

MARCHA



**¿POR QUÉ
NO SE UNEN
LAS FUERZAS
OPOSITORAS?**

El crear referendarios desinformados es el método más efectivo y más barato para desviar la atención de la gente de los problemas reales que se están produciendo en el país. Los referendarios son una herramienta política que se utiliza para confundir a la opinión pública y para ocultar la realidad de los problemas del país. Los referendarios son una herramienta política que se utiliza para confundir a la opinión pública y para ocultar la realidad de los problemas del país.

El problema no es de orden ético sino estratégico. El participar en elecciones es un acto de fe en el futuro del país. El participar en elecciones es un acto de fe en el futuro del país. El participar en elecciones es un acto de fe en el futuro del país.

La instancia del 19 Congreso Nacional de la Juventud Democrática Uruguaya se celebró mañana sábado 14 y el domingo 15, tiene gran relevancia para nosotros y para el conjunto de la juventud uruguaya. Con la participación de militantes de todo el país, se analizarán las luchas de los movimientos populares que tienen adelante en el futuro. Los hechos políticos más recientes, las perspectivas que ofrece la situación política y se continuará profundizando en el terreno de la elaboración estratégica, ideológica y política.

Al participar en esta instancia como elemento fundamental de la juventud uruguaya, el futuro político de la juventud uruguaya, el futuro político de la juventud uruguaya, el futuro político de la juventud uruguaya.

ARGENTINA: CÁRCEL Y LEY DE RESIDENCIA A LOS QUE LEEN

Buenos Aires, 4 de marzo de 1979. Recientemente Laureano Suárez, conocido de 39 años, con 39 años de residencia en la Argentina, acaba de ser condenado a cumplir un año de prisión al cabo del cual será expulsado de la Argentina.

El juez federal doctor Jorge Alberto Aguirre lo ha condenado por infringir el artículo 12, inciso II, y en cumplimiento a lo establecido en el artículo 14, inciso II, de la ley 17.430, reformada por la ley 17.431, que reprime las actividades comunistas.

El 14 de junio del año pasado, Suárez había en un café ubicado en el barrio de San Telmo, Buenos Aires, cuando la policía entró a pedir documentación. Él se negó a darla y fue llevado a la comisaría. Allí se le acusó de haber participado en el procedimiento, los hechos que Suárez estaba haciendo: se le acusó de haber participado en el procedimiento, los hechos que Suárez estaba haciendo.

A la vez, la defensa sostuvo que la conducta de Suárez no encuadraba en la infracción penal expresada y pidió la declaración de inocencia de Suárez. Los hechos que Suárez estaba haciendo: se le acusó de haber participado en el procedimiento, los hechos que Suárez estaba haciendo.

HACER ALGO

Debido a todo esto, me dirijo a todos los uruguayos que se sientan con la necesidad de hacer algo. Debemos hacer algo. Debemos hacer algo.

El símbolo de Bruna se viene usando en la actualidad. Los jóvenes no se dan cuenta de que el símbolo de Bruna se viene usando en la actualidad. Los jóvenes no se dan cuenta de que el símbolo de Bruna se viene usando en la actualidad.

Seguramente el problema del desmoronamiento por parte del Ejército de la democracia. El problema del desmoronamiento por parte del Ejército de la democracia. El problema del desmoronamiento por parte del Ejército de la democracia.

El problema del desmoronamiento por parte del Ejército de la democracia. El problema del desmoronamiento por parte del Ejército de la democracia. El problema del desmoronamiento por parte del Ejército de la democracia.

40. COMITÉ NACIONAL CONSTITUTIVO

MARZO 14 - HORA 16

18 DE JULIO 1443

ANTE LA GRAVE SITUACIÓN DEL PAÍS ADOPTAR DECISION SOBRE

- LOS CAMINOS PARA LA UNIDAD EN LA ACCIÓN POLÍTICA, DE LOS MAS AMPLIOS SECTORES POPULARES Y PROGRESISTAS, ASÍ COMO UNA GRAN RÉPLICA NACIONAL A LAS ACTITUDES DEL PODER EJECUTIVO.
- POSIBILIDAD DE PONER EN JUEGO LOS ARTS. 147 Y 148 DE LA CONSTITUCIÓN A FIN DE LOGRAR LA CENSURA COLECTIVA Y LA CAÍDA DEL GABINETE, ENCARANDO LA EVENTUAL DISOLUCIÓN DE LAS CÁMARAS Y EL LLAMADO A ELECCIONES SI EL PODER EJECUTIVO APELA A LOS RECURSOS CONSTITUCIONALES PERTINENTES.

CONVOCA EL COMITÉ EJECUTIVO DEL FRENTE IZQUIERDA DE LIBERACIÓN

Informará el Diputado

LUIS PEDRO BONAVITA

BECAS DE ESTUDIO

(Ley N.º 13.559, Art. 9.º)

Valor de cada beca: \$ 2.500.- mensuales

INSCRIPCION DE ASPIRANTES

para la adjudicación de becas de estudios, de \$ 2.500 mensuales cada una, para cursos de preparatorios, universitarios o técnicos, en Institutos de Enseñanza del Estado.

CONDICIONES QUE SE EXIGEN:

- Ser beneficiario de Asignaciones Familiares para la actividad privada (Leyes 10.446, 11.518 y modificatorias) y que esa condición subsista al iniciarse el uso de la beca.
- Haber cursado, en forma completa, año, año de Liceo (Plan 1941), o 3er. año del Liceo Piloto (Plan 1963), o el 1er. Ciclo de la Universidad del Trabajo.
- Tendrán PRIORIDAD para la adjudicación los BECARIOS del AÑO ANTERIOR que, por reunir las condiciones exigidas por la Reglamentación, tienen derecho a continuar en el usufructo de la beca.

DOCUMENTOS QUE DEBEN PRESENTARSE:

- De identidad del aspirante y otro, probatorio del vínculo de ésta con el aspirante.
- Tarjeta de constancia de afiliación del aspirante a la Caja de Asignaciones Familiares.
- De la escolaridad del aspirante en toda su actuación estudiantil.
- Carnet de Salud o Examen Médico del M.S.P.

INSCRIPCION: LUGAR, PLAZO e INFORMES:

- La inscripción debe efectuarse: en el primer día de cada mes, en la Caja de Asignaciones del Aspirante, en la Capital, en el Consejo Central de Asignaciones Familiares, San José 1132, 6.º piso, en el horario de oficina.

Fecha y plazo de inscripción: del 2 al 20 de Marzo inclusive.



CONSEJO CENTRAL DE ASIGNACIONES FAMILIARES

ELECCIONES SIN MEDIDAS

RECORDEMOS las etapas cumplidas. —La Comisión Permanente, en el ejercicio de sus atribuciones (artículo 168 numeral 17), levanta la medidas de seguridad.

—El Ejecutivo, responde que esa resolución "es jurídicamente inválida" y por tanto mantiene las medidas.

—Aquella "advierne" al Ejecutivo (artículo 129) que debe proceder al levantamiento, sin más trámite.

—El Ejecutivo ordena el archivo de la nota.

Previsiblemente la Comisión Permanente reiterará la advertencia (artículo 130) y, como también es previsible que el Ejecutivo insistirá en el desacato y la violación, sólo le queda a la Comisión convocar a la Asamblea General (artículo 130 citada).

Estamos a 13 de marzo y es viernes. Parece difícil que la Comisión Permanente, una vez hecha la segunda "advertencia", y luego de recibida la misma despectiva respuesta que mereció la primera, tenga tiempo para convocar a la Asamblea General que debe reunirse, por mandato constitucional el 15 de marzo (artículo 104). A la Asamblea pues, por una u otra vía, reviene la tarea de poner barrera al cesarismo descomulgado y defender la Constitución.

"¿Qué hará la Asamblea?", nos preguntábamos en el número anterior, y respondíamos: "Ratificar o anular... si logra número..." el levantamiento de las medidas decretadas por la Comisión Permanente. Si anula, la dictadura no dejará de ser tal, pero tendrá el aval de un parlamento que habrá renunciado definitivamente a su función. Si ratifica, como todo hace creer que tampoco el Ejecutivo acatará, queda la posibilidad de iniciar el juicio político, a menos que, para acortar los plazos, se inicie dicho juicio tan pronto como las Cámaras se reúnan (15 de marzo)."

OTRA perspectiva se abre. La han plan-teado los legisladores del Fide.

Que la Asamblea desaparece la gestión de los ministros.

El procedimiento es conocido. Se inicia en cualquiera de las Cámaras. Propuesta la censura y aprobada por mayoría de presentes "se dará cuenta a la Asamblea General, la que será citada dentro de las cuarenta y ocho horas".

La Asamblea entonces podrá censurar por la mayoría absoluta de votos del total de componentes" (66 legisladores).

Si esa desaprobación recoge los votos de los tercios (67 legisladores) del total de componentes del cuerpo", el presidente puede observarla. La Asamblea debe reunirse de nuevo. Si no la hace —después de dos convocatorias— "se considerará revocada el acto de desaprobación". Si se reúne y mantiene "su voto por un número inferior a los tres quintos del total de sus componentes (78 legisladores) el Presidente de la República podrá mantener por decisión expresa, el ministro, a los ministros o al Consejo de Ministros censurados y disolver las Cámaras".

Resumamos:

—Para que caigan los ministros y no haya disolución, el voto de censura debe ser pronunciado por tres quintos o más de componentes de la Asamblea General (78 legisladores).

—Para que haya censura y posibilidad de disolución es necesario, que la desaprobación sea votada, en una primera instancia por NO MENOS de sesenta y seis legisladores (mayoría absoluta) y en una segunda instancia POR MENOS de sesenta y seis (mayoría absoluta).

—Hay en la Asamblea General sesenta y seis votos y menos de sesenta y ocho, para aprobar, en dos reuniones, la censura y abrir así el camino a la disolución?

¿Tiene el Ejecutivo el real propósito de ir a esa disolución?

Surgieron por ahora, que aquellos votos se reúnan y este propósito no sea una simple alfilería.

Resulta la disolución y el mantenimiento de los ministros censurados, en sí mismo y por el mismo decreto, el Ejecutivo deberá convocar a nueva elección de Senadores y Representantes, "la que se efectuará el octavo domingo siguiente a la fecha de la referida decisión".

VOLVAMOS a manejarlos con el tiempo, que es una variable generalmente olvidada.

—Las Cámaras se reúnen el 15 de marzo. Ese mismo día en Diputados o Senadores se propone la censura a los ministros. Una semana después —por ejemplo— la desaprobación se vota por diez y seis legisladores en el Senado o cincuenta en Diputados. (La Constitución exige mayoría de presentes; pero es obvio que si el Ejecutivo resiste la censura y la previsible disolución posterior, concurrirán todos sus partidarios a las sesiones).

—Dentro de las cuarenta y ocho horas siguientes, se cita a la Asamblea General. En ella, se reúnen los sesenta y seis votos necesarios como mínimo, para la censura. A título de hipótesis digamos otra vez, que, aún si la Asamblea procede con celeridad, se irá otra semana.

El Presidente de la República observa el voto de desaprobación. Nueva reunión de la Asamblea General a celebrarse dentro de los diez días.

—La Asamblea reitera la censura por sesenta y seis votos, dentro de las cuarenta y ocho horas posteriores, el presidente mantiene los ministros, disuelve las cámaras y convoca a elecciones para el octavo domingo siguiente.

Es difícil que el último pronunciamiento de la Asamblea se produzca antes de finalizar abril. Es también difícil, por tanto, que haya elecciones antes de que finalice junio.

—La Corte Electoral, por otra parte, dispone de noventa días para proclamar "la mayoría de los miembros de cada una de las Cámaras".

En nuestro ejemplo, durante seis meses —desde fines de abril (decreto de disolución) a fines de setiembre (proclamación por la Corte de los nuevos decretos)— el Ejecutivo "gobernará" sin Parlamento, porque las Cámaras disueltas quedan "suspendidas en sus funciones".

AIGO más.

—El régimen esquemáticamente expuesto, censura y disolución, sólo tiene vigencia hasta el próximo 28 de febrero.

Durante el último año de su mandato el presidente no puede disolver las Cámaras; y la Asamblea General sólo puede votar la desaprobación "por dos tercios o más del total de sus componentes".

La desaprobación puede ser "individual, plural o colectiva". Individual es la que afecta a un solo ministro; plural la que afecta a más de uno; colectiva "la que afecta a la mayoría del Consejo de Ministros".

Ahora bien, el inciso 12 del artículo 148, dice textualmente: "Tratándose de desaprobación no colectiva, el Presidente de la República no podrá ejercer esa facultad sino una sola vez durante el término de su mandato." ¿Cuál facultad? Sin duda la de disolver el Parlamento. Vale decir si ha ejercido su facultad una vez, en caso de que se vuelva a censurar a un ministro (censura individual) o a varios que no alcancen a ser la mayoría del Consejo de Ministros (censura plural), el Presidente de la República no podrá disolver las Cámaras, aunque la desaprobación haya sido pronunciada sólo por la mayoría absoluta de componentes (66 votos) y no se hayan

logrado, por tanto, los tres quintos (78 votos).

Cuando la censura del ministro Peirana, el presidente no pudo disolver el Parlamento porque aquella contó en definitiva con más de tres quintos.

Podría hacerlo ahora, aun cuando la desaprobación fuera individual o plural.

—Las Cámaras que se elijan con posterioridad a la disolución "completarán el término de duración normal de las cesantes". O sea durarán hasta el 15 de febrero de 1972 y "dentro de los quince días de su constitución" deberán mantener o revocar por mayoría absoluta del total de sus componentes el voto de desaprobación. Si lo mantienen cas el Consejo de Ministros.

—Un proyecto de reforma constitucional —a virtud del cual no sólo se elegirán nuevas Cámaras en caso de disolución, sino también nuevo presidente— sería plebiscitado en las elecciones posteriores a la disolución (artículo 331, B). Por ser aprobado ese proyecto, para lo cual se requiere mayoría absoluta de votantes que representen por lo menos, el tercio y cinco por ciento de los electores, caerían el Ministerio y el presidente. Teóricamente, la alternativa es muy clara y salvable; por o contra la política del Ejecutivo y sus respuestas, en primer término el propio Presidente de la República.

HEMOS querido exponer —no sabemos si con claridad— el procedimiento constitucional de la censura y de la disolución.

No es simple; es muy lento; expone al país a todos los peligros de un prolongado interregno sin parlamento; mantiene a los censurados y permite que continúe la condenada política de los mismos durante muchos meses más. ¿Cómo y en qué condiciones se realizarán las elecciones? Porque uno ha de olvidarse que estamos bajo el "imperio augusto" de las medidas de seguridad y que precisamente el atentado se origina en que el Ejecutivo se niega a levantar esas medidas, no obstante el unanimitario del órgano competente. ¿El Ejecutivo quiere disolución y elecciones con medidas de seguridad? ¿Puede entonces provocarse esa disolución para que las medidas duren, por lo menos, seis meses más y para que la concurrencia a las urnas se haga en un clima de persecución, coacción y amenaza, sin que existan las más elementales libertades, con un gobierno omnipotente dueño y señor de todos los destinos?

¿O, como se ve, muchos los males y muchos los riesgos? Y bien, no obstante, creemos que para salir del caos y del torbellino allí donde nos ha conducido el Ejecutivo, vale la pena correr esos riesgos y afrontar esos males.

Si a las medidas se mantienen, no concurrir a las elecciones.

Hay que poner a los mandamados en el "difundido", para que no quede ni sombra de un sufrimiento.

La prueba más cabal de que el Ejecutivo, a pesar de sus bravatas, le teme al pronunciamiento popular, sería su negativa a levantar las medidas para que las elecciones se hicieran con toda la honestidad y como siempre, desde que el despojo fue decretado, se hicieron en este país.

El Parlamento se pena de desaparecer, no puede estar quieto. El Ejecutivo, desbordado, propugna hasta el límite en reclamar un pronunciamiento popular. Tomémosle la palabra; pero exáminemos garantías mínimas. Y si aun así escapa al afrontamiento o comete nuevos atropellos; si aun así, amaña la elección —disolución— resulte el triunfo del régimen; bremos ganado, aunque los primeros frutos sean amargos. El proceso se habrá apresurado y estaremos más cerca del final. La hora de decidir y de actuar ya no puede ser si no queremos entrar en la del somnoliento.

la pobreza infamante de la escuela

VICTOR Brindisi, presidente de la Federación Uruguaya del Magisterio, interrogado por **MARCHA**, expone sus puntos de vista sobre algunos de los problemas que afectan a la enseñanza primaria.

—Bueno... los problemas son muchos, y consecuentemente las notas podrían también ser muchas, o una divinidad en numerosos capítulos... pero a usted en este momento le interesa el problema de la falta de aulas, es decir, algo que tiene que ver con el problema económico, ¿sí?

—El problema económico se traduce en dos aspectos fundamentales: el que usted propone, bajo el rubro edificación escolar, y el que llamamos partida de gastos.

—Gastos de funcionamiento, concretamente: alimentación, útiles, mobiliario...

—En cuanto a edificación, aquí hay de un informe del Departamento Técnico de Primaria que fija en cuarenta y tres mil el excedente de alumnos para Montevideo.

—De número ya está viejo... es el año 68, sin embargo, fue teniendo en cuenta que se hizo el cálculo para este momento, incluyendo el crecimiento vegetativo de los cuatro últimos años y extendiendo la oferta obtenida al resto del país se estima que el excedente de escuelas oscila hoy entre ochenta y cien mil.

—¿Esto quiere decir que hay entre ochenta y diez mil niños sin escuela?

—No, quiere decir que estos niños, que naturalmente son admitidos en las escuelas, producen verdaderos embolismos tanto en los resultados previsibles... bajo rendimiento, falta de higiene...

—Este exceso de alumnos, ¿cómo se traduce en los hechos? ¿Cuántos alumnos hay en las aulas?

—El fenómeno más grave que se da como resultado del exceso es el de dos grupos funcionando en un mismo salón.

—¿Dos grupos con el mismo profesor en un salón? ¿Cómo se las arreglan en la práctica?

—Mientras una maestra habla, la otra cuida la disciplina, generalmente una en el frente y la otra se pasea por el fondo... Bueno, es así en general.

—Son, entonces, clases del mismo año... —No siempre... pero se busca que sean.

—Parece más lógico.

—Sí, se trata de racionalizar la miseria. Otro expediente al que se recurre es el de hacer funcionar tres turnos en el edificio escolar.

—Este sistema parece muy inconveniente.

—Puede parecer, pero, sin embargo, no es así. Hay que acortar los horarios, acortar o suprimir recreos, la limpieza se dificulta gravemente...

—¿Esta situación se repite con las mismas características en el interior?

—En el interior los términos son un poco distintos. Primero por la falta de población... La escuela rural tiene la misma población escolar desde hace diez años. Allí el problema se concentra en la inadecuación de los edificios escolares, que llega a grados difíciles de imaginar. El porcentaje de edificios construidos con una finalidad prevista es bajísimo.

—En campaña, entonces, más importante que la falta de espacio es la inadecuación de los edificios. En ese aspecto, ¿qué pasa en Montevideo?

—Ah... el problema de la calidad de los edificios afecta a todo el país. Lo que ocurre es que en Montevideo es más grave la cuestión de la cantidad, pero localmente realmente adecuados hay muy pocos. Generalmente se usan como escuelas casas viejas, a menudo ruinosas, o locales industriales a los que se adapta más o me-



DIBUJO DE YENIA

nos. El resultado es: clases funcionando en patios, corredores, áticos, cocinas y hasta cuartos de baño. En Rivera vi uno allí inscrito. Clases funcionando en las boleterías de una cancha de fútbol. Los bancos no cabían como es lo normal en filas de tres o cuatro o, sólo había espacio para uno en fondo. Los niños así disponían en una larga fila adosada a la pared.

—¿Y así es el mecanismo financiero por el que se construyen las escuelas?

—Hasta hace dos años, en el programa de inversiones de obras públicas se incluían las escuelas junto a cuarteles y otros edificios públicos. Últimamente se dejó de lado la inclusión de obras escolares en los programas de inversiones.

—¿Entonces?

—La posibilidad está en la firma de convenios entre Enseñanza Primaria, Obras Públicas y Comisiones de Fomento que contribuyen en forma generalmente pericial.

—En una palabra, que en Carrasco o Pocitos debe de ser bastante más fácil que en La Teja o Maroñas construir escuelas.

—Exactamente... las clases más golpeadas siguen siendo también en estas las más golpeadas.

—Al comenzar esta charla usted me habla de la falta de recursos para alimentación y útiles.

—Sí, es necesario, para empezar, saber que en todo el sistema de la escuela—yo soy director de una escuela de La Teja—no alcanza con resolver el aprovisionamiento de los útiles necesarios para el funcionamiento de la escuela.

—En las escuelas como la mía, o las del Cerro o Camarino Maldonado hay que suplir carencias a nivel del medio familiar no resuelve. Hay niños que no tienen túnica para venir a la escuela, ni zapatos. Hay niños que vienen mal comidos.

—¿Qué rendimiento puede tener en clase un niño deficientemente alimentado?

—La escuela que usted dirige, ¿tiene comedores?

—Sí, nosotros tenemos.

—¿Cuál es la población de su escuela?

—Setecientos cincuenta alumnos.

—¿Al comedor van...?

—Unos doscientos.

—¿Cómo resuelve la escuela quiénes van al comedor y quiénes no?

—Hay una cantidad de niños que, al empezar el año, se anotan. A veces la muestra se

da cuenta de que alguno no está bien alimentado y de la manera más hábil posible insiste para que vaya.

—Cuando le pregunté cómo resolvían el acceso al comedor pensaba en los que quieren ir a pesar de que la situación económica de la familia les permite comer en su casa.

—El problema nunca es con esos, sino con los que no van.

—No entiendo el mecanismo de esto.

—Sí, piense que generalmente en esos hogares el déficit es mensual además de económico, y el económico puede ser muy grande. En agosto de 1983, en una de estas escuelas del cinturón de la ciudad, se tomaron ciento noventa y cuatro familias y se hizo un estudio por familia de los ingresos mensuales. Aquí están los resultados:

Menos de \$ 3.000 mensuales —31 familias—, 16%.

De \$ 3.000 a \$ 5.000 mensuales —34 familias—, 18%.

De \$ 5.000 a \$ 10.000 mensuales —46 familias—, 23%.

De \$ 10.000 a \$ 20.000 mensuales —38 familias—, 20%.

De \$ 20.000 a \$ 30.000 mensuales —17 familias—, 9%.

Más de \$ 30.000 mensuales —3 familias—, 1%.

Es decir, que el 87% de las familias tiene un ingreso mensual de menos de \$ 20.000.

—¿Cuál era en ese año el costo de vida para una familia tipo?

—Según las estadísticas de la Dirección de Estadísticas, eran \$ 30.000.

—**A**LGUNOS maestros afirman que la alimentación de los chicos en los últimos años es muy deficiente y que esto se traduce en un rendimiento muy bajo. ¿Usted está de acuerdo?

—No, pero yo he notado junto con otros maestros que el número de niños con retardado pedagógico es muy alto.

—¿Y qué lo atribuye?

—En su mayoría a causas exteriores, pero no solamente alimentación deficiente, sino también a la incorporación familiar con todas las escuelas que esto supone. De cualquier modo, el hambre y la alimentación es importantísimo. Basta pensar en una incorrecta alimentación entre el nacimiento y el sexto mes trae como consecuencia un anormal desarrollo del sistema nervioso y cerebral.

—¿Cuánto se le fijó a Enseñanza Primaria para comer?

—Se le fijaron seiscientos millones.

—¿Y le dieron realmente?

—Cien millones... Sí, comen, ¿no? Le faltó la partida para útiles, pero de mil treinta millones de los cuales el ministro entregó ciento sesenta millones.

—¿Dónde está el dinero no entregado?

—Una buena parte nunca estuvo, porque se votó el presupuesto pero no se vota una financiación adecuada... Otra parte fue a seguridad. ¿Dónde quiere que el estado saque para mantener a los comedores?

—¿Y el resto? ¿El resto se reparte como el que hay actualmente?

—Los comedores del interior se les debía entregar lo fijado en tres meses.

—¿Y en el año 69 sólo se entregó el primer trimestre?

—¿Quiere decir que los comedores funcionaron sólo tres meses?

—No, siguieron funcionando a fuerza de comisiones pro fomento formadas por padres y maestros. Los beneficios y las quermeses se esparcieron por la ciudad.

—¿Y la situación de Tacuarembó resumida muy bien la situación: "Para que los niños sigan comiendo, las maestras tenemos que seguir bailando".

LA PRISION DE CAJO PRADO JR.

• Brasil está atravesando actualmente un período de inestabilidad grave política, señalando por lectores de **MARCHA** el presidente del Brasil, Collor, cualquier pretensión transgresión de la draconiana Ley de Seguridad Nacional. En consecuencia, se le ha extendido más restricciones y sometida, en forma de juicio sumario, a decisión de tribunales militares.

Los intelectuales brasileños, impotentes ante el despojo y impedidos ellos mismos de poder hacerse oír en su propio país, se han dirigido a sus lectores en el extranjero con el fin de llamar la atención sobre la situación que afecta al prestigioso publicista **Cajo Prado Jr.**, cuya reputación, asentada sobre sus obras, ha trascendido a los límites de la América Latina y se ha extendido más allá de las fronteras nacionales. El próximo 25 de marzo, **Cajo Prado** será juzgado en la ciudad de San Pablo por un tribunal militar. Lo que está la criminal va a juzgar según las opiniones que el profesor **Cajo Prado** expresó en el curso de una entrevista que, hace casi dos años, le hicieron los responsables de una boletín editado por estudiantes universitarios, con motivo

de la publicación del libro de que es autor, titulado "La revolución brasileña" (1980).

A la vez, la cosa señala que la obra del profesor **Prado** constituye de la vida cultural de su país. Sus escritos han ejercido una influencia y su influencia sobre la conciencia nacional al dar los fundamentos de la misma. Históricamente, la obra de **Prado** ha sido una sintonía con el proceso de comprensión de la realidad económica y social del Brasil.

La muestra que se viene sobre el profesor **Prado** es la de una condena de uno a tres años de prisión. Si la condena se prolonga, **Prado** tendría que soportar los malos tratos propios de las prisiones brasileñas, actualmente comandadas, y a veces, por soldados de los criminales de derecho común: es decir, condiciones incompatibles con la dignidad humana. El profesor **Prado** se ve hoy ante la alternativa de una prisión humillante o un exilio por el que se le aleja del país al que está, profunda y vitalmente comprometido. Es ésta una perspectiva absurda y profundamente injusta y excluyente injusticia del régimen con respecto a un intelectual cuya obra científica ha gravitado extraordinariamente en la vida cultural del Brasil.

PROSELITISMO



● **MARCHA** premia con \$ 750 (setecientos cincuenta pesos) a la mejor columna del mes para esta sección. No es necesario que las mismas vengan redactadas. Basta con que el colaborador se identifique con serie y número de su Credencial Cívica o Cédula de Identidad.

LA MENTIRA INFAME

La Mañana del domingo 10 de febrero de 1970 a través de su corresponsal da cuenta de un hecho inaudito y completamente inédito en nuestro país si no fuera por la ola de creciente agitación fomentada por elementos extranjeros: ARTIGAS. — Viene causando honda sorpresa y preocupación entre la sociedad uruguayo la reiterada aparición de panfletos agraviantes hacia la gestión de gobernantes nacionales, (pero ¡qué me contaron!) redactados a máquina, anónimamente repartidos involucrando a figuras representativas del gobierno, caso del presidente Pacheco Areco, del presidente del Directorio Interventor de UTE de los líderes de los partidos tradicionales de Unidad y Reforma y de la Alianza Nacionalista, de los representantes nacionales por el departamento y del Ministro de Finanzas. (mira, la verdad es que yo no tenía noticia de este tipo de cosas; pero si es así como vos decís me parece muy bien lo que escribís al final) La población sana y honesta del departamento, espera con singular expectativa, que a la brevedad, esos elementos bastardos (se pasan diciendo hasta) de ideas foráneas y entrañas venenosas (¡ahijunati!) sean detenidos por las fuerzas del orden (no sé cómo se andan envenenando con las entrañas por ahí) pues las pesquisas están muy avanzadas (ya se han ubicado tres lugares y un entomólogo). Lo grave de todo esto fue que los panfletos fueron arrojados en un cine local, al final de una de sus funciones nocturnas y siempre actuando desde la sombra.

VIRGGENIALIDADES

Según "El País" del 23 de febrero de 1970: "El martes pasado D. de S.V. y C. L. tenía una idea genial. Organizó un party en su casa de Cantieri solamente para los nacidos bajo el signo de Virgo (el zorro)". Fue tan tremendo que las parejas tuvieron que separarse (por modales prontos de virginidad, fue triste aquello, le juró Madalón). La consigna fue tan implacable que para profesar con el ejemplo echó al marido de la casa instando a otros casados a hacer lo propio. (Ahh, si, mihihi, cuando una se radicaliza, se radicaliza y se radicaliza). La única que no tuvo ese problema fue "M.I. que tropió al chalet S. simplica-solterita" (S.C) "Es bueno que los del signo nos reunamos — profetizaba la dueña de casa con su suavidad habitual. «Eso es como reunirse integrantes de una secta (che, ¡pidieron permiso postal a Maldonado, meina!) porque todos tenemos algo en común (¿o demostro?) el orden, sobre todo, la mesura; la constancia para terminar todas las cosas que se emprenden. Esa mesura no impidió, sin embargo, que el srae estuviera abundantemente regado en whisky". (y, bueno, eso es parte de la constancia de los nativos, "para terminar todas las cosas que se emprenden"). Les que no pudo ir y se lamentaba era E.M. (fue, patético, le juró y nos dolió mucho) porque no era del signo en cuestión. "Loreba y decías Loreba, desgraciada. No puedes porque soy de Libra. El año que viene me cambio de signo." (S.C).

La CASA, EN QUE VIVO. Esta columna ha de servir público de gran utilidad para el lector. Si usted necesita casa: "El País" le puede recomendar una, en Pocitos, en términos como: "Con femenino, encanto, las grandes ventanas diáfanas, no... mientras recibamos gustados, que el día... que bañará sus paredes, sus vasos, su almohada (y hasta al perro o el nene, según). Ahora: que si la quiere en el barrio de Pocitos, donde hay un chalet en que: El transcurrir, tornos de la vida, ciudadana (chalet, medidas, so, long COPIEN, bye bye COSIPLEN) se transforma en casa uno de sus ambientes en plácido regocijo (sor: de un albor: bárbaro y un anhor que ni te digo).

BOBBIE se acomodó la nariz, cruzó piernas y tomó un trago de scotch. —Tengo algo super importante que decirte, Monica. He tomado una decisión enorme. Me imaginé en seguida un nuevo viejo o marido o cosa por el estilo. —Bueno, ¿a dónde te vas? —Déjale de bromas. —Dale, confía. —Me he vuelto comunista. Me quise morir ahí mismo. —Hace tres horas que soy comunista. (No me decís nada?) (No me felicidades?) —Mira, Bobbie— dije, cerrando la puerta por sí las fies—. No se juega con estas cosas. —Te juro que va en serio. Me convencieron. —¿Ah, sí? ¿Quiénes? ¿Los muchachos del partido? —¿Qué partido? —No seas idiota. Bobbie. El Partido Comunista. —No sabía que había un partido y todo. ¿Qué región A mi me convenció García Capurro cuando era ministro. Yo lo oí hablar en Punta y salió absolutamente de acuerdo con él. Comunista a muerte. —Bobbie: estás completamente loco. García Capurro ha sido el ministro más anticomunista que hubo en la vida. Vela comunista abajo de la cama. —¿Y eso qué tiene? En algún lado se tienen que matar. —No entiendo absolutamente un cono de lo que te digo. Te armaste un lío, para variar, y no pensaste en las consecuencias. —¿Qué consecuencias? —Las consecuencias de ser comunista, ¿te parece poco?

—De eso no se discute. —Te habló de los estudiantes? —Todo el tiempo. Los adoña. —¿Y de la universidad? —¿Qué universidad? —La de Montevideo, cuál va a ser... —Ah, creí, sí, me habló. No presté mucha atención porque en ese momento el barco se me vino un poco y... Además ¿importa mucho la universidad? —¿Y la reforma agraria? ¿Que te estuvo contando de la reforma agraria? —Bueno, te voy a decir... No es un hombre de campo. Yo tampoco. De modo que cambiemos el tema. Pero se ve que tiene ideas vanguardistas, muy distintas a las mías, así que las cambio. Yo evoluciono, che. —¿Qué estás insinuando? ¿Que soy un caraca más conservador? ¿Que vivo mirando hacia atrás, como un canchero? ¿Que soy una especie de momia espigada en materia de política? —¡Ay, Monica, no te pongas así! Yo... —Si vos te creés muy comunista porque estuviste un rato charlando arriba de un yate con García Capurro, ¡andá apuntando que hace como quince días que estoy tomando lecciones de catecismo revolucionario con Cordeiro! —(No me habías dicho, canalla! —Juré no decirlo a nadie. Esa cosa no pueden revelarla. Es mucho más persuasivo que tu exministro, mucho más: ¿cómo te diré? Con Cerzoso aprendes pilas y te volvéis comunista casi sin darte cuenta. Es bárbaro. Bobbie pensó un poco. Dijo el vaso, se paró, estro la maxi. —O. K. No, lo discuto. De todos modos, no interesa. Lo principal es estar en acción. ¿O no me encanta?

5to. CONGRESO NACIONAL

LIBERTAD Y AI

13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

ACTO PÚBLICO INAUGURAL

HOY VIERNES 13 Hora 20:

PLAZA LIBERTAD 1371

JUVENTUD DEMOCRATA CRISTIANA

Aprenda Alemán

Inscríbese desde el 2 al 13 de marzo: inclusive todos los días hábiles de 17 y 30 a 21 horas: en el

INSTITUTO CULTURAL URUGUAY

REPÚBLICA DEMOCRÁTICA ALEMANA

ANDES 1274. TEL. 9 44 11

Cursos especiales para niños:

DIVORCIO Y NUEVO MATRIMONIO EN EL DÍA

ARGENTINA - BOLIVIA - MEXICO - PARAGUAY - URUGUAY

VOLUNTARIO - GRATIA

¡Cómo alcanzar la permanencia y verdadera dicha en la vida conyugal!

Facilite, posea - Comente: gratis

Estudio "Formary"

COLOMBIA: 99 1300. Horario de lunes a sábado: de 9 a 18 horas: en el teléfono: 28 a 18 horas: TEL. 9775 a 79 metros del ORDA

MARCHA • 10 • LA OTRA CARA

Viernes 13 de marzo de 1970

FONDO DE SOLIDARIDAD CON LOS DOCENTES DE SECUNDARIA SEPARADOS DE SUS CARGOS

Administradores: Elia Rodríguez Belo de Artucio, Alfredo Castellanos, Víctor Cayota, Roque Faraone
Cuenta en el Banco de la República en trámite.

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES

Inglés en dos años

Curso dictado de acuerdo con normas pedagógicas avanzadas.

- Enseñanza del idioma en forma integral, con énfasis especial en su aspecto oral.
- Aprenda a entender y a expresarse en inglés, sin recurrir a la palabra escrita.
- Educación del oído y órganos de pronunciación. Grupo especial para profesionales y ejecutivos.

Lugares limitados

Iniciación de cursos: 18 de marzo

NO QUEREMOS QUE LOS QUEMEN POR ESO: LOS REGALAMOS

DESDE EL LUNES MILES DE LIBROS
A PRECIOS INCREIBLES EN LA UNIVERSIDAD

GRAN LIQUIDACION

16 AL 21 DE MARZO



FUNDACION DE CULTURA UNIVERSITARIA

25 de Mayo 537

HALL DE LA UNIVERSIDAD

"PARTNERS IN PROGRESS":

Una Brillante Exhibición Audiovisual Sobre
Temas de la Aviación, Patrocinada por KLM

Los ejecutivos y empresarios vinculados al negocio de la aviación de las principales capitales de Europa, han aplaudido a "Partners in Progress" (Socios en el Progreso) como un espectáculo realmente excelente.

Y sin duda alguna lo es.

"Partners in Progress" ha sido concebida como una deslumbrante exhibición donde, mediante la aplicación de la más moderna técnica audiovisual, se combinan la proyección fílmica y la actuación en vivo. Su objetivo es exponer los enfoques que KLM plantea con relación al desarrollo futuro de la industria aeronáutica y a su posible incremento, logrado a través de la promoción de nuevos mercados. Recientemente, KLM presentó "Partners in Progress" en cuatro países, e invitó para la exhibición a los agentes de viajes IATA y a las empresas de navegación aérea de plaza. La impresión obtenida por el espectáculo, montado en los salones del Jockey Club con dinamismo, agilidad y gran sentido creativo, fue en verdad excelente. A tal suceso contribuyeron en mucho tres artistas no profesionales, empleados de KLM, especialmente vendidos desde Holanda.

Se trata de la señorita Margaret Bonkers, recepcionista de pista del Aeropuerto de Schiphol (Ámsterdam), y de los señores Jap Ruyter, técnico y Willem Pieters, Chief Purser.

Estos gentiles visitantes pusieron todo su talento al servicio de la exhibición y fueron los verdaderos triunfadores del acto.

Luego del mismo, se sirvió un cóctel a los invitados.

• INCIDENTES Y PERSPECTIVAS •

la crisis del nacionalismo

• Hace una semana Alberto Heber conversó con este cronista quejándose amargamente de la falta de combatividad de su partido ante la presidencia del "Honorable Directorio" del Partido Nacional frente a las fuerzas que respaldaban a Pível Devoto ("Van a llevar allí a un historiador..."). Pero es que estamos para hablar de la crisis del movimiento, instalándose prácticamente el día entero en el local de "El Debate", en medio de un pandemonio de llamadas telefónicas, visitas, consultas al sídeo y otros síntomas de que la lucha electoral llegaba a su apogeo. El caso de Echegoyen de la contienda, que se había anunciado dos días antes, y la disputa por los restos de la Alianza, que se había desatado a continuación.

Pero cuando se cían otras campañas, el panorama no era tan claro. Los hermanos Beltrán bregaban desde "El País", en una tesis compartida seguramente por la Alianza, por logar un pronunciado cuarto intermedio —quién un más— que extendiera las negociaciones en pro de una lista única. El editorial del jueves 12 empezaba en el típico estilo de la casa "Lo que ignora el común, el hombre de la calle, el que sólo destruye de actuar largo tiempo de testigo puede ser llamado a sumar fuerzas para vencer la encrucijada, es el drama que frecuentemente viven aquellos que como políticos, como hombres, como patriotas, se ven obligados por un camino de lucha que deviene en protagonista de éxitos y fracasos a la opinión pública. El drama de quienes con total honestidad golpean, y reconocen la certeza de que pegan en el aire. La angustia de quienes gritan una verdad que se pierde en eco". Pero a esta alianza ya los expertos en cálculos electorales pronosticaban que los sectores de Echegoyen y Beltrán —de la mayoría absoluta de electores, que les permitiría imponer el cuarto intermedio— esa mayoría absoluta había perdido el grupo, los cuatro.

Versiones nuevas e improbables surgían a cada rato, como la de un presunto adelantamiento Echegoyen-Heber que arrastraba con las prolongaciones actuales de la antigua UBD. Un rumor más razonable, el de que Echegoyen estaba dispuesto a formar otro directorio con sus propias fuerzas, se transformó casi en seguida en argumento a favor de la tesis más moderada de quienes sostenían a Pível Devoto como candidato a la presidencia del directorio. Ferreira Aldunate no descartaba la posibilidad contraria que su derrocamiento a la Alianza y Echegoyen "se hiciera en la cuchilla", dispuesto a ser más opositor que nadie. Pero todo no pasaba de suposiciones.

Lo verdaderamente cierto es que febriles contactos se proseguían efectuando en busca de los "biocuetos" decisivos de figuras de la Alianza con electorado propio (o al menos con congresales propios) como Darío Cris, Silveira Zúñiga, etc. En la última hora del día del jueves nada podía asegurarse aún, especialmente porque esos "votos decisivos" tenían perfecta conciencia de su importancia y no se apresuraban a decidirse.

Pese a todo, parecía seguro que la presidencia del Honorable Directorio pertenecería a uno de los dos candidatos propuestos por el grupo de los cuatro: el ejuto, pero duro y hábil Pível Devoto, historiador con sagrado, o el impulsivo "Titito" Heber, dispuesto a hacer todo el orden y firmeza desde la oposición—en un estilo típicamente hererista.

Sudoroso y abatido, apoyado contra la pared de madera lustrada del ambulatorio del senado, algún partidario de Heber, que se movía sobre los ojos dentro de las órbitas para contener a algún periodista curioso, "¿Qué pasará en el Congreso Elector? ¡Ahí no pasa nada! Pense que si no está Echegoyen ahí no pasa nada...". Pero todo indicaba que una de las grandes fuerzas del país va a elegir, allí, el tono de acción con el que enfrentará a Pacheco en los próximos cruciales episodios que se avientan.

CARLOS JULIO PEREYRA

—¿Qué perspectivas abren, a su juicio, las próximas elecciones de un nuevo directorio del partido?

—Yo deseo en primer término que la unidad no sea puramente formal, sino que, como siempre hemos querido, se traduzca en una unidad de ideas, de principios, de conductas y actitudes políticas.

—¿Qué conductas y actitudes políticas son las que ustedes reclaman?

—Una actitud que demuestre la presencia de un primer término que actúa con homogeneidad para controlar al Poder Ejecutivo, y no como sucede actualmente. Queremos un nacionalismo militante, combativo frente a los errores del gobierno, presente en la acción legislativa uniforme, en la calle, en los tribunales. Ello es algo más necesario en estos momentos de la vida nacional, donde están en juego nada menos que las libertades públicas y todo el régimen democrático.

Le haré tradición nacionalista está identificada con la defensa de estos principios. Deseo que, recogiendo esta tradición, la presencia de un nacionalismo unido y pujante sirva para restablecer esos valores hoy nublados.

—Su sector se halla aún abierto a la posibilidad de negociaciones?

—Yo he participado y seguiré participando en toda negociación posible para la concreción de una lista

que asegure ese rumbo que he esbozado y que ofrezca garantías para todos.

—¿Es posible pensar en una lista única a esta altura?

—La lista única sólo es posible si hay pensamientos comunes, como compenencias parecidas, un enfoque político semejante.

—¿Qué Pível como candidato?

—Conozco el pensamiento de Pível y sus virtudes, y sé que garantiza ese rumbo político que le habilita.

MARIO HEBER

—¿Qué procedimientos se seguirán en la reunión del Congreso Elector?

—El Congreso Elector tiene que reunirse, porque una reforma patrocina por el Honorable Directorio ya ven bajó los quórumos, que ante exigencia mayoría absoluta. Pero en la incongruencia se decretó que la Convención se reuniera antes que el Congreso Elector. Nosotros creemos que debían elegirse antes las autoridades para luego convocar a la Convención la línea política que se impartiría en nombre del partido. Pero se ha invitado al orden, pero hace posible que, reunida la Convención, adonde concurrirán todos los sectores, pueda surgir una moción que proponga posponer el congreso. Nosotros entendemos que la Convención es el órgano que decide, para eso, que sólo podría obrar so-

ACABA DE APARECER NUEVAMENTE

Letras del continente mestizo

por

Mario Benedetti

Una colección de sagaces ensayos —en esta segunda edición con nuevos autores y temas— en la que se examinan los principales creadores del presente en América Latina: Corfózar, García Márquez, Vargas Llosa, Rosa Bost, Fuentes, Neruda, Vallejo, Parra, Cardenal y muchos otros más.

Colectión

Ensayo y Testimonio

262 páginas

PROXIMAMENTE

Cuento de mis hijos

por

Horacio Quiroga

Una edición especial, con prólogo de Angel Rama, ejercicios de lectura y redacción por Héctor Boileas e ilustraciones de Yenia Dum-nova.

ARCA

TELÉFONO 1263
C. B. 92 00

ESCANDALO EN EL FUTBOL

La sucia carrera

O. Ahora que uno lo piensa, bien pudo haber sido una premonición cargada de simbolismos, de esos que tanto le gustan a Inguarman. Porque nada más asimilable a la situación que hoy vive el Club Atlético Peñarol —casi un sinónimo de fútbol uruguayo— que la sorpresiva caída de mampostería ocurrida días atrás en la destaralada casa de la calle Maldonado. Y pocas cosas se parecen tanto a la actitud del funcionario aúreogro que, confiando poco en la resistencia de la techumbre, se lanzó a la calle por la ventana del segundo piso, con la dramática resolución del inconsolable hincheta que dijo: "¡Si es cierto lo del doping, no voy más al fútbol!"...

EN el plebiscito popular que resultó ser el partido Peñarol-Galicia, realizado el pasado martes, parece haber quedado probado que los antes muy fieles y seguidores partidarios del laureado equipo aúreogro —canonados además de tanto problema entre futbolistas, entrenador y dirigentes, amargados por las últimas actuaciones y desconafados por el tremebundo déficit del último hal-lance— están convencidos de que realmente sus jugadores favoritos habían recurrido al dopaje.

Claro que ahora todas las baterías están concentradas en la búsqueda de la supuesta "mano negra" que dejó caer, un poco al estilo de los Borgia, la estricnina (¿o la lobosetina?) en el agua tónica que en el descenso entre los dos tiempos del partido clásico del pasado viernes 6 de marzo bebaron los futbolistas de Peñarol. Sin embargo, una espectacular y publicitada investigación policial, que incluye el manoseo a nosotros y viejos empleados del club aúreogro, poco ha adelantado.

Entretanto, en medio de una batalla de declaraciones explosivas, la Nacional recordó el intento de soborno a un árbitro y otras yerbas, y Peñarol le atribuyó al presidente mal gusto ("a sus rivales"), de afirmaciones polémicas ("...la pasión partidaria es tan grande que a veces se transforma en odio. No dudamos que alguien está empeñado en manchar el prestigio de Peñarol"), declaró Federico Rocha a la prensa argentina, mientras el eufórico diputado-deportista Nashed Achá declaró a todos los vientos: "¿Vieron? ¡Yo tenía razón...!" y de chismes insiduosos, varias teorías se manejan con respecto al problema creado cuando por primera vez en el Uruguay se aplicó el control anti-doping a los futbolistas profesionales. Podrían sintetizarse así:

1º) Los futbolistas aúreogros, no sólo Julio César Corría y Omar Corría, jugaron dopados —y lo sabían— el partido de la semana pasada contra Nacional.

2º) El resultado positivo del test se debió a que los jugadores de Peñarol habían ingerido estimulantes antes del encuentro con Flamengo ("Jugar así es un crimen", dijo el entrenador brasileño João Saldanha, refiriéndose al equipo compatriota, que bajó del avión y sin comer ni dormir fue a disputar en Río de Janeiro un difícil partido con uno de los mejores conjuntos cariocas, con signtiendo un sorpresivo empate) efectuado el domingo 19 de marzo.

3º) Todo no es sino una trampa. Una ya famosa "mano criminal" (pues a algunos jugadores de Flamengo, pero otros de Peñarol) habría puesto las drogas en las bebidas que en el estadio de Maldonado se sirvieron a todos los futbolistas del club de la calle Maldonado.

PERO hay respuestas para cada una de esas teorías. A la primera se contesta que no se puede ser tan tonto como para recurrir a estimulantes prohibidos cuando se sabe que se va a efectuar un control. A la segunda, que aunque se hubiera recurrido al doping el 19 de marzo no quedarían rastros en un análisis efectuado cinco días

después (en este punto hay quienes sostienen que la estricnina o la ibogaína dejan huellas detectables varios días después), y esto es importante, que Cesario no jugó ese partido en Río por estar lesionado. A la última, que no hay indicio alguno de que los funcionarios del Centro Médico Deportivo, donde se llevó a cabo el análisis, o los propios empleados de Peñarol, se complicaran en una maniobra tan sucia. Y que, aunque el agua tónica hubiera contenido estimulante, no habría habido tiempo para que las sustancias tóxicas fueran eliminadas en la orina.

Muy difícilmente podrá llegarse a una conclusión irrefutable. ¿"Mano negra" o doping "con conciencia y voluntad"? Nunca se sabrá.

Lo que en cambio ha quedado demostrado es que el fútbol profesional está demasiado por debajo de soborno y maniobras dignas de hampones, está corrompido, totalmente corrompido. Porque no otra cosa puede decirse cuando se maneja —y todos están de acuerdo en que es más que factible— la posibilidad de que un equipo haya utilizado subrepticemente en los refrescos la pólvora del escándalo. Y además porque los dirigentes del club Uruguay de Fútbol y Comisión Nacional de Educación Física saben que en su dominio impera el doping desde hace muchos años sin que hasta ahora —tarde y mal— se hubiere hecho lo que correspondía.

día para liquidar ese "plage innoble, peligroso, degradante e injustificable" que es el dopaje.

Como resultado de la victoria del doping en el Uruguay no es nueva, y de lo que ahora ocurrió, un poco tiene la culpa MARCELO MARCHETTI, que hace casi tres años, descorriendo la cortina de silencio cómplice que tapaba el asunto, denunció que el veterano de Wilde Baridón —tradicional ciclista internacional uruguayo, vicecampeón panamericano—, ocurrida en noviembre de 1955, se debía a la ingestión de benedrina, y reclamaba una investigación a fondo del "caso Concha", otro ciclista que casi muere luego de una competencia.

Y A Comisión Nacional de Educación Física, que nada había hecho pese a la muerte de Baridón, y que no se limitó ante la denuncia de que varios atletas habían cometido drogas en la "Travesía de las Plazas" de 1956, a la denuncia, al impulso personal de Leonel Gabriel y de algunos técnicos de la C.N.E.F., —justo es reconocerlo— comenzó a salir de la tradicional inercia. El tema prohibido dejó de serlo tanto.

Pero aunque se implantó, de manera parcial, incompleta y discontinua el control anti-doping en el deporte amateur, los casos de doping se sucedían. Así se comprobó que los ciclistas Dipólito y Garré se habían estamado artificialmente con "Doble Atlántida" (dos años antes había muerto Baridón en la misma "Doble Atlántida"), a los boxeadores otros participantes en una competición por etapas, y hasta se pasó la vergüenza de que un equipo integrara a tres jugadores dopados: Baridón, Zán, Orlando Aguirre y Rubén Etchebarne fuera eliminado de los Juegos Panamericanos de 1959, tras el uso de anfetaminas (antes de la competencia sabían que se iba a haber un control). Y eso que se había tenido aquí la evidencia muy clara y muy directa de la muerte de Wilde Baridón.

LOS ESTIMULANTES TAMBIEN ENLOQUECEN

A nadie tiene por qué llamarse la atención aquel joven alto y delgado que llegaba trabiscajando a la meta en los últimos puestos de una carrera atlética callejera. Pero a veces, cuando uno se fija, se da cuenta que generalmente poco llenos del auténtico atletismo —con que un club de básquetbol busca festejar su aniversario. A menos que se quiera atrever a su rostro, se ve que el sujeto es un tipo extraño, en el andar nervioso con que se aleja del lugar... Una hora más tarde, Pablo Silveira —así se llama el joven—, afleta no federado que se había comprometido sin darse cuenta a una "Travesía de los Andes" en un súbito arranque de locura agredida y golpeaba a su madre, la amenazaba con un enorme cuchillo y huía, completamente furioso, cuando se le caía encima el policía de la Travesía. Los policías se acercaron a Silveira que, completamente ensañado y con frases incoherentes, también se amenazó a muerte, no sin antes lanzarle varios puñaladas. Ignoraban los agentes que se trataba de Pablo Silveira, pero éste comenzó a correr hacia la rambla. Lo siguieron policías y curiosos. En la rambla, los coches se detuvieron y los señores de Rocha se acercaron al lugar. Pronto Silveira se vio rodeado, de espaldas al muro de la rambla, por agentes policiales y decenas de participantes que intentaban calmarlo. No pudieron. En determinado momento Silveira, totalmente descontrolado, se hundió el cuchillo en el vientre.

Afortunadamente la herida no fue tan grave como se supuso en un primer momento. Silveira se recuperó y se pudieron conocer los motivos de lo ocurrido: "Lo que pasó es que yo quería figurar bien en la maratón del barrio y no estaba entrenado. Un muchacho que juega al básquetbol en el club me dijo que tomara dos pastillas de benedrina que con eso no hacía falta entrenamiento y que a él le habían funcionado. Compré de esas pastillas en la farmacia y antes de la carrera me tomé cinco. Quédome muy enloquecido. No sé lo que me pasó. Me sentí muy fuerte, como que hice demasiado..." Ahora está internado en el Hospital Vitoriano.

Pablo Silveira se convertía en una nueva —ni la primera ni la última— víctima de la "Travesía de los Andes". Fue denunciado por la Comisión Nacional de Educación Física, organismo supuestamente encargado de velar por el correcto desenvolvimiento del deporte y, como su nombre lo indica, de "educar".

de dopaje

Y que no faltaron en todo el mundo hechos capaces de conmover a quienes tenían en sus manos todo lo necesario para procurar la eliminación física del dopaje en el deporte olímpico. Los trágicos fallecimientos de Knud Jensen, ciclista danés, en los Juegos Olímpicos de Roma; del pedaleador alemán Jupp Elze, del pedaleador británico Tom Simpson y las descalificaciones de otros grandes atletas del ciclismo europeo como Riviere, Timoner, Anquetil y hasta Merckx (aunque en este caso también se habló de una maniobra tendiente a perjudicarlo) fueron bien documentados.

Sin embargo, la clásica pesadez burocrática de nuestra C.N.E.F. retardó la ineludible lucha contra el dopaje. Por qué no sé, no se precisan de difundir clara y persistentemente que el "doping", además de antidopaje, es potencialmente tóxico y en consecuencia peligroso para el atleta, sino que demoró, pese a la urgencia e importancia de lo que está en juego, tanto en reglamentar la ley Marchesano. La prueba de que el organismo encargado de la difusión del deporte y la educación física falló en su misión la dan los resultados de los tests efectuados en sus últimas "Mil Millas" (Gran Zúrate, Walter Cuevas, Octán Sánchez, Raúl Elchebarne y el reincidente Rubén Echeburu fueron descalificados por el hecho de haber resultado "anormal" los exámenes de orina) y ahora el polémico caso de los futbolistas de Peñarol.

De todas maneras, no puede dejarse de reconocer que es positivo que el caso de Echeburu demuestre la seriedad con la que el fútbol profesional (aunque llama la atención que no se hayan realizado tests anti-dopaje en el partido Peñarol-Galicia del martes pasado), desmiente cualquier temor de que exista actividad que mueva tanto dinero y tantas influencias.

OTRA cosa es la actitud de la Asociación Uruguaya de Fútbol. En el año 1963, poco después de la muerte de Biondi, el

doctor Roberto Maasilta, médico de la selección uruguaya de fútbol de nunciaba públicamente que el uso de estimulantes prohibidos estaba la causa del debilitamiento generalizado en ese deporte y que "la decadencia llega a un grado tal que no sólo los utilizan jugadores completos, sino que también se ha llegado a utilizar estimulantes con jugadores de quinta división". Luego, el mismo doctor Maasilta redactó un proyecto de reglamentación contra el "doping" en el fútbol, que aún duerme en las carpetas de la A.U.F....

No se vea a creer tampoco que la utilización de drogas para aumentar el rendimiento de los atletas (o disminuir y retardar los síntomas de fatiga) es una novedad en el deporte. Uno tiene que saber lo que dice, y cuyo testimonio merece mucha fe, sostiene que en el célebre tratado de "nueva contra ética" (jesuítas hablando del año 1934) más de uno de los actores actuó bajo los efectos de una droga de mala administración, en lugar de mejorar el rendimiento causó un efecto contrario al buscado. Nadie ignora que en todos los equipos profesionales, generalmente sin conocimiento de los médicos, a veces por intermedio de un dirigente, de un amigo o de un supuesto técnico se las dan a los jugadores. Los "pilotes" antes de los partidos. Más de una vez hemos oído comentar la "hazaña" que representó ganar un campeonato sudamericano de juveniles con el auxilio de las "mágicas" pastillas. No nos olvidemos del "Wanderer" que, como se adjudo que se había administrado un "doping" para bajar la proporción de goles en el campeonato de tres, aunque otras versiones indican, que simplemente se calculó mal el efecto de la droga que se usó, resultó en inocente, se corrió de azar. O de que el mismo Peñarol se negó al examen anti-doping propuesto por la Unión Médica en la Copa Intercontinental que ganaron los auríferos. (Y qué decir de lo que se hace con los niños del baby-fútbol, entre los que la estimulación artifi-

cial no es desconocida...!)

Tampoco es un secreto que en el balompié de otras latitudes el uso de sustancias que procuran aumentar la capacidad física del competidor es moneda corriente. El caso de los futbolistas alemanes en el Mundial de 1954, la investigación de la Asociación Italiana de Fútbol que demostró que por lo menos un 22% de los jugadores de primera división tomaba anímalas psicotónicas derivadas de la benzocaina, la denuncia del doctor Leite de Castro, médico de la Federación Carioca de Fútbol, en el sentido de que en Río de Janeiro los futbolistas utilizaban drogas estimulantes, son bien conocidos y obligaban a los "padres" de nuestro fútbol a poner las barbas en remojo.

No lo hicieron y ahí terminó el resultado. Dos integrantes, seguramente titulares, de la selección que debería ir a México dentro de dos meses y medio, eliminados, un desprestigio tremendo (por lo que hemos dicho, bien ganado) para el deporte uruguayo y la posibilidad de que con sus compañeros sancionados, los futbolistas de Peñarol y del combinado uruguayo no puedan concurrir al Campeonato Mundial si no se levanta la suspensión a Cortés y Casiano.

A quienes gustan del fútbol, ya sea como deporte o es espectáculo, seguramente les dolerá mucho lo que está ocurriendo. Pero se los creo que en definitiva es-

to lo hará mal al fútbol. Porque es bueno que de una buena vez todos conozcan —y este episodio es bien claro al respecto— que el fútbol profesional, tal como está organizado, tal como está dirigido por políticos que lo utilizan de trampolla para disputaciones y ministerios y por "hombres de empresa" que no se separan en métodos para obtener sus prestigios, está podrido. Que tal como está no sirva como deporte, sino como entretenimiento al consumidor. Que, es, en definitiva, una ensañada incoherente con la que se pretende desviar la atención de la masa y neutralizar otras inquietudes.

Muy significativo resulta el interés demostrado por Escheburu Arco por la marcha del fútbol, Semanas atrás citó a Lacarte Miró, embajador en Buenos Aires y a la vez presidente de la A.U.F., para urdir la solución de los conflictos que acucian al balompié. Ahora acaba de aprobarse un decreto por el que se otorgan veinte millones de pesos a la dirigencia del fútbol, para financiar la concurrencia al Mundial.

Lo repetimos. Si todo este escándalo sirve para que los entusiastas del fútbol —un deporte hermoso y un deporte que puede ser muy pedagógico— comprendan que se les está engañando, que se les está entregando productos que no son de calidad, que se está perjudicando y corrompiendo —a la juventud deportiva, ¡buenavendado, señ! Por más que algún inocente tiene que sufrir...!

Juego durante su período de influencia —"crean" una capacidad de esfuerzo mayor que la normal.

Entre segundos y terceros anda el juego de la semana pasada (y de cuántas semanas y meses antes). Por suerte, la cuota de sensaciones que el interesado andamiado "recorrió", "compra" y desecha, tiene que rendir como una imprenta Marchesano en la producción de dólares. A veces dos, tres partidos semanales. Si se puede hacer "producción" más a la imprenta, hoy día se puede hacer más. Pero, ¿ahora, en el escándalo, habrá que retirar dos piezas de la Minerva. Se reemplazarán con otros repuestos. ¿O más del 20% de la montación antidopaje establece que la zona se les levanta a los jugadores culpables (?): se reemplaza a los responsables directos. Claro que las piezas de una máquina rota no son culpables. Los maquinistas sí. Todos. Uno, por saber demasiado, los otros por no saber o no querer saber (y ser culpables de omisión consciente).

Pero, ¿cuántos responsables pagarán a la luz alguna vez? No. Seguirán las fotos de los culpables, los titulares, los jugadores que a seres humanos se les saca la vida a vista y paciencia de todo espectador. "Y que se les dé un día a los que dirán los maquinistas, detrás de sus máscaras."

CARLO DE LUCCA

MASCARAS MACQUINISTAS

Cuerpo Médico de la Institución (Peñarol), por consulta al jugador si el que se le "necesita". Hemos subrayado lo extraño de esa declaración. Nunca supimos que el médico consultara al paciente sobre que medicamentos le sientan bien o mal. Creíamos que en una institución deportiva debe haber un perfecto conocimiento de cada jugador, ficha sicofísica, enfermedades que tuvo, etc. y que es el cuerpo médico el que juzga el jugador si debe o no tomar medicamentos tales o rechaça el organismo de cada futbolista a su cargo.

Y ahora, si dejamos de lado todo este entrecruzamiento de pequeñas y grandes contradicciones, debemos reconocer que muy poco se ha aclarado sobre los estimulantes que se usaron. En un país donde se venden sedantes a cualquiera en una farmacia (Equani, Librium y parietal) si se necesita más, muy poco se publica de otros sicofármacos —los estimulantes— y sus resultados. Tres grupos "reciben" de entre todos ellos adquieren importancia en este asunto: los excitantes (amfetamina, cocaina, etc.), los sedantes que provocan el sueño en la irribilidad nerviosa y una facilidad antraz mayor de la ordinaria; los llamados euforizantes y ahora los sedantes híbridos que tienen un notable efecto antidepressivo; los dopolíticos y ergotópicos (o estimulantes contra el sueño) que hacen dormir al cansancio el sueño, las ganas de comer, etc., y —desde

En las altas esferas, estudiadas muscas de asno y horror, "enérgicos" repudios, guerra de declaraciones públicas. En la calle, "onertarios" y chistes malinconizados. Caía lluvia de gestos y escandalizadas fachadas, no terminan de ocultar lo que son: máscaras. Tragedia para el espectador, la tragedia para la víctima. Los diarios y revistas deportivas han mostrado, salvo alguna excepción, un ausente, pánico documental. Los jugadores se han efectuado en cuatro jugadores después del último clásico mostraron que dos de ellos —los jugadores de Peñarol— estaban "en la mira".

Elegante exoneración. En ese mundo exagerado de perjurios, de mentiras, de mentiras, los curules que ha llegado a ser la macrofísica sección del fútbol en nuestra prensa local, donde no existen escrúpulos de la letra de molde que el puntero P ha sido "vendido" a tal club, que el seguro C ha sido "comprado" en tantos miles de dólares, que el empresario internacional señor R "propietario" de X o Y, acaba de "colocarse ventajosamente" en el mercado europeo, el remilbo de "vendido" resulta payasesco —si no colocamos fuerza de ese mundo— por lo menos, si no se acuerda algo más.

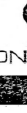
Porque parece mentira que alguien sea tan ingenuo como para hacerse eco de que las bebidas servidas a los jugadores puedan haber contenido sustancias extrañas. En estos casos, la ingenuidad de la víctima se convierte en la presunción de las autoridades. Las presuntas "sustancias extrañas" que hipotéticamente hubieran podido tener las famosas "bebidas" (arbitrariedad de la "prueba") no mínimo en aparecer en la orina del examinado. La "masa criminal", por otra parte, ha tenido también su momento de "prueba" y la "prueba" que haya surgido con "demasiada facilidad". El técnico uruguayo según dice el "Punto" de la "resistencia" (Dr. Freyre, 9 III), después de apuntar una vez más hacia esa misma, asistida esta curiosa película, se ha dado cuenta de que se dan a los jugadores son ordenados por el

[illegible][illegible][illegible]



LOTE N° 1
de Folleto de la obra de V. I. Lenin; es-
teniendo todos los temas.
Miles de ediciones con una impresión
calidad en una oferta que se agotará
pidamente.

\$750

distribuye 

EDICIONES

**TALLADO EN MADERA - METALES -
CERAMICA - CRISTAL - PINTURA Y
DIBUJO - EXPRESIÓN INFANTIL**

**TALLER-ESCUELA
MIRADA**

SARMENTO 2484
Club "EL FARO"
Montevideo

Subseuelo
de 19 a 23 hs.
Tel.: 70 78 52.

Dr. HUGO FABBRÍ
ABOGADO

JUAN CARLOS GOMEZ 468
ESC. 20 - TELÉF.: 5 45 41

en el centenario de
V.I. LENIN
LA OBRA QUE
ÉL ESCRIBIÓ

 en
colecciones
que no deben faltar
en su biblioteca

LOTE N.º 3

10 tomos de la obra de V. I. Lenin: conteniendo varios de sus trabajos fundamentales.
Son miles de páginas con encuadernación de primera calidad.

\$450

LOTE N^o.

6 tomos, conteniendo
varias obras funda-
mentales de V. I. Lenin
Son más de 3000
páginas finamente
en cuádradas
con tapa dura.

\$250.

LOTE N.º 1
46 Folletos de la obra de V. I. Lenin con
teniendo todos los temas.
Miles de páginas con una Impresión de
calidad en una oferta que se agotará, va-
pidamente.

distribuye

EDICIONES PUEBLOS UNIDOS

BUENOS AIRES 410 T.986741
COLOMIA Y TACUAREMBO
T.42094

MADERA - METALES -
CRISTAL - PINTURA Y
EXPRESIÓN INFANTIL

R-ESCUELA
BADA

Subsuelo
9 a 23 hs.
Tel.: 79 73 52.

100

OMEZ 1490
LF: 9 42 07

SIMULACION, ENGAÑO, ESTAFA
INSCRIPCIÓN FORMAL SE PRETENDIE IMPROVISAR
CÓPIA FORMAL SE PRETENDIE CÓPIA
CONVIENE PREVENIR ANTES QUE LAMENTAR
MALDAD

En el Uruguay la única empresa expresamente especializada en el exterminio y control de plagas autorizada por los organismos internacionales es "Molex Uruguaya Ltda." la Organización Mundial de la Salud es:

MOLEX URUGUAYA Ltda.

La única que ofrece y cumple una garantía real y efectiva al abarcar todo el plazo de 6 meses en cada trabajo.

ELIMINACIÓN RADICAL DE CUALQUIER TIPO DE INSECTOS Y ROEDORES

Solicite asesor técnico sin compromiso llamando a:
MOLEA URUGUAYA Ltda. - MISIONES 1242 - Tel. 7741
 y sucursales en PAYSANDÚ - Tel. 489
 RIVERA - Tel. 250 o PUNTA DEL ESTE - Tel.: 20545
PARA NOSOTROS LA RESPONSABILIDAD
ES ALGO MÁS QUE UNA PALABRA

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050

EL 29 de noviembre de 1969, Richard M. Nixon anunció al mundo que su país renunciaba a su arsenal de guerra biológica y que en lo sucesivo quedaba totalmente prohibido el uso por parte de las fuerzas armadas norteamericanas de agentes de guerra química, "salvo en casos puramente defensivos". En la misma declaración, Nixon excluyó expresamente de la prohibición a los gases tóxicos y a los agentes defoliantes de uso rutinario en Vietnam. Si bien este último permite comprender que el "renunciamento" de Nixon es simplemente una mentira destinada a confundir a la opinión pública mundial y a aplacar las críticas parlamentarias en Washington, el análisis detallado de la medida para sorpresas inmediatas por la profundidad de su cinismo.

Las armas biológicas constituyen menos del 10% del arsenal norteamericano de guerra química y biológica (QGB). Pero este 10% no está incluido en su totalidad dentro de las armas biológicas. Nixon renunció con tanta gallardía, ya que se ajustó a las definiciones del término presentadas por el "New York Times" en la Asamblea General de las Naciones Unidas en julio de 1969. U. Thant, quien estaba en esa ocasión, dijo en un informe preparado para las N.U. por expertos en QGB de todas partes del mundo, donde se redefinían las toxinas producidas por células, es decir, productos de células vivas que no, pueden autoduplicarse fuera de la célula que los sintetiza, como agentes químicos. Por ejemplo, la toxina botulínica, el veneno más poderoso que se conoce, es el principal producto del *Clostridium botulinum* que, depende de la célula bacteriana para su síntesis, no es un arma biológica sino química.

No deja de llamar poderosamente la atención la astucia diabólica de la redefinición, pero también se entiende mejor cuando se conoce al padre de la criatura: el doctor Ivan L. Bennett, Jr., M. D. Bennett es uno de los eminentes patólogos de los Estados Unidos —y del mundo— de justificación de la "definición" ininterrumpida a las enfermedades infecciosas. Durante muchos años, Bennett fue director del Departamento de Patología de la Johns Hopkins University School of Medicine, profesor "Baxley" de patología de la Universidad de Medicina de la Johns Hopkins. En 1968 Ivan Bennett dejó Hopkins para acercarse en problemas de política científica al presidente Johnson y finalmente aterrizó como director del New York University Medical Center, un complejo científico-universitario de dimensiones descomunales en constante expansión que es el centro de la guerra biológica. Pero Ivan Bennett fue y sigue siendo el asesor principal del ejército norteamericano en el "New York Times", y el director de los contratos de investigación del U.S. Chemical Corps, la agencia del Pentágono dedicada a la guerra biológica y química. Por supuesto, Bennett no niega su participación, como delegado norteamericano, en el "Comité de expertos en QGB que preparó el informe de U. Thant. Tampoco niega que al firmar el "renunciamento" propuso directamente del U.S. Chemical Corps, que sus colaboradores inmediatos eran tres oficiales del Pentágono y que, mientras duró la redacción del informe, se mantuvo en "contacto telefónico diario" con el asistente de Defensa. Para Ivan Bennett la redefinición de los agentes de guerra microbiana como armas químicas no tiene nada de malo; más aun, se trata de una definición racional porque son sustancias químicas sin vida propia.

Pero esto no es todo. El diputado Richard McCarthy, un demócrata de Nueva York que sostiene una lucha constante contra el "New York Times", denunció que el "renunciamento" de Nixon tiene características muy esenciales: el presupuesto total para QGB en 1970 asciende a casi 50 millones de dólares, pero cuando se realizó una interpellación ante la



DESHUO DE SECA

DANIEL GOLDSTEIN

LA GRAN ESTAFADA DE MR. NIXON

Cámara de Representantes, el representante del U.S. Chemical Corps confesó que la prohibición presidencial disminuyó en tan sólo 2 millones de dólares el presupuesto. Es decir, Nixon renunció al 4 por ciento de los planes de investigación, desarrollo y producción de armas químicas y biológicas. McCarthy denunció también una campaña diplomática para inducir a Gran Bretaña, mediante presiones económicas múltiples, a defender el uso de gases lacrimógenos. El Protocolo de Ginebra de 1925 prohíbe gases "asfíticos, venenosos y de otro tipo". El Departamento de Estado sostiene que el protocolo no prohíbe los gases lacrimógenos y "anti-motheros". Los ingleses —si bien desarrollaron en sus propios laboratorios de guerra química la mayoría de los gases conocidos en la actualidad— desde 1930 han adherido oficialmente a la prohibición de su uso en guerra. Sin embargo, las presiones norteamericanas surtieron el efecto deseado; el 22 de febrero de este año el delegado británico ante la Conferencia del Desarme, reunida en Ginebra, declaró: "El gas CS daría oportunidades para ahorros cuantiosos y no usar, particularmente cuando se lucha en sectores donde hay civiles inocentes. Conforme a nuestro punto de vista, sería miopía negar a las fuerzas armadas el empleo de quéz la única arma no mortal a disposición y obligar, por consiguiente, el empleo, en ciertas circunstancias, de medidas más terminantes". El humanitario Lord Chalfont, quizás no hubiera podido estar en Ginebra para decir semejantes barbaridades si el nazi hitleriano bombardeó Gran Bretaña luego de cubrir sus ciudades con gases lacrimógenos e asfíticos. El "New York Times" se comprometió a haber tenido que salir, ahogándose, de los refugios antiaéreos para ser destruidos inmediatamente por las bombas de fragmentación alemanas.

Toda la historia del "renunciamento" de Nixon a la guerra bio-

lógica hace respetar sobre el sentido, el significado y el alcance de los Acuerdos Internacionales, luego brados a espaldas de los pueblos, productos de un tira y afloje sistémico entre bloques y estados, de concesiones y contraconcesiones ignoradas por la gran masa de la humanidad. Nadie sabe acerca de los verdaderos motivos que llevaron a U. Thant a convalidar el texto del "Pentágono", y a los otros países firmantes a "colaborar" en la redacción de un documento casi oficial del U.S. Chemical Corps.

El aparato norteamericano de propaganda ha hecho una gran alfaraca en torno a la prohibición de Nixon. Sucesos que se llevaron a cabo, acontecidos con el discurso de Johnson del 30 de marzo de 1969, cuando el ex presidente norteamericano anunció que no presentaría su candidatura a la presidencia y que además interrumpir los bombardeos a Vietnam del Norte comenzaría a negociar inmediatamente la paz. La guerra, como costó, siguió rampante, con el sangriento. Todos el poder aéreo norteamericano dedicó sus esfuerzos a completar la campaña de guerra, cuando se le llevó a cabo temáticamente desde años atrás contra los territorios liberados de Vietnam del Sur. Los matasanos de civiles vietnamitas prosiguieron sin parar y sin pausa. Pero después del discurso de Johnson, el ciudadano medio norteamericano estaba convencido de que su presidente era un verdadero héroe civil, que la guerra había terminado, que podía volver a dormir tranquilo, con la conciencia limpia, después de haber "presionado" al consejero que Johnson adoptara una política de cordura ante un problema molesto. Meses después, la verdadera situación emergió nuevamente, con ella la angustia, mala conciencia. Nixon procedió igual que Johnson: cuando la presión de la opinión pública se maximizó ante el genocidio empleado por las fuerzas expedicionarias norteamericanas en Vietnam, cuando los cuerpos de horror se sucedían día tras día en las páginas de los diarios, cuando el "New York Times" y el mundo, cuando las fotos de las atrocidades cometidas por soldados norteamericanos —antes sólo publicadas por los salientes solitarios como Aron en "The Minority of One" y en algunos periódicos radicales— pasaron a las primeras planas del "New York Times", del "Chicago Tribune" y del "Washington Post", cuando el "New York Times" y la Cámara de Representantes ya evidencia del horror era tan grande que algunos parlamentarios, movidos por la vergüenza, comenzaron a inquirir sobre el desarrollo de la guerra y a cuestionar los inmensos desembolsos dedicados a los propósitos de armamentos no convencionales.

luego de un Día de Montaña en el que más de 1.000 personas desfilaron por Washington repudiando sinceramente una política de exterminio, Nixon dispuso un discurso con renunciamientos. Técnicamente, el "renunciamento" de Nixon es una broma de mal gusto, pero aun así supone que efectivamente ciertas partes del arsenal de guerra biológica fueran a ser realmente destruidas, lo que no desmiente la realidad. Pero lo que recree es el conocimiento técnico y las facilidades materiales —lo que los norteamericanos llaman tan gráficamente el know-how— que les permitirán en pocas semanas completar sus stocks.

Y en Vietnam se sigue. Ya surgen centenares las denuncias documentadas sobre malformaciones en bebés nacidos en las regiones fumigadas con agentes defoliantes. La morbilidad y mortalidad ocasionada por los gases "asfíticos" —"ammoniators" según Lord Chalfont— es tal que los mismos soldados norteamericanos, con máscaras antigás y todo, tienen miedo de estar en esas zonas. Pero Nixon ahorra 2 millones de dólares y sus técnicos van a poder limpiar algunos sectores de los arsenales de GQB eliminando sistemas obsoletos, para dejar lugar a nuevas "defensivas".

NOVEDADES EXCLUSIVAS DE LIBRERÍA ALFA PARA EL URUGUAY

LA INMIGRACIÓN Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO

por Luis Seguí González

CIENTISTAS INTERNACIONALES DEL SIGLO XX

por María Vonnini

EH JOY Y OTROS ESCRITOS

por Samuel Beckett

INTERVENCIONES, NUEVE MODELOS DE CRÍTICA

por Theodor W. Adorno

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

por Claude Simon

VEINTICINCO ENSAYOS

por Arturo Uslar Pietri

LOS MARCOS SOCIALES DEL CONOCIMIENTO

por Georges Gurwitsch

LOS MARXISMOS IMAGINARIOS

por Raymond Aron

DOCUMENTOS

por Georges Bataille

AMÉRICA LATINA EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD

por Martín S. Stabb

ROMULO GALLEGOS Y SU TIEMPO

por Juan Lizcano

HOMBRE, MEDICINA Y AMBIENTE

por René Dubos

LIBRERÍA Y EDITORIAL

alfa

Ciudadela 1395 - Tel. 99.12.44

comedia

tivas en broma que conocemos en el continente) consiguen respaldo en ciertos sectores por el soborno del cargo público y algunas prebendas. Pero Duvalier ha ido más lejos: ofrece a su revólver y la inmundicia ofrece un poder mezquino pero efectivo sobre todos los demás haitianos que no llevan un arma en la cintura, ofrece el reparto del botín cuando se elimina por la noche a algún enemigo político y se saquea su propiedad, y ofrece también sobornos crecidos, rebosantes de dinero, para recompensar alguna acción "bien hecha" cumplida por ese resaca de cargo del dictador. Cuando alguien quiere hacer dinero fácil, adquirir de golpe cierto poder y darrienda suelta a sus instintos criminales, entonces se convierte en un tonton macoute. El primer derecho que adquiere, en su nueva condición, es el derecho a matar. Tales elementos se reclutan, naturalmente, entre el ejército, entre los oportunistas de escuálidos y también entre los teñidos con cierto poder regional, desearcos de ascender en la jerarquía.

Estos elementos han asesinado a miles de enemigos políticos del dictador y, cuando los perseguían han logrado asilarse en algunos embalses o emigrar al extranjero, los tontons caen por la noche sobre sus familias. A título de ejemplo mencionemos lo ocurrido a la familia Sansaricq, que fue exterminada, según se supo después, en la noche de la ejecución del dictador. En agosto del 64 una docena de jóvenes desembarcó en territorio francés para comenzar la lucha contra la tiranía. La primera acción de Duvalier fue ordenar la ejecución de los familiares de los revolucionarios. Las familias Droz, Sansaricq y otras fueron pasadas por las armas. A mediados del mismo año 64 un joven de nombre de familia Sansaricq cursaba estudios en México. La embajada de Haití en México informó al señor David Sansaricq que integraba la expedición contra el dictador. Entonces, sin esperar la confirmación de la noticia, los tres (13) miembros de la familia Sansaricq, comprendido mujeres, niños y ancianos, fueron asesinados. Los únicos dos Sansaricq que sobrevivieron, porque estaban en ese momento estudiando en el extranjero, murieron el año pasado, con las armas en la mano, combatiendo contra la tiranía de Papa Doc. En este régimen de terror y de muerte, nadie está a salvo de la muerte, nadie está a salvo de la muerte. Al día siguiente del yerno del dictador, el militar Max Dominique, que debió partir al exilio en 1963, acusado de participar en un complot contra Duvalier, aunque al poco tiempo se logró la reconciliación familiar, se volvió, nuevamente, de la confianza del suero.

El tonton macoute se ha infiltrado, además, en todos los resortes de la sociedad haitiana. Surgidos, cuando los primeros pasos de Duvalier hacia el poder, para contrarrestar, un ejército de dudosa fidelidad a este "elegido por Dios y por el destino" hoy ya penetrado en los tres poderes tradicionales de hecho se funden en uno solo: Papa Doc), en el ejército, en la universidad y en toda la administración pública. Se disputado (éstos son nombrados directamente por Duvalier) hay que tener en cuenta que para ser juez hay que ser tonton macoute, para llegar a ser oficial en el ejército hay que ser tonton macoute y para ingresar a la universidad se exigen los dos requisitos: profesión de fe anticomunista y recomendación de algún tonton macoute en la casa de que el postulante no lo sea.

En Haití, para sobrevivir, es preciso que usted se convierta en un tonton macoute o, si su sensibilidad

se resiste, haga fe pública de devoción al dictador. En caso contrario, puede ser confundido con un kanakou, es decir con un opositor (activo o pasivo, poco importa) y entonces los tontons se aparecerán por la noche, saquearán su vivienda y le pasarán por las armas.

LAS RELACIONES CON EL BUEN VECINO

Los norteamericanos ocuparon Haití hasta 1934. Al retirarse, dejaron en su lugar a las empresas yanquis controlando sectores básicos de la economía haitiana. Con el ascenso de Duvalier al poder, en 1957, este discípulo de la Misión Sanitaria Norteamericana inicia la política de "ofrecer técnica y jurídicamente a las inversiones extranjeras garantías de máxima seguridad". Le Caribbean Meat Inc. obtiene el monopolio de la importación de trigo y de la producción y distribución de harina; la Lester Sugar Refining Co. establece un central azucarero, la M.C.I. Hollman consigue la explotación y explotación de petróleo en el norte del país, la Haitian American Meat and Provisions Company, el monopolio de la matanza de ganado, la Haitian Oil Corporation, explotación de petróleo en el centro del país, la Citadel Manufacturing Company, la fabricación de cuerdas de sisal, la Standard Commercial Tobacco, el monopolio de la explotación y exportación del tabaco. También la Reynolds Haitian Mining (trust del aluminio) y la Sedren (sobre explotación de las minas de vanadio) y el tropol los minerales haitianos por concesión de Duvalier. La lista continúa de las firmas yanquis que en 1955 las compañías norteamericanas realizaban el 18% del total de las exportaciones y en 1963 el 40%, en 1967 el porcentaje es, sin duda, mayor.

Las relaciones de Duvalier con el "buen vecino" no han sido, sin embargo, color de rosa en todo momento. Un dictador tan sanguinario, que extermina familias enteras y cuyos crímenes son conocidos dentro y fuera del país, es a la vez que un generador de resistencia capaz de generar procesos de difícil control, una mancha demasiado evidente a la fachada del panamericanismo. En presencia de la década del 60 —época de Kennedy— a la Casa Blanca le preocupaba esta fachada. Papa Doc es, además, demasiado directo y grosero para hacer sus planteos: chantajes sin ningún disimulo. (También en este aspecto el dictador de Haití es una admirable caricatura donde se pueden reconocer los otros gobiernos del continente.) Y en favor de nuestra política anti-yanquis, los dictadores y los demócratas en broma se reunieron para expulsar a Cuba del sistema interamericano. Papa Doc se enteró que no había unanimidad de criterio al respecto. En consecuencia, el voto de su país era decisivo. Schlesinger, consejero de Kennedy, hace el siguiente relato: "Había doce votos a favor de nuestra política anti-yanquis, pero entre los disidentes estaban los mayores países del hemisferio: Brasil, Argentina, Chile y México. Así como el dictador de Uruguay y Haití parecían indecisos. El ministro de Relaciones Exteriores de Haití, Jean Francois Duvalier, su voto, hizo notar a Rusk, con parsimonia, que él representaba a un país que así como el dictador, necesitaba ayuda, y que, como era natural, esa necesidad afectaría su voto. Si los Estados Unidos, que desde hacía tiempo se habían disentan-



DIBUJO DE MINGO

dido de la ayuda a Haití por causa de la dictadura de Duvalier, aceptarían financiar determinados proyectos... Rusk dio medio vuelta, pero después entró al cancelier haitiano un mensaje en el que decía que, si bien por cuestión de principios los Estados Unidos no asociaban la ayuda económica a la actuación política, dado que la propia ayuda había establecido la relación, debería comprender que toda futura ayuda sería considerada de acuerdo con el papel que ahora desempeñara en Punta del Este... Nos avistamos en última instancia al chantaje...", agrega Schlesinger.

En los años de Kennedy, que coincidieron con los meses de poder de Juan Bosch en la República Dominicana, se hicieron varios intentos por desplazar al mamarracho Duvalier, tan público y notorio, por un mamarracho menos visible. Kennedy pretendía extender la democracia representativa por todo el continente y Bosch —que todavía no había pasado por las experiencias de un golpe de estado, de una intervención directa de los marines en su patria y de unas elecciones amañadas, que entregaron el poder a Baguer— tenía idéntico propósito, aunque limitado al país vecino Haití.

Estados Unidos suspendió la ayuda al dictador Duvalier (el cancelier volvió a cambiar a Rusk en Punta del Este precisamente para que esta ayuda se reiniciara), comenzaron las presiones para que abandonara el poder y se llegó incluso a apoyar alguna incursión armada de opositores pro-yanquis exiliados en EE.UU. Todo fue en vano porque Duvalier contó con sangre y ferocidad a quienes lo amenazaban. A Papa Doc, afirmado al poder, dominado por su megalomanía, no se le saca del mando como a un pelle. Con la muerte de Kennedy y el desplazamiento de John Bosch, la situación se tornó menos amenazante para la tiranía haitiana. Los dólares y los créditos volviéronse con ellos las relaciones amistosas. Reclutadamente el liberal Rockefeller aconsejó al presidente Duvalier que se dedicara a incrementar la ayuda a la república negra. Es natural: ya pasó la época de los proyectos idealistas. ¿Que sentido tiene poner en jaque a Duva-

lier al tiempo que se apoya y se deposita toda la confianza en gobiernos militares como el de Brasil, que comete atrocidades a la par de Papa Doc, quizá con el único atenuante de que se desenvuelve con más elegancia?

LA RESISTENCIA

Duvalier tiene el apoyo norteamericano y en el orden interno la "macoutización" de todo el aparato estatal ofrece una apariencia de estabilidad: los oficiales del ejército (más de 200 de dudosa fidelidad han sido purgados desde 1957), los diputados, los jueces, los estudiantes, los profesores, todos son tontons macoutes. Asimismo, los grandes del comercio de importación-exportación son oficialistas, y tienen dos motivos para serlo: primero, que los dividendos son siempre generosos, como es natural en un país muy dependiente del comercio exterior y con funcionarios —desde el ministro hasta el changador de aduana— corrompidos; segundo, que si cometen la quijotada de simpatizar con el más tibio opositor arriesgan el negocio y también la vida. Son oficialistas, además, los fuertes propietarios de tierras (muchos, activos tontons macoutes), pues con el respaldo de la dictadura y cierto poder económico absorben a los propietarios más débiles, en un proceso continuo de concentración de la propiedad, en el apatado de apoyo a François Duvalier, elegido por Dios y el Destino, construido con las bendiciones del dinero y, fundamentalmente, del terror.

Pero el monstruo trae la enfermedad en sus entrañas. En Haití, como en todos los países de América Latina, el origen más inmediato de esta resistencia se pueden ubicar en 1944 cuando las manifestaciones estudiantiles, las huelgas obreras y la agitación callejera derrocaron a la dictadura de entonces, bajo la consigna de libertades públicas y nacionalización de las empresas norteamericanas. Los militares, con el propósito manifestado y siempre repetido de poner fin a la anarquía, tomaron el poder. Tal había sido, sin embargo, la pujanza del movimiento huelguista,

(Pasa a la pág. 24)

LOS 4 PUNTOS CARDINALES • 23 • MARCHA

HAITI...

(Viene de pág. 21)

tico que entre los primeros decretos del nuevo gobierno se dictó la nacionalización de la "Sociedad Haitiano-Norteamericana de Desarrollo Agrícola". La paz, no obstante, duró muy poco. Descendizada la represión, el trabajo político continuó en la clandestinidad.

Un nuevo auge del movimiento de resistencia a la dictadura —mal

endémico en Haití— se percibe diez años después, cuando una huelga total que duró toda una semana obligó al general Paul Magloire a abandonar el poder. Lo sustituyó, luego de cuatro gobiernos provisionales, François Duvalier.

Los tontons macoutes, organizados para matar, comenzaron a funcionar cada vez con mayor perfección. En 1960, cuando una gran huelga estudiantil adquirió carácter nacional, Duvalier disolvió las agremiaciones de los estudiantes y desató una violenta represión contra los sindicatos obreros.² Dos partidos políticos ejercían su influencia sobre la vida estudiantil y obrera de Haití: el PPLN (Partido Popular de Liberación Na-

cional) y el PEP (Partido de Alianza Popular). Ambos sufrieron duros golpes. Jacques Stephen Alexis (42 años), fundador del PEP, poeta, novelista, teórico y activista revolucionario, fue detenido cuando regresaba clandestinamente al país. Sus verdugos le sacaron los ojos y continuaron torturándolo hasta matarlo. Jean Jacques Dessalines Ambroise (35 años), activista del PPLN, profesor de historia, fue también detenido. Los tontons macoutes lo empujaron en un bastón de acero al rojo vivo. Se estima que entre 25 y 26 mil personas fueron asesinadas por Duvalier y sus tontons. Varias veces el PEP y el PPLN perdieron casi íntegras sus direcciones, ante el

manotazo criminal del enemigo. Pero se rehicieron. El 16 de enero de 1969, por fin, los dos partidos firmaron una carta de unidad orgánica y se fusionaron. El objetivo es conducir a los siempre rebeldes campesinos haitianos, a los trabajadores de la ciudad y a los estudiantes. El objetivo es retomar el destino de la patria de Louverture y Dessalines. El objetivo es ser auténticamente

libres.

(1) Guy de Bouchere, "Perspectives de la décolonisation". Citado por René De-

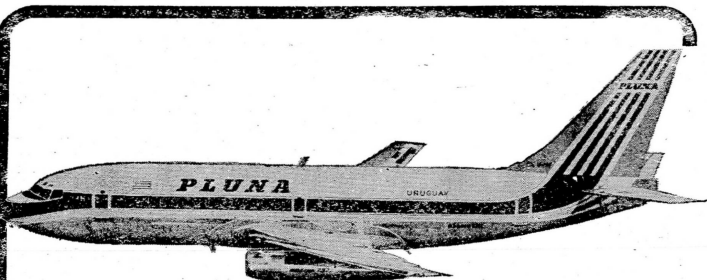
prestre, "Tricontinental" nº 13.

(2) R. D. Tricontinental nº 13.

(3) Gérard Pierre-Charles, "Haiti, radiografía de una dictadura".

(4) G. Pierre-Charles, "Haiti...", pag. 61.

(5) Comité 100, la "Tricontinental" nº 13, con influencia en el movimiento obrero, fue declarada ilegal.



ALAS URUGUAYAS
EN LA ERA DEL JET

ahora !

MAS ALTO, MAS LEJOS Y MAS RAPIDO
POR CIELOS DE AMERICA VOLANDO

CON

PLUNA

LINEAS AEREAS URUGUAYAS

en

BOEING 737

Moderno Director con 14.500 libras de empuje.

Velocidad de crucero de 942 Kms. hora, con carga

y pasaje de 160 plazas completas.

Despegue y aterrizaje con total facilidad,

en pistas de extensión reducida.

Diríjase a su Agente de Viajes

HOY la lucha de los integrantes de Club de Teatro representa, en su formulación individual, la lucha de todos aquellos que comprometidos con la cultura teatral intentan defenderla y mantenerla.

No cabe, por más que conocido, efectuar un balance del aporte cultural del teatro nacional a la vida del país, ni tampoco recordar aquí el nivel adqui-

No cabe, por más que conocido, efectuar un balance del aporte cultural del teatro nacional a la vida del país, ni tampoco recordar aquí el nivel adquirido por nuestra gente de teatro. Es importante, caso de la necesidad, recordar que todos los que en esta materia se han logrado han sido en lucha real y física contra las condicionantes de un país despreocupado en planificación cultural de un país que en dejados las manos a la desidia y a la oposición de apoyo económico a la existencia del teatro (salvo honrosas y escasas excepciones oficiales: caso Junta Departamental), en un país donde la realidad de que el Galpón 18 es un motivo de orgullo y de orgullo de la gente que lo habita. Español y Mariátegui. Arana un lujo po-

De un teatro nacional que debería contar, como lo prevé un proyecto de los especialistas Spallanzani-Arana, con

De un teatro nacional que debería contar, como lo prevé un proyecto de los especialistas Spallanzani-Arana, con salas ubicadas de acuerdo con criterios urbanísticos y con las necesidades reales de nuestro medio; de un teatro nacional que en su realización material deba contemplar no sólo la capacidad locativa, de planta y escenario, sino también los aspectos de investigación y docencia; de un teatro nacional que todavía no existe, a la destrucción (por-

que como se decía en reciente conferencia de prensa por parte de los integrantes de Club de Teatro: "Sacar, eliminar una sala es destruir", media la ausencia de uno de los de Teatro ya

A esta altura la inercia del estado comienza a perfilarse como una política consciente integrada en un amplio haz de ataques a los diversos aspectos de la cultura nacional (llámese: esta colvido de la Ley de Teatro, ataque a la enseñanza media o culpable complicidad con quienes desean la desaparición de la sala de Club de Teatro).

La representación del inminente desdoblamiento del Club de Teatro. Una institución con existencia mayor a los veinte años, ubicada en Rincón 514 desde 1964, que cuenta con una sala de 115 butacas, bar, sala de exposiciones, sala de conferencias, sala de lectura, un vasto depósito de pinturas y materiales y los dos salones de administración. Institución que lleva representadas más de setenta obras, que mantiene una escuela de teatro, que ha fundado no sólo como seminario artístico, sino que ha dado personas de su conciencia como miembros de la comunidad cultural.

[illegible]

El accidente de Club de Teatro o no es incidente en Club de Teatro no importa, más que revelar la urgencia de un Ley de Teatro que contemple las necesidades de un aspecto de nuestro quehacer cultural. Levante Teatro que tiene en alguna comisión y que ha visto pasar ya cinco ministros—sin que haya hecho otra cosa que ir y venga de comisión a comisión.

RUGO ACHUGAR

MUSEOS

● Esta semana debería aparecer la última de una serie de notas sobre los museos de Montevideo, pero como todavía —habido de tres semanas— no hemos recibido la respuesta a una misiva enviada al director del Museo Nacional de las Plásticas, lo hacemos en el presente, como una especie de

DATE: 10-1-1970

Dios y el Diablo prdan descubrir un Nordeste que requería claves, categorías, medidas, las que se buscaban en la Biblia, pero el propio Glauber Rocha le prestaba, además, un sentido que el contrario, parece ser el propio sentido que el mismo Glauber Rocha le prestaba, pero por reducidos a todos (realizador y espectador) a una categoría, la categoría de la Biblia. Si la materia de Dios y el Diablo era la condena ligada a los nordestinos, sus personajes eran los protagonistas de la protesta, la denuncia, siempre, de actitudes ejemplares, y las criaturas de la denuncia, los protagonistas de las cuestiones: la simbología de aquí film se ha convertido en la simbología de la denuncia, la categoría que remite todas sus imágenes a un preciso lenguaje cifrado. Si las primeras alusiones se referían a la denuncia de la explotación, de las fuentes religiosas católicas y africanas, el lenguaje se convierte en la denuncia de la explotación del Brasil. El santoral cristiano encuadra a las imágenes de la denuncia, la denuncia de la Biblia se corresponde a un día de la Biblia, que en un día del hombre, termina representando la denuncia de la explotación, la denuncia de la explotación, un linde negro y campesino que denuncia la explotación, la denuncia de la explotación. Claro está: esto es simbólico, simbólicamente las cosas, pero el símbolo vive un cuadro tan humano, tan sutil,

[illegible][illegible][illegible]

JOSE WAINER

LUJO EGIPCIO

[illegible][illegible][illegible]

Hasta el cineasta internacional esta dirigido el segundo largometraje de Brian Kooker, modelador de actores por definición) y queda librado a sus designales recursos. De entre ellos sobresaleta por supuesto Anouk Aimée que, en un papel que no es el que se alía de cualquier papel que le toque en suerte y Anna Karina, que compone por enésima vez su personaje de mujer asediada por los hombres y por la propia vida. Pero la gran función que parece hacer de la perseverancia. Entre los actores, Michael York es un conductor del argumento bastante correcto y sensitivo (su papel es el de un hombre que se enamora de Durrell en realidad); Dirk Bogarde crea un asordinado Purneward que guarda hasta el último momento la

have de su personalidad; Philippe Noiret repite como Pomal su personaje característico de bonachón sin levante y John Vernon hace un Nessim fundamentalmente decorativo.

Sobre todos ellos la mano de Cukor suena bastante distraídamente y sólo logra algún eco de sus pasadas sufridas en esas escenas aisladas y por momentos, muy breves, la fuerza huida de la melissa intoxicada por una callejuela inabarcable a la que asoma una pequeña fauna subhumana; la escena del prostíbulo en que Justine busca a su pareja perdida y donde la cámara se desorienta en las miradas de los personajes indiscretos y no habituado al lugar; la secuencia del baile de máscaras resuelta con habilidades de mon-

COMITE NACIONAL COORDINADOR DEL A

DOMINGO 15 —

COMITÉ NACIONAL COORDINADOR DE REVOLUCIÓN

**JORNADA DE HOMENAJE AL
ASALTO AL PALACIO PRESIDENCIAL
ESTUDIANTIL Y PRESIDENTE DE
ECHEVERRÍA "EN COLABORACIÓN
DEL TERCER M**

"EPOPEYA ESTUDIANTEL". La
Cuba contra el régimen del t

"POR QUÉ EL MONCADA." Doc-
tra el asalto al palacio y se es-

Y otros documentales que muestran
tes en los cinco continentes.
Luchas en México, Francia, Japo
guay, Canadá y otros países
a la vanguardia de las luchas

la muerte de Naruz elocuente en
economía de recursos.

...lance menos que mediocre como para una empresa tan ambiciosa. Si el film no es, después de todo, detestable, resulta cuando menos mediocre y fatigoso. Quizás Cukor ha elegido demasiado; si no es así, que culpar al dinero invertido por el productor Pandro S. Berman (principal promotor y responsable del film) en la probable setecena de limitaciones e imposiciones que seguramente se impusieron sobre la inspiración y la realización personal del grado de distracción en un personaje bajo una hojarasca de detalles excesivos y una galería de actrices extravagantes.

CARLOS TRONCONE

Viernes 13 de marzo de 1976

CHILENOS EN SU SALSA

* **EL CUENTO CHILENO ACTUAL.**
1950-1967. Antología de Alfonso
Calderón. Santiago, Universidad Ca-
tólica de Chile, 1969, 246 pp.

[illegible]

En esta era áurica que la generación del 30 se realiza y se cumple en una variada gama de excepciones, el rigor y la precisión del lenguaje —el dominio— por lo tanto de su escritura —la forma—, se convierten en la condición sine qua non para que la poesía sea lo que es: poesía, es decir, para que sea lo que a menudo (como en "La muerte del poeta" de Lafuente) se denomina "poesía de la palabra". Los poetas, todos y significados, dorso con su fidelidad al prototipo; Góngora con sus preciosos anáforas, Bécquer con sus "vitalismo de raíz popular", Edwards con la ordenada disección del orden burgués; Blasco con sus "fuerzas de la vida"; la poesía; e incluso Guzmán con la espléndida tensión de situaciones que revela la "poesía de la vida". Los poetas, todos ellos se ven representados en un momento de alto nivel (aristocrático)

[illegible]

JORGE GUZMAN

dad, aunque esta vez en sentido inverso —una experimentación formal que no llega a justificar su contenido— puede encontrarse en "Último resplandor de una tarde precaria" de Venancio Torres, "Mad-eselva" de Carlos Santander, "So sticio" de Eugenia Echaverría o en "Espirales" de Víctor Torres, escritores que sin embargo demuestran voluntad de innovación inconformismo.

Esta íntima pero —y lo es— una verdadera teología operativa. Más que reunir: "los mejores" cuentos quiere mostrar el progreso de la literatura chilena en los últimos cuarenta años. Por eso los cuentos, los relatos, las narraciones, las historias, las traducciones. Es en este sentido que seguramente fallan y sobren nombres, como los de los autores, los de los traductores, especialmente a los más jóvenes, una mayor precisión crítica en la tesis o en las conclusiones, algunas de las más interesantes menciones particulares o un par de generalizaciones ("irreflexiones, taras, errores, debilidades, limitaciones, debilidades", "sacridad, sudicia, frenesí"). Alfonso Calderón ofrece los rasgos de una crítica que, en su conjunto, no es sino los mismos pedían otra escaña crítica y el trazo de los verdaderos caminos de la literatura chilena. Una crítica definitiva, los toca a ellos mismos, como si obra "arregos y busquedas, definiciones, conclusiones, afirmaciones, negaciones, enriqueciendo el realismo."

JORGE RUFFINELLI

APOLOGIA DEL FARNIENTE

● **ALBERTO MALINOW: VAGABUNDOS.** Montevideo, Editoria Alfa, 1959. 254 pp.

[illegible]

La principal virtud del relato es la nitidez con que nos permite visualizar

ese deambular, o ese quedarse gueto de cuerpo y alma. La última virtud social que se le permite es el paso sin transición de una escena a otra. Por la mitad del libro llegamos a esperar mucho de él, pero las reflexiones invaden lo que pudo ser exposición suficiente de la acción, y desde que nos hace pensar, nos desconciene. Tanta filosofía al paso nos vuelve desconfiados. Así como algunas aventuras increíbles de damas bien que se dan moran a todo lo que da lugar a bichímenes, esos psicólogos mudados a trazos demasiado simples, por momentos de novela barata, con alguna crudeza "à la pascé".

En resumen: una apoteosis por todo lo bajo de la libertad total, contra toda sociedad ya sea —según la definición— política, económica, lingüística, filosófica, socialista, o la que calga. Lo dicho se logra —o dejándose vivir, como dice Morella— o dejándose morir, como afirma Morella. Un cura propone otra opción: la de darse —o no darse— por todo lo que se da, pero el autor suelto corta por lo sano. El lector debe decidir si la libertad que se da se pierde, pero el autor abandona al final la libertad involuta en sus personajes. Interesante, pero demasiado previsible o redundante, lo que pudo lograr con la misma, así, el total control coherencia; y tal simpleza, por momentos, suena inflada. El libro es una unidad un tono en el que todo se coordina. Destina que un escritor de la talla de Cortázar, que se ha leído tantas veces, se haya dejado llevar por lo que sus personajes en el suyo.

WASHINGTON LOCKHART

NOVELA:
UN NUEVO
~ LENGUAJE

● CARLOS FUENTES: LA NUEVA NOVELA HISPANOAMERICANA. México. Joaquín Mortiz, 1969, 98 pp.

[illegible]

ALBERTO PAGANINI



**BIBLIOTECA
DE
MARCHA**

No deje huecos en SU colección

LOS NUESTROS

1 ARTIGAS

Selección de textos
y prólogo por

OSCAR H. BRUSCHERA

2 HELDER CAMARA

Selección de textos
y prólogo por

PAULO R. SCHILLING

3 MARTI

**Selección de textos
y prólogo por**

**ROBERTO FERNÁNDEZ
RETAMAR**

EN PREPARACION:

Hipólito Irigoyen

por MANUEL CLAPS

Sandino

por GREGORIO SELSER

Redón

por ARTURO ARDAO

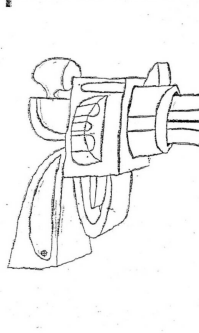
Distributors:

AMERICA
LATINA

18 de Julio 2008 Tel. 41 51 27

Viernes 13 de marzo de 1970

para armar



DIBUJO DE PACO

signa siendo la vergüenza de quienes han ejercido a niveles extraordinarios o decrecidos la creación literaria. En síntesis, esta búsqueda (si, pro gramática, ¿por qué no?) es perfectamente explicable en una generación que para enjuiciarse a Borges o a Miguel Ángel Asturias no tiene razones morales para olvidarse de lo que representan en el orden de sus sentidos civiles. Esto sí tiene que ser tormentoso. Pienso que si todavía en la sociedad capitalista es previsible esta eclosión (a naturaleza misma la hace posible), el futuro socialista de la América Latina tendrá que ser un futuro que permita al escritor capaz de responder no sólo con la función específica de su arte sino con una conciencia que la habilite para la comprensión y operatividad de su pensamiento en la revolución.

Aquí se encuentra una de las mayores preocupaciones de mi ensayo y si su lectura ha sido injusta, por lo menos creo que mi papel de "provocador" ha "producido" un texto que como "Literatura en la revolución" o "Revolución en la literatura" prueba que no es a usted, Julio Cortázar, a quien me dirijo, sino a una generación que se debate en la confusión y que trata de estructurar su nueva identidad. Son, a mi parecer, los propios interrogantes, con una honesta conciencia de sus limitaciones.

De ninguna manera, compañero Julio, serán los padres culpables de la eventual impotencia de los hijos. Lo que proclamamos aquí es el derecho de matar a los barbares de los padres, sus traspiés, sus llegadas tardas a una luz que está marcada por la revolución. Tumben sus aureas. Es la necesidad de impugnación más global. Que si se piensa que el orden de un lenguaje, la cifra innóvil de unas formas in-suficientes como vehículo de expresión o armadura de capacidad de exploración que descubra y revele de la realidad sus zonas más escondidas y de la conducta humana sus razones más camufladas y de nuestro aparato social dominante sus burdas trampas represivas, también tendrá que pensarse en la impugnación política y militante de un orden político, económico y cultural.

Por eso el día de la integridad en un momento en que, como conducta dominante, el escritor tiene que comprometerse a dejar de ser introductor, a definir (sólo por

ello) el acto creador (bien, regular, mal o excepcionalmente ejecutado) como su única y absoluta responsabilidad ética. El ejemplo supo llevarlo lo contrario: usted es Julio Cortázar, admirado, seguido, pensado, discutido, debatido, asediado, leído por una juventud que también sabe de su conducta moral, que a la ética de su obra adiciona la de su pensamiento y actitudes.

Ciertamente (y lo confieso con la tranquilidad que la experiencia socialista produce al habituarnos a un *harakiri* moral y a la permanente revisión de nuestra conducta) desde una tribuna reaccionaria de devianismo, escapismo, involución o traición. Pero cuando cito el riesgo de enclosamiento o soberbia producido por un pensamiento, por un intelectual que se mueve en esquemas ideológicos que quieren dar el mot d'ordre de la honestidad o la definición de una permanente conducta crítica, no puedo dejar de pensar en el gran novelista Mario Vargas Llosa dándole lecciones de política internacional y sensatez desde una tribuna reaccionaria— a Fidel Castro, cuando la ocupación o "invasión" a Checoslovaquia. No puedo dejar de pensar en tantos escritores (más que buenos, excelentes) complicados por sus desilusiones a Washington, con la liberría que me dan, los compromisos que no me exigen, etc. y no sólo plean en las sutilezas de su propio idioma, sino en el imperalismo sucado. Pienso también en una vanguardia revolucionaria que en los Estados Unidos desafía toda seguridad, se arroja al tercer polo, entra y se confina en la prisión, trata de darle coherencia y significación a la lucha antirracista y antipatriarcal. Para hablar en otros literarios pienso en Edgardo Cleaver, en Hue Newton, en Norman Mailer, en Susan Sontag, en los estudiantes de los Estados Unidos, en los estudiantes negros para quienes Washington University o Iowa importan un cambio, como lo sea para mí, las mismas que declaran huéspedes de honor a nuestros escritores de "guerrilla".

Y en última instancia, es perfectamente sensato pensar que en un momento dado la confusión literaria puede ser un valor que estructura toda obra de arte.

Como no pretendo discutir con las razones de orden técnico que usted elabora con tanta lucidez, ni sobre la concepción del realismo o la realidad, ni sobre el patricio jamás pensado, permítame extender o ampliar algunos puntos apenas enunciados en mi ensayo y que, posiblemente, dando su esquizofrenia, hayan producido el malestar de su respuesta.

Cuando digo que las perspectivas (próximas) de la novela latinoamericana se encuentran más abiertas en aquellas obras que registran una serie de imperfecciones que emboran una voluntad de aprehensión más radical, menos tranquilizadora de la realidad, trabajo en conjunto con la posibilidad futura de esa obra total en que pueda llegar a desaparecer la línea que separa a los tradicionalistas por su contenido y novelas revolucionarias por su forma. Es claro: no podría moverme en los terrenos de la utopía. Es previsible también que llegará un momento en que la literatura, liberada de todas las presiones, desensañada en el hombre que la produce y consume, será la Literatura, un acto de expresión, fabulación, mitificación o recreación absoluto. Muy bien: hay que celebrar a quienes como usted— preguntan ese momento en ricas expresiones de todo orden.

Que el momento de aprehensión de lo concreto innóvil puede llevar también a la búsqueda: en espíritu de la conducta humana en sus diversas aplicaciones. No es la obra genérica *Es la Obra*, con unas características— para el caso— ni "balcanicas" ni "obogrelescas" ni "históricas" ni "obstaciles", ni "épicas" ni "ideológicas". Es la posibilidad de la nueva obra, una nueva que define la "tradición y ruptura" no en el patricio ni en las negaciones rotundas, sino en la conciencia de que todo el devenir de la literatura puede ser un presente asumido críticamente en la síntesis. Al menos es un proyecto, al menos una manera que define la trayectoria de una casta militar, con sus leyendas, temores y conspiraciones. No es la obra que define una en esa parte de la intimidad que nos mueve, en ese cerco familiar y primario, en esa intimidad primera sustancia: el poderío; en esa crónica de la historia hacendosa su vocación de dominio, en esa crónica que, ante el colito, describe sus cobardías, sus inhibiciones.

Pienso en el proyecto novelístico que esbozan y desarrollan (si, parcialmente) obras como José Trigo de Fernando del Paso, *La casa grande* de Alvarez Cepeda Samudio, *Pais perdido* de González Lerín, *Mostrar* de José Emilio Pacheco. Tumben la obra que define la trayectoria, la clausura de treinta años de trampas, vergüenzas y justificaciones, en esa obra que define la trayectoria de la identidad de Juan Goytiso.

El riesgo de esta experimentación en un nivel específico de formas, es objeto de nuestras sospechas. Si, tanto como un riesgo, un subterfugio perseguido por la escalera que da a la tercera subterfugio que abiso no habrá bombardeo, la obra no puede escapar a la posibilidad. Por aquí el riesgo es mayor: entrecerros en el paso siguiente, la identificación, ese momento en que los "estilismos" empiezan a ser utilizados en una literatura bajo apariencia de "vanguardia" y en que las búsquedas se convierten en la retórica; y le espíral se enseña: hasta lo imprevisible. Es un momento en que los escritores literarios son: elementos de seducción, conquistadores, golpes bajos, carismas, en que la seducción se convierte en fuzil, organismo precor. También el momento en que las formas dejan de corresponderse con la realidad y se convierten en elementos de seducción dirigidos a cierta élite de lectores que ya distinga, que se desliza, que se desliza de calidad a partir de las formas de seducción.

CONCLUIR EN EL PRÓXIMO NÚMERO

VIDA CULTURAL

BIBLIOTECA BREVE, APOSTROFACIÓN Y FUNDACIÓN

Un conflicto interno de la editorial barcelonesa de Carlos Barral motivó semanas atrás el alejamiento de algunos escritores de la editorial. El equipo dirigido por Carlos Barral y Salvador Claret, y en el que se incluye al crítico de la prestigiosa casa. Como secuela del col, acto se postergó— como lo fue el premio— la entrega del premio de la editorial. Como secuela del col, acto se postergó— como lo fue el premio— la entrega del premio de la editorial.

El premio "Biblioteca Breve" otorgado por la editorial de Barcelona se funda en 1970. José María Castellet, Salvador Claret, y Carlos Barral, y Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, miembros del jurado del premio "Biblioteca Breve 1970", y suenta fela de Asturias.

"Que en la fecha de hoy han tenido conocimiento de que se encuentran los problemas planteados en la Editorial Söe Barral y de que se han iniciado negociaciones que implican la posibilidad de una partición amistosa de la editorial lo cual modifica a su juicio, esencialmente, el premio de la editorial que fue convocado el premio."

"Que el premio 'Biblioteca Breve' otorgado por la editorial de Barcelona se funda en 1970. José María Castellet, Salvador Claret, y Carlos Barral, y Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, miembros del jurado del premio 'Biblioteca Breve 1970', y suenta fela de Asturias."

"Que el premio en su origen: historia y continuidad está indisolublemente vinculado a la persona de Carlos Barral."

"Por todo ello, estiman: en consecuencia, y por el momento, se han retirado con los escritores: con quienes no deben otorgar el premio hasta que se resuelva el conflicto de la editorial y la de Carlos Barral."

MUERTE DE OSCAR COLLAZOS

● Dos conocidos escritores chilenos— José Santos González Vera y Salvador Reyes— fallecieron en Chile, el 10 de febrero de 1970. José Santos González Vera, perteneciente a la generación de la "Nueva Poesía", fue un poeta, novelista y ensayista. Su obra más conocida es la novela "El viento levanta polvo". Salvador Reyes, también conocido en Chile, fue un poeta y ensayista. Su obra más conocida es la novela "El viento levanta polvo".

El premio Nacional de Literatura de Chile, otorgado por el Ministerio de Educación, fue establecido en 1960. El premio otorga un reconocimiento a la obra más destacada de un escritor chileno en el campo de la literatura.

El premio otorga un reconocimiento a la obra más destacada de un escritor chileno en el campo de la literatura. El premio otorga un reconocimiento a la obra más destacada de un escritor chileno en el campo de la literatura.

El premio otorga un reconocimiento a la obra más destacada de un escritor chileno en el campo de la literatura. El premio otorga un reconocimiento a la obra más destacada de un escritor chileno en el campo de la literatura.

El premio otorga un reconocimiento a la obra más destacada de un escritor chileno en el campo de la literatura. El premio otorga un reconocimiento a la obra más destacada de un escritor chileno en el campo de la literatura.

El premio otorga un reconocimiento a la obra más destacada de un escritor chileno en el campo de la literatura. El premio otorga un reconocimiento a la obra más destacada de un escritor chileno en el campo de la literatura.

El premio otorga un reconocimiento a la obra más destacada de un escritor chileno en el campo de la literatura. El premio otorga un reconocimiento a la obra más destacada de un escritor chileno en el campo de la literatura.

El premio otorga un reconocimiento a la obra más destacada de un escritor chileno en el campo de la literatura. El premio otorga un reconocimiento a la obra más destacada de un escritor chileno en el campo de la literatura.

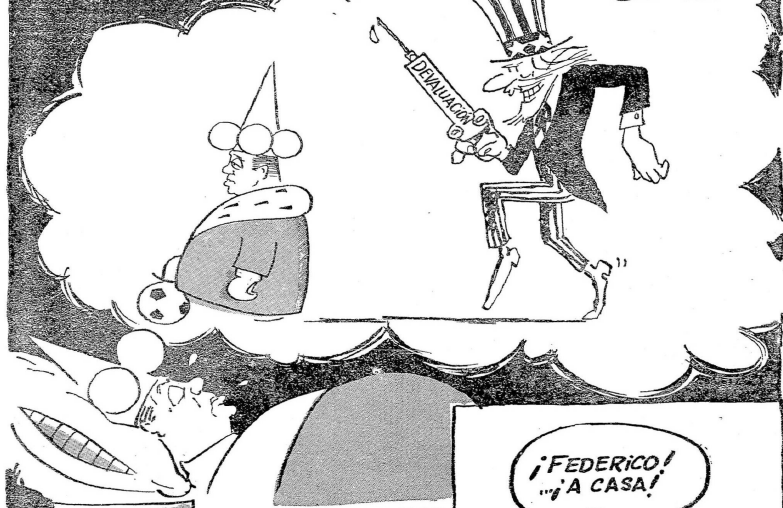
CALENARIO ARTISTAS

● Acaba de aparecer una nueva obra de Oscar Collazos. La obra se llama "El viento levanta polvo". La obra se llama "El viento levanta polvo".

¡NO ES CHISTE!

POR RANCHO

"DOPING"

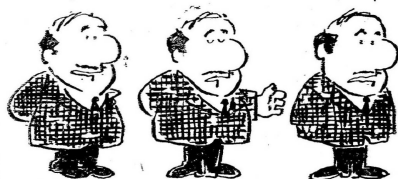


"COSME"

DICE
CERSOSIMO
QUE NO
RENUNCIO
JUNTO A
GARCÍA
CAPURRO...

"PORQUE EL
NO TIENE
NADA
QUE VER"

"SI ES POR
ESO, ME
TEMO QUE
NO VA A
RENUNCIAR
JAMAS!"



¡FEDERICO!
...¡A CASA!



AHORA ES LEGAL FUMAR CON FILTRO

NEVADA