

EL ESCANDALO DEL ORO

Informe sobre las elecciones argentinas

EXCLUSIVO:

CUAL SERA LA POLITICA DE PERON HACIA URUGUAY



ROSA LUNA al desnudo

DISCOS DISCOS

DEL CE



No pudimos guardar el secreto. Quenamos compartir nuestra estisfacción con usted. La satisfacción de estar preparando discos pensados para la gente de este país.

Grabados por uruguayos para cantar y contar cosas de los uruguayos. Espérelos. Querra comprarlos aunque no tenga pasadiscos.



DISCOS PARA URUGUAYOS

PROTAGONISTAS

L hombre inventa las maguinas, las diseña a su antojo y las obliga a trabajar como quiere Y en la que quiere. En ocasiones las maquinas se rebelan y sabotean a quien las creo. Eso sucedio el martes 13 -fecha adecuada para tales insurgenciasen la Impresora Alborada, donde se edita MATE AMARGO. Imperfecciones varias en la impresion, supresion obligada de notas y material grafico y un atraso de 24 horas en la salida a la calle, fueron algunos de los extremos mas notorios del insuceso. Con todo o pese a todo MATE AMARGO salio cebando el primero y continua hoy con el segundo, en plena guerra aun con rotativas, planchas, papel, películas y otros enemigos mortales. Las excusas de los editores por las carencias pretextan estas lineas y constituyen un preambulo obligado para una precision insoslayable: pocas veces la historia del periodismo uruguayo habra registrado un esfuerzo más entusiasta y solidario que el realizado por el personal de Alborada para sacar la revista a flote. Para ese personal, que posibilito la circulación del Nº 1 de MATE AMARGO pere al alud de catastrofes que trajo el martes 13, nuestro mas sincero y emacionado agradecimiento. Para el público lector, que hizo de la revista el Protagonista indiscutido de la semana al agotar rapidamente el tiraje que lanzaramos a la calle, vaya además del mismo agradecimiento, la promesa de que en pacos días más doblegaremos a las maquinas rebeladas.

LOS EDITORES.





SIMARIO



Rey: Heaó con fama



12 Porras contra Bordaberry Torrijos





11 El escandalo del oro

Informe sobre Argentina

17 Don Zoilo Fierro

1 Protagonistas 3 Las llamadas

18 Carnes: Quien se lleva los millones

20 Rey: una maquina de hacer goles

22 Moravia: dialogo con el sexo

23 Un pueblo que quiere vivir

26 Tiempo de morir

30 Bernardette, la guerrillera

32 El fin de un verdugo

34 Ajedrez

35 Humor

36 La redota

37 Un Garcia en MATE AMARGO

38 Entre Mate y Mate

40 ¿Claudia Cardinale anarquista?

42 Pedro Figari: el pintor de los negros

44 Silvia Moller

46 Rosa Luna al desnudo

48 Mate Dulce

Contratapa: "Candombe", oleo en carton (1924) de Pedro Figari



un pueblo olvidado



Rosa Luna se confiesa



pensor a los espectadores



REDACTOR RESPONSABLE Luis Rico

REDACTORES Roberta Altieri,

Manuel Luz Alvarado, Virginia Alvarado, Carlos Arroya, Jose María Barrientos, Nelson Domínguez, Guillermo Espinosa, Antonio García Pintos, Walter Mariño, Jorge Rodríguez Benítez, Jorge Rodríguez Oteiza, Juan Carlos Somma, Jorge Still, Danubio Torres Fierro,

Eduardo Varela, Oscar Zunino DIAGRAMADORES:

Francisco Graells, Facundo Marull, Washington Scaniello

> SECRETARIA: Rosario Terra

DIBUJANTES:

Fakito, Loscar, Mingo, Nacho, Negro, Pancho, Polifemo

FOTOGRAFOS.

Fernando Irrazabal, DIAFOT, ANSA

TRADUCTORES:

Carlos Galber, Barbara Maruil, Guma Pera

SERVICIOS EXTERIORES: Inter Press Service, ANSA

> JEFE DE VENTAS. Heber Berriel

Parana 750 Teléf.: 91 56 14

MATE AMARGO aparece todos los martes. Precio del ejemplar en todo el país: \$ 200. Precio de venta al jubilico autorizado por resolución de COPRIN del 19 de Febrero de 1973. C.2014. Queda tricelo no el depo-rizado con el Ministerio de Educación y Cultura. Re-solución del 18 de centro de 1973. Registro de propie-dad intelectual en tramite. Impresa en los talteres de impresars Alboratós, Ganhadio 2519. Redacción y ad-ministración, Carabadio 2529. Redacción y ad-ministración, Carabadio 2529.

Revista semanal de noticias Montevideo, 20 de marzo de 1973 ANO I

UANDO el anciano moreno sintio el repique, levanto desde el banco sus cansados huesos. Habia estado casi una vida sentado en el patio de aquel conventilio. Puede decirse que desde los años perdidos en la memoria de sus antepasados su piel sabía responder, sin limitaciones, al llamado colectivo. Por eso venía tambien como nino en aquellos primeros requiebros. Y también cuando más tarde, después de haber caminado por los primeros boliches y enfrentado los habituales tropezones de las puertas cerradas y en los empleos de "segunda", se transfiguraba manejando, casi milagrosamente, la escoba o sangraba las manos golpeando los "pinos".

La mujer estaba tambien Deslumbrante al frente con el físico nuevo, o mas atrás con el nervio de animal acorralado que agitaba el cuerpo de baile. Por eso, cuando estuvieron todos juntos en el patio del "convento", como un solo hombre confundidos por el mismo color que identifica a la raza, salieron desbordantes. En un torrente lleno de estrellas y banderas multicolores, evocando nombres lejanos traídos de la selva.

Cuando estuvieron en la calle, llena el alma de musica, pero serios, reconcentrados en lo suyo, fueron avisando a los "hermanos". Recorriendo calles, viboreaban por la ciudad. No era fiesta, apenas un ritual. Había que traspirar mucho, recordar los tiempos difíciles de antes y de ahora. Caminar, bailar al ritmo moreno. Ser gramillero, "mama vieja", tamboril o bailarin para avisar a los demas que la raza viene Ileaando. Y ahí esta, ahí viene la llamoda.





"Ya viene el cortejo ya se oyen los claros clarines"

...vienen si pero no son clarines. Tamboriles son. Vienen, por Durazno para afuera y yo estoy allí, en la bocacalle con Vazquez. Mejor dicho atrás de una muralla humana, saltando sobre una perta, como un tero "para ver" entre tantas cabezas y por entremedia del humo (ucalito verde) que brinca y se enrula y nos pica en los olos y el estómago con el olorcito de charizo que estalla...

El que està connigio y dice ser musicologo (todos estamos un poco locos en estos tiempos) me dice: "¿Cols?.... El conido suave y hondo lo sacen los negros... le dan a la lonja con los deda y la parte carnosa de la palma... el otro ruido, ese más seco, es de los pardos y los blancos porque le pegan con la parte de atras de la mano, cosi con el hueco".







llevar a un pueblo de la que se prenden, golosos todavía, los ojos del viejo que gira a su alrededor temblequeando en el bastón...

¡Que bien lo hacen estos de ahoral... Calculo que igual que hace siglo y medio, cuando saitan con permiso del "ami-

Y ya estān las bailarinas. Van estallando los aplausos como un pororō.

La Marta que no se entrega, immortal Venus de bronce con dos brazos que se eleven, se distienden, llaman... La Rosa Luna (ah, machal), espectacular y desofiante, con los seños como lanzas "y caderas como altares" y otras negritas, como gacellas, llenas de fuego que y a vienen a "peleorles" las hinchadas y los deseos...

Se han vestido "con todo". Sedas, piedras, plumas.

Los escoberos giran lanzando por los aires la escobilla y muchos de ellos "bailando a la buena"... En los culeros de piel de conejo los espejuelos nos devuelven las estrellas...

Y detras, en fila, serios —cumpliendo su rito—, como ejercito en marcha, los tamboriles y su inmortal chas chas... ¡que les vas a hacert...

Este si es el carnaval y corran perros.

Puede ser. Yo se que vienen atronando; que largaron "la llamada"; que ya vienen y los tambores sacuden a la multitud...

Yo se que posaron por el "Medio Mundo" que según una snob estaba amoroso con tantas guirnaldos y farolitos 1Ah, Medio Mundo, que esta noche conta con la boca consado de sus piletas grises y sus piedras gastadas por cien años de pisadas de negritas que sobían tener un hijo cada nueve meses y medio y reir en su miseria y explotación!

Vienen, si, enhebrando et Sur con Pa-

Yo veo, entre las cabezas que se agitan, el tremolar de banderas y estandortes y, de pronto el revolear de las barbas de algadón del padrino, del brujo y del abuelo... Y ahí está, como no, la mama vieja con sus grupas como para











PERO NISMO

CAMPORA... SOLANO... EL DOMINGO ES UN AFANO El pueblo

ON este y otros cantitos, mas bien impublicables, unos 90 mil peronistas (jovenes y radicalizados) atronaban, hasta conmover las bases del estadio de Huracán en Avellaneda. El FREJULI cerraba su campaña electoral con un acto en que solo participaba la minoría estruendosa. 48 horas despues, el domingo 11 de marzo, seis millones de argentinos que no habían concurrido al acto de Avellaneda se apresuraron a votar de manana, silenciosos y veloces. Despues se fueron a sus casas a esperar el final de una etapa crítica de la política argentina. Ahora nadie puede dudar sobre lo que el pueblo argentino quiere.

Seis millones largos de votos, seguramente más de la mitad mís uno de los votos emitidos. Y todo ello directamente en la primera vuelta, sin "Biolittage" que obligara a nuevas resgrupaciones de fuerzas. Estas circunstancise dan la dimensión del triumfo peromista. Una victoria monte de la compania de la compania de primera etcciones sin proscripciones que se desarrollan en Argentina desde 1954. Entonces, el peronismo llego al 63,2 por ciento. Para dar otto, rasgo del inercible em-

Para dar otro rasgo del increbile empeciamiento del pueblo argentino en dedimirse peronista, puede recordarse que el gobierno del Gral. Organia disolvió todos los partides políticos en 1968 y que los siste años con las puertas de, los comites cerrados (o con una acción restringida a una ciandestinidad que fue reprinida sin pausas por el oficialismo) les costó a casi todos los partidos, poco menos que la vida. Aún el radicalismo del pueblo (UCRP) famoso por la estructura contra 17 años

Por LUIS RICO

de

gobierno militar

de sus clubes y la eficacia de sus "caudillos" — virjos mangoneadores de eleccionea— en los barnos potterios, vio bajar
su caudal electoral a dos millones seiscentos mil aufragios, apenas un 21,20 por
centos mil aufragios, apenas un 21,20 por
cento de la mitad (apenas el 40 por
centos de la mitad (apenas el 40 por
cento sen porconistas, Y es "el segundo
partido"; los demás practicamente han
despaparecido. Los otros siete candidatos presidencialis (cinco lemas partidatros fueron insugurados el domingo 11
de marzo) spenas totalizan un 38,5 por
ciento con poco más de tres millones y
ciento con poco más de tres millones y
ciento con poco más de tres millones y
candidados por considerados con considerados el contad (1,302,534 sufraçios) son de la nur
tad (1,302,534 sufraçios) son de la nur
partido, la Alianza Popular Pederalista de
Manrique, Candidato cussi oficialista que
segrupo a crei toda la decrecha mensura-

ble que va quedando en la Argentina. DECADAS INFAMES

Ls "disolusion" de siete años resultós suficiente spara destruir prácticamente a todos los partidos políticos argentinos. Per esos mismos siete años y una dêcada más de acción clandestuna, confiscación de los locales, prensa y archivos partidarios sólo sirvieron, en el caso del peronismo, para mantenerlo vivo.

Porque ya es hofa de decirlo, la victoria del peronismo es la contrapartida de un hecho que tiene, por lo menos, la misma importancia: se trata de la derrota de la conducción política que las fuerzas armadas argentinas imprimieron al país, a lo largo de los últimos 43 años. Desde el 6 de stitembre de 1930 cuando el Ejército zi mendo del general Jose Uriburu depone al Presidente Irigoven, hasta el pròximo 25 de mayo. Cuatro dècadas de dominio militar solo interrumpidas por las presidencias constituciona-les de Perón y las de Arturo Frondizi e Illia. Estos últimos elegidos en comicios en los cuales el peronismo no pudo

Pero esta es una larga historia en la que se incluyen el fraude institucionalizado y todos los males derivados de la entrega al extranjero de los ferrocarriles, la industria frigorifica y en general el conjunto de las riquezas basicas de Argentina. Un período que no en vano se le conoce como "la decada infame". No necesitamos escribir una historia, basta con mencionar estos hechos que aun estan vivos en la memoria de todos. presion de los militares sobre los gobiernos más o menos civiles que se suceden, se acentua a partir de la liamada Revolucion Libertadora que arrojo a Peron del poder -con sus fuerzas populares intacen setiembre de 1955. Hasta que, en 1966, toman directamente el poder en sus manos para realizar "la revolucion argentina" argentina".
"17 ASOS ASI..."

Para el peronismo (cuyo lider epónimo fue cómplice del cuarteiazo de Iriburu y coautor del golpe militar de 1943) importan sólo los últimos 17 años. Los que corren desde el derroçamiento del 55, hasta el día de las últimas elecciones.

Y en la crítica de los males acumulados en esos años, centralizó su campaña electoral. Y al fracaso de la llamada "Revolución Argentina" (la de Onganía, Livingston o Lanusse) apostó sus mejores cartas.

Enormes cartelones muy sobrios con enormes fotos mostrando a la polícia o al ejército en el acto de reprimir manifestaciones populiries, de apalear tribajdoese en huelga; o mostando rostros hambrientos de niños argentinos o viviendas de marginados (las d'amossa v'illas miserias'') y siempre una misma leyenda manuscrita: "17 AROS ASI".

Esta campaña (muy sobria, como en general fue toda la eleccion) sintetizaba la gran derrota historica del manejo de la cosa política, por parte de las Fuerzas Armadas y daba cuenta del desgaste del poder militar a traves de las muchas opciones y variantes puestas en juego a lo largo de la última decada. Todas las alternativas de poder propuestas, jugadas o instrumentadas por los que detentaban el poder a lo largo de los ultimos 17 anos no sirvieron para detener el creciente deterioro (evidente casi a simple vista y a pesar de que el centro de Busnos Aires resulta un "paraiso consumidor" para el cronista montevideano), el empobrecimiento gradual, sistematico, constante del país argentino.



El nuevo Presidente

Un deterioro que implica la pérdida de toda posibilidad concreta de asumir un liderazgo latinoamericano que la Argentina siempre portendió; una perspectiva que le ha sido arrebatada a dos puntas (para no contar Cuba o Chile que, por ahora al menos, no resultan competitivas de Argentina) por los militares gorlas brasileños o los populistas de Pero.

"Brasil, o mejor dicho el despegue brasileño, es una especie de protagonista secreto en las elecciones del domingo" nos decia, antes de la elección, uno de los expertos en sociología del peronismo como preimbulo de una descripción morosa de los sintomas de la decadencia que

aflige a la Argentina.

Porque es cierto — y nunca será reiterado suficientemente, si se quiere entender lo que pasó el domingo, lo que
está pasando y lo que va a pasar en une
Argentina, inespetadamente puesta rueda
a rueda con su destino — que los últimos 17 afos vieron abatirse sobre el pasis
vecino el empobrecimiento colectivo y la
represión.

Existe una larga historia de las malas relaciones con que la Argentina en su pretensión de disputarle el lideraggo continental hostigó a los Estados Unidos, a lo largo de la segunda mitad del siglo pasado. Ahora es un país satélite (más o menos privulegiado) de «que pais, el que la despleza de toda pretensión de gravitar decisivamente en Latinoamerica. LA DERROTA DE LOS MULTIARES

Como ya señalamos, los últimos 17 años de esta decadencia argentina se desarrollaron bajo la conducción política directa, o por lo menos bajo un seyero control (en las gresidencias constitucionales de Frondizi o Iliía) de las Fuerzas Armadas:

Curiosamente, esta derrota (con todos los caminos y las opciones cerrados o gastados) sirvió, aun antes del día de los comicios, para instrumentar el optimismo de algunos peronistas con respecto a la existencia de salidas reales por la vía electoral.

En momentos en que la discusión, interna de los grupos y bartidos peronistas agrupados en el Frente Justicialista de Liberación (FREJULI) acerca de si era posible recupirar el poder por la via electoral, aleanaban niveles escolásticos, un sector francamente escéptico decía: "la dictadura no nos devolverá por las urmas, in que nos quito por las armas," in desendentes (y por ahora en vias de cumplire) del ministro del Interior, Dr. Mor Roig o del presidente Gral. Lanusse.

Este pesimismo —muy difundido— resultaba facilmente detectable en las calles y cafes del centro de Buenos Aires, donde se vivía en la semana previa a los comicios (y cuando nadi: dudaba del triunfo de Peron, pero si de su magnitud) montado sobre una interrogante; ¿Qué pasará en Argentina dispues del lunes 12? Al parecer las dimensiones del triunfo electoral del FREJULI desermaron esas espectativas, no siempre desin-

ENTREGARAN EL PODER

Pero ya entonce era posible constatar la existencia de un sector de optimistas, pera llamarlos de alguna manera. Estos entendian que la magnitud de la derrota política de las Fuerzas Armadas a lo largo de los últimos anos era de tal entidad, que sa veia "obligado a entregar el poder" para mannener su propia unidad interna. O la apariencia de

"Este ejército entregara el poder —fetizaba con rabia un dirigente peronita de capital feteral ante el cronista-produce y a lo entrega practicamente todo, cum ejército en derrota, en retirada proceguirà, incluso en el con de que algunos jefes trat n de impedir-

lo", de cele que hasi, los promi las especiaban con que buena parte del éxito cubato con que buena parte del éxito electral que esperaban cos char el domingo seria el resultado del desgaste del gobierno militar, de la pérdida de prestigio por parte de las Furzas Armadas empontanadas en el quehacer político, complicadas con algunos escotos y grimpos más reaccionarios y atín antinacionales entre todos los que actúna en este es entre todos los que actúna en este

OCHO ASOS SIN ELECCIONES

Ocho años (menas cinco dias) sin reuizrar iniguna forma de consultas electorales, y casi el mismo periodo con los partidos políticos disueltos (un error más en la conducción del Gral. Ongania, en la medida en que significó la clausura del proceso de renovación de los cuadros dirigentes del país octibulan a enturbiar las de por si complicadas aguas preelectorales.

El pueble argentino si pesar de la falta de practica) dio un ejempio. En la elección participaron efectivamente 12 millones y medio de los 14 millones de inscriptos. Y en la mayor parte de las mesas de Buenos Aires (a 300 vobantes posibles por mess, igual que en el Uruguay) se Imbian terminado las colas ancial, no fue ejemplar, pero el conjunto de los incidentes registrados fue de poca entidad, para lo que se esperaba. Hubo un gran despilegue policital y mi-

Hubo un gran despliegue policità y militar para impedir cualquier tipo de acto publico en las 36 horas siguientes a la terminación del acto electoral. Fornidos uniformados y temibles perros policiales, arremetieron con salviej eficacia contra un grupo no mayor de 200 personas que se habian agrupado ante los "pizarrones" de la sucursal de "Clarin" en Corrientes y San Martín. En algunos hoteportentes y San Martín. En algunos hote-



les de la calle Florida - a que suelen ser adictos los uruguayos — todavía en la mañana del lunes apestaba el gas rro-jado sobre los impacientos. "NI HERIDOS NI PRESOS"

"Ni heridos ni presos" en una jornada ejemplar, dijo un comunicado del Minis-terio del Interior, dado a conocer en la madrugada del lunes. La verdad es que no hubo ni heridos ni presos registrados oficialmente. Porque aquellos que resul-oficialmente. Porque aquelols que resultaron maltrechos en sus enfrentamientos con las fu rzas encargodas de guardar el orden, no eran detenidos. Quedaban en libertad —alguno de ellos, según pudimos ver— tirado el lado del cordon de la vereda. No lo llevaron preso, pero tampoco lo curaron. Así legraron hacer verdad el comunicado oficial: "Ni presos, ni heri-

El ministro del Interior, Dr. Mor Roig dijo que no podia ocultar su orgullo per-sonal por hi birle tocado presidir una jor-nada tan ejemplar "sin desestimar las denuncias" sobre vicios electorales, formuladas por el FREJULI, el mismo día de la elección. Fundamentalmente todas las objeciones del peronismo se limitaban a senalar la existencia de multiples expresenaiar as existencia de inimples expisiones de fraude: un caso, en Matanzas, no se dejó sufragar a 14,000 ciudadanos. Alli los peronistas tienen más del 70 por ciento de los votos emitidos.

DECLARACIONES: HUBO FRAUDE
Para el ministro "las denuncias se re-

fieren a hechos naturales en cualquier elección". Para los peronistas los hechos naturales eran el fraude. Esta interpretacion de las autoridades del FREJULI fue avalad: desde Madrid por el propio Juan Domingo Peron que d'nuncio: "hubo numerosos intentos de fraude ya que el movimiento no obtuvo el 53 por ciento. sino el 70 por ciento de los votos emiti sino el 70 por ciento de los votos emiti-dos", según un reportaje publicado en "Il giornali d'Italia". El adversario que te-níamos delante —agrega— estaba dis-puesto a recurrir a todos los medios para asegurarse la continuidad del poder que

aseguraise sa continuousa del poder que ejerce desde hace años".

"El significado de esta elección es claro: hieimos del pueblo argentino el protagonista de la vida nacional y el pueblo nos recompenso con su más plena adhe-

sion".

Peron expreso que por ahora no quiere volv.r a la Argentina y esta g la espera de una situación propicia. Desestimo la posibilidad de una intervencion militar para invalidar los comicios: "si lo hiciepara invalidar los comicios: "si lo hicie-ran, dijo, las consecuencias serian segu-ramente tragicas". A pesar de esta con-sistente amenaz, el lider de seis milio-nes de argentinos insistio en sus decla-raciones pucilistas y en "la necestidad de una amplia colaboración entre las diver-sas fuerzas políticas". Pero "eso si, las ratas de ben salir del quaso". GASTOS POR USS 30 MILLONES

Ya hemos dicho que la elección apenas se vio. La propaganda callejera fue me-surada, sobria. Orientada hacia la televisión y los diarios, poco estridente en la calle. Los actos publicos con que tres partidos importantes cerraron sus respectivas campañas electorales resultaron minusculos ante sus poderíos reales. El FRE JULI peronista lleno la cancha de Huracan, en Avellaneda, con alrededor de 80 mil personas; Balbin no logrò reunir mas de 15 mil adictos (la Policia estimò 12 mil) y Alende - Sueldo (la formula de la Alianza Popular Revolucionaria, una coalición integrada por católicos de izquierda, ex aramburistas, el proscripto Partido Comunista Argentino y otros grupos diversos llenó con 50 mil adherentes el estadio de Atlanta.

Actos pobres todos ellos. Solo el FRE JULI adquiere relevancia en la medida en que —segun lo que era posible detec-tar— solo participaron en el mismo los grupos de trabajadores y jóvenes pero-

ENTREGA DEL PODER: POSICION DEL EJERCITO

Un informe confidencial de prensa que circulo en medios publicos y priva-dos de la capital portena el lunes 12 desnudaba los entretelones que pautaron las tensas horas posteriores al acron las tensas noras posteriores ai ac-to comicial, así como los protagonistas de la puja entre los partidarios del fraude que impediría al peronismo ob-tener el triunfo sin "ballotage" y los que se inclinaban por admitir la ava-lancha justicialista expresada en mas del 50% de los sufragios. Junto a ambos extremos, la cuestion de la entrega del poder al gobierno que surja ide las elecciones era el centro de los endos voceros castrenses se empenaban en aclarar los aspectos mas confusos o discutidos de la cuestion: "la divergencia", senala el informe confidencial, "se ubicaba en cuanto al como debe efectuarse esa entrega en caso de quedar consagrado un gobierno justicialista".

El servicio privado de informaciones que cuenta con una red de "colaboradores" extendida en la marana de la administración civil y militar argentina senalaba en su informe titulado "ENTREGA DEL PODER: POSICION DEL EJERCITO" que "mientras un sector, ortodoxamente legalista, insiste en la necesidad de una entrega lisa y llana, sin mas tramites, otro sector sostiene en cambio que una entrega del poder en esos terminos insumiria el riesgo de llevar al país al borde de la querra civil. Sobre esta base, ese

ultimo sector reclama que tal entrega vaya acompañada por garantías y compromisos concretos cerca de la vigencia de la "democracia" que precisamen-te las FF.AA. se han comprometido a le las rr.AA. se han compromendo a restituir en el país. Es en esta linea", abundaban las fuentes, "que debian ubicarse al general Tomás Sanchez de Bustamente (jefe del I Cuerpo de Ejercito), al coronel Juan Carlos Colombo, al frente del Regimiento C.8 de Tanques con asiento en Magdalena, al general Elbio Anaya (jefe del II Cuerpo del Ejercito) con asiento en Rosario, al general Fernando Urdapilleta. jefe de la segunda brigada blindada con asiento en Parana y probablemente tambien a la plana mayor del III Cuerpo del Ejercito, con asiento en Cordoba, encabezada por el general de division Jorge Orfila".

Abogaban en cambio por una entre-ga del poder dentro del marco de la mas estricta ortodoxía legalista, "el general Alcides Lopez Aufrac (jefe del Estado Mayor del Ejercito), el general Jorge Carcagno (jefe del V Cuerpo del Ejercito con asiento en Bahía Blanca), las unidades de Caballería Blindada de Azul y Olavarría (encabezadas por los coroneles Arturo Amador Corvetta y Jorge Sosa Molina, respectivamentel y el Grupo de Artilleria Blindada de Azul, al mando del teniente coronel Herrera, así como las planas de la oficia-lidad intermedia del III Cuerpo",

nistas radicalizados.
MUCHOS PESOS: POCA GENTE
La estimación de que la elección requirió una inversión de aproximadamente 30 milones de dolares fue formulada por un analista político en rueda de periodis-tas en la Casa Rosuda. Ninguno de sus colegas presentes lo desmintio. La cifra incluye los gastos oficiales (se construyeron urnas y se imprimieron cuadernetas para asegurar el funcionamiento de 56.000 mesas), se renovaron padrones, existe aporte oficial a los gastos de los partidos. se movilizo personal y vehículos para transportar y custodiar todo ese material) y también las inversiones de los partidos políticos, las cuales, en la mayoría de los casos, no fienen nada que ver con el vo-lumen electoral. Así el Movimiento Nue-va Fuerza creado por el Ing. Alvaco Al-sogaray (candidatura Chamiso) que sólo acumulo 257.303 votos en todo el país, (poco mas del 2 %) invirtio en la campana mas de 10.000 milones de nacionales. Cinco veces mas que los gastos (estima-dos) realizados por la Unión Cívica Radical que llegaría a recoger 2:610.244 sufragios. Es decir 10 veces mas votos ga tando la quinta parte.

Otro minoritario, Manrique, candidato de la Alanza Popular Federalista, que ocupo el tercer lugar con 1:802,634 sufragios (el 14.60 por ciento) habria inver-1.200 millones de pesos nacionales, A ellos puede agregarse mucha propa-ganda "andirecta" financiada por el go-bierno. Los gastos del FREJULI, no ha-brian superado los cuatro mil millones de

DIGITANDO EL ESCRUTINIO.

Para el peronismo había una sola eleccion. Tenía necesidad de ganar como lo hizo: "tapando" a votos todos los otros partidos. Una manera de expresar el tepudio popular "a la dictadura". Así lo quería la mersa en el estadio de Huracan, cuando gritaba jocunda, interminablemente

me: "Dale Pocho / Dales duro / la segunda vuelta / se la meten por el c..."

Un poco guarango, pero muy expresi-vo. Po que lo cierto es que el oficialismo jugaba todas sus cartas al "ballottaa la segunda vuelta electoral. Nadie dudaba del triunfo peronista, solo existian dudas con respecto a las cifras Se confiaba en un eventual reacondicionamiento de las fuerzas capaz de posibilitar el triunfo de un candidato opuesto concretamente el de Balbin. Porque de todas las fuerzas políticas que participaron en la eleccion del domingo 11, eran mny pocas las que podrían sumarse al FREJULI en caso de "ballotage". Sólo el Frente de Izquierda Popular de Jorge Abelardo Ramos, que figura noveno en-tre los nueve candidatos presidenciales con 62.535 votos en todo el país (0.5 por ciento) y la tercera parte de los votantes de la formula Alende - Sueldo; es decir 291.000 sufragios (otro 2.36 por ciento) se hubieran agregado a los votos de la formula Campora - Solano Lima. Con el 50 por ciento de los votos emitidos (ya vimos que en los medios peronistas se maneja el 53 por ciento como cifra minima) a su favor, ya no hay carrera, pe-ro si el peronismo hubiera obtenido me-nos del 42 por ciento (el oficialismo contraba en que gunaba, pero cumulando solo el 36,4 por ciento) hubiera sido posible reorganizar un frente con los reaccionarios de todos los partidos, para ga-narle "democraticamente" la elección a la mayoria del pueblo. Es decir el oficia-lismo reservaba para el "ballotage" el mismo papel que disempeña en Francia. Cuando estas previsiones entraron a fa-

llar el oficialismo dejo de actuer a la francesa, y empezó a digitar los resul-tados. La excusa era la de impedir una

URUGUAY: FL PLAN DE PERON

Cambios sustanciales en las relaciones uruguayo - argentinas impulsara el gobierno de Campora - Peron, segun dio a conocer a MATE AMARGO una alta fuente justicialista. Los puntos criticos de esas relaciones (límites, pesca, petroleo, soberanía marítima, entre otros) seran centro de las preocupaciones del nuevo gobierno del país vecino. En ese aspecto, según da cuenta un informe reservado de circulación restringida a las más altas capas de la dirigencia peronista, el enfoque que Instrumentará Campora incluira estos puntos hásicos.

- Acuerdos que eliminen las disputas sobre límites y que se basen en el estricto respeto de la soberanía uruguava.

Revisión de ciertos aspectos vinculados a la construcción de Salto Grande, procurando que la represa sirva realmente a las necesidades nacionales de ambos países.

- Política conjunta en materia de defensa de los patrimonios nacionales, basicamente en la que tiene que ver con el petróleo y la pesca.

- Acuerdos más amplios en materia de comercio exterior, procurando la instrumentación de un frente, al que seguramente pueden integrarse otras naciones del continente, para defender los intereses de los países productores de materias primas v obtener mejores condiciones en la venta y colocación de los saldos exportables.

Queda claro que las premisas que subyacen en esos planteos apuntan hacia una consolidación del proceso nacionalista en Latinoamérica y hacia la creación de una estructura básica de defensa ante las presiones externas. Para el nuevo gobierno argentino indica el informe obtenido por MATE AMARGO- Uruguay puede jugar, por su especial posicion geografica, "un papel fundamental en la estructuración de un eje hemisférico que fortalezca las tendencias nacionalistas y populares frente a la presión imperialista". Obviamente, tales planteos adadjudican a la propia Argentina papel protagonico en tal proceso. Chile y Peru seran en primera instancia las naciones a las que el nuevo gobierno argentino dirigira sus miras en ese sentido. El eje Buenos Aires - Lima -Santiago frenara -ese es, obviamente el proposito» el avance y la influencia brasileña sobre el resto del continente y ofrecerà a los otras naciones (Paraguay, Ecuador, Bolivia) una opcion para contener el expansionismo brasileno. Uruguay puede jugar en ese terreno un papel preponderante, segun opinan Perón y los asesores de Campora. Queda quiza un problema por resolver: Jencontrara Campora (o Peron) en Bordaberry el hombre indicado para llevar adelante esa política?

conmoción pública si los tr-s o cuatro millones de peronistas de Buenos Aires salian a festepar la victoria. La verdad es que se po-tergo hasta las tres de la meñana del lunes, resultados que se co-nocian desde antes de la medianoche del domingo, a la espera de un imposible milagro que volcara las cifras en favor del oficialismo. O de cualquier otra cosa. UNA VICTORIA POPULAR

Al final (el lunes) el Gral. Lanusse reconocio la victoria del FREJULI, Campora (Camporita o Tío Camporita, como suelen decirle los peronistas) asumio "de facto" la condición de Presidente electo. Casi Su Excelencia.

La declaración distendio el panorama político. Declaraciones conciliatorias de Peron, Campora, Balbín (envio un tele-grama a Madrid con felicitaciones y propuestas de colaboración) que anuncia que su partido --dadas las diferencias de las cifras electorales no concurriria a una eventual segunda vuelta- contribuyeron a esa distension. La policía desde el primer minuto del martes, dejo la calle en poder de los manifestantes,

Campora (ya Presidente electo) almor-zo el lunes en La Fragata, una confite-ría cara de Corrientes y San Martín, Cen-teneres de correligionarios y compañeros unto a un par de periodistas y segura-mente algunos adherentes recientes al FREJULI, formalizaton ordenada fila pa-

ra saludarlo.

Un uruguayo le extendio la mano para felicitarlo, "a pesar de no haberlo votado". Campora agradecio con entusiasmo y dejo caer una promesa importante: "En la imagen... nosotros estamos dispues-tos a realizar un buen esfuerzo para me-jorarla...". su país los peronistas tenemos muy ma-

GUTIERREZ RUIZ: UN RIO COMPARTIDO

"Fue como tomar champagne frances del siglo XIV": satisfaccion similar inundaba a Hector (Toba) Gutierez Ruiz cuando el fin de semana pasado se sumergio en la caldeada sede del FREJULI, viviendo las azarosas alternativas del por momentos discutido triunfo peronista. "Para mí, como para todo el comando justicialista, no habia dudas desde el pique en que no habria segunda vuelta. El sistema propio de informaciones que digitaba el FREJULI, una maquina electoral perfectamente aceitada, no dejaba resquicios para que se filtrara la minima inquietud respecto a superar el 50% del electorado"

Para el Presidente de la Camara de Diputados ("fui por las mias, no asumi representacion alguna, simplemente como hincha de este triunfo de la causa liberadora latinoamericana") vivir la experiencia de esas tensas horas en Buenos Aires no dejo de ser aleccionante, pese a reconocer que algunas mañas electorales impulsadas por el Secretario de Prensa y Difusion Ed-gardo Sajon le refrescaron las alternativas de las elecciones nacionales de noviembre de 1971; "como no recordar que aqui tambien se demoro el escrutinio, fallaban las computadoras y hasta votaron los muertos'

De todo esto, Gutierrez Ruiz reafirma algunas viejas vardades; "lo que importa, en definitiva, es que la unica verdad esta en el pueblo. Este se presento a las urnas con un entusiasmo que que presagiaba el triunfo.

"Creo que puede augurarse para nuestro país excelentes relaciones con el nuevo Gobierno argentino que habra de asumir el proximo 25 de ma-po", presagio para MATE AMARGO. Habra cambios sin duda: incluso en

lo que tiene que ver con Salto Grande, donde alguna política trasnochada sera revisada en breve. De la misma forma, el resultado es un rudo golpe para los grupos gorilas que crean problema en el Río de la Plata".



Perón en La Puerta del Sol



Cámpora en la Cárcel (1955). Escapó posteriormente

EL ESCANDALO DEL ORO

FAROPPA

HAY



INVESTIGAR

-El problema presenta dos aspectos; uno técnico, el de si verdaderamente fue necesario y no había otra salida que la venta del oro y, segundo, el aspecto político del caso.

Para el primer aspecto carecemos, por el momento, de elementos de juicio suficientes como para afirmar si se estuvo bien o mal en concretar la operación.

-La venta habría sido inevitable en la medida que, llegados los vencimientos no se cuente con el dinero para pagar. Evidentemente en el caso que nos ocupa no se pudo pagar por las vías normales, por lo que es logico suponer que se intento la refinanciacion de la deuda. Obviamente, ante el fracaso refinanciador que suponemos se intentó, no quedaba otro camino que el de pagar optandose por la vía de la venta del oro. -La política tradicional del País, seguida sobre todo a partir de la consolidación de 1965, había sido la de la defensa del oro, en el entendido de que osí se defendían mejor los intereses del Estado, maxime teniendo en cuenta el constante aumento del valor del metal.

Par otra parte y una vez decidida la vento, hobría que ver en qué condiciones se realiza la misma y si existieron los debidos contralores. En este tipo de operaciones se da con frecuencia el juego de poderosos interees y es campo propicio para que ocurran cosos que no viene al caso referir y de los que más vale no hablar. En pocas palabras, hobría que aclarar si la venta del oro se realiza en las mejores condiciones para el País. Yo lo desconazo:

—A mi juicio entiendo que la etapa de la publicidad, controles y consultas debió cumplirse exactamente en aquel momento. Estimo que la lógico hubiera sido que el gobierno consultara a los partidos ontes de concretar la vento.

El mantener el secreto puede tener dos razones: o simplemente se actuo mal o existían razones de carácter político que lo impidieron.

De cualquier manera, considero como un hecho muy grave que en ese momento no se haya dado a publicidad la operación:

mediados de semana, estallo el escandalo. El gobierno -se supo por declaraciones del ministro Cohenvendio en 1972 unos 28.000 kilos de oro (el 20% de las reservas del pais), sin dar cuenta al parlamento. La operacion, realizada para amortizar cuotas de la deuda externa, permitio reunir 68 millones de dolares. Esa misma cantidad de oro vale hoy 90 millones de dolares. A esta altura emergen dos extremos importantes: se vendio el oro secretamente y ademas se malvendio. Pero hay mas: ya concretada la operacion, el gobierno de Bordaberry nego que el oro se hubiera vendido. Es decir que, como han señalado todos los sectores políticos sin distinción, se recurrio, tambien, al engaño. Las revelaciones de Cohen detonaron espectaculares consecuencias: la mayoría de los grupos políticos han exigido la renuncia de Bordaberry, se habla de juicio politico al presidente y se pondrian en juego mecanismos constitucionales para responsabilizar tambien de los hechos a Francisco Forteza (15). Ministro de Economía en la epoca en que se consumo la venta del oro. Otros aspectos serian investigados: entre ellos, la intervención de comisionistas en la operación y las responsabilidades que cabe a los interventores del Banco Central, que autorizo la venta bajo presion de los acreedores extranjeros, segun revelo el propio Cohen. Este ultimo extremo confirma que el capital nacional, el patrimonio nacional no se utiliza para promover el desarrollo del país. Por el contrario, se usa para satisfacer las exigencias

de los acreedores extranieros.

TORRIJOS

"Panama jamas sera una Consejo de Saguridad de las Naciones Unidas, reu-nido en aquel país. Mientras John Scali, represen-tante permanente de Wa-shington en la ONU, escuchaba palido y estoico, To-rrijos sento a los EE.UU. do apasionado a la opinion mundial para que spoye la ca, pronomica y cultural llevan un nombre: neoco-lonialismo". Refiriendose al problema del canal pre-gunto: "¿Por que los Es-tados Unidos dejan persistir en nuestro país la ver-guenza de un enclave colonial? Agrego: "Sabemos la humiliscion que hemos Amilcar Cabral, el gran li-der independentista del Africa, cuando dijo: "Solidaridad sin igualdad es solo caridad y la caridad nunca ha contribuído al progreso de las naciones ni de los seres humanos; seguridad sin igualdad es solo paternal control autoritario, proteccionismo, colonialismo puro, y eso esta en conflicto con los senti-mientos liberacion de las naciones y de los seres humanos". Senalo que Panama "entiende la lucha do los pueblos que sufren la humilación del colonia-lismo, de los pueblos que nos igualan en restriccio-nes y servidumbre, de los que se resisten a aceptar el imperio del fuerte sobre el debil, de los que estan dispuestos a pagar cual-quier cuota de sacráficios para no ser sometidos a los mas poderosos, de los que no acepian el ejercicio del poder político de un gobierno extranjero sobre el territorio que los vio nacor, de los que luchan para explotar sus propios recursos en su propio bene-ficio, de las masas irredenfas que pagan con su san-gre la erradicación de la miseria, la injusticia, la desigualdad a que las han so-metido los poderosos",

con el mazo y con la porra

Porras Larralde contra Bordaberry



"El sol saldrà en este país cuando alquien se retire de la actual conduccion": el pronosticador, en este caso, no se trataba de Antares, aun cuando el clima acalorado anuncia borrascosas tormentas. Para Bernardo Porras Larralde, dueño de parecida frase, su alejamiento reciente de la Unión Nacional Reeleccionista e s f a pautado por las discrepancias abismates que la enfrentan con el Presidente Bordoberry, alguien que no duda en calificar como que "ha errado en todos los caminos, cercenado todas las posibilidades de ac-

Autodefinido como uno de los fundadores de la UNR ("yo la bautice, le di el nombre, me Pertenece"), Porras Larralde dia el primer paso de desprenderse del hasta entonces monolítico b l o q u e pachequista, aunque no pocos observadores entienden que el suyo no fue un salto al vacío. La crisis ronda el oficialismo y su partida. aseguran, podría marcar el comienzo de un inusual exodo hacia otras tiendas o la consolidación de un grupo autonomo dentro del coloradismo. "No puedo permanecer dentro de las filas reeleccionistas mientras se apoye a Bordabe-

rry: este es un hombre fundamentalmente equivocado", enfatizo. "Me siento comodo siendo colorado y batilista: no me estoy alejando del Partido, respeto a todos pero no me alineo con nadie" afirmo BPL, mientras no dudaba en definirse políticamente cimo de "centro izquierda": "nadie debe temer las conquistas sociales" aseguro, "porque conducen a cambios revolucionarios" Aun cuando no definio claramente al actual Presidente coma un conservador, el diputado reeleccionista aventuro que "Bordaberry conserva la Presidencia pero no se si conserva el País y su pueblo".

LA CRISIS COMO

En el centro de sus discrepancias objetivadas concretamente en la figura del Presidente Bordaberry, Porras Larralde ubica los resultados de la gestion del primer año de su mandato, aun cuando reconoce que no se siente arrepentido por el apoyo que como legislador le ofreció ("estuve siempre con el Gobierno, lo atendíamos con sacrificio acallando nuestras inquiet u d e s personales en espera del cambio, pero este, ni nueva gente. vinieron"). En ese sentido, recordo el vota dado para la ley de Educación General, la aprobación del Estado de Guerra y del último Presupuesto, "pese a objeciones personales".

"Le obrimos una carta de credita al Presidente durante durante por disciplina y por los problemas que enfrentaba a país un appoy logico, además, por haber auspicidad su candidatura" Pero a esta altura, B PL entendio que la cosa no deba para más, y este es su balance de una gestión:

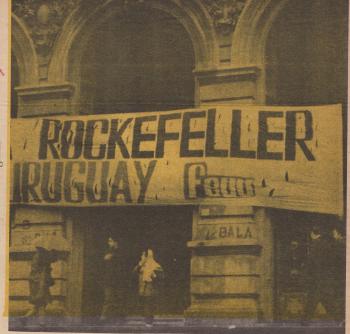
en materia esonómico, ha detenido el ovance y el despegue: ha sido mal encarada, mal caseorada, mal informada, mal dirigido. Predominó una equivocada distribución de la riqueza, credito y dinera para obras sin destina reproductivo, para funciones intrascendentes, sin uso ni futuro.

--en materia social, la puja entre salarios y precios ha sido una burla: nadie hable de ganancias. Los impuestos na se ajustaron sobre los que perciben más sino sobre los que más sufren. La desacupación fue en aumento, la evasián impositiva fambién, no se dieron pasos concreretes para la urgente nacionalización de la Banca.

MATE & AMARGO

INFORME ESPEGIAL

MATE AMARGO remitió al Rector de la Universidad, contador Samuel Lichtensztejn, un cuestionario centrado en tres puntos fundamentales: las relaciones de la Universidad con el CONAE, la participación de la Universidad en el proceso de desarro-llo nacional y los 19 punllo nacional y los 13 pun-tos económicos y sociales que integran el "programa militar". Rector de la Uni-versidad y destacado eco-nomista, Lichtensztejn es, una de las personalidades mas autorizadas para opinar sobre esos temas. Sus respuestas al interrogatorio de MATE AMARGO, que confirman esa afirmación, también profundizan en otros aspectos directamente vinculados a los puntos centrales planteados por la revista. Los editores han resuelto que el trabajo de Samuel Lichtensztejn se publique, en razón de esas excelencias, como el segundo Informe Especial de MATE AMARGO, que se honra en difundir las opiniones del Rector de la Universidad.



UNIVERSIDAD DESARROLLO

Y

POR SAMUEL LICHTENSZTEJN

FUERZAS ARMADAS

1 UNIVERSIDAD - CONAE

La relación prevista entre ambas instituciones es la de coordinar los tres niveles de la enseñanza general preuniversitarias a los estudios superiores. Como va la expresa aportunamente la Universidad, el exito de esa relacion esta limitado por otros objetivos políticos que primaron en la Ley de Educacion y que, de persistir, relegara y hará sumamente difícii una coordinación que estimamos imprescindible. No es nuestro proposito, cerrar los caminos para alcanzar las mejores estructuras educativas del país; mas aun, creemos en la necesidad de superar los defectos que existen en la organización vigente. Esta actitud no puede ignorar, empero, que el planeamiento educativo que surae de la ley aprobada queda absolutamente supeditada a las directivas del gobierno; en tanto el enfaque universitario aspira a una educación planificada si, pero dando participación fundamental a los educadores v otros sectores que viven intimamente el problema de la ensenanza.

Aspiramos pues, a una educación un periorio pero os servil. Ello implica una coordinación con mentalidad abierta a la formación de un hombre consciente y conocedor de la problemática y el desarrollo nacional y capaz de participar en las instancias de combio que el Uruguay necesita.

Si se comparte este pensamiento, la relación entre los distintos niveles educativos puede conjugarse con acuerdos efectivos. Si, en cambio, el ordenamiento de la educación se roduce a la educación del orden, entonces la coordinación chocara con las inevitables contradicciones de uno realidad cuya fuerza suele rebasar los encasillamientos institucionales y legales. En la actualidad hay evidentes ejemplos de esas contradicciones y la educación no puede ser una excepción. La mayor o menor conciencia de ese fenomeno graduara la coordinación educativa y la instrumentación de una educación renovada, pluralista y consciente de su papel en un proceso de transformación del país; que es la que la Universidad defiende y está dispuesta a apoyar,

2 UNIVERSIDAD Y DESARROLLO NACIONAL

En estas cuestiones es necesario ponerse de ocuerdo sobre lo que cada concepto significa y el contexto en que se lo analiza; pues de lo contrario las palbaros pierden el valor que pretendidamente lienen. En especial, ello ocurre en esta prigunta acerce de la relación entre la Universidad y el desarrollo nacional.

Existe un conceinso sobre la premiso primera de adecuar a la Universidad a las reales necesidades que exige el desarrollo nacional. Pero, advirtamos que la relación Universidad — desarrollo nacional admite diferentes interpretaciones a punto de partida de la distinta visión que se tenga del funcionamiento de la sociedad a que se aspira.

Los ejemplos son siempre parciales pero ilustran sobre este punto. Si el desarrollo se concibe como un crecimiento económico (va sea por aumento de inversiones, aumento de la productividad o ya sea por aumento de las exportaciones) el papel de la Universidad se verá como provvedora de mano de obra, científica y têcnicemente idónea para los secciros productivos que se pretende impulsor. Vista así, y no son pacos los que así la miran, la Universidad debiera ser un centro superior de formación de profesionales vinculados estrechamente al praceso de producción material del país.

¿Qué subyace en ese planteo? A nuestro modo de ver, cuatro importantes supuestos.

1) Hay implicito en ese concepto de desarrollo una búsqueda de "creer-sin cambios". En el sentir de la Universidad esa concepción es parcial y equivocado, puesto que el desarrollo implica justicia social en lo interno e independencia económica en lo externo; sobre todo en el Uruguay donde está demostrado que el estançamiento no sólo es un problema de contidades constantes de produccion sino de estructuras económicos y de poder que ahondan la desigualdad y la dependencia.

11) El desarrolla nacional entendido como crecimiento material de la producción anula a la Universidad como centro de enuentro y debate ideologico. En este aspecto la Universidad no puede renunciar y no lo haría en ningún regimen político y social a analizar y proyectar criticamente al país.

Eta función universitaria de ser una caja de resonancia y de creación ideológica sobre el destino del país de sinherente a la docencia, investigación y extensión que realiza. Si desarrolla no solo es crecer, Ja educación tampoco puede ser solo la formación de hombres para producir bienes y servicios y si la Universidad admite su necesidad de adecuerse al desarrollo lo hace en el entendido de que es algo más amplio que servir a la producción.

ill) Ampliando el punto anterior, el describilo que no atiendo la formación y enriquecimiento del capitel artístico nacional, también es una concepción parcial. Es cierto que la Universidad empobeccida economicamente, no puede atender todos los reclamos de un desorrollo cultural en esa materia, tan valioso paro la concreción de un nuevo Uruguay. Pero, ignorar su importancia en un proyecto de reafirmación nacional es caer en grueso error.

IV) Por último, partir de la necesidad de adecuación de la Universidad al Desarrolla nacional, como si no la hubiese estado, supone situar a la Universidad de espaldas à un proceso compartido par la sociedad y que no coadyuvaba a impulsar. Esta afir-



題

mación que estimo equivocada la he escuchado en numerosas ocasiones y conviene detenerse para analizarla con cuidado, dada la importancia que ella tiene.

La Universidad refleja la evolución del país y es una estructura que al funcionar en ciertos aspectos, no hace mas que apuntalar y reproducir las condiciones para continuar con esa evolución. Si Darcy Ribeiro habla de un modelo de "modernización refleja" cuando se refiere a la adaptación universitaria a patrones externos del país, podríamos llegar a asentir sobre que el modelo de Universidad uruguaya ha sido en los últimos años de 'crisis refleia", dada su adecuación a la crisis que se ha vivido. Si la Universidad es lo que es, y admitimos criticas sobre su quehacer educativo, en última instancia es fruto del medio en que se desenvuelve. Y se debe ser enfatico en esta materia; los cambios profundos y la real adecuación de la Universidad al desarrollo nacional, a la que aspiramos, sobrevendra de cambios en las condiciones sociales y políticas que la rodean; su adecuación al desarrollo nacional surgira cuando un proyecto compartido de desarrollo nacional surja y se imponga en el país y eso no ha sucedido hasta hoy. La Universidad en caso de que eso sucediese esta en condiciones porque tiene vocación y fuerzas de renovación, de apoyar, reforzar y hasta movilizar sus recursos y programas de trabajo con ese obietivo.

Pero mientras ello no ocurra esa vocacion y fuerza de renovacion daran la espalda, no al pueblo ni a los destinos del país sino al modelo de desarrollo actual que descansa en la vigencia de un regimen injusto y supeditado al exterior. Y lo hara tratando de indicar las vías de desarrolio que comparte, aunque consciente que ellas comportan cambios en la propia Universidad, dificiles, pero necesarios. Difíciles porque significa encarar una actividad educativa para una sociedad que se reformula y que encuentra a una Universidad anquilosada en algunos aspectos y angustiada en otros; pero necesarios porque esta asociada a una comprensión y una busqueda de salidas a la problematica nacional y en mi experiencia personal a pocos meses de asumir el Rectorado he encontrado una fuerza y un deseo de superar las limitaciones y transitar ese camino en todo los ambientes de la Universidad.

3 SU OPINION PERSONAL SOBRE LOS 19 PUNTOS CONTENIDOS EN EL COMUNICADO No. 4

En forma de introducción entiendo necesario hacer algunas puntualizaciones sobre como abordar esta pregunta. En ese sentido en primer lugar, es indudable que los 19 puntos fueron la respuesta a una covuntura política y aunque ello puede inducir a pensar sobre que hay mucho de improvisación en su texto, o ese hecho no impide reconocer que su contenido ha sido fruto de una cierta elaboración previa y que, por lo tanto, señala el límite actual de inquietudes a la que sus autores han llegado, en gran parte por la actuación que les ha cabido en los últimos tiempos, pero también por una silenciosa acumulación de observaciones del pa-

sado. En ese sentido, y en segundo termino, no cabe pues, analizar el dacumento como un programa acabado; más aun, no admite siguiera la prueba de ser analizado como programa ya que desde el punto de vista formal presenta confusiones entre objetivos e instrumentos, no es coherente ni esta jerarquizado, no indica plazos de realización, etc. Que el documento no resiste un análisis de tipo programatico, no le resta importancia como veremos, pero limita la optica de su alcance. Por lo pronto impide un analisis de objetivo por objetivo y nos lleva mas bien a mostrar las líneas fundamentales de preocupación sobre la problematica nacional y el cuadro general de interpretacion que la soporta. En tercelugar, cabe hacerse una pregunta ob via, pero que es necesario contestarporque 19 puntos que no constituyen un programa coherente de accion al canzon tanta importancia en el acon tecer nacional. Se ha dicho que es porque las fuerzas castrenses por primera vez han abierto opinion sobre la problematica nacional, descartando desde un principio la explicación fundada en la novedad de los objetivos, que no posee. Sin embargo nuestro punto de vista es que el avance militar en el campo del poder y los compromisos que su actitud conlleva en la actualidad han hecho que viejos objetivos hayan cobrado un vigor nuevo; el de que esos objetivos puedan llevarse efectivamente a la practica. Y en eso estriba, a nuestro modo de ver, la relevancia de



los 19 puntos.

De acuerdo a la introducción es nuestra opinión personal de que fos 19 puntos deben ser analizados glo-balmente, distinguiendo grandes lineas de precupación de la problemática nacional e infiriendo los elementos interpretativos que subyacen o que afforan en algunas oportunidades en el texto.

Los centros de interes mas marcados en el Comunicado No. 4 son:

- la preocupación sobre la marcha y gobierno de los organismos publicos.
- la preocupación sobre la ética o la moral política.
- la preocupación sobre la desigualdad económica.
- la preocupación sobre la participación de las FF.AA.
- la preocupación sobre el carácter nacional del proceso.

El interes senalado sobre la marcha y el gobierno de los organismos públicos recoge una realidad a la que las particulares características dal Uruguay no es ajena: el peso enorme del aparato estatal en diversas actividades. No existe en el documento una doctrina sobre el papel que al Estado le corresponde en la actividad economica; prima sobre todo una vision del Estado como captador y empleador de recursos y la eficiencia con que debe desempeñar esas funciones. La importancia notoria asignada al funcionamiento del Sector Publico resalta tanto por la insistencia en el tema como por las omisiones que resultan en el tratamiento de cómo funciona la actividad privada. Es in-

dudable ave el enfoque de las FF.AA. no es ajena a la experiencia vivida en el pasado en materia de distribución de recursos en los presupuestos de la nación, como al estrecho conocimiento de las deficiencias que ha obtenido muy recientemente a níveles muy concretos y más profundos.

- Los atributos de moralidad que se imprime a muchos objetivos parte a mi modo de ver de que el funcionamiento del Estado se capta haciendo predominante el papel de las personas o los partidos políticos y por lo tanto, las irregularidades solo son fruto de ilícitos o excesos en el ejercicio del poder al nivel de individuos o grupos.

La preocupación de la desigualdad econômica se observa en relación a la tierra, al credito, a la tributación y al ingreso. Esta preocupación contiene en el texto del camunicado, y en particular en lo relativo a la distribución del ingreso, aspectos que marcan un cuadro de interpretacion en el cual pueden tener cabida las preocupaciones sobre la administración y la moral públicas. En efecto, el comunicado siento la premisa de "la distribución del ingreso es de las cuestiones que más estrechamente se encuentran asociadas a la distribución del poder" y el pro-ceso inflacionario que ha vivido el país permite reconocer que ese postulado es defendible. Y que no solo la distribución del ingreso, sino de la tierra, el credito, etc. han estado vinculados a una pugna que ha llevado a inclinar la balanza a favor de quienes detentan un poder mayor. Vincular ese poder a la influencia ejercida desde y hacia el Estado (en su política economica y de administración de entes) nos llevaria a los ilícitos y de ahí a las preocupaciones sobre la administración y la moral publicas. Y por lo tanto, PoderEstado-Micitos-Desigualdad, sería la secuencia o proceso que las FF.AA, habrian detectado en su encuentro con la problematica nacional.

Si fuera así - v el reconacimiento de causas estructurales y profundas en el origen de la inflacion, asi lo respuldan - las preocupaciones senaladas admiten una logica y una explicación más profunda que la que los últimos gobiernos manifestaban cuando ponían el acento de la crisis exclusivamente en el nivel de las reivindicaciones de los trabajadores.

Aun asi, hay un salto en el razcnamiento que no se produce en el comunicado y que lleva a planteos confusos y diriamos impracticables en los 19 puntos. Por lo pronto, solo se reconoce el poder en tanto este se refiere al estado. En última instancia se trata siempre del poder pensado como agente de distribucion. ¿Pero no existe un poder que radica en la propiedad de la tierra, la industria y el dominio de los resortes del comercio exterior y los bancos? ¿Y que relación y que utilización hace ese poder económico del poder político? En este aspecto el comunicado llega a algo que alcanza la dimensión no de lo malo o de lo bueno sino de lo confuso e impracticable: "combatir eficazmente como sea posible los monopolios, instrumentando medidas que posibiliten la mayor dispersion de la propiedad y un mayor control publico de los medios de producción". La simplicidad del enunciado surge de que toda la óptica del comunicado toma al Estado como distribuidor y redistribuidor de recursos, pero no tiene una posición clara cuando se trata de dar al Estado algún papel en la generación de los recursos, en el funcionamiento del aparato productivo en el area privada. Eso obedece, segun nuestro punto de vista a que no existe una clara conciencia de lo que es

el poder economico a nivel productivo y el empleo que hace del poder del Estado. Lo que no significa que no pueda llegarse a ella a traves de

aproximaciones sucesivas. Por esa razon, es que pademos entender algunas omisiones importantes de la problematica nacional que se desprende del comunicado: frigorificos, bancos, comercio exterior, y ella nos explica como el comercio exterior así como la deuda externa quedan reducidos a ser problemas de malos consules y viajeros funcionarios publicas. Quienes estan compenetrados de la realidad de nuestro comercio exterior y de la deuda externa, darian a esos factores un lugar muy baio en un ranking de importancia.

Para finalizar la contestación nos restaría analizar la preocupación sobre la participación de las FF.AA. y el caracter nacional que, según el comunicado se trata de darle al proceso. En el primer caso, se trata, entre otros aspectos, de comprometer a los militares en la consecucion de los objetivos manifestados. Un desafío que en cuanto compromiso significa una manera cierta de encararlo, pero que por otra parte, y dada la experiencia en otros países, exige algo mas que la participación militar: exige necesariamente la participación popular. unica garantía de estar actuando en una obra comun y desinteresadamen-

En cuanto al caracter nacional del proceso, resumiríamos nuestro pensamiento diciendo que el comunicado da su posición por la negativa a ciertas doctrinas y filosofías y positivamente a través del mejor aprovechamiento de los recursos del país. Nuestra opinión es que una vía uruguaya de cambio y desarrollo exigirá teorías y practicas afines a las peculiaridades del país, sin que ello exija un renunciamiento y rechazo a priori de doctrinas y filosofías que hoy se siguen estudiando con mucho interês y reelaborando en países capitalistas. socialistas y del tercer mundo.

En casa contrario, la preocupación que alientan al respecto mas que de defensa de un desarrollo nacional sería de un desarrolo capitalista independiente y en ese caso, ese objetivo mayor sería muy discutible a la luz de la experiencia latinoamericana y de parte del propio comunicado.

Como punto final a estas apreciaciones personales, entendemos como omisión muy grave el que entre los objetivos del comunicado no se mencione lo que fue parte integrante del estilo de vida uruguayo, algo muy sentido en la actualidad: el reestablecimiento de la vigencia de los derechos humanas en todos los cam



Por Pancho



























CARNE E El tema de la produccion y comercio de carne depara novedades cada poo tiempo Dentro de ellas quizas las mas espectaculares se vinculan al anuncio de una respectaculares de los precios indexidas por el estado. La intervencion de un nuevo frigorifico. El COMARGEN, por parte del gobierno, la reestructuracion de instituciones importantes como el Instituto Nacional de Carnes (INAC), el anuncio de los precios interna aumento de los precios interna de Carnes (INAC), el anuccio de plance de Carnes (

En materia de producción y comercialización de carmes, Uruguay ha registrado en las últimos tiempos variantes espectaculares con respecto a é po ca as anteriores. Esas cambios han sido detonados por una neva política económica, por la notable expansión del comercio exterior y por el arribo de capital extraniero.

Estos cambios, que comenzaron hace 15 años, y más manifiestamente en los ultimos tres, se materializan en precios internacionales altos para la carne y mayores posibilidades de exportación. Junto a ellos la banca extranjera otorga cuatro creditos destinados a la ganadería v uno a la industria por un total superior a los 50 millones de dólares, los primeros provenientes del Banco Mundial, el segundo del BID. A ellos se suman los otorgados por empresas multinacionales, como ADELA y la banca privada -- en parte exrraniera- que facilitan financieramente las operaciones de comercialización de la carne.

En la política económica, a su vez, se manifiestan ciertos cambios. La ley de Reforma Cambiaria y Monetaria expresa, en esos aspectos, los correctivos al desajuste del comercio exterior (escasas exportaciones en relación a las importaciones) y a la inflación, de acuerdo a los criterios del F.M.I. Esta política, que con alrernativas diversas se sique hasta la fecha, busca crear las mejores condiciones de ganancias para que los exportadores de carne -industriales y ganaderos realicen inversiones en esa actividad.

Hasta chica tales inversiones no se realizaron y la agrinunciado retroceso. Sin embarcultura (cultivos) esta en progo no se descarta la posibilidad de que, en caso de que los altas precios internaccionales se mantengan, los incentivos econômidos excepcionales ganancias de los ganaderos a inversiones que produzcan un aumento de la producción de carne vocuno.

Para las ganaderos se ha abierto una espaca de duración imprevisible. Lis altas precios prediominantes aumentaron sus ganancios. Las oportunidades lucrativas y, por sobre todo, menos riesgasas de otras inversiones, muy especialmente la colocución de dinero en el exterior, explican una parte considerable de la evasión de divisas ocurrida en los últimos 15 a ños.

En este período ha sido frecuente que los precios en Brasil fueran muy superiores a los de Uruguay, por lo cual la actividad de pasar clandestinamente a los vacunos por la frontera fue tomada como altamente rentable y no tan riesgosa como parece a primero vista. Los ganaderos vendieron así a los compradores del Brasil. Esto, a la vez que reduce la actividad industrial evita que el Banco Central uruguayo se quede con los dolares de has exportaciones. Las fuentes oficiales estiman que el contrabando alcanzo a las 400,000 cabezas en varios de los últimas años, actividad para la que la représion fue ineficaz Esta situación ha tendido a

ser controlada en fos últimos meses por cuanto el gobierno sube el precio del ganado en pie en Uruguay o precios tales que no sea negocio llevarlos al Brasil.

Como resultada de esa política los precios fijados en Brasil estan determinando los precios mínimos del ganado en pie del Uruguay e, inevitablemente, los precios al consumidor, pero se evita así los efectos del contrabando.

Como grupo favorecida poi la actual política econômica, se adhirieron a ella, aún antes de 1959 cuando en el Congreso Anual de la Federación Rural anunció su apoyo a las medidas que a postre el gobierno tomaría.

En la medida que el Uruguay se vibra como un area de posible obastecimiento de cornes su Importancia econòmica y política crece. Es ostensible el popel que juegan los ganaderos e industriales frigorificos en las posiciones de gobierno. En el momento los casos mas visibles son los del Ministro de Ganadería Benito Medaro y el Presidente Bordoberry.

Dentro de la industria se diferencia la controlada por el Estado de la particular. La primera es utilizada directamente por el gobierno para los fines de la política económica. Así por ejemplo el Estado debió pagar al Frigorífico Nacional 1.100 millones de pesos para que este financiara la diferencia entre los precios muy altos por el ganado en pie y en cambio llegara barata al consumidor durante el mes anterior a las elecciones.

La industria privada es controloda directamente por antiguos mataderistas y por ganaderos. Estos últimos no responden a los intereses de todos los ganaderos sino a aquellos que como propietarios de una industria, la que por estar muy especial en pocas empresos flene un gran poder sobre los precios. Este poder puede perjudicor la ganancia de los ganaderos, como frecuentemente ha acontecido

Y es esa puja de interesse la que expliida la subsistencia de los antiguos frigorificos code los antiguos frigorificos code los antiguos frigorificos (ex Anglo), el cierto control ejercido sobre EFCSA. Este cuadro se campleto con la administración del frigorifico Melille (antes de la quiebra fraudulenta del Sudamericano) y mos recientemente la administración de COMARCEN por la
interventora del Nacional.

La antigua puja entre los ganaderos y los dueños de los frigorificos por el reparto de los grandes beneficios de la actividad exportadora explica estos acontecimientos.

Los trabajadores de la industria frigorifica y los de las estancias, mientras tanto no recibieron el impacto favorable de los altos precios. Por al contrario, los obreros de la industria perdieron parte de sus beneficios sociales. Así reciben una suma de dinero en lugar de los dos kilos de carne diarios, El trabajo no aumento porque la faena de ganado esta estancada y el procesamiento de ella es menor. En este sentido cabe señalar que



se ha dejado de exportar carne en conservo Icorned beef y otras) y es menor el aprovechamiento de subproductos.

Los trabajadores del campo han recibido un aumento de salario reciente de 45.000 pesos sin comida.

Los consumidores han visto d'acer el precio de la carne vacuna, mucho mas alla de los otros productos. La carne que se vendia al carrilero el 4.2 pesos por kilo en 1963
subió a 143 en agosta de 1972
y a 475 desde noviembre de
sea año hasta chora. Cabe
senolar que la carne vacuna
constitive el 8 % del gasto de
la familla tipo montevideana,
por lo cual tales aumentos de
precios son muy significativos.

Este anallisis de las distintos intereses en torno a la producción y comercio de carnes evidencia que las forentes exidencia que las forentes exidencias central de la producción durante algunas años ha mejorado las ganancias y el poder de los sectores exportadores, se a nellas ganaderos o propietarios de frigaprificos.

Estas considerables ganancias fueron posibles mediante uno política de gobierno que los fecilita, política en la que se ponen de monifiesto cada vez más la conjuncion de intereses extranjeros con los de exportadores, soan ellos ganaderos o propietarios de frigoritiros.

Frente a estos intereses los de quienes trabajan en la industria o en el compo no han sido contemplados. Los ávidos consumidores de corne la han visto escasear y aumentar de precio a un ritmo superior al de otros alimentos.

Si bien esto plantea el antagonismo principal, no pueden dejarse de lado los secundarios que explican algunos hachos condratos, entre ellos recientes acontecimientos como la reestructura de INAC y la Intervención de un frigorifico privado.

Estos hechos serían inspirados, según analistas políticos. en fuentes castrenses, y se relacionarían con el control de ciertas actividades especulativas. Los políticos que expresan mejor los intereses agroexportadores han estado al frente del operativo. Este les permite un mejor control de la industria y las exportaciones al poner al INAC bajo los dos ministros relevantes en la materia: Medero y Balparla Blengio, aumentando el poder del ejecutivo en la política de carnes. La intervencion del frigorifico COMARGEN se inscribe en esa político de mayor control de los beneficios de la industria. Ante la alternativa de estatizar el comercio exterior de carnes y la industria frigorifica se ha optado por mantener bajo control estatal una parte de ella, pero suficiente como para que los industriales no puedan hacer uso de su posician privilegiado en el circuito comercial para afectar las ganancias de los ganade-

En este aspecto la batalla inicial parece haber favorecido a los intereses tradicionales de los ganaderos que logran encauzar en su favor fas circunstancias actuales.

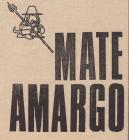
MATE AMARGO CRECE AHORA TAMBIEN CUADERNOS DE MATE AMARGO A partir del número 4

A partir
del número 4
iniciamos la publicación
de suplementos
especiales
sobre los grandes temas
que interesan
a la opinión pública.

NORTEAMERICA NEGRA

SERA EL CUADERNO NUMERO I

RESERVE DESDE YA
EL NUMERO 4
DE





3 34

llegó al estadio "máquina" de

Muy pero muy pocos lo han visto jugar. Menos aun han visto sus goles. Pero todos hablan de el. Y muchos ya se pelean por el. Es que un hombre que prometa hacer goles es, para el futbol uruguayo, tan importante como Viet Nam para los americanos.

O es un nuevo Goncalvez. Ni lo sera. El Tito vino de Salto al avien. Y de ahi a Limo. Cuando pro el cesped del Estadio ya era estrella. Y para los estrellas siempre estan las puertas abiertas. Para Omar Rey

Alla por el 68 (hace ya 5 temporadas) estuvo en Wanderers y Borghini la quiso hacer medio campista. A los 2 años se fue como vino. Como casi todos los que llegan de fierta adentro y tienen que pegar la vuelta: con una mano atras y ofra adelante. "Yo les dile que si no me pagabon me

volvía a Paysandů. No sé cuantos meses atrosados me debían. Me contestoran que fuero nomás con mi familia que antes de Navidad me mandaban la plata. Llega a fines de febrero. Me pagaron todo sí,... pero vos na sabels lo que es para un muchacho de 20 años pasorse los fiestas sin un solo peso nel abosillo...."

En realidad su chance para convertifse en 'estrella, nacio de la ausencia de números nueve para la selección. Nacia que esté cerca del futbol deja de reconocer que desde hace 20 años en el Uruguay no hay

un uruguayo (valga la redundancia) que juegue bien de número nueve. No hay quien ha go un gol a las cortitas (salvo Cubillas) y no hay quien haga un dribling más dentro del area, para poder quedarse solo frente a un arquero. Esto ayudō mucho a Rey. El otro poco lo puso él y un error de la prensa deportiva de Montevideo. En el partido de ida del ultimo torneo del Litoral, Paysandu le hizo 5 goles a Salto en el mismísimo Parque Dickinson. Ahí los diarlos dijeron que tados les tantes les había marcada un tal Omar Rey. En verdad esto es, en futbol y para su prensa, un verdadero notición. En el Uruguay hace muchos años que un jugador no hace 5 goles en un partido más o menos importante. No sē si las estadísticas han registrado algún caso, pero se que no hay muchos números 9 que marquen ese "record" en toda una temporada. Para colmo de la espectativa a las pocas haras se dijo que el "fenómeno" había pasado de largo por Montevideo y que ya era jugador de una importante entidad de Buenos Aires. En rigor a la verdad Rey no le había hecho 5 goles a Salto sino 3 y en ri-



una golear

gor a la verdad también, Rey no fue nunca jugador de Atlanta, aunque solo le faltaron algunas horas.

"Como todo el mundo sabe yo say jugador de Danubio, pero la verdad es que no firme para Atlanta por esas cosas. Estuvo todo arreglado. Ellos me daban 5 millones argentinos (4 para mi y uno para el club), la vivienda (un apartamento) y 250.000 por mes, mas los premios. La oferta me gusto y me fui a buscar el pase y el consentimiento. Entonces me dijeron que tenía que esperar algunas horas. Concretamente tenía que aguardar a que se nombrara la selección uurguaya. Yo en un primer momento me dije: "A mí que me importa que vayan a nombrar ta seleccion. Después me empecë a preguntar por que YO tenta que esperar a que la nombraran. Y al final se me ocurrio que podían llamarme. La gente de Huracan había ido a verme pero no arreglamos. Eso queria decir que Bagnulo por lo menos tenía referencias mías. Al final me nombraron. Fue una cosa lo mas rara. Yo perdía el pase a Atlanta pero iba a la selección. Eso era un sueño y el pase se podía hacer para un uruguayo.

Al otro día vinieron a buscarme. Sud América, Nacional habló por teléfono con el presidente del club, Penarol, Danubio... Al final fue Danubio".

Hasta hoy, pocos lo han visto jugar. Desde hace 3 semanas toda la prensa especializada habla de el; todos los clu bes se pelearon y se siguen peleando por su pase, pero pocos lo han visto jugar. Yo tengo la impresion de que Bagnulo lo nombró por una corazonada. Por esas cosas de "timberos" que tenemos los uruguayos, que nos gusta apostar un poco a la suerte por lo menos una parte de las grandes empresas. Cuando le pregunté qué opinion tenía de Rey, Bagnulo me dijo: ... ha tenido su oportunidad, ahora tiene que mostrar lo que vale...". Lo cierto y lo concreto es que el martes 13 (primer día de futbol para la selección), todos preguntaban ..."¿Cuál es Rey"? Al final jugó 70 minutos. Hizo dos goles, uno de izquierda y otro de derecha, Lombardo (El Día) me dijo que le parecía que tenía condiciones; Gómez (Ahora) destaço que tiene buen físico. En realidad las dos opiniones pueden ser base para un pre-balance. Se mueve bien en el área, tiene fuerza en las piernas y le resulta facil hacer un dribling, agregaría yo a este primer análisis de martes 13. Evidenció algunos defectos. Cabecea poco y sin mayor conviccion. Me parece tambien que le gusta demasiado tener la pelota. Pero la primera tarjeta de credito ya se la dimos todos. Incluso Bagnulo. Y nadie se la regalo. Se la gano el.



"Terminala, no te muevas" "Dejame en paz", "Que haces, por qué no colaboras más?" son algunas de las frases que el protagonista de una película dirige a su organo sexual. Esta película se titula "El y yo" y esta basada en una flamante novela de Alberto Moravia.

Moravia: Diálogo con el sexo

A conversacion ultraescabrosa entre un hombre y su órgano sexual —rebelde a cualquier imposición —es el eje de una pelicula que ya se encuentra en pleno ro-

daje en Italia.
La violenta sensualidad de un hombre en sus años cuarenta, sus problemas para insertarse en la "nueva sociedad" y su crisis en las relaciones con las nujeres son la temática de "El y yo", polícula que se basa en una flamante

novela de Alberto Moravia.

El conocido escritor italiano ha construído su obra en base a diálogos entre el protagonista —un guionista de cine—y su organo sexual.

"Terminala, no te muevas", "Déjame en paz", "Que haces, por que no colaboras mas?", son algunas de las frases que el hombre dirige a su interlocutor.

"Debes concluir de comportarte de esta manera, no te hare mas caso", y sin embargo, "Mira, mira que hermosa rubia, animate, animate", son algunas de las respuestas que recibe el hombre de "ell".

"El y yo" — más alla del dialogo que no tiene precedentes en una obra literaria— es un análisis del rol del intelectual en la sociedad de consumo. El director Luciano Salce intenta no alterar el significado de la novela en la versión cinematográfica.

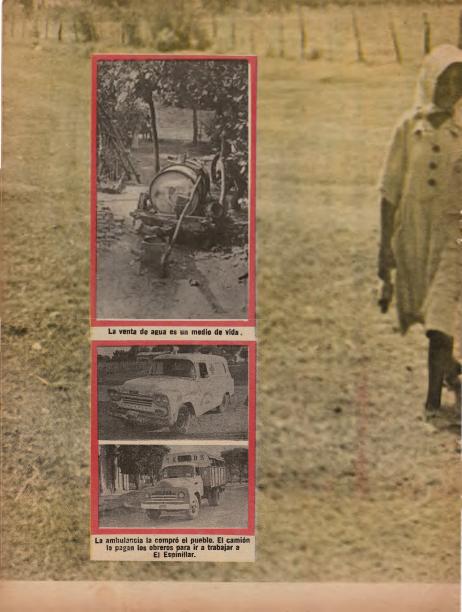
El protagonista, el actor Lando Buzzanca, es un siciliano de cuarenta años que ha iniciado su carrera artistica con una serie de peliculas sexoromanticas, pero que se ha convertido, poco a poco, en un sutil e irônico observador de las costumbres italianas.

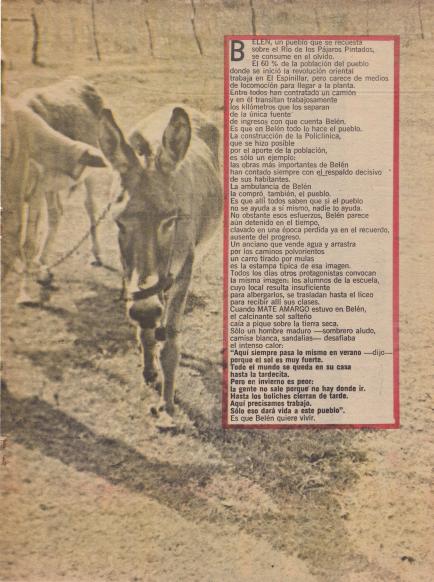
La historia se ambienta en la Roma de las manifestraciones juveniles y de los contrastes políticos y se ocupa de un grupo de jovenes que logra adueñarse de la personalidad — pero no de la sexualidad— del protagonista, quien por dinero acepta ir contra sus principios y trabajar en un libreto cinematográfico que apoya la rebeldía juvenil.

La violenta sexualidad del escritor es, en realidad, el hilo conductor de la obra. A traves de ella el protagonista tiende bien tiende a caer en la ruina biologica.



un pueblo e quiere





Ext. Paramo. Mediodía

Sobre el páramo desierto aparece de espaldas, en primer plano, la figura de Juan Sayago que se aleja lentamente. Cuando ha avanzado unos pasos, uno reja carcelaría se cierra hacia Gamarra con un ruido de hierros oxidados, para ocupar toda la pantalla.

Ext. Paisajes. Dia. (Creditos)

Sobre una sucosión en corte directo, de paisajes captades en toda su amplitud, vemos siempre de espaldas y siempre alejándose de cámara por caminos y correteras, la minóscula figura de Juan. Sobre estas limágenes aparecen los titulos de crédito.

Ext. Casco de hacienda. Mediodía Al terminar los creditos, Juan ha llegado a una hacienda en ruinas. Es un patio empedrado, desierto, que se prolonga en una calle ancha y polvorienta. En el centro de la calle hay una cruz de madera clavada en el suelo. Juan la observa desde el patio empedrado. Solo entonces podemos verlo de frente: es un hombre solido de unos 48 anos, mal afeitado y con el cabello sin arreglar, con ropa de montar muy usada. Lleva bajo el brazo un envoltorio hecho con un viejo paliacate. Está sudoroso y cubierto por el polvo del camino. Sin dejar traslucir emoción alguna, parte un cigarro en dos, enciende una mitad y se guarda la otra en el bolsillo de la camisa, para fumarla despues. Luego camina hacia la cruz y pasa junto a ella sin mirarla.

Ext. Pueblo. Mediadía
Juan entra el pueblo. El sol es abrasante. Las calles, con antiguas casas de
muras blancos, parecen desiertas. De
los aleras cueslagan guimadiadas de papel
descolorido, rastros de una fiesta remoto. Algunos hombres duermen la siesta
en los portoles. Un perro husmea los
pantalones de Juan, que lo espanta con
el etivoltorio. Al cabo de pocas cuadras
empezamos a ofr un ruido de martillos.
Es el herrador, que hierra un caballo a
la puetra de una casa de buen aspecto.
Juan se delitien y le pregunta;

JUAN: ¿Esta don Diego? HERRADOR: ¿Quien lo anda buscando?

Las páginas

que siguen

menos tres

inusvales:

características

se encuentran

de la literatura

contemporánea:

entre las mas curiosas

son dueñas de por lo

1)- se trata de una

situados entre los

latinoamericanas:

(en 1964) entre un

maestro consagrado

el mexicano Carlos

autor joven (Gabriel

García Márauez)

entonces apenas

su propia país;

conocido fuera de

1 por ser un guión

cinematográfico, la

obra esta colocada

al margen de los

ninguno de ellos

en Mexico, 1965,

en Montevideo.

La dirigió Arroro

para Alameda Film

y Julio Cesar Galinda,

una película que no llegó a estrenarse

însistió en el

género. Con este guión se filmá

Ripstein

trabajos habituales

de ambos escritores.

Ni antes, ni después

Fuentes, y un

ya Internacionalmente,

obra de dos escritores

mejores de las letras

2)- es una colaboración

JUAN: (seco) ; Esta o no esta?

Su voz es tan decidida, que el herrador -despues de una pausa reflexivale indica con el martillo:

HERRADOR: Ahi anda adentro calando unos caballos.

Juan entra con mucha familiaridad por el porton indicado. El herrador lo sigue con la mirada como si tratara de recordar donde lo ha visto antes.

Ext. Patio Diego (Mercado de caballos) Mediodia

El patio es un mercado de caballos donde algunos comerciantes de la región han venido a presenciar la cala. Hay ung gran animación porque un finete joven esta dando muestras de su habi lidad. En un lugar apartado, a la sombra, varios comerciantes presencian el espectáculo.

Alií está Diego. Diego es un hombre de unos 26 años, bien plantado, muy seguro de sí mismo, con ropa de faena limpia y moderna. Juan ha entrado y observa al jinete con ojos de conocedor, por encima del hombro de Diego y a pocos metros detras de el. Al cabo de un momento, en un acto enteramente casual, Diego mira por encima de su hombro y descubre a Juan. Se vuelve intrigado.

DIEGO: ¿Dígame?

El rostro de Juan no cambia al decir: JUAN: Quisiera ver a don Diego.

DIEGO: Sí, dígame... JUAN: Quiero ver a don Diego Mar-

tín Ibanez, el dueño... DIEGO: Don Diego Martín Ibañez, mi

padre, murió hace tiempo.

Juan se quita el sombrero. Diego, que advierte aquel acto sutil de respeto, le pregunta:

DIEGO: ¿En que puedo servirle? Sin altanería, pero con una gran dig-

nidad. Juan contesta: JUAN: Soy Juan Sayago.

Diego se impresiona. Comprueba con una mirada discreta que nadie los ha oído, y dice a Juan en voz baja:

DIEGO: Siggme...

Juan lo sigüe hacia el interior de la

Int. Salon Diego, Mediodia

Un salon amplio recargado de obietos decorativos. Diego está sentado en una butaca suntuosa con una expresión grave que le imprime el aire de una persona de más edad. Frente a él, de pie, como recitando una lección, está Juan. Su voz es siempre reposada y segura. Hasta allí llegan, apagados, los gritos de los hombres y el galope del caballo en el patio,

JUAN: Don Diego Martín Ibánez, que en paz descanse, me dijo: "No te apures. Cuando hayas arreglado cuentas con la justicia, venme a ver, que aquí te estara esperando tu trabajo"

DIEGO: (reflexivo) ¿Desde cuando no tenías noticias de este pueblo?

JUAN: Hace unos catorce años, cuando murio mi madre.

DIEGO: De modo que no sabes que aquí te esperan para cobrarte un muer-

JUAN: (scrprendido) ¿Mande? DIEGO: Te estoy advirtiendo, Juan Sa-

El rostro de Juan se endurece. Levanta la cabeza con un aire desafiante, y

JUAN: He cumplido dieciocho años de carcel, senor. Uno detras del otro. Por muy care que sea un hombre no puede

costar mas que eso, DIEGO: Pues los hijos de Raul Truebo

dicen que a su padre hay que pagarlo dos veces.

JUAN: Ni él ni yo tenemos dos vidas. Diego se pone en pie para dirigirse

a la puerta, y concluye: DIEGO: Ni yo tampoco, así que llevote tu pleito lejos de mi casa.

Juan, siguiendolo con la mirada, ad-JUAN: Como usted diga, señor. No-

mas hagame el favor de devolverme mi caballo

Diego, sorprendido, se detiene y se vuelve a mirarlo: DIEGO: ¿Tu caballo?

Ext. Estable. Mediodía

Varias bestias de buena raza cabecean al calor del mediodía, Juan observa los caballos, como buscando el suvo. mientras dice:

JUAN: Sí. Cuando me llevaron, lo deje aqui junto con los otros.

Diego dice con marcada ironia: DIEGO: No es que dude. Pero ¿en que estado esperabas encontrarlo después de

dieciocho anos? JUAN: Don Diego Martín Ibanez, que en paz descanse, me dijo que no tuvie-

ra cuidado, que cuando volviera, me iba a tener otro igual. Sigue mirando a todos lados con creciente ansiedad. De pronto su rostro se

ilumina, y senala hacia el fondo de la caballeriza, diciendo: JUAN: Fíjate. Allí esta todavía mi si-

Salta las trancas y va hacia el fondo de la caballeriza, Puesta sobre un travesaño hay una silla de montar, casi desecha por el tiempo y la lluvia, y cubierta por una costra de barro y polvo. Un fosil de silla. Diego ha seguido a Juan. Este examina la silla como si fuera un hallazgo. Sacude las espuelas y se las ensena a Diego:

JUAN: No tuve tiempo de estrenarlas. Ora es asunto de volver a sacarles bri-

Diego, que lo ha observado con mi-

rada compasiva, dice: DIEGO: Juan, nomas por la estimación que te tuvo mi padre, te voy a dar un caballo. Pero con una condicion:

Te vas a otro rumbo. JUAN: (digno) Este es mi pueblo, senor. Y aquí me quedo, para servir a usted. De modo que ahí le dejo el caballo. ¿Puedo llevarme la silla?

DIEGO: Es tuya... Aunque no te servira de nada..

Juan carga la silla, mientras Diego le

DIEGO: ...antes de veinticuatra horas estaras muerto. JUAN: Creo muy poco en lo que veo,

senor, v de la que me cuentan, nada. Buenas tardes. Diego lo mira alejarse. En el patio cercano, se siguen oyendo los gritos y relinchos del mercado de caballos. Ext. Pueblo. Mediodía

Juan se dirige hacia el centro del pueblo con la silla al hombro. Las calles estan desiertas. Llega frente a la cantina, donde esta amarrado un caballo sin riendas. Juan empuja con un violento golpe de la silla las quejumbrosas puertas batientes, y entra.

Int. Contina. Mediodia Envuelto en la densa polvareda de la silla, Juan irrumpe en la cantina y lanza un grito enorme:

JUAN: ¡Compadre!

El Cantinero —un viejo gordo que siempre parece sudar demasiado- está comiendo detras del mostrador con un plato puesto sobre las radillas. Al oir el portazo y el grito, está a punto de soltar el plato y se incorpora de un salto. Juan descarga la silla en la barra con un gran estrepito. Mira al Cantinero con expresion divertida mientras sa



sacude la tierra que le ha quedado en cima. El Cantinero lo reconoce de pronto. CANTINERO: ¡Ay, compadrito!

Juan se sacude la palma de las monos, agarra al Cantinero por las orejas y lo trae hacia sí por encima del mastrador, como si fuera a besarlo. Con los dientes apretados, dices

JUAN: ¡Como estamos de viejos! CANTINERO: Y listos pa'la calaca, compadre.(1)

En un extremo de la barra hay un muchacho (Pedro) que observa la escena con cierta curiosidad. Tiene unos 22 anos, lleva ropa de montar, pistola al cinto y es de tipo longilineo y oseo. Sus oios revelan un caracter emotivo y sensible. Ha estado tratando de arreglar con un martillo una cabezada rota y deja de hacerlo para observar a Juan.

El Cantinero se muestra confuso. Trata de que el recien llegado note la presencia de Pedro... Juan, sin entender, le hace un ligero saludo con la cabeza. Pedro le responde con una sonrisa amoble y discreta y sigue arreglando la ca-



bezada. Juan se le acerca. El Cantinero, enredado con la situación, le pregunta:

nredado con la situación, le pregunta: CANTINERO: ¿Que te tomas? JUAN: Lo de siempre.

Observa el trabajo de Pedro. JUAN: ¿Que le apura, joven?

PEDRO: Se me rompio la cabezada. Ya estaba muy vieja.

Juan se la quita sin decirle nada y le de la cobezade de plata que ha traido con su silla

JUAN: A ver. Mas se perdio en el Diluvio Universal. Toma la mia por vía de

PEDRO: (indeciso) Es de plata.

JUAN: Sellada y moreliane, muchacho. Ya no se hacen de estas.

Pedro vacila antes de recibir la cabezada.

JUAN: (insistente) Te digo nomás que va prestada, mientras te arreglan la tuya.

El Cantinero no sabe que hacer. Tratando de apresurar la situación, dice a Pedro:

CANTINERO: Llevatela, Pedrito, A mi compadre no le gusta que lo desairen.

PEDRO: Entonces dejeme convidarle un trago.

Juan le da una cariñosa palmada en la espolda y lo lleva hacia la puerta. JUAN: Andale. Diviêrtete con los de tu edad, no pierdas el tiempo con los vie-

jos. Nos vemos un día de estos... Pedro, intimidado, sale haciendo con-

fusos gestos de gratitud. PEDRO: Gracias, señor. Dejeme recado aquí para devolverle la cabezada.

Cuando Juan vuelve a la barra, el Cantinero esta livido. Con voz tensa le dice:

CANTINERO: Es Pedro, el hijo menor del difunto Raul Trueba.

JUAN: (asombrado) ; Ese nino?

CANTINERO: Un niño tan hombre como su hermano. Ha sido una puritita suerte que el otro no estuviera aquí, porque ese sí te reconoce la pinta.

Le entrega el envoltorio que ha puesto en la barra y continua: CANTINERO: Largate, compadre. No tiene chiste salir de la carcel pa'entro: al camposanto.

JUAN: Todavía esta por ver si a esos ninitos les alcenzan los riñones.

CANTINERO: Te digo que les sobran. Y no son de los que se comen el cuento de que a Juan Sayago no le entran las balas.

Juan la piersa. Con movimientos colmados, prófundemente pensativo, soca del bolsillo de la camisa unos anteojos con molduras metálicas, les quita la funda y se los pone. Siempre con la mirada ausente titra de la cadena de un pesado reloj y mira la hora. Luego veulve a poner los anteojos en la funda, se los guarda en el bolsillo, y le da cuerda al reloj. Mientros lo hace, busca otra ve: los ajos del Cantinero.

JUAN: Ademas, mi desquite no es con ellos... Mi desquite es con dieciocho años perdidos.

Hace una pausa, y en otro tono, casi con un suspiro, pregunta:

JUAN: ¿Que pase con Mariana? CANTINERO: Se caso... tuvo un hijo y se quedo viuda...

(Esta escena liga en corte directo con la siguiente, en la cual seguira oyendose, fuera de cuadro, y en el mismo plano sonoro, el final de la frase del Cantinero).

Int. Casa Mariana, Mediodía

Mariana, una mujer mayor pero todavía muy bella, de tipo distinguido y serio, atraviesa rapidamente los salones de su casa, llevando en la mano una igula con dos pajaros. Camina muy erguida, con un vestido negro cerrado hasta el cuello, y unos zapatos bajos y suaves que imprimen a su andar un aire ingravido. La casa esta en penumbra, pero se distingue que la decoración es variada y de buen gusto. Los muebles son grandes y pesados, con vestiduras de peluche, y hay en las paredes cuadros idílicos con marcos labrados, y aparadores de vidriera con vajillas y cristalería, y un gran reloj de pesas en la sala

Mientras seguimos a Mariana, concluye fuera de cuadro la frase del Cantinero:

CANTINERO: (off) ...ahora vive sola con el niño en la casa donde antes estuvieron las monjas, detras de la iglesia. Sale poco. Dicen que se quedo como ensimismado...

Al terminar la frase, Mariana esta atravesando el salón principal. Tres enérgicos golpes en la puerta la obligan a detenerse. Por puro reflejo, dice con voz penumbrosa:

MARIANA: Voocoy...

Sigue hasta el fondo del salon y pa-

Ext. Terraza Mariana, Mediodia

Marlana, con la jaula, sale a una terroza bañada por la claridad del mediodia. Hay muchas enredaderas y macetas de flores y varias jaulos de pajaros colgadas en el clar. Incidentalmente vevarias sillas de mimbre junto a una mesita donde hay una canastilla de labor y un tejida de lana con dos agujas, apenas comenzado. Con la prisa de quien sabe que le esperan, Mariane cuelga la jaula junto a las otras y regresa al salon recogiéndose en un mono su larga cabellara negra.

lat. Selen Mariana. Mediadía

En el instante en que Mariana vuelve al salon, ya con el cabello recogido en la nuca, suenan en la puerta tres gafues menos energicos que los anteriores. Ahoro, para ser oida desde el exterior, ello rebite:

MARIANA: Vogoov...

Abre la puerta a medias. La luz del yerano reverbera en la calle. Y en esa luz está Juan, tactivno y sudoroso, con el envoltorio bajo el brazo. Par uno fracción de segundos ambos se miran parelizados por la impresión. Casi por Institudo, Mariano parece iniciar el impulso de cerrar la puerta, Pero Juan la detiene con la punta de los dedos, con una presión suave, cási con ternura y dice en voz trémida:

JUAN: Me estoy muriendo de sed. Entonces Mariana acaba de abrir la puerta, diciendo:

MARIANA: Entra.

Juan la sigue en silencia hasta un extremo del salón donde hay un aparador con varios vasos y una garrafa de ague Sirve un vaso. Juan espera a un paso de ella. Mariana se vuelve con el vaso y se lo entrega sin mirarlo a los ajos. Juan en cambio, lo recibe tratando de mirarla a los ojos y siempre mirándolo se toma el ague sin pousso pero sin priso. Luego devuelve el vaso. Solo cuando lo recibe, Mariana se atreva e mirarlo a los ojos. Entones Juan, con voz reposado, dice:

JUAN: Tenía muchos deseos de verte. Mariana pone el vaso en el aparador, dándole la espalda a Juan mientras di-

MARIANA: Debo estar hecha un desastre. Ya sabes como es la vida en estos pueblos.

Cuando vuelve a darle la cara a Juan, sin dejarle tiempo a decir nada, le pregunta:

MARIANA: ¿Cuando llegaste?

JUAN: (como excusándose) No hara una hora. Ni siquiera he tenido tiempo de darme un baño.(2) MARIANA: (precipitada) Tengo las lla-

ves de tu casa. Siéntate un minuto, por favor.

A paso muy répido se dirige al dornitorio. Su reacción ha sido tan inespe-

nitorio. Su reacción ha sido tan inesperada, que Juan se queda desconcertado, junto al sillón que Mariana le ha indicado. Lat. Dormitorio Mariana. Mediodía

Mariana entra al dormitorio con la

n'isma expresión trémula. Su niño actiba de incorporarse de la siesta y esta caudadnose el cordón de la bota sentado en la cama. Tiene unos 6 años y es una criatura extraña: gios grandes y azules, cabellos de un rubio intenso, y 1: asombrada expresión de un infante nordica. Hosta su ropa, cuidada y limpia, parece fuera de lugar. Mariana le lucre con el Indie una sañal de silencio, lo tomo de la mano y la conduce a una puerta que comunico con una dependencia de la costa. Allí esta sentada, remendando ropa, una Nana vieja, de uniforme. At ver que la puerta se abre, se apresura a recibir al nino.

Mariana se lo deja sin decir una palabra y vuelve a cerrar la puerta. Ende los dedos, abre un armario. bol. Salan Mariana. Mediodía

Con el sombrero y el envoltorio en la mano, Juan recorre con la mirada los muebles y obietos del salon. Su trage dia y su pobreza contrastan con el lujo de la casa. Al cabo de un instante, mira el sillón que le ha indicado Mariana y se sienta con un movimiento respetuoso, en el borde y con las rodillas juntas, y así se queda con la mirada un poco perdida, hasta que vuelve Mariana. Ello ha reaccionado.

MARIANA: A ver en que estado encuentras tu casa. Figurate: después que murió tu madre, quedo abandonada... Juan se pone de pie al verla entrar.

Mariana le entrega un par de llaves grandes y oxidadas, mientras continúa: MARIANA: Marcial, mi marido, tuvo ei cuidado de cerrarla y de guardar las llaves por si algún día regresabas.

JUAN: Gracias.

MARIANA: Gracias a Marcial, que en paz descanse. Se hizo cargo de tu madre en sus últimos meses.

JUAN: Ya me enteré.

MARIANA: Erg un hombre muy bue-

Juan comprende que no tiene nada mas que hacer alli. Se dirige a la puerta. Mariana se le anticipa a abrirle, y en el momento de hacerlo, le pregunta:

MARIANA: ¿Cuando te vas? JUAN: En eso no he estado pensando. MARIANA: ¿Por que no te vas a San Miquel del Norte? Marcial deja amigas

por alla que pueden ayudarte. JUAN: Hace una semana que no duer-

mo una noche entera. MARIANA: Aquí estas en peligro de

muerte. JUAN: JY donde no? (Hace una sonri-

sa amarga) Gracias por todo, Mariana. MARIANA: Adiós. Juan sale. Ella cierra la puerta len-

tamente

Int. Ext. Casa Trueba. Día

Pedro Trueba mete en el patio de su casa el caballo que ahora lleva la cabezada de plata que le presto Juan.

Es un patio de rancho, con caballerizas al fondo, y una casa de construcción antigua, al cuidado de una vieja ama de llaves, que vemos haciendo sus oficios domésticos.

Julian Trueba, hermano mayor de Pedro, viene desde las caballerizas, cargado de aperos. Tiene unos 26 años, lleva ropa de trabajo, y hay algo en su peinado que le da un toque pasado de moda. A simple vista se advierte que es un hombre serio, de decisiones largamente maduradas e irrevocables. Pone los aperos en el suelo, muy cerca do donde su hermano ha amarrado el caballo.

Alli hay otro caballo sin ensillar.

AMA: ¿Qué hago de cenar esta noche?(3)

JULIAN: Cualquier cosa. (a Pedro): ¿Qui'huho? ¿Por que la tardanza?

PEDRO: Nado. Se me rompio la cabezacia.

Julian mira al descuido la cabezada de plata. La examina intrigado.

PEDRO; Me la presto un fuereño que estaba en la cantina, mientras me componen la mía.

JULIAN: ¿Quien? ¿Cómo era? PEDRO: Un tipo cumplidor, luego se

Ahora Julian no tiene dudas. Mira a

su hermano y sin mayor esfuerzo hace la descripción de Juan: JULIAN: Es alto y grueso, de ojos pequeños y vivos, y habla siempre muy

PEDRO: Creo que sí... Tendría que

verlo otra vez. Julian ensilla el caballo. Sus movi-

meintos se hacen apresurados. JULIAN: ¿Es Juan Savagol Tenía que

regresar por estas fechas... PEDRO: (ofuscado) No, hombre. Te di-

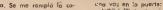
go que no. Este se ve gente. Julian, un poco excitado, sube al caballo, diciendo:

JULIAN: No hables tonterías, hermano. Tenía el presentimiento y ahora tengo los hechos. Vamos a buscarlo.

Pedro vuelve a montar y sigue a su hermano. Abandonan el patio a todo gaione.

Ext. Casa Juan. Atardecer

Juan llega a su antigua casa. La fachada carcomida con rastros de antiquos colores, esta a punto de derrumbarse. No hay candado. Juan trata de abrir la puerta de un empujon, pero esta bloqueada. Entonces le da un golpe con el tacon y la puerta se derrumba hacia adentro con una silenciosa explosion de polvo. Poto a poto va surgiendo de entre la polvaredo la visión del interior: es una llanura desierta que se prolonga hasta el horizonte. Juan traspone el umbral, Entre los escombros y la maleza trata de encontrar, sin lograrlo, algun recuerdo de su pasado. Espanta una vaca que entra a comer los yerbajos de los cimientos. De pronto, le sorprende



VCZ (off) Aquí esta, señor Comisario. Juan se vuelve en guardia. El Comisario, un hombre menor que el, de aspecto satisfecho, traspone el umbral y avanza hacia Juan con los brazos abiertos. Lo acompañan dos quardias pobres , aburridos, armados con viejas esco-

COMISARIO: ¿Cómo estás, muchacho? Te ando buscando.(4)

Juan, derconcertado, recibe el saludo con una sonrisa convencional, El Comiario le pone las manos en los hombros, examinandole el rostro, le dice:

COMISARIO: Se te nota muy bien. Es como si los años se te resbalaran.

Antes de que Juan tenga tiempo de decir nada, se vuelve hacia los guardias.

COMISARIO: Vamos... Toma a Juan del brazo. JUAN: Para donde?

COMISARIO: (amable) Ven, hombre. Vamos a echar una platicadita.

Salen, seguidos por los guardias.

Ext. Pueblo. Atardecer

El Comisario lleva a Juan del brazo, por la mitad de la calle. Los guardias lo siguen. Algunos curiosos se detienen a verlos pasar. Por una bocacalle aparecen, a caballo, Julian y Pedro. Ven de espaldas al Comisario y a Juan, que se dirigen a la comisaria,

Julian le hace a Pedro un aesto silencioso y empiezan a seguirlos a cierta distancia, a paso lento; sin tratar de alcanzarlos, esperando una oportunidad de verle la cara a Juan.

Al cabo de unas cuadras, Juan, el Comisario y los guardias entran a la Comisaría.

Int. Comisaria, Atardecer

Es una oficina estrecha, con un escritorio rústico, una mesita con varias sillas alrededor, y al fondo una celda con barras de hierro y un pequeno catre. Cuando entran Juan, el Comisario y los guardias hay una dispersión de palomas blancas, que vuelan alborotadas por todos lados.

El Comisario ofrece a Juan una silla junto a la mesita,

COMISARIO: Mi deber como autoridad es protegerte.

JUAN: Se la agradezco, señor comisario, pero yo no traigo pleitas con na-

No acaba de decirlo, cuando aparecen frente a la puerta, a caballo, Julian y Pedro. No disimulan su interes de mirar al interior.

El Comisario hace una seña a Juan y sale a la puerta. Juan se sienta, Ext. Int. Comisaria, Atardecer

Cuando ven aparecer al Comisario en la puerta, Julian y Pedro detienen las bestias.

COMISARIO: (cordial) ¿Que hacen? JULIAN: Por aqui, dando la vuelta.

(sigue en el proximo numero)





NCONTRAMOS a Bernadette Devlin en Londonderry, la ciudad de Irlanda del Norte ensangrentada por los choques entre catolicos y protestantes, que se heanudaron asperas en los últimos tiempos. La Devlin, recientemente, estuvo tambien en Italia, donde hablo de la tragedia de su pueblo. Y lo hizo con su aspereza habitual, con el corriente enojo que le valiera el curioso sobrenombre de "Fidel Castro con faldas". Recordo las peleas en las plazas, junto a jovenes y mujeres, las corridas, los fusilamientos. De las luchas que conmovieron a Irlanda del Norte, incluyendo a católicos y protestantes, dijo: "No se trata de una guerra de religión, sino de una auténtica lucha de clases". Al entrar, caso casi único, en el Parlamento británico siendo muy joven (sólo 21 anos), con los votos de tos catalicos, la Devlin peleo con fuerza por la causa de su gente, convirtiendose en protagonista de memorables chaques con ministros ingleses. De si misma dice que no tiene tiempo para peinarse, vestirse, tener amigos y divertirse. "Si voy al cine", declara, "la gente piensa en un hecho político, y si voy a un almuerzo mi vecino se siente en la obligación de discutir conmigo problemas de Irlanda. Es así como, invariablemente, pierdo a los pocos amigos que me quedan"

Es posible profundizar en la personalidad de esta joven que ha hecho de la política su razón de vida. El primer, gran amor —acaso único— de la Devlin es la política, vista a través del filtro de los resultados que quiere lograr para su gente.

Es baja de estatura, tiene dos ojos profundos que nunca rien. Son frios, helados y se encienden sólo cuando está a la cabeza de sus secuaces en las manifestaciones. Se ve como una espacie de Juano de Arco que, blandiendo la espada flameante, conduce sus huestes hacia la victoria.

Declara que vive para la política y, que chora se siente muy bien. Teme la pobrezo, porque la ha vivido, pero no tiene intenciones de casarse. Considera que tiene muchas cosas que hacer. El matrimonio es una autêntica carrera para una mujer, a la que debe dedicarse con todo su entusissmo.

"Por dos razones los hombres me evitan. En primer término, les molesta mi temperamento belicoso y están convencidos que, aún entre las paredes domésticas, me comporto como en el Parlamento. En segundo lugar, lo más importante, tuve un hijo sin cosorme".

con



Una ráfaga de ametralladora dejó



PAGO



paralítico al General saigonés

EL CRIMEN







OS cables confirmation esta semana que el general Nguyen Ngoc Loan, Jefe de Policia de Saigón, quedara parafilico ana el resto de su vida, nese a los esfuerzos realizados por médicos norteamericanos para que recobrara la movilidad, aunque fuera en forma parcial. La paralisis eterna del general Nguyen fue la consecuencia de un atentado que suffrera en represalia por un cruel crimen cometido en plena guerra de Vietnam. Nguyen assesinó friamente en la calle a un ioven sospechoso de colaborar con el Vietcong. La secuencia gráfica que se publica en estas dáginas reconstruye el crimen constituye uno de los documentos más aterradores obtenidos por los corresponsales de guerra de todos los tiempos.

CAPABLANCA INMORTAL

L 8 de marzo de 1942 fallecía en Nueva York Jose Raul Capablanco (La Habana 19-11-1888), la figura mas relevante de los escenarios ajedrecisticos. En una nota de la epoca, un cronista argentino definia, en un título, la fama de imbatible del gran cubano: "Capablanca inclino su rey ante la muerte". Profunda y certera imagen de un talento excepcional. Como pequeno homenaje a su memoria, he equi una apretada sintesis de su biografía, tan enriquecida por los hechos en el panorama singular de los trebejos. NINO PRODIGIO

Dotado de un talento extraordinario, aprende gjedrez mirando a su padre, se revela a los 4 años como nino prodigio. No solo derrota a su progenitor, sino tambien a los rivales de êste. A los 12 años, al concluir su curso en la escuela primaria conquista en forma brillante el campeonato de Cuba, Finaliza secundaria en 1904 e ingresa en la Universidad de Colombia y al Club de Ajedrez Manhattan en Nueva York.

Desde 1908, contribuye mas que ninguno a popularizar y desarrollar la actividad ajedrecística. Realiza extensas giras por Estados Unidos, obteniendo sobre un total de 734 partidas un score de 703 partidas ganadas y 19 tablas. Esa hazaña lo promueve al punto de lograr un match con Frank J. Marshall. en 1909, inusitado por la aparente inexperiencia de Capablanca y por los valores del gran maestro norteamericano. Gano Capablanca en 8 partidas y empato en 14. Esta resonante victoria le dejó expedito el camino hacia los certamenes magistrales, que se inician en San Sebastian en 1911. Ante la sorpresa general se impone sobre un grupo de notables y da comiento a una larga e impresionante serie de títulos, cuyos, principales logras son estos: San Petersburgo 1914, donde compitieron el campeon mundial Lasker, Rubinstein, Aleki-



ne, Tarrasch, Marshall, Nimzowitsch, Bernstein, Nueva York 1913, (aquí gano todos los encuentros), Hastings 1919; Londres 1922; N. York 1927; Berlin 1928; Budapest 1929, Mosco 1936; Nottingham 1936 y mejor tablero en 1939, Olimpiada de Buenos Aires. CAMPEON MUNDIAL

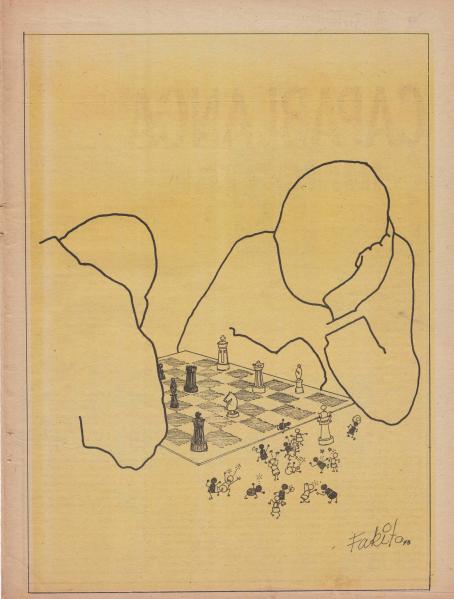
En abril de 1921, en La Habana, se mide con Emanuelle Lasker por el titulo de meior del mundo. El resultado del match hizo pensar en la invencibilidad del cubano. 4 por 0 y 10 tablas fue el score. "Nadie ha jugado en la historia del ajedrez un match con la seguridad y exactitud de Capablanca contra Losker", dirian las cronicas de aquellos tiempos. Seis años mas tarde, en forma increíble, pues venía de ganar el terneo de Nueva York ante los mas conspicuos maestros, cae ante Alexander Alekine (B. Aires 1927). Alekine jamas le daría la revancha a Capablanca, a pesar de renovarse, con persistencia periodica. la organizacion del enfrentamiento. Viejas normas que regian la Federación Mundial impidieron cristalizar lo que se suponía con fundamento seria la lucha más sensacional que podían generar, sin duda, estos verdaderos monumentos del juego ciencia.

En el período 1916-1924, en partidas contra maestros y frente a los mejores especialistas, no perdio Capablanca un solo punto entero. Precisamente se publico un libro que contenía las pocas partidas que perdio en su vida de ajedrecista. Capablança, que era diplomatico. ha sido el único gran maestro que ha jugado en la Camara de los Comunes en Londres. Fue en 1920, Lo hizo ante 40 miembros del parlamento ingles. Tanto había crecido su fama.

Fundador del juego moderno de posicion, llevo al ajedrez hasta su ma: alta perfección técnica. Gran estratego, sobrio, objetivo, su obra ha conservado su vitalidad hasta nuestros días. Tanto por la salvencia e interpretación de las variantes, como por la inspirada justeza que exponia para definir a su favor las mínimas ventajas.

JAKE D'ALPHIL





La "Redota"

L llegar al arroyo Monzon, o los 17 días, el ejercito revoluciona ri o se abre en dos una con Rondeau, cumpliando órdenes de la Junto, regresa a Buenos Aires, el otro con José Artigas, jafe de los orientales, atendiendo a la voluntad de su pueblo, emigra hacia el Salto. Pero no son solo dos ejercitos que se separan: son dos conreptos que no se reconciliaran jamás.

Todo había estallado con el Grito de Asencia. La Banda Oriental en armas dinamizaba el fervor de las provincias vecinas, ansiasos por conseguir un destino propio y confederado, distinto del que Buenos Airres se empeñoba en imponerle.

res se empenada el imponente.
Así como coinciden, en los
procesos y muchas veces en las
formas, las gestas libertadoras
de los pueblos, así tambien los
intereses de los distintos imperios y oligarquias coinciden.
De este modi se gesta la traición a la causa de la Bonda
Oriental primero y al resto de
las provincias después, culminando todo en la guerra connando todo en la guerra contra el Paraguay años más tartra el Paraguay años más tartra el Paraguay años más tar-

1 El virrey Elío, desde Montevideo, reclama auxilia para aplastar la revolución, nada menos que a sus acerrimos enemigos de antes: los portugueses. Y la emperatriz Carlota, espasa del principe regente portugues en Brasil y hermana de Fernando VII de España, acude presurosa en su ayuda disponiendo que el Ejercito de Observacion que estaba en Bage y Río Grande al mando del mariscal Diego de Souza invadiera la Banda, designandolo: "Ejercito Pacificador de la Banda Oriental".

II El floreciente imperio ingles, necesitado de nuevos mercados y con la flota mercante más poderosa, buscaba imponer por vías diplomátias (ya que sus invasianes milita-



res habían fracasado rotundomente en estas tierras), el libre camercio para colocar sus productos hasta enfonces impuestos por el contrabando.

III La estabilidad de la Junta de Buenos Aires se hocia mas difícil para a) la situación interna: el alzamiento—sofocado rapidamente— de

los comerciantes españales que apoyaban al régimen manopulisto y que se oponian a los deseas de los partidarios de la Gran Bretaña de un comercio libre; b) la dernota de los efercios partirolas en el Alto Perú por los españoles; c) el estallida de una revolución auténticomnete popular y menigada por el propia puede na la Banda, queriendo abitigar al gobierno de B.A. a redicialor el proceso iniciado en Mayo del 1810.

De este modo, Lord Stransford, representante del creciente imperio ingles, Elio, representante del decadente imperio español y el gibbierno porteno dividido entre comerciantes monopolistas a favor de España y comerciantes librecambistas a favor de Inalaterra, llegan a un acuerdo: A) que los orientales debían levantar el sitio de Montevideo, que tan gloriosamente habían conquistado despues del rotundo triunfo en Las Piedras; B) que el virrey Elío recuperaría la Banda Oriental y Entre Ríos para los espanoles, debienda abandonar las ,tropas de Buenos Aires al mando de Rondeau, el sitio; C) los britanicos se conformarian "solamente" con un puerto libre de impuestos, el fruto de sus desvelos; D) los portugueses, por lo tanto, manejadas por los ingleses, serían un comodin.

Las orientales trataron de defenderse de un pacto que "cansideraban inconcili a b l e con nuestros principios" de todas las maneras posibles, procurando hacer oir sus razones para que la Junta lo reconsiderara. A lo que respondieron los representantes por tenas ique ero urgente levantar el si-j sio para poder defenderse de los portugueses. Los orientales proponian que los vecinos quedaran custodiando Montevideo mientras el ejército luchaba contra los invasores. Los delegados porteños respondían que el ejercito portugues era demosiado poderoso para ser enfrentado por un ejercito pobre y mal armado. Los orientales decían que "Si no hay lanzas hasta con los dientes y las unas se pelea por la libertad". Los portenos insistían en que era imposible que solos pudieran defenderse, que era mejor que levantaran el sitio, que mas tarde, cuando el gobierno de B.A. estuviera en mejores condiciones, mandaría fuerzas para ayudar a reconquistar la libertad de la Banda. Los orientales entonces dijeron que si era tan urgente levantar el sitio, Jose Artigas se convirtiera en garantía de los afrecimientos de ayuda de B. A., lo que tampoco fue aceptado. Por lo que la ya caldeada asomblea en la avinta de La Paraguaya, desviandose del origen que la había convocado, resolvio por adlamación nombrar a Jose Artigas, jefe de los orientales. Y así, cuando se decidió levantar el sitio de Montevideo, no como una derrota sino solo con el objeto de tomar una posicion militar ventajosa mientras esperaban la ayuda de B. A., el pueblo entero en un gesto heroico, del patriotismo más puro, marchó detras del jefe que había elegido abandonándalo todo menos su amor a la libertad.

Con la "redota" partio el pueblo decidido a luchar; niños, mujeres y ancianos se agregaban aun a riesgo de entorpecer al ejército en sus maniobras. Y al llegar al Dayman, el 7 de diciembre, escribio Artigas a la Junta paraguaya: "Ya llegaré muy en breve a mi destino con este pueblo de héroes y al frente de 6.000 de ellos que obrando como soldados de la patria sabrān conservar sus glarias en cualquier parte, dando continuos triunfos a su: libertad".

Sobornar, Corromper, Prepotear

El fútbol un objetivo político del Brasil

Un Garcia en MATE AMARGO



A las dos de la mañana lo encontre al "Pulpa". No nos buscamos. Fue un encontronazo. nomás. Se estaba parando desputes de dejar en la mesa del bar de 18 y Yi un reguero de "lisos". Lo ode a ba n varios "croni-

Estaba en mangas de camisa. En la mitad de la acera se levanto la pretina del pantalòn, como si fuera tirar la taba y me miró. Con esos ojos chiquitos, redondos, claros, punzantes, que se le pierden entre los cachetes. Más llaro lo encontre. Se

Mās flaco lo encontre. Se ve que hace "training". Me apretó la mano (después me tuve que soplar los dedos para despegarlos) y me diío:

me dijo:

—Hermano: ¡nunca vi un robo como el de esta no-

Venia, cara, del Estadio.
Algo de ronco tenía en la voz y yo pienso —un suponer—, que era por ese grito de gol que se le escapó del alma cuando Morena, en la hora de morir o matar. de un taponazo fundió la pelota en la red de Botafogo con tanta limpieza que ni siquieta el colombiano Velãzquez se animó a anular el gol histórico.

Yo les juro que Etchamendy no grito ese gol como técnico de Nacional; como parte interesada.

Yo les juro que lo grito como uruguayo; que lo grito como algo tan importante, por lo menos como ser uruguayo: ser un tipo que ama la justicia. Que se indigna y rebela ante lo podrido.

Del Pulpa uno puede esperar muchas cosas. Impulsividades; macanas 140 que sel ... Pero fulerias, nunca. Es derecho. Amigo de los amigos. Esta amasado con ese barro de barrio que ya tiene la penicilina adentro para que no se pudra nunca. Su escuela fue el adoquin de la Aguada. Por eso le gusta la luna de la madrugada, el canto de la murga, la celeste y tiene ojos de hermano para la yiranta y de tigre para el politico bacan u mentiroso.

El Pulpa fue a la escuela hasta sexto y después entro en la Universidad. La "universida" de la yeca y de la davi. Caniyudo, vociferador del Aguada, lector de El Hachero, puntal de Los Asaltantes... Pero todo eso y mas: el Pulpa no viene de rancho y vino. Sale de una 'familia tipo"; clase media, pequeño - burgues como baten los libros de los sociologos. Hermanos universitarios; viejos chapados a la antigua; de botija ya seguro el techo y el buyon...

Pudo ser —hasta si se quiere—, un "conservetti" cuando empezo a agarrar menega. Pero tuvo los ojos bien abiertos siempre porque lo intundó la tibieza de barrio y aprendió la lección más pura: "lo que quiero para los demás".

para los demās". (¿Tamo de acuerdo, Pul-

x x x De política nunca habla-

mos. No se "que es". Pero dijo, la otra noche, cosas que tienen que apuntar los políticos y los otros que hacen politica... -Nunca vi un robo como el de esta noche hermano! . . . Peñarol no podia ganar; no tenia que ganar... Este referi es un episodio... Es una tuerquita del engranaje que esta manejando Brasil . . . Brasil tiene que ganar en el futbol; en las carreras de autos y de caballos; Brasil nos vende bananas, cafe y aguardiente; desde el Brasil nos roban, malos uruguauos mediante, (ma que uruguayos įtraidoresl), la carne y la lana... Si no se puede comprar, se soborna; si pueden prepotean y si no son "victimas"... La Banda Oriental es una "tajadita" que se le escapo la otra vez. cuando había hombres de este lado como el viejo Jose Artigas... Ahora vuelven por las dudas que ya no queden, Joses ... como Artigas o Nasazzi... Si che: porque hay grandes en la historia y en el deporte, que tambien hacen historia y también hacen pueblo... Y el "Pulpa" se rasca la

Y el "Pulpa" se rasca la nariz y antes de irse agrega: Pero hubo Joses y hubo Obdulios y ¡sabes?, ¡Tenemos que darles!... Imperialis-

Y bueno; pongo punto final. Como yo soy un cronista que no tengo grabador no puedo asegurar que haya puesto palabra por palabra" lo que me dijo el Pulpa. Pero le juro que esa fue el alma de la chartal.

UN GARCIA



EL HOMBRE DE NI-ZA (Il était un fois un flic. Francia, 1971, de

Georges Lautner). Desde el pique, desde la primera escenita de un asesinato con fusil de mira telescópica, no hay lugar a equivocos sobre el tono de marcada irreverencia de las imágenes que seguirán. Y uno se dispone a disfrutar del humor prometido. Porque ademas de la actitud saludable que esto supone, el cine policial, como tantos otros generos de probada eficacia, tambien parece haber alcanzado esos niveles peligrosamente proximos a la perfeccion y a algunas de sus inevitables consecuencias: el amaneramiento y los clises. Quiza una de las mejores formas de respeto y homenaje sea desandar los caminos tirando piedritas a los mojones prestigiosos. Ni el probable agotamiento del genero ni el estilo parodico que ocasionalmente lo comenta resultan una novedad. El viejo cine policial norteamericano y sus epigonos franceses, y algunos ejemplos de humor no demasiado cercanos, atestiguan esta simple observacion. Ademas este film de Georges Lautner tampoco reclama esa originalidad. Pasa que el director simplemente desarma la estructura convencional de este tipo de relatos u vuelve a colocar las piezas con apenas un leve traslado de su sentido original, despacito, con cuidado, para que nadie se distraiga mas de lo suficiente en esa operacion y acepte complacido los resultados de la travesura. De este modo la conocida realidad de duros y astucias y violencia comienza a vacilar.

ese mundo casi mitico con su propia escala de valores se desajusta de su marco, mantiene los trazos familiares pero la pintura de sus figuras se ha corrido unos centimetros, como en esas tiras cómicas deficientemente impresas, y declina, por ende. toda respetabilidad. Los actos pasan de la eficacia a la torpeza, lo subsidiario se encarama alegremente a las motivaciones, y en esa confusión todo se subvierte para los plurales regocijos del elenco y los espectadores.

0.000.0

El film, conviene atenuar los entusiasmos, se ubica fácil pero también sin muchas ambiciones en una zona de diversion intrascendente. Desde alli funciona suelto u agil y se beneficia por el buen olfato de Lautner para elegir el tono correcto cuando accede a la parodia, la expresion justa y minima cuando apela a sutilezas. Tambien hay que agradecerle el buen gusto de evitar los aspectos más burdos de la caricatura. Delicad e z a s que, por otra parte, no suelen ser frecuentes. (Ambas-

J. M.

MORIR EN FAMILIA, de Jorge Garcia Alonso, La obra (una comedia dramática que intenta desnudar la hipocresia y las normas de la clase media) se rescata -mas que nada- por las virtudes del autor como dialoguista eficaz, de oído afinado y mano firme para el trazo sicológico, Empero, es apenas un pretexto para una puesta que es, sobre todo, un ejercicio de estilo resuelto con capacidad e inspiración por Villanueva Cosse. En un elenco sensible se promueve una revelación: la del histrionico Francisco Napoli. (Circular, de viernes a lunes).

UBU REY, de Alfred Jarry. El espectaculo es, fundamen-



Director Restuccion

talmente, el escalón más alto que ha pisado Teatro Uno en su fertil trayectoria. Aunque la adaptación pueda admitir aspectos discutibles, la puesta de Alberto Restuccia tiene el fragor, el dinamismo, la gracia, el humor negro y la referencia escatologica que reclama la obra. Hay, ademas, un elenco que rinde buenos dividendos y una solución escenográfica que es un hallazgo. (Del Centro, de viernes a lunes).

UN TAL LEO ANTUNEZ

Muchas han sido las veces que hemos tenido oportunidad de escuchar a este joven trovador uruguayo que es Leo Antonez, incluso recordamos como una de sus mejores actuaciones la de los Conciertos de la Rosa Ilevados a cabo en el teatro Stella. En esa como en las otras oportunidades pudimos constatar que Leo Antúnez poses un magnetismo poco corriente, un estilo interesante y le imprime a sus interpretaciones un sello personal. Este presente LP nos brinda los temas de Antunez junto con una serie de canciones donde vemos la colaboración de Barral, Silva y Perez que hacen mas interesante el disco. En general el nivel es bueno y no dudamos que sea requerido por los gustadores de la buena musica popular uruguaya,

UN TAL LEO ANTUNEZ, Un LP MACONDO GAM 557. ed. Hemisferio. Temas: Epitafio, Adriana rojo, Cancion de cuna, Montevideo, Necesito, La muerte hermano, Diles que las calles, Estan danzando, Gris, Estatutos del consecuente, Mujer de pan y Natalia.

POR SIEMPRE MINA

Un estupendo LP de Mina la popularísima "urlatrice" italiana. El estilo de la cantante es y seguirà sin duda, siendo magistral y en este presente LP se sigue mani-



festando como una de las primeras y únicas poseedoras de encanto, potencia vocal y magia personal que comunica a todas sus interpre taciones compartiendo lauros con Ornella Vanoni y Milva. Los temas de este disco son particularmente diferentes en cuanto a lo que Mina estaba acostumbrada a cantar, incluso está incluído un tango de Piazzolla estupendamente interpretado: "Balada para mi muerte" traducida al Italiano como "Sonaran las seis". En todo sentido un LP. digno de tener en cuenta.

MINA - CINQUEMILAQUA-RANTATRE, Un LP ODEON STEREO SURL 20, 916, ed. Gioscia, Temas: Río azul, Quisiera tenerte sobre todo, Yo te amaba cuando. Es así sov yo que canto, Sonarán las seis, Las manos sobre los costados, Mi carroza, Que cosa pienso yo de tí, Delta Lady. Es mía y Palabras palabras.

MONTEVIDEO BLUES AL L. P.

El conocido conjunto uruguayo Montevideo Blues incursiona por primera vez en un larga duración donde se reunen una serie de temas. muy interesantes pertenecientes en su mayoría a sus propios integrantes Gaston Ciarlo (el popular cantante Dino), Nestor Barnada y tambien Miguel Livichich (Miquel y El Comité). Tanto los temas como la realización de los mismos está muy bien lograda, con un ritmo vivo, letras realmente interesantes v melodías agradobles. Es una verdadera satisfacción que tal cual lo dicen ellos mismos: "para hacer musica" se precisa muy poco teniendo por supuesto talento y sensibilidad

MONTEVIDEO BLUES. Un LP MACONDO GAM 551, ed. Hemisferio, Temas: Milonaa de pelo largo, Para hacer musica para hacer, Pongamos muchas balas al fusil. Si te vas, Montevideo Blues, Hermano americano, Sentimiento, Un color, Chamarrita el Chiquero y Hay veces canta canta

HISTORIA DE LOS ORIENTALES, por Carlos Machado. La empresa es ardua: se trata de confeccionar una trata de confeccionar una historia del país que, en una rapida -a veces freneticacabalgata, cubra el proceso que se extiende desde los orígenes hasta arrimarse a los tiempos que corren. El autor cuenta, a su favor, con el dominio del material que tiene entre manos, con una frondosa acumulación de datos, frases y anecdotas, con una metodología que une el conocimiento con el tono didáctico, recursos que le posibilitan un resultado meritorio. Lo que le falta es una mayor sistematización, que le hubiera prestado unidad y rigor al conjunto, y una escritura mas prolija, que le hubiera proporcionado una mejor claridad a su exposición. (Ediciones de la Banda Oriental, 394 pp., Montevidec. 1972)

LOS ULTIMOS CUEN-TOS, por Francisco Espínola, Eduardo Galeano, Sylvia Lago, Carlos Martínez Moreno y Clara Silva. Si se exceptua "Rodríguez", un breve y espléndido cuento de Espínola, los restantes relatos se unen por notas que les son comunes: la realidad inmediata como fuente de información. el derrumbe de un orden establecido, el desgarramiento y la tragedia como signos de una problematica conflictiva. el enfrentamiento con instancias que se quieren definitorias. Al fin, se impone una verificación; más que de personajes y situaciones diversas, esos relatos hablan do un entorno al que el lector tiene allanado el acceso en tanto está inserto en sus coordenadas v modalidades. La calidad, que debe acompañar al testimonio, encuentra su mejor exponente en Sylva Lago y, en menor modida, en Eduardo Galeano.

(Editorial Giron, 62 pp. Montevideo 1972).

REPORTAJE SOBRE CHI-

NA, por Olof Lagercrantz. China fue, durante un prolongado período, un enigma y un desafío para todo occidente: una vez abiertas puertas y ventanas, y permitido el acceso a ese territorio clave, las miradas y los análisis se han multiplicado hasta formar, en este momento, una bibliografía en constante crecimiento.

Este libro se suma a esa tarea de indagación sin proponerse otra cosa que no sea el relevamiento de datos . informaciones, de anecdotas y situaciones, y por esc ca mino alcanza una eficaz uti-lidad: aquella que resulta de un reportaje ameno y ágil, escrito en una serie de quince artículos par un sueco de mirada atonita y sorprendida que sabe detectar, sin embargo, lo que importa de lo que es prescindible. (Anagrama, colección "Ediciones de bolsillo", 113 pp., Barcelong. 1972, Distribuye Ibana).

Y ASI PARA SIEMPRE,

por Chumy Chumez. El autor de los más conocidos humoristas gráficos de España, y esa difusion está enteramente justificada: las tintas cargadas, la visión corrosiva del humor negro y lacerante, la veta surrealista y control son los ingredientes transitados para conformar lo que debe entenderse, fundamentalmente, como la denuncia del franquismo y el desnudamiento de los tabues mas recalcitrantes de la entera sociedad española. Luis Buñuel habría firmado con gusto todos y cada uno de estos dibujos si no fuera que ya los tradujo al lenguaje cinematográfico. (Alianza, colección "El libro de bolsillo", 279 pp., Madrid 1972. Distribuye Ibana).

DIF





& CLAUDIA CARDINALE

La lucha de una mujer durante el fascismo

Una película de Mauro Bolognini basada en la noveia "Libera, amore mio" de Luciano Vincenzoni, será protagenizada por Claudia Cardinale que encarnará a una muier que lucha por la libertad.

L director Mauro Bolognini anunció en estos días que pronto dara comienzo a un film con Claudia Cardinale como protagonista. Se trata de "Libera, amore mio" (Libera, amor mío), basada en la novela del escritor Luciano Vincenzoni. La novela esta inspirada en la vida de la madre de Vincenzoni, Clementina. Es la historia de una joven mujer a través del fascismo, de 1914 a 1945, una mujer a la que Bolognini describe asi: "Hermosa, alegre, valiente, de palabra rapida y aguda, intolerante de toda tradición autoritaria, tierna y resuelta, cuerda y desencadenada", hija de un anarquista (encarnado en el film por Adolfo Celi). Libera crecio llena de odio contra el poder, primero por herencia familiar, y luego con conciencia cada vez mayor, ante la forma dictatorial que asumio el poder en Italia con el fascismo. Para dar mayor fuerza y evidencia a esta parte. Bolognini ha recurrido a los noticieros y documentales de la epoca.

El film narra el amor de Libera y Matteo, un sastre que le ha dado dos hijos y confecciona uniformes militares, por cuyo trabajo al principio no comparte la actitud rebelde de su mujer, pero por amor la va aceptando, y poco a poco también el se suma a la lucha por la libertad. Así ambos ingresarán en las filas de la Resistencia.

Libera es un personaje complejo, que recuerda a otro personaje que Claudia Cardinale encarnó hace una decena de años: la novia de un guerrillero en la peliculo "La ragazza di Bube" (La muchacha de Bube).



ANARQUISTA?

por la tierra y con los negros



La variedad y profundidad de la obra de Pedro Figari (pintor, filosofo, jurista, escritor, docente) obligan, en notas como esta, a una mera síntesis informativa en lugar del analisis de alguno de sus ricos aspectos. No solo su cuadros sino toda su obra profesional e intelectual tienen un eje tematico muy claro: su tierra, los hombres comunes de su tierra, el ser y el quehacer mas noble de esos hombres.

Hijo de italianos, nacio Figari en Montevideo el 29 de junio de 1861. Desde muy niño experimento afición por la creación artistica, estudiando dibujo y pintura con Godofredo Sommavila, excelente pintor italiano radicado en nuestro pais. En 1886 se recibe de abogado. Ese mismo año es designado Defensor de Pobres en lo Civil y Criminal. Se casa con la hija de un ministro de Estado del gobierno de Maximo Santos, u. en su viaje de bodas visita toda Europa Occidental.

De regreso a Uruguay, se consagra a su profesion de abogado, 'sin abandonar, naturalmente, sus paletas, de las que ya comienza a brotar ese interes que sera permanente, obsesivo casi, por los temas nativos y mas po-

pulares.

A partir de la exitosa defensa que realiza del acusado Alferez Enrique Almeida, se afirma como reconocido jurista, publicando, ademas, algunas obras sobre su especialidad. (1)

En 1896 es elegido diputado por el dpto. de Rocha. Dos años mas tarde pasa a integrar el Consejo de Estado, y además de presidir numerosas corporaciones politicas, es electo secretario de la Comision Nacional del Partido Colorado. Ese mismo año de 1898 proyecta la leu de creación de la Escuela de Bellas Artes y defiende su proyecto desde la prensa. En 1899 vuelve a la Camara de Diputados por el Dpto. de Minas y es vicepresidente de la misma.

En 1901, desde la presidencia del Ateneo de Montevideo, estimula y organiza exposiciones y concursos artisticos. Siendo abogado defensor del Departamento Nacional de Ingenieros, en 1903, promueve y es secretario del Congreso de Notables para tratar la reforma constitucional. Al año siguiente preside la Junta Nacional de Auxilios durante la revolución nacionalista y la Comision encargada del pago de subsidio de guerra a los revolucionarios. En 1905 es designado miembro del Bureau de Conciliation International de Paris, pasa a integrar la Comision Redactora del Codigo Administrativo y hasta 1915 es abogado del Banco de la Republica. En el período 1909 - 1911 integra o preside directorios de instituciones tales como la Escuela Nacional de Artes y Oficios, la Asistencia Publica Nacional, Tranvias y FFCC del Estado, la Mensajerias Fluviales del Uruguay, etc. (2)

A la preocupacion y actividades politicas y jurídicas de Figari, ya se habian unido, desde tiempo atras, sus meditaciones filosoficas, que lo convertirian Juego -al decir de Ardao- en uno de nuestros maximos representantes de esa disciplina. Varias son sus obras filosóficas, que comenzaron a publicarse en 1912, inmediamente antes de su viaje a Francia. (3) De la labor filosofica se han ocupado detenidamente quienes, dentro y fuera del país, y al margen de esquemas escolares, calan en profundidad.

Siendo miembro de la Sociedad de Artistas Uruguayos (Sociedad que mas tarde presidira) y del Comite France-Amerique, dirige en 1915 la Escuela Nacional de Artes y Oficios, encarando la reforma segun el plan que presentara ante el Consejo Directivo en 1910. Paralelamente asesora como abogado de la Sociedad de Medicos Veterinarios del Uru-guay y a la Asociación de Arquitectos del Uruguay. A partir de 1920, año en que declina el ofrecimiento de representar diplomaticamente al pais en Peru, se radica en Buenos Aires, donde se entrega definitiva y totalmente a la produccion ar-

En 1925 viaja a Paris donde permanece nueve años epoca esta en la que da de si lo mayor y lo mejor de su creación. 1927 fue un аño imborrable para la vida, el pensamiento y la obra de Figari: muere en Paris su hijo Juan Carlos, compañero y colaborador fidelisimo. Al año siguiente es designado Ministro Plenipotenciario de Uruguay en Londres, donde es condecorado Caballero Comendador del Impe-

Después de nuevos cargos, nuevos asesoramientos juridicos, repetidos premios internacionales de pintura, honoces y condecoraciones, regresa Figari a Montevideo y tres días después de su regreso, el 24 de julio de 1938 muere al filo de los 80 años.

Todo podria hacer pensar que un hombre asi, volcado en actividades aparenteme n t e tan dispares, moviendose en el mundo contradictorio de la politica, de la diplomacia u del ajetreo jurídico, por mas que quisiera "hacerse el uruguayo", no excedería las modalidades paisajisticas de sus coetaneos y amigos impresionistas (Blanes Viale, Bereta, etc.) o de retrato de "la sociedad" como su maestro Sommavila. Pero Figari no solo se irguio entre sus pares por la calidad plastica de sus mas de 4.000 luminosos cartones, sino por los temas que motivaron esa pintura, hoy tan cotizada, buscada u falsifi-

Su solvencia tecnica pudo haberse traducido en estupendos retratos de señoras y señores de su sociedad, en coloridos paisajes de su itinerario europeo, en los mas frecuentados temas que tan bien conocia del impresionismo y post-impresion i s m o. Sin embargo, nada de eso pinto. En Europa, en Montevideo, en Buenos Aires, en Sevilla o en Los Angeles. en Bruselas o en Londres, la concentracion y abundancia tematica de Figari fue el negro. nuestro negro post-colonial, y si no faltaron por alli los patricios levitonados y las damas de peineton y miriñaque, lo que ha permanecido como el tema de Figari ha sido el candombe, el sarao, el pericon y la procesión, el bautismo, el bailongo, el casamiento y la visita, el velorio y el entierro, el campo, el ombu y el caballo, esos cielos azules, violetas y rosados, esos patios con aljibe, faroles y santarritas, el gato furtivo o el perro manso y cauteloso en los primeros planos del cuadro, y la luna concebida siempre en la visión totalitaria donde cada cosa —la piedra, el årbol, el animal y el hombre participan, sólo con diferencia de grado, de la misma vida que tanto lo preocupaba en sus meditaciones biologistas.

Y aqui va, tal vez, uno de los nudos que ata u une toda esa variedad de la obra de Figari pintor - filósofo jurista - político - escritor: así como el tema de su pintura no ha encontrado mejor y mas intimo lenguaie plastico que esa magistral ordenacion cromatica que vibra en todos sus cartones. esta es grafia de aquel concepto biologico que caracterizo su panteismo, y este, tal vez, el nervio de su acción política, de su fervor docente y de la canalización social de su profesión hacia los estratos más útiles.

Pero Figari pinto recuerdos, y la mayor parte de ellos desde Paris. Muchas cosas recordaria tal vez Figari..., sin embargo pinto hermosa y machacantemente el negro. el campo en el que el no vivió, los bailongos que probablemente no protagonizo. la cotidianidad de una vida que no fue la suya. Y no pinto ese campo uruguayo como fondo para retratos de estancieros o estancieras; lo pinto como posesion del gaucho, de la china o del negro viviendo alli.

¿Por que? Lo más probable es que Figari nunca se lo haya preguntado asi, ni remotamente contestado; peos su obra esta ahi y corresponde a nosotros la pregunta y los tanteos de la respuesta. ¿Por que pinto lo que pinto? ¿Para comercia con esos temas en países o lugares donde podian resultar exòticos?

Evidentemente no. ¿Quê relación, quê mi el do, que emoción o qué deuda rara experimentaba Figari hacia el negro y su mundo para pintarlo asi, tan artisticamente, tan cálidamente, tan nostálgicamente, habie n do tantos otros temas que conocia tan de cerca?

Figari, el ministro plenipotenciario, el Caballero Comendador, pertenecia a una clase social determinada que, en sus raíces más disimuladas, más hondas tal vez se veía expresada en el maravilloso lenguaje plástico del maestro.

Inconscientemente, tal vez Figari era, en un sentido, el secreto portavoz de su clase. ¿Y por eso el tema del negro? Tal vez si, el tema, es decir, esa forma de saldar una deuda, de neutralizar un cierto escozor en la conciencia. No fue, sin duda, la epoca uruguaya de Figari, una epoca de explotación, miseria y relegamiento del trabajador como lo es la nuestra, pero sin duda y como todas las epocas, lo fue de deudas hacia el projimo. Deudas que de alguna manera -cada cual a su manera... - habia que saldar. Probablemente los miles de cartones de Figari, si alcanzaron para apaciguar ciertas malas conciencias (la suya, por ejemplo, ¿por que no?), no fueron suficientes para lograr en las relaciones y desencuentros de clases aquella igualdad que el veia claras desde sus meditaciones filosoficas. ¿Pero podía asumir el solo toda la deuda u por lo tanto toda la redencion?

La portentosa obra pictorica de Figari, todo el amor, toda la solidaridad, la sinceridad y el fervor incluidos en esa obra pictorica son, por lo menos, -y nada menosl- la demostración incuestionable de como un artista, pese a las limitaciones congenitas que le establece la clase a la que pertenece, puede y debe tomar en serio la función de la tarea: la instrumentación de las mejoras tecnicas y del mas refinado pensamiento alrededor del pueblo, alrededor de la vida y de la muerte del habitante comun, esos polos de su felicidad o de su des-

Claro que el artista solo, puede muy poco, aunque aristicamente logre los niveles magistrales de Figari. La tarea habrá de ser de todos, como "la vida —decía Figari— es de todos".

dicha.

escribe Juan Carlos Somma

(I) EL CRIMEN DE LA CALLE CHANA (1896) Dornaleche v Reves

y Reyes DEFENSA DEL ALFEREZ AL-MEIDA (1897) Dornaleche

UN ERROR JUDICIAL (1899)
Barreiro y Ramos
LA PENA DE MUERTE (1903)
El Siglo Illustrado
EL MOMENTO POLITICO

(1911) folleto t'OPINION DE L'URUGUAY SUR LA GUERRE EURO-PEENNE (1916) París

PROYECTO S O B'R E TRANS-FORMACION DE LA ES-CUELA NACIONAL DE AR-TES Y OFICIOS EN ESCUE-LA INDUSTRIAL (1910) To-

Illeres de la escuela PLAN GENERAL DE LA ORGA-NIZACION DE LA ENSE-NANZA INDUSTRIAL (1917) Imprenta Nacional

(3)
ARTE, ESTETICA, IDEAL (1912)
J. J. Dornoleche
CHAMP OU SE DEVELOPPENT
LES PHENOMENES ESTHETIQUES (1913) Hachette,

Porís

ARTE, TECNICA, CRITICA
(1914) Peño Hnos.

ARTE, ESTHETIQUE, IDEAL,
con prólogo de H. Delacroix (1920) Hachette, Pa-

ESSAI DE PHILOSOPHIE 810-LOGIQUE, con prótogo de Desire Roustan (1926) EL ARQUITECTO (1926) París DANS L'AUTRE MONDE (1930) París HISTORIA KIRIA (1930) Pa-

SILVIA WOLLER:

hay que hacerlo pensar..."







N su qasa, sencilla y agradable, con una gran simpotia que le es caracteristica, recibió a la cronista de MATE AMARGO, Silvia Mollermodelo, loduror a y actualmente tembie periodista, en el conocido programa "En vivo y en directo".

-Empecé en 1967 en Teledoce - explico-, le voy a contar cómo fue. En el año 67 me presenté a un certamen de belleza-Mis Uruguay. Solt electa Mis Montevidea y después en la clasificación general obtuve la tercera posición. En aquel entonceestaba Estela Quinteros al frente de Hager Club. Bueno, ella me pidió que me incorporara para Irabajar como secretaria: era modelo, ayudoba a leer resetas de cocina, daba la cartelera teatral, etc. En fin, era un comodín.

¿Le gusta su trabajo de "En vivo y directo"?

—Sí, me gusta, Por supuesto que todavia me falta muchisima experiencia. A veces me gustaria hacer altra notas, pero el trato con la gente me resulta comodismo. Y sobre tado con los niños. Y obusco siempre interrogor a los niños, porque en su sencillaz son copaces de decir las verdados mós grandes.

¿Cuales son los programas, que a su criterio, sirven al expectador?

—El programa que lo haga pensar, el programa polémico, periodistico, informativo.

-¿Que cosas haría para mejorar el periodismo en televisión?

-- Una persona no basta para mejorarlo, se necesita un equipo. Creo que el aquipo de "En vivo y en directo" está haciendo alga en ese sentido; está creando una corriente más espontánea. Creo que eso ha tenido un eco moravilloso en la calle, parque el publico estabo avido de ver un programa con cosos nuestros, netamente uruguayas.

—¿Sabía los causas por las cuales despidieron a su antecesora, Silvia Cuadrado?

—A mi ma llamaran una semana despues que la despidieran y no pregunte el motivo por el cual la habían despedido. Aunque más o menos se ha divulgado...

-¿Y cuando se entero, como se sintio y que opinion le merece el caso

-pienso que el periadista antes que nada debe ser objetivo... que la opinion de la persona que esta encuestando, al televidente no le interesa. Entonces no puedo famor partido por nada. Sin entrar a cuertianor los problemas y los dificultades que ella puede habor tenido, yo que vi el programa que fue la causa del problema, coro que en claunos mamentos ella deja entrever su posición y eso a la gente no le intereso. - -

-¿Esta de acuerdo con los sueldos que se pagan a los trabajadores de la televisión?

-Yo tengo la suerte de estar cobrando bian. Ni se cuanto cobran otras personas...

--- El promedio de los sueldos en television oscila egtre los 50 y-70 mil pesas nominales

—Bueno, si ese es el promedio —no pere el hotolomente disinto—mi caso porque es totalmente disinto—entonces pienos que no, que hay una diferencia muy grande y es ridiculo que con las tarifas que se cobran en televisión se paguen esos sueldos, pero no sey yo quien para entrar a enjuiciar a quienes peagon o no; sus racones tendram.

-¿Cree que deberían unirse las distintas agremiaciones de los canales y radias?

--Claro que si. Cuando la gente se une fiene mas fuerza. Es ridiculo que personas que estan en la mismo actividad, que estan luchando por la mismo, esten separados.



UN REPIQUE QUE



HISTORIA

ROSA LUNA

LARO que hubo una primera vez, hace casi quince años, y la morena empezó el famoso "tramonto" por Cuareim hacia el norte al timo pegajoso de un "repique", un "chico" y "un piano", que alli, entre los recovecos del conventillo, se habian impregnado de esa cadencia particular y exclusivo.

Después hubo un camino argo, que se estiró por el arfolto de todo Montevideo y la llevó de un burrio e otro, para traerla siempre, cada vez que su barrio sé viste de carnaval y los tamboriles se pasean triunfrates por cada celle de la ciudad.

Casi quince años, y "la Rosa Luna" hacía su aparición espectacular en un Palan Palan, que entonces adornada su espectáculo con "afros" y cadencias centrador en encicanos. Después los conjuntos se hicieron muchos y costi no existe agrupación lubola o paradistas, que alguna vez, aunque reta circunstancialmente, no hayan tenido a "La Rosa Luna", entre su cuerpo de ballarinas.

La morena nacía hace treinta años, en el mismo conventillo de Cuareim, un 28 de febrero de 1943, e integraba una voluminosa familia de quince hermanos. Eran los años difíciles "cuando faitaba pieza o sobraba gente".

Lo de Rosa Luna, no nacio por una circunstancia casual, ni fue producto de un deambular por el carraval y la noche montevidenan. Nacio en una partida de nacimiento porque Rosa es nombre y Luna el apellido. "El de mi madre, sabés»..."

Y a partir de entonces, con los años, el candombe y la noche siempre, empezó sin querer a tejerse una historia que podría haber sido simplemente la de cualquier munchacha, que como Rosa Luna, aprendió en las baldosas de la vereda a escribir una biografía con la lucha de todos los didas por vivir.

Por eso vivió en la Unión, en el Buceo, volvió alguna vez esporádicamente al Sur humilde y legendario y se quedo en el Centro, para juntar un poco, en una sola casa, todo aquel deambular de año a año.

La historia es esa sola, y no quisimos, premeditadamente, ahondar en ellaPorque no es necesario saber mas. Basta con salir una noche, recorrer la calle de Montevideo, conocer sus cosas y su gente, para imaginarse a la Rosa Luna, con su historia, su pasado y su lucha

Claro que ahora todo parece hacer cambiado. Y la morena tiene su propio conjunto, aunque por poco tiempo, "porque ya estoy cansada de tanto carnaval".

"Sabés, con este año, van quince que salgo. Recorri todos los conjuntos: Morenada, Añoronzas Negras, Jardineros de Harlem y otros famosos, y ahora con un socio, sacamos nuestra propia comparsa, aunque te repito, estoy cansada de quince años de carnavales y pienso, por lo menos por dos años, dejar esta farândula".

"El problema principal, cuando se trabaja para formar una agrupación es conseguir gente seria y disciplinada. Vos sobés que los conjuntos lubolas tienen fama bostante malo, ¿que se yo?, el vino y esas cosas, ¿viste?, entonces el asunto se hace difícil. Por suerte este eño reunimos y una muchachada

fenómena y todos cumplen sin problemas. Pero en realidad no se gana plata. La gente cree lo contrario. Que los conjuntos lubolos estan bien pagos... Mentira. Apenas si ganamos unos pesos para vivir durante el carnaval...

"Pero lo peor es eso: conseguir gente. Sobre todo bailarinas... y muchachas que sean morenas... Porque de lo contrario, el conjunto pierde lucimiento, ¿viste?. Maxime cuando hacemos candombe o ritmo propio de los negros".

"Nosotros en el conjunto incluímos varios ritmos y lo que mas gusta, es la habanera. Está bien presentado y a la gente le gusta".

"Yo para el carnaval, remgo fama de informal. Porque salgo en un conjunto unas cuantas veces y si no cumplen commigo, me voy. Claro que muchas veces dicen otras cosas, pero el problema en realidad, es ese. Si me prometen pagar fanto, yo reclamo lo mío, y en lamayoría de los conjuntos, en asunto plata, h a y problemos".

"Lo que pasa es que el

SE ALEJA Y UNA

SIN CONTAR

carnaval cambió basta nt e. De lo que era antes la llamada, a lo que se transformó ahora, hay una diferencia
grande. En la última que salimas, el año pasado, viste.
la gente prácticamente no
nos dejaba caminar, nos hacian un sañadero angostito y
había que pasar por ahí, con
todos los tambores, que en
las Ilamadas, son lo principol, porque los premios los
dan siempre por los tamborilles".

"Este eño, los conjuntos han decaido. Salvo el caso de Morenada, donde Silva sigue manteniendo el nivel de
otros años. Y para nosolvos,
sigue siendo el mejor conjunto. Yo me acuerdo casos en
que Morenada iba al exterior, a hacer presentaciones
controtados y Silva no les dejabo a los muchachos de la
comparso ni tomar una copa,
vino, ¿sabes? que es la más
común. "

"Pero el carnaval aburre, filter el caso de la negra a Jhonson, que vive aquí al lado de casa, que se cansó de salir todos los años, y por este cornaval no quiere saber de noda. Sí, seguro que volverá, pero por este año, nada...;"

"El año práximo, tal vez tenga mi p r o pi o conjunto. Creo que puedo tenerlo porque a esta altura, tengo for ma suficiente para poder sacor un conjunto sola. Son quince años de carnaval, sobes. Todo el mundo me conoce. Yo voy por la celle y la gente me mira y dies: "Mira a la Rosa Luna".

"Por suerte todos los problemas quedaron atrás. Hoy estoy tranquila y además de mi vida privada no hablamos... para qué volver sobre un tema repetido..."

Quince años pasaron desde aquella primera vez. Y por los hondos boquetes de Palermo, por las callecitas empedradas del Barrio Sur, se quedò la niña moreno, "La Rosa Luna", la del los quince hermanos, la del conventillo pobre, la que una vez ocupó la página roja de unos diarios que nunca, salvo en carnaval, le habían ido a preguntar quien era, qué hacia, si era feliz, si es dificil

Tal vez quede, cuando los años la den de baja de la farândula carnavalera, el recuerdo de una bailarian más, de una muchacha moreno moviêndose al ritmo candendioso del tombor, como eque hoy escribieron Martha Gularte o la mismo "Negra Johnson", su vecina.

Pero el resto, lo otro, su camino largo, su historia, la noche, el Antequera, han de fundirse en un pasado de olvido, que mañana volverá a repetirse en las horas de cualquier muchacha con tristezas y alegrías.

"Alguno va a ser el ultimo carnaval. Siempre altigo lo mismo y de s p u és termino "saliendo" todos los años. Aunque también después, a la semana, ya me siento cansada. . Pero esta vez estoy decidida. . El año que viene, si no saco mi propio conjunto, me voy a tomar un descanso y dedicarme a mis cosos. . ."

Atras quedo "la Rosa Luna". Nosotros nos acordamos de ella justamente a hora, cuando es carnaval. Por eso. leales a un principio, convinimos hablar solamente del carnaval. De lo otro, de su historia, de su fama, de sus noches y de sus cosas, habiaremos en otro momento. En uno cualquiera, cuando se hayan apagado los repiques de los tambores, cuando los traies de colores duerman el sueño de un año y las cosas se hayan vuelto reales y luminosas.



LOS OLIMPICOS

por Polifemo

-Todo llega -sentencio Umpierrez, el estudiante, cuando ibamos por la tercera vuelta de clarete en un viejo almacen de la Union, donde van los que tienen perdida la fe, pero no la costumbre-. Llegar es su destino: llegara la mujer amada, llegara la fortuna tan esperada, llegara la justicia social . .

-Llegara el burro que me pelo ayer en Maronas -agrego fuera de tono

Vidal. -Cada uno -siguio Umpierrezsordo a la interrupción- será atendido

en la medida de sus requerimientos, cada uno sera recompensado. A esta altura de la exposición, el

viejo Honorismo se movio en la silla. inquieto.

-¿Y cuando ira a suceder algo parecido, vo?

Umpierrez lo miro con suficiencia. -Con el tiempo -respondio laco-

-Yo no puedo esperar tanto -dijo el viejo Honorismo. Y nos mostro en el area de la suela del zapato la ansencia de un sector de la misma del tamano de una milanesa.

El silencio descendio sobre la reunion como si fuera una araña silenciosa. Pero a la mañana siguiente comprendimos a Honorismo.

LA INICIATIVA PRIVADA

Entro el viejo a una zapateria con aire casual y distraído, como quien va a perder tiempo preguntando zonceras. Miro, dio algunas vueltas por el local. manoseo algunos zapatos y estaba mirandose en un espejo cuando apareció el propietario.

-; Ha encontrado algo de su agrado el caballero? -le especto.

El vietjo Honorismo dio una vuelta entera sobre si mismo. Entonces comprendio que el otro se dirigia a el sin vueltas de hoja.

-Me intereso -dijo el viejo con displicencia -por esos tamanguitos color quinda.

-¡Aja! -exclamo el hombre con una sonrisa de oreja a oreja-. El caballero tiene muy buen gusto.

-Soy un exquisito -explico Honorismo modestamente.

El zapatero extrajo los guindados y se atareo en destacar las caracteristicas de aquellas maravillas: doble suela cocida a mano, entremes de caucho, taco vulcanizado americano, lustre laqueado, juvenil. alegre, zapateador. Con el extremo de los dedos despojo al viejo de la chatarra que le albergaban los pies para atribuirles los timbües elogiados. Luego lo miro directamente a los ojos, como para hacerlo parpadear -Camine -le dijo.

Hipnotizado el viejo realizo un diminuto paseo por el local. Luego fue y se sento en la silla, pensativo,

- Seria mucho pedir - pregunto el viejo al fin- si le solicito la estimacion comerciable de los subyacentes? En otras palabras, ¿cuanto salen?

El así interpelado proporciono a su rostro indiferencia profesional, tomandose tiempo. En eso estaba cuando llepresionante, cuyas manos parecian meno la entrada del comercio un urso in-

-¡A vos mismo! -grito-. ¡Viejo canalla, satrapa, seductor! ¡Al fin te encuentro

Y uniendo los hechos a las palabras se arrojo con dos saltos sobre la silla, porque el viejo ya no estaba en ella Velozmente corria por 8 de Octubre esquivando o saltando por sobre los escolares que salían de la escuela Sanguinetti. MORALEJA

A la noche, cuando llego al boliche Umpierrez el estudiante. Honorismo sometia sus zapatos a la segunda lustrada del dia.

-Vo -le dijo entonces- hablame un poco de la justicia social, si queres

CORREC

a Mote Dolce

Альберт ЛАУС, министр культуры ЭССР

Гастром в Москве — это всегда очень волнует исполнителей, представляющих учество в представляющих не представляющих дружения в представляющих не представляющих дружения в представляющих дружения дружения в представляющих дружения друже

No, señor, de ninguna manera

a Vinicus

Efectivamente, el corcho se tira.

a Mate Dulce

He leído que algunos investigadores aseveran la existencia de seres inteligentes en otros puntos del Universo. PERPLEJA

a Perpleja

Hija mía, en alguna parte deben



VOXSON



