



un cuaderno de trazos familiares

Apuntes sobre el trabajo gráfico incluido en la película
Trazos familiares, realizados por
Sebastián Santana

un cuaderno de trazos familiares

Diseño gráfico, textos e ilustraciones:
Sebastián Santana, sobre la película *Trazos familiares*

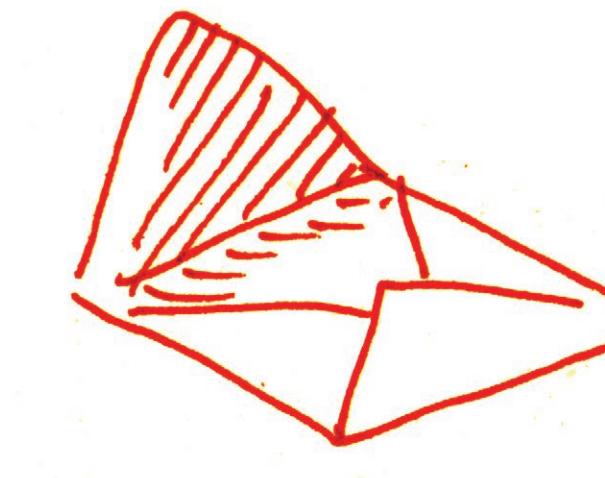
Tipografía:
Rambla, de Martín Sommaruga

© Sebastián Santana, 2018
© José Pedro Charlo, 2018
© Guazú media, 2018

Primera edición publicada en mayo de 2018,
gracias al apoyo del ICAU y Locaciones Montevideanas

ISBN: 978 9974 93 060 5
Depósito legal: XXX.XXX

Impreso en Uruguay por Mastergraf
Bvar. Artigas 4678
2303 4760



un cuaderno de trazos familiares

Apuntes sobre el trabajo gráfico incluido en la película
Trazos familiares, realizados
por Sebastián Santana

graficar el relato

Cuando nos juntamos con Sebastián en el inicio de algún trabajo hablamos mucho y de todo un poco. Vamos historiando-actualizando en qué andamos en nuestras vidas y trabajos. Y al rato, bastante al rato, entramos en el tema por el que nos juntamos. Entonces le desarrollé la historia que se contaba en esta película documental que hasta ese momento se titulaba *Postales*. Teníamos que definir una propuesta gráfica y algo que imaginaba quizás como dibujos, pero sin mucha precisión. Más o menos por ahí andaban mis intenciones.

La segunda vez que nos vimos, ya sin tanto preámbulo fuimos derecho al grano. Sebastián empezó a refrescar unos apuntes que había sacado de la primera conversación y cuando los vi me impresionaron mucho. De repente lo que más me sorprendió era que en el relato gráfico aparecía yo, ubicado dentro de una celda en los inicios de la historia. Y básicamente toda la historia aparecía dibujada. Me encantó. Me pareció que ayudaba mucho a contar, a visualizar la historia con un recurso que no tenía definido cómo utilizarlo pero que desde ese momento se integró a la película (con un proceso de negociación creativa sobre las posibles animaciones con la producción).

A partir de ahí muchas pruebas y bocetos. Días de reposo y días de vuelcos aluvionales. Mucho intercambio sobre la película en general que llevó incluso al cambio del título.

El lenguaje gráfico tiene una potencialidad narrativa enorme y es muy importante en la película. La enriqueció mucho. Por eso me parece fantástico que podamos darle vuelo autónomo al mismo. Sugiriendo a la vez una posibilidad que me encanta y es que una obra de lugar a otras obras, otras formas de expresión, otros lenguajes.

José Pedro Charlo





Encontrar por dónde empezar puede ser más difícil que todo el trabajo posterior. Encontrar un punto adecuado, que le dé un sentido a la tarea por hacer de tal forma que se vuelva inevitable, irrenunciable y así, desde ahí, poder proponerle a quien lea y mire algo que merezca su tiempo, su atención, un pedacito de su vida.

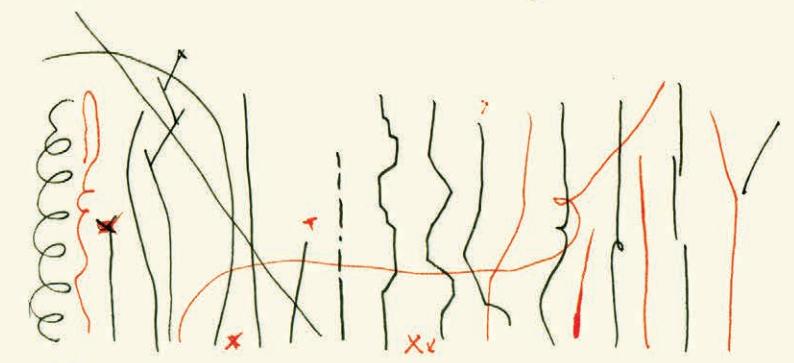
Los dibujos y palabras manuscritas que le dan cuerpo a este libro son el

resultado buscarle la punta al ovillo de un trabajo concreto: acompañar con ilustraciones el relato que José Pedro Charlo estaba armando para una película llamada, en un primer momento, *Postales*. Son entonces elaboraciones de taller, líneas trazadas para encontrar un camino, la forma en la que pude ponerme a pensar en el relato de la película y en cómo participar desde el lenguaje de la ilustración, buscando además honrar la confianza que tanto el director de la obra como Yvonne Ruocco, su productora,

VINCULADO) EN COMÚN
 VÍNCULOS {COMUNES}
 en común. VÍNCULO CONTINUO
 VÍNCULOS ~~de~~ vínculos
 TENEMOS EN COMÚN POSTALES
 UNA PELÍCULA DE JOSÉ PEDRO CHARLO

LAS MANOS (MANO A MANO) → otro título posible
 BUSCAR MÁS TÍTULOS

¿ HISTORIA COMÚN ?



TRAZOS FAMILIARES
 UNA PELÍCULA DE JOSÉ PEDRO CHARLO

¿ y qué onda con el nombre, qué vas a hacer ?

depositaron en el trabajo que podría hacer. Porque esto es el resultado de un trabajo, pero no sólo eso, y sobre todo no primero eso: primero hay un relato compartido en tiempos y circunstancias distintas para cada cual, pero que sin embargo son parte de una historia en común.

Pero vuelvo a este libro y su contenido: dado que el trabajo final para la película fue el resultado de una larga búsqueda, sostenida con charlas a

distancia (mientras compartimos la tarea José Pedro estaba en Montevideo, Yvonne en Berlín y yo en Valparaíso) y si bien quedó una obra en concreto, acabada y sólida, apareció también un nuevo ovillo que tenía sentido ser desenrollado y compartido. Esto no es el relato de cómo hice los dibujos, tampoco es una bitácora del trabajo de la película. Es algo así como el trazo que quedó dibujado entre el cumplir con un trabajo y el encontrarme con una parte de mi historia personal; entre el honrar el privilegio de ser parte



HISTORIA COMÚN
 una película de José Pedro Charlo



HISTORIA COMÚN
 una película de José Pedro Charlo

HISTORIA COMÚN



HISTORIA COMÚN
 una película de José Pedro Charlo

de la película *Trazos familiares* y el estudiar qué significa ilustrar; entre ir desarrollando vínculos profesionales y construir amistades.

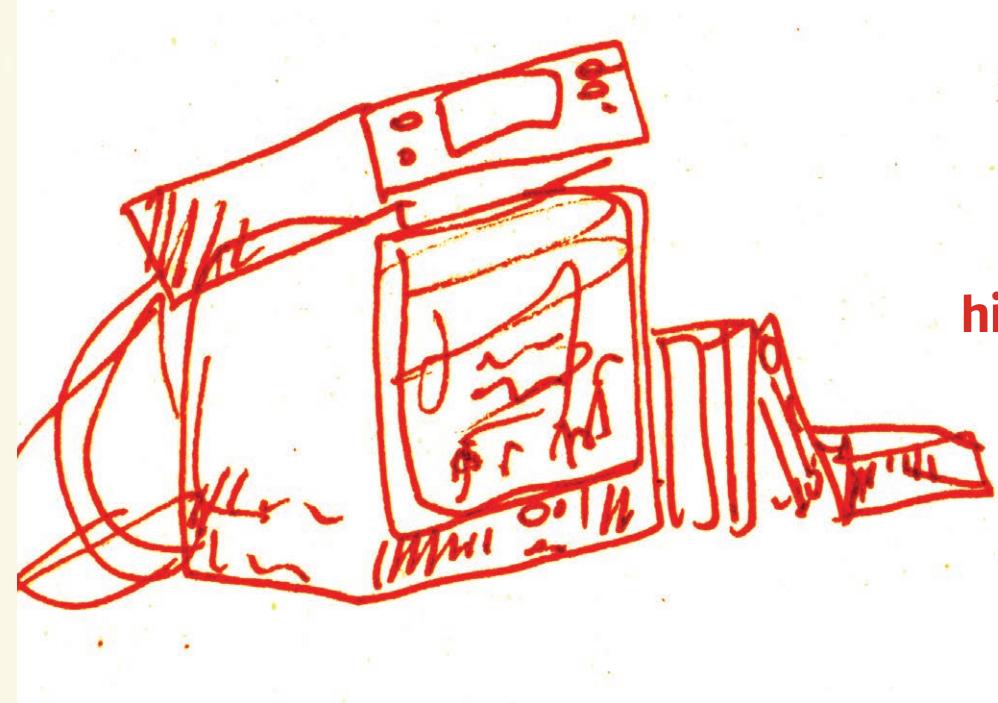
Encontrar el título fue más complejo que trazarlo. Como digo antes, en un momento la película se llamaba *Postales*, pero era una palabra que no terminaba de convencer a nadie del equipo como para titular la obra que se estaba construyendo. Entonces (y como bien dice Milton Glaser, dibujar

es pensar) empezamos a buscar otras palabras, que fueran más fieles a lo que la película iba a contar. Vínculos, Historia, Familias, Común, fueron palabras que aparecían y se juntaban y se separaban: ninguna unión terminaba por sonar del todo adecuada. Y en un momento se cruzó la palabra trazos: los trazos dejados por las lapiceras, pero también por las personas mientras van y vienen, por las vidas que van haciendo su camino, por la historia que va pasando, las rayas que quedan luego del pasaje por la tie-

T R A ~~Z~~ O S

Ambar

Y luego de tantas búsquedas como las que se pueden ver acá, quedó el armado final, donde el hallazgo mayor es esa línea roja que une la A y la Z, ese rastro de vida vivida que podría resumir una biografía completa, que es un juego gráfico pero que sobre todo es un sentido a desarrollar.



historias que son imágenes



En alguna de las versiones de edición, la película empezaba con un off del director comentando que no había podido vivir en persona algunas de las acciones populares de lucha contra la dictadura porque estaba preso. Las conoció, además de por relatos, por imágenes grabadas en video, a las que le gusta volver de vez en cuando.

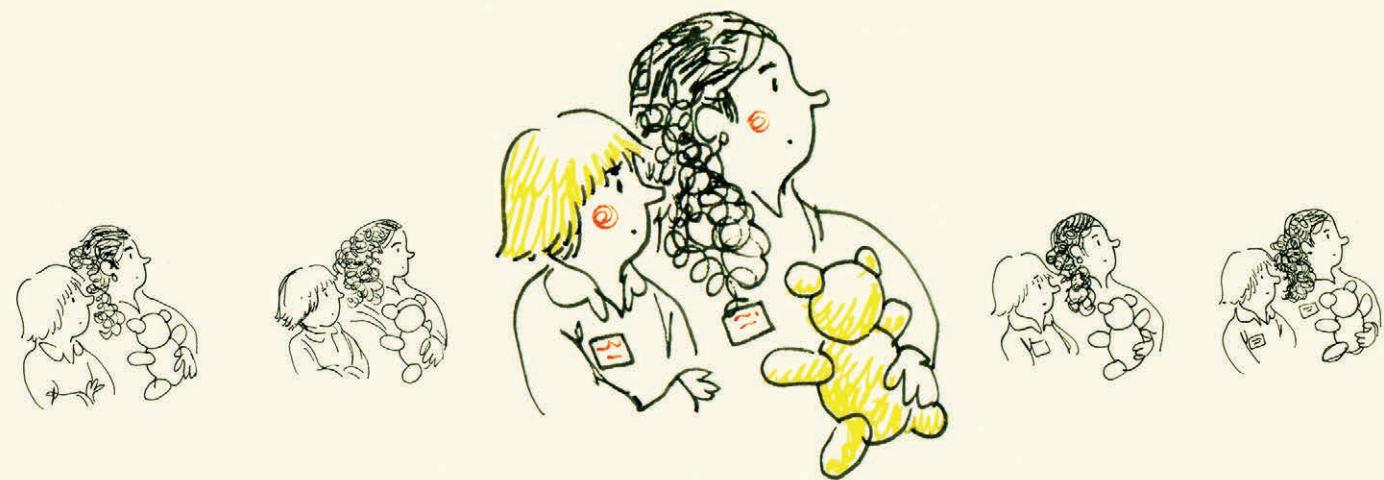
José Pedro comentaba en ese audio en off que había sido un espectador desde su celda de, entre otras cosas, de las movidas del 83, entre las que estuvo el llamado Vuelo de los niños, el viaje de un montón de gurises desde Europa hasta Uruguay, viniendo sin adultos a pasar fin de año y unas vacaciones con sus parientes acá, desafiando a la dictadura y sus operadores. La imagen de un preso mirando y pensando desde las rejas apareció sola, cayó con la fuerza de la falta del registro documental, y a la



vez como símbolo gráfico del relato: una persona mira, y de su mirada sólo vemos la nuca, la espera, el gesto físico contenido del pensar.

Esa imagen se vinculó inmediatamente con una casualidad que le dio origen a mucho de lo que se relata en la película: el pasillo del edificio donde vivían los Celiberti y los Salvo, las puertas que las circunstancias pusieron frente a frente, 202 y 203, los hogares de dos familias que ya estaban

vinculadas de antes, y que ahora pasaban a convivir como vecinos inmediatos, imagino que por momentos como un mismo núcleo familiar. Entonces la perspectiva pequeña del cubo abierto de la celda y el final del pasillo de un edificio, las ventanas en los respectivos fondos, las posibilidades interminables de alguien mirando y dos puertas de dos casas, en fin, un diálogo gráfico al que no vale la pena agregarle más.



Entre las imágenes del 83 a las que José Pedro volvía de vez en cuando, estaba un tramo de video donde se ve a una niña, un niño y un osito de peluche, y otro tramo donde se ve un cartel de bienvenida a Camilo y Federico. El gurí y el juguete, y las personas detrás de los nombres de la pancarta serían ejes del relato de la película y por tanto símbolos a graficar, recuerdos para resumir en trazos, en ayudamemorias simples, que como el hilo rojo que alguna gente se ponía en el dedo para no olvidarse de algo, fueran un apoyo simple para desanudar historias largas, cuentos arborescentes, recuerdos de muchos colores.



Todo esto, claro, son sentidos posibles que encuentro hoy, durante unos días de febrero de 2018, mucho tiempo después de haber dibujado estas cosas, viéndolas ya como un recuerdo para mí también. Queda claro que no hay un sentido único y mucho menos final para un mismo trazo. Es una obviedad, pero que por eso mismo no está mal recordar de vez en cuando.

Transcribir la película a momentos puntuales y breves apuntes gráficos fue una práctica necesaria tanto por lo dicho antes, para tener luego qué cortar y dejar afuera, como también un ejercicio en la búsqueda de un lenguaje artístico personal.

Es decir, trabajaba para la película y también para mí mismo, sin tener plena conciencia en ese momento, pero que ahora me salta a la vista. Y, como esto se trata de compartir, vaya entonces un comentario como nota al pie de estas páginas, que no admiten mucha más escritura de la que ya tienen: buscar siempre, dar un poco más, hacer un poco más, abrirse a lo que el camino resulte, son los aprendizajes básicos que encuentro más importantes para compartir como ilustrador. Y no quedarse solamente en la imagen. Dibujar es pensar, sí, pero escribir (obviamente) también. Salir del ámbito abstracto de las reflexiones en la cabeza y bajarlas a una construcción física, a un cuerpo, es fundamental, para que haya obra, para que pase algo más que el mero caracoleo interior, para enfrentarse con lo que uno es cuando hace.

uno:
FEDERICO 

dos:
MARIANA 

tres:
CAMILO 

Ernesto
 ERNESTO,
 padre de Federico,
 vive a una hora
 de Barcelona

1975 que 1976 (curry) (anotación)



uno:

FEDERICO



EN DICIEMBRE DE 1983
 154 NIÑOS VIAJAN A
 URUGUAY DESDE EUROPA

(COMO MENSAJERO) ^{DE LA} ~~DE LA~~ PERSONA
 del REENCUENTRO EN EL
 LOS URUGUAYOS



FEDERICO fue
 uno de
 ellos.

"y las cosas han cambiado
 desde 1975 a Uruguay.
 La mayoría pare bien, aunque
 algunos pare mal, supongo."

(ERA LO ÚNICO
 que yo tenía)



SABIAS QUE ESTABA EN
UN AVION JERU e
TU PAIS MATERN,
PERO AS
MUCHO MAS



Lo sentí sobre de la playa, ¡un relajo!



FEDERICO TRABAJA
EN UN CAFE EN
VIENA Y ESTUDIA
MAJAJE TRADICIONAL.
PROYECTA CINCUAR SUS ESTUDIOS
CON EL REIKI Y LA MEDICINA
CHINA.



Mariana estaba muy
seria, con su niño



y en la dia.



(Luis / charlita)
narran

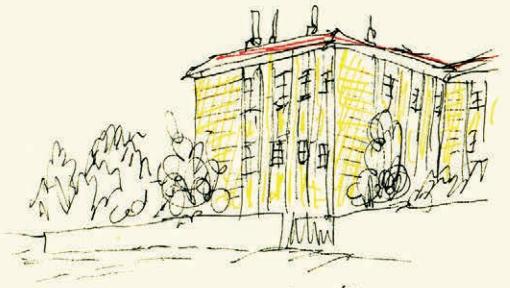


QUE APARECE AQUI ME LLEVO
A MARIANA ZAFFARONI.



ESTA IMAGEN FUE
SELECCIONADA CASUACAMENTE
ALL ARCHIVO FILMICO.
Despues me ENTRE que el Niño
ES FEDERICO, la Niña es hija de un AMIGO.

LA HISTORIA DEL OJITO



SUEÑO QUE TODO SE
DEARRUMBA, (A) PARECE
TIEMPO.

...yo se fue por lo
muyos y se fue
y por lo austriaco
en latins...



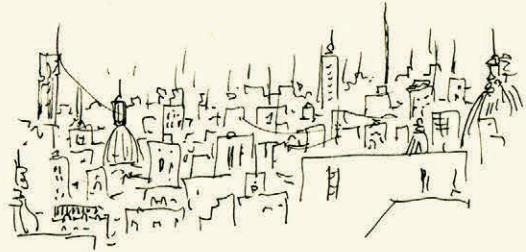
por probablemente se
identifique más con la
realidad sudamericana,
que se nos alga, al
fin y al cabo.



don:



MARIANA



BU ENI GRES

Alli primo UEBANDO, desde el año 1974 y TUCI
AL OCHENTA y cinco muchinos militantes.
Alli UEBAMOS ~~ARRIBA~~ A UNA PRIMAVERA POLITICA,
PARA QUIENS ERAMOS PERJUDICADOS POR LA REPRASION,

ERA UNA POSIBILIDAD
de REENCUENTRO
CON NOSOTROS



JORGE ZAFFARONI

y
EMILIA GATTI
LLEGARON A FINI
el 1974.

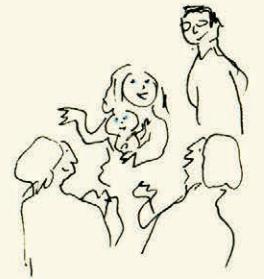
TRES MESES
DESPUES,

NACIO MARIANA. [DANIELA FURCI]



CUANDO LA CUENTO,
ME DOY CUENTA
QUE MI HISTORIA
NO ES NORMAL,
NO A TODOS LOS NIÑOS
LES PASO LO QUE A MI
PERO NO LO VI COMO
ALGO TRAUMATICO.

HAY COSAS
QUE NO PUEDEN
ENTENDERSE,
PERO HAY
QUE
ACEPTARLAS.



A PARTIR DE QUE NACIO
AGUSTINA PUDE VER QUE
LA RELACION CON MIS
TIAS, CON TODAS, PODIA
PASAR POR UBANOS QUE
NO TENIAN QUE ESTAR
RELACIONADOS AFECTIVAMENTE
CON MI HISTORIA, PORQUE
HABIA LA BEBE, DE OJOS
PASTIZOS, DE LA DORMIDA, ...

Y AL FIN
HEGÓ EL DÍA.

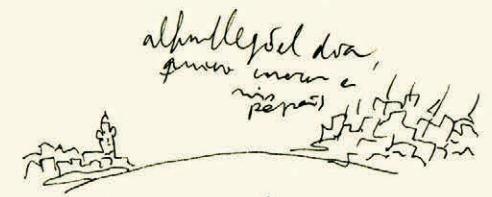


COJAS CHICA,
GRANDE.

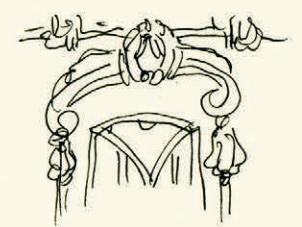


NO IMPORTA. POR NIÑAS
QUE JEAN ME VAN
A AYUDAR A
CONOCERLO

palabras



al final del día,
fueron un momento
para mí.
ASÍ COMO SALÍ, LO MANÉ.
SIN CORRER, SIN
SABER CÓMO IR A CASA.



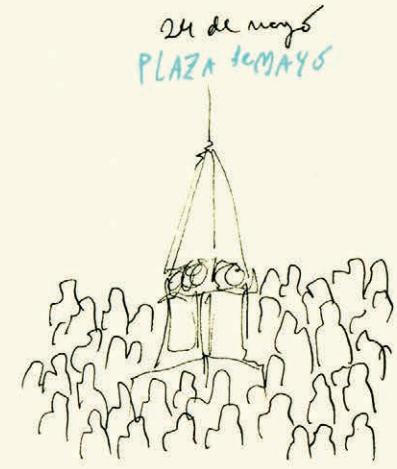
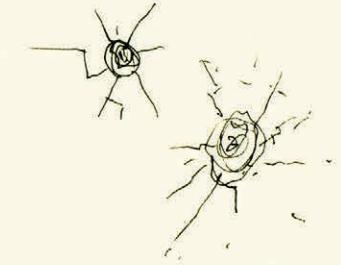
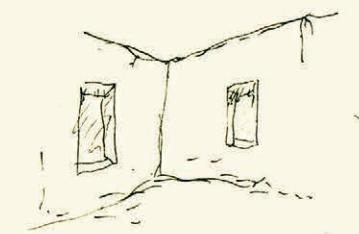
MI PRIMER ENCUENTRO
CON MARIANA FUE
EN ESTE LUGAR.
SE COLGABA UNA TACA
RECORDATORIA DE MARÍA
EMILIA Y ALLÍ NOS
PRESENTARON.



ORLETTI (donde el 11 de junio)



ellos
eran muy entusiastas
& estaban muy comprometidos



24 de mayo
PLAZA 14 MAYO



LAS TRES
generaciones
EN EL
MISMO EVENTO

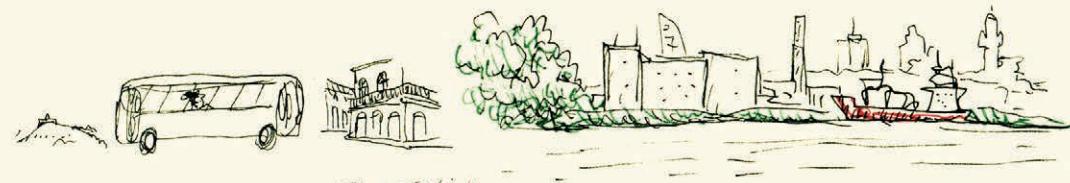
le pude
poner
un poco
de vida
&
las
fotos



me hubiera
 gustado un poco
 más, pero no
 se puede.

Tres:

CAMILO



SANTA CATALINA,
UN BARRIO DE GENTE
HUMILDE, EN LAS
AFUERAS DE MONTEVIDEO.
NACIÓ A PARTIR DE
UN PUEBLO DE PECADORES

MONTEVIDEO, OESTE.
(58:10)



Estos años
el barrio me
de una tranquilidad
prácticamente.
Fue con mucho
fuerza, porque
algunos me
trabajan a la
Cocina, cuando me
me para acá.
Se terminó la
época de
jade.
mucho
jade.

la construcción
FM
Santa Catalina



EN EL MOMENTO QUE FUMÁBAMOS
EL BARRIO ESTABA CONMUIDO POR
LA MUERTE RECIENTE DE UN JOVEN
POR LA POLICÍA.



NO! CADA UNO CON
HIJOS EN EL 68, COMO
FORMA DE ESCAPAR AL
CONTROL PATERNO (Y MATERNO).
Y DESDE EL MOMENTO QUE FUERON
NOS COSAS YO QUERIA TENER
HIJOS, COMO UNA FORMA DE
APORTE (DE LA IDEOLOGIA)
A LA REVOLUCION...



Y YO QUERIA
TENER HIJOS.



PARA MI VIAJAR
EN AVION ERA
ALGO NORMAL,
ME LO HABIA HECHO
VARIOS VECES
Y SOLO.

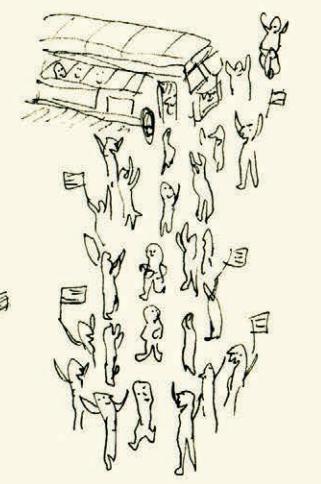
(el viaje
del
83)



NADIE SE IMAGINABA
LO QUE PASO FUE.
EN UN MOMENTO SABIAN
QUE ESTABAN LOS MILITARES,
EL VALDUGUEN, TODOS MUY
PERO CUANDO LLEGAMOS
ERA UNA FIESTA.

INCREIBLE.

YO A FEDERICO NO LO
CONOCIA, DIJE "AH,
DEBE SER OTRO CAMILO,
PORQUE FEDERICO YO NO
CONOZCO A NADIE..."



(esta gente está
loca, pensábamos).
ERA MUY LINDOSÍO,
PARA LA GENTE
SOBRE TODO.



yo tenía mis cinco años,
 años, ~~ella~~ vivía con
 mis abuelos, ~~pero~~ ^{en el Buen}
 Camilo vivía en Italia,
 mi madre estaba
 presa...



NUNCA SENTIMOS LA
 AMARGURA, Y YO
 SE QUE ES ASÍ, PORQUE
 YO LLORABA A ESCONDIRAS,
 PERO BUENO, YO PENSABA
 "LOS NIÑOS NO TIENEN
 PORQUE SUFRIR EL
 PROBLEMA"
 YA BASTANTE LO
 TIENEN QUE SUFRIR,
 COMO PARA VIVIR EN
 UN AMBIENTE NEGATIVO.



EL CARTA (O HICIERO)
 CON IARA, QUE ES PRIMA
 DE FEDERICO, MOTIVADAS
 SEGUROAMENTE POR
 NUESTROS ABUSOS Y
 ALGÓN MAYOR QUE NOS
 HANAN DADO UNA MANO



EN 1978 CAMILO Y SU HERMANA FRANCISCA,
DE OCHO Y TRES AÑOS FUERON SEQUESTRADOS EN
PONTO ALEGRE JUNTO A LILIAN SELIBERTI Y
UNIVERSINDO RODRIGUEZ. ~~LA DENUNCIAS~~
Y TRASLADADOS CLANDESTINAMENTE A
URUGUAY.

ZAPU
1978

LA DENUNCIA DE LA PRENSA BRASILEÑA
OBLIGÓ A LA DICTADURA DE URUGUAY
A RECONOCER EL HECHO Y SALVÓ
LAS VIDAS DE UNIVERSINDO Y LILIAN.

Mãe de Uruguai
Sequestrada
Pede que saltem
seus dois filhos



DENUNCIA DE
SEQUESTRO

PÁGINA CENTRAL

Continúa o misterio da uruguaia sequestrada

Camilo, o
menino
que
sabe
demais

EN LA DENUNCIA PÚBLICA
DEL SEQUESTRO DE LILIAN Y
UNIVERSINDO FUERON
MUY IMPORTANTES
LA MAMÁ DE
LILIAN



PROPIO CAMILO

CAPAZ QUE
MUCHO PARA LA
CABEÇA DE UN
DE UN NIÑO.
EN EL MOMENTO
NO EN TENDÉS mucho
LA JUGADA Y PENJAS
"TODAS PARA MÍ?"

EN LA DENUNCIA PÚBLICA DEL SEQUESTRO
FUERON MUY IMPORTANTES LA MAMÁ DE LILIAN
Y CAMILO



HAY gente que
le PASO PEOR



Yo POR LO MENOS
TENGO UN WENTO
PARA CONTARLE
A MI NIETO

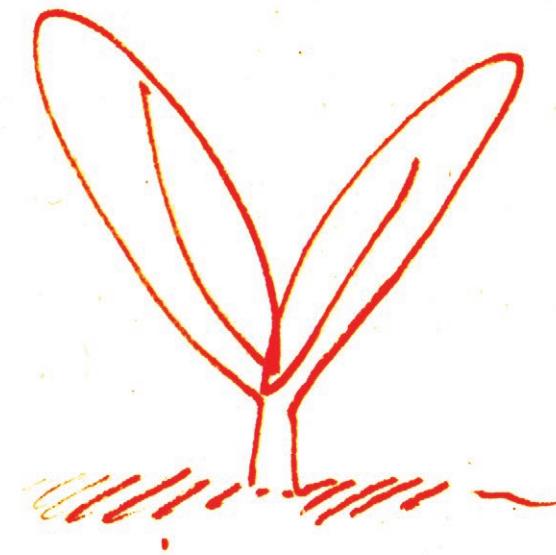
SIEMPRE Algo
BUENO hay que RESCATAR.
Una experiencia de vida,
por lo menos.



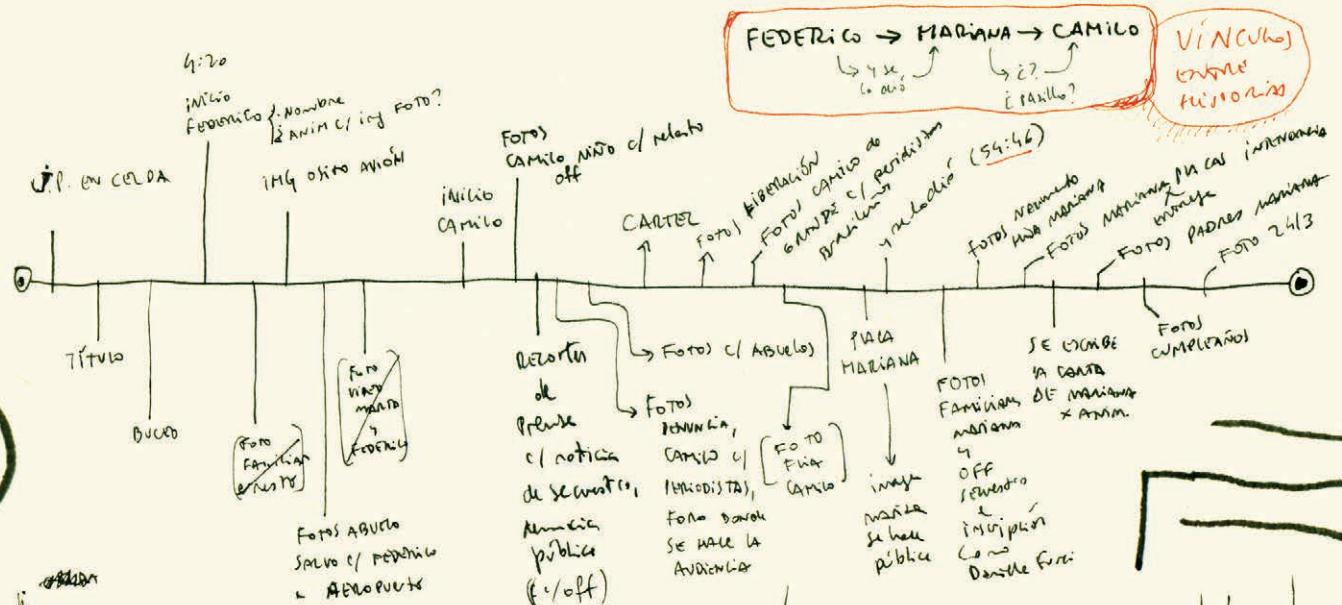


y ~~trata~~ de atrás un improbable recuerdo.
seguir corriendo
pare no
Y SEGUIR CORRIENDO DE ATRÁS UN IMPROBABLE RECUERDO,
MEJOR IR PARA ADELANTE, A LO QUE SEA.

Esta viñeta, que apareció con su respectivo texto y nota de revisión gráfica, viene a cuento para cerrar esta sección y volver a dejar algunas palabras anexas a lo que ya está escrito y dibujado. Mariana, Federico y Camilo jugando juntos es una escena que nunca se dio en la realidad, que tampoco no encontró cabida en la película pero que, como opinión personal expresada en una ilustración, debía estar acá. Porque esto también es el trabajo de quien se dedica a ilustrar: encontrar un discurso, asumirlo como propio, hacerse responsable de eso y darlo a conocer públicamente.

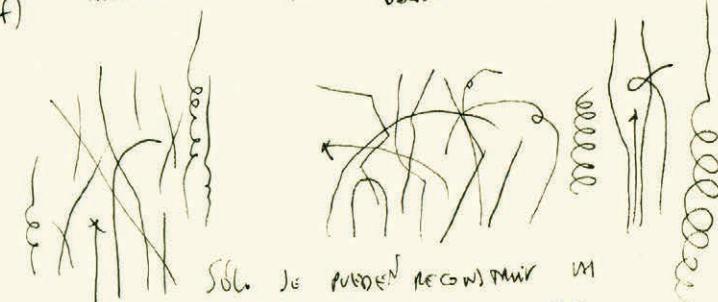


dos puertas y un árbol

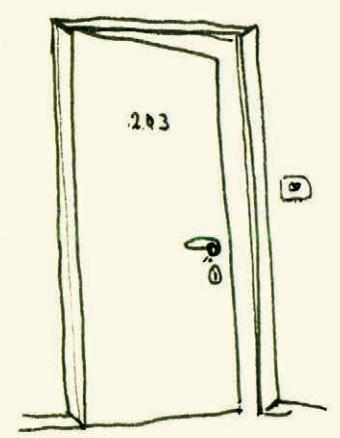


1. TÍTULO
2. VENTANA
3. OJITO
4. Y SE LO DIO
5. CARTEL (LAFELICIA)
6. IMAGEN DE MARIANA
7. CARTEL
8. RETATO SEVENTO

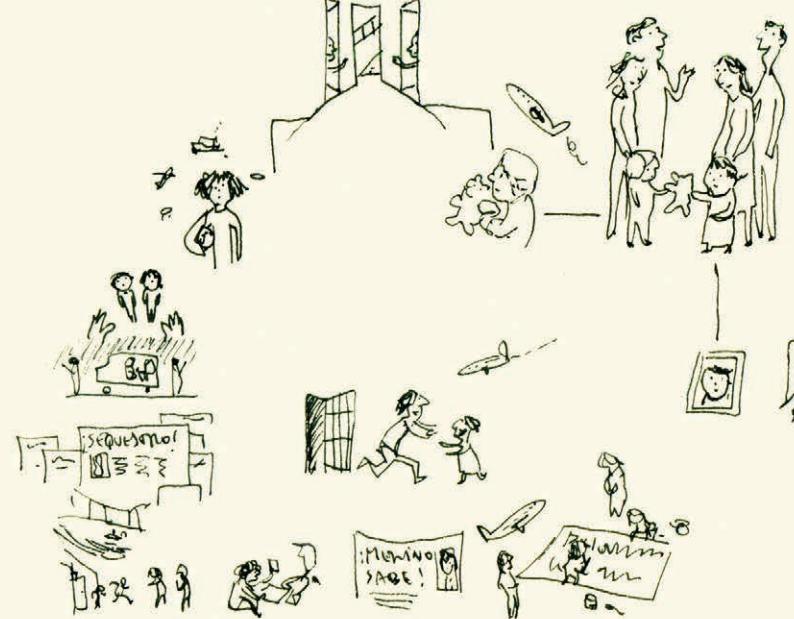
LA DISPERSIÓN



SÓLO SE PUEDEN RECONSTRUIR UN HISTORIA VIVIENDO LOS TIEMPOS QUE FUERON QUERENDO DESANDAR

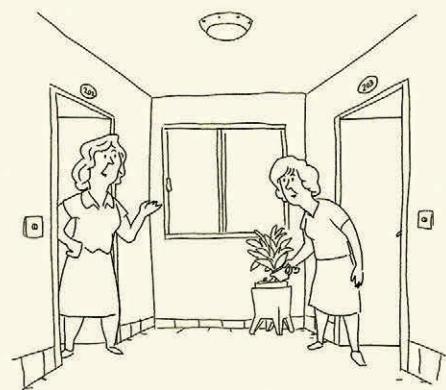
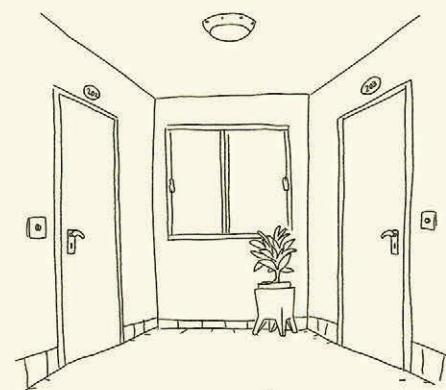
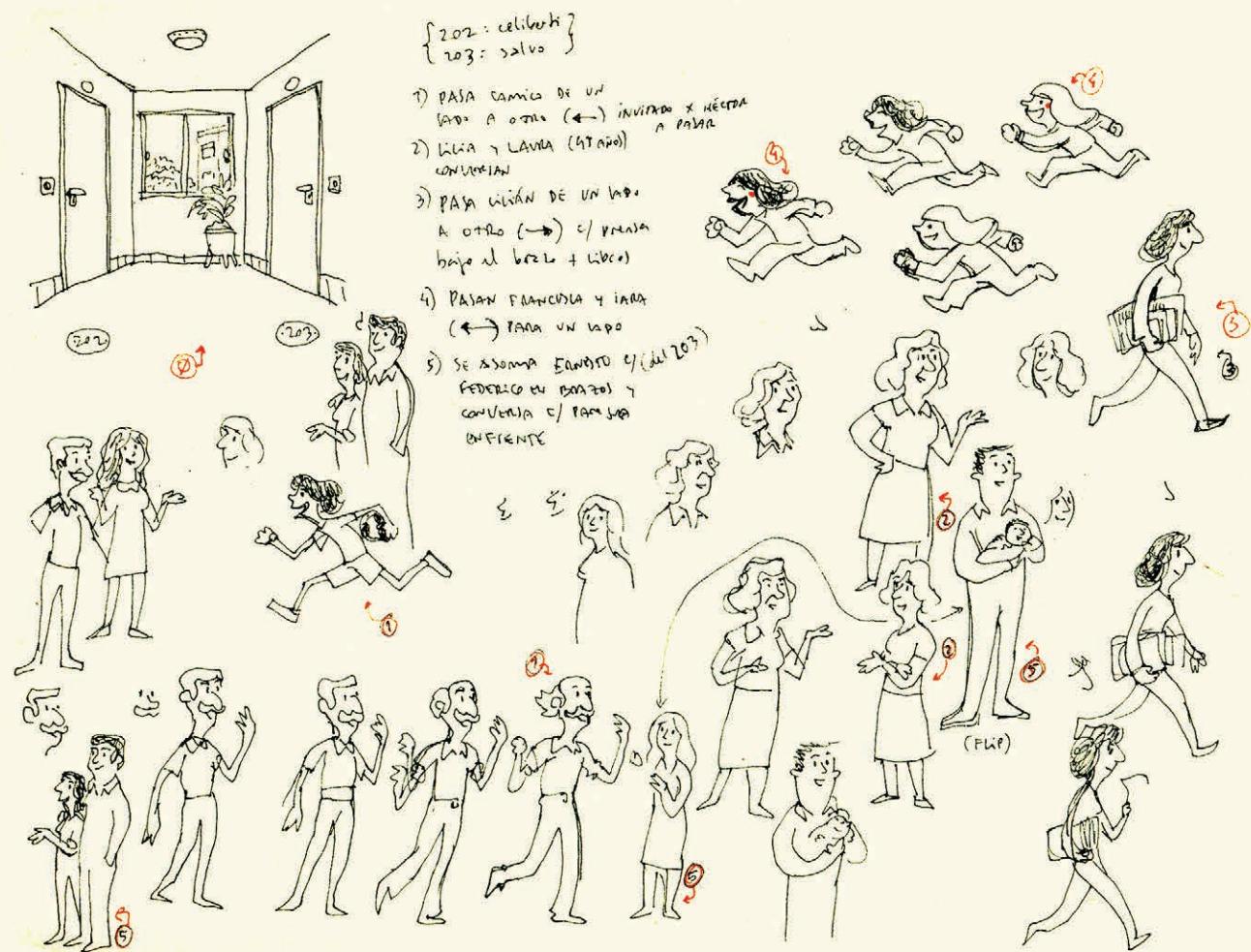


ernesto
neta
José Pedro
maría liza
Jorge
Liliana
Hugo



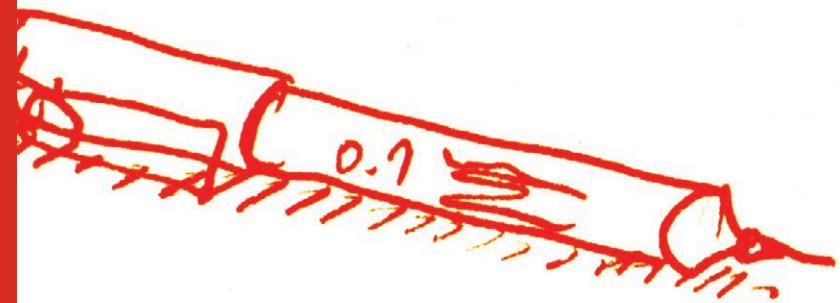
202
203

202



Estos apuntes merecen un breve párrafo, ya que fueron realizados como una idea que surgió durante las charlas con el director acerca de las posibilidades que le estaban dando la ilustración y las animaciones a la película. Encontramos que construir un relato entre los pasillos, haciendo participar a buena parte de los protagonistas de la película, podía ser algo interesante para hacer y tener a disposición para la edición, fuera para poner entre las distintas historias, junto a los créditos finales, en fin, donde cupieran.

Dibujé mucho, trabajamos mucho con Claudia Prezioso (quien fue, junto a Alfredo Soderguit, los compañeros de trabajo que pusieron en movimiento en Montevideo los cuadro a cuadro que dibujaba en Valparaíso), fueron muchas horas de dedicación para unas breves escenas que finalmente no quedaron en el metraje de la película. Quedan aquí presentadas, como recuerdo y también como afirmación de lo dicho antes: se necesita material suficiente para poder recortar y dar la mejor forma posible al relato.

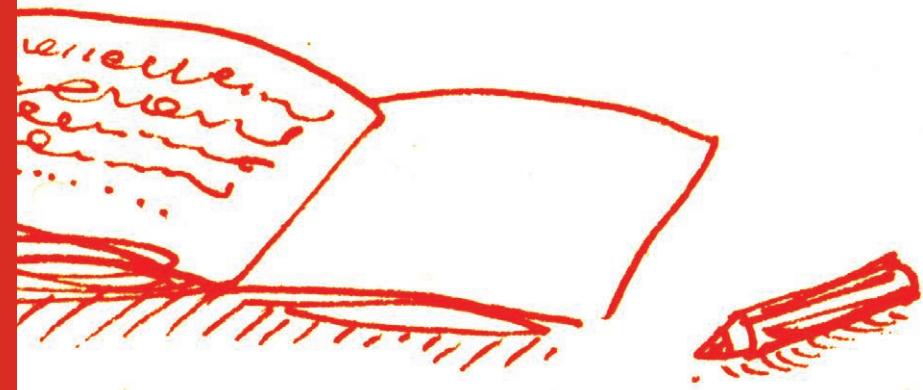


a mano



LAS MANOS QUE HACEN
LAS HISTORIAS, QUE
SOSTIENEN PUCHOS,
CONTAN RABANITOS,
SEAN LÁGRIMAS,
AGARRAN BASTONES,
SE CRUZAN,
SOSTIENEN CARTAS,
HACEN MASAJES,
COLINAN,
SE CIERRAN EN PUÑOS LEVANTADOS
O APLAUDEN,
LAS MANOS QUE HACEN
A LA GENTE, QUE SON
LAS HISTORIAS de LAS PERSONAS,
QUE SON ellas.

apuntes, que fue redactado sin mayores aspiraciones pero también de forma inevitable, y que así como fue escrito fue escaneado y enviado al director en una de las instancias de intercambio que tuvimos durante 2015. No lo pensé demasiado, ni la pertinencia de enviarlo ni la vergüenza que me podría haber dado el enviar algo identificable como una poesía, hasta que en su respuesta el envío, José Pedro me escribió algo así como “está bueno el poema”. Ahí fue que me di cuenta que sí, que tenía que asumir que lo escrito no eran unas meras notas de referencia, sino que había una intención expresiva específica, que por cierto no podía resolver con dibujos.



trazo continuo

Este libro consta de dos cierres: uno del relato gráfico (el que acaba de pasar, el de los recuerdos de cómo fue encarada esa búsqueda) y una finalización que es también una apertura. Ese segundo final, que vendrá luego de que pasen estas páginas, apareció casi con el libro pronto, ya con fecha de finalización encima y con el asomo de cierta urgencia por los plazos que se vendrían. José Pedro vino a mediados de febrero de 2018 por casa para conversar del estado de situación del trabajo, y también para traer una propuesta que le daría el mejor final posible a esta invención: incluir, a la manera de una edición que leyó del libro *Los soldados de Salamina*, una serie de preguntas dirigidas a quien leyera esto, preguntas que resultaran disparadoras de recuerdos, de aprendizajes, de certezas, y también generadoras de nuevas preguntas. Buscar conversar con nuestro público lector, o mejor, que las conversaciones se dieran por fuera de este libro, motivadas por él, pero que abrieran instancias más allá de lo antes presentado.

En suma, que el libro fuera algo más que un objeto estético y una documentación cerrada sobre sí misma: que proponga una actividad concreta, que apure a hacerse unas respuestas o a encarar algunas dudas.

A continuación, entonces, algunas preguntas.

¿En qué año naciste?

¿Qué es, en tu opinión, ser exiliado?

¿Sabés qué decían los griegos acerca del exilio?

¿Cuáles fueron los países adonde fueron los uruguayos exiliados políticos?

¿Los uruguayos en el exterior tienen derecho a votar? ¿Qué opinás al respecto?

¿Qué conoces de la inmigración en Uruguay en la actualidad?

¿Qué organización de América Latina es reconocida por la búsqueda de niños secuestrados o nacidos en cautiverio?

¿Conocés el barrio Santa Catalina? ¿Cómo?

¿Qué te dice la fecha 27 de junio?

Cuándo sentís hablar de términos como militancia, plan Cóndor o terrorismo de Estado ¿Qué entendés o te viene a la cabeza?

¿Cómo guardás tus recuerdos, o los momentos que te interesa conservar?

¿Sabés algo sobre los medios que había para guardar información hace cuarenta años?

¿Qué formas se te ocurren para guardar recuerdos, que no dependan de tecnología eléctrica?

¿Hay algo de la historia de Uruguay que querrías que nunca se olvidara?

¿Te gustaría compartir alguna historia (tuya, familiar, de algún amigo o amiga)?



Un relato gráfico.
Un encuentro generacional.
Apuntes derivados, exploratorios,
búsquedas y confesiones a partir de
un trabajo que nunca es sólo un trabajo:
hacer de la memoria una tarea constante.



Locaciones
Montevideanas



Montevideo
Socio Audiovisual

Montevideo
Filma

