe defenderse la economía y la educación".

"Que nadie se engañe con nosotros; nosotros no andamos mendigando votos; no se equivoquen, quienes nos voten, estarán votando al Partido Nacional", dijo entre otras afirmaciones.

Hubo interrupciones del público, con alusión a "blancos baratos".

Pivel Devoto cerró el acto, con una semblanza histórica de Aparicio Saravia y se proyectó un audiovisual.

Otros actos desarrollados en el país en homenaje a Saravia, tuvieron lugar en Rocha —habló Rodríguez Labruna—, en Santa Clara de Olimar y Treinta y Tres —habló José Claudio Williman—, en José Pedro Varela —hablaron Horacio Muniz y Carlos Suárez Lima— y en Salto —habló Domingo López, ex cabo de la Legión Extranjera que luchó contra el nazismo—.

De otra parte, el miércoles 8 los principales candidatos del Consejo Nacional Herrerista reunieron a periodistas políticos en una casa de Pocitos. En la oportunidad se sirvió un cocktail y se dialogó informalmente sobre la actualidad política del país. Uno de los temas de casi todas las ruedas, fue el del voto en blanco, sus "pro" y sus "contras".

En la reunión se difundió el programa de principios del grupo —identificado con las letras ABP—. Allí se afirma que en el plano político inmediato, se aboga

por "una efectiva institucionalización que tenga como meta un sólido y eficaz sistema de gobierno democrático republicano y representativo, que salvaguarde la libertad y garantice el orden". Manifiesta el "apoyo a un orden político pluralista que ampare la opinión de todos los ciudadanos y organizaciones partidarias, con la sola exclusión de los partidos que (...) responden a centros de poder extranjeros..."

También valoriza la "reafirmación de la vigencia de la Constitución de 1967 a la que se deberán introducir en 1983 las enmiendas que la evolución de las circunstancias nacionales hagan aconsejables"...

El programa de principios aborda temas en el "aspecto partidario" y "aspecto nacional".

La lista está encabezada, en sus puestos fundamentales, por Luis Alberto Lacalle, Jorge Machiñena, Carlos Rossi, Jaime Trobo y Diver Villanueva. Precisamente, Trobo figura en el cuarto lugar, por haber sido éste un puesto expresamente asignado a un representante de la juventud del Partido Nacional.

ACLARA LA "BAU"

Los integrantes de la lista BAU, concurrieron a OPCION, solicitando la publicación de "consideraciones" respecto a lo informado en el número anterior sobre su constitución. Recogiendo un comentario de un vocero de Por la Patria-Movimiento Nacional de Rocha, habíamos publicado que los "disidentes"—término utilizado por un dirigente blanco—, presentaron una segunda lista también nominada "Por la Patria".

Los integrantes de BAU afirman "que los ciudadanos que integran esta lista, con el sublema Por la Patria, distinti-

vo Nuestro Compromiso con Usted, en el departamento de Montevideo, provienen de la lista—aquí intercalan un número que nos está sugerido no usar— y otros grupos del Movimiento Por la Patria, conjuntamente con integrantes de la Juventud del Partido Nacional y siguen totalmente identificados con los principios sustentados en el documento partidario..."

La precisión, firmada por Ricardo Silvariño, añadió que el objetivo del nuevo grupo es "afirmar el ejercicio de la democracia interna, asegurando la representación popular más amplia y auténtica mediante la integración de dirigentes políticos de reconocida trayectoria dentro del Partido, de dirigentes zonales y de integrantes de la Juventud del Partido Nacional que han adherido a la misma"●

EXCLUSION COMUNICADA

La Comisaría de la ciudad de Las Piedras comunicó el día 16 de agosto al Vice Presidente y Secretario del Club "Solís" la resolución No. 71/82 del Jefe de Policía de Canelones por la cual dispuso excluir de la Comisión Directiva del mencionado Club al Sr. Felisberto Carámbula Asnarez. El Club "Solís" es una institución de mucho arraigo en aquella ciudad. Al tomar conocimiento de esa resolución el Sr. Carámbula interpuso recurso administrativo contra la misma.

El Sr. Carámbula era el Director de la clausurada revista "La Plaza"●

VOTO NO OBLIGATORIO

El Ministro del Interior Gral. Yamandú Trinidad y el Vicepresidente de la Corte Electoral Dr. Camilo Pereira Uruña desestimaron el pasado miércoles afirmaciones de la Dra. María Cristina Maeso—en la actualidad, Directora del Departamento Jurídico de la Corte Electoral— quien en un reportaje concedido el día anterior a "El País" aseguró que a su entender, en las "internas" del 28 de noviembre, el voto tenía un carácter obligatorio.

Las aseveraciones de la joven jurista—quien además se postula en las elecciones partidarias a la Convención del Partido Nacional por la lista encabezada por el Dr. Alberto Gallinal Heber— provocaron profundo malestar en esferas gubernamentales.

Tal es así que el mismo día en que se conocieron las declaraciones de la Dra. Maeso (el martes) el tema fue

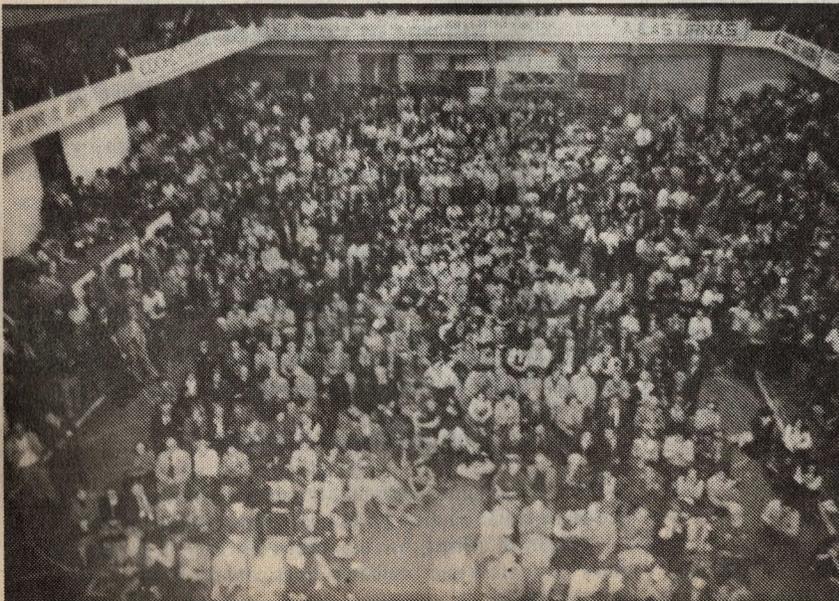
planteado en el Consejo de Estado, que debatió el asunto por espacio de tres horas.

El órgano legislativo tras escuchar numerosas intervenciones—como las del Dr. Eduardo Esteva (Profesor de Derecho Constitucional de la Universidad de la República, docente de la ESEDE-NA, asesor de la COMASPO) quien discrepó con los planteos de la Dra. Maeso—, solicitó al Poder Ejecutivo y a la Corte Electoral una clarificación del tema.

La respuesta no tardó en llegar. El propio Ministro Trinidad descalificó la aseveración de la funcionaria de la Corte Electoral (y dirigente política), cuando afirmó al día siguiente que "el voto es obligatorio en las elecciones nacionales, pero no en las internas de cada partido".

"En esta oportunidad,—agregó refiriéndose a la jornada del 28 de noviembre,—la decisión de votar o no, depende de cada ciudadano, y como no soy jurista, desconozco si hay elementos jurídicos que hayan llevado a esta confusión".

El Vicepresidente de la Corte Electoral, Dr. Camilo Pereira Uruña aseveró que "la obligatoriedad del voto se produce únicamente cuando hay elecciones nacionales, plebiscitos o referéndum". "Por lo tanto, afirmó, no es de aplicación en éste acto, que es



EL ACTO DEL PLATENSE: localidades agotadas.

de carácter interno partidario".

El miembro del cuerpo interventor del organismo electoral —cuyo departamento jurídico tiene como máximo jerarca a la Dra. Maeso— reiteró que se trata de "un acto voluntario del ciudadano, el concurrir o no a votar" por cuanto "no existe ninguna disposición legal que se lo imponga".

EL POLEMICO REPORTAJE

En su edición del 7 de setiembre el matutino "El País" publicó un reportaje titulado "Es Obligatorio el Voto en las Elecciones Internas, dice la Dra. Ma. Cristina Maeso", que llevaba por subtítulo "Sostiene que, sin embargo, no acarrearía sanciones".

El copete de la nota comenzaba diciendo "el voto en las elecciones internas de los partidos políticos "es obligatorio", no obstante ser a esta altura impune, afirmó...". La Dra. María Cristina Maeso, en la entrevista, advertía que sus manifestaciones "eran a título

personal, y sin comprometer con ello la opinión de las demás autoridades del organismo".

De inmediato se la identificaba como "Directora del Departamento Jurídico de la Corte Electoral" e integrante de la lista "BCF" que "bajo el sub lema Partido Nacional Presente 'Libertad y Servicio' participará en las internas de la colectividad nacionalista."

"Yo entiendo, sin perjuicio de reconocer que estamos en un terreno muy polémico —señaló la Dra. Maeso— que el voto es universal, obligatorio y secreto, sin ningún tipo de discriminación, ni de especificación ulterior".

"Entiendo además —prosiguió diciendo la abogada de la Corte Electoral— que las elecciones internas constituyen una etapa en un proceso que determinará en sus candidatos, en definitiva, nuestros representantes de gobierno".

"Por lo tanto —acotó— sería incurrir en una contradicción de sentido, postular que la obligatoriedad califica exclusivamente al voto en las elecciones nacionales, y entender que este voto, en la

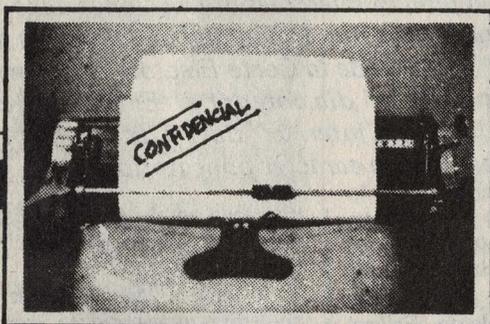
instancia en que se eligen autoridades que serán las que conformarán las listas de candidatos, que a su vez, serán sometidos a decisión popular en el plebiscito, no fuera también obligatoria".

"Me parece que existe una calificación del voto sin discriminación, en primer lugar, —sentenció la Dra. Maeso—. Y en segundo lugar, una unidad de concepto que justifica que la calificación de obligatoria se haga extensiva también al voto que se produzca en oportunidad de estas elecciones internas partidarias".

DEBATE EN EL CONSEJO

Las manifestaciones de la Dra. Maeso generaron malestar en esferas oficiales, y el mismo día en que se conoció el reportaje, el tema fue planteado por el Dr. Federico García Capurro en el seno del Consejo de Estado.

El conocido médico, de militancia pachequista, dijo que las afirmaciones de la jurista de la Corte Electoral sembraban confusión en la población, ya que si bien no eran declaraciones oficiales provenían de una calificada asesora del organismo electoral. Destacó asimismo, que a pesar de la aclaración que formuló la letrada en el sentido de que se trataba de opiniones personales, en razón de su investi-



UN MILLON DE DOLARES (II)

¡Cómo no, OPCION acepta la oferta! Esta frase va como respuesta al comentario de Julio María Sanguinetti al anterior "Confidencial" en que se hacía referencia a la cifra de dinero que destinaría Unidad y Reforma y el Pachequismo a su campaña electoral. En su suelto Sanguinetti dice que "nunca se nos había ocurrido que se nos supusiera ricos, sea personalmente, sea el movimiento político que integramos". Terminaba diciendo que "más que desmentir la información le propondríamos a OPCION un pacto de caballeros: si ellos encuentran nuestro millón de dólares, vamos a medias..." De ahí lo del principio, ¡trato hecho!

DESENTRENADO

Durante el acto del viernes 10 en el Platense, Eladio Fernández Menéndez pidió disculpas al público por no poder llevar un discurso muy fluido —lo improvisó—. Dijo: "estuve 10 años sentado en el banco, así que verán que estoy desentrenado".

Lo cierto es que en algo se notó: comenzó dirigiéndose al público tratándolo de "mis amigos" y terminó haciéndolo de "compañeros".

Insista, Fernández, ya está entrando en "forma".

DANZA DE MILLONES

Un publicista "sopló" —al oído—, las tarifas que rigen hoy día para los espacios en televisión. Un minuto de publicidad cuesta, ni más ni menos, que 11.640 pesos en los canales privados.

al-confidencial-confiden

Por ende, 10 minutos cuestan 116.400 pesos. Si un grupo político quisiera poner en televisión 4 o 5 avisos por hora, durante 30 días, tendrá que desembolsar 1:164.000 pesos nuevos o lo que es lo mismo, 1.164.000.000 de pesos viejos —unos 100 mil dólares—.

Claro que a esto habría que sumarle otros "costitos": pago del creativo, grabaciones, etcéteras, etcéteras.

El publicista no dijo si estos precios tienen el IVA incluido.

GUERRA DE LOS SIMBOLOS (II)

Uno de los principales del Cine Arizona no salía de su asombro, cuando por obra de la casualidad, recibió en un lapso de horas, a miembros de "Libertad y Cambio" —tariguismo— y de la Corriente Batllista Independiente —CBI—. Todos estaban interesados en alquilar el cine para actos futuros y procuraban asegurarse fechas. Aunque el informante guardó secreto respecto a las aspiraciones de ambos grupos, comentó: "OPCION tenía razón; ¿el Arizona era el símbolo 2, no?". En efecto, OPCION sostenía que ambos grupos procuran reivindicar para sí, los símbolos que construyeron en común cuando estaban unidos —antes del acuerdo de Tarigo con Unidad y Reforma—: Símbolo Uno: Congreso del Fortín de Santa Rosa; Símbolo Dos: cine Arizona.

POLITICOS EN "TRAINING"

Ya es bastante extensa la lista de políticos que conocemos, que sale a trotar durante las primeras horas de la mañana.

Según se afirma, es para aflojar el "stress", pero no faltó quien comentara que "cuidan la línea para las próximas apariciones públicas".

En las reuniones, controlan mucho la dieta.

dura, estaba invalidada de emitir tales juicios.

Eduardo Carrera Huhges —otro abogado, blanco, allegado al gobierno— sostuvo que la postura de la jurista era opinable por cuanto no hay implicancias entre el cargo que ejerce la funcionaria con las opiniones que formula en forma personal. Señaló que la Dra. Maeso era una experta en derecho electoral ampliamente versada sobre el tema al que se refirió.

Para el pachequista Pedro W. Cersósimo (escribano) la opinión de la abogada de la Corte tenía un valor relativo al tratarse de una asesora y no de una jerarca del organismo intervenido por el Poder Ejecutivo.

Eduardo Praderi (ingeniero, simpatizante del "cuarto partido" del Cnel. Bolentini) señaló su perplejidad por los términos que manejó la Dra. Maeso en virtud al importante cargo que ocupa como Directora del Departamento Jurídico de la Corte Electoral.

El Dr. Bernardo Barrán (joven abogado, que se postula a las internas por una lista blanca de Montevideo) dijo que en cierta forma compartía el carácter de obligatorio del voto en noviembre, ya que —afirmó— esto es lo que piensa toda la ciudadanía en el sentido de que votar en las "internas" es una obligación moral de todos los uruguayos.

El Cnel. (R) Dr. Néstor Bolentini fustigó el planteo de la Dra. Maeso, recordando que cada partido es sólo una parte de la nación, agregando que no se puede obligar a la ciudadanía a votar por —sólo— los tres partidos políticos que han sido reconocidos.

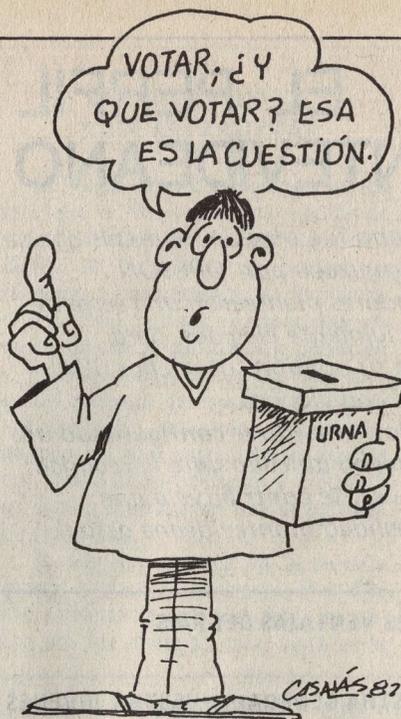
Ello significaría —según el fundador de la "Unión Patriótica Salvadora de la Democracia"— que se forzaría a votar en esas tres colectividades políticas a quienes no forman parte de ellas o no comparten sus ideales.

ESTEVA: UN DEFINITIVO NO

Finalmente el Dr. Eduardo Esteva (constitucionalista de actuación en filas aguerrondistas) formuló una exposición de carácter técnico —repasando el ordenamiento legal que regula el acto electoral de noviembre, que pulverizó la arquitectura argumental expuesta por la Dra. Maeso.

Casi al final de su exposición —como lo señala "El País" en su versión de la sesión del Consejo de Estado aparecida el día 8 de setiembre— Esteva dijo: "El ciudadano entonces, por razones constitucionales y de la ley institucional No. 2, se encuentra en total libertad. El ciudadano, podrá o no participar en las elecciones internas de noviembre de 1982".

Al iniciar sus palabras, el Consejero aclaró que la Dra. Maeso tenía una



"ideoneidad técnica avalada por su experiencia electoral" agregando que "en perspectiva jurídica discrepo con la tesis de que el voto en las elecciones internas sea obligatorio".

El voto es obligatorio —afirmó— sólo cuando se cita a la ciudadanía para ejercer su soberanía (elegir a sus gobernantes; ante un plebiscito constitucional) pero no cuando se trata de resolver asuntos internos de los partidos políticos.

Por moción del Dr. Alberto Aguiar, la versión taquigráfica de la sesión, fue elevada al Poder Ejecutivo, al Ministerio del Interior y a la Corte Electoral, solicitándose una aclaración oficial sobre el tema.

El Gral. Yamandú Trinidad —Secretario de Estado en la cartera del Interior— y el Dr. Camilo Pereira Uruña —Vicepresidente de la Corte Electoral— afirmaron, al día siguiente, en sendas declaraciones a la prensa, que el voto en noviembre es voluntario.

Criada en un hogar blanco, de imprevista herrerista, en el residencial barrio de Punta Gorda, la Dra. Maeso (33 años) es la cuarta titular de la lista "BCF" del Partido Nacional por Montevideo que integran entre otros Alberto Gallinal Heber, Alberto Puig, Pablo García Pintos, Emeterio Balparda, Jorge Lussich, Juan Squadroni (ex "Poder Joven" en el '71).

La joven jurista intervino en 1978 en la redacción del anteproyecto de Estatuto de los Partidos Políticos elaborado por la Corte Electoral que fue, en general, calificado en los ambientes políticos como muy rígido y centralizador.

PEDIDO DE AMNISTIA

Una solicitud de amnistía fue presentada por un grupo de madres de presos por delitos de subversión, según afirma en su edición del 10. de este mes el semanario "Búsqueda".

La información asegura que la amnistía solicitada en julio último al Gobierno estaría firmada por unas 400 madres e involucraría aproximadamente a 900 presos.

Extractando parte del petitorio que, según el semanario, fue acompañado por una nota del Servicio Paz y Justicia, "Búsqueda" informó que "las madres de los reclusos a disposición de la Justicia Militar, como consecuencia de la sedición y consiguiente estado de guerra interna, ejerciendo por primera vez lo que consideramos nuestro deber y derecho: velar incansablemente por la salud física, psíquica y emocional de nuestros hijos, solicitamos del Sr. Presidente el beneficio constitucional de la amnistía".

"En estos largos diez años hemos esperado pacientemente, hemos callado nuestro dolor. Hoy se lo manifestamos a Ud. porque entendemos que son las autoridades nacionales las únicas aptas para comprender y atender nuestro justo pedido porque confiamos que sabrán ver en éste, además del natural deseo de recobrar a nuestros hijos, la profunda convicción de que estamos contribuyendo a la reconciliación de la familia uruguaya".

Más adelante, "Búsqueda" transcribe, del petitorio, que "anhelamos que se tenga presente que, al formular esta solicitud en forma conjunta y simultánea, no hacemos más que ejercitar un derecho fundamental y que no está en el ánimo de ninguna de nosotras ni la menor sombra de presión —directa o indirecta— sobre las autoridades nacionales" para finalizar diciendo que "el contexto histórico que motivó la legislación de emergencia (estado de guerra interna, etc.) ha sido superado" y recoge declaraciones del Ministro del Interior en cuanto a que "la situación (del país) se caracteriza por su tranquilidad" por lo que concluye reclamando la amnistía", finaliza la publicación del semanario "Búsqueda".



**MAQUINAS DE OFICINA
MAQUINAS DE COSER**
SERVICIOS · VENTAS · REPARACIONES
ARTICULOS DE OFICINA
ESTANISLAO LOPEZ 4828 Tel. 59 13 05

EL PERFIL DEL MONTEVIDEANO

Definir el perfil del montevidiano fue otra de las metas que se propuso la encuesta organizada por 'OPCION'.

Para lograr esto, los encuestadores plantearon una serie de palabras y frases especialmente elegidas, para que los encuestados dieran su opinión sobre ellas o se identificaran con algunas.

Así, de acuerdo a los resultados, se pudo ir configurando un poco este perfil del montevidiano ubicado ante la realidad.

Y de esta manera, a su vez, se contribuye a una comprensión global de la realidad montevideana actual.

CUADRO No. I - PRINCIPALES VENTAJAS DEL PAIS

VENTAJAS *	MUESTRA GENERAL	MUESTRA JOVENES
	(porcentaje)	(porcentaje)
TRAN		
TRANQUILIDAD Y SEGURIDAD	43.3	35.9
UN PUEBLO CONCIENTE	35.2	28.4
APERTURA POLITICA	15.9	13.5
BUENOS GOBERNANTES	15.9	9.0
BUENOS LIDERES POLITICOS	12.9	7.5
BUENOS PARTIDOS POLITICOS	11.3	3.0
APERTURA ECONOMICA	7.3	4.5
GOBIERNO FUERTE	6.6	6.6
NINGUNA VENTAJA	15.4	32.8
NO SABE/NO CONTESTA	7.0	6.0

CUADRO No. II - PRINCIPALES PROBLEMAS DEL PAIS

PROBLEMAS*	MUESTRA GENERAL	MUESTRA JOVENES
	(porcentaje)	(porcentaje)
CRISIS ECONOMICA	65.5	73.1
FALTA DE PARTICIPACION	22.2	28.4
FALTA DE LIBERTAD	18.8	28.4
PAIS SUBDESARROLLADO	18.0	16.4
PAIS DEPENDIENTE	14.9	3.0
FALTA DE LIDERES	13.8	14.9
FALTA DE CONFIANZA EN LOS GOBERNANTES	12.3	11.9
CRISIS MORAL	10.4	9.0
EXCESO DE OPINIONES	6.9	4.5
ESTADO AUTORITARIO	6.7	16.4
FALTA DE SENTIMIENTO DE ORIENTALIDAD	5.5	4.5
FALTA DE RESPETO A LA AUTORIDAD	4.7	2.9
PARTIDOS POLITICOS INEFICIENTES	4.4	4.5
PORNOGRAFIA	2.9	-
NINGUNO	2.1	-
NO SABE/NO CONTESTA	6.3	7.4

*Porcentajes sacados en base a total de menciones sobre total de encuestados, con posibilidad de hasta tres menciones por parte del encuestado.

¿Cómo se puede llegar a construir un perfil del uruguayo? Para ello hay que valerse del análisis semántico, es decir el análisis del significado que tienen las palabras para las diferentes personas, en particular y en general.

En la encuesta de OPCION, se incluyeron muchas palabras y frases, con el objetivo que las personas entrevistadas eligieran, se identificaran, y opinaran sobre ellas.

¿Por qué se hizo esto? Justamente para que la encuesta sea lo más objetiva posible. Este tipo de análisis permite medir actitudes, valores, etc., con más precisión que una pregunta directa en la cual el entrevistado se siente personalmente más comprometido.

Por lo tanto, lo anterior, ese perfil, es el resultado de las expresiones mayoritarias de los montevidianos cuando fue hecha la encuesta. En lo que sigue se irá viendo cómo se llega a su construcción y cuánto más se puede decir de todas esas palabras y frases.

VENTAJAS Y PROBLEMAS DEL PAIS

La ventaja de nuestro país, percibida como la más importante fue "tranquilidad y seguridad" (43.3% de los entrevistados en la muestra general - 35.9% de los jóvenes), seguida de "pueblo conciente" (35.2% muestra general - 28.4% de los jóvenes); le siguen con guarismos mucho más bajos "Apertura política", "buenos gobernantes", "buenos líderes políticos", "buenos partidos políticos". En cuanto a "apertura económica y "gobierno fuerte" los porcentajes son insignificantes.

Es necesario destacar algunos elementos: En primer lugar, no existe un amplio acuerdo mayoritario en cuanto a las ventajas del país, menos aún en el caso de los jóvenes, donde además el 32.8% de ellos dice que este país no tiene "ninguna ventaja".

En cuanto a los problemas del país, la amplia mayoría (65.5% de la muestra general y 73.1% de los jóvenes) coinciden en "Crisis económica". Seguido inmediatamente, de dos conceptos de significado muy similar Falta de Participación y Falta de Libertad (41% de la muestra general - 56.8% de los jóvenes), para luego mencionar País Subdesarrollado y País Dependiente, conceptos ambos que suman 32.9% en la muestra general, 19.4% en la de jóvenes. Siguen luego una serie bastante amplia de problemas de la más diversa índole, que pueden ser visualizados en el cuadro correspondiente.

De las respuestas de los entrevistados sobre ambas preguntas, pareciera derivarse un alto grado de insatisfacción con la situación actual del país, basada esta

conclusión en las siguientes razones: a) Una muy baja percepción de "ventajas en general"; b) Altos guarismos de "ninguna ventaja" principalmente en los jóvenes; c) Una muy alta percepción de problemas, y en direcciones y tópicos muy definidos.

Los uruguayos se sienten, según la encuesta, fundamentalmente Latinoamericanos (37,3% de la muestra general - 44,8% de los jóvenes). Además en la muestra general apareció con mucha fuerza el término "solamente uruguayo".

La connotación del término "Latinoamericano", se aclara cuando se lo analiza en relación con las actitudes políticas. Es amplia mayoría el "Latinoamericanismo" en aquellos que creen que un partido de oposición no tradicional es "conveniente para el país", votarían a ese partido y no votarían un partido del proceso.

¿CUAL ES EL PERFIL DEL ADULTO MONTEVIDEANO DE ACUERDO CON LA ENCUESTA?

- ¿Qué percibe como principal ventaja del país?: "La tranquilidad y seguridad". "Tenemos un pueblo conciente".

- ¿Qué percibe como principal problema del país?: "La crisis económica". "La falta de participación y libertad".

- ¿Qué se siente?: "Latinoamericano y Uruguayo".

- ¿Qué opina?: "La política es una cuestión de todos". "Participar es Trabajar y Votar".

- Se identifica con las palabras: "Evolución y Cambio".

- Y quiere que: "Los resortes básicos de la economía del país estén en manos estatales".

¿CUAL ES EL PERFIL DEL JOVEN MONTEVIDEANO?

- ¿Qué percibe como principal ventaja del país?: "La tranquilidad y seguridad". "Ninguna ventaja". "Tenemos un pueblo conciente".

- ¿Qué percibe como principal problema del país?: "La crisis económica". "La falta de participación y libertad".

- ¿Qué se siente?: "Latinoamericano".

- ¿Qué opina?: "La política es una cuestión de todos". "Participar es Colaborar y Opinar".

- Se identifica con las palabras: "Evolución y Cambio".

- Y quiere que: "Los resortes básicos de la economía del país estén en manos estatales".

QUE ES LA POLITICA Y QUE ES PARTICIPAR

Sin lugar a dudas la inmensa mayoría cree que la "Política es una cuestión de todos". (62,9% de la muestra general - 80,6% de la muestra de jóvenes). La respuesta a esta pregunta, tan abrumadora por cierto, plantea un importante grado de conciencia política de la población y, pone en duda cualquier hipótesis acerca del presunto desinterés colectivo sobre este tópico, sobre todo si correlaciona, con los altos porcentajes alcanzados por "Falta de participación y Libertad" en cuanto a problemas que se perciben hoy en el país.

Nuevamente aparece en la muestra general el grado de conciencia al cual se hacía referencia anteriormente, los verbos por los cuales se opta, tanto en la

muestra general como la de jóvenes, son todos de carácter activo y la gran mayoría con mucha connotación política. Sobre todo en la muestra de jóvenes se aprecia este fenómeno, pareciera haber una mayor sed de participación por parte de los nuevos votantes.

En esta pregunta los jóvenes se diferencian netamente de la muestra general:

Muestra jóvenes; definiciones más elegidas: "Opinar" 26,9% . "Decidir" 23,9%

Muestra general; definiciones más elegidas: "Votar" 22,5% . "Trabajar" 22,5%

La palabra "opinar" es la que aparece con más fuerza en aquellos que votarían un partido opositor. La palabra "votar" entre los que no lo votarían. La palabra "Colaborar" entre los que votarían un partido del proceso, y la palabra "votar" entre los que no votarían. Todo esto en la muestra general.

CUADRO No. III - ¿UD. QUE SE SIENTE

DEFINICIONES	MUESTRA GENERAL MUESTRA JOVENES	
	(porcentaje)	(porcentaje)
LATINOAMERICANO	37,3	44,8
SOLO URUGUAYO	28,2	
LATINOAMERICANO	37,3	44,8
SOLO URUGUAYO	28,2	14,9
RIOPLATENSE	15,4	22,4
AMERICANO	8,9	10,4
OCCIDENTAL	2,1	1,5
TERCERMUNDISTA	1,6	1,5
NO SABE	5,0	3,0
NO CONTESTA	1,6	1,5
TOTAL	100	100

CUADRO No. VII - OPINAR ACERCA DE QUE ES LA POLITICA

	MUESTRA GENERAL MUESTRA JOVENES	
	(porcentaje)	(porcentaje)
UNA CUESTION DE TODOS	62,9	80,6
ALGO MUY IMPORTANTE	33,7	37,3
UNA PREOCUPACION	27,2	35,8
UNA VOCACION	15,7	10,4
UNA CUESTION DE LOS POLITICOS	12,3	11,9
UNA CUESTION DE LOS POBRES	10,4	4,5
UNA CUESTION DE LOS MILITARES	6,5	3,0
ALGO CERCANO	5,7	3,0
ALGO LEJANO	5,2	6,0
ALGO SUCIO	3,7	3,0
UNA CUESTION DE RICOS	2,6	3,0
NINGUNA	3,1	
NO CONTESTA		

* Porcentajes sacados en base a total de menciones sobre total de entrevistados. Posibilidad de más de una mención.

En la muestra de jóvenes es la palabra "Colaborar" la que tiene un peso más alto en todas las opciones de voto, salvo en aquellos que no votarían un partido del Proceso que se inclinan mayoritariamente por la palabra "Decidir".

PALABRAS CON LAS CUALES SE IDENTIFICARON LOS ENCUESTADOS

Los resultados marcan una decidida elección por la palabra "Evolución" (42.8% de la muestra general - 59.7% de la muestra de jóvenes), seguido de la palabra "cambio" 21.4% y 22.4% respectivamente. Estas definiciones siguen marcando una actitud de tipo dinámico por parte de los encuestados, sobre todo en los jóvenes.

Prácticamente las posiciones son homogéneas con respecto a las actitudes de votación o no al partido del proceso y de oposición, salvo con la palabra "Tradición" que alcanza guarismos muy altos entre quienes votarían a un partido del proceso y no votarían un partido de oposición.

REGIMEN DE PROPIEDAD DE EMPRESAS Y SERVICIOS

En ambas muestras, los guarismos de "manos estatales" para ANCAP, ANTEL y Depósitos bancarios, en ese orden, son tan altos, que eximen de muchos comentarios, pareciera existir acuerdo en cuanto al control estatal de resortes básicos de la economía.

De los resultados se desprendería un hombre insatisfecho con su realidad, que desea participar en la construcción de una tarea de todos, la política, para evolucionar, hacia situaciones mejores, manteniendo el control de su economía, y con claridad de que en esa tarea, el uruguayo no está solo, por ello se siente latinoamericano. ●

ALVAREZ ENTREVISTADO

El Presidente de la República dijo que las elecciones internas no habrán de entrañar prueba alguna de aprobación o rechazo para el Gobierno, durante una entrevista concedida a la revista VISION.

Habló además de la eventual creación de un "partido de alternativa" afín al proceso cívico-militar y de lo que definió como "el indeseado mantenimiento de expresiones de colonialismo territorial en América". A continuación se transcriben las declaraciones del Presidente Alvarez sobre distintos temas abordados en la entrevista.

"Las elecciones internas partidarias del 28 de noviembre tienen por finalidad dotar de sus propias y necesarias autoridades a los tres partidos políticos reconocidos por la ley hasta el momento: el Colorado, el Nacional o "Blanco", y la Unión Cívica. Para el Gobierno, ellas no habrán de entrañar prueba alguna de aprobación o rechazo, desde el momento que el Gobierno, como tal, se mantendrá en absoluto prescindente".

PARTIDO DEL PROCESO

"Ciertamente no creo que sea yo quien debe juzgar oportuno o no la organización de un partido de alternativa, por parte de los sectores más afines a esta experiencia cívico-militar. Serán, a ese respecto, quienes integran esos sectores los que deberán apreciarlo.

No se escapa, sin embargo, que a lo largo de todo este tiempo de gestión de un régimen de esta naturaleza, se ha ido conformando toda una filosofía y toda una doctrina, las que eventualmente pudieran alentar a grupos de ciudadanos a otorgarles una permanencia cívica y conformar una nueva corriente política que entrara a pujar con las ya existentes, sea por la causa señalada o por discrepancias con los principios o personalidades que surjan dentro de los partidos políticos en las próximas elecciones internas... Decididamente, no soy yo quien debe apreciarlo".

CONSTITUCION Y FFAA

El Presidente Alvarez dijo que la futura Constitución deberá dar a las FFAA las atribuciones en el poder "que son inherentes a sus naturales funciones y las que surgen para prevenir conflictos éticos de épocas superadas... En cuanto a prevenir los señalados conflictos éticos, quiero destacar que aún dentro de cualquier sistema democrático, las fuerzas armadas, "no son ni volverán a ser jamás el brazo armado de grupos económicos y/o políticos, cuyos personeros habiéndolo advertido así y para satisfacer sus intereses sectoriales", pretenden apartarlas, o crear las condiciones para que se alejen de esta consigna como tantas veces ha sucedido en el pasado".

"He sostenido reiteradamente que, aparte de la agresión bélica y el indeseable mantenimiento de expresiones de colonialismo territorial en América, nuestros países están siendo objeto, están siendo víctimas, de otro tipo de agresión, en la formación de bloques económicos que presionan sobre el área, en la adopción y puesta en práctica de arbitrios que si bien no pueden abrigar expresamente ese propósito, tienden a sojuzgar nuestras naciones, acentúan la relación de dependencia que padecen y paralelamente desestabilizan políticamente a los gobiernos con toda la nefasta secuela de grave deterioro social que sufrirán entonces los pueblos latinoamericanos". ●

TIEMPOS BARBAROS... ¿Y USTED QUE ES? ¿BLANCO O COLORADO?

NI BLANCO NI COLORADO: RADICAL...

¡AH! RADICAL... PERO, ¿BLANCO O COLORADO?



SALA cinemateca



LOS ESTUDIANTES SUSPENDIDOS DEL LARRAÑAGA

Mientras un gran número de personas de los más diversos ámbitos continúa firmando una carta de adhesión a los 211 estudiantes suspendidos del liceo Larrañaga, en la que se solicita la revisión de tal medida, el Sub Director Interventor del Consejo de Educación Secundaria Básica y Superior, Cnel. Amílcar Tiribocchi, afirmó a OPCION que el tema "será reestudiado" una vez que llegue la misiva a manos de las autoridades.

El Cnel. Tiribocchi concedió una entrevista a OPCION sobre el problema, pero no quiso expresarse mayormente, al ser enterado de la existencia de tal carta. "En conocimiento de este nuevo elemento y hasta tanto no sea analizado no podremos extendernos sobre el tema" afirmó el jerarca.

ESTUDIANTES AFECTADOS

Como se recordará, 211 estudiantes de los cursos nocturnos del liceo número 3 Dámaso Antonio Larrañaga, fueron sorpresivamente suspendidos por diez días, con motivo de elevar al Director del Instituto, una carta en la que realizaba una serie de solicitudes referidas estrictamente a temas relacionados con el Liceo.

Los pedidos realizados apuntaban esencialmente a superar dificultades que se presentaban a los alumnos que deben concurrir a clases por la noche, generalmente tras arduas jornadas de trabajo: habilitación de los gabinetes higiénicos que se encuentran clausurados, ampliación y modernización de la actual biblioteca, puesta al día de los laboratorios de física y química, rehabilitación de la cantina a precios populares y la derogación de las prohibiciones de usar prendas de tela "vaquero". Se entiende por parte del estudiantado que son prendas prácticas y accesibles utilizadas por muchos en sus propios trabajos.

"Para un estudiante que llega con el tiempo justo del trabajo al liceo, resulta una enorme dificultad cambiar de ropa para poder entrar al Instituto", comentó un grupo de estudiantes a OPCION. También se hacía referencia a las exigencias de pelo corto, prohibición de barbas y bigotes espesos. "Estamos de acuerdo en que se exija prolijidad en el alumnado, pero no al punto de crear una psicosis", se expresó.

El tono de la carta —en el que se citaba un pensamiento de José Pedro Varela— era correcto y en nada ofensivo o agravante

"MEDIDA DISCIPLINARIA"

Ante tal hecho OPCION, tras más de dos semanas de arduos y reiterados intentos, logró una palabra oficial sobre el hecho. El Cnel. Amílcar Tiribocchi, Sub Director Interventor del Consejo de Educación Secun-

daria Básica y Superior, accedió a hablar sobre la cuestión.

"Es una medida de carácter disciplinario que trató de evitar cualquier repercusión en la situación del estudiante, en cuanto a que no pudiera dar los exámenes de julio", indicó el jerarca. Se le comentó entonces que un gran número de estudiantes había resultado perjudicado, no solamente por haber perdido su reglamentación en varios cursos, sino también al no permitírseles dar exámenes.

El Cnel. Tiribocchi contestó que él había dado expresamente la orden de que las suspensiones no interrumpieran el normal desarrollo de los exámenes.

Estudiantes consultados por OPCION ratificaron posteriormente que varios alumnos sin embargo fueron impedidos de rendir sus exámenes de julio con motivo de la suspensión.

"Todas las prohibiciones fueron orales y no se realizaron constancias por escrito", comentaron estudiantes vinculados al problema.

¿QUE SE VIOLÓ?

OPCION consultó asimismo al Cnel. Tiribocchi sobre cuál era la norma que habían violado los estudiantes, para merecer tal suspensión. Más aún teniendo en cuenta la plena vigencia del "derecho de petición que tiene todo habitante de la República para ante todas y cualesquiera de las autoridades".

Es decir, saber cuál era la exacta causa de la "medida disciplinaria", justamente una interrogante que ha quedado "flotando" y preocupando al estudiantado en general y a todos aquellos que de alguna forma se han interesado por el asunto. También se le consultó si no consideraba que este tipo de medidas no podría crear cierta frustración entre los estudiantes afectados y una idea negativa de la posibilidad de diálogo.

Ante estas consultas el Cnel. Tiribocchi manifestó que prefería no extenderse más sobre el tema, en el conocimiento de que se elevaría una carta y hasta tanto no se estudiara la misma.

LA CARTA

A todo esto un gran número de personas

viene adhiriéndose a la solicitud de revocación de la medida, que se elevará ante las autoridades próximamente.

El texto de la carta —ya firmado no sólo por estudiantes sino también por personas de otros ámbitos— es dirigida al Director del Consejo Nacional de Educación Básica y Superior, Juan Carlos Laborde y expresa: "Por la presente nos dirigimos a Ud. con el propósito de exponer una serie de consideraciones. VISTO la sanción de 211 alumnos del Instituto Dámaso Antonio Larrañaga, que fuera dictada por diez días a los firmantes de una carta que fuera presentada ante la dirección de dicho instituto. Que la misma afecta a la totalidad de los firmantes que demandaban una serie de "reformas y mejoras tanto a nivel reglamentario como funcional, Que la sanción implica en muchos casos la pérdida de la situación de estudiante reglamentado con lo cual se agrava la situación de quienes argumentaban su condición de trabajadores para realizar la mencionada solicitud. Que la medida contraría lo dispuesto por la Constitución de la República en su Art. 30 por la cual "Todo habitante tiene derecho de petición para ante todos y cualesquiera de las autoridades de la República, lo cual estaba expresamente aclarado por los firmantes.

CONSIDERANDO que este tipo de medidas fomentan el desconcierto y la angustia, entre los estudiantes e implican una coacción a la libertad de expresión, que no contribuye en nada al diálogo tendiente a la normalización de la vida institucional del país. Que no existe en la carta nada que haga justificable una medida de tal naturaleza.

Por todo lo anteriormente expuesto demandamos:

1) El inmediato levantamiento de las sanciones aplicadas en el sentido de dejar sin efecto las inasistencias que se hayan generado durante el período de suspensiones, entendiéndose por eso, la no computación de las mismas.

2) Que el organismo que Ud. dirige, otorgue las garantías necesarias a los estudiantes para poder realizar sus reclamos, sin temor a ser sancionados.

Esperando una comunicación oficial sobre la presente, concientes de que el camino es el del diálogo, la comprensión y el respeto mutuo, hacemos nuestras las palabras de los firmantes: "Ud.. como educador coincidirá con nosotros en que todo aquello que limita el desarrollo del intelecto, frustra en forma definitiva el deseo de formación de los estudiantes, el cual tiene como principal objetivo la superación con el fin de convertirse en hombres libres y pensantes".

Las firmas para esta carta siguen recolectándose y posiblemente sea presentada ante las autoridades sobre fines del presente mes.

Algunas de las situaciones provocadas con la suspensión ya no pueden ser solucionadas. Muchas otras pueden todavía tener remedio. El tiempo dirá.

Alfonso Lessa

AGRONOMOS EN CONGRESO

En los salones de la Intendencia Municipal de Montevideo, se llevará a cabo a partir de mañana miércoles 15 y hasta el viernes de tarde, el tercer Congreso consecutivo anual, de Ingenieros Agrónomos. Como novedad se han incluido este año temas que tocan la relación del profesional con el medio, desde el punto de vista económico.

Se contará con la presencia y disertación de destacados Ecónomos Agrarios de nuestro país y de la República Argentina. Es importante el esfuerzo de la Asociación de Ingenieros Agrónomos (A.I. A.) en la organización de este evento que permite nuclear a más de la mitad de quienes ejercen esta profesión en todo el territorio nacional, quienes por las características de su trabajo no tienen muchas oportunidades de intercambiar experiencias y volcar sus inquietudes gremiales.

Con tal motivo, OPCION entrevistó a los Ingenieros Agrónomos Daniel Conforte y Alberto Fossati (este último Secretario de la Asociación) quienes analizaron la temática del Congreso.

— *¿Qué objetivos se fija este congreso de Ingeniería Agronómica?*

— **Ing. Agr. Alberto Fossati:** Luego de 25 años, se replanteó hace tres, la imperiosa necesidad de reunir a los Ingenieros Agrónomos en un descanso de su profesión. Este es entonces el tercer congreso, contará con la concurrencia de aproximadamente 800 profesionales. Los objetivos apuntan a lograr una mayor integración de la masa social, dado que el Agrónomo es un profesional disperso en todo el territorio nacional por su actividad, siendo un agente dinamizador en distintas áreas pero que se integran dentro de la agropecuaria. Pretendemos conjuntar profesionales de distintas generaciones que, ya sea por formación o por la época en que han cursado sus estudios, tienen una visión diferente para encarar las soluciones de acuerdo a la experiencia que han recogido. También pretendemos reunir en este congreso a los distintos especialistas, que necesitan unos de otros para desarrollar más eficientemente su actividad. Quiero destacar la presencia de los economistas agrícolas, que es una rama que está tomando creciente importancia en el Uruguay, contando aproximadamente con 40 agrónomos especializados en el exterior, que están haciendo un aporte muy interesante a las concepciones de desarrollo tecnológico, a la importancia de la misma y al marco socio-económico que limita la aplicación tecnológica. En este trabajo interdisciplinario hemos tenido en los dos congresos anteriores un muy buen resultado, tanto en la consideración del problema económico en su conjunto así como en el problema técnico por rama de especializa-

ción. Como novedad para este año hemos introducido temas que si bien son de interés profesional, también son intereses de la economía en su conjunto. Nos preocupa la capacitación de los futuros colegas, la investigación y como se difunde esto a los productores y a los sectores de la producción en su conjunto.

— *¿Cómo ha repercutido en vuestra profesión, la postergación o el olvido que en los últimos años ha sufrido el sector agropecuario?*

— **Ing. Fossati:** Creo que hay dos tipos de actitudes en los tiempos de crisis. La primera es que como consecuencia del resultado de las empresas, el Ingeniero Agrónomo como agente de propulsión tecnológica del predio, se ve excluido de las posibilidades de muchos empresarios, por un problema de rentabilidad y por una natural priorización que hace el productor que es justamente lo que nosotros estamos tratando de cambiar, la estructura mental de la concepción del aporte del profesional en la empresa, pero lo cierto es que somos un elemento del que se tiende a prescindir en los momentos más bravos. Por otro lado ocurre que algunos productores que viven fundamentalmente problemas financieros llaman al técnico, para que le solucione ese problema y muchas veces el Ingeniero descubre carencias de otro orden, como por ejemplo en el manejo mismo de la empresa, en el diseño de la estructura de producción y entonces se establece una relación que puede llevar a revertir su situación, aunque la actitud más generalizada es la que nombré en primer término, es decir, la disminución de las fuentes de ocupación que nos lleva a tener que realizar trabajos fuera de la órbita profesional, presionar sobre el sector público para ser absorbidos o bien a emigrar.

— **Ing. Conforte:** La respuesta del productor depende de la rama de explotación a la que pertenezca. Por ejemplo en el arroz, la demanda de técnicos se ha mantenido y aún ha crecido, porque los resultados del aporte del profesional se ven a corto plazo, en menos de seis meses. También en lechería dichos resultados se pueden detectar más o menos rápidamente, por lo que se ha mantenido la demanda de técnicos. En cambio en la ganadería, donde los ciclos son más largos, es menor la posibilidad del técnico



de influir en el corto plazo, lo que ha llevado a que éste se limite muchas veces a ayudarle al productor a usar de los ciclos de precios en su favor, cambiando de categorías, haciendo los manejos más de gestión, que son objetivos de productividad.

— *¿Es posible superar la crisis que vive el sector agropecuario, sin cambios estructurales en la política económica?*

— **Ing. Fossati:** La crisis que vive el sector tiene dos orígenes: por un lado una situación de recesión en la economía internacional que tuvo su origen en el doble shock petrolero del 73 y 79 y que obligó a las economías desarrolladas a reajustar sus esquemas económicos. Todas las crisis que ha tenido el Uruguay, desde la de 1890, han tenido como causa una importante influencia negativa externa, como consecuencia de nuestra economía dependiente. Esta crisis actual se ha visto agravada por una coyuntura regional, debida a las políticas seguidas por nuestros vecinos Brasil y Argentina, que han limitado nuestras posibilidades de mercado. El otro factor es interno, ya que la política aplicada puede haber influido negativamente. Quiero acotar que los márgenes de maniobra que tiene la economía uruguaya son muy reducidos y a través del instrumental político, el efecto que se puede obtener, si continúa la crisis exterior, es relativo. Todos los períodos críticos que ha tenido el Uruguay, han tenido carácter cíclico, que registra la economía y hablando en tiempos históricos, de todas las crisis se ha salido, por lo que creemos que de ésta también vamos a salir. Esta situación nos tiene que llamar a la reflexión sobre el papel que juega el agro dentro del Uruguay y qué medidas hay que tomar para

minimizar los efectos de las contingencias externas en el futuro.

— *¿Qué papel tiene la Asociación de Ingenieros Agrónomos en esas medidas?*

— **Ing. Fossati:** Estamos bregando por una política de desarrollo tecnológico porque entendemos que Uruguay tiene una determinada dotación de recursos, básicamente su suelo, en el cual presenta ventajas comparativas, pero esos recursos de suelos están limitados a 16 millones de hectáreas. Tenemos que poner varios pisos sobre esa superficie, como única forma de extender nuestras fronteras, para lo cual tenemos que cuidar nuestro suelo evitando que los recursos vayan a dar al fondo de los ríos y al mar. Este tema será motivo de especial atención en el congreso, así como el aumento de los niveles de productividad. Hace treinta años que estamos estancados en los volúmenes de producción de carne, lana y de los principales cultivos y hoy conocemos la tecnología para cambiar eso, cosa que antes no ocurría. Estas son ideas de largo plazo pero hay que llevarlas adelante, porque es parte de la política tecnológica. También debemos mejorar los niveles de producción por unidad de insumo, es decir tenemos que abaratar los costos para poder ser competitivos. Uruguay tiene como única alternativa de salida, crecer aumentando las exportaciones. Por ejemplo en Nueva Zelanda, con casi igual superficie, con similar población y con condiciones ecológicas aún inferiores, las exportaciones de productos lácteos alcanzaron a 1020 millones de dólares en el 81 contra sólo 30 de nuestro país, y el total exportado de productos agropecuarios fue de 4100 contra 600 millones de dólares de Uruguay. Esto nos tiene que llamar a una reflexión.

— *¿Sería necesario modificar la estructura de tenencia de tierra en nuestro país?*

— **Ing. Conforte:** Actualmente en el nivel en que estamos de desarrollo tecnológico, no se podría asegurar sin temor a equivocarse, que las estructuras de mayor tamaño sean causa que esté limitando la productividad. Lo que realmente es un problema grave es el minifundio, por el problema social que conlleva. Las posibilidades de desarrollo e incluso de cumplir con las necesidades mínimas de alimentación, educación y vestimenta de los predios familiares, no son correctamente cubiertas. Los ingresos netos por hectárea de los estratos de menor tamaño, indican como prácticamente imposible mantenerse en el campo decorosamente a esas familias.

Para terminar quisiera decir que nosotros estamos para demostrar lo que decimos, no alcanza con los clisés que se desgastan y no son por sí solos demostrativos de nada. Decir que el Agro es im-

portante no alcanza, hay que demostrar por qué es importante y quizás una de las cosas fundamentales sea demostrar por qué la investigación es importante. Si Uruguay no importara los insumos tecnológicos que importa y fuera extensivo totalmente, lo peor que podría ocurrir es que dejaríamos de ganar si no hubiera investigación, pero no habrían grandes peligros.

El importar tecnologías generadas en otros países, con otras realidades, y

no acompañarlas con investigaciones sólidas que demuestren su real utilidad o no, significa casi siempre un costo muy grande para quien la adopta, y es muchas veces, un esfuerzo estéril. Por eso es importante investigar para adaptar lo importado a nuestras necesidades y crear soluciones propias. Esta es una de las principales banderas de la Asociación de Ingenieros Agrónomos. ●

Hernán Taboada Berhouet

EN DEFENSA DEL PERIODISMO DEPORTIVO

El Círculo de Periodistas Deportivos realizó el pasado viernes una reunión de Directiva ampliada a la que concurrieron los Jefes de Deportes de los principales medios periodísticos para analizar los graves incidentes que se produjeron recientemente en el Palco de Periodistas del Estadio Centenario. Ello motivó a que OPCION analizara en profundidad esta situación.

A través de distintos medios los periodistas deportivos habían denunciado las condiciones en que los obligaba a trabajar la Asociación Uruguaya de Fútbol. Las voces de alerta fueron tozudamente desoídas, pero los hechos —que suelen ser contundentes— demostraron que el temor no era infundado. Fue necesario que se concretara la agresión para que al menos la AUF tomara conocimiento de una situación intolerable, producto del lugar que se le asignó a la bancada de prensa luego de la última remodelación del estadio Centenario.

Fue en ese período, durante la presidencia del **Capitán de Navío Yamandú Flangini**, que las relaciones llegaron al punto más crítico. Flangini se enfrentó al periodismo de opinión pero además desconoció lo que había sido una buena convivencia de años entre dirigentes y cronistas. La fobia hacia quienes se considera causantes de todos los males del fútbol uruguayo llevó a confinarlos en una zona suficientemente alejada de donde se ubican los directivos, pero demasiado cerca del público. Máxime que en la tribuna "América" se ubican los socios de los clubes que ofician de locatarios o sea aquellos hinchas que sienten con mayor intensidad eso que llaman "pasión de multitudes".

Se ha hecho costumbre que cuando el árbitro no cobra un penal y aún cuando su equipo convierte un gol esos hinchas desahoguen la agresividad con los periodistas, haciéndolos blanco de insultos y provocaciones. La tarde del partido Nacional-Danubio la lluvia fue el elemento natural que desencadenó lo que debió y pudo evitarse a tiempo. Un grupo de

gente, buscando guarecerse, obstaculizó deliberadamente el trabajo de los periodistas y ese hecho que en otra circunstancia se hubiese resuelto pacíficamente fue sin embargo la gota que desbordó el vaso. Los colegas de un matutino fueron agraviados de palabra y después hubo lamentables incidentes de los cuales es evidente no fueron culpables quienes estaban allí en funciones de trabajo.

Justamente durante el mandato de Flangini fue que la AUF debió reconocer las carencias de infraestructura que padece el periodismo en el estadio Centenario. No hubo más remedio entonces que salvar el absurdo de la situación actual en que algunos periodistas gozan del "privilegio" de tener asignada una cabina, pero que la gran mayoría no cuenta ni siquiera con un pupitre donde apoyar sus papeles. Fue cuando se disputó en Montevideo la Copa de Oro. En aquella oportunidad trajeron de Buenos Aires (del estadio del club Velez Sarsfield) las butacas que se habían utilizado en el mundial de la Argentina. La AUF montó además una Sala de Prensa al mejor nivel internacional, con teléfonos, telex y hasta una cafetería. Todo como lo exigió el alemán **Herman Neuberger**, presidente de la Comisión organizadora. Aquel paréntesis fue como una fiesta para los periodistas. Tuvieron todas las comodidades y, después de haber estado en España, hay que reconocer que en el Mundialito —en comparación— se trabajó en mejores condiciones. El problema vino luego cuando ya no fue necesario brindar una imagen, ni adecuar todo a las exigencias de los visitantes extranjeros. Se desmanteló totalmente la zona de prensa y nadie

pudo menos que recordar con un sentimiento, mezcla de nostalgia e indignación, aquella buena época.

El Comité Ejecutivo que sucedió en la AUF al renunciante del Cap. Flangini, es decir el actual presidido por el Coronel (R) Matías Vázquez, no modificó para nada la "separación de poderes". El enfrentamiento tuvo otros ingredientes como la moción de un delegado en la Asamblea de Clubes para que en el futuro no se le otorgara más carnés de libre acceso a los campos de juego a los periodistas, sustituyendo el sistema imperante para su identificación.

De toda esta situación sin duda lo importante es el espíritu de las disposiciones. Claro que también ha colaborado para la "institucionalización" de ciertas medidas la indiferencia de los propios periodistas que hasta ahora si bien habían denunciado la situación no lograban crear conciencia en el gremio de los recortes que ha sufrido su libertad de acción de un tiempo a esta parte.

Carlos Magnone

APARECIO "CAUSA"

Los estudiantes de Derecho cuentan ya con su propio medio de comunicación. CAUSA es el nombre de la revista de la Facultad, aparecida "con la esperanza de llenar un vacío, de abandonar un silencio que no queremos, que siempre hemos rechazado", según afirman sus realizadores en el editorial del primer número.

"Se trata de hacer sentir nuestra voz, de servir como medio de expresión de un sector de la sociedad, de un grupo de la sociedad que tiene intereses comunes y permanentes. Es en esta dirección que tenemos un proyecto de camino. El proyecto no es otro que "Causa", nuestra "Causa" agregan los estudiantes.

El redactor responsable de la revista es Gustavo Pérez Viche y colaboraron en el primer número Alejandro Recarey, Oscar Destouet, Daniel Terminelli, William Corujo, Eldher Caldarelli, Hoenir Sarthou, Hugo Morales, Raúl Ro-



sende, José Luis Cancela y Gonzalo Amejeiras.

Un deseo de éxito entonces a los realizadores de este nuevo medio que busca ser "una tribuna abierta".

escribe REINA REYES

LOS VALORES DE LA ARTESANÍA

Durante el pasado mes de agosto se realizó en el Subte Municipal una exposición de artesanía que merece comentario. Se expusieron objetos de evidente calidad ejecutados con materiales diversos. No nos referiremos a lo allí expuesto logrado mediante técnicas distintas, ni a su esmerada terminación. Otros motivos promueven este comentario. En primer término destacar la importancia de la artesanía en el Uruguay, que a diferencia de otros países americanos, ha sido poco cultivada en el pasado. En segundo lugar descubrir lo que esconde todo objeto artesanal como imaginación y búsqueda de recursos para lograr la originalidad de la creación, ya sea de un juguete o de una joya.

Es muy posible que, en su mayoría, las personas que visitan exposiciones artesanales no aprecien los valores subjetivos personales y sociales denunciados en cada objeto expuesto. Los productos de artesanía por su originalidad contrastan con la uniformidad de la manufactura industrial en la cual la igualdad, aún disimulada, es denominador común de los productos. La industria uniforme de dos maneras: por la producción en serie de artículos de consumo y por la monotonía del trabajo del obrero. Es evidente que el avance técnico ha liberado al hombre de trabajos pesados y ha aumentado en proporción considerable la producción. Estos hechos no ocultan que el continuo uso de objetos iguales produce efecto uniformador en los hombres, opuesto a los valores que deben singularizarlos. Además, la igualdad de lo producido es fruto del igual trabajo de una máquina que sustituye al hombre.

La creación artesanal en escala diversa compensa esos males en beneficio de quienes crean y de quienes adquieren lo creado.

Es corriente que el término "valor" designe en el orden económico el precio de las cosas y que se desvalorice lo que es producto del esfuerzo personal.

Elementos del ambiente se ofrecen al hombre: piedras, metales, lana, fibras, tierra, huesos, cuero, madera, telas, etc. en espera de ser transformados para satisfacer necesidades materiales y espirituales.

Afirma Fromm que el "yo" es fuerte en la medida en que es activo porque lo que surge de su actividad da fuerza al yo. La pasividad del hombre se encuentra agravada por el incremento de los medios de comunicación que al hacerlo espectador uniformiza a los hombres. Cualquiera sea el valor de lo que se cree, la creación implica un ejercicio de la libertad interior superando la soledad. La artesanía asocia la actividad manual a la intelectual ya que ambas se conjugan y firman en el artesano su condición de hombre libre, al no ser compelido por mandato exterior. En lo que adquiere, el hombre no se reconduce a sí mismo como cuando dice: "lo hice yo", demostrando que a la conquista de la naturaleza ha seguido la conquista de su propio ser.

Un lento proceso antecede a la ejecución de una artesanía: imaginación para concebir lo que se desea hacer, búsqueda de material y de instrumentos adecuados al trabajo, ejecución, observación de lo conseguido y esfuerzo por superarlo y lograr una terminación que satisfaga. En este logro queda escondido lo íntimo de cada ser.

A los valores de carácter personal de todo artesano se suman los valores sociales de la artesanía. El producto artesanal crea un vínculo de solidaridad aunque carezca de expresión, vinculación distinta a la que crea la música o el teatro, pero vinculación intrínsecamente humana.

Destacar el aspecto psicológico de la producción artesanal, supone valorar el esfuerzo de quienes realizan una exposición orientada hacia un público diverso que, no por falta de admiración, no compensa a los artesanos económicamente. Este hecho cuya causa conocemos no inhibe a los expositores porque han obtenido satisfacción en su actividad creadora. Esperemos la multiplicación de ferias artesanales y de público que las visita y busquemos cultivar la actividad manual desde la niñez, no frustrada por una labor intelectual abstracta, ni por restricciones que inhiben su capacidad creadora. Esta acción es imprescindible para que el niño pueda resistir la coacción de la propaganda que asimila la felicidad a adquirir lo que ofrece la televisión.

COOPERATIVAS DE VIVIENDA: QUITAR LAS TRABAS

La necesidad de que el cooperativismo de vivienda por ayuda mutua tenga una real participación en el Plan Nacional de Vivienda fue el denominador común de la 13a. Asamblea Nacional de la Federación Unificadora de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua, desarrollada el pasado 28 y 29 de Agosto en la ciudad de Durazno.

Con la participación de más de 200 representantes del cooperativismo de vivienda de nuestro país, reunidos en el gimnasio de la cooperativa COVINUVI, se llevó a cabo la 13a. Asamblea Nacional de FUCVAM para abordar distintos problemas que afectan la marcha del movimiento y sus integrantes, las familias cooperativistas.

Tal cual estaba previsto, se cumplió con el temario propuesto previamente a los dirigentes cooperativos trabajándose en comisiones.

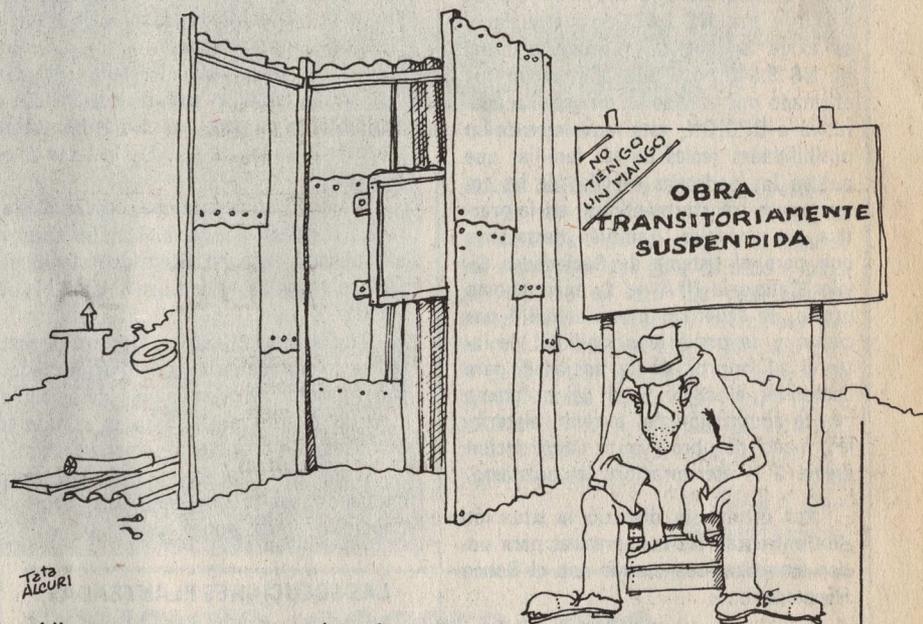
Dos grandes áreas resaltaron en la labor desarrollada en la capital duraznense: el trabajo de fomento cooperativo, verdadero factor formativo en la vida de las cooperativas, y la propuesta sobre el Plan Nacional de Vivienda.

En cuanto al trabajo de fomento cooperativo, una sub-comisión analizó los programas de desarrollo encarados por las cooperativas a través de la Federación. Como se sabe, una vez que la gran mayoría de las cooperativas terminaron la etapa de construcción y pasaron a convivir, se inició un proceso de organización y formación comunal y familiar para llevar adelante la nueva etapa de convivencia. La sub-comisión, entonces, analizó todo el trayecto recorrido hasta el presente y las perspectivas, encaminadas a una completa promoción de las personas cooperativistas.

PROPUESTA SOBRE EL PLAN NACIONAL DE VIVIENDA

Tal como fue expresado en la Asamblea, la situación de las cooperativas de vivienda por ayuda mutua dentro del Plan Nacional de Vivienda se ve afectada por un conjunto de problemas que reclaman la adopción de medidas inmediatas, constituyéndose en objeto de sentida preocupación por parte de los participantes.

La primer preocupación manifestada durante el trabajo fue el cierre de los



créditos para nuevas cooperativas. Las reglamentaciones vigentes no contienen previsiones que posibiliten la constitución de nuevos grupos cooperativos. Este hecho fue señalado como una ruptura del papel especialmente dinámico que anteriormente cumpliera el cooperativismo dentro del Plan Nacional. Como se sabe, desde hace casi siete años, el sistema de ayuda mutua no tiene vía de acceso al crédito para familias que no formaran parte de una cooperativa anterior al cierre de los mismos.

Se debatió también la ausencia de una orientación adecuada en materia de tierras, señalándose que la adquisición de tierras urbanizadas, como en su momento conociera el Plan Nacional de Vivienda, no ha estado en la planificación de las inversiones. Asimismo fue señalado que, a cooperativas de ayuda mutua con predio adjudicado, se les ha retirado para asignarlos a obras del sistema público.

Otro tema abordado en Durazno con especial preocupación fue el ahorro

previo, los intereses en los préstamos concedidos y su amortización ante el Banco Hipotecario del Uruguay.

Con relación al ahorro previo exigido se dijo que por la Orden del Servicio 7.000 del Banco Hipotecario, se establecen exigencias de ahorro que hasta entonces no regían y que tenían en cuenta que el sistema de ayuda mutua se toma como una opción especialmente válida para aquellos sectores que carecen de capacidad de ahorro. Según los propios dirigentes cooperativistas, la nueva disposición "impide todo progreso a familias y a grupos cooperativos de acceder al crédito, no sólo por su monto, sino también por las condiciones que para el mismo se exigen".

Según pudo saber OPCION, el monto exigido para una vivienda de tres dormitorios oscila en las 170 UR, o sea, N\$ 2.314.00 mensuales que deben cumplir un período mínimo de 18 me-

ses de ahorro. Según se dijo a OPCION, durante este período, las familias continúan pagando un alquiler por el lugar donde viven. Pero la traba más importante señalada fue que, según la Orden de Servicio 7.000 del Banco Hipotecario, en el momento de presentar la solicitud definitiva de préstamo debe estar integrada la totalidad del mismo, de modo que la cooperativa, después de 18 meses de ahorro, no puede solicitar el crédito si no ha completado el 100 por ciento de ahorro.

Con relación a los intereses de los préstamos fueron incrementados de un 2 a un 4 por ciento y, a partir de la Orden de Servicio 7.000, al 6 por ciento anual en unidades reajustables. De modo que, para una vivienda de tres dormitorios se establece una cuota en UR de 16,90, o sea, N\$ 2.411,00 mensuales y se exige un ingreso mínimo mensual de N\$ 9.643,00. Todo ello, según fue afirmado por más de un dirigente cooperativo a OPCION, está muy lejos de las posibilidades reales de las familias que nutren los padrones sociales de las cooperativas transformándolas, en la práctica, en inviables. También destacaron que para el sistema de Sociedades Civiles Categoría II A no se exige ahorro previo, se acuerdan intereses del 4 por ciento y se prevé la posibilidad de integrar el aporte de la sociedad para completar el costo total del programa con la adquisición del terreno, materiales, mano de obra y auto construcción previa a la escrituración del préstamo.

Por último se discutió la situación que enfrentan las cooperativas para poder amortizar sus cuotas con el Banco Hipotecario.

OPINAN LOS ESPECTADORES

"Es un pedazo de nuestra historia: los blancos, los colorados, la violencia de aquellos tiempos. Hasta las referencias a hechos concretos de la historia que se descubren en los diálogos, son muy exactas. Viéndola, uno siente revivir aquellos años turbulentos..." (Testimonio de un espectador, historiador, 43 años).



SALA
cinemateca

COOPERATIVISMO EN NUESTRO PAIS

Las primeras cooperativas de vivienda por ayuda mutua se forman en 1966, dos años antes de aprobada la Ley Nacional de Viviendas. Es así que, a comienzos de 1970, finaliza la construcción de los tres primeros barrios cooperativos en nuestro país. Están situados en Salto, Fray Bentos y Florida.

Sancionada la Ley de vivienda en 1968, son muchas las cooperativas que surgen transformándose rápidamente en una realidad de gran importancia para superar la carencia habitacional.

El 24 de mayo de 1970 se reúnen, en la Villa de Isla Mala, Florida, cooperativas de ayuda mutua de Montevideo, Paysandú, Salto, Fray Bentos y Florida para crear la Federación Unificadora de Viviendas por Ayuda Mutua (FUCVAM).

Gran parte de las barriadas de Montevideo —y de las ciudades del interior del país— se edificaron en base al trabajo familiar y al aporte solidario de allegados a la familia. La ayuda mutua es, por tanto, una respuesta tradicional al problema de la vivienda.

El cooperativismo de Vivienda por Ayuda Mutua es, no cabe duda, la racionalización y tecnificación de esa solución tradicional.

Su extraordinario desarrollo, en tan corto lapso, demuestra que esa forma de construir la vivienda propia, ya estaba enraizada en nuestra población.

Para importantes sectores sociales sin posibilidad de ahorro previo, así como imposibilitados de pagar las cuotas resultantes de construcciones por el sistema de Promotores Privados, la Ayuda Mutua se convierte en una solución sacrificada pero efectiva.

Teniendo en cuenta que, precisamente, en estos sectores de la población es donde radica el déficit habitacional, y los bajos recursos, surge la importancia fundamental que tiene el cooperativismo de vivienda por ayuda mutua. En los hechos, con una experiencia algo superior a los 10 años, el cooperativismo ha construido más de 7 mil viviendas.

Cabría agregar, desde un punto de vista netamente social, que su importancia no radica solamente en la construcción de las viviendas sino que además las cooperativas son un factor de promoción y desarrollo allí donde se construyen. Se han construido escuelas, guarderías, bibliotecas, salones comunales, canchas, locales comerciales, policlínicas, con gran efecto social y cultural.

Actualmente son algo más de 120 las cooperativas de ayuda mutua de todo el país reuniendo más de 7 mil familias en otras tantas viviendas, con 10 millones de horas de trabajo aportadas por ellos mismos.

LAS SOLUCIONES PLANTEADAS

El domingo 29, último de los dos días de asamblea, se debatieron las propuestas a posibles soluciones pues, como se dijo, es imprescindible encarar medidas urgentes que permitan encauzar las graves necesidades planteadas.

Así una de las propuestas va dirigida directamente a la necesidad de un subsidio para los sectores con más necesidades que podría lograrse asegurando que los recursos que se recaudan por medio del nuevo impuesto a los sueldos tengan ese destino específico.

Como ya se ha señalado, dijeron algunos dirigentes, el cooperativismo definiendo el sistema de reajuste, realiza un esfuerzo extremo para el cumplimiento de la amortización en el entendido que tales postulados básicos constituyen un compromiso que posibilita un Plan con sentido social. El sistema cooperativo —añadieron— a través de su Federación está hoy dispuesto a integrarse y volcar su experiencia y toda su capacidad en la búsqueda de esos objetivos de planificación.

La comisión que trabajó en la Asamblea Nacional de FUCVAM sobre la base del Plan Nacional de Vivienda llevó al Plenario desarrollado el domingo por la tarde y que sirvió como cierre de la Asamblea, propuestas consideradas de vital importancia para la marcha del cooperativismo de vivienda de nuestro país.

En lo inmediato —señalaron— debe acordarse una efectiva apertura de los créditos al cooperativismo de vivienda por ayuda mutua asignándole un cupo adecuado en sus inversiones. Esto fue dicho porque, luego de haber participado en un 30 por ciento de las inversiones del Plan Nacional de Vivienda, la misma se ha visto reducida en los últimos años a un 3 por ciento para cooperativas de más de 8 años de espera. Contrariamente a esta realidad, afirmaron algunos durante el Plenario, las cooperativas de vivienda por ayuda mutua han demostrado ser la solución operativa más completa que el país tiene experimentada en torno al problema habitacional de los sectores más modestos de la población. Tal vez, el

orgullo que muestran con mayor énfasis los directivos cooperativistas es la comprobación, en los hechos, que el sistema cooperativo para la construcción de la vivienda es el que ofrece mejores posibilidades en materia de costos y calidad de construcción, dinamismo de ejecución, ahorro de esfuerzo, adecuación a las particularidades de cada localidad y necesidades de los destinatarios, compromiso de éstos en la solución del problema, amortización de los préstamos y conservación y desarrollo de los conjuntos habitacionales.

En la última parte del Plenario final de la Asamblea, se pusieron a consideración del mismo, algunos puntos de especial significación. Se destacó la urgente necesidad que las cooperativas en trámite, algunas desde hace 8 años, sin obtener préstamo, sean atendidas. Paralelamente a ello, se deben acordar intereses no mayores del 2 por ciento, adecuar las condiciones de ahorro previo a los ingresos y cubierto en plazos más amplios. También, se reafirmó, la necesidad de que los trámites que deben observarse para acceder a los préstamos, sean simplificados. OPCION pudo saber que, actualmente, la reglamentación exige dos etapas: presentación de la viabilidad y solicitud del préstamo. Por otra parte, se pide a las autoridades, extender a socios de estas cooperativas en trámite las soluciones legales recientemente aprobadas sobre prórroga de lanzamientos para los inscriptos en el RAVE, en el entendido que estas cooperativas constituyen programas en "proceso de programación" a igual título que las que se construyen por el sistema público, como marca la ley.

Por último digamos que, la situación económica difícil por la que se atraviesa, no fue ajena a los problemas planteados en busca de soluciones.

La comisión que analizó el tema del Plan Nacional de Vivienda puso de relieve la necesidad que las cooperativas habitadas, en proceso de amortización del préstamo, puedan acogerse a las soluciones previstas en la Ley para los casos de disminución de ingresos de cada familia socia. Adoptar tales soluciones —se dijo— e implementarlas es un imperativo en momentos en que los Fondos de Socorro, constituidos de acuerdo a las previsiones legales, resultan insuficientes para atender las dificultades de muchos socios frente al pago de la amortización. Sobre este punto se mencionó, como una de las causales que han provocado esta situación, las personas enviadas al Seguro de Paro. Se propuso, asimismo, que el Banco Hipotecario habilite una gracia de tres cuotas de amortización de las cooperativas que no entraron en la refinanciación acordada, con destino a reforzar



LA REUNION DE FUCVAM: Los problemas cooperativistas.

los Fondos de Socorro. Convendría aclarar que el Fondo de Socorro está destinado a cubrir las cuotas de aquellos socios que, debidamente justificado y previa aprobación de los demás socios, no pueden hacer frente a la cuota mensual, que cada cooperativa paga al Banco sumado el importe de cada uno de los socios. El funcionamiento democrático interno permite estas excepciones que ahora se ven un poco desbordadas.

Mientras se aguarda la implementación definitiva que la Federación Unificadora de Cooperativas de Viviendas por

Ayuda Mutua dará a las propuestas, a fin de remitirlas a las autoridades, ha quedado claro por el sentir y el decir de los cooperativistas que, de todo el país, participaron en esta 13a. Asamblea va encaminado a encontrar soluciones que se vuelven impostergables. No sólo para la continuidad necesaria del sistema de ayuda mutua, como alternativa real a solucionar los problemas de vivienda, sino también, y sobre todo, para su propia sobrevivencia.

Pedro A. Silva
Enviado especial

FOMENTO COOPERATIVO: PROMOCION HUMANA

Entre los cometidos asignados a la 13a. Asamblea Nacional de FUCVAM estuvo la elección parcial de autoridades. Gustavo González, 26 años, maestro, integrante de Comisión Fomento de la Federación, fue una de las tres personas electas para integrar el Consejo Directivo. OPCION creyó oportuno tener su palabra una vez finalizada la Asamblea.

—¿Qué significado le das a esta Asamblea Nacional?

—Se han planteado temas de real importancia como el referente al Plan Nacional de Vivienda. El Cooperativismo de Vivienda por Ayuda Mutua reclama, y consideramos que con razón, ser contemplado en el Plan Nacional. Nosotros construimos viviendas para gente de bajos recursos y, lamentablemente, en el último año, el Plan otorgó solamente un 3 por ciento para las cooperativas de ayuda mutua. Pensamos que no es un

criterio racional desde el momento que, el movimiento cooperativista en sus trece años de vida, tiene mucho para mostrar.

—¿Con relación al trabajo de Fomento cooperativo?

—Lo que se ha mencionado en esta Asamblea con respecto al fomento cooperativo, al desarrollo, creo que es todo lo que el movimiento reivindica desde hace mucho tiempo. Que no solamente construimos viviendas sino que construimos barrios organizados con sus guarderías, policlínicas, bibliotecas, demostrando, más allá de las dificultades, ser una vía de la futura integración del ser humano con criterios nobles como los que constituyen la filosofía cooperativa.

—¿De qué manera se lleva a cabo un trabajo de desarrollo, de promoción humana?

—Creo que, hasta el presente, el

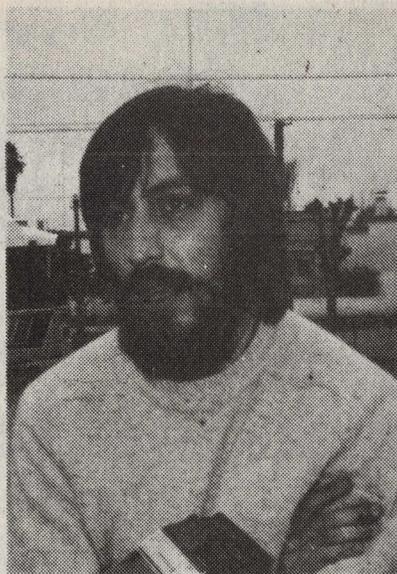
movimiento cooperativo se ha venido manejando con un concepto equivocado sobre qué es una Comisión Fomento. Por un problema de costumbre quizás. Para mí, y creo que por la trascendencia del tema en esta Asamblea Nacional así lo entendimos todos, el trabajo de Fomento cooperativo es el mecanismo con que la gente cuenta para satisfacer las necesidades en los distintos aspectos que hacen a la vida cooperativa. Primero tuvimos necesidades de la vivienda. Una vez habitadas éstas, los cooperativistas debemos enfrentar otra serie de dificultades que tenemos en la vida diaria. Temas sobre la salud, educación, recreación y otros sumados a que las cooperativas están ubicadas en el cinturón de la ciudad, lo mismo pasa en el interior del país, y debemos estructurar todos esos servicios fundamentales. De manera que si hay una palabra que define a Fomento cooperativo es desarrollo cultural y social de los barrios.

—¿Cuáles serían las principales carencias para un buen desarrollo?

—Pienso que el movimiento va tomando la "regla de oro" del sistema cooperativo que es la educación cooperativa. Todos nosotros hemos venido de otros barrios, de otra forma de vivir y, cuando entramos al cooperativismo sentimos el cambio. Nos sentimos más todos. La carencia tal vez resida en el propio andar. Allí todo se puede solucionar. Esta Asamblea lo está demostrando.

—Se ha dicho que el cooperativismo no se adapta a la forma de ser nuestra ¿qué pensás tú de eso?

—Bueno. El cooperativismo fue creado por los hombres y en eso creo que somos todos iguales. De manera que si el cooperativismo tiene 380 millones de habitantes yo, como uruguayo, me sentiría mal si no pudiera integrarlo. ●



COOPERATIVISTA GONZÁLEZ:
"Debemos estructurar los servicios"



DIRIGENTE SIERRA:
"Hay que defender el Plan"

SIERRA: "AMPLIA PARTICIPACION"

Estuvo trabajando en la Comisión que trató el tema Plan Nacional de Vivienda. Cuando llegó el momento de analizar las propuestas que la Asamblea debería tomar como base para solucionar los problemas que vive el movimiento cooperativo de vivienda, él realizó la lectura de las mismas. Carlos Eduardo Sierra, 38 años, dirigente de la Federación Unificadora de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua.

Dialogó con OPCION en estos términos.

—¿Cómo evaluaría el trabajo de la Comisión que Ud. integró?

—Como Ud. sabe, esta comisión no hizo otra cosa que resaltar las dificultades que las cooperativas tienen con relación al Plan Nacional de Vivienda que se viene instrumentando por parte de las autoridades. En ese sentido señaló las prioridades, las analizó y elevó, a consideración del Plenario, las soluciones que la federación entiende deben darse a esos problemas. Hay necesidad de que los intereses a los préstamos sean rebajados a un 2 por ciento como en un principio, que el ahorro previo debe ser acordado en diferentes condiciones. Es decir, reconocer que el cooperativismo de vivienda por ayuda mutua ha posibilitado el acceso a viviendas decorosas y de buena construcción.

—Para Ud. la rebaja de intereses y las condiciones del ahorro previo ¿son las principales dificultades o prioridades?

—A nuestro entender son los elementos que obstaculizan el funcionamiento y la creación de nuevas cooperativas. Hay cooperativas que desde hace ocho años esperan en el Banco ser habilitadas por las condicionantes antes mencionadas.

—Sin embargo Uds. en la Comisión plantearon soluciones viables.

—Nosotros creemos que el Plan Nacional de Vivienda hay que defenderlo, por ejemplo, amortizando las cuotas como está previsto. Pero somos defensores del reajuste siempre que ese dinero aportado por el movimiento cooperativo, sea reinvertido en viviendas populares.

—Por ahí anda el petitorio de una reapertura de créditos para nuevas cooperativas.

—Responde precisamente a eso. Venimos defendiendo el pago de las cuotas al Banco, en el cual tenemos un porcentaje de morosidad muy bajo, con la expectativa de que puedan formarse nuevas cooperativas y puedan construir su vivienda.

—¿De qué manera se tendría que dar la participación del cooperativismo en el Plan Nacional de Viviendas?

—No existe un Plan de Vivienda realmente eficiente si dentro del mismo no están planteadas las necesidades del cooperativismo. Y, en tal sentido, la discusión de la comisión planteó la necesidad de que exista un organismo creado a través de SEPLACODI en el cual estén comprendidos todos los que operan dentro del Plan, para, de esa forma, ver las posibilidades de distribución de los recursos. Tenemos que tener muy amplia participación como en los inicios del Plan Nacional de Vivienda en el cual operábamos hasta en un 30 por ciento de la inversión del mismo y que hoy nos hemos visto reducidos a un 3 por ciento. ●

MEXICO: NACIONALIZACIONES Y DEMOCRACIA

El gobierno mexicano ha dado otro importante paso en el fortalecimiento del Estado, al nacionalizar el pasado 1o. de setiembre, 37 bancos privados nacionales y sus respectivas colaterales industrias y empresas comerciales. La medida, condenada por los empresarios privados y aplaudida por las organizaciones sindicales y políticas de izquierda, pone fin a las prácticas especulativas antinacionales de trágicas repercusiones en el sistema financiero y la economía mexicana, pero a la vez condiciona aún más el proceso de reforma y flexibilización política que se viene procesando desde hace varios años.



NACIONALISTA LOPEZ PORTILLO: La hora de los Bancos.

El anuncio fue formulado por el presidente López Portillo en su último informe anual, y fue pronunciado delante de congresistas, miembros del gabinete, dirigentes gremiales, mandos militares y representantes diplomáticos de varios países. "Ya nos saquearon —dijo— no nos volverán a saquear", al tiempo que con un fuerte puñetazo en el estrado demostraba su enérgica decisión de enjuiciar a los responsables de la grave crisis financiera y económica nacional. "La nacionalización —sostuvo— elimina un instrumento que ha probado suficientemente su falta de solidaridad con los intereses de la Nación, ya que ha sacado más dinero del país que los imperios que nos han explotado desde el principio de nuestra historia". Para demostrarlo, dijo que la evasión de capitales en los dos o tres últimos años ascendió a 22.000 millones de dólares, las cuentas bancarias recientes de mexicanos en el exterior ascienden a 14.000 millones de dólares, los bienes raíces de mexicanos en Estados Unidos tienen un valor estimado de 25.000 millones de dólares y los depósitos en dólares en México suman unos 12.000 millones de dólares más. La suma de dichas cantidades, dijo el presidente López Portillo, constituyen una elevadísima proporción de la deuda externa mexicana —la mayor del Tercer Mundo— estimada en 80.000 millones de dólares.

APLAUSOS Y CONDENAS

Las reacciones de los diversos sectores nacionales e internacionales han sido muy sintomáticas. El Consejo Coordinador Empresarial de México criticó severamente la nacionalización de la banca privada, calificándola de innecesaria y de golpe definitivo a la actividad empresarial privada, mostrándola como una señal

diálogo

REVISTA UNIVERSITARIA

MES A MES, LA
OPINION ESTUDIANTIL

clara de la entrada de México al socialismo. Por otra parte, cientos de miles de trabajadores se congregaron en la Plaza céntrica del Zócalo para demostrar su apoyo al presidente mexicano y a las medidas adoptadas, largamente reclamadas por los sindicatos. Similar actitud tuvieron los partidos políticos de izquierda.

Por su parte, la reacción de los círculos financieros internacionales, especialmente norteamericanos, fue más bien favorable a la medida. El Bank of America, por ejemplo, calificó la medida a través de uno de sus voceros como "un acto positivo que pone al gobierno mexicano claramente en el respaldo de su sistema bancario", y según el New York Times "a despecho de su cometido en favor de la propiedad privada, la mayoría de los banqueros norteamericanos aplaudieron la medida como un paso necesario para estimular la confianza internacional en el sistema bancario mexicano".

Tales declaraciones y comentarios pueden resultar paradójicos y hasta incomprensibles, si no se analiza en detalle el alcance y las características de las medidas adoptadas. En realidad, los 37 bancos nacionalizados pertenecían a sólo seis grandes grupos financieros (Banamex, Bancomer, Serfin, Somex, Comermex e Internacional), y la medida no afecta ni a la banca mixta ni a las sucursales de los bancos extranjeros de primer orden. El activo de la banca nacionalizada asciende a la suma de 30.000 millones de dólares, y el gobierno ha asegurado una justa compensación por la nacionalización, pagadera a diez años a través de la licitación de las empresas colaterales de los bancos afectados, y por un monto aproximado a los 2.000 millones de dólares.

En definitiva, la medida tiene una trascendencia sin duda muy grande, pero no debe exagerarse en tal sentido. La nacionalización ha sido acompañada por varias medidas de tipo financiero —tales como el contralor de cambios, la congelación de los depósitos en dólares y la elevación de las tasas de interés para los ahorristas y su disminución para los préstamos—, que buscan fundamentalmente controlar las actividades especulativas y controlar en alguna medida la inflación que llegará seguramente este año al 100 por ciento, al tiempo que procuran lograr una mayor credibilidad a nivel internacional para la debilitada y crítica economía mexicana, en momentos en que se deben definir mecanismos de renegociación y pagos parciales de la deuda externa.

De ese modo, podría equilibrarse al menos en parte dicha economía, que en muchos de sus otros indicadores ha demostrado éxitos importantes, si se tiene en cuenta —por ejemplo— que entre

1978 y 1981 la tasa de crecimiento del PBI mexicano fue de las más elevadas promedialmente en todo el mundo desarrollado y subdesarrollado (6 por ciento anual aproximadamente), y que en el mismo período se abatió totalmente el índice de desempleo, creándose alrededor de 4 millones de nuevos puestos de trabajo y superando de ese modo la demanda existente en la materia.

ESTATIZACION Y DEMOCRATIZACION

Sin duda, para quienes se ubican en posturas nacionalistas y populares a lo largo y ancho del continente, las medidas adoptadas por el gobierno mexicano merecen un total respaldo y sirven de ejemplo acerca de cómo debiera actuarse frente a los sectores nacionales e internacionales que se ubican en posturas antinacionales y de espaldas a los intereses de sus respectivos países. Dichos apoyos y demostraciones de aprobación se han reiterado en varios países, y sólo quienes se ubican en posturas neoliberales y al servicio de los grandes centros de poder internacional han salido a criticar y condenar la medida.

Sin embargo, la nacionalización de la banca no tiene sólo repercusiones económicas, sino que tiene también y en forma muy evidente repercusiones políticas. En este sentido, la medida parece más preocupante si el crecimiento del poder del Estado —que generaba el 26 por ciento del PBI en 1970 y ahora controla casi el 60 por ciento— no se ve acompañado de una mayor democratización del mismo y del sistema político como tal. El sistema semicorporativo que rige en México, basado en la predominancia absoluta del Partido Revolucionario Institucional (PRI) —el verdadero Estado según muchos observadores— que intentó autoreformarse a partir de 1977, se refuerza con medidas como las recientemente adoptadas.

En efecto, desde la Ley Electoral de 1946 los partidos están sujetos a control gubernamental, los sindicatos son controlados por el PRI, el Poder Legislativo se encuentra subordinado al Poder Ejecutivo, y los mecanismos electorales son distorsionados desde el momento que el presidente es designado por el presidente saliente. La corrupción se ha extendido en gran medida y los signos de deterioro del sistema político eran muy evidentes a mediados de la década pasada. El divorcio entre el sistema electoral y las luchas sociales reales era muy evidente, la apatía política era y es muy elevada, la falta de libertades para participar era percibida por el 90 por ciento de los mexicanos y el descrédito de la acción partidaria era

inocultable.

En 1977, el régimen se enfrentaba a una alternativa bastante clara: la suplantación del actual modelo de Estado semicorporativo por otro de estilo abiertamente autoritario, o el estallido de movimientos sociales de protesta que podrían amenazar con la desestabilización del régimen. Frente a ello, el ala más progresista del gobierno promovió una reforma política que buscaba básicamente integrar a varios partidos opositores a la escena política legal en términos electorales, de modo de restringir a dicho ámbito sus luchas, legitimar el proceso electoral como único canal de participación política y ofrecer a cambio la Cámara de Diputados como foro público para las quejas y denuncias opositoras.

En suma, la reforma aprobada no inauguró un nuevo modelo político sino que reforzó el preexistente, con el objeto de evitar un proceso de violencia, anarquía y consecuente autoritarismo que lo deteriorare.

Para ello aceptó ciertos interlocutores válidos y representativos de la oposición y, a la vez, intentó encauzar y controlar su actividad, restringiéndola al campo electoral y manteniendo sobre ella procedimientos de vigilancia. Implicó al mismo tiempo, un reforzamiento y una ampliación en la participación de fuerzas políticas disidentes, lo que colaboró seguramente en la disminución de los porcentajes de abstencionismo en las recientes elecciones presidenciales.

La izquierda en general acompañó el proceso de reforma política, por entender que abría nuevos y más amplios espacios para la participación y organización popular, y en este sentido la gestión de López Portillo aportó elementos sustanciales para la perpetuación modernizada del régimen, lo que se sumó a los aportes de la administración de Luis Echeverría que a través de una adecuada y eficaz política exterior tercermundista, prestigió a su país en los foros internacionales y le dio mayor imagen de progresismo al régimen político interno.

DESAFIOS FUTUROS

El nuevo presidente es un técnico con una gran trayectoria en la conducción de la economía mexicana, por lo que probablemente su gestión se centre en la reactivación de la economía y en la planificación adecuada del desarrollo mexicano, a partir de las importantes reservas petroleras de dicho país. Sin duda, los problemas económicos actuales se deben en gran medida a los lógicos traumas del crecimiento explosivo que significó el "boom" petrolero y la caída de los precios internacionales de dicho producto, en circunstancias en que el gobierno mexicano se había endeudado en

gran escala. Una adecuada planificación seguramente redundará en mejores resultados en la materia.

Pero de la Madrid no podrá descuidar la esfera política completamente. La reforma política deberá ser profundizada, si es que lo que realmente se quiere es un desarrollo nacional al servicio de todos los mexicanos. En tal sentido debería asegurarse una mayor independencia del Legislativo frente al Ejecutivo, se debiera procesar la autonomía municipal, se tendría que ampliar la autonomía de las organizaciones sociales frente al aparato estatal, se debería procesar una auténtica democratización de los sindicatos y debería procesarse la desaparición del PRI como coalición de grupos organizados verticalmente por el gobierno. Sin duda, todo esto es bastante más de lo

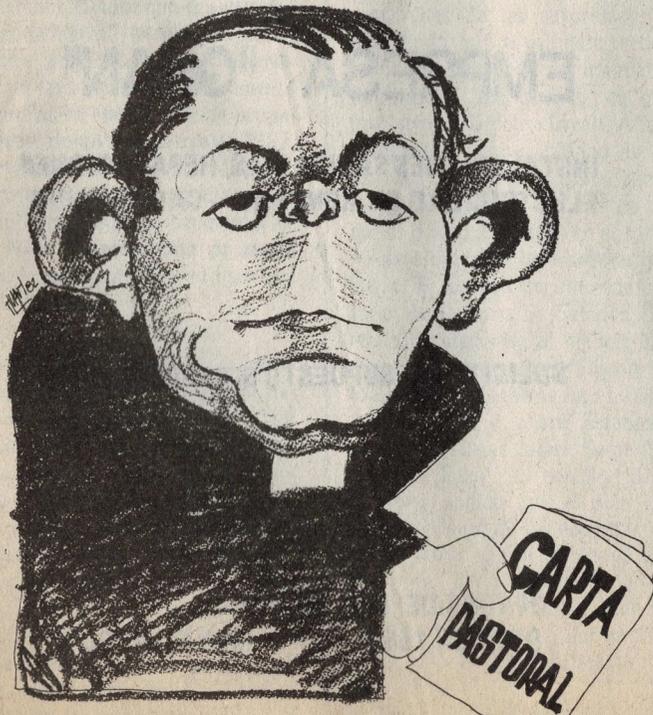
que el propio régimen se puede proponer, pero será seguramente el tono de la lucha que la oposición democrática seguirá dando en su país en procura de una mayor autonomía y un mayor protagonismo de la sociedad civil frente al Estado, objetivo imprescindible para evitar el fortalecimiento incontrolable de este último y de las prácticas burocráticas y autoritarias.

Bienvenida la nacionalización de la banca, si ésta y otras medidas nacionalistas se acompañan de una mayor democratización del Estado y del sistema político. Sólo así las riquezas de México estarán efectivamente en manos del pueblo, como corresponde.

Ernesto Rodríguez

LA LARGA LUCHA DE POLONIA

Jacek Kuron, el disidente detenido semanas atrás en Polonia lo había advertido: "sólo un movimiento de resistencia bien organizado es la única posibilidad de los polacos para evitar una oleada de terrorismo". La ocupación de la embajada polaca en Suiza parecía convertir en realidad sus proféticas palabras. "Solidaridad" por su parte negó conexión con quienes mantuvieron a los diplomáticos rehenes durante varios días y llegaron a decir que el operativo estaba instigado por el gobierno para desprestigiar a las autoridades sindicales. La lucha obrera polaca cobraba, esta semana, particular virulencia y se complicaba para unos y otros.



Cuando Jaruzelski tomó el poder en diciembre pasado, pensó que con un rigor militar inusitado calmaría los desbordes de los 9 millones de obreros afiliados a "Solidaridad". Con eso se daría tiempo para mejorar la economía de su país y calmar los ánimos. Podría haber algún paralelismo con los razonamientos de la cúpula argentina cuando creyeron que la guerra de las Malvinas había calmado las tensiones sociales de su país. Fue terminar el conflicto, y el pueblo volvió a reclamar airadamente por lo suyo.

Bastó, en el caso de Polonia, el aniversario de los acuerdos de Gdansk para que todo el mundo saliera a la calle. La cosa, por supuesto, se venía preparando desde antes. La tradicional peregrinación a la Virgen Negra de la cual el papa es devoto, contó con particular fervor, se oró por la libertad de Lech Walesa y llegaron a desplegarse los carteles con el tradicional logo de "Solidaridad".

Monseñor Glemp, el primado de Polonia, dio su cauto pero firme mensaje. La Iglesia se debate entre la necesidad de seguir junto al pueblo pero no ser provocador de incidentes que generen más represión y violencia. Pidió el fin de la Ley Marcial y oró por la libertad de Walesa.

Pero en definitiva, el espíritu de resistencia está en el pueblo polaco desde siempre. Cientos de diarios clandestinos se imprimen secretamente en dicho país, mientras que los oficiales casi no tienen venta ante una especie de boicot colectivo que le ha decretado la población. Los jóvenes son la pieza clave del movimiento clandestino y Kuron ya mucho antes había sostenido que la última instancia de su resistencia sería la "huelga general revolucionaria". La ley marcial mientras tanto sigue en toda su vigencia, pese a los reclamos, pese a la Iglesia y pese a la protesta en la calle.

PENAS Y DETENCIONES

Penas de hasta 18 meses de cárcel comenzaron a ser aplicadas contra los trabajadores polacos detenidos por participar en las movilizaciones masivas del pasado día martes, al tiempo que el gobierno militar desechó oficialmente cualquier posibilidad de iniciar un diálogo "en pie de igualdad" con la conducción del sindicato independiente Solidaridad, y presentó formalmente las acusaciones de "conspiración para derrocar por la fuerza al régimen" contra los principales dirigentes del grupo disidente KOR, a quienes podría aplicárseles la pena de muerte.

Estos datos fueron proporcionados en una conferencia de prensa del portavoz oficial del gobierno, Jerzy Urban, mientras circulaban insistentes versiones de nuevos violentos enfrentamientos en

tre la policía y los trabajadores en la ciudad de Lubin, donde los mineros de los yacimientos cupríferos se habrían declarado en huelga.

Se señaló a los corresponsales extranjeros que, de los 4.050 detenidos en las manifestaciones, ya fueron sentenciados 1.083 a penas de una severidad inédita para estos casos, de entre 8 y 18 meses de prisión.

Se precisó que los acusados son procesados en forma sumaria por tribunales del Estado, mientras que, hasta ahora —por ejemplo tras los incidentes de mayo y junio— para casos similares actuaron tribunales populares que no pueden dictar condenas superiores a los tres meses de arresto.

No se proporcionó ninguna información sobre los nuevos disturbios en Lubin, y reiteró que en esa ciudad el martes habían muerto por heridas de bala dos obreros, uno de 23 años y otro de 35. Se agregó que también murió en circunstancias similares un manifestante en la ciudad de Wroclaw, mientras que la víctima fatal en Gdansk "falleció en circunstancias confusas".

El vocero oficial anunció el inicio de un juicio contra los cuatro máximos dirigentes del KOR, Adam Michnik, Jacek Kuron, Jan Litynsky y Henryk Wujek, todos ellos en prisión desde el golpe militar del 13 de diciembre. Serán acusados —junto con otras figuras del grupo en la clandestinidad— de "preparar el derrocamiento por la fuerza del régimen", delito que puede ser castigado con la pena de muerte.

LA EMBAJADA EN SUIZA

El incidente de la ocupación de la embajada en Suiza, por un momento pareció distraer la atención de lo que estaba sucediendo dentro de Polonia. Hubo quienes pensaron que el terrorismo era una desviación de la situación que vivían los polacos en su país. Una forma de resistencia. "Solidaridad" sin embargo negó estar involucrado en ese operativo lo que hizo pensar que pudiera tratarse de un operativo a cargo de sectores políticos más radicalizados dentro de Polonia, es decir más prooccidentales ("Solidaridad" como se sabe, pese a duros debates internos, favorece la transformación de la sociedad polaca en una democracia basada en el socialismo autogestionario; los más radicalizados pretenden un modelo económico de tipo occidental).

Fuentes del sindicato independiente Solidaridad acusaron al régimen polaco de ser el instigador real de la ocupación para poder desprestigiar —atribuyéndoles actitudes terroristas— las reivindicaciones antigubernamentales de la organización gremial.

El comando, aparentemente formado por cuatro o cinco hombres, se autodenomina Ejército de los Patriotas Insurgentes.

Los argumentos de "Solidaridad" podrían tener cierta validez si se tiene en cuenta que por una semana nadie prestó atención a lo que sucedía dentro de Polonia y la atención mundial se centraba sobre Suiza. Tal cosa beneficiaría más a un gobierno que en lo interno está abocado a la nada simpática tarea de reprimir un movimiento obrero, que a dicho movimiento, concentrado en lograr quebrar la unidad del gobierno e imponer sus pretensiones, largamente postergadas.

UNA LARGA LUCHA

El movimiento obrero polaco lleva ya más de una década enfrentando a los gobernantes polacos. La crítica situación económica ha hecho casi unánime el respaldo popular a la causa de "Solidaridad". La rigidez de los esquemas manejados por gobernantes e incluso desde la Unión Soviética impidió que los reclamos se tornaran realidad y llevó al virtual "golpe de estado" de diciembre pasado, protagonizado por Jaruzelski.

La posibilidad de un socialismo autogestionario en lugar de un socialismo de estado no agrada a los ideólogos de la URSS ni a los líderes del partido comunista polaco. La dinámica y el impulso que ello podría tomar, de aplicarse, resquebrajaría la monolítica solidez y rigidez del aparato gobernante y de producción en Polonia y en cierta medida influiría

sobre el inamovible "status quo" del área socialista. Tanto impulso y tanto dinamismo ha pasado a ser peligroso para el estado y la creciente inquietud del movimiento obrero que reclama su derecho a participar en la producción de sus riquezas (tanto en las ganancias como en las decisiones) lo torna peligroso. Walesa el vocero supuestamente moderado de esa corriente, es un ardiente defensor de la autogestión. Al aparato gobernante le ha resultado igualmente irritante tener que aceptar la realidad de una Polonia totalmente occidentalizada como la de una Polonia "yugoeslavizada" (y para colmo, católica).

Es que efectivamente las tesis del movimiento obrero se nutren de varias corrientes que vienen del propio socialismo en el que está inmerso, pero con una concepción más autogestionaria (siguiendo el modelo de Tito) y con ingredientes del cristianismo, especialmente en todo lo que tiene en materia de definiciones autogestionarias.

Ello explica que así como el enfrentamiento con la cúpula gobernante polaca y soviética es total, "Solidaridad" cuenta con una adhesión más sentimental e interesada que ideológica por parte de Occidente.

Los dirigentes obreros, que ahora deben llevar a cabo la etapa más dura de la lucha, son concientes de ello y en gran medida saben que no están solos en su lucha pero que más les vale actuar (con respecto a las grandes potencias) como si lo estuvieran.

Tomás Linn.

EMPRESA "GHAN"

INSTALACIONES SANITARIAS, REPARACIONES
ELECTRICIDAD EN GENERAL — CARPINTERIA

SOLICITE PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

30-10-56 DE 9 A 20 HORAS

GARZON 1555

MONTEVIDEO

REAGAN: UNA CARTA PARA LOS PALESTINOS

Mientras concluía la evacuación de guerrilleros palestinos de Beirut, en cuyo marco partieron más de 10.000 combatientes y 2.700 soldados sirios en doce días, y al tiempo que el secretario de Defensa norteamericano, Caspar Weinberger, anunciaba durante su gira por Líbano, Israel y Egipto, que los "marines" que integran la fuerza multinacional se irán de la capital libanesa en pocos días, una detonante novedad surgía en el panorama de Medio Oriente.

Se trataba de las declaraciones del presidente Reagan, en las que manifestaba su apoyo a la formación de un gobierno palestino en asociación con Jordania en la margen occidental del Jordán y la franja de Gaza ocupadas por Israel. Era la primera vez que el jefe de la Casa Blanca se pronunciaba partidario de una solución al problema de la autonomía para los palestinos sin patria, propuesta, originariamente, por el extinto presidente egipcio Anwar Sadat.

El mundo siguió con creciente expectativa las repercusiones que generaron las declaraciones de Reagan tanto en Israel como en el mundo árabe, sin olvidar, obviamente, al disperso pueblo palestino, que carga ahora sobre sus espaldas el peso de una acongojante diáspora. Ronald Reagan puso énfasis en que "el compromiso de Estados Unidos con la seguridad de Israel es de hierro", pero hizo referencia expresa a la enérgica oposición norteamericana al establecimiento de nuevas colonias judías en los territorios ocupados por Israel durante la guerra de 1967. "Es la firme opinión de Estados Unidos", agregó Reagan, "que el autogobierno por los palestinos en la margen occidental del Jordán y Gaza, en asociación de Jordania, ofrece la mejor posibilidad para una paz justa y duradera".

Procurando el difícil equilibrio de la mediación, Reagan reconoció que las pérdidas militares sufridas por la OLP "no disminuyeron las aspiraciones del pueblo palestino de lograr una justa solución de sus reivindicaciones", y que el asunto reside ahora "en conciliar las preocupaciones legítimas de Israel por su seguridad y los derechos legítimos de los palestinos". Situado en esa compleja equidistancia, el tradicional aliado de Israel, y su proveedor de armas, formuló peticiones salomónicas. Pidió a Israel el reconocimiento de que la seguridad a la

que aspira sólo se logrará por medio de una verdadera paz que exige "magnanimidad, imaginación y valentía". Y pidió a los palestinos el reconocimiento de que sus aspiraciones están "inextricablemente ligadas al reconocimiento del derecho de Israel a un futuro seguro". Hubo una tercera petición, dirigida a la totalidad de los pueblos árabes para que "aceptasen la realidad de Israel". Veamos, en orden, cuáles fueron las reacciones tras las palabras del presidente norteamericano.

EL RECHAZO DE ISRAEL

En Israel, y en forma inmediata, Begin interrumpió sus vacaciones y convocó a una reunión "urgente" de su gabinete, en medio de versiones que señalaban el carácter "furibundo" de las reacciones de las autoridades israelíes, aduciendo que el gabinete rechazaría de plano las exigencias del mandatario estadounidense. Así ocurrió, en efecto. El ministro de Defensa israelí, Ariel Sharon, manifestó la imposibilidad de poner en práctica el plan de Reagan y subrayó que su país mantendrá una faja de seguridad de 40 o 50 kilómetros en el sur de Líbano para defender las fronteras del estado judío. El propio Begin reiteró al secretario de Defensa de Estados Unidos su rechazo categórico al mencionado plan. Con airadas palabras, Begin dijo textualmente: "Nosotros les entregamos un Líbano libre y ahora Estados Unidos quiere quitarnos Judea, Samaria (Gisjordania) y Gaza". El canciller Samin, por su parte, indicó que el plan implicaba una desviación de los acuerdos de Camp David (cosa que negó casi de inmediato el propio Jimmy Carter, signatario de aquel tratado) y añadió que "ya han existido propuestas inaceptables para Israel, las cuales finalmente han sido abandonadas". Dando un puñetazo sobre la mesa, el primer minis-

tro afirmó que la margen occidental del Jordán pertenecerá al pueblo judío para toas las generaciones. Reconociendo la fuerte oposición a su política, el premier proclamó que estaba dispuesto a realizar elecciones anticipadas para mayo o junio de 1983, en lugar de realizarlas en 1985, según se había previsto. Pero dijo estar convencido de que una mayoría del pueblo israelí "apoya nuestra posición de no ceder parte alguna de la antigua tierra de nuestro pueblo".

PLAN DE PAZ Y RECONOCIMIENTO IMPLICITO

La administración de Reagan se lanzó con premura a lograr un apoyo árabe para su plan sobre la cuestión palestina. Fue así como Caspar Weinberger y el enviado especial Vernon Walters realizaron intensas gestiones ante los países árabes en vísperas de la "cumbre" de Marruecos. Weinberger dialogó con las autoridades egipcias, las cuales adoptaron una actitud de aceptación aunque con reservas. Walters, por su parte, estuvo en Argelia (por quinta vez en el último año y medio) para llevar adelante sus esfuerzos en procura de apoyo. Lo concreto de todo esto es que ya Estados Unidos ha logrado el apoyo de Egipto, Jordania, Arabia Saudita, Sudán, y los Emiratos Árabes. Incluso el Consejo Central de la OLP, reunido en Túnez, evitó pronunciarse contra el plan y dijo oficialmente que "continuará estudiándolo". Al parecer, un rechazo inicial de la OLP, posteriormente desmentido, no tuvo andamiento porque el sector moderado de la organización palestina, liderado por Arafat, habría impuesto sus posiciones.

Pero la cumbre árabe en Marruecos, hacia donde las miradas de la opinión pública mundial convergieron en los últimos días, y en cuyo seno fue recibido Arafat con los máximos honores, aprobó por unanimidad una propuesta general de paz para el Medio Oriente sobre la base de las iniciativas presentadas por Arabia Saudita, Túnez y los Estados Unidos. Las informaciones de prensa árabes, sin ofrecer pormenores sobre los principales puntos del acuerdo, difundieron informaciones en el sentido de que el plan conjunto comprendía dos puntos básicos: por un lado, las propuestas de Arabia Saudita y de Túnez en procura de resolver la cuestión palestina; por otro, la inclusión de elementos del plan presentado por Ronald Reagan.

Hubo más en la cumbre árabe. Hubo, según los observadores y analistas internacionales, el reconocimiento implícito al estado de Israel al pedir al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que garantice la seguridad de los estados de la región. No obstan-

te, y sin necesidad de extremar el análisis, de hecho la propuesta de la cumbre árabe se opone a la postura de Israel —a pesar del reconocimiento implícito al estado judío— porque postula la creación de una nación palestina en Cisjordania y en la franja de Gaza.

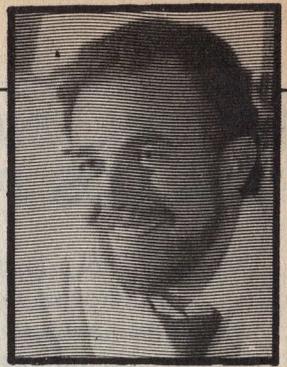
Reviste también importancia la actitud del líder palestino Arafat quien, según trascendidos de la prensa, habría solicitado a los jefes árabes, durante la cumbre, una "actitud conciliadora" hacia el plan de los Estados Unidos, al tiempo que habría ofrecido estudiar la posibilidad de un mutuo reconocimiento entre Israel y la OLP. Las posiciones se han clarificado lo bastante como para observar que el plan de Reagan, que va logrando apoyo por parte de autoridades árabes, suscita un tajante rechazo de los mandatarios israelíes, e incluso algo más: un verdadero desafío en los hechos, al haber decidido el gobierno israelí el establecimiento de cuatro nuevas colonias en los territorios ocupados de Cisjordania y Gaza. "No podemos comprender", dijeron voceros de la Casa Blanca, "por qué, en momentos en que una mayor participación en el proceso de paz es a la vez indispensable y posible, Israel eligió continuar con una actividad que erosiona la confianza de todos". Mientras los mismos voceros afirmaban que el plan de Reagan "permanece y permanecerá sin cambios", la oposición israelí, partidaria del plan, expresó que el rechazo de Begin es "apuroso e histórico".

COINCIDENCIAS Y UNA PREGUNTA

Exceptuando por el momento a Siria, que piensa, conjuntamente con la U.R.S.S., que el plan es inaceptable, varios gobiernos árabes coincidieron con la iniciativa de Reagan a través de declaraciones expresas, entre las cuales se destaca la del ministro de estado de Marruecos, Admed Alaoui, quien sostuvo: "Uno no puede seguir hablando de un apoyo estadounidense incondicional para Israel, y esto lo registramos con satisfacción". Dicha satisfacción árabe puede calibrarse con provecho examinando nuevamente las reacciones israelíes al plan norteamericano, especialmente la manifestación por el secretario de Defensa, Ariel Sharon al declarar que Estados Unidos "tendrá que retirar su plan de paz porque no será posible llevarlo a la práctica". En una entrevista por Radio Israelí, el ministro reprochó a la Casa Blanca no haber consultado previamente con Israel y sí con los países árabes y se preguntó: "¿Por qué Washington no nos da una oportunidad de ver si encontramos aliados para la paz entre los palestinos moderados?" ●

Escribe TOMAS LINN

EXPERIENCIAS AMERICANAS



América Latina, la inestable, contradictoria, pujante y por momentos violenta América Latina ha conocido períodos oscuros de su historia y también pasó por momentos vigorosos, capaces de infundar esperanza a los más pesimistas. Entre unos y otros, la historia de esta América pobre ha conocido complejos, tortuosos pero también apasionantes momentos de transición hacia la democracia, donde los pueblos de una manera u otra hicieron valer su voto (o la ausencia de ellos) para indicar un aval hacia esa transición en los casos que la misma se conducía eficazmente, o determinadas discrepancias al entender que de alguna manera había sectores de dichos pueblos que discrepaban con algunos aspectos de las nuevas instancias que se les abría.

Los casos de Colombia y de Argentina han sido los más notorios. En Colombia, tras la caída de Rojas Pinilla, los dos grandes partidos históricos de dicho país, el Liberal y el Conservador, ponen en práctica un pacto político acordado en España en tiempos de exilio. Ese pacto acordaba la rotación de candidatos de uno y otro partido a las elecciones con equitativa distribución de cargos ministeriales. De esa forma se eliminaban las viejas rencillas que apartaban a ambos partidos y que habían, en décadas pasadas, generado un estado permanente de enfrentamiento armado que la historia conoce como el período de "La Violencia".

El acuerdo entre ambos partidos permitió una ordenada vida institucional en Colombia donde liberales y conservadores se turnaron durante casi dos décadas en el ejercicio del poder y donde, una vez concluida la vigencia del pacto, se mantuvo no ya la elección preacordada de un candidato, pero sí la equitativa distribución de cargos ministeriales.

El efecto de tal prolijo acuerdo no se hizo esperar y pese a la inmensa popularidad de la que gozaban ambos partidos tradicionales, con un arraigo que venía desde fines del siglo pasado, la gente comenzó a desinteresarse. En poco tiempo, los índices de abstención en las elecciones colombianas alarmaban a los dirigentes. El pueblo, fastidiado con un acuerdo maniobrado en las cumbres dirigentes, sintió que nada tenía que ver con la conducción de su país y optó por hacer notar su rechazo con la no concurrencia a las urnas. Para los colombianos la abstención es una actitud, casi se diría, militante. Ellos mismos se definen como "abstencionistas". Y ese "ismo" final otorga a la posición cierta preocupante definición.

Claro está que muchos observadores ponen reparos a tal actitud. La misma no es fácilmente interpretable y desde el exterior hay quienes la identifican con simple indiferencia. Es más, el número de indiferentes y el número de abstencionistas militantes se confunde y finalmente no queda claro cuál es el fondo del problema.

Los argentinos, obligados quizás por la existencia de un voto obligatorio, tuvieron oportunidad de hacerse oír por un camino más contundente: la ruidosa presencia del voto en blanco.

En efecto, algunas de las transiciones hacia la democracia que conoció Argentina desde el derrocamiento de Perón en 1955 hasta la fecha, se hicieron con la expresa proscripción del peronismo. Frondizi por ejemplo, debió llegar a un acuerdo con Perón, luego que el fantasma de un 60 por ciento de votos en blanco pareció liquidar todas sus esperanzas de acceder a la presidencia. Illia, que no llegó a ningún acuerdo, pudo ser presidente con apenas el 20 por ciento de los votos. El 20 por ciento restante se repartió entre otros varios partidos menores y nuevamente un 60 por ciento de votantes optó por el voto en blanco para señalar de alguna manera que estaban excluidos de esos procesos. Cuando Lanusse finalmente permitió la participación de esa corriente política (aunque sin Perón), esos votos en blanco se materializaron efectivamente en votos hacia Cámpora primero, y hacia Perón luego.

Más allá de la particular incidencia del peronismo en la historia contemporánea argentina, esos votos señalaban una presencia que no podía ser desconocida. Y de alguna manera políticos y militares gobernantes siempre supieron hacer buen uso (a veces mal uso) de la irrefutable verdad que indicaban los sobres vacíos.

A diferencia del caso colombiano, no se trataba de una situación fácilmente confundible con la indiferencia. La sola concurrencia marcaba otra actitud y tornaba un voto mudo, un silencio en una especie de gran estruendo.

O, como dice la canción, dejaba escuchar "Los sonidos del silencio". ●

ESPAÑA: LOS MILITARES Y LAS ELECCIONES

Desde la muerte del Gral. Franco, la postura de los militares españoles ante los cambios que se han venido sucediendo en la península, fue una de las principales preocupaciones de la clase política (no tanto, curiosamente, del hombre de la calle).

La posibilidad de un triunfo electoral socialista a escasos veinte meses del "Tejerazo", ha vuelto a desatar todo tipo de rumores y conjeturas, muchos de ellos con intencionados orígenes en despachos que no son exactamente del Ministerio de Defensa o de las salas de Banderas.

Como esta guerra de correveidiles profesionales (con carné y afiliación, por otra parte, perfectamente identificables) estaba yendo demasiado lejos, importantes miembros de la cúpula castrense se vieron obligados a salir al paso con declaraciones claras y tajantes. Dijeron que el ejército se limita a cumplir con las obligaciones que se le asigna en la Constitución y que en todo momento respeta y respetará a cualquier gobierno, sea el que sea, que emane de la voluntad popular libremente expresada.

Una de las más reconfortantes imágenes que recuerdo de los últimos tiempos, es la del Capitán Gral. de Sevilla depositando su voto durante las elecciones al parlamento andaluz. Pero lo que para unos es tranquilizante, para otros es sólo apariencia que trata de ocultar que la procesión va por dentro.

Existen posibilidades (nada se puede descartar) de un segundo 23 de febrero en la medida en que todavía no se ha hecho la limpieza adecuada de mandos medios (especialmente en el coronelato) dentro de la guardia civil y algunos sec-

tores del ejército de tierra. Existe también la seguridad de que cualquier intento de signo involucionista fracasará tan estrepitosamente como fracasó el encabezado por Milans y Armada. En primer lugar por la falta de eco popular, incluso los sectores ligados a la confederación empresarial, que apuesta a entrar al mercado común, preferiría ver a la izquierda en el poder antes que embarcarse en una aventura golpista que podría desembocar en una situación de aislamiento internacional. En segundo lugar por el compromiso insobornable de la institución monárquica con el sistema democrático. En tercer lugar por el propio contexto europeo en que España está incluida y que no resulta favorable para estos aventurerismos.

Curiosamente el intervencionismo militarista en la política española arranca de la introducción del liberalismo y es una consecuencia del fracaso de la revolución burguesa en la España del siglo XIX. Desde que Fernando VII dejó sin vigencia la Constitución de 1812, los grupos liberales vinculados sociológica-

mente con la burguesía y pequeña burguesía urbana a los que se añadían reducidos sectores de la aristocracia y el clero ilustrado, volvieron sus ojos hacia el ejército como medio para imponer sus ideas contra el absolutismo imperante. Y el ejército resultó terreno abonado para sus conspiraciones porque sus mandos habían sido renovados casi íntegramente como consecuencia de la guerra de independencia contra Napoleón. Los jefes militares procedían también de las nuevas clases sociales ascendentes y su vinculación al viejo orden era más bien escasa. Por si fuera poco interiormente estaba infiltrado por las logias masónicas que popularizaban en su seno los slogans de la Revolución Francesa y a las que pertenecían los mismos políticos liberales que se habían reunido en Cádiz.

Desde 1820 (Pronunciamiento de Riego) hasta 1868 (Revolución de Setiembre) el ejército está involucrado en cuanta asonada, golpe de estado, o sublevación existe en el país. Hasta el punto de que la palabra "Pronunciamiento" es la gran aportación española al vocabulario de la ciencia política durante el siglo XIX. Sin embargo, aunque divididos entre "Moderados" y "Progresistas" los militares y sus principales figuras (O'Donnell, Serrano, Prim, Narvaez, Cabeza de León, Topete, etc.) estuvieron siempre al servicio del régimen constitucional.

El gran giro hacia posiciones reaccionarias se dará a partir de la sublevación de Sagunto protagonizada por Martínez Campos en diciembre de 1873 que puso fin a la regencia de Serrano y abrió las puertas para la Restauración Borbónica en la figura del joven Rey Alfonso XII.



GOLPISTA TEJERO EN LAS CORTES: Un episodio que en España nadie olvida.

¿Qué ocurrió para producirse el cambio? En primer lugar los militares habían sufrido en su propia carne el caos político que España vivió entre 1868 y 1873 y durante el cual el país atraviesa por tres regímenes distintos: La Monarquía de Amadeo I, la efímera Primera República que en el año que estuvo vigente vio desfilar sucesivamente cuatro Presidentes distintos, y la Regencia de Serrano que es un período de cierto apaciguamiento tras las tormentas cantonalistas y el renacer del carlismo.

A partir de la Restauración, la burguesía, especialmente la de base agraria, ya situada en el poder, no siente el menor atractivo por las empresas revolucionarias. El progresismo va quedando reducido a los sectores pequeño-burgueses que, a su vez, son superados por las reivindicaciones del movimiento obrero. El Ejército, que sufre un intenso proceso de aristocratización en los mandos superiores, acaba vinculándose no al sistema, sino al régimen, es decir, la obediencia no era a la Constitución sino al Rey. La Guerra hispano-yanki y la aventura colonial de Marruecos acaban por convertir a los militares en una casta cerrada que culpa a los políticos de su propia ineptitud. Cuando el Gobierno de Sánchez Guerra, en 1923, anuncia una investigación a fondo de la campaña de Marruecos y del Desastre de Annual, el Ejército, de acuerdo con el rey, da un Golpe de Estado asumiendo el poder el Capitán General de Cataluña, Miguel Primo de Rivera.

Durante la Segunda República los choques entre el Gobierno y los militares fueron numerosos. La sublevación de Sanjurjo en 1932, el cierre de la Academia Militar de Zaragoza, las leyes Azaña para reducir el cuerpo de oficiales, etc., fueron sólo jalones de esta disputa nunca superada y que desembocará en el trágico enfrentamiento de la Guerra Civil en la que, sin embargo, importantes núcleos de la oficialidad (Roja, Miaja, etc.) permanecieron fieles al orden legalmente constituido.

¿Qué ocurre ahora? Desde 1970, diversos núcleos de mandos jóvenes habían comenzado a moverse en el seno de la institución militar en defensa de su profesionalización y despolitización. Fueron los hombres de la UMD (Unión Militar Democrática) alguno de los cuales ocupa hoy un escaño de diputado socialista en el Congreso.

Eliminados, por razones de edad, los llamados militares "africanistas" y los que iniciaron su carrera durante la Guerra Civil, queda sin embargo un importante núcleo de mandos conservadores, todos ellos vinculados a las generaciones militares salidas de la Academia General

durante la década de los cincuenta. A ellos hay que añadir algunos núcleos de la oficialidad joven que no ocultan sus simpatías por la extrema derecha y siguen cultivando un "esprit de corps" que tiende a aislarlos socialmente. Este grupo sin embargo, tiene escasa importancia.

La cúpula militar, parece claro, apuesta a una polarización a corto plazo entre una derecha civilizada y una izquierda moderada. Evidentemente esto nace no tanto de su "democratización", como de no comprender que el Estado fuerte es el que resulta de la confluencia en libertad de cada uno de los grupos que la integran con vida socio-política propia. Para esta cúpula, muchos partidos (o lo que es lo mismo, democratización intensa y participación dinámica de la población) es igual al caos.

La propia debilidad del Gobierno durante los últimos meses ha sido otro incentivo para que algunos sectores militares sigan jugando la carta de grupo de presión como se vio claramente en el Juicio contra los implicados en el fracasado

"Putsch".

Afortunadamente el sometimiento del poder militar al civil puede llevarse a cabo sin demasiados desequilibrios. Muchos mandos jóvenes se inclinan claramente por la profesionalización de las Fuerzas Armadas y por la Democracia, y lo hacen sin dudas de ninguna clase.

La presencia de militares uniformados en las manifestaciones que siguieron en toda España a la intentona del 23 de Febrero, es un hecho suficientemente significativo. Se necesita tan sólo un Gobierno dispuesto a llevarlo a cabo sin especular continuamente con el miedo al golpe como ha hecho la UCD con la poco honesta intención de capitalizar votos por el viejo dilema de "o yo o el caos".

No cabe duda que éste será uno de los grandes retos para un futuro Gobierno Socialista. Y no cabe duda que es el único que, en las presentes circunstancias, con el apoyo de la Corona, puede enfrentarlo.

Carlos Sixirei

LAS TRANSICIONES DEMOCRATICAS SON CONFLICTIVAS

Abogado argentino, con estudios de postgrado en Ciencias Políticas en la Universidad de Yale, padre de cinco hijos y Director durante varios años del Centro de Estudios del Estado de Buenos Aires (CEDES), Guillermo O'Donnell es "un gitano que anda mucho por el mundo", según su propia expresión. En 1979 fue nombrado responsable de la elaboración y coordinación del Programa del XIIo. Congreso Mundial de Ciencia Política, en una clara demostración del reconocimiento de la comunidad científica mundial a sus tareas. Dos grandes "obsesiones" marcan su trabajo: los regímenes autoritarios y los procesos de democratización. En este caluroso y amable diálogo con OPCION, O'Donnell se refiere a los resultados del Congreso de IPSA en Río y, naturalmente, a sus importantes "obsesiones"

— ¿Qué es un Congreso Mundial de Ciencia Política en tu opinión? ¿Qué importancia tiene? ¿Exige mucho trabajo?

— Un Congreso de estos exige un trabajo fenomenal en lo previo, durante y después de realizado. Uno se pasa dos o tres años con los preparativos, contactando a los principales exponentes del ámbito científico mundial para definir los temas, convocar a quienes pueden exponerlos mejor, analizar los "papers" que serán o no tenidos en cuenta en las sesiones del Congreso, etc. Y un Congreso de este tipo es varias cosas a la vez. En primer lugar es un lugar de encuentro de muchas corrientes, que a mí me parece muy bueno porque se puede discutir desde perspectivas muy diferentes sobre te-

mas de gran trascendencia científica y práctica a la vez. Por otro lado, un Congreso como éste no es solamente la presencia de los grandes personajes, sino también la presencia de investigadores jóvenes y de "minorías marginadas" en estos ámbitos como las mujeres, los exponentes del Tercer Mundo y en particular los latinoamericanos, tanto brasileños como hispanos, cuya presencia en este Congreso fue fenomenal, lo que para mí es un motivo de gran alegría. Y es a la vez una esperanza de que los debates que aquí se dieron incidan en el desarrollo futuro de las ciencias políticas a lo largo y ancho del mundo. Esto se medirá de aquí a dos o tres años. Recién entonces sabremos si este Congreso fue exitoso, en

la medida en que este ambiente diverso, caótico y hasta aburrido y protocolar —a pesar de las muchas discusiones fuertes y sabrosas que hubo— pese positivamente en los rumbos de investigaciones, publicaciones, avances en la comprensión de nuestras sociedades, etc.

— *¿Qué corrientes han estado más enfrentadas en el Congreso? ¿Cuáles fueron las más destacadas?*

— Han habido oposiciones clásicas. Por un lado se ha destacado un componente muy grande anglosajón con un enfoque sumamente empirista, junto a una corriente fuertemente funcionalista, no tan empírica pero tan ahistórica como la anglosajona, enfrentadas a diversas variantes del marxismo que fue representado por las diversas delegaciones oficiales de los países socialistas, un marxismo "oficial" u "oficialista" que se quedó atrás en lo que es la reflexión científica y académica crítica contemporánea, que se ha estancado y hoy se ubica más bien en posturas conservadoras.

Pero junto a dichas corrientes "clásicas", por llamarlas de alguna manera, se ha dado una presencia muy activa y destacada del pensamiento político tercermundista y latinoamericano en particular, que en términos de caracterización es un pensamiento histórico-estructural sólido, de amplio reconocimiento mundial. También han sido gratamente destacables las posturas de varios exponentes "neomarxistas" o "postmarxistas", con un enfoque muy rico, muy denso y muy poco ortodoxo, y que está haciendo aportes muy interesantes a la Ciencia Política y a las Ciencias Sociales en general.

— *¿Cuál es el estado actual de las Ciencias Políticas en América Latina?*

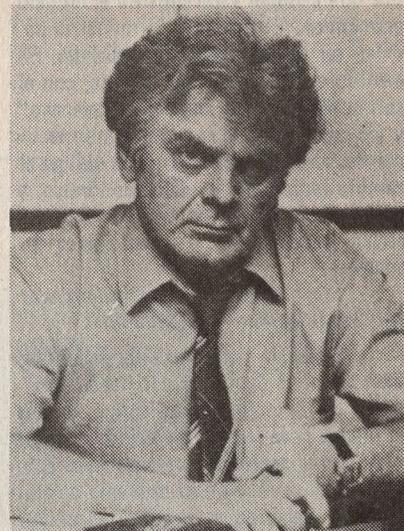
— Yo en esto tengo una opinión muy sesgada. Creo que le faltan muchas cosas, pero es evidente que ya se nos reconoce con un estilo propio de pensar, que podrá ser discutible y rebatible pero que se ha ganado un lugar de respetabilidad intelectual. Es una forma de mirar la historia y el acontecer político en términos estructurales, y es una corriente realmente influyente, por lo menos tanto como las otras. Ya nadie ignora nuestros enfoques, y eso comparado con la situación de hace diez o quince años atrás, en que la Ciencia Política en América Latina era básicamente una especie de traducción —a veces muy talentosa y otras veces muy mecánicas— de las ciencias políticas norteamericanas, es un cambio muy alentador y visible.

— *Todo esto incidió para que este Congreso se hiciera aquí en Río ¿no es así?*

— Claro. Se hace en Brasil y no por casualidad. Se hace aquí primero porque es un país en apertura. No se hubiera hecho aquí si el mundo no hubiera creído



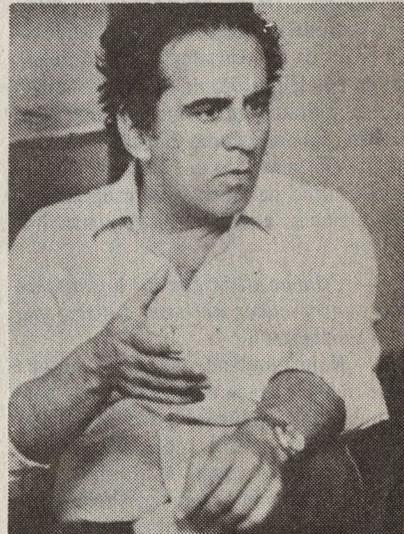
DEUTSCH: Funcionalista americano, ex presidente de IPSA.



KOVAL: Exponente polaco del "marxismo oficialista".



OFFE: Alemán occidental, marxista y ecologista.



O'DONNELL: Un enfoque histórico, estructural... y latinoamericano.

en la garantía valiente que dio Cándido Méndez, de que a Brasil podía venir cualquiera, sin temer a ningún tipo de censura o castigo por las opiniones que se expresaran en el Congreso. Y se hace aquí porque el desarrollo de las Ciencias Políticas en Brasil es impresionante. Dentro de nuestro continente, es donde la disciplina tiene el desarrollo más rico y más denso, con una producción realmente atendible y con un nivel académico muy bueno.

EL AUTORITARISMO

— *Leyendo tus trabajos sobre los Estados burocrático-autoritarios, a uno le queda la impresión que explican muy bien los ejemplos de Brasil y de Argentina, pero no tanto a Chile y Uruguay, por ejemplo ¿Cuál es tu opinión al respecto?*

— Una cosa a destacar es la curiosa

demora en el tiempo en que el producto académico es procesado. Los trabajos míos más difundidos son trabajos escritos en 1974-75 donde los referentes que tenía eran Brasil (1964) y Argentina (1966), que son casos que tienen tres características bien diferenciales e importantes. Primero que la crisis política precedente, la amenaza de colapso inminente y de quiebre del capitalismo, no fue nunca tan aguda como la que hubo en los golpes del setenta. Segundo, la situación internacional era distinta. Y tercero, por supuesto, junto con la mayor o menor dimensión de crisis política, la crisis económica no era tan aguda. Las diferencias —por lo tanto— son fundamentales como para pretender explicar en base a postulados comunes, situaciones tan disímiles. En los golpes del sesenta, la idea básica de sus ejecutores era que no había

por qué cambiar radicalmente el modelo económico. El Estado y la Industria podrían ser los sectores de vanguardia. En cambio en los golpes del setenta, con el componente de "la amenaza subversiva" y los cambios en la economía internacional, las circunstancias parecían obligar al cambio radical del modelo económico, y a un cambio de los sectores sociales que serían perjudicados o beneficiados en adelante.

— *¿Cuáles son las particularidades del caso uruguayo en tu opinión?*

— Creo que tiene dos diferencias cruciales con los demás, que lo hacen "marginal" en mi esquema explicativo. Uno es el menor peso relativo de la industria, que plasma una sociedad diferente en su aparato productivo y en su esquema de clases. Y el segundo es el curioso formato institucional, que felizmente nunca se transformó en un régimen enteramente militar, que aunque lo fuera en la práctica real del ejercicio del poder, el mantenimiento de un formato más o menos civil creo que ha sido afortunado. Comparando con la política de "tierra arrasada" de los militares argentinos o del régimen chileno, hoy se valoran dichas formalidades al vivirse en esos dos países la inmensa dificultad de crear de la nada nuevas instituciones, cosa que en Uruguay no ocurre.

— *¿Quiere decir que tus argumentos no tienen validez universal o más o menos generalizable?*

— Nunca pretendí tal cosa. Creo que mis trabajos sirven como referencia para estudiar los regímenes autoritarios en el Cono Sur y en la Europa mediterránea, pero siempre y cuando se utilicen como punto de partida o marco genérico a partir de lo cual se debe distinguir lo específico de cada caso. Pretendo solamente iluminar la marcha, o más modestamente guiar la búsqueda de explicaciones válidas, que deben ser encontradas en las especificidades de cada caso concreto. La Ciencia Política todavía —y no sé si algún día lo logrará— no puede pretender tener en sus postulados el carácter de validez universal de las leyes de las ciencias naturales, más allá de las circunstancias espacio-temporales concretas.

— *Otra impresión que uno tiene con la lectura de tus trabajos es la de un tratamiento muy menor de la influencia del contexto internacional en los procesos de democratización. ¿Qué podrías decirnos al respecto?*

— Para empezar que es una buena crítica a mis trabajos. Hay muy poca atención al contexto internacional, y eso se explica en parte porque es un aspecto sobre el cual sé poco. Reconociendo esa falla y haciendo un buen ejercicio de auto-crítica, invité a gente que supiera mucho de esto a que compensara mis omisiones

¿ QUE ES UN B. A. ?

Guillermo O'Donnell ha dedicado muchos de sus estudios a la caracterización de lo que él denomina los "Estados burocrático-autoritarios" (BA). En lo económico, el BA es básicamente un sistema que busca un crecimiento económico fuertemente internacionalizante, y sesgado en la distribución general de recursos. Promueve un patrón de acumulación de capitales claramente dirigido en beneficio de las grandes empresas transnacionales, excluyendo económicamente a los sectores populares —campesinos y asalariados— y agudizando las desigualdades preexistentes en la distribución del ingreso. Por otra parte, promueve una mayor internacionalización de la estructura productiva, quitando del ámbito nacional los principales centros de decisión. Se orienta en general, por los postulados del neoliberalismo.

En lo político —y siempre según O'Donnell— el BA es un sistema de exclusión que busca imponer un tipo particular de orden en la sociedad. En este caso, los sectores excluidos no son los que tradicionalmente han quedado fuera de la vida política, sino aquellos que habían logrado importantes niveles de activación e incidencia a través de organizaciones políticas y gremiales de oposición. Esta exclusión implica la supresión de la ciudadanía, liquidando las instituciones de la democracia liberal y cerrando todos los canales de acceso al gobierno. Es un régimen político no formalizado pero real y efectivo, que niega todos los criterios de representación popular y de clase, excepto para quienes ocupan las cúpulas del poder.

En el plano educativo, busca la restricción en el acceso de las clases media y baja a los beneficios del sistema educativo, y tiene como prioridad intelectual la socialización de las nuevas generaciones en la ideología del régimen, junto con la preparación de una élite de la que se espera que por su origen social y tipo de formación, se identifique con el nuevo orden social y político.

en la publicación de tres volúmenes dedicados al análisis de los procesos de transición democrática en 12 países de América Latina y Europa, que saldrán en breve en varios idiomas y que yo he co-ordinado.

Sobre el tema mismo te podría decir muy genéricamente que, sin duda alguna, el contexto internacional tiene una incidencia muy importante. Para los casos

El Estado BA está sostenido —según O'Donnell— por una triple alianza formada por los grandes beneficiarios económicos del esquema vigente, los tecnócratas que instrumentan las políticas económicas y las Fuerzas Armadas. Su principal base de apoyo social y político se encuentra en una burguesía altamente oligopolizada e internacionalizada (banca, empresas multinacionales, grandes empresas importadoras y exportadoras, etc.). Sus objetivos se pueden resumir en dos grandes tareas: la reimplantación del orden en la sociedad —eliminando a los sectores activados que realizaban demandas sustantivas—, y la normalización de la economía, readecuando y profundizando el sistema capitalista. En definitiva, es un régimen político basado en la coacción que apunta a una sociedad altamente jerarquizada un estado autoritario y centralizado, un movimiento social disciplinado sin conflictos, y una estructura política no competitiva.

A nivel doctrinario, además de los aportes centrales ofrecidos por la Doctrina de la Seguridad Nacional, el modelo recibe aportes que son en parte complementarios y en parte contradictorios con aquella. Por un lado recibe los aportes del nacionalismo en sus versiones más tradicionalistas y autoritarias, donde está siempre presente la idea de "nación amenazada". Otra vertiente es la ofrecida por la corriente tradicional católica preconciliar, de donde surgen conceptos como "bien común", el derecho natural a la propiedad privada, el anticomunismo, etc. Por último aparece la "ideología" tecnocrática, que es aquel pensamiento que trata de despolitizar los problemas sociales, adjudicándole a la técnica y a la ciencia un rol supremo y excluyente.

Aunque de una apariencia sumamente sólida y estable, los BA —en opinión del cientista político argentino son sumamente inestables, debido al cúmulo de tensiones internas que deben soportar entre los diferentes componentes de dicha alianza. Esta "amenaza" ha sido la principal causa del fracaso de varios regímenes burocrático-autoritarios. ●

del Cono Sur latinoamericano, por ejemplo, no es lo mismo la administración Carter que la administración Reagan. Lo que yo no creo es que sea un factor decisivo, porque creo que Estados Unidos no nos va a dar ni nos va a prohibir la democracia en nuestros países. Creo que nosotros somos responsables principales de la crisis de la democracia, y que somos los responsables indicados para recuperarla y

mejorarla, ya que no podemos contentarnos con lo que había antes.

LA DEMOCRATIZACION

— Antes estabas más preocupado por los regímenes autoritarios, en cambio ahora tus trabajos se centran en los procesos de transición democrática. ¿Qué podrías decirnos sobre dichos procesos, especialmente los del Cono Sur latinoamericano?

— Hay diferencias muy grandes entre países. Tanto que ahora estoy tratando de escribir el capítulo de cierre de estos tres volúmenes de los que te hablé, y tengo la dificultad enorme de poder generalizar conclusiones en aspectos sustanciales de los distintos procesos. Yo creo que una de las grandes generalizaciones es constatar que las transiciones son un conflicto. No son un regalo del Estado ni el descubrimiento de una racionalidad perfecta a la cual concurren los diferentes actores inevitablemente. Lo que en realidad se dan son juegos cambiantes en la correlación de fuerzas, donde la oposición oscila entre posiciones oportunistas —en función de intereses o de la amenaza permanente de nuevos golpes de Estado— y posiciones maximalistas donde irresponsablemente se pueden provocar dichos golpes y hacer naufragar los procesos incipientes de democratización.

Pero es muy difícil prever el tipo de democracia que finalmente será construido, sus características y su durabilidad. En este aspecto inciden muchos factores y siempre se combinan en diferentes medidas. En Argentina el proceso puede ser muy rápido, si es que llamamos democracia a realizar elecciones y tener un presidente electo. Pero si eso no incluye un acuerdo de las distintas fuerzas sobre el modelo alternativo y la definición clara del rol específico de las Fuerzas Armadas, muy probablemente este proceso de semboque en una democracia muy débil. Por el contrario, los procesos uruguayo y brasileño van a ser evidentemente más lentos, al estar más controlados por el régimen, pero seguramente el tipo de democracia que resulte al final del camino será más estable, aunque sea imperfecta y conflictiva.

Lo evidente en todo caso, es que difícilmente se puedan consolidar regímenes democráticos si la democratización excluye a amplios sectores representativos de la sociedad civil, y si el proceso se limita a la esfera institucional definiendo calendarios electorales y regimentando la vida de los partidos, sin definir al mismo tiempo espacios de participación política efectiva para las diferentes organizaciones sociales —especialmente los sindicatos—, que son componentes esenciales de toda sociedad moderna y representan

el sentir y la opinión de grandes sectores de la población de nuestros países. Con limitaciones de este tipo, no se logrará consenso ni estabilidad, y por lo tanto la

democracia resultante será una cáscara vacía y su duración será efímera.

Ernesto Rodríguez
(Enviado a Río de Janeiro)

LA COALICION LIBERALIZANTE

Según O'Donnell, "el comienzo del proceso de transición desde el BA (Estado burocrático-autoritario) hacia otra forma política, puede deberse a diversas razones: eventos desde la oposición que muestra la fragilidad del BA, tanto en sus apoyos sociales como en su brazo coactivo (Argentina y Grecia), una sensación de tal consolidación que tienta a buscar la legitimación por vía electoral (Brasil) o la previsión de la más o menos cercana desaparición de algún liderazgo absolutamente central al régimen (España) unida a una sensación similar a la de Brasil".

"Según que el proceso —agrega— comience por causas fundamentales extrínsecas (es decir, directamente provenientes de la oposición) o que lo haga principalmente por iniciativa de la alianza gobernante, menor o mayor será respectivamente el grado de control de ésta sobre dicho proceso, en especial sus posibilidades de imponer las reglas de juego en base a las cuales el proceso supuestamente tendrá lugar".

Pero por encima de los elementos diferenciales anotados, el politólogo argentino sostiene que todos los procesos tienen un elemento en común: "la formación de una *coalición liberalizante* que corta novedosamente sobre los alineamientos típicos del BA. Esa coalición —agrega— está formada por una parte, por miembros de la alianza gobernante en el BA que, por cualquiera de las razones ya indicadas, intentan conducir el proceso de liberalización: son los *blandos* del BA. El otro miembro de esa coalición es un segmento de la oposición denominada *moderada*. En cuanto a los blandos, la decisión de liberalizar y con ello disolver el BA los enfrenta con quienes —los *duros* del BA— se oponen a toda transformación, basados o bien en su fundamental conformidad con el BA o en el argumento que *todavía* no ha llegado el momento de decomprimir políticamente la situación. Contra esto —sostiene O'Donnell— los blandos tienen que tener en cuenta no sólo a los indecisos en el aparato estatal, sino también y con importancia no menor, a las clases dominantes. A unos y otros los blandos deben presentarles un argumento verosímil de que la transición que proponen es mejor que la continuidad que proponen los duros".

En la oposición O'Donnell distingue tres sectores. "Va a haber siempre —sostiene— una oposición *oportunist* (o seudo oposición) que va a estar dispuesta a aceptar prácticamente cualquier propuesta que hagan los blandos. Este sector es objetivamente un obstáculo para la democratización. Va a haber también una oposición *maximalista*, que no querrá negociar nada con nadie del BA, execrará como traición que otros lo hagan y además, condenará la liberalización propuesta como una trampa que debe ser combatida contra los blandos del BA y los numerosos traidores que ubicarán en la oposición. Esta posición y la de los duros del BA se alimentan mutuamente".

El tercer componente de la oposición es la fracción moderada ya mencionada, de la que dependerá el resultado del proceso. "Además —sostiene O'Donnell— para que el resultado sea una democracia política razonablemente viable, aquella oposición tiene que cumplir varios requisitos. El primero es que ejerce su condición de verdadera oposición, extrayendo del BA las decisiones que van aproximando la situación cada vez más a la democracia política e impidiendo, por tanto, que la misma quede en un autoritarismo atemperado. El segundo requisito es que la oposición moderada logre convertirse en la voz dominante en su campo, es decir, que derrote políticamente a sus dos alas, la oportunista y la maximalista. El tercer requisito es que la oposición moderada tenga una forma organizacional que haga razonablemente previsible que las exigencias que sus líderes formulen y los compromisos que asuman, serán por las organizaciones cuyo control invocan. El cuarto requisito es que la oposición moderada entre en coalición, conflictiva y tácitamente pero muy realmente, con el ala propiamente democratizante de los blandos". Es imprescindible entonces según O'Donnell, que la oposición controle su campo, "no sólo en el plano político-electoral, sino también en parte no insignificante, en las eclosiones de la sociedad civil que son parte constitutiva —y particularmente dinámica— de estos procesos".

QUE PASA CON LA CUMBRE NO ALINEADA

En una batalla en curso por la realización de una reunión de Cancilleres, en La Habana o Bagdad, se está definiendo el futuro de la séptima "cumbre" del Movimiento de Países no Alineados (NOAL). La cumbre fue convocada para setiembre de este año, en la sexta reunión de los Jefes de Estado de NOAL, realizada en La Habana en 1979. De acuerdo a las normas del Movimiento, sólo esos Jefes pueden modificar o anular la convocatoria.

La guerra entre Irak e Irán llevó a este último y a otros países a pedir el cambio de sede, argumentando que no existen en Bagdad las condiciones de seguridad necesarias.

Al mismo tiempo que enviados especiales del presidente iraquí, Saddam Hussein, partían hacia capitales asiáticas, árabes, africanas y La Habana, para procurar apoyos para la realización de la cumbre, en esta última ciudad se informó de la convocatoria de una reunión de Cancilleres.

Fuentes cubanas dejaron trascender que en esta reunión se dispondría aplazar la conferencia para el primer trimestre de 1983 y se elegiría otra sede.

CONSULTAS URGENTES

El Canciller iraquí, Sadam Hammali, dijo en Bagdad a la Agencia INA, que su país realizaría consultas urgentes con un grupo de naciones NOAL, para buscar una fórmula que asegure la realización de la cumbre "en Bagdad", "en un clima que garantice su éxito".

A la vez que esas consultas, Irak pondrá la realización de una Reunión de Cancilleres, en Bagdad, en los primeros días de setiembre. Los Cancilleres deberían llegar autorizados por sus Jefes de Estado para adoptar una decisión.

Hammali subrayó que han sido tomadas las necesarias medidas de seguridad y comentó: "Si tuviéramos alguna duda sobre nuestra idoneidad para ser los anfitriones de la Conferencia, no invitaríamos a los Jefes de Estado".

El Presidente de turno de los NOAL, Fidel Castro, en la última semana de julio envió una comunicación a los Jefes de los Estados integrantes del movimiento, proponiendo la reunión de Cancilleres para el 20 y 21 de agosto, en La Habana.

Si esa reunión se realiza, podrá significar el aplazamiento de la cumbre —durante ese plazo Castro continuaría presidiendo el movimiento y la elección de una nueva sede, que podría ser Nueva Delhi.

¿INDIRA GANDHI PRESIDENTE?

Aunque el extinto presidente Jawarhal Nerhu fue uno de los fundadores de los NOAL, la India nunca albergó una cumbre. De hacerlo esta vez, Indira Gandhi presidirá el movimiento por un período de cuatro años.

En todo caso, esa reunión no podría realizarse en Nueva Delhi antes de fines de noviembre, pues el 19 de ese mes se iniciarán en esa capital los juegos asiáticos.

El sábado siete, otros dos enviados de Saddam Hussein partieron hacia Jordania, Saudi Arabia, Yemen, Kuwait, Sri Lanka, Nigeria, Malí y Níger, para gestionar el apoyo de sus presidentes a la realización de la cumbre en Bagdad.

Si de estas gestiones resulta la confirmación de la reunión de Cancilleres en Bagdad, en la primer semana de setiembre, las posibilidades de realización de la cumbre en esa capital se habrán incrementado notablemente.

Normalmente, la reunión de Cancilleres es previa a la cumbre, resuelve los principales puntos de la agenda y prepara la declaración final que deben aprobar los Jefes de Estado.

Una primer respuesta positiva fue la de Bangladesh, cuyo gobierno anunció en la primer semana de agosto que su Presidente, el General Ershad, estará presente en la cumbre en Bagdad.

Irán continúa insistiendo en que la cumbre no debe realizarse en Irak, "un país que agredió a otro país no alineado". Su ofensiva militar en territorio iraquí y el sobrevuelo de sus aviones sobre Bagdad no dejan dudas sobre sus intenciones de impedir esa reunión.

La confirmación en los próximos días de cuál conferencia de cancilleres se realizará, si la de La Habana en agosto o la de Bagdad en setiembre, será la clave para dilucidar el futuro de la próxima cumbre. Y quién será el Presidente del Movimiento de los No Alineados durante los próximos cuatro años.

Tito Drago
(Agencia IPS)

EL TRABAJADOR



ES

AVANZADA

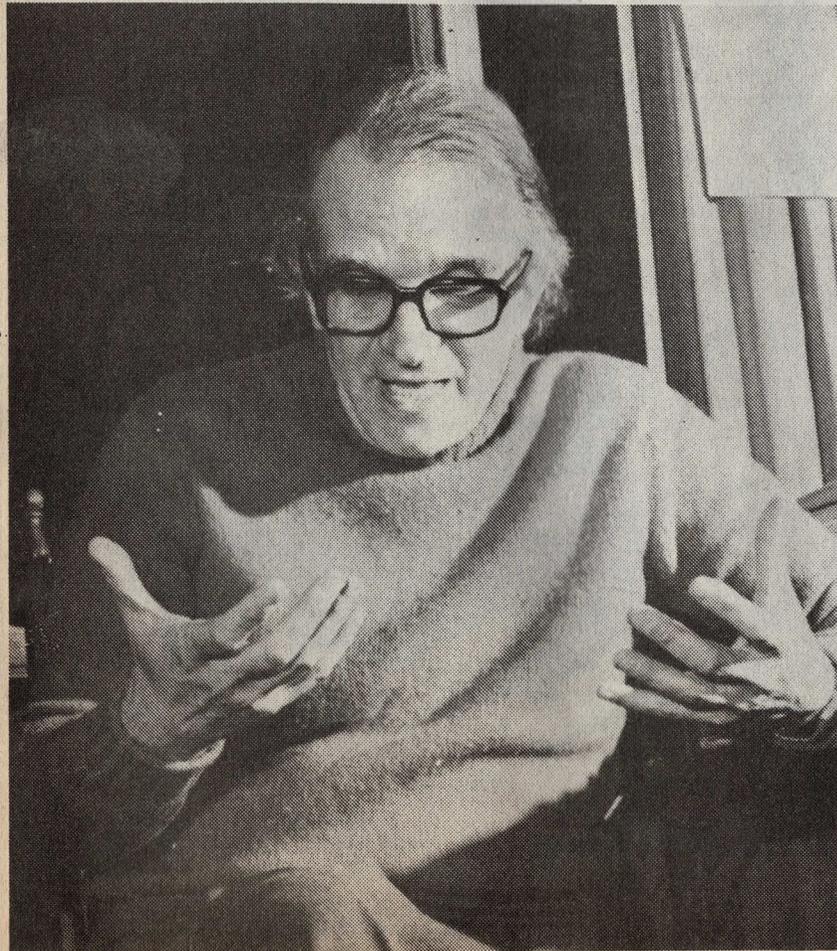
REVISTA SINDICAL INDEPENDIENTE MENSUAL

COMPRELA EN LOS QUIOSCOS

SUSCRIBASE EN J. E. RODO 1836 TEL. 40.42.35

CASTILLO: TENEMOS QUE ESCUCHAR A LA GENTE

Hace 30 años que vive su vocación periodística. A través de ella, sigue la búsqueda de una participación cada vez mayor de la gente, más activa, más reflexiva, más protagónica. A nivel musical, es el "difundidor" de la música uruguaya de la década del '60, tarea que continúa. Discodromo marcó toda una época en radio y en T.V. Obtuvo el "Ariel" por su trabajo en T.V., y el "Ondas" por su conducción radial. En teatro, dirigió 30 obras, destacándose en 1963 como el mejor director del año por "La muerte de un viajante". Publicó en 1979 "Silencio estamos en el aire", donde hurga y recrea los comienzos de la radio en nuestro país. En diversos medios se han publicado cuentos de su autoría. Actualmente conduce "En concierto" en CX 36, y realiza reportajes y la crítica de teatro en "El Correo". Nació en Rivera. Está casado con Teresa, y tiene una hija, Rosario, de su primer matrimonio. Vive en un cálido apartamentito de la calle Libertad, inundado de 10.000 discos, y de "inventos" y proyectos que lo apasionan...



—Sí, el 30 de enero se cumplen 30 años. Es eso... 30 años de trabajo, de entrega, de inventar cosas, de hacer cosas que no sé si han sido importantes... pero sí sé que yo puse lo mejor de mí, en ese momento. Ha sido la permanente búsqueda de una radio participativa desde el comienzo, cuando era más difícil todavía. Ha sido sí, una inflexible posición en defensa de los principios que rigen mi vida, de tolerancia a la opinión ajena. Un medio de difusión es un privilegio, algo de eso hablamos esta tarde en la radio, que merece respeto y amor por el prójimo, y una actitud coherente entre lo que se dice y lo que se hace.

—*"Se dice" que pensás retirarte...*

—Para nada. En absoluto. Al contrario, estoy pensando qué voy a inventar mañana.

—*Largá... ¿tenés algo grande?*

—...*(se ríe)*. Algo. Algo te voy a contar. Es algo grande sí. Es un trabajo interdisciplinario que estamos preparando con todo el equipo del programa. La idea es tomar una época determinada, y ver qué pasaba en todos los aspectos: histórico, económico, cultural, deportivo, científico, etc. Pero muy entretenido, muy vivo. La información por la información no interesa, queremos algo así como recrear esa época, que se dé el "aire" de la misma. Esto lo vamos a desarrollar en contacto directo con la gente, en una integración total. Será como una mesa de trabajo donde la

gente participará en vivo. Es un proyecto un poco loco que estamos preparando para el '83, pero que nos tiene apasionados.

—*No es un poco ingrato seguir apasionándose, después de 30 años, por una profesión que apenas da para vivir, y en la que en cualquier momento te dejan en la calle?*

—Sí te referiré a lo de Sarandí, te digo que fue muy ingrato. Fueron 28 años de entrega total... pero no estoy resentido. Son muchos recuerdos gratos, que una pequeñez humana no puede borrar. Son muchas cosas lindas... en el '64 formamos la "nueva ocho", con criterios que para la época rompían todos los moldes. Es Discodromo, es el Club de Libro, una tarea realizada con la gente, que publicó 60 libros con ediciones de 5.000 ejemplares, y que al faltar después la integración, la comunicación, la filosofía que lo había creado, por más menciones publicitarias que pasaran, dejó de funcionar. Pero no estoy arrepentido de seguir apasionándome de esto. Es mi vida. Al principio fue doloroso, pero yo tengo una gran capacidad de reacción y surgió lo de Centenario. Fue un poco comenzar de nuevo; por primera vez tuve que salir a producirme el programa. Fue un gran desafío, pero de alguna forma estoy orgulloso de vivirlo. Estoy contento con lo que me ha tocado, y mirá que muchas veces tenemos necesidades materiales mínimas... y no me quejo. Estoy contento porque he sido coherente con mis principios, aunque de haber sido distinto podía haber hecho dinero. No he sido un buen representante de mi mismo.

—*¿Por qué hiciste aquellos programas desde Punta del Este?*

—Es sencillísimo: yo como empleado no tuve más remedio que aceptar. No tuve otra posibilidad. Si me hubieran dado a elegir, no lo hubiera hecho. Nunca me agradó esa atmósfera bochinchera, trivial de Punta del Este, pero traté de revertir lo que se me imponía como tarea, haciéndola profesionalmente. Nadie iba a pensar que anulaba mi personalidad por ir a Punta del Este. Sufría, pero también me divertía mucho con la tilinguiería de allí.

—*A lo largo de tu trayectoria has impuesto un estilo, basado en la participación, la integración del oyente, de los "integrados", ¿pensás que los medios de comunicación van a tender cada vez más hacia ese camino?*

—Sí. Hay un tiempo por venir, en el que el protagonista será la gente. Yo siempre he sido un laborante, y he tratado de hacer una radio de ida y vuelta, pero estoy en el camino buscando, perfeccionando esa búsqueda. En estos momentos estamos intentando hacer cada

LA MUSICA

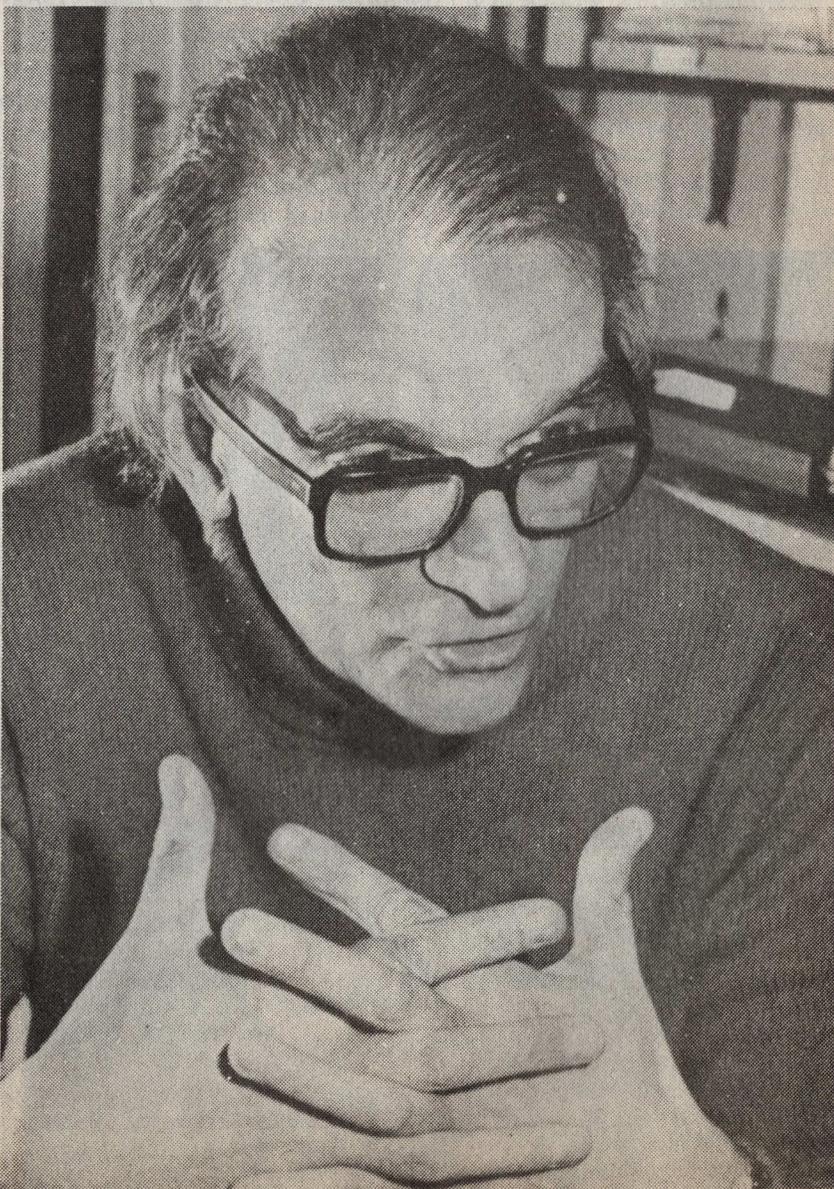
— Todo es música. Pero no se puede hablar de una música. Cada día los auténticos creadores están menos encasillados. Están mucho más abiertos. Es así que se aceptan las influencias como verdaderos aportes que enriquecen, y ensanchan la música.

— A nivel latinoamericano, nuestros pueblos están buscando los ideales de nuestros mayores. Es un caminar juntos, porque hay un porvenir común. Por eso no suena extranjera la música de Venezuela en Uruguay, ni la argentina en México. Esa integración no supone una despersonalización, sino un enriquecimiento. Por ejemplo los Fattoruso: ellos hacen una música abierta, libre, pero no dejan de tener sabor local. Son incuestionablemente montevideanos.

— No soy un técnico en música. Soy un escuchador atento, que sabe discernir lo que es bueno, de lo que es alienante. Soy un difundidor, un empujador, pero no un especialista.

— Discodromo cumplió en TV una misión importante, pero no toda lo que yo hubiera querido. Difundió e hizo conocer al artista uruguayo en todos los rubros. Mientras duró el programa, pasó por él cuanto artista joven uruguayo de nivel, andaba por aquí. Duró hasta el 74.

— A mí la TV me parece un medio formidable, si es bien utilizado. Tiene una proyección incomparable. En cuanto a mí, yo te contestaría como lo hizo Caetano Veloso cuando los canales no lo llamaban: "si la TV puede vivir sin mí, yo tengo que acostumbrarme a vivir sin ella". Nadie es imprescindible, al fin de cuentas. ●



vez más una radio cuestionante. Que no quiere decir crítica negativa, sino pensar junto con la gente, dudar, reflexionar. Es algo que no hice antes. Antes, fue el escalón que nos permitió llegar a éste, y estamos, como te dije, preparando el próximo escalón para el año que viene. Pero creo firmemente que la radio, que los medios de comunicación deben cambiar. Se debe escuchar las voces de la gente, de los verdaderos protagonistas, de los estudiantes, de los trabajadores, de los viejos, ya que todos hablan de sus problemas, menos ellos. Los intelectuales deben hablar también, no para dar salidas, pero sí para mostrar elementos que nos permitan encontrar caminos.

—En las notas-reportajes que escribiste en *El Correo*, también se trasunta esa búsqueda del ser humano.

—Nunca había hecho reportajes escritos, aunque mis comienzos periodísticos fueron en prensa escrita. Influye mucho el medio también. Yo trabajo con entera libertad en la parte cultural de *El Correo*, tanto en los reportajes como en la crítica de teatro. En cuanto a los reportajes, no estoy del todo conforme todavía, pero es cierto, busco reflejar el ser humano que hay en el entrevistado además de conocer sus impresiones sobre la actividad que desarrolla. Incluso trato, por una técnica al preguntar, que ese ser humano "aparezca", pero no explícitamente, sin acotaciones mías.

—Creo que hay proyectos de publicar un libro de reportajes, ¿no?

—Más que proyectos, hay un compromiso pactado que espero cumplir a la brevedad. Hay una búsqueda a través de los reportajes, que tiene mucho que ver con el libro "Silencio...", que es una mezcla de investigación y ficción entremezclados. Algo que tiene que ver con mis experimentos narrativos, que nunca dejo.

—¿Sos vanidoso?

—Todos tenemos esa "cualidad" y otras... Yo trato en lo posible de descargarme con una muy personal forma de autoanalizarme. Pero no soy un tipo que pueda ser caracterizado como vanidoso. Soy calentón. Soy tolerante frente al prójimo. Soy inflexible en mis principios, pero soy muy apasionado, y eso me ha llevado a varias medidas de pata. Pero cuando me he calentado, ha sido por razones importantes, nunca por defender mi provecho.

—¿Sos humilde?

—Yo creo que todo parte de tu filosofía de vida, a tus principios, a la conciencia que tengas de la relatividad de las cosas. Yo aprendo todos los días, y me parece formidable, porque eso te demuestra que estás vivo. Aprendo de mi sobrino Horacio, que tiene 7 años, que me enseña cosas sorprendentes. Una acti-

tud poco humilde es en el fondo una defensa de la mediocridad (no siempre)... El inseguro toma una actitud de gran poderío, para darse fuerzas. Pero el que siente al prójimo como a un hermano tiene otra actitud...

—¿Cómo ves nuestro futuro?

—Los tiempos no son fáciles. Pero creo profundamente en la capacidad de nuestro pueblo para avanzar.

—¿Por qué creés que la gente te

cree, te respeta, te tiene confianza?

—Porque soy un tipo derecho. Esa es mi virtud fundamental, y estoy orgulloso de ello. No sólo he sido derecho en estos diez años, sino también en los diez anteriores. Con todos los defectos y virtudes, con todas las debilidades y valentías de un ser humano, soy derecho.

Nota: Jorge Pasculli

EL TEATRO

Después de haber dirigido 30 obras, me siento actualmente como un ex director. Siempre tengo proyectos, pero no quiero dirigir. Me han invitado del Teatro del Centro y del Circular, pero no quiero dirigir. Quisiera proyectar al teatro lo que pretendo hacer en radio. Te pongo un ejemplo: si me invitaran de un teatro para hacer un ciclo sobre

el hombre americano, participaría y colaboraré".

Creo que es absolutamente lamentable, que por diversas razones, no se haya llevado a cabo el Encuentro de Teatro. Estaba trabajando para él, y había gran entusiasmo y esperanzas de realizarlo."

FRASES SUELTAS

— No me preguntes por qué, pero tengo dos hobbies: colecciono lapiceras y bolígrafos, y diccionarios de todo tipo.

— Soy de Peñarol. Siempre que puedo voy al fútbol. Es apasionante como juego.

— Juega al fútbol en la Liga Universitaria. Y también al básquetbol.

— En política en vez de hablar de derecha e izquierda, podríamos hacerlo de arriba y de abajo.

— Poco tiempo para el mate, generalmente grappa y vino.

— Me gusta viajar, ver, conocer, comparar, y me gusta "el volver" de cada viaje.

— Solo 6 cigarrillos por día.

— No soy cabalista ni supersticioso. En el fútbol a veces nos cambiamos de lugar cuando Peñarol juega mal. Pero no lo arregla nadie.

— Los amigos, siempre los amigos... Incluso aquellos que se han portado mal conmigo alguna vez, que conciente o inconcientemente me han traicionado.

— La gente... la gente sin nombre.



GRAPHIS LTDA.

PUBLICIDAD Y ARTES GRAFICAS
Daniel Muñoz 2218 - Teléfono 41 43 24

LIBROS - REVISTAS - BOLETINES - MEMORIAS - VOLANTES
FOLLETOS - DESPLEGABLES - MAILINGS - ENVASES - HOJAS
MEMBRETADAS - ETIQUETAS - ESTUCHES - EXHIBIDORES -
DISPLAYS - AFICHES - FORMULARIOS - TARJETAS -
TARJETITAS - TARJETONES - PAPELERIA COMERCIAL Y
PROFESIONAL - BOLETAS - FACTURAS - ETC. ETC.

TODO CREADO E IMPRESO POR NOSOTROS DE UNA FORMA
MUY CUIDADOSA. INCLUSO EN EL PRECIO: DE MODO QUE
NOS CONVenga A TODOS. ESPERAMOS SU VISITA.

NUEVOS ESCRITORES

LOS 10 MEJORES CUENTOS (concursos literarios del 60. aniversario del Club Banco de Seguros). CBA, Montevideo 1982. (33 páginas).

Este delgado volumen recoge diez cuentos premiados en noviembre del año pasado, en el concurso literario organizado por el Club Banco de Seguros. En esa oportunidad, el jurado, integrado por Luis Neira, José María Obaldía y Florencio Vázquez, seleccionó para la publicación diez cuentos, que respondían a ocho autores, pues tanto Jorge Luis Miguel como Jorge Fernández Barbas presentaron dos cuentos cada uno. Los restantes autores fueron Alvaro Lorenzo, Julio C. Carbajal, Carmita Díaz Azpiroz, Omar Moreira, Mary Elizabeth Colman Barrientos y Gladys Yolanda Coitiño. Entre estos nombres conocemos a Omar Moreira, por sus antecedentes en el género narrativo, ya en el cuento, ya en la novela, como "Fuego Rebelde" y "Rosendo y sus manos". El cuento incluido en la presente selección, titulado "El niño y los peces" confirma los rasgos característicos de este escritor: captación de la inocencia del mundo infantil, ambientes dominados por la naturaleza, sencillez de escritura. No es frecuente encontrar una temática similar en los restantes cuentos, situados en zonas urbanas y predominando, en algunos de ellos, la tendencia a lo fantástico y a lo simbólico.

Ello se advierte en cuentos como "El umbral", "El actor y la muerte", "El genio", donde la concepción supera a la realización y la idea generadora del cuento queda por encima de lo que el autor logra en el desarrollo. Otros textos, como "Mariana y los pájaros", se vuelcan hacia un intenso lirismo, en tanto que las apreciaciones realistas aparecen claramente evidenciadas en "Y había pan en la mesa". Todos estos cuentos, de un modo tal vez tangencial (exceptuando el último de los mencionados), aluden a la más inmediata actualidad. Pero es sobre todo en "Un tipo común y corriente" y "Para saber en qué mundo estamos" donde se logra una trasposición convincente de lo que está sucediendo, de las frustraciones individuales y colectivas, de las angustias paralizantes, del cercenamiento del futuro. Ambos pertenecen a un mismo autor, Jorge Luis Miguel, quien demuestra poseer atributos interesantes para convertir los símbolos (el nicho en el primer cuento, la tía carcelera en el segundo) en realidades creíbles y muy nuestras.



Si hubiese que resumir la impresión que este libro nos produce, diríamos que se trata de nueve cuentos desiguales, más uno excelente: "En la catedral". Su autor, Julio C. Carbajal, reúne habilidad para captar, abarcar la vida entera con un breve trazo narrativo, penetración en la conciencia del personaje, en sus prejuicios y deformaciones, en sus tabúes y en su resignada soledad, y sobre todo un estilo cuidado, capaz de generar atmósferas adecuadas. Es todavía un estilo que delata las admiraciones y las prefe-

rencias del autor, sobre todo en la adjetivación y en las enumeraciones, como por ejemplo ésta: "Evocaba, también, los madrugones para la misa, el gusto pálido y muerto de la sagrada hostia, la virtud ataviada de negro, la dura ceremonia, el incienso escociendo en los ojos, las martirizantes puntillas almidonadas de su traje de monaguillo presionando el cuello, el ocultamiento vergonzante de las primeras manifestaciones de su descubrimiento del sexo, "es un pecado, reza diez padrenuestros", el paso lento y medido frente al atrio de balasto, "¡No corras nunca frente a la casa de Dios!", la hipocresía de los saludos, los pellizcos sofocando la risa incontenible".

No ha de ser aún el mejor estilo, pero creemos que es infinitamente mejor tener algo parecido a un estilo, que no tener nada, en medio de un ambiente donde prácticamente nadie se preocupa por ligar en forma conveniente los vocablos. "Muchos jóvenes escritores andan a las piñas con las palabras", oímos decir hace tiempo a un catedrático de literatura. Y es cierto. Pero "En la catedral" no revela solamente a alguien dotado de virtudes estilísticas, sino a un escritor que sabe ver en hondura las crisis interiores y proyectarlas en un contexto social, que consigue transmitir la emoción de la soledad y el desencuentro, de la inutilidad de una existencia, y que presenta en "Juan Pedro Costa, oriental, cuarenta y siete años, desocupado, etílico, agresivo", a un ser reconocible y que anda entre nosotros.

A. P.

AMERICA TIENE SUS FABULAS

LA FABULA EN HISPANOAMERICA, de Mireya Camurati. Universidad Autónoma de México. (369 páginas). Distribuye Universitaria S. R. L.

Investigando en un campo prácticamente virgen, Mireya Camurati ofrece un trabajo sobre la fábula en Hispanoamérica de mucha utilidad. En la primera parte, estudia la caracterización y los límites de la fábula como género literario, las peculiaridades de la fábula en tierras americanas, su función social y política, y los rasgos bio-bibliográficos de los fabulistas hispanoamericanos o indígenas, agrupándolos por países y ordenando los países alfabéticamente. En la segunda parte, una antología abundante ilustra las reflexiones antecedentes y permite conocer el nivel y los estilos de los autores de fábulas en nuestro continente. Entre éstos, hay nombres que alcanzaron difusión internacional y se constituyeron

en excelentes escritores y poetas; como Rafael Pombo, Guillermo Matta, José María Heredia, Rubén Darío, Andrés Bello. Uruguay está representado por Alcides de María, Laurindo Lapuente, Dámaso A. Larrañaga, Adolfo Montiel Ballesteros y Carlos G. Villademoros. Lógicamente, las nóminas y los representantes pueden ser materia de discusión, como lo son siempre todas las antologías. Pero el haber cumplido una tarea de recopilación, de selección y presentación, es, de por sí, altamente elogiable.

Igual aprobación merecen las reflexiones de la primera parte, destinadas a esclarecer puntos esenciales con respecto a la fábula en general y a la fábula en Hispanoamérica. Señalando que la fábula pertenece al terreno de la retórica y no al de la poética -en su sentido aristotélico- Mireya Camurati estima que toda fábula, para ser tal, debe contar con elementos

como la acción, la tipificación y la intención. Su carácter didáctico-moral resulta, de ese modo, fundamental, así como su falta de lirismo, cosa que por lo común le fue reprochada. Mireya Camurati demuestra que dicho reproche no tiene razón alguna, porque la intención de la fábula es razonar, inducir a una enseñanza, procurar persuadir. Pedirle entonces, el lirismo que ostentan las leyendas o los poemas elaborados a partir de una honda tensión emocional, sería pedir lo imposible.



Surgida en el siglo XVIII y desarrollada en el XIX, la fábula apareció casi siempre publicada en los periódicos, como signo de un estado cultural proclive a la difusión de ideas mediante medios de gran tirada y de precios bajos. Habiendo recogido más de 1.300 fábulas, la autora ha comprobado la frecuencia con que aparece el tema político, y la facilidad que la fábula concedía a los escritores para divulgar doctrinas o arrear en sus censuras. "Pueden darse varias razones que expliquen esta insistencia", escribe Mireya Camurati, "tal vez herencia tradicional hispánica; o por situaciones peculiares de la política de cada nación que, a veces, en momentos de represión o limitación de libertades, sólo permite la crítica a través de formas veladas de sátira, como lo es con frecuencia la fábula".

La antología incluye ejemplos de fábulas indígenas presentándonos textos aimarás, araucanos, aztecas, guaraníes, mayas, tehuelches y quechuas. Reconociendo que la abundancia de producción de fábulas se dio en lugares en los que hubo grandes civilizaciones indígenas como México, Guatemala o Perú, la atención específica dedicada al mundo ameri-

cano autóctono enriquece el volumen y refuerza considerablemente el "tono" hispanoamericano de la selección.

La autora se pregunta qué futuro aguarda a la fábula en nuestras tierras (o en todas las tierras, podría añadirse). A pesar de admitir que las predicciones no son fáciles, Mireya Camurati piensa que la fábula posee flexibilidad suficiente como para adaptarse a las oscilaciones del gusto que determinaron, en el pasado, el auge fabulístico, y que pueden generar, en los tiempos venideros, un renacimiento de esa forma que tuvo en Esopo sus remotos orígenes. "Es posible que la fá-

bula aparezca como derivación o adaptación. Forma proteica, se presta para lucir distintos ropajes, y se insinúa en campos que parecían serle vedados", leemos en el estudio preliminar. Sin excesivos optimismos en cuanto al futuro, pero sin adoptar una postura radicalmente negativa, Mireya Camurati ha sustentado con una criteriosa doctrina literaria y con una muy bien dosificada erudición, un trabajo destinado a abrir caminos en un ámbito poco transitado de las letras continentales.

A. P.

DE LA VIDA LITERARIA

CONCURSOS DE CUENTO Y POESÍA

El Club Banco de Seguros ha llamado nuevamente a todos los escritores uruguayos nacionales y extranjeros radicados en el país, para concursos de Cuento y Poesía, estando integrados los jurados, respectivamente, por Luis Neira, José María Obaldía y Florencio Vázquez, y por Nancy Bacelo, Washington Benavides y Walter Ortiz y Ayala. En ambos concursos el tema será libre y el plazo vence el 30 del corriente mes. Los trabajos deberán ser inéditos y no podrán haber sido premiados en concursos similares. Los participantes entregarán sus trabajos en sobre cerrado y lo acompañarán con otro sobre cerrado que contenga en su interior el nombre del autor y el domicilio. En el exterior de ambos sobres figurará solamente el seudónimo del autor y título de la obra. En el concurso de Cuentos el premio consistirá en la publicación de las mejores obras seleccionadas a juicio del jurado, habiéndose establecido que para los socios del Club Banco de Seguros se otorgará un 1er. premio Trofeo, un 2o. premio Plaqueta y un 3er. premio Medalla. A tales efectos los socios participantes deberán poner en el sobre exterior la palabra: "socio". En lo que respecta al concurso de Poesía, se otorgarán tres premios correspondientes a los mejores trabajos seleccionados, los cuales consistirán en la edición de la obra con distribución por intermedio de Ediciones de la Banda Oriental, en tanto que habrá menciones para el segundo y tercer puesto. Para los socios del Club Banco de Seguros que intervengan en esta categoría rige el mismo sistema de premios que se adjudicarán en la categoría de Cuentos. Los interesados podrán retirar las bases en el Club Banco de Seguros, Río Negro 1463/65, de 13 a 21 horas, de lunes a viernes.

DEFENDERLO DE SÍ MISMO

Es proverbial la prisa o el ansia del escritor joven (o no tan joven) por publicar su obra, ya sea ésta una colección de poemas, de cuentos, o una novela. Esa misma prisa puede ser perjudicial, según lo entiende el doctor Carlos Alberto Villalba, un abogado argentino que preside el Instituto Interamericano del Derecho de Autor, y perito en la materia. En recientes declaraciones a la prensa bonaerense, el doctor Villalba dijo que "el problema principal para el autor se puede resumir "en prever cómo entrar y cómo salir del contrato y por otro lado cómo controlar su ejecución". Villalba es consciente de que nada sustituye a la perspicacia del autor para elegir al editor adecuado. Pero el punto más delicado para el autor se sitúa en otro terreno: "Generalmente el autor debe defenderse de sí mismo, demasiado deseoso de ver publicada su obra dentro de un mercado que le es claramente desfavorable, pues la oferta de producciones intelectuales es notablemente superior a la demanda editorial. Ese mismo problema nos plantean los autores que nos consultan y es muy corriente la frase "al autor hay que defenderlo de sí mismo", expresó Villalba. En términos similares se refirió al problema la doctora Delia Lipszy, vinculada al organismo que preside el doctor Villalba. La Dra. Lipszy estableció que existe una "peligrosa confusión psicológica del autor frente al editor, pues el autor teme "ofender" al editor demostrando lo que a su entender es una "desconfianza" hacia las buenas intenciones del editor. Visto desde esa óptica, todas las cláusulas del contrato y recaudos que tiendan a proteger sus derechos y fiscalizar la correcta ejecución del contrato ponen en duda la buena fe del editor lo cual lleva al escritor a renunciar fácilmente y por anticipada a imponer sus condiciones".

UN FILM BARBARO

CONAN THE BARBARIAN. Estados Unidos, 1981. Director, John Milius. Producción de Dino de Laurentis. Libreto de Milius y Oliver Stone, sobre historietas y libros de Robert E. Howard. Diseño de producción, Ron Cobb. Fotografía, Duke Callaghan. Música, Basil Poledouris. Montaje, Timothy O'meara. Con Arnold Schwarzenegger, James Earl Jones, Max von Sydow, Sandahl Bergman, Davidson, Cassandra Gaviola, Gery López, Mako, Valerie Quinnesen, William Smith, Nadiuska. Estrenada en Censa y Ambassador, jueves 2.

El director John Milius pertenece a esa última generación de libretistas y realizadores americanos que entraron a la industria de la mano semimarginal del productor de películas de clase B, Roger Corman, hacia fines de la década del '60. Los nombres de Bogdanovich, Scorsese, Ford Coppola, Kagan, Lucas o Spielberg aportan a principios de la década pasada nuevas ideas a una cinematografía momentáneamente alicaída. Han egresado de escuelas de cine lo que supone un contacto académico con el séptimo arte antes de su inserción en el engranaje industrial y están influidos por las concepciones de un cine "de autor" con que los ex-críticos y ahora directores de la "nouvelle vague", endiosaron a más de un director americano del pasado. Algunas películas comienzan entonces a dar pautas de un cine inteligente y respetuoso de su pasado sobre el que planea la sombra protectora de los viejos maestros Ford, Hawks o Huston. Los resultados son heterogéneos y van desde la melancolía de Bogdanovich (Míralos morir, 1969, ¿Qué pasa doctor? 1972) y Lucas (American Graffiti, 1973) a la hábil narración de Spielberg (Reto a muerte, 1972, The Sugarland Express 1974) pasando por el intelectualizado dramatismo de Ford Coppola (El padrino, partes I y II).

John Milius es uno de los casos peor conocidos de este grupo, es libretista antes que director y ha colaborado en obras tan dispares como "Magnum 44" (1973, director Ted Post con Clint Eastwood en su segunda aparición como "Harry, el sucio"), "La ley del Talion" (Jeremiah Johnson, 1972, director Sydney Pollack) y "Apocalipsis Ahora" (1976-79 director Francis Ford Coppola), realizando "Dillinger" en 1973 (con Warren Oates y Richard Dreyfuss) y "El viento y el león" en 1975 con Candice Bergen y Sean Connery.



"Conan, el bárbaro" es hasta el momento la empresa de mayor presupuesto que el director acomete, con sus espaldas cuidadas por los 19 millones de dólares que el productor Dino de Laurentis gentilmente ha adelantado y apoyado en un personaje creado por Robert E. Howard. La narración se sitúa en un pasado imaginario vagamente localizado entre el hundimiento de la Atlántida y lo que hoy conocemos de la prehistoria, con lo que el libreto se desentiende de toda verosimilitud y se lanza de lleno a narrar la historia de Conan (Arnold Schwarzenegger) que ayudado por otra guerrera bárbara (Sandahl Bergman) busca derrotar al malvado soberano Thulsa Doom (Jaime Earl Jones). El recurso a la indefinición cronológica para crear un espacio de total libertad argumental en el que desarrollar una anécdota es un recurso lícito que debe más al "comic" que al cine. Pasando por alto el hecho de que intentar copiar con actores y escenarios naturales, la soltura y libertad expresiva que el dibujo permite genera casi siempre tropiezos insalvables (y si no compárese los resultados de la reciente "Flash Gordon" de Mike Hodges con el dibujo animado "Los hechiceros de la guerra" del talentoso Ralph Bakshi), hay un pecado imperdonable en todo film de acción: la lentitud. Parece casi absurda la pretensión del director de malgastar tiempo en intentar dar con diálogos huecos, miradas acartonadas y oscuras

referencias a deidades paganas, una profundidad incompatible con el tema, lo que sólo logra empantanar una narración que hubiera requerido en toda su duración el brío de la secuencia inicial. Estos aires de grandilocuencia que una cita inicial de Nietzsche anuncia al comienzo provienen de un confesado gusto del director por la violencia. "Hay algo incommunicablemente atractivo en la guerra —dice el director en declaraciones a "American Film"—, la gente gusta de la intensidad. El animal humano parece atraído a ella como la mosca a la llama". Probablemente este espíritu justifique la pasión por la destrucción de "Apocalipsis Ahora" película en la que el talento de Ford Coppola lograba dar un sentido a ese universo brutal. En "Conan..." la glorificación de la fuerza postulada como valor en sí misma remite inevitablemente a la acusación de "machismo" con que buena parte de la crítica ha calificado en repetidas ocasiones al director.

El reparo mayor que merece el film refiere a la personalidad del protagonista a la que la película rinde culto. Conan el astuto, desconfiado, brutal, vengativo, ambicioso, excelente guerrero y mejor amante, configurando así un arquetipo que sobreviviría tanto en la utópica Aquilonia como en la muy concreta Wall Street, y si bien la sospecha de que la primera haya sido imaginada a partir de la segunda no parece improbable, las aventuras de este bárbaro hubieran merecido una mayor originalidad. Sólo queda desearle, para sus próximas y ya anunciadas correrías un encuentro con una implacable horda de feministas que le bajen los humos. ●

Héctor Concari

OPINAN LOS ESPECTADORES

"Nunca pensé que aquí se pudiera hacer una película como ésta. Es cine-cine, y además es tan nuestra: nuestra gente, nuestra historia, nuestro idioma. Me siento muy orgullosa de que en nuestro país hagamos películas como la que acabo de ver..." (Testimonio de una espectadora de 24 años).

*Nathan
of
Flash*

SALA
cinemateca

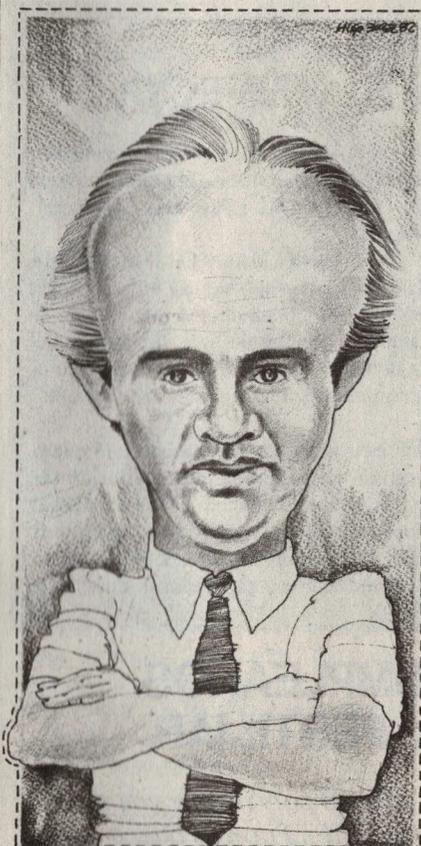
VEINTE VECES TRUFFAUT

"El jamás se dejará corromper ni destruir". Lo dijo Ingmar Bergman de François Truffaut y el augurio parece acertado, porque en veinte películas el director francés ha mantenido una honestidad y una fidelidad a sí mismo que lo pusieron a resguardo de toda suspicacia, incluso cuando lo hecho no conformó. Su último filme, "La mujer de al lado" (La femme d'à côté), llegará a Montevideo antes de fin de año y permitirá revisar nuevamente aquella afirmación cargada de admiración y respeto. En la espera conviene recordar el camino recorrido por Truffaut desde sus rebeldes y apasionadas críticas en "Cahiers du Cinéma" hasta su nueva incursión en el tema del amor, secundado por los actores Gérard Depardieu y Fanny Ardant.

Truffaut nacido en París en 1932, ha dicho recientemente que su familia es el cine y es para creerle: del cincuenta a la fecha animó un cine-club, escribió críticas cinematográficas en seis órganos de prensa, aprendió del oficio con Rossellini y Max Ophüls, filmó dos cortos ("Les Mistons", "Histoire d'eau") y veinte largometrajes. Cierta vez, tras comentar que realizar una película lleva nueve meses, confesó que hacía cine para probar las emociones de la maternidad y la plenitud que ella procura.

Antes de dirigir Truffaut fue un cinéfilo ferviente, al extremo que en 1967 reconocía haber visto "El Ciudadano" cerca de treinta veces. Luego de ser almacenero, empleado de oficina y soldador, se había iniciado en la crítica junto a André Bazin, que fue para él una especie de padre adoptivo. En 1953 apareció su primera colaboración, no firmada, en "Cahiers du Cinéma", publicación desde la cual, junto con otros críticos igualmente impulsados por el amor al cine, la espontaneidad y gustos muy personales, cuestionó lo que se hacía en su país (exceptuando a Renoir, Cocteau, Bresson, Becker), revalorizó parte de Hollywood (Howard Hawks, Nicholas Ray, Alfred Hitchcock) y fue sentando las bases de lo que después sería la Nouvelle Vague.

Haciendo cine, Truffaut se ha comportado como el capitán de un barco que naufraga y ha creído que las mujeres y los niños deben ser primeros. En 1959 debutó en el largometraje con "Los 400 golpes", practicando un temprano acercamiento a la infancia e iniciando el ciclo de Antoine Doinel, un alter-ego del realizador que ha ido desde una niñez desvalida hasta la madurez inestable ("El amor en fuga"), siempre interpretado por Jean-Pierre L aud. Después los niños siguieron apareciendo en su obra, ya sea como protagonistas ("El



niño salvaje", "La piel dura") o como viñetas cargadas de ternura ("La novia vestía de negro", "El último metro"). Una predilección similar ha sentido por las mujeres, con las cuales creó una atractiva galería: Catherine ("Jules et Jim"), Julie Kohler ("La novia vestía de negro"), Clarisse ("Fahrenheit 451"), Adela Hugo ("La historia de Adela H"), Anne y Muriel ("Las dos inglesas"), Julie Baker ("La noche americana"), Marion Steiner ("El último metro").

En la superficie las películas de Truffaut pueden resultar anécdotas amables, sensibles, dramáticas o románticas sobre

la sociedad burguesa francesa. Apegado a un tono agrisado (la vida no es tan divertida ni tan trágica), muy afín a la prosa poética (Cocteau, Audiberti, Genet, Queneau), a Truffaut le sienta bien lo que decía Brigitte Fossey en "El hombre que amaba a las mujeres": "usted es narrativo, no tiene miedo de contar una historia".

Según Jean Collet, todo el desafío de Truffaut está contenido en una frase de Georges Bernanos: "He jurado conoverles - de amistad o cólera, qué importa". Para mantener dicho desafío el realizador tuvo que aprender a hablar, a decirse por todos los medios, "del balbuceo a la música, de la confidencia al espectáculo", y ese aprendizaje es el motivo de su cine.

En un libro sumamente esclarecedor ("Le cinéma de François Truffaut"), Collet sostiene que detrás del tono levemente anacrónico y del discreto perfume de cosas viejas que acompañan sus historias, hay un ensayo de comunicación, "una turbadora proximidad de la imagen y la cosa escrita, de la imagen y de la lengua". Agrega luego que en las películas de Truffaut "encontramos, concentrados, comparados, reunidos por extraños vínculos, todos los medios de comunicación. La oposición de la televisión y el libro en "Fahrenheit 451" es de tal manera evidente - deslumbrante - que ella eclipsa otras figuras semejantes pero mucho más discretas, diseminadas a través de la producción entera de Truffaut. La parábola de "El Niño Salvaje" - el acceso al lenguaje y a la escritura - es todavía bastante clara. Esta escritura, señala Collet, la encontramos por todas partes. Desde "Les Mistons" hasta "El hombre que amaba a las mujeres" hay siempre en Truffaut personajes que escriben. Sobre las paredes, sobre un trozo de papel, en los periódicos, en las revistas, o que se envían simplemente cartas..."

En su vigésimo largometraje, "La mujer de al lado", Truffaut reincide en el tono intimista para contar una historia de "amor loco" en la línea de "La sirena del Mississippi" o "La historia de Adela H". Bernard (Gérard Depardieu) y Mathilde (Fanny Ardant) se conocieron, se amaron intensamente y se separaron hace siete años. El destino hará que se reencuentren, cuando Mathilde, recién casada, se instaló al lado de la casa donde viven Bernard y su mujer. El contacto es inevitable, firmarán un pacto de no agresión, pero se romperá. "Digamos, comentó Truffaut a una revista francesa, que poner frente a frente a un hombre y una mujer que se amaron en el pasado es un tema que he tenido en la cabeza durante años y sobre el cual he tomado notas. Mi primer borrador se llamaba "Sobre los rieles" -

ino era realmente un buen título! Simplemente me faltaba encontrar la pareja ideal... Cuando vi a Fanny Ardant, me dije: esta muchacha es como las tres Brontë juntas... Esto ocurría antes del rodaje de "El Último Metro", donde tuve la impresión de no haber hecho el máximo con Depardieu porque era sólo uno de los siete personajes y no el más importante. Yo tenía más deseos de trabajar con Depardieu, con quien me había entendido maravillosamente".

El libreto de la película, treinta o cuarenta páginas que contaban la historia, lo realizó conjuntamente con Suzanne Schiffman, habitual colaboradora, y Jean Aurel, generalmente montajista. En Grenoble, donde se filmó, Truffaut escribió los diálogos a la medida de los actores y redondeó esa historia de pa-

sión y soledad.

Con respecto al tratamiento del tema, el director reconoció que después de "Las dos inglesas" sus películas de amor han ganado violencia. Críticas publicadas en Francia señalaron que el filme condensa muchos temas del realizador: las piernas de las mujeres, el amor-loco, la convicción absoluta de que no podemos dominar nuestro destino, una visión de la muerte más liberadora que expiatoria. Alguien remarcó también el parentesco entre la Mathilde de la película y aquella otra de quien cantaba Jacques Brel en los años sesenta: la mujer pasión con la que el hombre no podrá luchar. Una guiñada que los admiradores de Truffaut, acostumbrados a esos juegos, sabrán seguramente disfrutar.

● *Jorge Burel*

WIM WENDERS PREMIADO EN VENECIA

"El estado de las cosas", película del realizador germano occidental Wim Wenders, recibió el León de Oro en el Festival Cinematográfico de Venecia. El premio especial del jurado fue otorgado a "Imperativo", filme que representó a Alemania Occidental, aunque fue dirigido por el polaco Krzysztof Zanussi.

El jurado de la muestra estuvo presidido por el francés Marcel Carné e integrado por Luis García Berlanga, Mario Monicelli, Gillo Pontecorvo, Valerio Zurlini, Satyajit Ray y Andrei Tarkovsky. Dichas celebridades del cine premiaron por mejores primeras películas a "El sabor del agua", del holandés Orlow Seunke, y a "Sciopen", del italiano Luciano Odorista. El León de Oro a la mejor contribución artística y profesional se entregó al soviético Michail Ulianov, por su actuación en "Vida Privada", del director Julij Jakovlevic Rajzman.

Wenders, que se llevó el máximo galardón, es uno de los integrantes de la nueva generación de directores alemanes. Su filmografía no ha tenido mayor difusión comercial en nuestro país, excepción hecha de "El Amigo Americano", aunque algunas de sus películas fueron proyectadas por Cinemateca Uruguay. Uno de los últimos filmes de Wenders fue "Lightning over water" (Relámpago sobre el agua), autobiografía filmica del director norteamericano Nicholas Ray, que falleció durante el rodaje. ●

TV COLOR: UN CUMPLEAÑOS CON POCO PARA FESTEJAR

Realizar crítica de televisión en nuestro país resulta una tarea muy similar a la de golpear al caído. Por más buena voluntad que se ponga es muy difícil tratar de ser ecuanimes puesto que las tentaciones para echar leña a la fogata donde, desde hace años arde la TV vernácula, son mayores cada día.

Con mucha pena y sin gloria ha transcurrido el primer año de la era del color. Los adelantos tecnológicos de nada han servido, privando los intereses comerciales, que se ven reflejados en las lamentables programaciones hechas de espaldas al público. Los enlatados que vienen del exterior son infinitamente mucho más baratos de cual-

quier producción que intente hacerse aquí, y además no acarrean complicaciones. Entre las series extranjeras y los teleteatros argentinos, brasileños y mexicanos los canales privados mantienen ocupadas 63 horas y media de la programación semanal, algo así como el 35 por ciento del tiempo total de emisión. Calculadora en mano, el lector

cambió

**DIRECTAMENTE
DESDE ESPAÑA
LA INFORMACION
DE TODO EL MUNDO**

**En venta en todos
los kioscos**

puede realizar variada cantidad de operaciones que revelarán indudablemente qué intereses son los que campean en los canales. Puede tomar como base las horas de emisión, los minutos de publicidad, el costo de una serie, las veces que se repite una misma serie o filme, el precio a que se vende 1 minuto de TV, etcétera, etcétera. Por parte de las empresas podría argumentarse que la crisis también se ha hecho sentir con crudeza en el mundo mágico de la imagen y del sonido. Eso que indudablemente es cierto no es un argumento válido para justificar años y años de idéntica política de programación. Hasta no hace mucho se hablaba que aquí no existían los medios técnicos ni el personal especializado para hacer determinados tipos de programas. Con la llegada del color se avanzó mucho en ambos sentidos, aunque los resultados no están a la vista. Con bombos y platillos se anunció que entrábamos en la era de la TV color. Esos anuncios crearon expectativas que a un año se han visto defraudadas.

Un somero repaso, por rubro, a las producciones nacionales apuntalará éstas palabras y dejará en claro el saldo negativo que arroja el balance del primer año de TV color en nuestro país.

Informativos. Por lejos lo mejor de lo que se hace aquí. Indiscutiblemente "Telenoche (4)" es el informativo que lleva la delantera. Por su concepción, por contar con un equipo que, como conjunto, es el más profesional de todos, y por brindar mayor cantidad de información, tanta nacional como extranjera. "Telemundo 12" se destaca en la faz deportiva, y fundamentalmente con el resumen del fin de semana que se emite los domingos bajo el

título "Polideportivo". "Subrayado 10" es aburrido, no obstante contar con buenos noteros. El informativo del canal oficial no tiene nada que hacer ante sus similares de los canales privados.

Otros periodísticos. "En profundidad", realizado por el mismo equipo responsable de "Telenoche", es el que más veces ha dado en el clavo, superándose emisión a emisión, aunque pueda llegarse a discrepar con algunos temas o enfoques. Los especiales del 12 (el carnaval de Río, Machu Pichu entre otros) han dejado de manifiesto la calidad de filmación, las muy buenas tomas totalmente desaprovechadas por ausencia de una concepción periodística que justifique estos programas. De los circunstanciales "flashes" a propósito del Mundial de Fútbol mejor ni hablar. Un punto y aparte merece "Domingos Continuos", que gira en torno a la figura de Cristina Morán, una profesional hartamente comprobada que tiene su público. La Morán, es una de las personalidades más carismáticas de la TV uruguaya, y muchas veces el programa paga tributo a eso, resintiéndose la faz periodística en la búsqueda, legítima, del entretenimiento.

Teleteatros. Los buenos propósitos anunciados con el advenimiento del color quedaron en agua de borrajas en su mayoría y, lo que es peor, la minoría estuvo plagada de defectos. Así los intentos de la serie "Un día un Juan" del 4 y el pretencioso "Infidelidad" del 12, por citar algunos que no fueron muchos más, mostraron carencias en todos los rubros (desde libretos a realización). "Esperando la carroza" producido por el 10 se destacó por lejos. No se puede esperar otra cosa cuando no hay continuidad en este trabajo.

Humorísticos. Sin excepción se nota la ausencia de buenos libretistas, de humoristas que se despeguen de los trillados carriles por los que se mueven los argentinos. Espalter, Nápoli, Cacho de la Cruz, Mary Da Cuña, Almada, Dante Ortiz salvan con indudable oficio, en los respectivos programas en que actúan, la falta de ideas de los humoristas responsables de los libretos. "Telecataplum" es el mejor presentado, el que más despliegue técnico realiza, pero no es ni sombra de aquel señero programa del mismo nombre, que hoy no podemos hacer más que añorar. Mientras "Decalegrón" acusa desde hace tiempo un bajón general, el rendidor *sketch* de Espalter y Almada hoy emitido como programa independiente, "El Toto y el Profesor", se va afirmando. "Gente de humor" reúne un grupo de profesionales que cuentan, no siempre con la gracia esperada y con dicción correcta, chistes muchas veces oídos.

Infantiles. "Cacho Bochinche" es el ídolo indiscutido de la teleplatea infantil. Con muchos defectos que apuntaremos en otra nota, este programa es el más completo, ya que "Lucila y Girasol" realiza todavía sus tanteos.

Culturales. "De persona a persona" es la excepción a la mediocridad que campea en las programaciones de los cuatro canales. Con los defectos conocidos se sobra por los telespectadores que alguna vez intentaron ver algún programa en vivo del 5, "De persona a

persona" tiene su audiencia.

Finalmente, donde más se ha lucido la TV color es en la transmisión de eventos deportivos, fundamentalmente en los partidos de básquetbol. En los programas de entretenimiento poco ha variado. El ciclo de Martini es por lejos el mejor. "Armenonville" es un punto alto que se contabiliza a partir de la llegada de la era policromática.

Lo demás es silencio. Y programas extranjeros.

Pablo Tajés

MUSICA

CUERDAS TAÑIDAS EN EL ANGLO

Hace hoy una semana, se realizó en la Sala Millington Drake un concierto tan original, tan atractivo como inusual. Eduardo Fernández y Eduardo Gilardoni desarrollaron un interesante y equilibrado programa de obras para guitarra y clave que incluía también páginas para cada uno de los instrumentos solos. Los resultados de esta primera experiencia, la riqueza de la combinación tímbrica así como la necesidad de mayor ajuste entre los músicos, exigen que sigan trabajando juntos.

Eduardo Gilardoni, conocido desde siempre como pianista y sobre todo como acompañante, hace ya varios meses que comenzó a presentarse como clavecinista. El primer recital que dio inaugurando esta nueva etapa de su carrera artística no pudimos escucharlo, pero por lo que pudimos apreciar el martes indudablemente ha encarado al instrumento con toda la seriedad del caso, prescindiendo —tal vez por ahora, tal vez por siempre— del gran repertorio clásico del clave: Bach, Rameau, Couperin, etc., optando por autores más eclécticos, tal vez en algunos casos demasiado rebuscados. Tiene una gran dificultad desde que cuenta con un instrumento que no sirve para nada más que hacer un bajo continuo o acompañar los recitativos de una ópera clásica. El clave del Sodre —el único "clave" que existe en nuestro país— es un híbrido difícil de calificar pero que no responde de ningún modo a lo que realmente debe ser un clave: un instrumento histórico. Es el resultado de una concepción moderna de un instrumento antiguo. Por eso, pese a las dificultades del momento, tenemos esperanza que a través de la Fundación Mercedes Olivera, Montevideo pueda adquirir un clavecín auténtico. Ello abriría un campo inexplorado para los músicos uruguayos.

Eduardo Fernández es un guitarrista de primerísima línea entrado ya francamente en la madurez. De técnica impecable, cuenta además con una expresividad pocas veces equiparada y una serie-

dad, una musicalidad, un dominio de la materia musical directamente rara en un guitarrista (dicho sea con los respetos debidos). Y no tiene problemas con su instrumento: toca una de las guitarras más hermosas que hayamos escuchado.

Estos dos músicos se propusieron ensamblar sus instrumentos en un recital de cámara ofreciendo obras originales para el dúo, una adaptación y una sonata para guitarra sola más otra para clave solo.

La combinación no es tan rara como parece que si se piensa que ambos instrumentos —aunque uno tenga teclado— producen el sonido por el mismo procedimiento: la cuerda tañida. No obstante costó un poco al principio acostumbrar el oído y hasta los mismos músicos parecían asombrados de lo que obtenían.

Iniciaron con un concierto en La Mayor de Antonio Vivaldi que recrearon con toda la frescura y liviandad propias del autor. Luego Fernández interpretó la Sonata Heroica en La Mayor Op. 150 de Mauro Giuliani, una obra eminentemente virtuosística dentro del estilo de su Gran Obertura Op. 61 o de sus variaciones para dos guitarras Op. 130. Fernández superó ampliamente todas las dificultades técnicas que plantea la obra y también supo encontrar en ella pasajes de extrema delicadeza. Fue una buena elección ya que con ella mostró un virtuosismo guitarrístico no español, de un perfil sensiblemente clásico.

El dúo volvió a reunirse para la "Introducción y fandango" de Luigi Boc-

cherini, arreglo para guitarra y clave realizado por el gran Julian Bream a partir de dos movimientos de uno de los cinco quintetos para guitarra que compusiera el Italiano cuando vivía en Madrid. Aquí sí nos sumergimos en el españolismo más puro, exóticamente pero genialmente trasladado a esta incomparable aleación sonora.

En la segunda parte Gilardoni tradujo con finura una sonata para clave de Gianbattista Grazioli, italiano que vivió entre 1750 y 1820, compuso varias obras para teclado así como páginas vocales religiosas habiendo actuado casi toda su vida como organista en la otrora gloriosa Catedral de San Marcos. Escrita en definido estilo francés (como por una extraña especie de Couperín trasnochado) la obra hubiera fracasado a no ser por el interés que le imprimió el intérprete.

Pero sin duda lo más admirable de este concierto fueron las dos obras de autores contemporáneos, compuestas originalmente para el dúo de guitarra y clave que fueron ofrecidas en primera audición: "Pavana y Fantasía del primer tono" de Antonio Lauro y "Dúo Concertante" de Stephen Dodgson.

La obra de Lauro —sobre todo la pavana— parece un melancólico homenaje a sus hermanas inglesas del siglo XVII compuestas para consort de violas. La del inglés está admirablemente desarrollada como una sucesión de diferentes cargas expresivas inecablemente encadenadas una con otra.

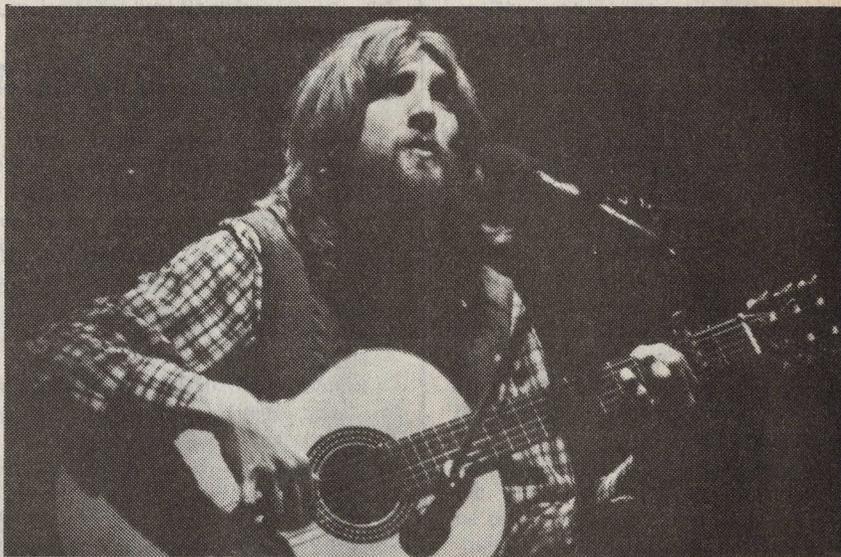
Los músicos —que mostraron algún desencuentro— deben proseguir con esta idea, deben solidificar este feliz encuentro de clave y guitarra. Tienen mucho para dar.

● Felipe Peypoch

LOS SUTILES JUEGOS DE TROCHON

Luis Trochón, conocido compositor y miembro de Los que Iban Cantando, se ha caracterizado siempre por su estilo particular e imaginativo.

APURAGARGANTA es el nombre del recital que el barbado trovador viene realizando en la Alianza Francesa con buen éxito, de público y en el que da acabada muestra de su talento.



A medida que fue pasando el tiempo —el que medió entre aquel primer contacto con lo que hoy se llama Canto Popular, hasta este invierno de 1982— se hizo posible delinear y diferenciar las distintas corrientes compositivas que vienen a reflejar, de alguna manera, distintas concepciones del canto y la música.

No menos cierto es decir que las diferencias estuvieron presentes desde un principio (si se puede hablar de tal cosa) pero sucede que es el tiempo, quien permite ver con claridad la riqueza expresiva de la música que se está haciendo en nuestro país por estos días.

De esta forma, y lejos de fragmentarse o dividirse, lo que está resultando ser la expresión más cabal de una o dos generaciones, adquiere mayor validez: sobre todo si se tiene en cuenta que el público que participa de este fenómeno está integrado por gente con expectativas, necesidades y urgencias distintas.

Dándose por descontada la autenticidad en muchos cantores, debe reconocerse que existen estilos más fácilmente popularizables (ya sea porque se trate de géneros tradicionales, ya porque su estructura o sus letras resulten más "directas") y estilos que, desde el punto de vista de la penetrabilidad masiva (y consecuente difusión) deben enfrentar otras barreras comunicativas.

En mayor o menor medida es el caso particular de Luis Trochón, quien como solista debe inscribirse dentro de éste último grupo, porque en su historia como compositor e intérprete ha transitado por un camino algo más empinado y difícil que otros.

APURAGARGANTA no es otra cosa, por lo tanto, que un espectáculo montado por un artista que tiene una peculiar forma de entender la música y que, fiel a su postura, hilvana una serie de canciones y de juegos musicales y paramusicales. Aparece como algo casi proverbial, en este sentido, la utilización de determinados elementos como el humor, el desenfado más campante, o el recurso de lo cursi o lo "trillado", operando con increíble habilidad y talento en forma literal, sonora o mímica (o las tres cosas a la vez como en el caso de "No Tengo Palabras", un "original" y muy festejado bolero).

Pero por otro lado, y en un sentido complementario y enriquecedor, surgen canciones que varían en ciento ochenta grados la temática del recital manteniendo aún la unidad y el desarrollo lineal. Se trata de composiciones como De Gris, Para que Tristeza o A Pura Garganta (con letra de V. Cunha), Canción de Muerte (poema de Circe Maia) u otras del mismo Trochón (Quien fue Compa-

OPINAN LOS ESPECTADORES

"Casi no vengo a verla por aquello de que el cine nacional nunca es bueno... Yno se imagina lo que me habría perdido: es tan real, está tan bien hecha, que la hora y media que dura se me fue como unos pocos minutos..." (Testimonio de un espectador, Ingeniero, 32 años).



BALA
cinemateca

ñera, Lo Nuestro), todas con letras "en serio", aunque el tratamiento que reciben en su instrumentalización y sus arreglos es idéntico al de las anteriormente nombradas.

El hilo conductor de APURAGARGANTA no lo constituye, por lo tanto y como es habitual, la temática, única o similar, sino la opción de Trochón por los arreglos inteligentes, sutiles, por la adecuada y segura proyección de su voz (de entonación impecable) y por un clima íntimo, vivo y dinámico, atinadamente relacionado con la sensibilidad musical del barbudo compositor.

ALGO MAS SOBRE TROCHON

De todas formas los mencionados aciertos se logran en las aristas más conocidas de Luis Trochón autor e intérprete, pero falta aún hacer referencia a otra parte de APURAGARGANTA, quizás el aspecto más importante de reseñar, en tanto que nos muestra a un compositor singular, imaginativo y mordaz. Se trata de ciertos juegos musicales que van apareciendo entre canción y canción, muchas veces sorpresivamente, y que pueden resultar poco menos que incomprensibles para un espectador desprevenido, y que mucho tiene que ver con la historia musical de Trochón. Porque tanto en este tipo de composiciones como en las antes mencionadas, subyace una posición, consciente y deliberada, frente al fenómeno estético.

Luis Trochón realizó estudios de análisis musical con Héctor Tosar; de técnicas electroacústicas, análisis mesomusical y precomposición con Graciela Paraskevaidis y Coriún Aharonian, entre otros, además de participar en tres Cur-

sos Latinoamericanos de Música Contemporánea. Es totalmente natural, por lo tanto, su adhesión a los postulados de esta escuela (reunida en el Núcleo de Música Nueva, ver Opción No. 11) poseedora de características particulares entre las que se puede señalar, a modo de breve presentación para quienes no la conozcan, la vocación de investigar nuevas formas musicales, y fuentes sonoras, asimilando las posibilidades de la electrónica, entre otras.

Esta orientación ha estado presente también y en distinta medida en Los que Iban Cantando, aunque Trochón

le da una forma más acabada, coherente y exclusiva en sus grabaciones solistas así como en espectáculos del tipo de APURAGARGANTA.

Por todas las razones expuestas, parece obvio concluir señalándolo como una creación saludable y, sobre todo, sumamente disfrutable para aquellos que vayan a la Alianza con el mismo espíritu abierto, desenfadado y burlesco de Trochón. Más aún si se tiene en cuenta que las cosas mejor logradas de APURAGARGANTA, resultará difícil apreciarlas en otra oportunidad. ●

Gerardo Sotelo

YORUGUAS EN EL OBRAS

Finalmente el Canto Popular Uruguayo cruzará el charco, y el sábado 25 intentará algo realmente espectacular: llenar el Estadio Obras Sanitarias, el clásico escenario del "rock" argentino. El evento ha despertado gran expectativas en ambas márgenes del Plata: en Buenos Aires, porque será la primera presentación masiva de nuestros artistas, dentro de un medio que ya los viene aplaudiendo largamente como solistas; y en Montevideo, porque esta experiencia abre las puertas a un mercado de insospechadas dimensiones para nuestro Canto Popular. El recital está organizado por A.R.O.J.A. (Asociación Residentes Orientales José Artigas) y seguramente nucleará —aparte de una masiva presencia de argentinos deseosos de conocer nuestra música— a una gran cantidad de uruguayos residentes en la vecina orilla, ansiosos de vivir en directo lo que la nostalgia les lleva en discos y cassettes. En el escenario del Obras estarán "Canciones Para no Dormir la Siesta", "Rumbo", Leo Masliah, Abel García, Pipo, Washington Carrasco acompañado como siempre por Cristina Fernández, la presencia obligada de dos 'expatriados' (Yabor y Rada) y la confraternización de León Gieco y Charlie García. Una excelente programación que combina sabiamente solistas con grupos, y que es muy representativa de la corriente musical que en estos momentos está moviendo tanto público en nuestro medio. Además de la actuación en el Obras, nuestros artistas aprovecharán el fin de semana para presentarse en escenarios "menores" ("La Peluquería", "Jazz & Pop", "La Trastienda"), por lo que seguramente transformarán —al menos por un par de días— la vida artística de la capital argentina. Y, lo que es más importante, abrirán para otros uruguayos una plaza por demás significativa, como primer paso de la internacionalización de la corriente musical más representativa de nuestro país. ●

recital de UNIVERSO

TODOS LOS TEMAS DE AYER Y DE HOY
Y EL ESTRENO DE NUEVAS CANCIONES

LOCALIDADES: N\$ 30.-

cine MIAMI

jueves 16 · 21 hs.

Opciones



MATARON A VENANCIO FLORES: Polémica en Cinemateca

cine

MATARON A VENANCIO FLORES.

Es un film nacional realizado íntegramente por personal de Cinemateca Uruguaya, bajo la dirección de Juan C. Rodríguez Castro, y la actuación de un nutrido plantel de actores también nacionales. En la obra se proyecta una visión hacia el pasado como vía de comprensión del presente. Sala Cinemateca.

CIUDADANO BAJO VIGILANCIA.

Los excelentes diálogos del libretista Michel Audiard logran que lo que a primera vista parecía un buen policial se transforme en una seria reflexión sobre la relatividad de algunos procedimientos judiciales. Muy buena actuación de Michel Serrault, Lino Ventura y Romy Schneider. Casablanca.

PLATA DULCE. - Historia de ambiciones y fracasos en la Argentina de los últimos años. Jugoso libreto y buenas actuaciones, para una obra despierta y enjuiciadora, en la tradición del mejor cine popular argentino. Cine Central

A LLENAR EL ATENAS CON "LOS QUE IBAN"

Por primera vez, un grupo solo acepta el desafío de llenar un escenario grande de nuestro Canto Popular. La propuesta viene de parte de "Los Que Iban Cantando", quienes con la excusa de despedir a uno de sus integrantes (Carlos Da Silveira, que viaja a Alemania) ofrecerán un recital donde, como su nombre lo indica, "Cantarán las 40". En esas 40 canciones, el grupo intentará resumir una trayectoria por lo demás exitosa dentro de nuestra música popular, trayectoria que arrancara años atrás cuando por primera vez se presentaron juntos en público en el "Shakespeare Café Concert". De ahí en más, "Los que Iban" se constituyeron en uno de los más fuertes pilares de la nueva generación del Canto Popular, con una propuesta de avanzada en su momento, y que hoy forma parte integrante de la corriente musical como una de sus características más importantes. En el escenario del Atenas estarán todos los que integraron el conjunto a lo largo de su exitosa carrera: Jorge Bonaldi, Luis Trochón, Jorge Lazaro, Jorge Dipólito (que formara parte del grupo en su formación inicial) y Carlos Da Silveira. Los cinco son además habituales solistas, y como tales han grabado también fuera del grupo, enriqueciendo su experiencia musical. El recital tendrá lugar en el gimnasio del Club Atenas (Cebollati y Barrios Amorin) este sábado a partir de las 21 horas. Seguramente la consigna de "A llenar el Atenas" se hará realidad.

LECTURA CONCERTANTE.

El viernes 17 de setiembre, en el Teatro de la Candela, a las 21 y 30 horas, se llevará a cabo un espectáculo de música y palabra, denominado "Lectura Concertante". Participarán, leyendo sus propios textos, Amanda Berenguer, Marosa Di Giorgio y Miguel Angel Campodónico. La música especialmente compuesta para esta ocasión, pertenece a Juan José Iturrberry. La entrada única es de N\$ 33.- Por informes puede llamarse a la boletería del teatro: 21 de Setiembre 2797 A, teléfono 705173.

teatro

"GALILEO GALILEI" de Bertolt Brecht. Una obra moderna que recupera para el teatro uruguayo un estilo diferente y necesario de la escena mundial. Muy bien dirigida por H. M. Vidal es un espectáculo de excelente nivel, fruto de la aplicación acertada de criterios claramente definidos sobre la puesta en escena.

Excelente actuación de Roberto Fontana. Teatro del Notariado.

"EL HERRERO Y LA MUERTE" de Mercedes Rein y Jorge Curi. Un espectáculo sobre el que se debe insistir. Formidable trabajo en equipo para una realización escénica vigorosa que revitaliza al teatro montevideano. Una fórmula para un teatro popular de nivel y de actualidad. Teatro Circular. Sala 1.

LA EMPRESA PERDONA UN MOMENTO DE LOCURA. El éxito del 81 -Florencio al mejor actor- presenta sus últimas funciones en el Teatro La Candela, todos los sábados a las 21 horas. Con Julio Calcagno y Marisa Ramis, bajo la dirección de M. Duffau.

DOÑARRAMONA de V. M. Leites. El teatro nacional encuentra un nuevo argumento para su existencia, y una línea encuadrada en el pasado histórico que es fuente para la excelente disposición autoral de Leites. Otra notable dirección de Jorge Curi. Teatro Circular. Sala 2.

canto popular

DE TAQUITO. - Hoy a las 21 y 30 horas en el Teatro La Máscara (Río Negro 1180), se presentará otro espectáculo de Música Popular denominado De Taquito. El mismo será brindado por el Cuarteto de Nos más Alberto Wolf que integran Ricardo Musso, Alberto Wolf, Santiago Tavella y Roberto Musso.

UNIVERSO EN EL MIAMI.

Otro prestigioso grupo de nuestro Canto Popular, el Grupo Vocal Universo, intentará en una experiencia unitaria llenar un escenario también clásico de nuestras carteleras: el Cine Miami. El evento tendrá lugar este jueves a partir de las 21 horas, y se anuncia que el conjunto interpretará en él "todos los grandes temas de ayer y de hoy" además de promover varios estrenos. Las localidades tendrán un precio único: N\$ 30.

SESAMO Y SAL. Esta peña presentará para el fin de semana un recital con el dúo de Nueva Helvecia "Rossi-Bochart", dos jóvenes valores de ascendente carrera en nuestro Canto Popular.

APURAGARGANTA. El solista Luis Trochón -integrante habitual de "Los que Iban Cantando"- repite este jueves en la Alianza Francesa (Soriano 1180) su espectáculo que tan buena acogida recibiera en su debut el pasado jueves. El recital comienza a las 21:30.

CABRERA Y BALDIO. Otro solista, Fernando Cabrera, que también debutara el pasado jueves con el acompañamiento del grupo "Baldío", sigue en cartel. Las actuaciones, que se prolongarán todos los jueves del mes, tienen lugar en el Anglo (San José 1426) a las 21 horas.

GALEMIRE. - Otro solista en sala chica: Jorge Galemire se presenta todos los sábados en la trasnoche de "La Candela", 21 de Setiembre casi Ellauri.



Club Atenas
Sábado 18 de Setiembre
de 1982 - 21:00 horas

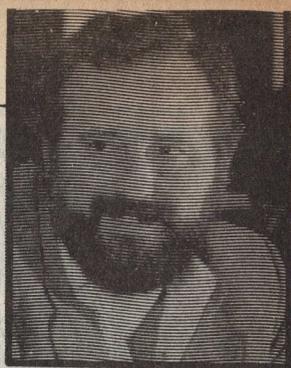
«Los Que Iban Cantando»

en recital

CANTAN LAS 40



FAUNA Y FLORA



Cosa sería las elecciones: sin esperar los sesenta días, una serie de extraños personajes comenzaron a caer por el pueblo. El primero de todos fue el Encuestador Público.

— Buenas tardes —saludó sin salir de la agencia— ¿En este pueblo hay Opinión Pública?

— La única cosa pública que conozco es la casa de las puertas rojas —se manifestó el petiso Real, cuya bicicleta arrancaba sola para esos lados.

— Creo que también hay Salú Pública —aclaró el rengo Vidal, que andaba como vacunado.

— Y apenas salga Ud. —complementó el flaco Costa— se va a encontrar en la vía pública.

— Yo me refiero a la Opinión —aclaró el forastero un tanto desconcertado— Vengo a levantar la Opinión Pública.

— Poco va a encontrar aquí para levantar —insistió el rengo Vidal— y si es por público, a la cancha de fútbol no vaya...

El Doctor Beracochea fue el único que comprendió la dimensión de la visita.

— Pero cómo van a tratar así al caballero, ché —se acomodó el chaleco—. Venga, buen hombre, puede entrevistarme cuando quiera. Mi opinión es fiel representante de la del pueblo entero.

El Encuestador Político sacó una libretita, y se abocó a la tarea con el único candidato dispuesto. En eso estaban, cuando en la plaza apareció otro hombre de traje, cuyo nudo de corbata sostenía la más ganadora sonrisa jamás vista en el pueblo.

— Caramba, caramba —sentenció avalando todo con una mirada que también ganaba por goleada—. ¿Soy el primer Agente Publicitario que llega a este pueblo?

— P'agentes, Don, nos basta con el Rodríguez y el Fernández —lo atajó el rengo Vidal.

— ¿Dónde está el Candidato? —preguntó el recién llegado desplegando una carpeta llena de colores.

— El Comisario le tiene prohibido a los agentes que hablen con los candidatos —lo informó el flaco Costa.

— Tengo aquí la llave de su éxito —el Agente Publicitario sacó una máquina de sonrisas—. ¡Necesitamos ya la foto del candidato! No podemos demorar la campaña...

— La gente de la capital siempre demora a la campaña —la tía Micaela recelaba de la gente de traje—. ¿Por qué no se lleva todo ese papelerío pa'sus pagos?

— En la capital ya todos los políticos tienen su agente —explicó el de la sonrisa haciendo un amague de perderla—. Hoy en día la publicidad anda dura, ¿sabe?, somos el 20 por ciento de la cola del Seguro de Paro...

— ¿El 20 por ciento? —al Encuestador Político le bailó el lapicito—. ¿En qué parámetros se basa? ¿Tiene a mano las estadísticas?

Aprovechando la discusión entre los dos forasteros, un tercer hombre apareció en la plaza y armó su puestito.

— Damas y Caballeros —anunció desplegando papeletas— tengo lo que no debe faltarle al bolsillo de ninguno de ustedes: un Empleo Público.

— ¡Zácate! —el maestro Morales recordó otros períodos electorarios— ¡Llegó el que faltaba! el Prometedor de Puestos...

— Por gentileza del alcalde —pregonó el recién llegado— soy el único autorizado a ofrecerles un cargo seguro por unos pocos votos.

— ¡Qué a mí me den el que me prometieron en las Eleccio-

nes del '50! —saltó el rengo Vidal

— Tengo tres empleos al precio de uno —insistió el Prometedor— y los ofrezco, para la amable ciudadanía presente, con dos períodos de regalo...

Su venta se vio interrumpida por el chirrido de unos frenos: a la plaza también acababa de llegar el Alquilador de Bañaderas.

— No arrebatan, señores —anunció con los boletos en la mano— tenemos programada una gira política con visita a Buenos Aires... con asado y vino incluídos.

— ¿Dijo vino? —se anotó la tía Micaela con varias divisas partidarias en la mano— ¿A quién debemos aplaudir?

— Yo sólo me encargo de las giras, señora —se disculpó el forastero alcanzándole un ticket—. Lo de los aplausos debe arreglarlo con el Director de Claques, que llega en el tren de las cuatro.

— ¿Cómo? —preguntó el Jefe de Pegatineros desenrollando sus afiches con caras lustrosas— ¿El que llega en el tren de las cuatro no es el Incentivador de Votos?

— No, compañero —le contestó el Colado de Siempre, que acababa de llegar con el Inclito Líder— Nuestro Incentivador de Votos acaba de arribar con nuestra Comitiva.

— Yo me refería al Incentivador de Votos Opositores— insistió el Jefe de Pegatineros, cuyos afiches por lo visto no eran precisamente oficialistas, a pesar de la sonrisa que desplegaban.

— De todas maneras, el Inclito Líder deberá aguardar a su Jefe de Claque —sugirió el Encuestador Político con los resultados en la mano.

— ¿Ya largamos los ómnibus? —se preocupó el Alquilador de Bañaderas con los tickets agotados.

El Prometedor de Puestos le hizo una seña al Conductor, y ofreció su mercadería a todos los Amables Pasajeros. El Inclito Líder, respetando las normas del Protocolo, se sentó en la ventanilla de la derecha, mientras el Colado de Siempre ordenaba a alguien que le lustrara los zapatos. El Doctor Beracochea también intentó subirse al ómnibus.

— Soy el segundo en la lista, ché —empujó al Agente Publicitario que seguía con la carpeta abierta ofreciendo su campaña, aunque ya había guardado la máquina de sonrisas.

— ¡Nos vamos para arriba! —fantaseó el Inclito Líder haciéndole una guiñada cómplice al Encuestador Político— ¿Dónde está nuestro Incentivador de Votos?

Al frente de una ruidosa caravana de bocinas discordantes, dio la vuelta a la plaza el Supremo Opositor. Su Jefe de Claque fue el primero en saltar al ruedo. El Colado de Siempre le sugirió una foto junto a la Estatua del Fundador.

— Estamos junto a las mejores tradiciones del pueblo de... —proclamó, mientras esperaba que el Jefe de Claque le soplara el nombre del pueblo.

— Lo que no debe faltar en la cartera de la dama y el bolsillo del caballero... —ofreció el Prometedor de Puestos.

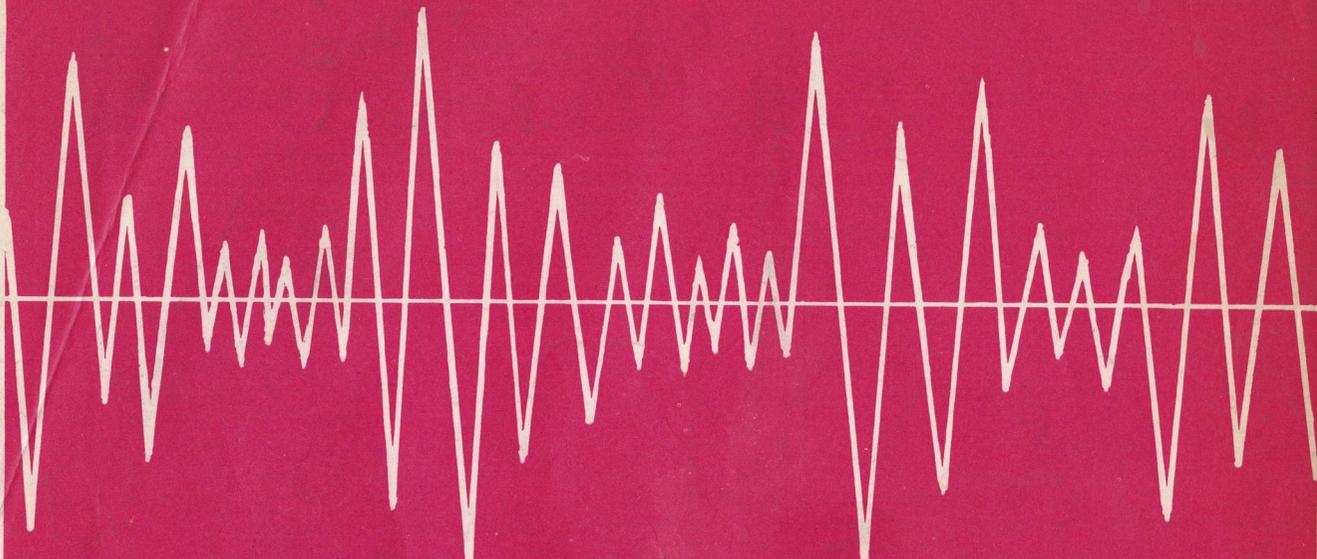
— ¿Puedo pegar aquí un afiche? —preguntó el Jefe de Pegatineros al Agente Publicitario.

— ¡Ya sale nuestro ómnibus! —se inquietó el Alquilador de Bañaderas, apurado por la Caravana Opositora.

— ¿Estamos todos? —preguntó el Doctor Beracochea entusiasmado con el clima electoral.

— Sí —el mudo Benítez hasta hablaba de la emoción— Sólo faltan los Rumores, que llegan todos juntos en el ómnibus de las ocho.





*medimos
el pulso de la
cultura*

Porque estamos en el centro del quehacer cultural. Porque somos una parte viva de la gente, de sus preocupaciones. Porque consideramos a la cultura integrada a la vida cotidiana. Con ese criterio preservamos, documentamos, difundimos, publicamos, realizamos films nacionales y nos proponemos seguir siendo reflejo y causa de lo cinematográfico. Para que el cine sea cada vez más un hecho propio. O a la inversa: para que cada vez nos sea menos ajeno. Usted también puede participar. Hágase socio del cine.

**cinemateca
uruguaya**

Lorenzo Carnelli 1311, teléfono 4 24 60
Cuatro Salas simultáneas
Archivo, docencia, publicaciones, producción.