

# Las Acrobatas







Las 1 t  
Acrobatas

Una publicación de la Facultad de Artes,  
Universidad de la República, 2022

Rector: Rodrigo Arim

Facultad de Artes  
Decano: Fernando Miranda

Consejo de Facultad de Artes

Orden Docente  
Norberto Baliño, Héctor Laborde, Ana Laura López, Paula Giuria, Graciela Carreño

Orden Estudiantil  
Lucía Padula, Verónica Anzalone, Juan Pedro Souza

Orden Egresados  
Angélica Lazarimos, Sally Cabrera, Raúl De León

Proyecto de Ilustración y Diseño Editorial  
Estudiantes de 4.º año de la Licenciatura en Artes Diseño Gráfico, 2022

Texto: Milagros Barchi y Constanza Quinteros

18 de Julio 1772  
Montevideo - Uruguay  
Tel.: (598) 2403 64 40 / 2403 64 41  
< [www.enba.edu.uy](http://www.enba.edu.uy)>

Impreso en Imprenta Del Este Sol

ISBN  
978-9974-0-1960-7

Esta publicación se distribuye exclusivamente en forma gratuita,  
en el marco del proyecto de extensión Resistencia Invisible,  
Facultad de Artes, Universidad de la República.

## **Prólogo**

En el marco del curso y sobre un punto de partida vinculado a la historia reciente, mujeres ex-presas políticas, docentes y estudiantes de 4.º año de la Licenciatura en Artes Diseño Gráfico se proponen profundizar desde la educación formal la valoración del testimonio, el encuentro de generaciones, promoviendo un novedoso resultado sobre las experiencias compartidas.

El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con personas estudiosas e investigadoras, las y los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria. Su práctica constituye un acto de liberación de las diferentes formas de dominio y es un modo de conocer el mundo y cambiarlo.

Si el relato fundamenta la identidad personal y colectiva, hemos atravesado por un proceso de construcción de memoria elaborado en el fino coloquio de la empatía. Parafraseando al cantautor: ¿Quién dijo que todo está perdido?. Yo vengo a ofrecer mi corazón. Aquí hablamos de plasmar en una novedosa expresión artística cinco formas de comunicar.

El trabajo explora la dimensión individual y colectiva del encuentro. Revela la existencia de un deseo testimonial en conexión con la obra artística como mediación didáctica y estrategia de aprendizaje. El resultado son cinco formas de irradiar luz.

Colectivo de ex-presas políticas del Uruguay, 2022.



## Presentación

Nosotras fuimos una generación comprometida con sensibilidades diferentes, con inserciones políticas y sociales diferentes, pero en todas nosotras había algo en común, la lucha por nuestros derechos y los de todas y todos.<sup>1</sup>

Los proyectos de extensión universitaria son propicios para la generación de debates sobre aspectos que tienen que ver con la construcción de ciudadanía. Es un aprendizaje que se sucede a través del intercambio generado por diferentes personas de la sociedad. Estos saberes no se aprenden en el aula ni con discursos de profesoras y profesores, no se encuentran en libros ni en bibliotecas.

En base a esta experiencia educativa, el 4.º año de la Licenciatura en Artes Diseño Gráfico de la Facultad de Artes, aborda este proyecto con perspectiva de género y derechos humanos vinculado al colectivo de ex-presas políticas del Uruguay de la dictadura cívico militar, que fueron detenidas en el período 1968-1985, al que denominamos *Resistencia Invisible*.

Acordamos generar una serie de publicaciones bajo el paradigma de *comunicación basada en la esperanza*.<sup>2</sup>

Con esta idea se formaron cinco equipos de estudiantes para proyectar su propuesta de publicación, avanzando paso a paso en un proceso de creación gráfica. En los grupos cada estudiante se posiciona brindando sus saberes, en tanto a la redacción, la ilustración, el diseño gráfico o en la idea en su conjunto.

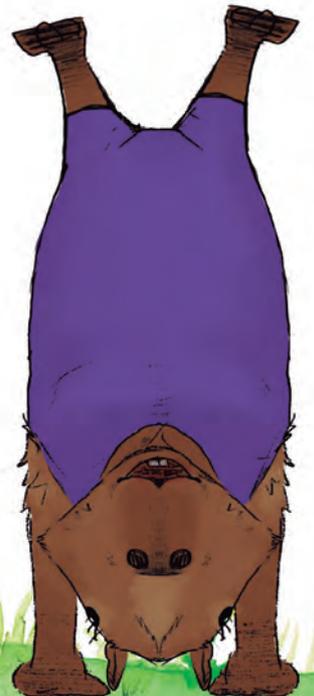
Es así que este libro ha llegado a sus manos, regado de esperanzas de todas las personas participantes, estudiantes, docentes y del colectivo de ex-presas políticas del Uruguay.

Equipo docente de 4.º año de la Licenciatura en Artes Diseño Gráfico  
Facultad de Artes, 2022

1 - Extracto de discurso de la puesta de la piedra fundamental del memorial de ex-presas políticas del Uruguay, 3 de octubre de 2019.

2 - <https://www.openglobalrights.org>





Cuenta la vieja zorra que hace un tiempo atrás formó parte de un exitoso grupo de acróbatas, junto a sus amigas la carpincha, la mulita, la comadreja y la rana.





Vivían en un pueblo chiquito. En el año 1968 comenzaron a mostrar sus espectáculos a los vecinos. A estos les gustó tanto que hasta las animalitas más jóvenes querían aprender sus acrobacias.

Pero justo en ese momento pasó algo.



Al pueblo llegó un circo de animales raros. Los dueños, curiosamente, sabían quiénes eran las animalitas. Un día, sin intercambiar palabras, se las llevaron al circo. Los animales del pueblo creyeron que por sus talentos habían sido invitadas a participar, pero, a pesar de advertir mucho movimiento dentro del circo, nunca se mostró el espectáculo.



Pasó el tiempo, ya era el año 1973. El circo instalado en el pueblo generaba tantas dudas, tantos miedos, que los familiares de las animalitas y algunos vecinos resolvieron ir hasta las puertas del circo.

—¿Están aquí nuestras acróbatas? —preguntó uno de los familiares.

—No —respondió rotundamente uno de los animales raros.

—¿Qué está sucediendo aquí? —increpó un vecino.

—¿Por qué no se abre el circo para el pueblo? —agregó otro.

—Sí, ha habido funciones, pero con otras artistas. Las acróbatas no están acá —dijo el animal raro antes de cerrar de un golpe la puerta.

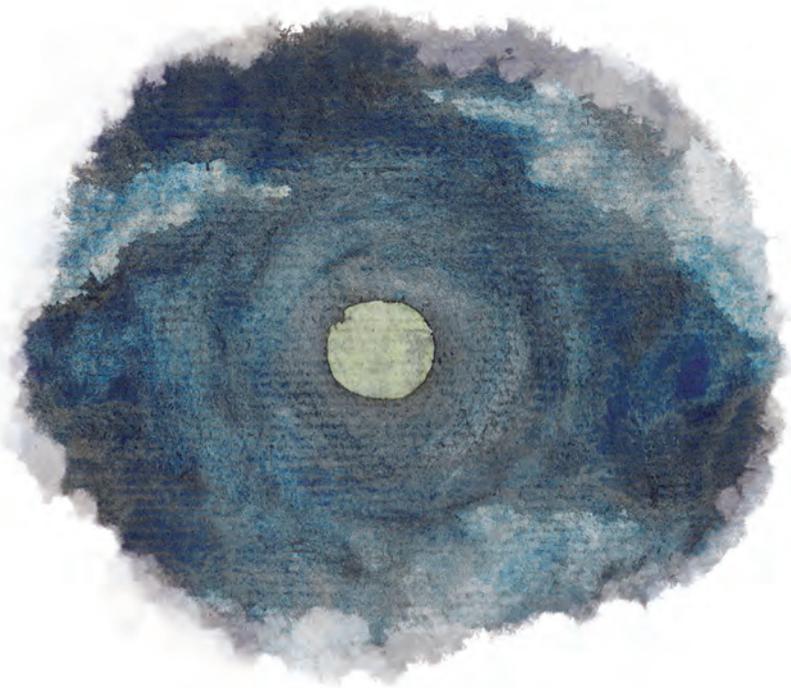
Pero, por más que intentaron ocultar lo que en realidad pasaba dentro del circo, al pueblo le empezó a ganar la incertidumbre.



Mientras tanto, las animalitas permanecían retenidas en contra de su voluntad porque los dueños del circo tenían un objetivo: dominar al pueblo. Para esto pretendían utilizar el espectáculo de las artistas como una herramienta de control. Pero las animalitas se negaban a enseñarles sus trucos, por lo que eran tratadas con violencia para asustarlas y así, ante el miedo, hacerlas hablar.



Las buenas amigas en ningún momento dejaron de mantenerse unidas resistiendo los malos tratos. Cuando los dueños dormían planeaban cómo escaparse y, además, creaban nuevos trucos para sus funciones con la esperanza de algún día lograr salir.





Una mañana la rana, cansada de los gritos de los dueños del circo, contestó mal. Esto les molestó tanto que se la llevaron y no la volvieron a traer. Las animalitas no podían hacer sus acrobacias sin la rana, la extrañaban y no iban a parar de preguntar por ella.





En un rincón del circo, donde lograba asomar un rayo de sol, creció una plantita de diente de león. Las acrobatas la cuidaron hasta que floreció; recordando a la rana todas juntas soplaron la flor y las semillitas volaron en libertad.

La rana nunca volvió, pero las amigas se hicieron más fuertes, sabían que debían permanecer unidas.





Comenzados los años 80, el pueblo no soportaba más la situación, las familias estaban hartas de las mentiras y, adentro, las animalitas comenzaban a revelarse. Entonces, unidos, lograron vencer al circo.

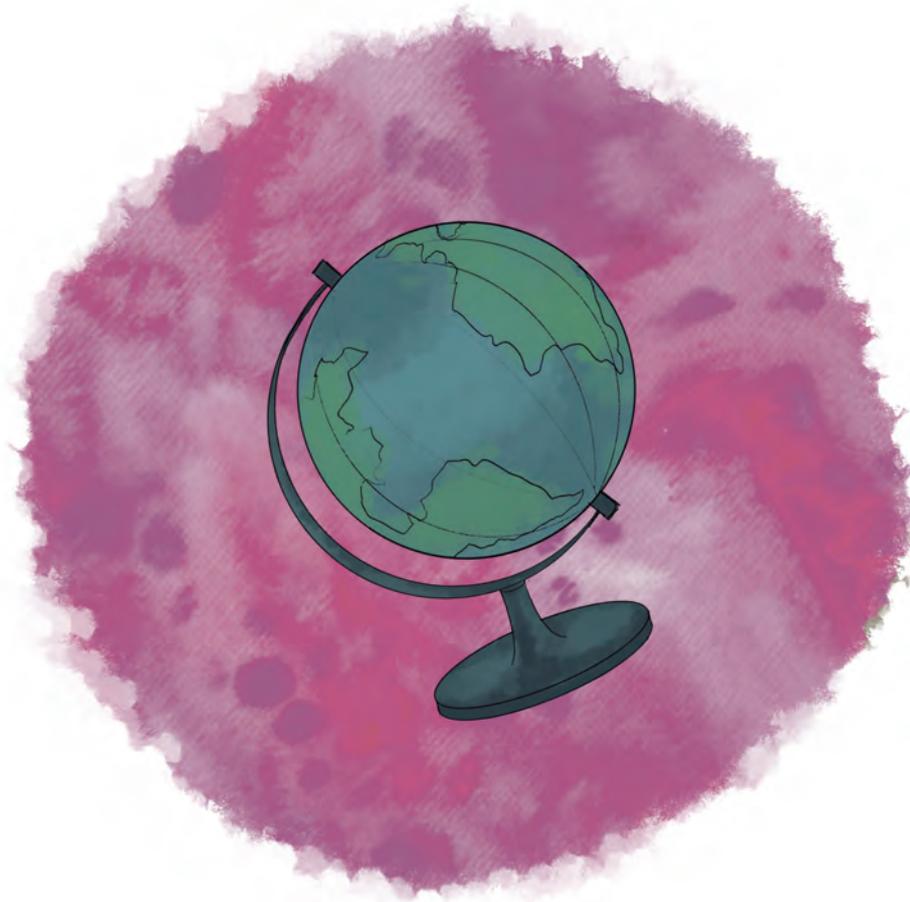
Pasa el tiempo y los dueños del circo siguen sin pedir disculpas, sin reconocer haber sido violentos y tampoco se han responsabilizado por la desaparición de la rana.





Hoy, aquellas animalitas continúan luchando por la libertad y, aunque sus vidas tomaron diferentes caminos, siguen sembrando memoria.

La mulita, que tanto le gustaba enseñar, se hizo maestra; la carpincha conoció un nuevo grupo de artistas y se fue a conocer diferentes países.



$$\frac{2}{9} = 8$$



La comadreja, que le encantaba cantar, se hizo murguista; la vieja zorra eligió quedarse en el pueblo contando la historia a todos los animales, desde el búho más viejo hasta la culebra más joven, enseñando qué tanto se puede lograr a partir de nuestros derechos ante la libertad.





En memoria de la rana se fundó una escuela de acróbatas.



ROBERTA  
1952 - ?



El pueblo tiene un compromiso con las animalitas que pasaron tanto tiempo encerradas, su historia nunca debe ser olvidada para no volver a cometer el error de confiar en cualquiera de los dueños de circos.

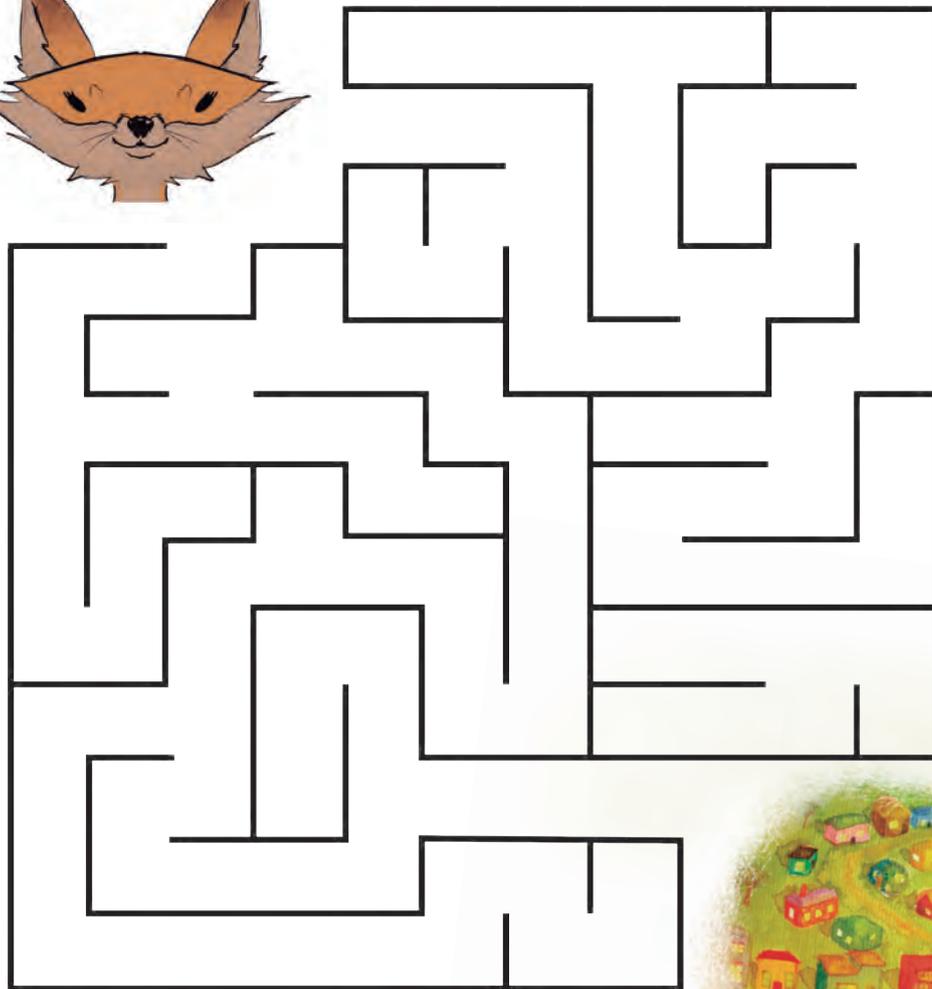
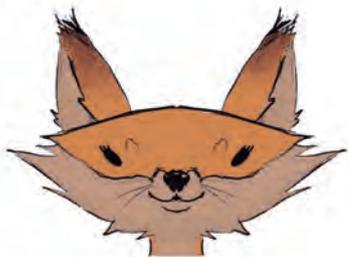


Fin





Ayuda a la zorra a llegar al pueblo





## **Agradecimientos**

Queremos agradecer especialmente a todas aquellas personas que colaboraron para que este proyecto sea posible.

A Analía Gutiérrez, Magalí Pastorino y Santiago Piñeyrúa, docentes de Facultad de Artes, por sus colaboraciones en las diferentes etapas de producción.

A Mariana Achugar, Mercedes Altuna, Ema Zaffaroni, docentes de la Facultad de Información y Comunicación, por compartir sus vivencias, conocimientos y compromiso social.

A Flor de María Meza, profesora del Área de Derechos Humanos del Servicio Central de Extensión, por transmitirnos sus experiencias vastas y enriquecedoras.

A Natalia Rodríguez por la impresión de los libros.

A Yoseana Fernández por su participación y aportes .

A Crysol y, particularmente, al colectivo de mujeres ex-presas políticas del Uruguay.

Muchas gracias.



**Estudiantes de 4.º año de la Licenciatura en Artes Diseño Gráfico, 2022**

**María Milagros Barchi  
María Noel García  
Belén De Los Santos  
Joaquín Harguindeguy  
Constanza Quinteros  
María Melisa Sosa  
Micaela Ruiz Díaz**

Sofía Olivera  
María Victoria Pereyra  
María Sol Scaniello  
Facundo Benitez  
María Belén Beretta  
Jennifer Da Luz  
Diego Laco

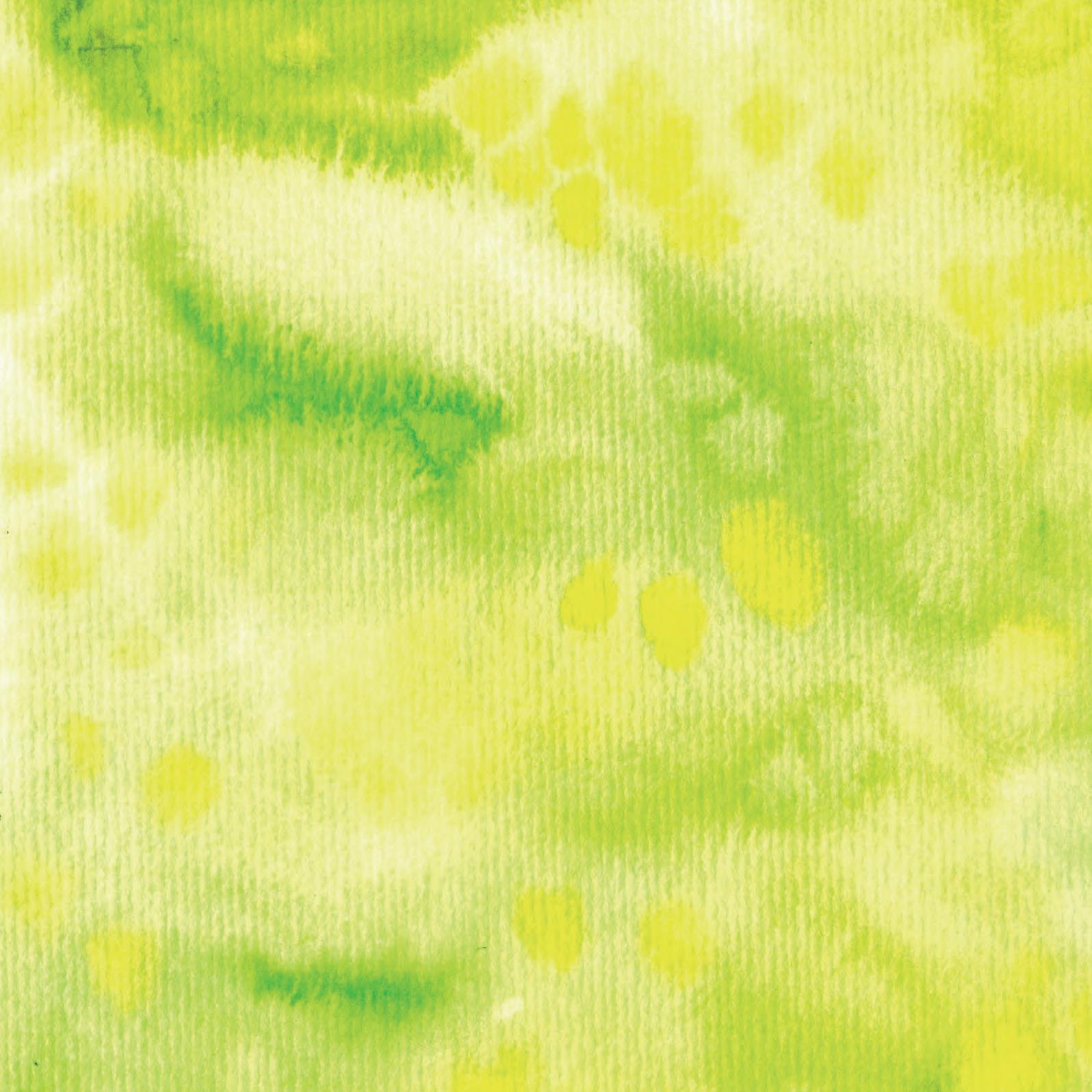
Nicolás Décima  
Amy Díaz  
María Eugenia Jardín  
Braian Salvador

Gimena Garabelli  
Andrea Gargiulo  
María Eugenia Fregossi  
Emilia Lapeyre  
Sofía Luzardo

María Laura Barufaldi  
Isabel Alicia González  
Milena Ojeda  
María Fernanda Rivero  
Esteban Techera  
Yamila Vignoli

**Equipo docente de 4.º año de la Licenciatura en Artes Diseño Gráfico**

Elina Zurdo Durán  
Zulma Giménez  
Adriana Vesperoni  
Jorge Martínez



Cuenta la vieja zorra que hace un tiempo atrás existió un exitoso grupo de acróbatas, pero un día llegó un circo al pueblo y a las animalitas se llevó.

¿Serán las acróbatas capaces de liberarse del circo?



EX PRESAS  
POLÍTICAS  
DE URUGUAY

FACULTAD  
DE ARTES



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY